



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



TESIS

TÍTULO:

**Aplicación del taller de coro "Cantemos por la vida" para
mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los
estudiantes del 5^{to} grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San
Pedro – Huánuco – 2015**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

AUTORES:

**Ocalio Santa Cruz, Irwen
Pumacayo Bazán, Jaime Alberto**

ASESOR:

Lic. Carlos E. Clemente López

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y didáctica musical

HUÁNUCO - PERÚ

2019

Aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los estudiantes del 5^{to} grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro – Huánuco – 2015



“Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad”

(COMISION ORGANIZADORA)
 (Programa Especial de Adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según LEY N°30597 y
 LEY N°30851)

“Año del Dialogo y la Reconciliacion Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los profesionales:

- | | |
|-----------------------------|------------|
| Dra. Virginia Yep | Presidente |
| Dr. Fred Rohner | Miembro |
| Lic. Cristhian Cachay Tello | Miembro |

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por el Bachiller en Educación Musical y Artes Jaine APumaca ya Bazán....., cuyo título es: “Aplicación del Taller de Coro “Cante mos por la vida” Para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los estudiantes de 5º grado de primaria....., para optar el título profesional de Licenciado en Educación musical y Artes.....

Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

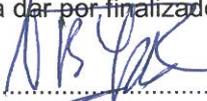
Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco en vigencia; dando por aprobada..... la sustentación, con el calificativo de bueno..... por haber obtenido el resultado con nota Quince y Cincuenta (15.5).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las 13.30 del día 18 del mes de Octubre de 2019, el Presidente del Jurado declara públicamente aprobada..... la sustentación con el calificativo de bueno..... y procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.



 Miembro



 Presidente



 Miembro



“Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad”

(COMISION ORGANIZADORA)
 (Programa Especial de Adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según LEY N°30597 y
 LEY N°30851)

“Año del Dialogo y la Reconciliacion Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los profesionales:

| | |
|-----------------------------|------------|
| Dra. Virginia Yep | Presidente |
| Dr. Fred Rohner | Miembro |
| Lic. Cristhian Cachay Tello | Miembro |

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por el Bachiller en Educación Musical y Artes Iruen Ocalio Santa Cruz....., cuyo título es: “Aplicación del Taller de Cora “Cantemos por la Vida” Para mejorar las habilidades Sociales alternativas a la agresión en los estudiantes del 5to grado de primaria....., para optar el título profesional de Bachiller en Educación musical y Artes.....

Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” de Huánuco en vigencia; dando por aprobada.....la sustentación, con el calificativo de bueno.....por haber obtenido el resultado con nota Quince (setenta y cinco) (15-75).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las 13:30 del día 18..... del mes de octubre de 2019, el Presidente del Jurado declara públicamente.....aprobada.....la sustentación con el calificativo de bueno.....y procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.

[Signature]
 Miembro

[Signature]
 Presidente

[Signature]
 Miembro

DEDICATORIA

*A mis padres por su apoyo
incondicional y a mi pequeña hija
Allyson Arianna que son fuente de
mi alegría y motivación.*

Jaime

*A mi madre Carmen Santa
Cruz Morales por todo su
apoyo para que yo pueda ser
una persona de bien.*

Irwen

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:

- Al Dr. Esio Ocaña Igarza, un reconocimiento especial por sus orientaciones y apoyo permanente que hicieron posible la culminación de nuestra tesis.
- Al Dr. Melvin R. Taboada Bolarte, quien con su labor como maestro del curso de investigación nos encaminó para llevar a cabo nuestra investigación de manera eficiente.
- A la Dra. Judith Marta Portocarrero, psicóloga clínica en el campo de la psicología y la pedagogía para niños, por su asesoramiento permanente, además por ser una de las expertas que validó el instrumento empleado para el recojo de la información.
- Al Lic. Carlos Ernesto López Clemente, por su asesoramiento permanente durante toda la investigación.
- A la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, especialmente a la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes, nuestra casa de estudios superiores.
- Al Director de la I.E. N° 32004 San Pedro Lic. Gilberth Alcides Mallqui Naupay, por abrirnos las puertas de su institución para llevar a cabo la investigación.
- A los alumnos del 5° B y D del turno de la mañana de la I.E. N° 32004 San Pedro de Huánuco, quienes fueron el grupo control y experimental respectivamente.
- A todas las personas e instituciones que nos apoyaron, **Muchas Gracias.**

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presentamos el trabajo titulado: **Aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco-2015**; el cual ha sido elaborado de conformidad a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMP “DAR”, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Musical y Artes.

Esta investigación representa nuestra intención de aportar nuevos conocimientos en el campo de la educación mediante la música. El taller de coro “cantemos por la vida” brinda un espacio de interacción y mediante las propiedades sensibilizadora y social de la música, se mejoran las HHSS de los niños.

Dejamos el trabajo a vuestro buen juicio, para su revisión y críticas que serán bien recibidas, anticipando nuestro agradecimiento por su amable atención.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales (HHSS) alternativas a la agresión en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P N.º 32004 San Pedro – Huánuco – 2015.

La población estuvo constituida por 135 estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P San Pedro, 55 de los cuales fueron considerados la muestra intencional. El tipo de estudio es aplicado, nivel experimental, siendo su diseño cuasi-experimental. Para el recojo de los datos se empleó el test HHSS alternativas a la agresión, previa validación de juicio de expertos y confiabilidad determinada por el coeficiente alfa de Cronbach que arrojó un valor de 0,705. Los resultados en el posttest, de la aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida,” indican una mejoría significativa de 12.49 puntos en las medias aritméticas del grupo experimental; este resultado corrobora la hipótesis alterna al haberse obtenido un $t_c=26,084$ y $p=0,000$ frente al $t_t=2,01$ para un $\alpha=0,005$.

Finalmente, habiendo confirmado la hipótesis alterna, llegamos a la conclusión de que el taller de coro sí mejora significativamente las HHSS alternativas a la agresión de los alumnos de esta institución.

Palabras claves: Habilidades sociales, taller de coro, agresión, canto.

ABSTRACT

The general objective of the present Research work, it is to determine the influence of the choir workshop "Sing for life" in order to develop social skills as alternatives to the aggression in the students from the fifth grade of primary school from the I.E.P N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015.

The population was constituted per one hundred thirty five students, where an intentional show of twenty seven students from the fifth grade of the I.E.P San Pedro, were considered.

This is an applied Research, experimental level, and it is design, it is quasi-experimental. For the obtaining of the dates, of the variable social skills alternatives to the aggression, we used the test HHSS alternatives to the aggression, with the previous approval in an experts trial and the determined confiability of the intelectual rate of Cronbach, which gave us a a value of 0,705. The results of the application in the choir workshop "sing for live" has a positive influence in the HHSS alternatives to the aggression; due to, it register a difference in the arithmetical meassurement of 12.49 points in favor of the post test of the experimental group, which supports the alternate hypothesis, having obtained $t_c=26,084$ y $p=0,000$ in front of $t_i=2,01$ to a $\alpha=0,005$.

Finally: the obtained results, confirm the alternate hypothesis, concluding that, the choir workshop, develop the HHSS alternatives to the aggression of the students from this institution.

Key Word: Social skills, choir workshop, aggression, singing.

INTRODUCCIÓN

El maltrato escolar es una realidad mundial revelada en los reportes internacionales sobre violencia escolar de la Organización de las Naciones Unidas (ONU); a través de sus agencias especializadas como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

Nuestro país también se encuentra inmerso en esta realidad, ya que podemos percibir en nuestras escuelas diversos signos de maltrato escolar. Nuestro sistema educativo carece de un plan formal y sistemático para la formación interpersonal en los educandos. Los cursos de tutoría resultan ser insuficientes y se requiere mayor atención por parte del Ministerio de Educación en este tema; en un trabajo que involucre a toda la comunidad educativa y también a los padres de familia.

La razón que nos motivó a llevar a cabo esta investigación fue la necesidad de saber cuánto se puede mejorar mediante la práctica de la música, en este caso un taller de coro, las HHSS alternativas a la agresión de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa N° 32004 San Pedro de Huánuco.

Durante la aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” se pudo notar que los niños mejoraban sus HHSS en diferentes medidas, pero siempre de manera significativa. Los niños aprendieron a relacionarse mejor con sus compañeros entonando canciones con letras educativas, logrando así una buena convivencia en el aula.

El objetivo principal de esta investigación fue demostrar que mediante un taller coral se pueden mejorar las HHSS en los niños. Este objetivo fue alcanzado y corroborado de acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos en el post test, confirmándose así la hipótesis afirmativa. De esta manera la enseñanza musical coral puede constituirse como un nuevo mecanismo de enseñanza de HHSS que no está contemplado en los libros tradicionales sobre este tema.

En cuanto a la metodología, el tipo de investigación empleado es el aplicado, con diseño cuasi experimental y enfoque cuantitativo. La población la constituyen los alumnos del 5° de primaria de la I.E. N.º 32004 San Pedro de Huánuco del turno mañana. Para la muestra de tipo no probabilístico intencional, se escogieron a dos secciones quienes fueron a su vez el grupo experimental y control.

La presente investigación consta de cinco capítulos que se complementa con una bibliografía y los anexos en la parte final.

En el capítulo I, se fundamenta y formula el problema encontrado; por otro lado, justificamos su estudio educativamente, pedagógicamente y socialmente; seguidamente señalamos las limitaciones que dificultaron esta investigación; y por último, el objetivo tanto general como los específicos.

En el capítulo II, se esboza el marco teórico haciendo el recuento de los principales estudios relacionados con nuestra investigación, así como los elementos teórico-conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados. Finaliza este capítulo con la definición de los términos básicos.

En el capítulo III, se diseña el marco metodológico de la investigación explicando el tipo, nivel y diseño que caracterizan esta investigación; identificando la población y tipo de muestra con quienes se trabajó; operacionalizando las variables y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV, se presentan los resultados obtenidos, el análisis y la interpretación de los mismos.

En el capítulo V, se expone la discusión de los resultados en relación a las hipótesis y el objetivo general como los específicos.

Finalmente, se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos donde están los instrumentos, las sesiones y fotografías.

Esperando que este trabajo sea una contribución al conocimiento y la mejora de la convivencia en nuestras escuelas, agradecemos por la atención merecida.

Los Tesistas

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------------------|------|
| CARATULA..... | i |
| CONTRACARATULA..... | ii |
| ACTAS DE SUSTENTACIÓN..... | iii |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| PRESENTACIÓN | vii |
| RESUMEN..... | viii |
| ABSTRACT | ix |
| INTRODUCCIÓN..... | x |
| CAPITULO I | 1 |
| PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO | 1 |
| 1.1 Fundamentación del problema | 1 |
| 1.2 Formulación del problema | 2 |
| 1.3 Objetivos 3 | |
| 1.4 Justificación del estudio..... | 4 |
| 1.5 Limitaciones..... | 6 |
| CAPITULO II | 7 |
| MARCO TEÓRICO | 7 |
| 2.1 Antecedentes..... | 7 |
| 2.2 Bases teóricas..... | 13 |
| 2.3 Habilidades sociales (HHSS)..... | 21 |
| 2.4 Hipótesis 38 | |
| 2.5 Variables 39 | |
| 2.6 Operacionalización de variables | 40 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|----------------|----|
| Tabla 1 | 27 |
| Tabla 2 | 40 |
| Tabla 3 | 45 |
| Tabla 4 | 46 |
| Tabla 5 | 48 |
| Tabla 6 | 50 |
| Tabla 7 | 52 |
| Tabla 8 | 53 |
| Tabla 9 | 55 |
| Tabla 10 | 57 |
| Tabla 11 | 59 |
| Tabla 12 | 61 |
| Tabla 13 | 63 |
| Tabla 14 | 65 |
| Tabla 15 | 67 |
| Tabla 16 | 69 |
| Tabla 17 | 71 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico 1. Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “pedir permiso” | 53 |
| Gráfico 2 Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “ayudar a los demás” | 55 |
| Gráfico 3: Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “evitar los problemas” | 57 |
| Gráfico 4: Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “emplear el autocontrol | 59 |
| Gráfico 5: Resultados postest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “pedir permiso” | 61 |
| Gráfico 6: Resultados postest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “ayudar a los demás | 63 |
| Gráfico 7: Resultados postest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “evitar los problemas con los demás” | 65 |
| Gráfico 8: Resultados postest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “emplear el autocontrol” | 67 |
| Gráfico 9: Cuadro comparativo de los resultados del pretest y postest en función a las medias según el test de HHSS alternativas a la agresión | 72 |
| Gráfico 10: Estadísticos de grupo para hipótesis general..... | 75 |
| Gráfico 11: prueba de muestras independientes para hipótesis general | 75 |
| Gráfico 12: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis general | 76 |
| Gráfico 13: Estadísticos de grupo para hipótesis general..... | 77 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico 14: prueba de muestras independientes para hipótesis específica 01 | 78 |
| Gráfico 15: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis específica 01 | 78 |
| Gráfico 16: Estadísticos de grupo para hipótesis específica 02..... | 80 |
| Gráfico 17: Prueba de muestras independientes para hipótesis específica 02..... | 80 |
| Gráfico 18: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis específica 02 | 81 |
| Gráfico 19: Estadísticos de grupo para hipótesis específica 03..... | 82 |
| Gráfico 20: Prueba de muestras independientes para hipótesis específica 03..... | 83 |
| Gráfico 21: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis específica 03 | 83 |
| Gráfico 22: Estadísticos de grupo para hipótesis específica 04..... | 85 |
| Gráfico 23: Prueba de muestras independientes para hipótesis específica 04..... | 85 |
| Gráfico 24: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis específica 04 | 86 |

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema

Cuando un alumno no tiene las habilidades sociales (HHSS) necesarias, suele tener dificultades para interactuar con otros compañeros de escuela. Por falta de entrenamiento en este tema u otros problemas de adaptación, se observa a menudo que los niños de primaria no saben dar una respuesta asertiva a una situación de confrontación, optando por responder con la misma agresividad o con una pasividad que los convierte en víctimas de maltrato escolar. Es por ello que la educación interpersonal debe ser fundamental desde los inicios de la educación de un niño, y que debería estar incluido en el currículo para que las escuelas se ocupen también de este aspecto importante (Monjas y Gonzales, 1998, p. 15).

Según el informe mundial sobre violencia contra los niños de la ONU (2006), en las escuelas los niños sufren de violencia por parte de sus compañeros, profesores u otros trabajadores de la institución. El maltrato físico y psicológico se da a través de castigos, peleas, acoso, insultos, abuso sexual y discriminación.

En el Perú, un informe del sistema nacional de reportes sobre casos de violencia escolar del Minedu, indica: "...cada día unos 30 estudiantes son insultados, golpeados, abusados sexualmente o humillados con discursos homofóbicos por otros compañeros" (León, 2014).

En la institución educativa de menores N.º 32004 San Pedro de Huánuco podemos percibir signos de violencia escolar y la poca atención en la educación interpersonal de los niños. La carencia de HHSS es notoria en los niños de esta institución, especialmente en aquellos que cursan los últimos grados de la educación primaria. Por ejemplo, los estudiantes no piden permiso al transitar por los pasillos o cuando necesitan tomar algún objeto que no les pertenece, creando situaciones de conflicto que en algunos casos culmina en peleas, otras en discusiones y en la mayoría en resentimientos. Esta situación revela la carencia de otras dos HHSS más que son: el autocontrol y evitar problemas con los demás. Por otra parte, notamos que no existe la ayuda a los demás, se observa cierto grado de egoísmo, los niños no se ayudan, se muestran indiferentes ante la necesidad del compañero(a) que no entendió la clase, que le urge algún objeto prestado, etc.

Estos problemas conforman las cuatro dimensiones de nuestro problema general y variable dependiente, de las que nos ocupamos con esta investigación educativa y musical para darle algún grado de solución; pero en definitiva, constituirse como un precedente para futuros planes de solución.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San

Pedro de Huánuco, mejora las habilidades sociales alternativas a la agresión?

1.2.2 Problemas Específicos

a) ¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco, mejora la habilidad social **pedir permiso**?

b) ¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco, mejora la habilidad social **ayudar a los demás**?

c) ¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco, mejora la habilidad social **evitar los problemas con los demás**?

d) ¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco, mejora la habilidad social **emplear el auto control**?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión, en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco.

1.3.2 Objetivos Específicos

a) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social **pedir permiso**, en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco

b) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social **ayudar a los demás**, en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco.

c) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social **evitar los problemas con los demás**, en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco.

d) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social **emplear el autocontrol**, en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco.

1.4 Justificación del estudio

1.4.1 Justificación educativa

En cuanto a la formación de valores y actitudes, los niños tuvieron la oportunidad de interactuar con otros en un escenario distinto y fueron guiados para mejorar sus HHSS ya que el coro es un trabajo grupal; además, la música es un elemento efectivo para la

interacción y unidad social (Gallo, Graetzer, Nardi y Russo 1979, p.9).

El taller de coro “Cantemos por la vida” también brindó a los alumnos la noción del canto coral, la experimentación de la armonía, las técnicas básicas del canto como la impostación de la voz y conceptos básicos de la música: ritmo, melodía, intensidad, timbre, etc.

1.4.2 Justificación pedagógica

A través de este taller también llegamos a demostrar que el coro es una herramienta pedagógica que capta fácilmente la atención de los niños. Siendo conscientes de esta efectividad, recomendamos su uso en otras áreas y por todas las instituciones de educación básica, ya que es de fácil conformación y poca inversión económica.

1.4.3 Justificación social

El hombre es un ser eminentemente social. Aprender a convivir con los demás es parte de la vida y contar con las HHSS necesarias nos facilita esta tarea. De esta manera podemos lograr un normal desarrollo personal y profesional dentro de nuestra comunidad.

El taller de coro “Cantemos por la vida” brindó a los alumnos un espacio propicio para el aprendizaje y práctica de las HHSS. Tenían una tarea conjunta que era la interpretación de temas corales, por tal motivo se ayudaban entre sí en la práctica de

ejercicios, respetando el lugar del otro y evitando todo tipo de agresiones durante los ensayos.

1.5 Limitaciones

Entre las limitaciones que se presentaron en el desarrollo de la presente investigación, resaltamos:

- La poca colaboración en un inicio de los alumnos y de los profesores de aula.
- El horario inadecuado asignado para el desarrollo de las sesiones.
- Los recursos económicos que a veces no eran suficientes para la continuidad de la investigación.
- Nuestro escaso conocimiento y manejo de programas estadísticos como el SPSS.

Estas limitaciones no fueron impedimento para llevar a cabo la investigación. Aunque al principio no hubo interés de parte de los docentes de aula, al observar nuestro trabajo se entusiasmaron y nos dieron su apoyo. De igual forma cuando los niños se daban cuenta de que se trataba de actividades nuevas y de aprender música, mostraban mayor interés y participación en las clases. En cuanto a los horarios tuvimos que organizarnos y esforzarnos para cumplir cabalmente con la aplicación de la investigación en la escuela San Pedro, a la vez cumplir con nuestras responsabilidades como alumnos del nivel superior y las prácticas pre profesionales en otras instituciones fuera de la ciudad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel internacional

Albalate (2011, p.58), en su tesina titulada: Educación emocional y social en un programa de refuerzo, orientación y apoyo adolescentes, del Instituto Superior de Estudios Psicológicos (ISEP) de Madrid, aplicado en el Instituto de Educación Secundaria Gerardo Diego de Madrid, con una muestra de 49 adolescentes de ambos sexos; presenta como una de sus conclusiones:

Si algo me ha quedado claro es que cuando las dificultades no se detectan ni resuelven durante la educación infantil, se manifiestan con más fuerza en la adolescencia, algo que requiere por tanto de una mayor implicación y esfuerzo por parte de todos, pues estas ponen en evidencia una realidad que escapa cada vez más a nuestro control, invitando a todos/as a realizar una revisión de nuestras actuaciones y a convencernos de que es posible hacerlo mejor. Al fin y al cabo, no podemos olvidar, que la educación representa uno de los pilares de nuestra sociedad, y es pieza clave para su impulso y desarrollo, por tanto, es responsabilidad de todos ir cambiando lo que no nos está funcionando.

Llanos (2006, p.234-235), en su tesis doctoral titulada: “Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales”, de la Universidad de Granada en España, aplicado en el colegio Eagle’s, con una muestra de 288 alumnos; presenta como una de sus conclusiones:

No existen diferencias en la percepción de la socialización en función del status social de los niños y niñas. Únicamente se observa, que los niños aceptados puntuaron más alto en popularidad, confianza en sí mismos y espíritu de servicio ().

Por otro lado, sería interesante realizar investigaciones posteriores, donde se pueda trabajar con los niños indiferentes en relación a la socialización ya que son muy pocas las investigaciones al respecto, y es un tema muy interesante de abordar.

Rojas (2005, p.46), en su monografía para optar el título de Especialista en prevención del maltrato infantil, titulada: “Influencia del entorno familiar en el rendimiento académico de niños y niñas con diagnóstico de maltrato infantil de la escuela Calarque de Ibagué, de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, con una muestra de 10 niños; llega a las siguientes conclusiones:

- *La creación de espacios de encuentro fue de gran importancia e influyó positivamente en el rendimiento escolar del grupo objeto de estudio, lo que confirma la validez del presente estudio*

- *Los padres (en especial las mujeres) cuestionaron y replantearon formas de relacionarse con los hijos, mejorando la comunicación. Muestra de ello son las evidencias en carteleras de padres e hijos. Además, la docente afirma en entrevista con el investigador que no se evidenciaron luego de la intervención indicios de maltrato físico y manifestaciones de agresividad o aislamiento como ocurría al comienzo del proceso.*

Fernández (2007, p.129), en su tesis para optar el título de magister, titulada: "Habilidades sociales en el contexto educativo", de la Universidad del Bío-Bío en Chile, aplicado en el Instituto Superior de Comercio de Chillán, con una muestra de 21 personas entre alumnos, docentes y apoderados; presenta como una de sus conclusiones:

Este estudio devela que las habilidades sociales es una de las capacidades más descuidadas o no desarrolladas intencionalmente en el contexto escolar, a pesar de reconocer su importancia, resulta un campo nuevo para los docentes. Los estamentos entrevistados, alumnos/as, docentes y padres/apoderados, coinciden en valorar positivamente el contexto educativo para el desarrollo de los estudiantes en el ámbito social, otorgándole gran importancia. Por otro lado, la educación en sentido transversal, requiere la integración explícita y programada del estamento apoderados como

fuentes de apoyo en la formación social y afectiva de sus hijos, construyendo una alianza entre padres y docentes en la educación de los estudiantes como personas con valores y capacidades para interactuar e interrelacionarse en el medio familiar, escolar y social.

2.1.2 A nivel nacional

Gonzales y Pereda (2006, p.62), en su tesis de maestría titulada: “Relación entre el clima social familiar y el rendimiento escolar de los alumnos de la institución educativa N.º 86502 San Santiago de Pamparomás-2009”, de la Universidad César Vallejo del Perú, con una muestra de 150 alumnos de ambos sexos; presentan como una de sus conclusiones:

La correlación entre el clima social familiar y el rendimiento escolar muestra que un 90% de los alumnos con el clima social inadecuado tienen rendimiento escolar regularmente logrado con tendencia a un aprendizaje deficiente o bajo, mientras que solo el 3.33% con el clima social familiar adecuado tienen rendimiento bien logrado o alto.

Camacho (2012, p.68), en su tesis de pregrado titulada: “El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años”, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con una muestra de 16 niñas; presenta las siguientes conclusiones:

- *El juego cooperativo brinda espacios a las alumnas para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de*

organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes.

- *Los juegos cooperativos promovidos en el aula constituyen una alternativa para mejorar las habilidades sociales entre el grupo de alumnas, promoviendo un clima adecuado en el aula.*

2.1.3. A nivel regional

Atencia, Morales y Mori (2011, p.87), en su tesis de pregrado titulada: “El juego como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional de niños del 3er grado de la Institución Educativa Integrada Juan José Crespo Castillo-Ambo 2009”, de la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco, con una muestra de 44 alumnos; llegan a la siguiente conclusión:

El juego cuando se aplica adecuadamente antes y durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, hace que los niños y niñas desarrollen sus capacidades de manejar y controlar sus emociones, interactuar con los demás y guiar su pensamiento y conducta.

Chávez, Díaz y Ramos (2009, p.116), en su tesis de pregrado titulada: “Programa de Inteligencia Emocional para la disminución de la violencia escolar en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún-Paucarbamba-2007”, de la Universidad Hermilio Valdizán; entre sus conclusiones indican:

Se identificó los indicadores de violencia entre los alumnos del quinto grado de la institución educativa Mariano Dámaso Beraún a través del cuestionario. Siendo la agresión física que predomina significativamente (44% GC y 77,8% GE). En cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional los alumnos presentan un control emocional y expresión de sus sentimientos y emociones en u nivel BAJA (GC y GE respectivamente). Dichos resultados variaron significativamente en el grupo experimental por efectos del Programa de inteligencia Emocional.

2.1.4 A nivel local e institucional

Montero (2006, p.76), en su trabajo monográfico titulado: “Beneficios de la musicoterapia en el tratamiento de conducta agresiva de los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa- Héroes de Jactay”, con una muestra de 25 alumnos, llega a la siguiente conclusión:

En la actualidad la crisis económica y el maltrato familiar, es un factor que afecta directamente a los niños y jóvenes de nuestra ciudad; así mismo, se sabe que estos afectan al comportamiento del ser humano dando como resultado la conducta agresiva. Esta conducta agresiva se puede observar con más frecuencia en las zonas urbanas marginales de nuestra ciudad.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Taller de coro

Guillén (citado en Sánchez y Villegas 2013, p.13), señala que etimológicamente el término taller proviene de la palabra *atelier*, que refiere al lugar donde trabaja un artista plástico o escultor y que reúne a artistas conocedores de determinada técnica u obra a fin de compartir lo que conocen al respecto. Por otro lado, Betancourt (citado en Sánchez y Villegas, 2013, p.12), nos dice que los talleres “son unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica”.

En nuestro medio el término “taller” se utiliza de muy variados modos y contextos para referirse a lugares donde se realizan actividades muy diferentes entre sí; por ejemplo, talleres de teatro, talleres de capacitación, talleres de carpintería, talleres de coro, etc. En nuestro estudio utilizamos el concepto de taller de coro como un lugar donde se aprenden las técnicas del canto grupal, espacio que nos servirá al mismo tiempo para la práctica de las HHSS alternativas a la agresión.

2.2.2 Definición de coro

Randel (1997, p.303) en el Diccionario Harvard de la música nos dice que el coro es “un grupo de cantantes que cantan juntos,

bien al unísono o varias voces, generalmente con más de un cantante por voz”.

2.2.3 Tipos de coro

Según el mismo diccionario y autor, el tipo más habitual de coro en la actualidad, aunque no fue así siempre en el pasado, es el coro mixto de voces masculinas y femeninas, normalmente con la distribución soprano, contralto, tenor y bajo, aunque no son frecuentes otros números de voces. Además, nos dice que existen coros de voces exclusivamente masculinas, femeninas o infantiles. Un coro a capela canta sin acompañamiento instrumental. Los coros pueden ser tanto religiosos como profanos; estos últimos reciben también el nombre de orfeón, coral o sociedad coral (p.303).

2.2.4 Origen del canto coral

Gallo, et al. (1979, p.9) sostienen que “La voz fue el primer instrumento que el hombre descubrió y aprendió a manejarlo de acuerdo a su necesidad y gusto, como la expresión de sus emociones, sentimientos, adoración, amor, etc.” Esta afirmación nos resulta lógica y verídica porque la voz es el instrumento musical innato del ser humano, los niños desde que nacen empiezan a desarrollar su voz siendo el canto la primera experiencia musical. Por otro lado, los autores refieren que las primeras agrupaciones musicales fueron los cantos colectivos, interpretadas en distintos acontecimientos civiles, religiosos y profanos.

Paulatinamente el coro adquiere una función en la comunidad principalmente de carácter religioso, que a la vez unificaba a las personas a un mismo fin, adquiriendo mayor complejidad a través de los distintos períodos de la música convirtiéndose en una de las expresiones artísticas más bellas. En la actualidad el coro adquirió una propiedad única de integración y socialización capaz de juntar a hombres, mujeres y niños (Gallo et al., 1979. p. 9)

Esta naturaleza integradora del coro fue aprovechada para lograr los propósitos de esta investigación, ya que coincidimos en que el trabajo colectivo del coro contribuye a la buena práctica de las HHSS y la cooperación entre los participantes.

2.2.5 Tipos de coros infantiles

Fernández (2013, p.102) clasifica los coros infantiles en:

- **Coros escolares**

Son aquellos que forman en las instituciones educativas con participación de los alumnos y docentes. Estos coros se desarrollan como parte del contenido académico o como herramienta pedagógica para el logro de aprendizajes de valores u otros contenidos.

Tal es el caso de muchos países en Europa, Estados Unidos o Japón, por ejemplo, donde en 1948, tras la Segunda Guerra Mundial, el Ministerio de Educación japonés promovió el establecimiento de las PTA169.

Estas asociaciones alentaron la creación de muchos coros infantiles tras la guerra cuyo objetivo era la de lograr la felicidad de los niños y el crecimiento saludable.

- ***Escolanías***

Son coros infantiles que se desarrollan en el ámbito de una entidad religiosa como las iglesias o capillas, donde los temas son dirigidos al culto. Antiguamente, los integrantes de estas agrupaciones solían ser estudiantes internos de los centros religiosos (p.103).

- ***Coros de Comunidad***

“Coros infantiles que han surgido por iniciativa de la sociedad y representan un complemento al tiempo de ocio de los niños y niñas” (p.103).

- ***Coros Institucionales***

Son los coros que se forman en las instituciones estatales o privadas con el fin de que sus trabajadores tengan la oportunidad de participar en actividades de esparcimiento que generen bienestar (p.103).

2.2.6 Recomendaciones para formar un coro de niños

Para el presente taller de coro nos guiamos de las recomendaciones de Vilma T. Gorini, quien aconseja que la mejor manera de empezar un coro con niños que no tienen experiencia en el canto coral, es con cantos sencillos para observar las deficiencias

técnicas; porque según la edad de los niños, un mal procedimiento sería explicarles las bases técnicas y conceptos que les sería difícil entender, ya que a ellos lo que más les importa es cantar. En cuanto a la técnica se trabajó paulatina y simultáneamente con juegos, ejercicios dinámicos, etc. (Gorini, 1966, p.10).

Los autores de esta investigación consideramos importantes estos preceptos sobre la iniciación de la música vocal puesto que hacer clases teóricas con técnica pura resulta aburrida para los niños y pierden rápidamente el interés, lo sabemos por experiencia propia ya que nos preparamos para ser docentes. Además, el juego es un elemento natural en los niños que no debe faltar como estrategia para lograr los aprendizajes.

2.2.7 Bases (dimensiones) del canto coral

Las dimensiones del canto coral en este taller son tomadas y complementadas de las bases del canto planteadas por dos reconocidas autoras en el campo de la música vocal: Madeleine Mansion y Vilma T. Gorini. Según las mismas autoras, las bases del canto son las siguientes:

- ***Respiración.***

Mansion (1972, p.36, 37) sostiene que la respiración es la base de la técnica vocal, a partir del cual se desarrollan todas las técnicas del canto.

Tipos de respiración. Continuando con la autora citada, respecto a los tipos de respiración refiere:

Respiración profunda. Es la que llena por completo los pulmones, haciendo descender el diafragma y dilatando las costillas (p.36, 37).

Respiración costo abdominal. Ampliación de la respiración natural, o sea la del sueño (p.36, 37).

Tiempos de la respiración. Existen los momentos o tiempos en la respiración que son los siguientes:

La inspiración.- (por la nariz) amplia, profunda, silenciosa y rápida, como para aspirar el perfume de una flor.

Suspensión y bloqueo del aire.- Las costillas están separadas y se tiene la sensación de descansar sobre ellas.

Espiración.- Lenta emisión del aire, controlada, dominada y dócil. La caja torácica y el abdomen permanecen dilatados el mayor tiempo posible (p.37)

- ***Resonancia***

Tal como la caja de un violín resuena los sonidos de las cuerdas, el cuerpo sirve a las cuerdas vocales para resonar y amplificar la voz. Los resonadores más importantes son los resonadores faciales: paladar óseo, cavum, región de la faringe, y sobre todo los senos nasales, cavidades óseas diseminadas por detrás de la cara, entre la mandíbula superior y la frente (Mansion, 1972, p. 45).

- **Articulación**

Es la manera más adecuada de ejecutar y entrelazar las vocales y consonantes durante el canto, que trae como resultado el mejor entendimiento de las frases de una canción. (Gorini, 1966, p.19)

- **Repertorio**

Es el conjunto de temas musicales en una agrupación (Gorini, 1966, p.29). En este taller lo constituyen los temas corales que se trabajaron con los niños, de acuerdo a la edad, los recursos disponibles como tiempo, nivel musical de los niños y el objetivo principal: mejorar las HHSS.

2.2.9 Repertorio del taller de coro Cantemos por la vida

Las canciones utilizadas para este taller fueron de dos tipos: de creación propia y canciones conocidas a las que se les cambió las palabras por aquellas alusivas a las HHSS. Las canciones creadas se encuentran en el anexo 11 de este trabajo, donde se pueden apreciar la sencillez de las melodías por tratarse de niños de 9 a 10 años con poco entrenamiento musical. Este repertorio fue la principal herramienta que se utilizó para lograr que los niños interiorizaran los aprendizajes sobre HHSS, pues las palabras adquieren otro valor cuando están musicalizadas. “La palabra adquiere un nuevo significado en el contexto musical. El compositor la musicaliza con exactitud para que adquiera su máximo valor expresivo” (Gallo et al., 1979, p. 165).

2.2.9 Importancia de la educación musical

Neukirch, Alterman, Moscoso, Arce & Prieto (1978, p.9), indican: “En todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad”. Según los mismos autores, uno de los beneficios de la enseñanza musical es que favorece la socialización: “todos los medios de expresión se unen para conseguir el mismo objetivo: consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje [musical]” (p.9). Por otro lado, Mar de Santiago (2018) en la página web “La voz de Galicia” nos dice: “Los miembros de un coro, banda u orquesta son partícipes de una labor colectiva que estimula y refuerza una partitura de valores: cooperación, respeto, solidaridad, tolerancia”.

Son muchos los especialistas que afirman una cualidad socializadora de la música. Nosotros los investigadores, como estudiantes de música conocemos y damos fe de ello porque tuvimos la experiencia de participar en un coro polifónico de alumnos y alumnas en el nivel superior. Hacer nuevas amistades, respetar el turno de los demás, guardar el debido silencio durante una evaluación individual, el respeto por los lugares de cada grupo y la ayuda mutua son aprendidos y practicados a diario en un taller de coro.

2.2.10 La disciplina en el coro

La disciplina en el coro es uno de los retos mayores que un director de coro debe saber establecer y más aún si este taller la integran solo niños. “El grupo coral es el espejo del director quien debe mostrar autoridad serena pero no débil sino con firmeza y decisión” (Gallo et al., 1979, p.22, 23). Entonces se trata de ser dinámicos, elocuentes y amables, pero al mismo tiempo firmes cuando se debe cortar actos de indisciplina y construir con participación de los alumnos un ambiente donde todos nos podamos sentir cómodos para realizar nuestras actividades. De esta manera la disciplina no será vista como una imposición sino un acto consciente para la buena convivencia dentro de un lugar.

2.3 Habilidades sociales (HHSS)

2.3.1 Breve historia del constructo de las HHSS

Fueron en las décadas sesenta y setenta que se establecieron las bases sobre las HHSS. Salter (citado por Caballo, 1998, p.403) es considerado como el pionero en el trabajo de las HHSS y el padre de la terapia de conducta quien además escribió el libro *Conditioned Reflex Therapy*. Posteriormente Wolpe (citado por Caballo, 1998 p.404) retomó las ideas de Salter, que hasta entonces no habían tenido mucha difusión, y las incluyó en un capítulo de su libro *Psychotherapy by Reciprocal Inhibition*, a quien se le atribuye haber utilizado por primera vez el término “conducta asertiva” que

luego sería reemplazado por el de habilidad social. Posteriormente, Lazarus y Wolpe (citados por Caballo, 1998, p. 404) incluían ya el entrenamiento asertivo como una técnica de terapia de conducta para su empleo en la práctica clínica. Alberti y Emmons escribieron el primer libro dedicado al asertividad llamado “*your perfect right*” (Caballo, 1998, p.404).

Es en los años sesenta y setenta que los expertos empiezan a utilizar el término de HHSS con diferentes denominaciones al principio como libertad emocional y eficacia personal (Camacho, 2012, p.19)

2.3.2 Definición

Existen muchas definiciones sobre HHSS. A continuación, citamos los conceptos de algunos autores muy conocidos por sus investigaciones acerca de las HHSS:

La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones, o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelven los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Caballo, 1998, p.407).

Las HHSS son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una

tarea interpersonal. Al hablar de habilidades, nos referimos a un conjunto de conductas aprendidas. Son algunos ejemplos: decir que no, hacer una petición, responder a un saludo, manejar un problema con una amiga, empatizar o ponerte en el lugar de otra persona, hacer preguntas, expresar tristeza, decir cosas agradables y positivas a los demás (Monjas, 1998, p.18).

Según Libet y Lewinsohn es: “La capacidad compleja de emitir conductas que son reforzadas positiva o negativamente, y de no emitir conductas que son castigadas o extinguidas por los demás” (citados por Llanos, 2006, p.61).

Para Gil las HHSS son conductas que se manifiestan en situaciones interpersonales, estas conductas son aprendidas y por lo tanto pueden ser enseñadas (citado por Camacho, 201, p. 21).

Notamos que entre las definiciones anteriores hay mucha similitud y básicamente todos nos dicen que las HHSS son conductas que se aprenden, también que estas nos ayudan a desenvolvernos mejor en un entorno interpersonal expresándonos adecuadamente y sin dañar a los demás. Estos preceptos guardan relación con el problema observado; es decir, de acuerdo a estas definiciones comprobamos que los alumnos del 5º grado de primaria de la I.E. San Pedro, necesitan mejorar sus HHSS para que tengan una mejor convivencia con los demás, en la escuela y en otros entornos. Agregamos para finalizar este tema, que las HHSS nos

ayudan a aprender mejor, porque facilita el trabajo colectivo y cooperativo que nos aleja del individualismo o la competencia desleal entre compañeros de clase.

2.3.4 Clasificación de las habilidades sociales

No existe un solo tipo de clasificación de las HHSS. Para el presente trabajo empleamos la clasificación que hacen Goldstein, Sprafkin, Gershaw & Klein (1989, p.74-76) porque en ella encontramos cada habilidad de una manera más específica y en donde hallamos precisamente las habilidades sociales que les hace falta a los niños del 5º grado de primaria de la I.E.Nº 32004 San Pedro de Huánuco. Estas HHSS corresponden al grupo IV de seis grupos que se presenta a continuación:

- **Grupo I: Primeras Habilidades Sociales**
 - *Escuchar*
 - *Iniciar una conversación*
 - *Mantener una conversación*
 - *Formular una pregunta*
 - *Dar las gracias*
 - *Presentarse*
 - *Presentar a otras personas*
 - *Hacer un cumplido*

- **Grupo II: Habilidades sociales avanzadas**
 - *Pedir ayuda*
 - *Participar*

- *Dar instrucciones*
- *Seguir instrucciones*
- *Disculparse*
- *Convencer a los demás*

- **Grupo III: Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos**

- *Conocer los propios sentimientos*
- *Expresar los sentimientos*
- *Comprender los sentimientos*
- *Enfrentarse con el enfado de otro*
- *Expresar afecto*
- *Resolver el miedo*
- *Auto recompensarse*

- **Grupo IV: Habilidades alternativas a la agresión**

- *Pedir permiso*
- *Compartir algo*
- *Ayudar a los demás*
- *Negociar*
- *Emplear el autocontrol*
- *Defender los propios derechos*
- *Responder a las bromas*
- *Evitar los problemas con los demás*
- *No entrar en peleas*

- **Grupo V: Habilidades para hacer frente al estrés**
 - *Formular una queja*
 - *Responder una queja*
 - *Demostrar deportividad después de un juego*
 - *Resolver la vergüenza*
 - *Arreglárselas cuando le dejan de lado*
 - *Defender a un amigo*
 - *Responder a la persuasión*
 - *Responder al fracaso*
 - *Enfrentarse a los mensajes contradictorios*
 - *Responder a una acusación*
 - *Prepararse para una conversación difícil*
 - *Hacer frente a las presiones del grupo*

- **Grupo VI: Habilidades de Planificación**
 - *Tomar iniciativas*
 - *Discernir sobre la causa del problema*
 - *Establecer un objetivo*
 - *Determinar las propias habilidades*
 - *Recoger información*
 - *Resolver los problemas según su importancia*
 - *Tomar una decisión*
 - *Concentrarse en una tarea*

2.3.5 Proceso de aprendizaje de las HHSS

Según la psicóloga clínica Ana Albalate (2009-2011, p.25) el proceso de aprendizaje de las HHSS se fundamenta en los principios del aprendizaje y en disciplinas científicas diversas como la psicología social cuyo proceso es el siguiente:

Tabla 1

Proceso de aprendizajes de las HHSS según Ana Albalate, psicóloga clínica.

| PROCESO DE APRENDIZAJE DE HHSS | |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SU MODELO DE ADQUISICIÓN DE CONDUCTAS EN EL QUE SE BASAN. | Independientemente del origen del problema, se orienta a desarrollar habilidades nuevas o alternativas a las que ya posee el sujeto, ampliando el repertorio de conductas adaptativas. |
| SE CONSIDERA A LOS SUJETOS COMO AGENTES ACTIVOS DE CAMBIO. | Se valora su intención de cambiar y/o mejorar, y participar activamente en el proceso de aprendizaje. |
| CONSIDERACIÓN DE UN PROCESO PSICOEDUCATIVO DE FORMACIÓN. SUS VENTAJAS. | Actualmente ya no es considerado una técnica terapéutica exclusivamente. <ul style="list-style-type: none"> - Su duración es breve. - Emplea terminología simple y sencilla. - Es flexible para adaptarse a distintas necesidades. - Están estructurados, facilitando su aplicación por distintos miembros del equipo de entrenadores. - La formación de los entrenadores es breve y sencilla. |
| AMPLIA EVIDENCIA CIENTÍFICA SOBRE SU EFICACIA. | Principalmente en la adquisición de conductas. |

Fuente: Albalate (2009-2011 p. 25)

Según la misma autora, el mejor modelo que explica el funcionamiento de las HHSS es el modelo interactivo enmarcado en la psicología social. Según este modelo el interés está en la interacción persona- situación:

- **Persona:**

- Factores ideográficos (edad, género)
- Factores de la adscripción de las personas a diferentes categorías sociales (raza, reclusos, drogodependientes, adolescentes, etc.)
- Factores fisiológicos
- Procesos cognitivos (expectativas, evaluación de los resultados potenciales, habilidades de empatía, etc.)

- **Situación:**

- Estructura de la meta (motivos, necesidades y objetivos respecto a cada situación)
- Reglas/normas (conjuntos de normas que orientan los comportamientos en las diferentes situaciones)
- Secuencia de conducta (orden en que se espera transcurra la interacción social)
- Conceptos (Vocabulario con un significado especial para determinada situación, y que debe ser conocido y compartido por las personas que participan en la misma)

- Repertorio de elementos (acciones, palabras o sentimientos que deben mostrarse encada situación, etc.)

En consecuencia, a estos modelos, se considera que el comportamiento hábil viene dado tanto por circunstancias relativas a la situación (grado de estructuración, elementos reforzantes presentes, frecuencia, etc.) como por factores personales (significado psicológico, exposición selectiva a ciertas situaciones, adaptación de la conducta a las demandas situacionales, etc. (Albalate, 2009-2011, p.25).

Para esta investigación utilizamos los preceptos que señala Albalate donde el taller de coro “Cantemos por la Vida” viene a ser la “situación” que preparamos y los alumnos son las personas que interactuaran en este ambiente propicio para el aprendizaje de las HHSS.

2.3.6 Otros mecanismos de aprendizaje de las HHSS

Existen los métodos tradicionales que ayudan a mejorar las HHSS, estos métodos corresponden a la psicología social, muy conocidos y de gran efectividad. Según Monjas y Gonzales (1998, p.27) son las siguientes:

- ***Aprendizaje por experiencia directa***

Las conductas interpersonales están en función de las respuestas reforzantes o aversivas, aplicadas por el entorno después de cada comportamiento social. Por ejemplo, si un

niño abraza a su madre, ella le gratifica, esta conducta tenderá a repetirse y entrará con el tiempo a formar parte del repertorio de conductas del niño. Si la madre ignora la conducta, ésta se constituye en una aversión y si por el contrario la madre le castiga (p. ej. le grita), la conducta se extinguirá y no sólo esto, sino que además aparecerán respuestas de ansiedad condicionada que seguramente interferirán con el aprendizaje de otras nuevas conductas.

- ***Aprendizaje por observación***

El niño aprende conductas observadas de modelos que vienen a ser los padres, profesores, hermanos mayores, etc. Como también las personas públicas que aparecen en la televisión, revistas, periódicos, etc.

La teoría del aprendizaje social defiende que muchos comportamientos se aprenden por observación de otras personas. Por ejemplo, un niño observa que su hermano es castigado cuando utiliza un tono de voz desagradable para hacer peticiones; aprenderá a no imitar esa conducta. Marta observa que la profesora elogia a su compañera de mesa porque en el recreo ha ayudado a un niño; Marta tratará de imitar esa conducta. (p. 27).

- ***Aprendizaje verbal o instruccional***

El sujeto aprende a través de lecciones verbales. Este tipo de aprendizaje se suele dar principalmente en la familia donde los padres hacen un llamado de atención a los hijos por malas conductas, indicándoles cuál debe ser la correcta forma de actuar ante una determinada situación.

En el ámbito familiar, esta instrucción es informal, pero en el ámbito escolar suele ser sistemática y directa. Un ejemplo es cuando los padres incitan al niño a bajar el tono de voz, a pedir las cosas por favor o cuando le explican y dan instrucciones directas de cómo afrontar la solución de un conflicto que tiene con una amiga (p.27).

- ***Aprendizaje por feedback interpersonal***

El feedback es una palabra en inglés que significa retroalimentación. El *feedback interpersonal* “es la explicitación por parte de los interactores y los observadores de cómo ha sido nuestro comportamiento; la otra persona nos comunica su reacción ante nuestra conducta” (Monjas y Gonzales, p.27-28).

Podríamos decir, según el concepto anterior de las autoras, que el feedback personal es la respuesta o reacción observable que el receptor envía al emisor de un mensaje, y que sirve a este último para corregir si el mensaje resultó

negativo o cerciorarse de que el mensaje fue bien recibido (de acuerdo a las intenciones del emisor). Monjas y Gonzales (1998, p.27-28) nos brindan los siguientes ejemplos para entender mejor este mecanismo de aprendizaje de HHSS:

Si un niño está pegando a otro y su madre pone cara de enfado, seguramente el niño cesará de hacer eso.

Si estoy hablando con una amiga y se le empieza a abrir la boca, seguramente interpretaré que se está aburriendo y cambiaré mi conducta. Así concebido, el feedback puede entenderse como reforzamiento social (o su ausencia) administrado contingentemente por la otra persona durante la interacción.

- **El modelado**

El aprendizaje de conductas por este mecanismo es a partir de la observación por parte de un sujeto a un modelo que posee las conductas anheladas. El modelo es la persona, presente o descrita, a través de Tv, libros, paginas virtuales, etc., que debe ser de agrado y similitud del observador. Por otro lado, es de vital importancia el interés y las actividades cognitivas necesarias (atender, extraer y recordar lo que ve) por parte del observador para lograr los fines deseados. Hay veces en que se da lo contrario, que el observador muestra comportamientos contrarios a lo que el modelo pretende enseñar, esto debido a que el modelo no es del agrado del

observador por lo que éste castiga o rechaza al modelo (Caballo, 1998, p. 425-427).

2.3.7 Características generales de las HHSS

Las HHSS son comportamientos que poseen dos componentes básicos: los componentes verbales y los no verbales, los cuales contribuyen al proceso de interacción social y al ser ambos elementos aprendidos son susceptibles de presentar déficits.

El lenguaje no verbal es continuo y difícil de controlar ya que se produce de forma inconsciente, su aprendizaje tiene lugar de forma indirecta e informal. Por otro lado, el lenguaje verbal se realiza de manera consciente, directa y puede controlarse fácilmente; los errores en él se interpretan como una falta de educación y se aprende de forma directa y formal (Ballesteros y Gil, Gol Ma At Tal y Jarus; citados por Llanos, 2006, p. 66)

- ***La comunicación no verbal***

Es todo envío y recepción de mensajes sin utilizar palabras; quiere decir, mediante indicios gestos, símbolos, etc. Todos hacemos uso de estos recursos para enriquecer nuestras palabras al momento de enviar un mensaje oral, sea voluntariamente o no. “La comunicación no verbal se emplea para enfatizar un aspecto del discurso; así también, permite reemplazar una palabra (por ejemplo, una mirada puede indicar si un comportamiento es correcto o incorrecto) y

finalmente, puede llegar a contradecir lo que se está diciendo”
(Llanos, 2006, p.66)

- **Componentes verbales**

La conversación es la herramienta por excelencia que se utiliza para poder interactuar con los demás. Ballasteros y Gil postulan que la persona competente es aquella que habla aproximadamente el 50% de una conversación; que da retroalimentación y que realiza preguntas como muestra de interés(citados por Llanos, 2006, p.66).

Dentro de los componentes verbales se pueden mencionar los componentes paralingüísticos, en los que se encuentran: la velocidad, fluidez, el tono y volumen de la voz (Llanos, 2006, p. 66-67).

2.3.8 Formación de HHSS en la familia

La familia es la primera institución donde el niño recibe sus primeras lecciones sobre cómo relacionarse con los demás; el respeto, la tolerancia, la amistad, la solidaridad son algunos de los valores y principios que todo padre inculca a sus hijos desde temprana edad. “La familia es un sistema de desarrollo constante en la vida del niño y niña; sin dejar de lado a los grupos de iguales y la escuela que son importantes agentes socializadores” (Llanos, 2007, p.19).

2.3.9 Formación de HHSS en la escuela

Monjas y González (1998, p.15) concluyen después de reflexiones, debates e intercambios de ideas que la participación de la escuela en la formación de HHSS debe darse de la siguiente manera:

La enseñanza de las habilidades sociales a los alumnos es una competencia y responsabilidad clara de la escuela como institución, junto a la familia y en coordinación con ella. La escuela es una importante institución de socialización proveedora de comportamientos y actitudes sociales; el aula, el colegio, es el contexto social en el que los niños pasan gran parte de su tiempo relacionándose entre sí y con los adultos, de forma que se convierte en uno de los entornos más relevantes para su desarrollo social y, por tanto, para potenciar y enseñar habilidades sociales al alumnado.

Como mencionamos al inicio, en nuestro país las habilidades sociales no son un tema curricular, ni se cuentan con especialistas en las instituciones educativas para el trabajo constante en este tema tan importante. Es una tarea pendiente en la que todos tenemos que aportar, desde el hogar y la comunidad.

2.3.10 Dimensiones de las HHSS para esta investigación

Según la clasificación de Goldstein, et al. (1989, p.74-76), dentro del grupo de las HH SS alternativas a la agresión y según el problema observado, nos enfocaremos en las siguientes:

- ***Pedir permiso***

Según el Diccionario (virtual) de la Real Academia de la Lengua Española, el permiso es la “licencia o consentimiento para hacer o decir algo”. Entonces, según la problemática observada, aprender a pedir permiso les servirá a los niños “Sanpedrinos” a respetar las pertenencias ajenas, el lugar que ocupa el otro, pedir permiso para transitar, para opinar, etc.

- ***Ayudar a los demás***

Ayudar a los demás es un valor que nos hace mejores personas. Ser indiferentes ante el padecimiento del otro o pensar solo en nuestro bienestar nos hace personas egoístas e individualistas y nos priva de ese placer que se experimenta cuando haces algo bueno por alguien.

- ***Emplear el autocontrol***

El autocontrol es el arreglo de contingencias por parte del sujeto con el fin de controlar su propio comportamiento. Es el propio sujeto quien dispone ciertos eventos ambientales en forma tal que, en una relación funcional, se determine el comportamiento especificado y, por consiguiente, caiga bajo su propio control (Rezcp, 1976, p.92).

- ***Evitar los problemas con los demás***

Porque siempre es mejor la paz y las soluciones amigables. Al evitar problemas con los demás conservamos nuestras amistades y evitamos los pleitos.

2.3.11 La conducta Agresiva

Monjas y Gonzáles (1998, p.15) al respecto nos dicen: “el niño que defiende sus derechos y opiniones de forma agresiva, autoritaria, imponiéndose sobre los demás, utilizando descalificaciones, en definitiva, haciendo que el otro se sienta mal, se hace desagradable a los demás y será rechazado por ellos”.

En definitiva, existen muchos niños con conductas agresivas en todas las escuelas. Estas conductas son llevadas a la escuela y desplegadas ahí porque es la única forma que conocen para interactuar con los demás y que también les sirve para defenderse de los maltratos de otros niños. La gran tarea que tiene el Minedu y los docentes de aula es enseñarles a estos niños que existe una mejor forma de llevarse con los demás; la cual, no tuvieron la oportunidad de aprender en sus casas o sus barrios, pero que en la escuela lo van a lograr. Esta es una tarea pendiente que ojalá un día reciba la debida importancia, por nuestra parte esperamos que este trabajo sea una pequeña contribución a este gran objetivo.

2.3.12 La conducta pasiva

Por otra parte, existe otro tipo de niños diferentes al grupo anterior, nos referimos a los niños que son víctimas de maltratos por parte de los niños agresivos, cuya libertad de expresión se ve disminuida y hasta menospreciada. Este grupo de niños es el que más motiva el trabajo por mejorar las habilidades sociales en las escuelas, ya que las secuelas de los maltratos pueden perdurar por

muchos años y limitar su desarrollo personal. Sobre la conducta pasiva, Monjas y Gonzáles (1998, p. 22) nos dicen:

“...es un estilo de huida. Implica la violación de los propios derechos al no ser capaz de expresar honestamente sentimientos, pensamientos y opiniones y, por consiguiente, permitiendo a los demás que violen nuestros sentimientos, o expresando los pensamientos y sentimientos propios de una manera auto derrotista, con disculpas, con falta de confianza, de tal modo que los demás puedan fácilmente no hacer caso”.

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente las habilidades sociales alternativas a la agresión.

2.4.2 Hipótesis Específicas

- La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social **pedir permiso**.
- La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004

San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social **ayudar a los demás**.

- La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social **emplear el autocontrol**,
- La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social **evitar los problemas con los demás**.

2.5 Variables

2.5.1 Variable Independiente: Taller de coro “Cantemos por la vida”.

- **Dimensiones:**
 - D1: planificación
 - D2: implementación
 - D3: ejecución
 - D4: evaluación

2.5.2 Variable Dependiente: HHSS alternativas a la agresión.

- **Dimensiones:**
 - D1: pedir permiso
 - D2: ayudar a los demás
 - D3: emplear el autocontrol
 - D4: evitar los problemas con los demás

2.6 Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| V. Independiente Taller de coro "Cantemos por la vida" | El Taller de coro "cantemos por la vida" es la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una práctica individual y colectiva. (Espinoza, 2012 citado en Cedeño, 2016; p.8) | Elaboración de un taller de coro para lograr mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los estudiantes del 5° grado de primaria. | PLANIFICACIÓN IMPLEMENTACIÓN EJECUCIÓN EVALUACIÓN | Seleccionar las competencias a desarrollar, determinar el número de sesiones de aprendizaje, así como el tiempo. Elaborar los medios y materiales necesarios para cada sesión de aprendizaje. Realizar las sesiones de aprendizaje de acuerdo al cronograma establecido. Elaborar un informe al término del taller. | nominal |
| V. Dependiente Habilidades sociales alternativas a la agresión | Son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal. (Monjas, 1998, p.18) | Elaboración de un test para evaluar las HHSS. Nivel categorizado como siempre, muchas veces, pocas veces y nunca | PEDIR PERMISO AYUDAR A LOS DEMÁS | Pido permiso cuando camino cerca de alguien para evitar empujarlo o golpearlo. Pido permiso cuando quiero utilizar algún objeto que no me pertenece. Pido permiso con amabilidad cuando alguien está ocupando mi carpeta. Pido permiso al profesor para entrar al salón de clases cuando llego tarde. Levanto la mano cuando quiere quiero opinar o preguntar a mi profesor. Presto mis cosas con amabilidad cuando alguien me lo pide. Ayudo a mi compañero(a) cuando aún no termina copiar de la pizarra. Ayudo a mi compañero(a) a recoger sus cosas cuando se le caen al piso. Ayudo a mi compañero(a) que no entendió la clase o tiene dificultad en aprender. | ordinal |

| | | |
|---------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Intervengo o pido ayuda a un adulto si veo que un compañero(a) está siendo agredido. |
| EMPLEAR AUTOCONTROL | EL | <p>Si alguien me ofende me retiro del lugar para evitar las peleas o discusiones.</p> <p>Pido disculpas si ofendí a algún compañero(a.)</p> <p>Evito molestar, llamar por apodos o fastidiar a mis compañeros(as)</p> <p>Evito entrar en peleas con mis compañeros por lograr tener un juguete, una carpeta, un lugar o cualquier otra cosa.</p> <p>Si alguien me golpea o me quita algo, busco ayuda de un adulto y evito pelearme.</p> |
| EVITAR PROBLEMAS LO DEMÁS | LOS CON | <p>Cuando estoy molesto me tranquilizo y evito tratar mal a mis compañeros.</p> <p>Si alguien me insulta evito responderle de la misma forma.</p> <p>Controlo mis ganas de jugar en clase y espero hasta la hora de recreo</p> <p>Espero mi turno con paciencia cuando están repartiendo algo que me gusta.</p> <p>Cuando llega la hora del recreo o de irme a casa espero la indicación del profesor y salgo de manera ordenada</p> |

Elaboración: Equipo de investigación

2.7 Definición de términos

- **Agresión:** conductas específicas tales como combatividad, desestructuración, destructividad, crueldad, irritabilidad, belicosidad, desafío a la autoridad, irresponsabilidad, necesidad de llamar la atención, bajos niveles de sentimiento de culpabilidad (Goldstein et al., 1989, p.14).
- **Asertividad:** expresión directa de los propios sentimientos, necesidades, derechos legítimos u opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar los derechos de esas personas (Monjas y Gonzales, 1998, p.23)
- **Música:** arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. (Diccionario de Real Academia Española)
- **Niñez:** período de la vida humana, que se extiende desde el nacimiento a la pubertad (Diccionario de Real Academia Española).
- **Taller:** un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al estudiante en una especialidad (Maceratesi, citada por Castañeda, 2009).
- **Quiromimia:** dibujo en el aire de la línea melódica (Gallo et al., 1979, p.54)
- **Ortofonía:** el conjunto de procedimientos indicados para corregir la respiración, articulación y de voz (Escudero, 1982, p.17).

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y nivel de la investigación

El tipo de investigación es el aplicada, por que buscamos obtener resultados a partir de la aplicación del taller de coro a un problema concreto que viene a ser la carencia de habilidades sociales (Behar, 2008, p.20). El nivel explicativo, porque con el presente trabajo hicimos en cierta medida, un aporte a la explicación y entendimiento de los factores que mejoran las habilidades sociales en niños que se encuentran en edad escolar (Hernández et al., 2010, p.84).

3.2 Diseño de la investigación

El diseño es cuasi experimental debido a la existencia de dos variables: independiente y dependiente que tienen relación entre sí (Hernández, Fernández y Baptista, 1997, p.173). Se emplearon dos grupos: uno experimental y el otro de control integrados por alumnos del quinto grado sección A y B respectivamente, de la institución educativa N.º 32004 San Pedro de Huánuco. Para el recojo de datos de la muestra se realizaron dos mediciones: una medición al inicio o Pretest y otra al final del desarrollo del taller o Postest.

El diseño correspondiente a este tipo de estudio es:

| | |
|--------------------|---------------------------------------------|
| Grupo Experimental | : O ₁ -----X----- O ₂ |
| Grupo Control | : O ₃ ----- O ₄ |

Dónde:

O₁ y O₃: Evaluación Inicial para los dos grupos (Pretest)

X: Taller de coro: "Cantemos por la vida"

O₂ y O₄: Evaluación Final para los dos grupos (Postest)

3.3 Método de investigación

La metodología de la siguiente investigación se sustenta en los métodos teóricos:

3.3.1 Método Inductivo

Este método sirvió, para realizar una descripción de la realidad en el planteamiento; ya que primero analizamos el problema para luego disponer al marco teórico los conocimientos sobre el tema taller de coro "cantemos por la vida" y habilidades sociales alternativas a la agresión, también con este método obtuvimos las conclusiones de la investigación.

3.3.2 Método deductivo

Se utilizó en la construcción del planteamiento del problema, en la organización del marco teórico y en la justificación del problema.

3.3.3 Método empírico

Se usó en la observación del diagnóstico de la realidad en estudio.

3.3.4 Método analítico

Se empleó para estructurar el marco teórico, profundizar en las dimensiones de las variables y en el análisis de los cuadros estadísticos.

3.3.5 Método dialéctico

Nos ayudó a interpretar como se mejora las habilidades sociales alternativas a la agresión con la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida”.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población “está formado por el conjunto de personas o casos que integra la comunidad a ser estudiada” (Miranda, 2010, p.63). En esta investigación la población estuvo conformada por 135 niños y niñas de las seis secciones matutinas (A-F), de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro -Huánuco con edades de entre 9-10 años.

Tabla 3

Distribución de la población de estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E.P N° 32004 San Pedro - Huánuco – 2015

| GRADO | SECCIÓN | MUJERES | VARONES | TOTAL |
|-------|---------|---------|---------|-------|
| 5º | A | 15 | 10 | 25 |
| 5º | B | 11 | 16 | 27 |
| 5º | C | 14 | 8 | 22 |
| 5º | D | 13 | 17 | 30 |
| 5º | E | 8 | 7 | 15 |
| 5º | F | 5 | 11 | 16 |
| TOTAL | | | | 135 |

*Fuente: Nómima de matrícula -2015 I.E.P. San Pedro
Elaborado por: Equipo de investigación*

3.4.2 Muestra

La muestra “constituye un grupo menor que posee las características de la población en que se llevará a cabo la investigación, con el fin de generalizar los hallazgos a la población estudiada” (Miranda, 2010, p.63). En nuestro estudio, la muestra está constituida por las secciones matutinas B y D del 5to. grado de primaria de la I.E.P. N.º 32004 San Pedro -Huánuco, que abarcan un total de 55 estudiantes con edades de entre 9-10 años; lo que representa el 38.5% de la población total.

Tabla 4

Distribución de la muestra de estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E.P N° 32004 San Pedro - Huánuco – 2015

| Grupo | Grado | Sección | Mujeres | Varones | Total |
|--------------|-------|---------|---------|---------|-------|
| Experimental | 5º | D | 17 | 10 | 27 |
| Control | 5º | B | 12 | 16 | 28 |

Fuente: Cuadro N° 1: Nómina 2015 I.E.P. San Pedro

Elaboración: Equipo de investigación

Para el presente estudio se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, en la medida que los sujetos de estudio fueron seleccionados de manera intencional por ser donde se halló la problemática en primera instancia; asimismo, porque existió facilidad para acceder a ellos ya que se contó con la aprobación de la dirección de la Institución Educativa para su aplicación y estudio.

3.4.3 Criterios de selección

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

- **Criterios de inclusión:**
 - Alumnos regulares y que reúnen las características de la muestra.
 - Alumnos aprobados.
- **Criterios de exclusión:**
 - Alumnos repitentes y que asisten irregularmente a clases.
 - Alumnos con necesidades especiales.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

La técnica básica de recolección de datos que se utilizó en el estudio fue la **encuesta**, que consiste en “la recolección de informaciones proporcionadas por las propias personas investigadas”. (Miranda, 2010, p.64).

En el trabajo de gabinete, se utilizó la técnica del fichaje, consistente en:

- Fichas bibliográficas: para recoger datos de los libros.
- Fichas hemerográficas: en ellas se consignarán los datos de las revistas y periódicos.
- Fichas textuales: allí se copiarán textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.

Tabla 5

Técnicas e instrumentos

| TÉCNICAS | INSTRUMENTO | DESCRIPCIÓN |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La encuesta: Es una técnica de recolección de informaciones proporcionadas por las propias personas investigadas". Miranda (2010)</p> | <p>Test es una situación problemática previamente dispuesta y estudiada, a que el sujeto ha de responder, siguiendo ciertas instrucciones Yela (1996, p.251)</p> | <p>- Administración: Individual auto administrado. - Duración: Variable, aproximadamente 30 minutos. - Ámbito de aplicación: alumnos del 5° grado de primaria de la I.E.P. N°32004 San Pedro de Huánuco. - Finalidad: Determinar las habilidades sociales alternativas a la agresión. - Características: El instrumento consta de 20 ítems Confiabilidad: La consistencia interna del instrumento será realizada a través del cálculo de coeficiente alpha de Cronbach en el programa SPSS21. - Validez: La validez en contenido será realizada utilizando el análisis de validez de contenidos mediante juicio de expertos.</p> |

Elaboración: Equipo de investigación

3.5.2 Instrumentos

En la presente investigación se utilizó como instrumento principal el **Test de Habilidades Sociales alternativas a la agresión.**

- **Definición de Test**

La palabra inglesa test significa como nombre reactivo y prueba y como verbo, ensayar, probar y comprobar. Se deriva del latín *testis* cuya raíz figura en palabras españolas como testigo, testimonio, atestiguar, etc. Ha sido

internacionalmente adoptada para denotar un cierto tipo de examen muy utilizado en Psicología y Pedagogía. Yela (1996) sobre la definición de test nos dice lo siguiente:

En resumen, podemos concluir que el test es una situación problemática previamente dispuesta y estudiada, a que el sujeto ha de responder, siguiendo ciertas instrucciones y de cuyas respuestas se estima, por comparación de las respuestas de un grupo normativo, de calidad, índole o grado de algún aspecto de su personalidad (p. 251).

- ***El Test de habilidades sociales alternativas a la agresión***

El Test de habilidades sociales alternativas a la agresión que se aplicó fue de creación propia siguiendo el modelo de Angulo (2012), el cual consta de veinte ítems agrupados en cuatro dimensiones con cinco ítems cada uno. Para cada ítem se ofrece cuatro respuestas que van en escala del uno al cuatro, construidas en base a la escala Likert.

- ***Validación del Test de habilidades sociales alternativas a la agresión***

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998, p.243) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir”

La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido”, utilizando el criterio de expertos calificados que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

La validación, garantiza que los resultados no estén sesgados y que se pueda comprobar su exactitud a través de procedimientos científicos de manera que puedan compararse con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

Antes de la aplicación del instrumento éste fue revisado y validado por 2 expertos en materia educativa. También por una psicóloga clínica la Dra. Judith Marta Portocarrero Zevallos en materia psicológica. Todos ellos hicieron correcciones y sugerencias con el contenido a medir, pertinencia de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que se pretendíamos evaluar.

Tabla 6

Validación de instrumento

| Experto | Grado | Procedencia | Promedio asignado |
|-----------------------------------|-------|----------------------|-------------------|
| Cabanillas López, Maria Tereza | Dr | Docente ISMP- DAR | 80% |
| Guerra Huacho, Rollin Max | Dr. | Docente ISMP- DAR | 80% |
| Promedio Global | | | 80% |

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Confiabilidad del instrumento***

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Cuestionario Test” para la variable Habilidades Sociales alternativas a la agresión, se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto en la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez de Amarilis con una muestra de veintiún estudiantes. Estos resultados se analizaron con el Alfa de Cronbach con el programa SPSS que dio como resultado un valor igual a 0,705 en una sola administración. Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento de recolección de datos
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach
- Coordinación con las autoridades de la I.E
- Administración del cuestionario.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

- **Baremo**

Tabla 7

Baremo para la variable habilidades sociales alternativas a la agresión y sus dimensiones

| Dimensiones / Categoría | Pedir permiso | Ayudar a los demás | Emplear el autocontrol | Evitar los problemas con los demás | HHSS alternativas a la agresión |
|-------------------------|---------------|--------------------|------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Muy alta | 18-20 | 18-20 | 18-20 | 18-20 | 69-80 |
| Alta | 15-17 | 15-17 | 15-17 | 15-17 | 57-68 |
| Regular | 12-14 | 12-14 | 12-14 | 12-14 | 45-56 |
| Baja | 9-11 | 9-11 | 9-11 | 9-11 | 33-44 |
| Muy baja | 5-8 | 5-8 | 5-8 | 5-8 | 20-32 |

Elaboración: Equipo de investigación

3.5.3 Para el procesamiento de datos

Se realizó el análisis de datos descriptivos, las variables cuantitativas fueron expresadas con medidas de tendencia central y medidas de dispersión, para las variables cualitativas se utilizó las frecuencias relativas y se representó gráficamente.

3.5.4 Fecha de aplicación y duración

La aplicación de esta investigación se inició el 10 de setiembre del 2015 y culminó el 10 de noviembre del mismo año, teniendo una duración de dos meses. Las intervenciones se dieron a través de sesiones de clase con una duración de dos horas pedagógicas, una clase por semana.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de los resultados

4.1.1 Resultado pretest

Resultados obtenidos de las cuatro dimensiones de la variable dependiente para ambos grupos (experimental y control), mediante el test de habilidades sociales alternativas a la agresión, aplicado a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P N° 32004 “San Pedro” de Huánuco – 2015.

Tabla 8

Resultados pretest según la dimensión “pedir permiso”

| VALORACIÓN | GRUPO 5° “D” | | GRUPO DE 5° “B” | |
|------------|--------------|-----|-----------------|-----|
| | | % | | % |
| Muy alta | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alta | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Regular | 5 | 19 | 5 | 18 |
| Baja | 19 | 70 | 19 | 68 |
| Muy bajo | 2 | 7 | 4 | 14 |
| TOTAL | 27 | 100 | 28 | 100 |

Fuente: Test de HHSS alternativas a la agresión aplicado a los estudiantes del 5° B y D
Elaboración: Equipo de investigación

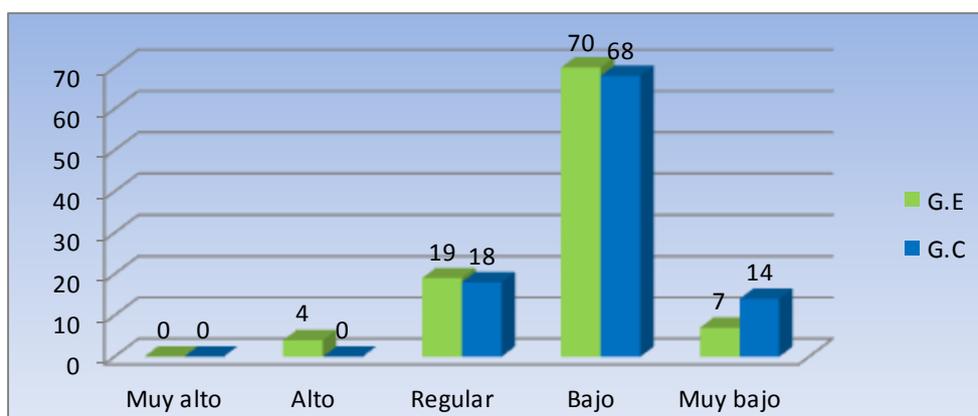


Gráfico 1. Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “pedir permiso”

Fuente: Tabla N°08

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación***

De la tabla N°08 y gráfico N° 01 se observa:

- En el nivel muy alto: ningún alumno del grupo experimental (GE) ni del grupo control (GC) logra entrar a esta valoración.
- En el nivel alto: 4% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y ningún alumno del grupo control.
- En el nivel regular: 19% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control, 18%.
- En el nivel bajo: 70% de los alumnos del grupo experimental están en esta valoración y del grupo control, 68%.
- En el nivel muy bajo, 7% de los alumnos del grupo experimental están en esta valoración y del grupo control, 14%.

Tabla 9

Resultados pretest según la dimensión “ayudar a los demás”

| VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE | |
|------------|--------------------|-----|----------|-----|
| | 5° “D” | % | 5° “B” | % |
| Muy alto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Regular | 9 | 33 | 2 | 7 |
| Bajo | 17 | 63 | 23 | 82 |
| Muy bajo | 1 | 4 | 3 | 11 |
| TOTAL | 27 | 100 | 28 | 100 |

Fuente: Test de HHSS alternativas a la agresión aplicado a los estudiantes del 5° B y D
Elaboración: Equipo de investigación

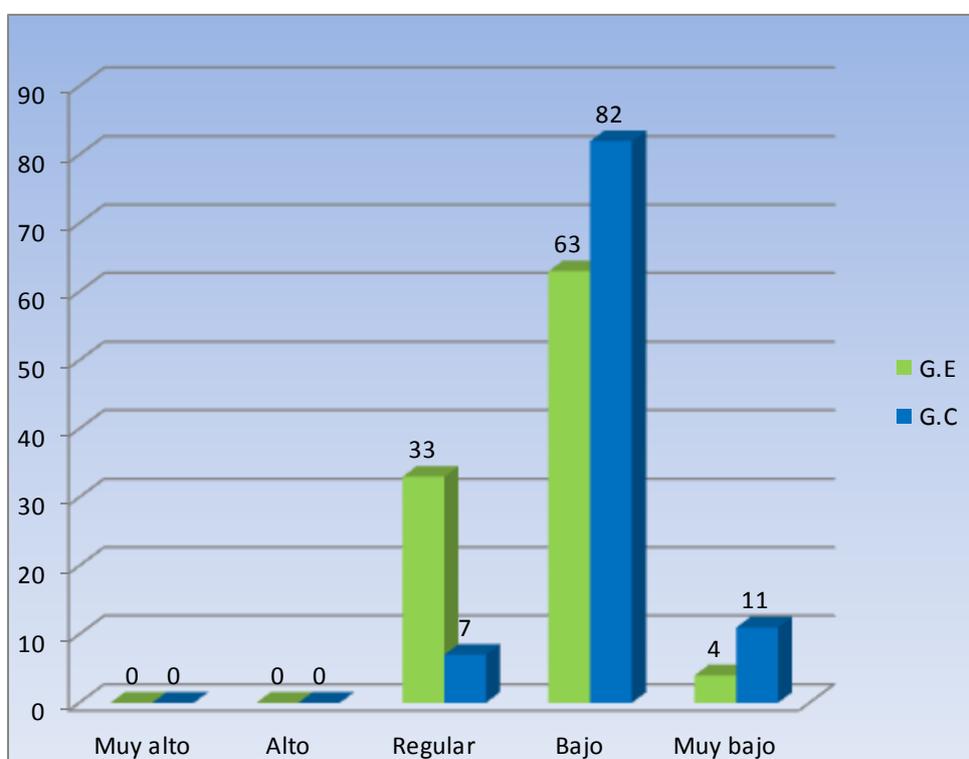


Gráfico 2 Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “ayudar a los demás”

Fuente: Tabla N°9

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación***

De la tabla N° 09 y gráfico N° 02 se observa:

- En el nivel muy alto: ningún alumno del grupo experimental ni del grupo control logra entrar a esta valoración.
- En el nivel alto: ningún alumno del grupo experimental ni del grupo control logra entrar a esta valoración.
- En el nivel regular: 33% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control, 7%.
- En el nivel bajo: 63% de los alumnos del grupo experimental están en esta valoración y del grupo control, 82%.
- En el nivel muy bajo: 4% de los alumnos del grupo experimental están en esta valoración y del grupo control, 11%.

Tabla 10

Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “evitar los problemas con los demás”

| VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE | |
|------------|--------------------|-----|----------|-----|
| | 5° “D” | % | 5° “B” | % |
| Muy alto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alto | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Regular | 13 | 48 | 0 | 0 |
| Bajo | 13 | 48 | 22 | 79 |
| Muy bajo | 0 | 0 | 6 | 21 |
| TOTAL | 27 | 100 | 28 | 100 |

*Fuente: Test de HHSS alternativas a la agresión aplicado a los estudiantes del 5° B y D
Elaboración: Equipo de investigación*

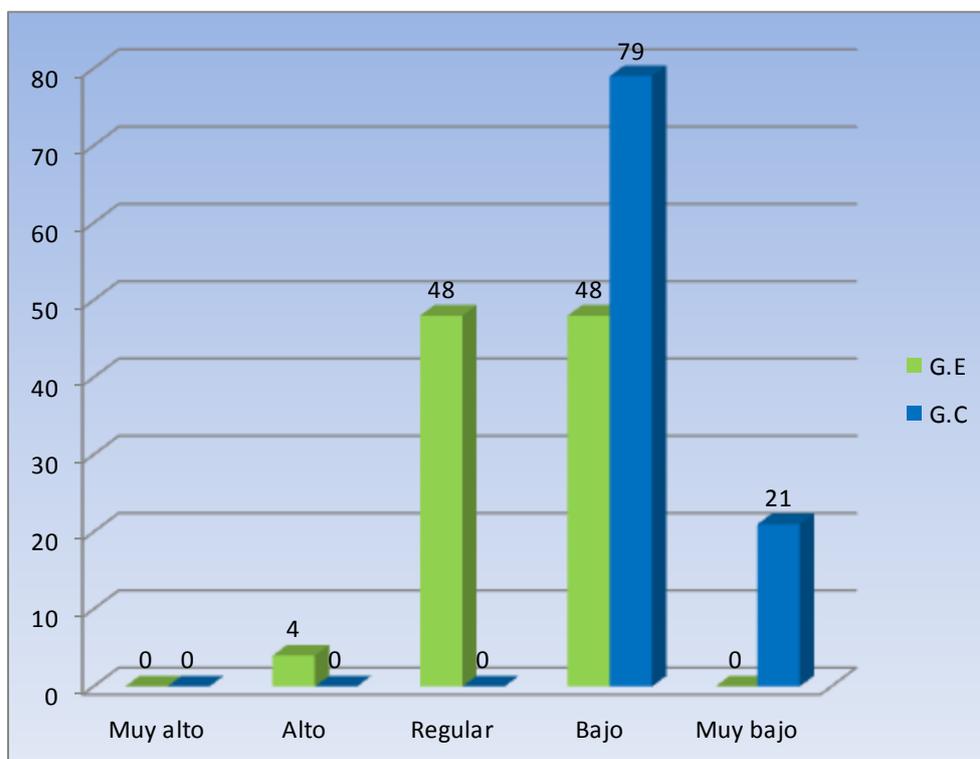


Gráfico 3: Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “evitar los problemas”

Fuente: Tabla N°10

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación***

De la tabla N° 10 y gráfico N°03:

- En el nivel muy alto, ningún alumno del grupo experimental ni del grupo control logra entrar a esta valoración.
- En el nivel alto: 4% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y ningún alumno del grupo control.
- En el nivel regular: 48% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y ningún alumno del grupo control.
- En el nivel bajo: 48% de los alumnos del grupo experimental están en esta valoración y del grupo control, 79%.
- En el nivel muy bajo: ningún alumno del grupo experimental está en esta valoración y del grupo control, 21%.

Tabla 11

Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “emplear el autocontrol”

| VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE | |
|------------|--------------------|-----|----------|-----|
| | 5º “D” | % | 5º “B” | % |
| Muy alto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alto | 3 | 11 | 0 | 0 |
| Regular | 13 | 48 | 0 | 0 |
| Bajo | 10 | 37 | 24 | 86 |
| Muy bajo | 1 | 4 | 4 | 14 |
| TOTAL | 27 | 100 | 28 | 100 |

*Fuente: Test de HHSS alternativas a la agresión aplicado a los estudiantes del 5º B y D
Elaboración: Equipo de investigación*

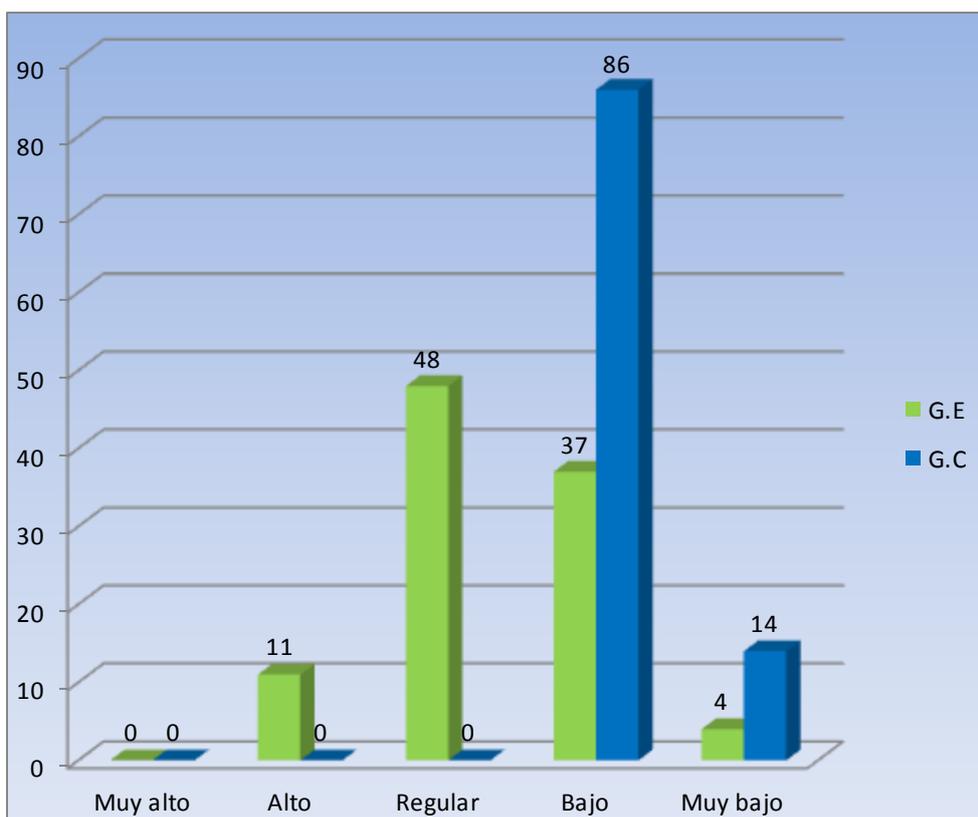


Gráfico 4: Resultados pretest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “emplear el autocontrol”

Fuente: Tabla N° 11

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación***

De la tabla N°11 y gráfico N° 04 se observa:

- En el nivel muy alto, ningún alumno del grupo experimental ni del grupo control logra entrar a esta valoración.
- En el nivel alto: 11% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control ninguno.
- En el nivel regular: 48% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control ninguno.
- En el nivel bajo: 37% de los alumnos del grupo experimental están en esta valoración y del grupo control, 86%.
- En el nivel muy bajo: 4% de los alumnos del grupo experimental están en esta valoración y del grupo control, 14%.

4.1.2 Resultados postest

Resultados obtenidos de las cuatro dimensiones de la variable dependiente para ambos grupos mediante el test de habilidades sociales alternativas a la agresión aplicado a los alumnos del 5º grado de primaria de la I.E.P N.º 32004 “San Pedro” de Huánuco – 2015.

Tabla 12

Resultados postest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “pedir permiso”

| VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|------------|--------------------|-----|------------------|-----|
| | 5.º “D” | % | 5.º “B” | % |
| Muy alto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alto | 9 | 33 | 1 | 4 |
| Regular | 17 | 63 | 10 | 36 |
| Bajo | 1 | 4 | 15 | 54 |
| Muy bajo | 0 | 0 | 2 | 7 |
| TOTAL | 27 | 100 | 28 | 100 |

*Fuente: Test de HHSS alternativas a la agresión aplicado a los estudiantes del 5º B y D
Elaboración: Equipo de investigación*

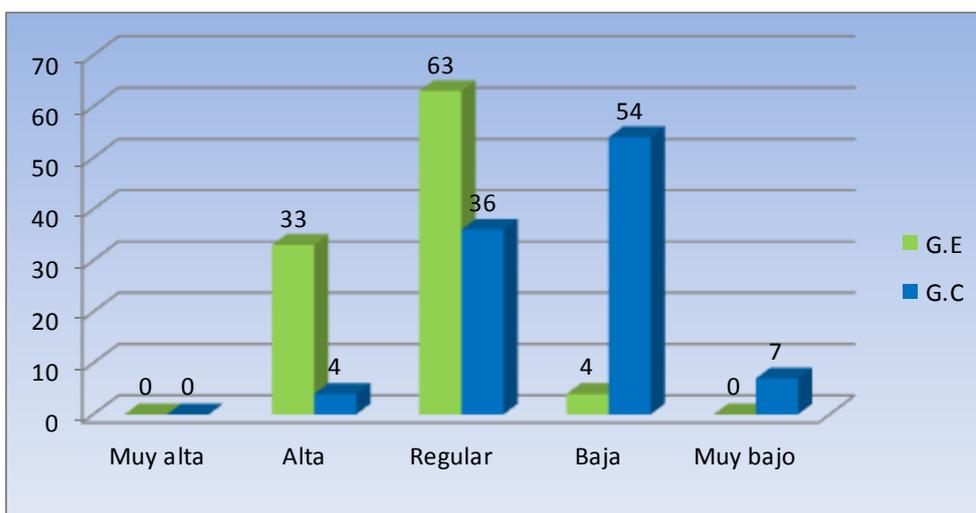


Gráfico 5: Resultados postest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “pedir permiso”

Fuente: Tabla N.º 12

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación***

De la tabla N° 12 y gráfico N° 05 se observa:

- En el nivel muy alto, ningún alumno del grupo experimental ni del grupo control logra entrar a esta valoración.
- En el nivel alto: 33% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control, 4%.
- En el nivel regular: 63% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control, 36%.
- En el nivel bajo: 4% de los alumnos del grupo experimental están en esta valoración y del grupo control, 54%
- En el nivel muy bajo: ningún alumno del grupo experimental está en esta valoración y del grupo control, 7%

Tabla 13

Resultados posttest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “ayudar a los demás”

| VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|------------|--------------------|-----|------------------|-----|
| | Sección “D” | % | Sección “B” | % |
| Muy alto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alto | 11 | 41 | 0 | 0 |
| Regular | 16 | 59 | 3 | 11 |
| Bajo | 0 | 0 | 23 | 82 |
| Muy bajo | 0 | 0 | 2 | 7 |
| TOTAL | 27 | 100 | 28 | 100 |

*Fuente: Test de HHSS alternativas a la agresión aplicado a los estudiantes del 5º B y D
Elaboración: Equipo de investigación*

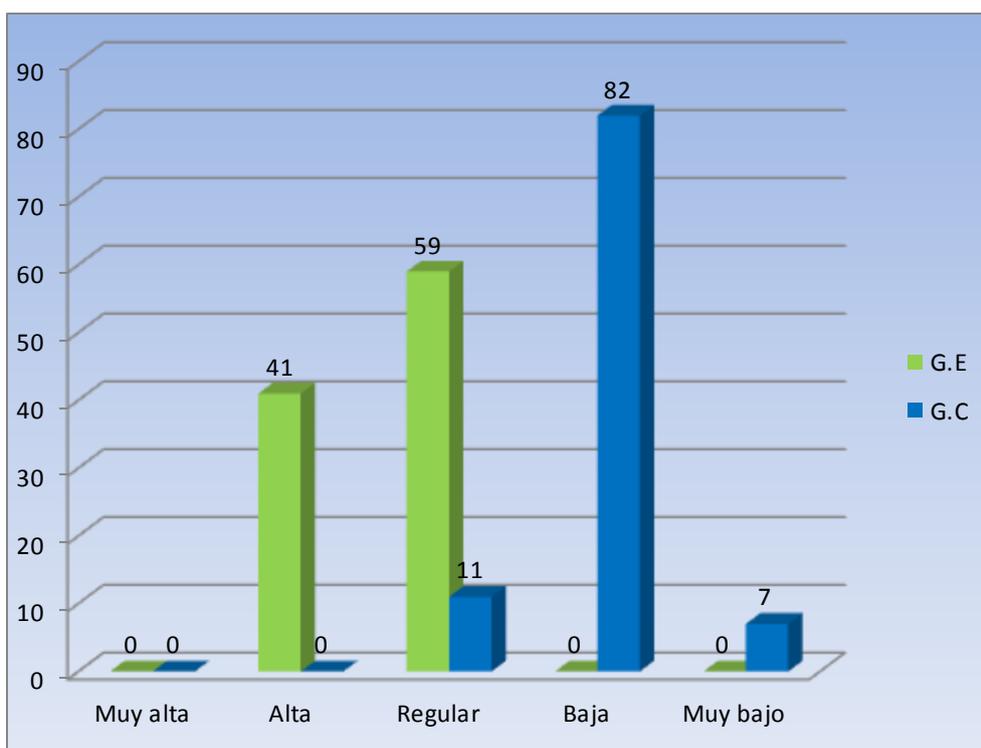


Gráfico 6: Resultados posttest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “ayudar a los demás”

Fuente: Tabla N°13

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación***

De la tabla N° 13 y gráfico N° 06 se observa:

- En el nivel muy alto: ningún alumno del grupo experimental ni del grupo control logra entrar a esta valoración.
- En el nivel alto: 41% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control, ninguno.
- En el nivel regular: 59% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control, 11%.
- En el nivel bajo: ningún alumno del grupo experimental está en esta valoración y del grupo control, 82%.
- En el nivel muy bajo: ningún alumno del grupo experimental está en esta valoración y del grupo control, 7%.

Tabla 14

Resultados Posttest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “evitar los problemas con los demás”

| VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|------------|--------------------|-----|------------------|-----|
| | Sección “D” | % | Sección “B” | % |
| Muy alto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alto | 14 | 52 | 0 | 0 |
| Regular | 13 | 48 | 0 | 0 |
| Bajo | 0 | 0 | 18 | 64 |
| Muy bajo | 0 | 0 | 10 | 36 |
| TOTAL | 27 | 100 | 28 | 100 |

*Fuente: Test de HHSS alternativas a la agresión aplicado a los estudiantes del 5º B y D
Elaboración: Equipo de investigación*

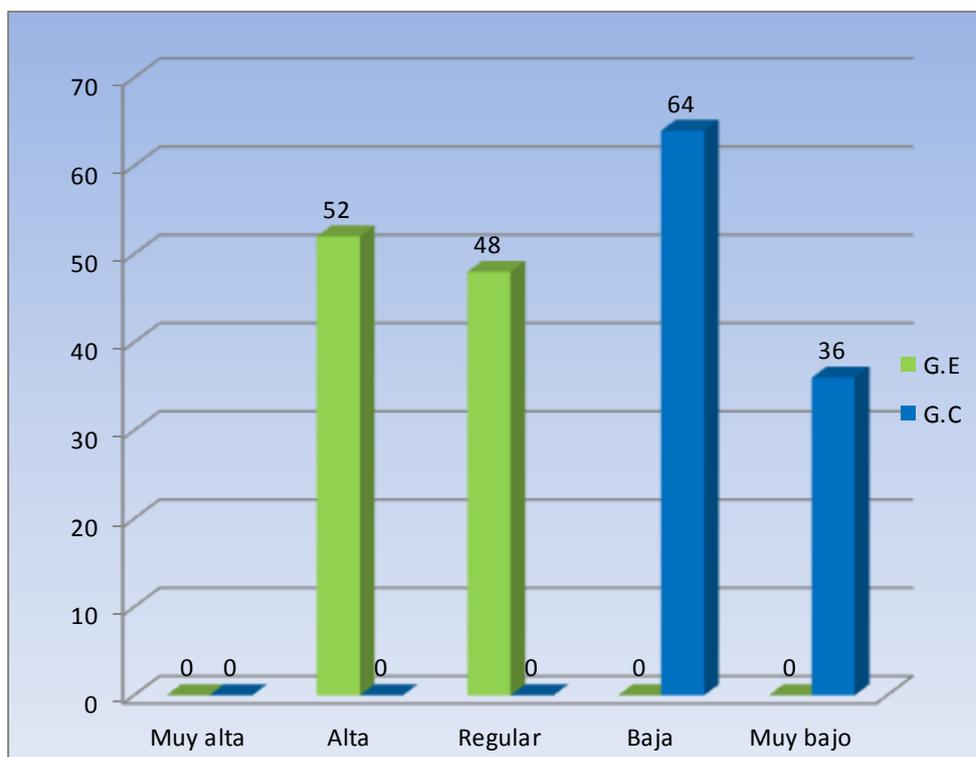


Gráfico 7: Resultados posttest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “evitar los problemas con los demás”

Fuente: Tabla N°14

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación:***

De la tabla N° 14 y grafico N°07:

- En el nivel muy alto: ningún alumno del grupo experimental ni del grupo control logra entrar a esta valoración.
- En el nivel alto: 52% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo experimental, ninguno.
- En el nivel regular 48% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control, ninguno.
- En el nivel bajo: ningún alumno del grupo experimental está en esta valoración y del grupo control 64%.
- En el nivel muy bajo: ningún alumno del grupo experimental esta en esta valoración y del grupo control, 36%.

Tabla 15

Resultados posttest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “emplear el autocontrol”

| VALORACIÓN | GRUPO EXPERIMENTAL | | GRUPO DE CONTROL | |
|------------|--------------------|-----|------------------|-----|
| | Sección “D” | % | Sección “B” | % |
| Muy alto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alto | 19 | 70 | 0 | 0 |
| Regular | 8 | 30 | 3 | 11 |
| Bajo | 0 | 0 | 19 | 68 |
| Muy bajo | 0 | 0 | 6 | 21 |
| TOTAL | 27 | 100 | 28 | 100 |

*Fuente: Test de HHSS alternativas a la agresión aplicado a los estudiantes del 5° B y D
Elaboración: Equipo de investigación*

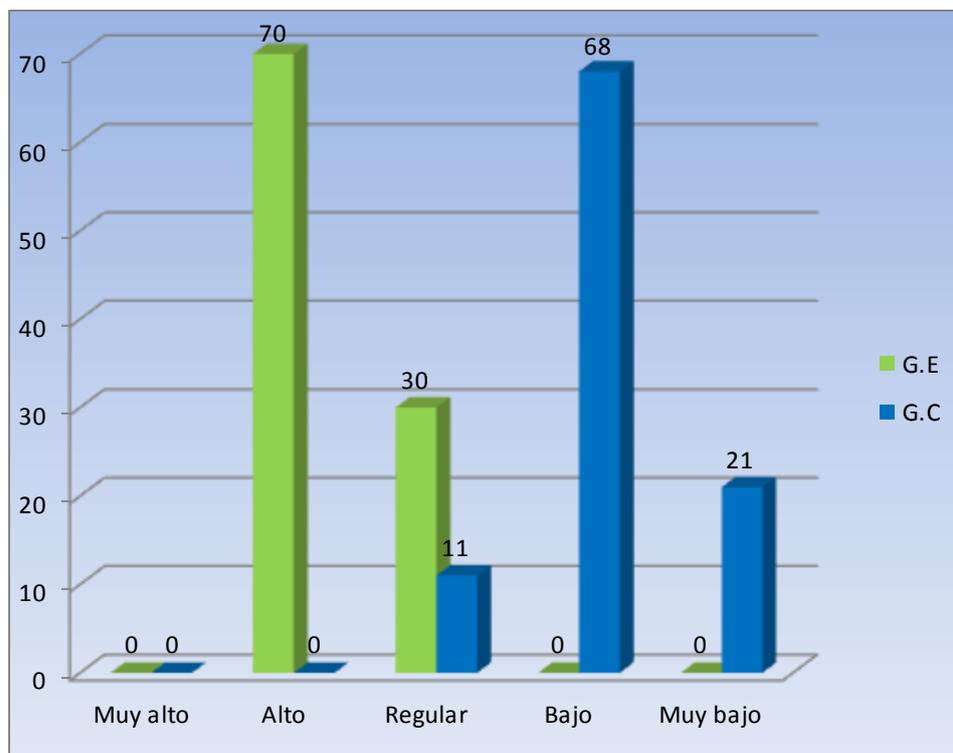


Gráfico 8: Resultados posttest de HHSS alternativas a la agresión según la dimensión “emplear el autocontrol”

Fuente: Tabla N°15

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación:***

De la tabla N° 15 y gráfico N°08:

- En el nivel muy alto: ningún alumno del grupo experimental ni del grupo control logra entrar a esta valoración.
- En el nivel alto: 70% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control, ninguno.
- En el nivel regular: 30% de los alumnos del grupo experimental alcanzan esta valoración y del grupo control, 11%.
- En el nivel bajo: ningún alumno del grupo experimental está en esta valoración y del grupo control, 68%.
- En el nivel muy bajo: ningún alumno del grupo experimental está en esta valoración y del grupo control, 21%.

4.1.3 Medidas estadísticas pretest y postest

Tabla 16

Estadística descriptiva de HHSS alternativas a la agresión

| VARIABLES Y GRUPOS | | GRUPO EXP. | | | GRUPO CONTROL | | |
|------------------------------------|---------|--------------|----------|------------|---------------|----------|------------|
| | | \bar{x} | σ | σ^2 | \bar{x} | σ | σ^2 |
| HHSS | Pretest | 45,63 | 3,774 | 14,242 | 39,04 | 2,099 | 4,406 |
| alternativas a la agresión | Postest | 58,11 | 2,694 | 7,256 | 39,71 | 2,537 | 6,434 |
| Pedir permiso | Pretest | 10,41 | 1,693 | 2,866 | 10,07 | 1,438 | 2,069 |
| | Postest | 14,11 | 1,188 | 1,410 | 10,86 | 1,693 | 2,868 |
| Ayudar a los demás | Pretest | 11,37 | 1,391 | 1,934 | 10,11 | 1,066 | 1,136 |
| | Postest | 14,41 | 1,185 | 1,405 | 10,11 | 1,166 | 1,358 |
| Evitar los problemas con los demás | Pretest | 11,78 | 1,672 | 2,795 | 9,32 | ,983 | ,967 |
| | Postest | 14,56 | 2,830 | 8,011 | 9,00 | 1,018 | 1,037 |
| Emplear el autocontrol | Pretest | 12,07 | 2,165 | 4,687 | 9,54 | 1,071 | 1,147 |
| | Postest | 15,04 | 1,454 | 2,114 | 9,75 | 1,481 | 2,194 |

Fuente: Base de datos

Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación:***
 - En la tabla N°16, se observa que los medios del grupo experimental en el posttest de HHSS alternativas a la agresión, la mejoría es notoria de 45,63 a 58,11 con una desviación estándar de 2,69.
 - También se observa que los medios del grupo control en el posttest de HHSS alternativas a la agresión, la diferencia es muy pequeña de 39,04 a 39,71 con una desviación estándar de 2,53.
 - Estos resultados comprueban la efectividad del taller de coro “cantemos por la vida”, debido a que se observa que los estudiantes del grupo experimental incrementaron las HHSS alternativas a la agresión luego de la aplicación del taller de coro en comparación de los estudiantes del grupo control que lo hicieron en menor porcentaje.

4.1.4 Resultados comparativos

Tabla 17

Cuadro comparativo de los resultados del pretest y posttest en función a las medias según el test de HHSS alternativas a la

| DIMENSIONES | PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL (5° "D") | POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL (5° "D") | PRETEST GRUPO CONTROL (5° "B") | POSTEST GRUPO CONTROL (5° "B") | DIFERENCIAS POST TEST- PRE TEST (GE) | DIFERENCIAS POST TEST- PRE TEST (GC) |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Pedir permiso | 10,41 | 14,11 | 10,07 | 10,86 | 3,70 | 0,79 |
| Ayudar a los demás | 11,37 | 14,41 | 10,11 | 10,11 | 3,04 | 0 |
| Evitar los problemas con los demás | 11,78 | 14,56 | 9,32 | 9,00 | 2,78 | -0,32 |
| Emplear el autocontrol | 12,07 | 15,04 | 9,54 | 9,75 | 2,97 | 0,21 |
| TOTAL | 45.63 | 58,12 | 39,04 | 39,72 | 12.49 | 0.68 |

Fuente: Base de datos

Elaboración: Equipo de investigación

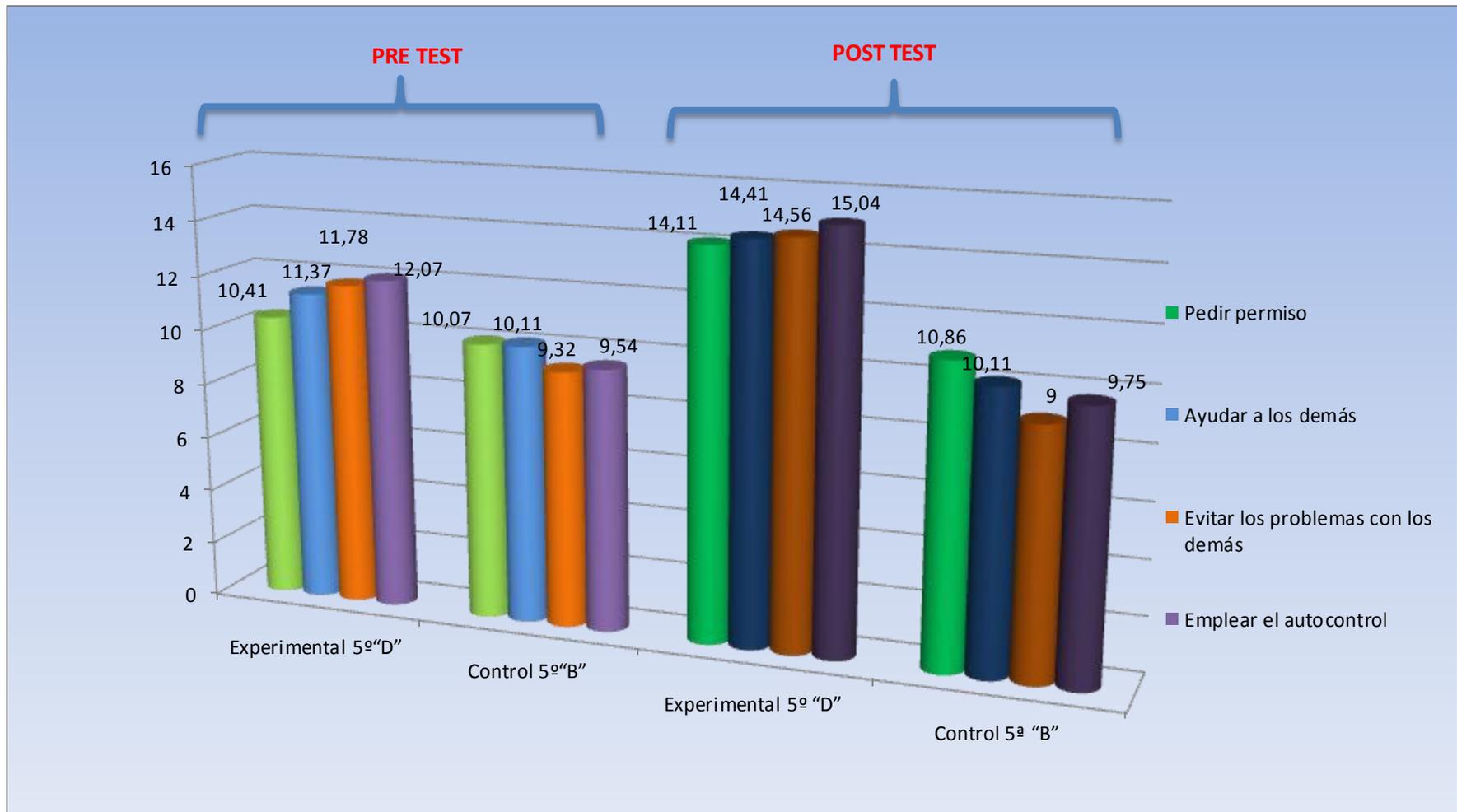


Gráfico 9: Cuadro comparativo de los resultados del pretest y postest en función a las medias según el test de HHSS alternativas a la agresión
 Fuente: Tabla N°17
 Elaboración: Equipo de investigación

- ***Interpretación***

De la tabla N° 17 y gráfico N°09:

- Se observa las medias de las cuatro dimensiones de ambos grupos, individuales y totales tanto del pretest y posttest.
- El grupo experimental presenta en el pretest un total de medias de 45.63; el cual, según el baremo se ubicaba en el nivel regular. En el posttest (luego de la aplicación del taller de coro) este puntaje se mejoró dando como resultado un total de medias de 58.12 puntos, lo que significa que el grupo experimental tuvo una significativa ascendencia de 12.49 puntos logrando ocupar según el baremo, el nivel alto.
- El grupo control presenta en el pretest un total de medias es de 39.04 puntos y en el posttest de 39.72, teniendo un incremento de 0.68 puntos. Esto significa que en el grupo control no ha habido ningún cambio significativo.

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1 Hipótesis General

La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente las habilidades sociales alternativas a la agresión.

- **Hipótesis de trabajo**

H_a: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar las Habilidades sociales alternativas a la agresión.

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar las Habilidades sociales alternativas a la agresión

- **Hipótesis estadística**

H₁: $\mu_{\text{experimental}} \neq \mu_{\text{control}}$

H₀: $\mu_{\text{experimental}} = \mu_{\text{control}}$

$\alpha = 0.05$

Dónde:

H₁: Los porcentajes promedio de los dos grupos presentan diferencias significativas

H₀: Los porcentajes promedio de los dos grupos no presentan diferencias significativas

El valor de significancia estará asociado al valor $\alpha = 0.05$

- **Estadísticos de grupo**

| | grupo | N | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|--------|-----------------------|----|-------|--------------------|---------------------------|
| VGEpos | grupo experimental | 27 | 58,11 | 2,694 | ,518 |
| | grupo control | 28 | 39,71 | 2,537 | ,479 |

Gráfico 10: Estadísticos de grupo para hipótesis general
Fuente: Programa SPS

- **Prueba de muestras independientes**

| | Prueba de Levene para la igualdad de varianzas | | Prueba T para la igualdad de medias | | | | | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|------|-------------------------------------|--------|---------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|----------|
| | F | Sig. | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Error típ. de la diferencia | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
| | | | | | | | | Inferior | Superior |
| Se han asumido varianzas iguales | ,007 | ,933 | 26,084 | 53 | ,000 | 18,397 | ,705 | 16,982 | 19,811 |
| VGEpos No se han asumido varianzas iguales | | | 26,055 | 52,505 | ,000 | 18,397 | ,706 | 16,980 | 19,813 |

Gráfico 11: prueba de muestras independientes para hipótesis general
Fuente: Programa SPS

- **Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula**

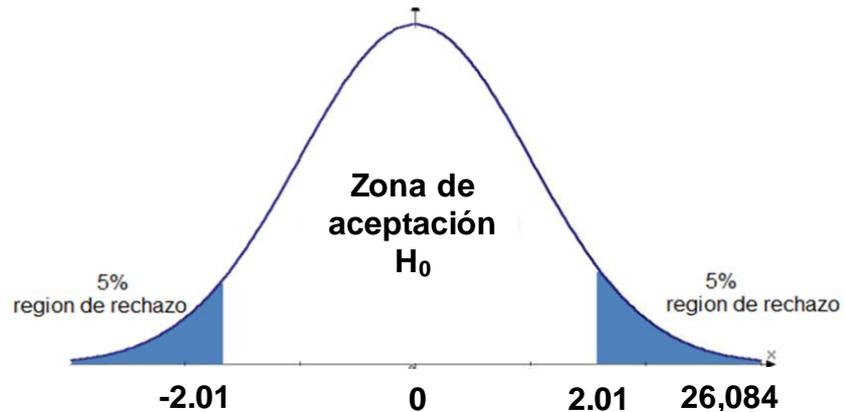


Gráfico 12: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis general
Elaboración: Equipo de investigación

- **Resultado**

Según el análisis de datos el estadístico t, resulta 26,084 siendo mayor que el valor crítico de t (de dos colas) que presenta un valor de 2.01, este resultado se encuentra en el 5% de la zona de rechazo de la hipótesis nula, con lo cual se confirma la hipótesis general alterna H1.

4.2.2 Hipótesis específica 01

La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social **pedir permiso**.

- **Hipótesis de trabajo**

H₀₁ No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de

la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar la Habilidad social: **pedir permiso**

H_{a1} Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar la Habilidad social: **pedir permiso**.

- **Hipótesis estadística**

$$H_{a1}: \mu_{\text{experimental}} \neq \mu_{\text{control}}$$

$$H_{01}: \mu_{\text{experimental}} = \mu_{\text{control}}$$

$$\alpha = 0.05$$

Dónde:

H_{a1}: Los porcentajes promedio de los dos grupos presentan diferencias significativas

H₀₁: Los porcentajes promedio de los dos grupos no presentan diferencias significativas

El valor de significancia estará asociado al valor $\alpha = 0.05$

- **Estadísticos de grupo**

| | grupo | N | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|---------|--------------------|----|-------|-----------------|------------------------|
| D1GEpos | grupo experimental | 27 | 14,11 | 1,188 | ,229 |
| | grupo control | 28 | 10,86 | 1,693 | ,320 |

Gráfico 13: Estadísticos de grupo para hipótesis general
Fuente: Programa SPSS

- **Prueba de muestras independientes**

| | Prueba de Levene para la igualdad de varianzas | Prueba T para la igualdad de medias | | | | | | | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|--------|-------------|------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|----------|
| | | F | Sig. | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Error típ. de la diferencia | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
| | | | | | | | | | Inferior | Superior |
| Se han asumido varianzas iguales | 3,008 | ,089 | 8,222 | 53 | ,000 | 3,254 | ,396 | 2,460 | 4,048 | |
| D1GEpos No se han asumido varianzas iguales | | | 8,274 | 48,470 | ,000 | 3,254 | ,393 | 2,463 | 4,044 | |

Gráfico 14: prueba de muestras independientes para hipótesis específica 01
Fuente: Programa SPS

- **Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula**

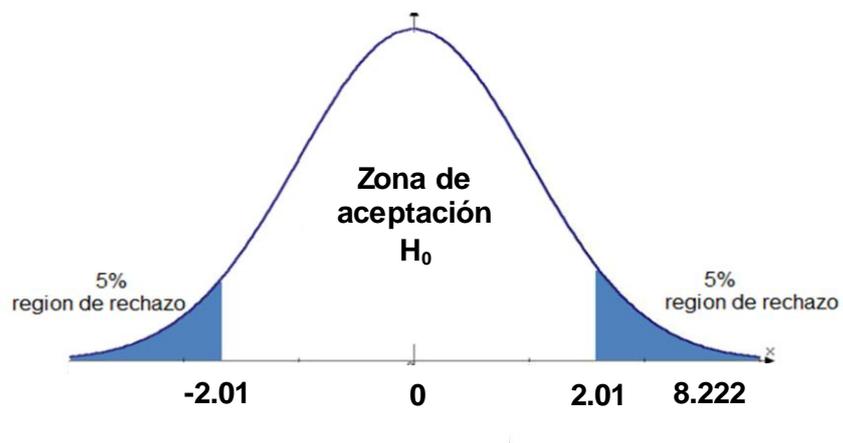


Gráfico 15: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis específica 01
Elaboración: Equipo de investigación

- **Resultado**

Según el análisis de datos el estadístico t resulta 8.22 siendo mayor que el valor crítico de t (de dos colas) que presenta un valor de 2.01, este resultado se encuentra en el 5% de la zona de rechazo de la hipótesis nula, con lo cual se confirma la hipótesis alterna H_{a1}

4.2.3 Hipótesis específica 02:

La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social **ayudar a los demás**.

- **Hipótesis de trabajo**

H_{02} : No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar la Habilidad social: **ayudar a los demás**.

H_{a1} : Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar la Habilidad social: **ayudar a los demás**.

- **Hipótesis estadística**

$$H_{a2}: \mu_{\text{experimental}} \neq \mu_{\text{control}}$$

$$H_{02}: \mu_{\text{experimental}} = \mu_{\text{control}}$$

$$\alpha = 0.05$$

Dónde:

H_{a2} : Los porcentajes promedio de los dos grupos presentan diferencias significativas

H_{02} : Los porcentajes de los dos grupos no presentan diferencias significativas

El valor de significancia estará asociado al valor $\alpha =$

0.05

- Estadísticos de grupo**

| | grupo | N | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|---------|--------------------|----|-------|-----------------|------------------------|
| D2GEpos | grupo experimental | 27 | 14,41 | 1,185 | ,228 |
| | grupo control | 28 | 10,11 | 1,166 | ,220 |

Gráfico 16: Estadísticos de grupo para hipótesis específica 02

Fuente: Programa SPS

- Prueba de muestras independientes**

| | Prueba de Levene para la igualdad de varianzas | | Prueba T para la igualdad de medias | | | | | | |
|------|------------------------------------------------|------|-------------------------------------|--------|------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|----------|
| | F | Sig. | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Error típ. de la diferencia | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
| | | | | | | | | Inferior | Superior |
| D2G | ,139 | ,711 | 13,566 | 53 | ,000 | 4,300 | ,317 | 3,664 | 4,936 |
| Epos | | | 13,562 | 52,847 | ,000 | 4,300 | ,317 | 3,664 | 4,936 |

Gráfico 17: Prueba de muestras independientes para hipótesis específica 02

Fuente: Programa SPS

- **Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula**

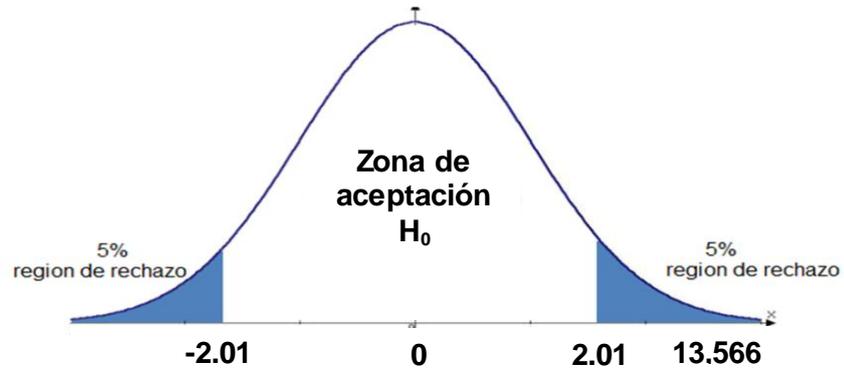


Gráfico 18: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis específica 02
Elaboración: Equipo de investigación

- **Resultado**

Según el análisis de datos el estadístico t resulta 13,566 siendo mayor que el valor crítico de t (de dos colas) que presenta un valor de 2.01, este resultado se encuentra en el 5% de la zona de rechazo de la hipótesis nula, con lo cual se confirma la hipótesis alterna H_{a2}

4.2.4 Hipótesis específica 03:

La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social **evitar los problemas con los demás.**

Hipótesis de trabajo

H_{03} : No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del

taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar la Habilidad social:
evitar los problemas con los demás.

H_{a3}: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar la Habilidad social: **evitar los problemas con los demás.**

Hipótesis estadística

$$H_1: \mu_{\text{experimental}} \neq \mu_{\text{control}}$$

$$H_0: \mu_{\text{experimental}} = \mu_{\text{control}}$$

$$\alpha = 0.05$$

Dónde:

H_{a3}: Los porcentajes promedio de los dos grupos presentan diferencias significativas

H₀₃: Los porcentajes promedio de los dos grupos no presentan diferencias significativas

El valor de significancia estará asociado al valor $\alpha = 0.05$

- **Estadísticos de grupo**

| | grupo | N | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|---------|--------------------|----|-------|-----------------|------------------------|
| D3GEpos | grupo experimental | 27 | 15,04 | 1,454 | ,280 |
| | grupo control | 28 | 9,75 | 1,481 | ,280 |

Gráfico 19: Estadísticos de grupo para hipótesis específica 03

Fuente: Programa SPSS

- **Prueba de muestras independientes**

| | Prueba de Levene para la igualdad de varianzas | Prueba T para la igualdad de medias | | | | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|--------|-------------|------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|----------|
| | | F | Sig. | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Error típ. de la diferencia | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
| | | | | | | | | | Inferior | Superior |
| Se han asumido varianzas iguales | ,097 | ,757 | 13,353 | 53 | ,000 | 5,287 | ,396 | 4,493 | 6,081 | |
| No se han asumido varianzas iguales | | | 13,357 | 52,982 | ,000 | 5,287 | ,396 | 4,493 | 6,081 | |

Gráfico 20: Prueba de muestras independientes para hipótesis específica 03
Fuente: Programa SPS

- **Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula**

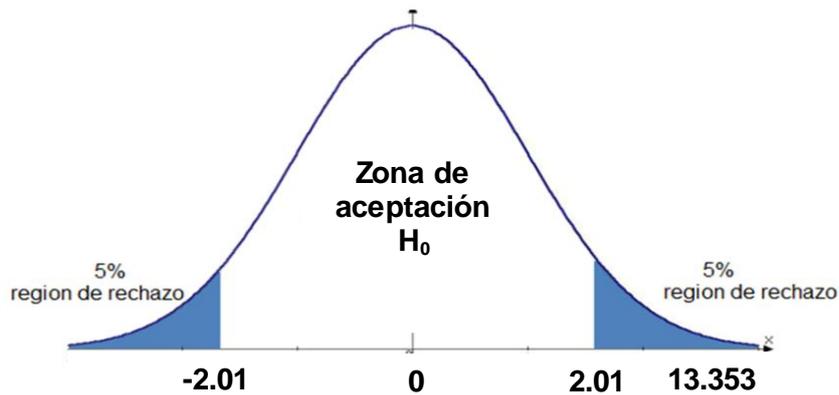


Gráfico 21: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis específica 03
Elaboración: Equipo de investigación

- **Resultado**

Según el análisis de datos el estadístico t resulta 13.353 siendo mayor que el valor crítico de t (de dos colas) que presenta un valor de 2.01, este resultado se encuentra en el 5% de la zona de rechazo de la hipótesis nula, con lo cual se confirma la hipótesis alterna H_{a3} .

4.2.5 Hipótesis Específica 04:

La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social **emplear el autocontrol**.

Hipótesis de trabajo

H_{04} : No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar la Habilidad social: **emplear el auto control**

H_{a4} : existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de coro “cantemos por la vida” para mejorar la Habilidad social: **emplear el autocontrol**

Hipótesis estadística

$H_{a4}: \mu_{\text{experimental}} \neq \mu_{\text{control}}$

$H_{04}: \mu_{\text{experimental}} = \mu_{\text{control}}$

$\alpha = 0.05$

Dónde:

H_{a4}: Los porcentajes promedio de los dos grupos presentan diferencias significativas

H₀₄: Los porcentajes promedio de los dos grupos no presentan diferencias significativas

El valor de significancia estará asociado al valor $\alpha = 0.05$

- **Estadísticos de grupo**

| | grupo | N | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|---------|--------------------|----|-------|-----------------|------------------------|
| D4GEpos | grupo experimental | 27 | 14,56 | 1,340 | ,258 |
| | grupo control | 28 | 9,00 | 1,018 | ,192 |

Gráfico 22: Estadísticos de grupo para hipótesis específica 04
Fuente: Programa SPS

- **Prueba de muestras independientes**

| | Prueba de Levene para la igualdad de varianzas | | Prueba T para la igualdad de medias | | | | | | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------|------|-------------------------------------|--------|------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|----------|--|
| | F | Sig. | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Error típ. de la diferencia | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | | |
| | | | | | | | | Inferior | Superior | |
| Se han asumido varianzas iguales | 3,693 | ,060 | 17,353 | 53 | ,000 | 5,556 | ,320 | 4,913 | 6,198 | |
| D4GEpos No se han asumido varianzas iguales | | | 17,267 | 48,535 | ,000 | 5,556 | ,322 | 4,909 | 6,202 | |

Gráfico 23: Prueba de muestras independientes para hipótesis específica 04
Fuente: Programa SPS

- **Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula**

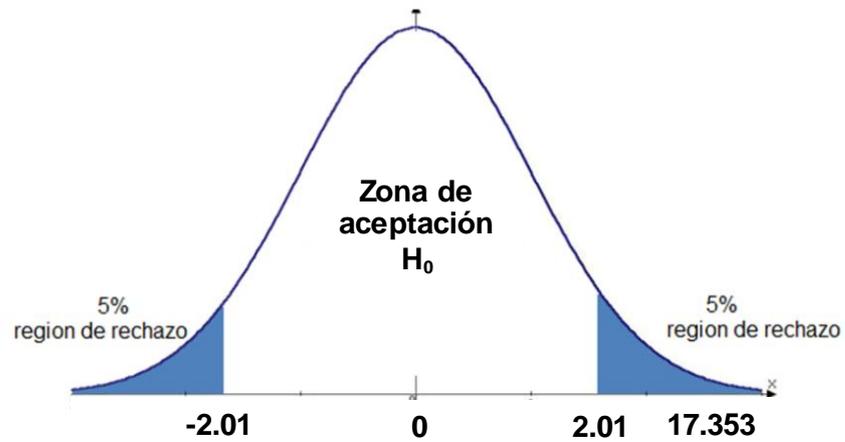


Gráfico 24: Determinación de la zona de rechazo de la hipótesis nula para hipótesis específica 04

Elaboración: Equipo de investigación

- **Resultado**

Según el análisis de datos el estadístico t resulta 17.353 siendo mayor que el valor crítico de t (de dos colas) que presenta un valor de 2.01, este resultado se encuentra en el 5% de la zona de rechazo de la hipótesis nula, con lo cual se confirma la hipótesis alterna H_{a4} .

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Con la hipótesis

La hipótesis planteada para el desarrollo de la investigación fue: La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente las habilidades sociales alternativas a la agresión.

Según los resultados obtenidos en el pretest y según el baremo, el grupo experimental se encontraba en el nivel regular con una media de 45.63 y el grupo control se encontraba en el nivel bajo con una media de 39.04. Luego de la aplicación del taller de coro el grupo experimental logró una media de 58.12 siendo la mejoría de 12.49 puntos. Por otro lado el grupo control obtuvo una media igual a 39.72 notándose una pequeña diferencia de 0.68 puntos (ver tabla N° 17).

Esta mejoría de 12.49 puntos en el grupo experimental es la que confirma la hipótesis general alterna que a su vez se refleja en la prueba t de student que da como resultado un valor de t calculado igual a 26,084 mayor al valor del t crítico igual a 2,01.

Este puntaje alcanzado por el grupo experimental fue suficiente para pasar al nivel alto con lo que se demuestra que hubo una mejoría significativa. Por lo tanto, podemos afirmar que el taller de coro “Cantemos por la vida” sí mejora significativamente las HHSS alternativas a la agresión

en los estudiantes del 5º de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro de Huánuco.

5.2 Con los objetivos de la investigación

El objetivo general planteado en esta investigación fue: Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión, en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco. Este objetivo general fue alcanzado gracias al logro de los siguientes objetivos específicos:

- a) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social **pedir permiso**, en los estudiantes del 5º grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco. Se alcanzó este objetivo logrando una mejora en la media de 3.7 puntos (ver tabla N° 17)
- b) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social **ayudar a los demás**, en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco. Se alcanzó este objetivo logrando una mejora en la media de 3.04 puntos (ver tabla N° 17)
- c) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social **evitar los problemas con los demás**, en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco. Se alcanzó este objetivo logrando una mejora en la media de 2.78 puntos (ver tabla N° 17)

d) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social **emplear el autocontrol**, en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco. Se alcanzó este objetivo logrando una mejora en la media de 2.97 puntos (ver tabla N° 17)

Si bien se pudo alcanzar los objetivos planteados con el taller de coro, debemos reconocer que al principio nos resultó muy difícil la aplicación del mismo, debido a la indisciplina y a la arraigada mala formación interpersonal que presentaban los niños. Según lo que observamos y pudimos averiguar, estos comportamientos agresivos provienen de sus hogares y la comunidad donde viven; con lo cual, corroboramos la conclusión de Montero (2006, p. 76) quien nos dice que el maltrato familiar y el lugar donde los niños y jóvenes viven afectan directamente en su comportamiento; y la teoría de Llanos (2006, p. 234) quien sostiene que la familia, los grupos de iguales y la escuela son importantes agentes socializadores. Frente a esta situación buscamos la manera de obtener el control y el orden utilizando como estrategia las dinámicas y canciones conocidas para motivarlos, captar su interés y atención en las clases. De esta manera se pudo desarrollar las sesiones e ir mejorando el comportamiento de cada uno.

También notamos que en esta institución educativa la atención que reciben los niños para la mejora de conductas es casi nula, llegando a la misma conclusión que Fernández (2007, p.129) quien nos dice que “...las HHSS son una de las capacidades más descuidadas o no desarrolladas

intencionalmente en el contexto escolar, a pesar de reconocer su importancia, resulta un campo nuevo para los docentes”

En suma, el taller de coro “cantemos por la vida” resultó efectivo para la mejora de las HHSS alternativas a la agresión por medio de actividades que favorecen la ayuda mutua, el autocontrol, pedir permiso entre compañeros, y a evitar los problemas con los demás; además, las canciones con letras alusivas a las HHSS fueron de mucha ayuda porque los mensajes quedaban en la mente de los niños; con ello se confirma la teoría de Neukirch et. al. (1978, p.9) quien sostiene que una de las propiedades de la música es que favorece la socialización “...porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad” y la teoría de Gallo et al. (1979, p. 165) quien asegura que la palabra adquiere un nuevo significado en el contexto musical.

Finalmente queremos manifestar nuestra convicción de que esta investigación dio como fruto una nueva propuesta para la mejora de las HHSS en la escuela, el cual está abierto a sugerencias y modificaciones si se quiere, para hacerlo más eficaz.

5.3 Conclusiones

El taller de coro “Cantemos por la vida” mejoró significativamente las habilidades sociales alternativas a la agresión de los estudiantes del 5° grado de Primaria de la I.E. N° 32004 “San Pedro” de Huánuco, incrementando su promedio en el grupo experimental de 45,63 puntos en el pretest a 58.12 puntos en el postest lo que equivale a un progreso de 27,4%. Estos promedios, estadísticamente muestran diferencias significativas. ($t_c=26,084 > t_t=2,01$; $p=000$)

1. El taller de coro “Cantemos por la vida” mejoró significativamente la habilidad social **pedir permiso** de los estudiantes del 5° grado de Primaria de la I.E. N° 32004 “San Pedro” de Huánuco, incrementando su promedio en el grupo experimental de 10,41 puntos en el pretest a 14,11 puntos en el postest lo que equivale a un progreso de 35,5%. Estos promedios, estadísticamente muestran diferencias significativas. ($t_c=8,222 > t_t=2,01$; $p=000$)

2. El taller de coro “Cantemos por la vida” mejoró significativamente la habilidad social **ayudar a los demás** de los estudiantes del 5° grado de Primaria de la I.E. N° 32004 “San Pedro” de Huánuco, incrementando su promedio en el grupo experimental de 11,37 puntos en el pretest a 14,41 puntos en el postest lo que equivale a un progreso de 26.7%. Estos promedios, estadísticamente muestran diferencias significativas. ($t_c=13,566 > t_t=2,01$; $p=000$)

3. El taller de coro “Cantemos por la vida” mejoró significativamente la habilidad social **evitar los problemas con los demás** de los estudiantes del 5° grado de Primaria de la I.E. N° 32004 “San Pedro” de Huánuco, incrementando su promedio en el grupo experimental de 11,78 puntos en el pretest a 14,56 puntos en el posttest lo que equivale a un progreso de 23,6%. Estos promedios, estadísticamente muestran diferencias significativas. ($t_c=13,353 > t_i=2,01$; $p=000$).

4. El taller de coro “Cantemos por la vida” mejoró significativamente la habilidad social **emplear el autocontrol** de los estudiantes del 5° grado de Primaria de la I.E. N° 32004 “San Pedro” de Huánuco, incrementando su promedio en el grupo experimental de 12,07 puntos en el pretest a 15,04 puntos en el posttest lo que equivale a un progreso de 24,6%. Estos promedios, estadísticamente muestran diferencias significativas. ($t_c=17,353 > t_i=2,01$; $p=000$).

5.4 Sugerencias

- Al Minedu y la Dirección Regional de Educación incluir dentro del currículo un espacio en todos los niveles y grados para la formación de las habilidades sociales para así disminuir el maltrato entre alumnos(as) y lograr una mejor convivencia en las instituciones educativas.
- A los directores y docentes de las instituciones educativas del nivel primario informarse sobre las habilidades sociales y ser conscientes

de su importancia, para que de ese modo se pueda incluir este tema en la formación de los educandos de manera continua y progresiva.

- A los docentes de música emplear canciones con letras alusivas a las habilidades sociales para aportar a la tarea de la formación interpersonal de los educandos
- A los padres de familia ser más responsables con la formación de sus hijos, siendo conscientes que de ellos depende principalmente su comportamiento y actitud ante los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- Aravena , M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealva, R., & Zuñiga, J. (2006). *Investigacion I. Taea*.
- Behar Rivero, D. S. (2008). *Metodologia de la investigacion*. Shalom.
- Betina Lacunza, A., & Contine de Gonzales, N. (2001). *Las habilidades sociales en niños*. San Luis.
- Caballo, V. E. (1998). *Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Campos, J. C. (1985). *Temas de psicología Social*. Lima.
- Escudero, P. (1982). *Educacion de la voz 1*. Madrid: Real Musical.
- Fonseca Livias, A. A., Martel y Chang, S., Rojas Bravo, V. B., Flores Ayala, V. G., & Vela Lopez, S. T. (2013). *Investigacion Cientifica en Salud con Enfoque Cuantitativo*. Lima.
- Gallo, J. A., Graetzer, G., Hardi, H., & Russo, A. (1979). *El Director de coro*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Goldstein, A. P., Sprafkin, R. P., Gershaw, N. J., & Klein, P. (1989). *Habilidades sociales*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S. A.
- Goleman, D. (2000). *La inteligencia Emocional*. Buenos Aires: Printing Books.
- Gonzales Pajuelo, O. A., & Pereda Infantes , A. (2006). *Relacion entre el clima social familiar el rendimiento escolar de los alumnos de la institucion educativa N° 86502 "Santiago de Pamparomas"-2006*. Chimbote.
- Gorini, V. T. (1966). *El coro de niños*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw-Hill Interamericana, S.A.
- Jhon W. Mc. David, h. h. (1979). Mexico: Limusa.

- Mansion, M. (1972). *El estudio del canto*. Buenos aires: Ricordi Americana.
- Miranda, E. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Normas técnicas de presentación de trabajos científicos*, 3era. edición. Asunción-Paraguay. Edición gráfica:A4 Diseños
- Monjas casares, I., & Gonzales Moreno, B. d. (1998). *Las habilidades sociales en el currículo*. Secretaria General Tecnica.
- Neukirch, H., Alterman, J., Moscoso Cabrejos, M., Arce Macedo, M., & Prieto Bravo, R. (1978). *Educacion Musical*. Lima: Inide.
- Randel, D. (1997). *Diccionario Harvard de la musica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rezk, M. (1976). *Auto-control: nociones básicas e investigación fundamental*. Bogota.

DOCUMENTOS/TESIS

- Albalate A. (2009-2011). *Educación emocional y social en un programa de refuerzo, orientación y apoyo adolescentes*. Tesis posgrado (maestría). ISEP. Madrid, España.
- Angulo E. (2012). *Programa pedagógico “viviendo en armonía” para desarrollar las habilidades sociales básicas de los estudiantes del sexto grado de educación Primaria de la I.E. Los Laureles del distrito el Porvenir*. Tesis posgrado(maestría). Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo - Perú. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/114550387/TESIS-FINAL-2012-HABILIDADES-SOCIALES-MARIA-noviembre-1-1-doc>
- Atencia A, Morales E. Y Mori O. (2011). *El juego como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional de niños del 3er grado de la Institución Educativa Integrada Juan José Crespo Castillo-Ambo 2009*. Tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco - Perú.

- Castañeda, J.C. (2009). *Percepción sobre un taller de educación musical, de jóvenes en situación de reclusión en el Marceliano Ossa Lázaro Nicholls "Creeme", Pereira 2009*. Tesis de pregrado. Universidad Tecnológica de Pereira - Colombia. Recuperado de:
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1634/78077C346.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camacho L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años* (tesis de pregrado) Universidad Católica, Lima, Perú. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4441>
- Cedeño R., L.C.(2016). *El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del Ecuador Iñigo Alvarez de Toledo*.Tesi pregrado. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil – Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf>
- Chávez M, Díaz P. y Ramos C. (2009). *Programa de Inteligencia Emocional para la disminución de la violencia escolar en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraun-Paucarbamba-2007*(tesis de pregrado) Universidad Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú.
- Llanos C. (2006). *Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales* (tesis doctoral).Universidad de Granada, España. Recuperado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/15885574.pdf>
- Fernández E. (2005). *Habilidades sociales en el contexto educativo* (tesis de maestría).Universidad del Bio-Bio , Chillan, Chile. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/yelitzasanchezortiz/tesis-habilidades-sociales-en-el-contexto-educativo>
- Fernández N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas* (tesis doctoral) Universidad Carlos III de Madrid, España. Recuperado de:

https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/18185/tesis_fernandez_herranz.pdf?sequence=1

Gonzales E. y Pereda C.(2006). *Relación entre el clima social familiar y el rendimiento escolar de los alumnos de la institución educativa N° 86502 San Santiago de Pamparomás-2009.*(tesis de maestría) Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/carloschavezmonzon/clima-social-familiar-y-rendimiento-academico>

Montero (2006). *Beneficios de la musicoterapia en el tratamiento de conducta agresiva de los alumnos del nivel secundario de la institución educativa- Héroes de Jactay*” (tesis de pregrado) I.S.M.P. Daniel Alomía Robles, Huánuco, Perú.

Rojas L. (2005). *Influencia del entorno familiar en el rendimiento académico de niños y niñas con diagnóstico de maltrato infantil de la escuela Calarque de Ibagué.* Pontifica Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Sánchez, K. y Villegas, M. (2013). *Influencia del taller musical “DISMA” en la disminución de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E N°252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo.* Tesis pregrado. Universidad Nacional de Trujillo – Perú. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4727/VILLEGAS%20ROMERO-SANCHEZ%20PELAEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

INFORMACIÓN ELECTRÓNICA

MININTER (2015). *Denuncias registradas por la Policía Nacional sobre violencia familiar, según departamento.* Recuperado de: <http://www.inei.gob.pe/buscador/?tbusqueda=violencia+familiar>

Pajares G. (2014). *Entrevista a la Ministra de la mujer .Peru21,* Recuperado de <http://peru21.pe/opinion/hay-30-mil-denuncias-violencia-familiar-2196185>

León J.P.(2014/02/05). *Al menos 30 niños al día son víctimas de 'bullying' en el Perú*. El comercio. Recuperado de:

<http://elcomercio.pe/peru/pais/al-menos-30-ninos-al-dia-son-victimas-bullying-peru-noticia-1726649>

Elorriaga L.A. (2008). *El coro escolar*. Madrid:Educaweb. Recuperado de <http://www.educaweb.com/noticia/2008/02/11/coro-escolar-2786/>

Marcela Aravena, Eduardo Kimelman, Beatriz Micheli, Rodrigo Torrealba & Javier Zúñiga. *Investigación educativa I*. Recuperado de <https://jrvargas.files.wordpress.com/2009/11/investigacion-educativa.pdf>

Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado de: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Yela Mariano (1996) *Psicothema*. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/660.pdf>

Asamblea General de las Naciones Unidas (2006). Recuperado de: http://www.unicef.org/violencestudy/reports/SG_violencestudy_sp.pdf

ANEXOS

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02 : Resolución de aprobación del informe final

Anexo N°03 : Documento de autorización de ejecución de la investigación,
expedido por la I.E

Anexo N°04 : Matriz de consistencia 01

Anexo N°05 : Matriz de consistencia 01

Anexo N°06 : Instrumentos para la recolección de datos

Anexo N°07 : Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°08 : Base de datos

Anexo N°09 : Ficha técnica del instrumento

Anexo N°10 : Sesiones de aprendizaje

Anexo N° 11: Canciones

Anexo N°12 : Fotos

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



Huánuco, 24 de agosto de 2015

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 049-2015-DG-ISMP"DAR"-HCO.

Visto el Expediente N° 379 presentado por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, referidos a la aprobación de los proyectos de tesis;

CONSIDERANDO:

- Que, los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, presentaron los proyectos de tesis para su revisión y aprobación respectiva;
- Estando a lo opinado por la jefatura correspondiente con informe N°06-2015-JDIP-ISMP"DAR"-HCO., que los proyectos presentados por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, se encuentran aptos y recomienda emitir la resolución respectiva.
- Estando a lo opinado por la comisión respectiva y con las atribuciones conferidas por la Resolución Directoral Regional N° 00491.

SE RESUELVE:

1. APROBAR los siguientes proyectos de Tesis:

| N° | TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS | AUTOR(ES) | ASESOR |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| 01 | ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL DE LA DANZA "MAMA RAYWANA" DEL DISTRITO DE SAN FRANCISCO DE CAYRÁN | -CHÁVEZ HURTADO, Lilibana | Dr. Melvin Roberto Taboda Bolarte |
| 02 | DANZA DE "LOS NEGRITOS" ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LAS VARIANTES DE HUÁNUCO Y HUALLANCA | -LEÓN HUERTA, Alex Clefer | Lic. Carlos Ernesto López Clemente |
| 03 | APLICACIÓN DEL TALLER DE CORO "CANTEMOS POR LA VIDA" PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. N° 32001 SAN PEDRO - HUÁNUCO - 2015 | -OCALIO SANTA CRUZ, Irwen -PUCUMAYO BAZÁN, Jaime | Lic. Carlos Ernesto López Clemente |
| 04 | EXPRESIÓN ARTÍSTICO MUSICAL DEL INCA DANZA Y EL SINCRETISMO CULTURAL EN LAS COMUNIDADES DE PACHITEA | -TRINIDAD EVARISTO, Miguel Ángel | Lic. Wilfredo César Salazar Mucha |

2. DISPONER, el cumplimiento de la presente Resolución.


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
 AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN
 2015 N° 29068
 Prof. Dr. Carlos Cárdenas Vitarro
 DIRECTOR(e)
 .M. 0673961

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 - Teléfono (062) 503522 - Huánuco - Perú - www.ismpdar.edu.pe

Anexo N°02 : Resolución de aprobación del informe final



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 00057-2019-CO-P-UNDAR

Huánuco, **12 JUL. 2019**

VISTOS:

El Informe N° 020-2019-RHVI-VPI-UNDAR-HCO, Informe N° 004-2019-LASM-UNDAR-HCO y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de dos (02) anillados y siete (07) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, en cumplimiento a lo establecido en la Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente oferta, con adecuación a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 211-2019-MINEDU, de fecha 31 de diciembre del 2018, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, con los siguientes profesionales: Lic. Daniel Alejandro Morgade Fernández – Presidente, Mg. Jonathan Fernando García Arias – Vicepresidente Académico, y Lic. Ricardo Hideki Villanueva Imafuku – Vicepresidente de Investigación;

Que, con Resolución Directoral N° 049-2015-DG-ISMP“DAR”-HCO de fecha 24 de agosto de 2015, resuelve aprobar el Proyecto de Tesis Titulado: Aplicación del Taller de Coro “Cantemos por la Vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N° 32001 San Pedro – Huánuco- 2015, perteneciente a los tesis de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes: **Sr. Irwen OCALIO SANTA CRUZ** y **Sr. Jaime PUMACAYO BAZAN**, y cuyo Asesor es el Lic. **Carlos E. Clemente López**;

Que, mediante Formato Único de Trámite N° 009109 de fecha 18 de marzo del 2019, el alumno **Sr. Irwen OCALIO SANTA CRUZ**, solicita revisión del informe final tesis, en razón al haber culminado con el levantamiento de observaciones y cumpliendo con todos los parámetros establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos;

Que, con **INFORME N° 0020-2019-RHVI-VPI-UNDAR-HCO**, de fecha 10 de julio del 2019; el Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, comunica que al verificar lo señalado en el Informe N° 004-2019-LASM-UNDAR-HCO de fecha 03 de julio del 2019 se advierte que el Informe Final de la Tesis Titulada: **Aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2015**, perteneciente a los tesis de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes: **Sr. Irwen OCALIO SANTA CRUZ** y **Sr. Jaime PUMACAYO BAZAN**, y cuyo Asesor es el Lic. **Carlos E. Clemente López**, los presentes informes musicales cumplen con el esquema y requisitos formulados en el Reglamento de Grados y Títulos aprobado según R.D. N° 085-2013—DG-ISMP“DAR”-HCO, quedando habilitado por ser sustentado en acto público;



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 00057-2019-CO-P-UNDAR

Que, de acuerdo a lo señalado en el 29° del Reglamento de Grados y Títulos aprobado con Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP“DAR”-HCO, establece: “El informe final de investigación aprobado y expedito para su sustentación bajo resolución tiene una vigencia de veinticuatro (24) meses (dos años) a partir de la fecha de emisión de la Resolución. Por ningún motivo puede prorrogar la vigencia transcurrida el tiempo, debiendo el egresado presentar un nuevo trabajo de investigación desde la elaboración del proyecto de investigación. (...)”;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y al País;

Que, con lo opinado por el despacho de la Vicepresidencia de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos aprobado con Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP“DAR”-HCO, Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente oferta, con adecuación a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR, por los fundamentos expuestos en la presente resolución el Informe Final de la Tesis Titulada: **Aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2015**, perteneciente a los tesis de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes: **Sr. Irwen OCALIO SANTA CRUZ y Sr. Jaime PUMACAYO BAZAN**, y cuyo Asesor es el Lic. **Carlos E. Clemente López**, los presentes informes musicales cumplen con el esquema y requisitos formulados en el Reglamento de Grados y Títulos aprobado según R.D. N° 085-2013—DG-ISMP“DAR”-HCO, quedando habilitado por ser sustentado en acto público.

ARTÍCULO SEGUNDO: ENCARGAR, a la Oficina de Secretaria General la comunicación a la interesada y a los demás Órganos correspondientes de esta Institución.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE

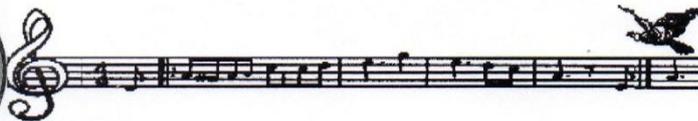


Lic. Daniel Alejandro Morgade Fernández
Presidente de la Comisión Organizadora
UNDAR



Abg. Sidney Andrómeda PONCE ALVARADO
Secretaría General
UNDAR

Anexo N°03 : Documento de autorización de ejecución de la investigación,



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Huánuco, 27 de agosto de 2015

OFICIO N°002-2015- JPI – ISMP“DAR”

Señor
Lic. Gilberth A. Mallqui Naupay
Director de la I.E.P.M N°32004 “San Pedro”

ASUNTO: Solicito autorización para aplicación de instrumento taller de coro a alumnos del 5to “A” y “B” de Primaria

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle su autorización para el ingreso de los alumnos de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes a la institución que acertadamente dirige, y apliquen instrumentos de Investigación (pre y post test) y taller de coro del Proyecto de Tesis que están desarrollando bajo la asesoría del Lic. Carlos E. López Clemente, Titulada: **Aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las Habilidades Sociales Alternativas a la Agresión en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P N°32004 “San Pedro” – Huánuco – 2015**

, cuyos integrantes son los siguientes alumnos:

- Ocalio Santa Cruz, Irwen
- Pumacayo Bazán, Jaime Alberto

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia, la ocasión para renovar las muestras de mi consideración y estima

Atentamente



AUTORIZADO

expedido

por

la

I.E

Anexo N°04 : Matriz de consistencia 01

TÍTULO: APLICACIÓN DEL TALLER DE CORO “CANTEMOS POR LA VIDA” PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. N° 32004 SAN PEDRO – HUÁNUCO - 2015
 AUTORES: OCALIO SANTA CRUZ, IRWEN y PUMACAYO BAZÁN, JAIME.

| I. PROBLEMAS | II. OBJETIVOS | III. HIPÓTESIS | IV. VARIABLES |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PROBLEMA GENERAL ¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora las habilidades sociales alternativas a la agresión?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora la habilidad social pedir permiso?</p> <p>b) ¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora la habilidad social ayudar a los demás?</p> <p>c) ¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora la habilidad social evitar los problemas con los demás?</p> <p>d) ¿La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora la habilidad social emplear el auto control?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión, en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>a) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social pedir permiso, en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco</p> <p>b) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social ayudar a los demás, en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco</p> <p>c) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social, evitar los problemas con los demás en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco</p> <p>d) Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar la habilidad social, emplear el autocontrol en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco.</p> | <p>HIPOTESIS GENERAL La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente las habilidades sociales alternativas a la agresión.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>a) La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social pedir permiso.</p> <p>b) La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social ayudar a los demás.</p> <p>c) La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social emplear el autocontrol.</p> <p>d) La aplicación del taller de coro “Cantemos por la vida” en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco, mejora significativamente la habilidad social evitar los problemas con los demás.</p> | <p style="text-align: center;"><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></p> <p style="text-align: center;">Taller de coro “cantemos por la vida”</p> <p style="text-align: center;"><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></p> <p style="text-align: center;">Habilidades sociales alternativas a la agresión</p> |

Anexo N°05 : Matriz de consistencia 02

TÍTULO: APLICACIÓN DEL TALLER DE CORO “CANTEMOS POR LA VIDA” PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. N° 32004 SAN PEDRO – HUÁNUCO - 2015

AUTORES: OCALIO SANTA CRUZ, IRWEN y PUMACAYO BAZÁN, JAIME

| V.-POBLACIÓN Y MUESTRA | | | | | VI.-DISEÑO | VII.-MÉTODOS Y TÉCNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|------------|-------------------------|---------|---------|-------|----|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|---|----|---|----|----|----|---|---|---|----|-----|---|---|----|----|--------------|--|--|--|-----|-------|-------|---------|---------|---------|-------|--------------|----|---|----|----|----|---------|----|---|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La población estuvo conformada por 135 niños y niñas de aulas matutinas (A-F), de la I.E.P. N° 32004 de Huánuco con edades entre 9-10 años</p> <p>Tabla N°01 <i>Distribución de la población de estudiantes</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>GRADO</th> <th>SECCIÓN</th> <th>MUJERES</th> <th>VARONES</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">5°</td> <td>A</td> <td>15</td> <td>10</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>11</td> <td>16</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>14</td> <td>8</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>13</td> <td>17</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>8</td> <td>7</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>5to</td> <td>F</td> <td>5</td> <td>11</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td colspan="4">TOTAL</td> <td>135</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Fuente: Cuadro N° 1: Nómina 2015 I.E.P. San Pedro</i> <i>Elaborado por: Equipo de investigación</i></p> <p>La muestra estuvo constituida por las secciones matutinas A y B del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro -Huánuco, que abarcan un total de 52 estudiantes con edades de entre 9-10 años; lo que representa el 38.5% de la población total</p> <p>Tabla N°02.-Distribución de la muestra de estudiantes</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>Grado</th> <th>Sección</th> <th>Mujeres</th> <th>Varones</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Experimental</td> <td>5°</td> <td>D</td> <td>17</td> <td>10</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Control</td> <td>5ª</td> <td>B</td> <td>12</td> <td>16</td> <td>28</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Fuente : Cuadro N° 1: Nómina 2015 I.E.P. San Pedro</i> <i>Elaborado por : Equipo de investigación</i></p> <p>Para el presente estudio se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, en la medida que los sujetos fueron seleccionados de manera intencional por ser donde se halló la problemática en primera instancia; asimismo, porque existió facilidad para acceder a los sujetos del estudio ya que se contó con la aprobación de la dirección de la Institución Educativa para la aplicación del estudio.</p> | | | | | GRADO | SECCIÓN | MUJERES | VARONES | TOTAL | 5° | A | 15 | 10 | 25 | B | 11 | 16 | 27 | C | 14 | 8 | 22 | D | 13 | 17 | 30 | E | 8 | 7 | 15 | 5to | F | 5 | 11 | 16 | TOTAL | | | | 135 | Grupo | Grado | Sección | Mujeres | Varones | Total | Experimental | 5° | D | 17 | 10 | 27 | Control | 5ª | B | 12 | 16 | 28 | <p>El diseño es cuasi experimental, debido a la existencia de dos variables: independiente y dependiente que tienen relación entre sí (Hernández, Fernández y Baptista, 1997, p.173), para el cual se emplearon dos grupos: uno experimental y el otro de control integrados por alumnos del 5° grado sección A y B respectivamente. Para el recojo de datos de la muestra se realizaron dos mediciones: una medición al inicio o Pretest y otra al final del desarrollo del taller o Postest.</p> <p>El diseño correspondiente a este tipo de estudio es:</p> <p>G. Exp. : O1-----X----- O2 G. Control: O3----- O4</p> <p>Dónde: O1 y O3: Evaluación Inicial para los dos grupos (Pretest) X: Taller de coro: “Cantemos por la vida” O2 y O4: Evaluación Final para los dos grupos (Postest)</p> | <p>MÉTODOS Inductivo, deductivo, empírico, analítico.</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: -La técnica de la encuesta. - Es una técnica de recolección de informaciones proporcionadas por las propias personas investigadas”. Miranda (2010) -La técnica del fichaje: Fichas bibliográficas. - Nos sirvió para recoger datos de los libros. Fichas hemerográficas. Sirvió para consignar los datos de las revistas y periódicos. Fichas textuales: En ellas se copiaron textualmente los contenidos referidos a nuestro tema. Instrumento. -Test de habilidades sociales alternativas a la agresión que se aplicó fue de creación propia siguiendo el modelo de Angulo (2012), el cual consta de veinte ítems agrupados en cuatro dimensiones con cinco ítems cada uno.</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS -Cuadros estadísticos. En el que se ubicaron los datos recolectados, en función a su frecuencia y porcentaje. -Gráficos estadísticos. Permite una mejor visualización de los resultados. -Cuadros comparativos de los resultados pre y post test en función del Promedio Porcentual.</p> |
| GRADO | SECCIÓN | MUJERES | VARONES | TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5° | A | 15 | 10 | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B | 11 | 16 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | C | 14 | 8 | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | D | 13 | 17 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | E | 8 | 7 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5to | F | 5 | 11 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | | 135 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grupo | Grado | Sección | Mujeres | Varones | Total | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Experimental | 5° | D | 17 | 10 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Control | 5ª | B | 12 | 16 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo N°06 : Instrumentos para la recolección de datos

TEST DE HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:..... **SECCIÓN:**.....**FECHA:**

A continuación, encontrarás una lista de habilidades sociales que usamos en la vida diaria, señala tu respuesta marcando con una X uno de los casilleros.

| Dimens iones | N° | Ítems | Nunca | Pocas veces | Muchas veces | Siempre |
|-------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------|-----------------|---------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Pedir permiso | 1 | Pido permiso cuando camino cerca de alguien para evitar empujarlo o golpearlo. | | | | |
| | 2 | Pido permiso cuando quiero utilizar algún objeto que no me pertenece | | | | |
| | 3 | Pido permiso con amabilidad cuando alguien está ocupando mi carpeta. | | | | |
| | 4 | Pido permiso al profesor para entrar al salón de clases cuando llego tarde. | | | | |
| | 5 | Levanto la mano cuando quiero opinar o preguntar a mi profesor. | | | | |
| Ayudar a los demás | 6 | Presto mis cosas con amabilidad cuando alguien me lo pide. | | | | |
| | 7 | Ayudo a mi compañero(a) cuando aún no termina copiar de la pizarra. | | | | |
| | 8 | Ayudo a mi compañero(a) a recoger sus cosas cuando se le caen al piso. | | | | |
| | 9 | Ayudo a mi compañero(a) que no entendió la clase o tiene dificultad en aprender. | | | | |
| | 10 | Intervengo o pido ayuda a un adulto si veo que un compañero(a) está siendo agredido. | | | | |
| Evitar los problemas con los demás | 11 | Si alguien me ofende me retiro del lugar para evitar las peleas o discusiones. | | | | |
| | 12 | Pido disculpas si ofendí a algún compañero(a.) | | | | |
| | 13 | Evito molestar, llamar por apodosos o fastidiar a mis compañeros(as) | | | | |
| | 14 | Evito entrar en peleas con mis compañeros por lograr tener un juguete, una carpeta, un lugar o cualquier otra cosa. | | | | |
| | 15 | Si alguien me golpea o me quita algo, busco ayuda de un adulto y evito pelearme. | | | | |
| Emplear el autocontrol | 16 | Cuando estoy molesto me tranquilizo y evito tratar mal a mis compañeros. | | | | |
| | 17 | Si alguien me insulta evito responderle de la misma forma. | | | | |
| | 18 | Controlo mis ganas de jugar en clase y espero hasta la hora de recreo | | | | |
| | 19 | Espero mi turno con paciencia cuando están repartiendo algo que me gusta | | | | |
| | 20 | Cuando llega la hora del recreo o de irme a casa espero la indicación del profesor y salgo de manera ordenada | | | | |

Anexo N°07 : Instrumento de opinión de expertos



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Apellidos y Nombres del informante | Cargo o Institución donde labora | Nombre del Instrumento de Evaluación | Autor del Instrumento |
| CABANILLAS LOPEZ MARIA TERESA | I.S.M.P "Daniel Alomía Robles" | Test de habilidades sociales | Irwen Ocalio Santa Cruz Jaime Pumacayo Bazán |
| Título: Aplicación del taller de coro "Cantemos por la vida" para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015 | | | |

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente | | Regular | | | | Buena | | | | Muy Buena | | | | Excelente | | | | | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|---|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|-----|
| | | 0 | 5 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | 100 |
| 1. CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | Esta expresado en capacidades observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 3. CONTEXTUALIZACIÓN | Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 5. COBERTURA | Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 6. INTENCIONALIDAD | Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 7. CONSISTENCIA | Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 8. COHERENCIA | Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 10. OPORTUNIDAD | El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es adecuada para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

83

| | | | |
|---------------|----------|-------------------|-------------|
| Lugar y Fecha | DNI N° | Firma del experto | Teléfono N° |
| Huánuco | 22499120 | M. Cabanillas | 962690295 |

Anexo N°08 : Base de datos

PRETEST

Grupo experimental

| Id | ítem1 | ítem2 | ítem3 | ítem4 | ítem5 | ítem6 | ítem7 | ítem8 | ítem9 | ítem10 | ítem11 | ítem12 | ítem13 | ítem14 | ítem15 | ítem16 | ítem17 | ítem18 | ítem19 | ítem20 |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 |
| 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 |
| 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 3 |
| 5 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 |
| 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 |
| 8 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 |
| 10 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 |
| 11 | 1 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 |
| 12 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 13 | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 |
| 14 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 |
| 15 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 |
| 16 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 17 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 18 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 19 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 |
| 20 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 21 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 |
| 22 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 23 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 24 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 25 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 26 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| 27 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |

Grupo

control

| Id | ítem1 | ítem2 | ítem3 | ítem4 | ítem5 | ítem6 | ítem7 | ítem8 | ítem9 | ítem10 | ítem11 | ítem12 | ítem13 | ítem14 | ítem15 | ítem16 | ítem17 | ítem18 | ítem19 | ítem20 |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 |
| 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 5 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 |
| 7 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 2 |
| 8 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 9 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 |
| 10 | 3 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 12 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 13 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 14 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 |
| 15 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 16 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 17 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 18 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 19 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| 20 | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 |
| 21 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 22 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 23 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 24 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 25 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 |
| 26 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 27 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| 28 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 |

POSTEST

Grupo experimental

| Id | ítem1 | ítem2 | ítem3 | ítem4 | ítem5 | ítem6 | ítem7 | ítem8 | ítem9 | ítem10 | ítem11 | ítem12 | ítem13 | ítem14 | ítem15 | ítem16 | ítem17 | ítem18 | ítem19 | ítem20 |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 |
| 5 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 |
| 6 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 7 | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 |
| 8 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 9 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 |
| 10 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| 11 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 |
| 12 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 13 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 |
| 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 |
| 15 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 |
| 16 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 17 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 |
| 18 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 |
| 19 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 |
| 20 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 |
| 21 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 22 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 |
| 23 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 |
| 24 | 2 | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 25 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 26 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 27 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 |

Grupo control

| Id | ítem1 | ítem2 | ítem3 | ítem4 | ítem5 | ítem6 | ítem7 | ítem8 | ítem9 | ítem10 | ítem11 | ítem12 | ítem13 | ítem14 | ítem15 | ítem16 | ítem17 | ítem18 | ítem19 | ítem20 |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 |
| 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| 5 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 6 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 7 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| 8 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 |
| 9 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 10 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 11 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 12 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 13 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 14 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 15 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 16 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 17 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 18 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 19 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 20 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 21 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 22 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 23 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 24 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 25 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 26 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 27 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 28 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |

Anexo N°09 : Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

| | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del instrumento | : Test de habilidades sociales |
| Autores | : Irwen Ocalio Santa Cruz y Jaime A. Pumacayo Bazán |
| Año | : 2015 |
| Procedencia | : Universidad de música Daniel Alomía Robles |
| Objetivo | : Demostrar la efectividad del taller de coro “Cantemos por la vida” para mejorar las habilidades sociales alternativas a la agresión en los niños del 5to grado de primaria de la I.E.P. N° 32004 San Pedro de Huánuco. |
| Dimensiones | : Pedir permiso, ayudar a los demás, emplear el auto control, evitar los problemas con los demás. |
| Aplicación y administración | : Se aplicó en el salón de clases de la I.E. |
| Población | : El total de la población de estudio(100%) está constituido por todos los alumnos del 5 ^{to} grado de primaria de las seis secciones matutinas (A-F), de la I.E.P. N° 32004 San Pedro -Huánuco, que abarcan un total de 135 niños y niñas con edades de entre 9-10 años. |
| N° de ítems | : 20 |
| Duración | : 30 min |
| Validación | : Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez del contenido” utilizando el criterio de expertos calificados |
| Confiabilidad | : Alfa de Cronbach =0,705 |

Anexo N°10 : Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1: "Aprendemos juntos la respiración para el canto"

1.6 Fecha: 10/09/15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: "I.E.P. N°32004 San Pedro - Huánuco"
 - 1.2 Área: Educación por el arte
 - 1.3 Grado y sección: 5° "D"
 - 1.4 Nivel: Primaria
 - 1.5 Duración: 90 min.
 - 1.7 Alumnos: Ocalio Santa Cruz Inwen, Pumacayo Bazán Jaime A.
- II.- APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Reconoce los tiempos de la respiración
- III.- EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Ejecuta los ejercicios de respiración
- IV.- DIMENSIÓN: Ayudar a los demás
- V.- OBJETIVO: Mejorar la habilidad social **ayudar a los demás** y el aprendizaje de la respiración diafragmática para el canto.

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MATERIALES O RECURSOS | TIEMPO |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO | <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos ejercicios de calentamiento y relajación. - Cantamos la canción: "ARRIBA ABAJO 1 2 3". - ¿respiramos igual cuando cantamos y hablamos? - ¿Cómo respiramos en el canto? - ¿Cómo respiramos en el canto? (el que desee opinar levante la mano) - ¿Respiramos más o menos en el canto? | <ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de USB - Parlantes - Láminas - Pateógrafos | 15 min |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO | <ul style="list-style-type: none"> - El profesor explica y realiza la respiración diafragmática y qué es el diafragma. - Los niños se juntan de a dos para ayudarse mutuamente en los ejercicios que el profesor indicará. - juego de la flor - juego del globo | <ul style="list-style-type: none"> - Láminas del diafragma | 35min |
| SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje) | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizando la respiración diafragmática cantamos la canción: "TE AYUDARÉ". - ¿les justaron los juegos y ejercicios? - Es fácil la respiración diafragmática? - Aprendemos cuando nos ayudamos mutuamente - Sienten felicidad en ayudar al que necesita | | 25min |
| CRITERIOS | | INDICADORES | INSTRUMENTOS | |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA | <ul style="list-style-type: none"> - Realiza la respiración diafragmática correctamente - Identifica los tiempos de la respiración diafragmática. - Muestra interés en ayudar a su compañero. | | Lista de cotejo. | 15min |


FIRMA DE PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2: "Aprendemos juntos la postura para el canto."

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: "I.E.P. N°32004 San Pedro - Huánuco"
 1.2 Área: Educación por el arte
 1.3 Grado y sección: 5° "D"
 1.4 Nivel: Primaria
 1.5 Duración: 90 min.
 1.6 Fecha: 17/09/15

1.7 Alumnos: Ocalio Santa Cruz Irwen, Pumacayo Bazán Jaime A.

II.- APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Reconoce los tiempos de la respiración

III.- EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Ejecuta los ejercicios de respiración

IV.- DIMENSIÓN: Ayudar a los demás

V.- OBJETIVO: Mejorar la habilidad social **ayudar a los demás** y el aprendizaje de la postura para el canto.

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MATERIALES O RECURSOS | TIEMPO |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO | MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO | <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos ejercicios de calentamiento y relajación. - Recordamos los ejercicios aprendidos - Cantamos la canción: "TE AYUDARÉ". - ¿Qué es el diafragma? (el que desee opinar levante la mano) - ¿Cuál es la postura correcta para cantar? | <ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de USB - Parlantes - Láminas - Paleógrafos | 15 min |
| PROCESO | PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO | <ul style="list-style-type: none"> - El profesor explica la postura corporal correcta para cantar y la presión que se ejerce sobre el diafragma. - Cantamos la canción anteriormente aprendida "TE AYUDARÉ" | Láminas del diafragma | 35min |
| SALIDA | TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACION Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje) | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizando la postura adecuada, la presión sobre el diafragma y la respiración correcta cantamos la canción "HAY FELICIDAD EN AYUDAR" - ¿Les resultó fácil o difícil lo aprendido? - ¿Aprendemos más cuando nos ayudamos mutuamente? - ¿Sienten felicidad en ayudar al que necesita? | | 25min |
| CRITERIOS | INDICADORES | INSTRUMENTOS | | |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA ACTITUD: | <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta una melodía utilizando la postura adecuada. - Muestra interés en ayudar a su compañero. | Lista de cotejo. | | 15min |


 FIRMA DE PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3: "Aprendemos juntos la respiración para el canto."

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: "I.E.P. N°32004 San Pedro - Huánuco" 1.2 Área: Educación por el arte
 1.3 Grado y sección: 5° "D" 1.4 Nivel: Primaria 1.5 Duración: 90 min.
 1.7 Alumnos: Ocalio Santa Cruz Inwen, Pumacayo Bazán Jaime A. 1.6 Fecha: 24/09/15

II.- APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Reconoce los tiempos de la respiración

III.- EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Ejecuta los ejercicios de respiración

IV.- DIMENSIÓN: Ayudar a los demás

V.- OBJETIVO: Mejorar la habilidad social **ayudar a los demás** y el aprendizaje de la postura para el canto.

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MATERIALES O RECURSOS | TIEMPO |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO | MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO | <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos ejercicios de calentamiento y relajación. - Recordamos los ejercicios aprendidos de respiración - Cantamos la canción: "Si tú tienes muchas ganas". - ¿Qué es el diafragma? (el que desee opinar levante la mano) - ¿Cómo es la forma correcta de respirar? | <ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de USB - Láminas - Paleógrafos | 15 min |
| PROCESO | PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO | <ul style="list-style-type: none"> - El profesor explica la postura corporal correcta para cantar y la presión que se ejerce sobre el diafragma. - Realizamos nuevos ejercicios de respiración | Láminas del diafragma | 35min |
| SALIDA | TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje) | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizando la respiración adecuada, la presión sobre el diafragma y la postura correcta cantamos la canción "HAY FELICIDAD EN AYUDAR" - ¿Les resultó fácil o difícil lo aprendido? - ¿Aprendemos más cuando nos ayudamos mutuamente? - ¿Sienten felicidad en ayudar al que necesita? | | 25min |
| CRITERIOS | | INDICADORES | INSTRUMENTOS | |
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA ACTITUD: | <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta una melodía utilizando la respiración y postura adecuada. - Muestra interés en ayudar a su compañero. | | Lista de cotejo. | 15min |


 FIRMA DE PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4: "Articulación y evitar los problemas con los demás"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "N° 32004 San Pedro" 1.2 Aula: "5°D" 1.3 Nivel: Primaria
 1.4 Investigadores: Ocalio Santa Cruz, Irwen y Pumacayo Bazán, Jaime 1.5 Duración: 90 min. 1.6 Fecha: 01/10/2015

II.- CAPACIDADES: Expresión artística: Realiza los ejercicios de articulación

Apreciación artística: Identifica los tipos de articulación

II - OBJETIVOS: Lograr que los alumnos ejecuten los ejercicios de articulación evitando comportamientos de indisciplina y conflictos interpersonales

IV.- ACTITUDES: Evita los problemas con los demás durante toda la clase

V - DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MATERIALES O RECURSOS | TIEMPO |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO | MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO | Realizamos ejercicios de calentamiento y relajación Vemos los videos "El sandwich de Mariana" y el bullying en la escuela Reflexionamos todos acerca de la violencia en la escuela. ¿Qué entienden por articulación de las palabras? ¿Es importante hablar claro? ¿Por qué es importante articular bien las palabras en el canto? | - Televisor de 32 pulgadas - Cancionero - Guitarra - trompeta | 15 min |
| PROCESO | PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO | El profesor explica la importancia de evitar los problemas y en qué consiste. El profesor explica la importancia de evitar los problemas con los demás durante la clase. Realizamos ejercicios con tensión horizontal y tensión vertical, terminando con distinta tensión y mezclando vocales. El Profesor recuerda y ayuda a los niños a controlar los impulsos negativos como pelear, discutir, hacer desorden, etc. durante todos los ejercicios que se realicen. | | 35 min |
| SALIDA | TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN | Entonamos las frases anteriores de manera individual y grupal, pero esta vez entonadas con triadas e intervalos de quintas y terceras. Cantamos la canción "Hoy tengo un millón de amigos" intentando articular bien las palabras. ¿Para qué sirve la buena articulación en el canto? ¿Les resultó difícil? | | 25 min |
| CRITERIOS | INDICADORES | | | |
| EXPRECIÓN Y APRECIACIÓN ART. | Realiza los ejercicios de articulación de acuerdo a las indicaciones del profesor | | INSTRUMENTOS | 15 min |
| ACTITUD | Evita los problemas con los demás durante toda la clase | | Lista de cotejo Lista de cotejo | |


 Prof. de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5: "Articulación y evitar los problemas con los demás"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "N° 32004 San Pedro" 1.2 Aula: "5°D" 1.3 Nivel: Primaria
 1.4 Investigadores: Ocalio Santa Cruz, Irwen y Pumacayo Bazán, Jaime 1.5 Duración: 90 min. 1.6 Fecha: 09/10/2015

II.- CAPACIDADES: Expresión artística: Realiza los ejercicios de articulación

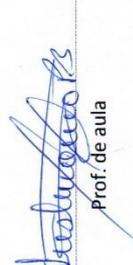
Apreciación artística: Identifica los tipos de articulación

III.- OBJETIVOS: Lograr que los alumnos ejecuten los ejercicios de resonancia evitando comportamientos de indisciplina y conflictos interpersonales

IV.- ACTITUDES: Evita los problemas con los demás durante toda la clase

V.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

| FASES | | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | | MATERIALES O RECURSOS | TIEMPO |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO | PROCESOS PEDAGÓGICOS MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO | Realizamos ejercicios de calentamiento y relajación Vemos el video "la convivencia" Reflexionamos todos acerca del buen trato que debemos tener entre compañeros. Recordamos sobre la articulación de las palabras ¿Por qué es importante hablar claro? ¿Por qué es importante articular bien las palabras en el canto? | | - Televisor de 32 pulgadas - Cancionero - Guitarra - trompeta | 15 min |
| PROCESO | PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO | El profesor recuerda la importancia de evitar los problemas y en qué consiste. El profesor recuerda la importancia de evitar los problemas con los demás durante la clase. Realizamos ejercicios con tensión horizontal y tensión vertical, terminando con distinta tensión, con intervalos de quintas y terceras. El Profesor recuerda y ayuda a los niños a controlar los impulsos negativos como pelear, discutir, hacer desorden, etc. durante todos los ejercicios que se realicen. | | | 35 min |
| SALIDA | TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACION Y/O METACOGNICIÓN | Entonamos las frases anteriores de manera individual y grupal, pero esta vez entonadas con triadas mayores. Cantamos la canción "Entre amigos no peleamos" intentando articular bien las palabras. ¿Para qué sirve la buena articulación en el canto? ¿Les resultó difícil? | | | 25 min |
| CRITERIOS | INDICADORES | | INSTRUMENTOS | | |
| EXPRECIÓN Y APRECIACION ART. | Realiza los ejercicios de articulación de acuerdo a las indicaciones | | Lista de cotejo | | |
| ACTITUD | Evita los problemas con los demás durante toda la clase | | Lista de cotejo | | |


 Prof. de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7: "Resonancia y Pedir permiso"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: "Nº 32004 San Pedro" 1.2 Aula: "5ºD" 1.3 Nivel: Primaria
 1.4 Investigadores: Ocalio Santa Cruz, Irwen y Pumacayo Bazan, Jaime 1.5 Duración: 90 min. 1.6 Fecha: 22/10/2015

II.- CAPACIDADES: Expresión artística: Realiza los ejercicios de resonancia

II.- OBJETIVOS: Lograr que los alumnos ejecuten los ejercicios de resonancia y mejoren la HHSS pedir permiso.

IV.- ACTITUDES: Piden permiso a su profesor y compañeros de manera adecuada.

V.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MATERIALES O RECURSOS | TIEMPO |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO | MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO | <ul style="list-style-type: none"> Realizamos ejercicios de calentamiento y relajación Cantamos la canción "Don Permiso" Recordamos por qué es importante pedir permiso Recordamos lo que es la resonancia en el canto. ¿Cuánto mejoramos nuestra relación entre compañeros pidiendo permiso de manera adecuada? ¿Si aplicamos correctamente la resonancia cómo se escucharía nuestro canto? | <ul style="list-style-type: none"> Televisor de 32 pulgadas Cancionero Guitarra trompeta | 15 min |
| PROCESO | PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO | <ul style="list-style-type: none"> El profesor recuerda la importancia de pedir permiso. El recuerda cómo y cuándo pedir permiso durante la clase: para desplazarse dentro del aula, para utilizar un objeto ajeno, para opinar, para preguntar, para salir del salón, etc Recordamos los ejercicios anteriormente aprendidos. Realizamos ejercicios de resonancia utilizando triadas. | | 35 min |
| SALIDA | TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACION Y/O METACOGNICIÓN | <ul style="list-style-type: none"> Cantamos la canción "Don Permiso" intentando utilizar la resonancia y la posición del bostezo. Reflexionamos cuanto mejoramos nuestra convivencia con los demás pidiendo permiso de manera adecuada. Se les asigna seguir practicando en casa los ejercicios aprendidos de resonancia y la HHSS aprendida: Pedir permiso. | | 25 min |

| CRITERIOS | INDICADORES | INSTRUMENTOS | TIEMPO |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
| EXPRECIÓN ART. | Entona una canción utilizando de manera correcta la resonancia. | Lista de cotejo | 15 min |
| ACTITUD | Pide permiso a su profesor y compañeros de manera adecuada. | Lista de cotejo | |


 Prof. de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8: "Repertorio y emplear el autocontrol"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Nº 32004 San Pedro" 1.2 Aula: "5ºD" 1.3 Nivel: Primaria
 1.4 Investigadores: Ocalio Santa Cruz, Irwen y Pumacayo Bazar, Jaime 1.5 Duración: 90 min. 1.6 Fecha: 29/10/2015

II.- CAPACIDADES: Expresión artística: Entona las canciones utilizando las técnicas aprendidas

II.- OBJETIVOS: Aplicar todas las técnicas aprendidas en las canciones y mejorar la HH SS Emplear el autocontrol

IV.- ACTITUDES: Emplea el autocontrol durante la clase

V.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MATERIALES O RECURSOS | TIEMPO |
|---------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO | MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO | <ul style="list-style-type: none"> Realizamos ejercicios de calentamiento y relajación Vemos los videos "El sándwich de Mariana" y "El bullying en la escuela" Reflexionamos todos acerca de la violencia en la escuela. Recordamos la canción "yo sé pedir permiso" ¿Qué es el autocontrol? ¿Para qué nos sirve el autocontrol? | <ul style="list-style-type: none"> Televisor de 32 pulgadas Cancionero Guitarra trompeta | 15 min |
| PROCESO | PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO | <ul style="list-style-type: none"> El profesor explica lo que es el autocontrol, su importancia y para qué nos sirve. El profesor realiza ejemplos de cómo y cuándo emplear el autocontrol. Cantamos la canción "La ira no me vencerá" recordando y empleando las técnicas aprendidas. El Profesor recuerda y ayuda a los niños a controlar los impulsos negativos como pelear, discutir, hacer desorden, etc durante la clase. | | 35 min |
| SALIDA | TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACION Y/O METACOGNICIÓN | <ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos en que otras situaciones y lugares emplearemos el autocontrol. Cantamos otra vez "la ira no me vencerá" Se le asigna la tarea de practicar el autocontrol en otros lugares y momentos. | | 25 min |

| CRITERIOS | INDICADORES | INSTRUMENTOS | TIEMPO |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
| EXPRESIÓN ART. | Entona las canciones utilizando correctamente las técnicas aprendidas. | Lista de cotejo | 15 min |
| ACTITUD | Emplea el autocontrol durante la clase | Lista de cotejo | |


 Prof. de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9: "Repertorio y emplear el autocontrol"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Nº 32004 San Pedro" 1.2 Aula: "5ºD" 1.3 Nivel: Primaria
 1.4 Investigadores: Ocalio Santa Cruz, Irwen y Pumacayo Bazan, Jaime 1.5 Duración: 90 min. 1.6 Fecha: 03/11/2015

II.- CAPACIDADES: Expresión artística: Entona las canciones utilizando las técnicas aprendidas.

III.- OBJETIVOS: Aplicar todas las técnicas aprendidas en las canciones y mejorar la HH SS Emplear el autocontrol

IV.- ACTITUDES: Emplea el autocontrol durante la clase

V.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MATERIALES O RECURSOS | TIEMPO |
|---------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO | MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO | <ul style="list-style-type: none"> Realizamos ejercicios de calentamiento y relajación Realizamos la " dinámica el tren " Recordamos la canción "la ira no me vencerá" . ¿Recordamos lo qué es el autocontrol? ¿Recordamos para qué nos sirve el autocontrol? | <ul style="list-style-type: none"> Cancionero Guitarra Trompeta Laminas | 15 min |
| PROCESO | PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO | <ul style="list-style-type: none"> Aprendemos una nueva canción "Soy más fuerte que mis emociones". El Profesor recuerda y ayuda a los niños a controlar los impulsos negativos como pelear, discutir, hacer desorden, etc. durante la clase. Comentamos y contamos nuestras experiencias en el empleo del autocontrol de manera ordenada, sin juegos, sin peleas, etc. . | | 35 min |
| SALIDA | TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACION Y/O METACOGNICIÓN | <ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos en que otras situaciones y lugares emplearemos el autocontrol. Cantamos otra vez "Soy más fuerte que mis emociones" Se le asigna la tarea de practicar el autocontrol en otros lugares y momentos. | | 25 min |

| CRITERIOS | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|--------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| EXPRECIÓN A. | Entona las canciones utilizando correctamente las técnicas aprendidas. | Lista de cotejo |
| ACTITUD | Emplea el autocontrol durante la clase | Lista de cotejo |


 Prof. de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10: "Repertorio y emplear el autocontrol"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Nº 32004 San Pedro" 1.2 Aula: "5ºD" 1.3 Nivel: Primaria
 1.4 Investigadores: Ocallo Santa Cruz, Irwen y Pumacayo Bazan, Jaime 1.5 Duración: 90 min. 1.6 Fecha: 10/11/2015

II.- CAPACIDADES: Expresión artística: Entona las canciones utilizando las técnicas aprendidas

Apreciación artística: Valora las letras de las canciones

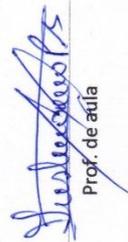
III.- OBJETIVOS: Aplicar todas las técnicas aprendidas en las canciones y mejorar la HH SS Emplear el autocontrol

IV.- ACTITUDES: Emplea el autocontrol durante la clase

V.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

| FASES | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MATERIALES O RECURSOS | TIEMPO |
|---------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO | MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO | <ul style="list-style-type: none"> Realizamos ejercicios de calentamiento y relajación Recordamos la canción "Te ayudare" Recordamos la canción "la ira no me vencerá". Los niños recuerdan y explican con sus propias palabras lo que es el autocontrol | <ul style="list-style-type: none"> Cancionero Guitarra Trompeta Laminas | 15 min |
| PROCESO | PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO | <ul style="list-style-type: none"> Recordamos la canción "Soy más fuerte que mis emociones". Recordamos la canción "Entre amigos no peleamos" Recordamos la canción "Hay felicidad en ayudar" Comentamos y contamos nuestras experiencias en el empleo del autocontrol de manera ordenada, sin juegos, sin peleas, etc . | | 35 min |
| SALIDA | TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACION Y/O METACOGNICIÓN | <ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos en cuanto les ayudó el taller de coro "cantemos por la vida" en mejorar sus emociones Se le asigna la tarea de practicar todas las HH SS aprendidas. | | 25 min |

| CRITERIOS | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| EXPRECIÓN Y APRECIACIÓN ART. | Entona las canciones utilizando las técnicas aprendidas. Valora las letras de las canciones | Lista de cotejo |
| ACTITUD | Emplea el autocontrol durante la clase | Lista de cotejo |
| | | 15 min |


 Prof. de aula

Anexo N°11 : Canciones

Entre amigos no peleamos

MELODÍA Y LETRA
Jaime Pumacayo

Pi de dis - cul - pas e - vi - ta pro - ble - mas e - vi - ta los

li - os no pe - lie - mos - más

⁹ E - vi - ta siem - pre las - ti - mar a o - tro la vi - daes her -

mo - sa si hay - mu - choa mor

La ira no
me vencerá

MELODIA: Beethoven
LETRA: Jaime Pumacayo B.



Te ayudaré

MELODÍA Y LETRA

Jaime Pumacayo

El ni - ño bue - no de - be a - yu - dar

5 ni - ño san pe - dri - no a - pren - da - mos ya

9 Al com - pa - ñe - ro de bes a - yu - dar

13 ni - ño san pe - dri - no a - pren - da - mos ya

17 Hay mu - cha di - cha siem - preen a - yu - dar

21 ni - ño san pe - dri - no a - pren - da - mos ya

Yo sé pedir permiso

MELODIA Y LETRA
Jaime Pumacayo Bazan



Yo sólo quiero (un millón de amigos)

MELODIA Y LETRA
Erasmus Esteves
Roberto Braga

§

1.- Yo so-lo quie-ro mi-rar los cam__ pos. Yo so-lo quie-ro can-tar mi can__ to. Pe-ro-no
2. - te-ner un mi-lón de ami-gos lle-var mi bar-co con rum-bo nor__ te y en el tra-

6
quie-ro can-tar so-lí__ to yo__ quie-ro un co-ro de pa-ja-ri__tos quie-ro lle-var es-te can-to a -
yec-to voy a pes-car__pa-ra__ dí-vi dir__ hue-go al a-rri__var.

11
mi-go a__ quien lo pu - dic-ra ne__ ce-si tar__ yo__ quie-ro te - ner un mi-lón de ami__gos y así mas fuer

16
__ te po-der can - tar__ yo__ quie-ro te - ner un mi-lón de a - mi-gos y así mas fuer__ te po-der can - tar

21
Intro...
Fine

26
D.S. al Fine
Yo so - lo

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Yo sólo quiero (un millón de amigos)'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign (§) and contains the first two lines of lyrics. The second staff starts at measure 6 and continues the lyrics. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16. The fifth staff starts at measure 21 and is labeled 'Intro...' and 'Fine'. The sixth staff starts at measure 26 and is labeled 'D.S. al Fine'. The lyrics are in Spanish and describe a desire to see fields, sing, and have a million friends.

Anexo N°12 : Fotos



