



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

TESIS

**Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria
del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco -**

2022

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

AUTOR

JUSTO MAYO, HEISEMBER

ASESOR

Mg. SILVERIO LEONARDO JORGE JULCA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica Musical

HUÁNUCO - PERÚ

2024

**Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria
del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco -
2022**



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



COMISION ORGANIZADORA

(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 27 días del mes de diciembre de 2024, a las 11:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Félix Arturo Caldas y Caballero - Presidente
2. Mgtr. Alan Manuel Rubín Robles - Miembro
3. Mgtr. Brayan André Malpartida Arce - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **"Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto Príncipe Illatupa, Huánuco - 2022"**, del Bach. **Heisember Justo Mayo**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por **APROBADA** la sustentación con la calificación cualitativa de **BUENO**, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de **QUINCE (15)**.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 13:00 horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como **APROBADA** la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.


.....
Dr. Félix Arturo Caldas y Caballero
Presidente


.....
Mgtr. Alan Manuel Rubín Robles
Miembro 1


.....
Mgtr. Brayan André Malpartida Arce
Miembro 2

Sede Institucional: Jr. General Prado N° 634, Huánuco – Perú
Local Administrativa: Jr. Hermilio Valdizán N° 653, Huánuco – Perú
Telf.: (+51) 062-503522

DEDICATORIA

A mis padres Merardo y Julia
quienes me apoyaron con su amor,
paciencia y esfuerzo me han llegado a
cumplir hoy un sueño más.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía y compañía en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres, pilares fundamentales en mi vida por haberme apoyado incondicionalmente, quienes permitieron dedicarme a lo que más me gusta pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

A cada uno de los docentes del ISMP DAR que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional.

A mi asesor el Mg Silverio Leonardo Jorge Julca quien con su experiencia, conocimiento y motivación me orientó en la investigación.

A mis compañeros de clase quienes me acompañaron en esta trayectoria de aprendizaje y conocimiento.

A todos aquellos que nos brindaron su apoyo incondicional.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado.

La presente tesis titulada: Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illatupa”, Huánuco -2022, tiene la finalidad de determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la mencionada institución educativa, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles para obtener el título de Licenciado en Educación Musical y Artes.

Este estudio da a conocer el tema de la inteligencia musical, que rara vez ha sido abordado en las instituciones de educación secundaria pública en los últimos años y no ha sido tratado en su real dimensión por las autoridades pertinentes.

Esperamos que el presente informe merezca de su parte la evaluación más objetiva que nos permita superar nuestras deficiencias y emprender nuevas experiencias como docentes.

El Autor

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illatupa”, Huánuco-2022. El estudio es de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La muestra fue seleccionada de forma aleatoria, no probabilística y estuvo conformada por 135 estudiantes de 2do año de educación secundaria, quienes cumplieron con el criterio de selección. Para evaluar el nivel de inteligencia musical se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento un cuestionario, dividido en 3 dimensiones, que tuvo una confiabilidad de 0,73 según el alfa de Cronbach y validada por expertos en el tema. Los resultados determinaron que el 56,3%(76) de estudiantes tienen un nivel alto en cuanto a la inteligencia musical. Por dimensiones predomina la dimensión capacidad sonora 51,1%(69) nivel alto, seguido por la de transformar formar musicales y expresar formas musicales. Se concluye que el nivel de la variable inteligencia musical y sus dimensiones es medio, sin embargo la dimensión capacidad sonora predomina sobre las demás.

Palabras clave: Inteligencia musical, capacidad sonora, melodía, ritmo.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the level of musical intelligence in high school students of the “Príncipe Illatupa” National Mixed School, Huánuco-2022. The study has a quantitative approach, basic type, descriptive level and simple descriptive design. The sample was selected in a random, non-probabilistic manner and was made up of 135 students in the 2nd year of secondary education, who met the selection criterion. To evaluate the level of musical intelligence, the survey technique and a questionnaire instrument were used, divided into 3 dimensions, which had a reliability of 0.73 according to Cronbach's alpha and validated by experts on the subject. The results determined that 56.3% (76) of students have a high level of musical intelligence. By dimensions, the sound capacity dimension predominates 51.1% (69) high level, followed by the dimension of transforming musical formation and expressing musical forms. It is concluded that the level of the musical intelligence variable and its dimensions is medium, however the sound capacity dimension predominates over the others.

Keywords: Musical intelligence, sound capacity, Melody, Rhythm

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación, titulado: **Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” Huánuco-2022**, tuvo como propósito determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “príncipe Illathupa”. Huánuco-2022, se fundamenta en la Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, y a través de la aplicación del cuestionario de inteligencia musical, ha permitido identificar los niveles de las inteligencias múltiples que poseen dichos estudiantes.

En su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1993a, citado por Ramos, 2017) señala que existen ocho inteligencias: la lingüística o verbal, lógico matemática, espacial, musical, corporal kinestésica, naturalista, intrapersonal e interpersonal. En ese sentido Gardner (1998, citado por Murillo y Chumania, 2012) da una nueva definición de inteligencia musical como la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales.

El tema de estudio es relevante, porque la inteligencia musical es una metodología globalizada para llevar a cabo la acción educativa

A partir de estos planteamientos se ha organizado el estudio en cinco capítulos que comprende lo siguiente:

El capítulo I, contiene la fundamentación del problema, formulación del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el capítulo II, se presentan los antecedentes del problema tanto a nivel internacional, nacional y regional-local, se fundamentan las bases teóricas, se

formulan las hipótesis, variables, su operacionalización y se definen algunos términos importantes,

En el capítulo III, se muestra la metodología empleada como: tipo y nivel de investigación, diseño y métodos de investigación, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos, para la recolección y procesamiento de datos.

El capítulo IV, contiene la presentación de los resultados y el análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
INDICE	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del Problema	16
1.2 Formulación del Problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos	18
1.3Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4Justificación del Estudio	19
1.5 Limitaciones	20

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudio	21
2.2 Bases Teóricas	26
2.2.1 Inteligencia musical	26
2.3 Hipótesis	32
2.3.1 Hipótesis general	32
2.3.2 Hipótesis específicas	32
2.4 Variables	32
2.5 Operacionalización de variables	34
2.6 Definición de términos	35

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Nivel de Investigación	37
3.2 Diseño de Investigación	37
3.3 Método de investigación	38
3.4 Población y muestra	38
3.4.1 Población	38
3.4.2 Muestra de estudio	39
3.5 Técnicas e Instrumentos	40
3.5.1 Para la recolección de datos	40
3.5.2 Para el procesamiento de datos	45

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de los Resultados 46

 4.1.1 Perfil de la muestra 46

 4.1.2 Descripción de los resultados 50

 4.1.3 Estadística descriptiva de la variable inteligencia musical y sus dimensiones 54

4.2 Análisis e interpretación de resultados 55

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis 60

5.2 Con los objetivos de la investigación 60

Conclusiones 63

Sugerencias 64

Referencias bibliográficas 65

Anexos 71

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación 72

Anexo N° 02: Oficio para aplicación de la investigación 74

Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E 75

Anexo N° 04: Matriz de consistencia 76

Anexo N°05: instrumento para la recolección de datos (cuestionario) 78

Anexo N°06: Instrumentos de opinión de expertos 79

Anexo N°07: Base de datos 82

Anexo N° 09: Fotos	88
--------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS		Pág
Tabla 1	Población de estudiantes de educación secundaria del colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” de Huánuco - 2022	39
Tabla 2	Muestra de estudiantes de educación secundaria del colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” de Huánuco - 2022	40
Tabla 3	Validación del instrumento	44
Tabla 4	Estadísticos de fiabilidad de la variable Inteligencia Musical	44
Tabla 5	Baremo	44
Tabla 6	Distribución de la muestra según género	46
Tabla 7	Distribución de la muestra según grado de estudio	47
Tabla 8	Distribución de la muestra según sección	48
Tabla 9	Distribución de la muestra según edad	49
Tabla 10	Distribución de la muestra según la dimensión capacidad sonora	50
Tabla 11	Distribución de la muestra según la dimensión transformar formas musicales	51
Tabla 12	Distribución de la muestra según la dimensión expresar las formas musicales	52
Tabla 13	Distribución de la muestra según la variable Inteligencia musical	53
Tabla 14	Estadísticos descriptivos de la variable inteligencia musical y sus dimensiones	54

Tabla 15	Prueba de Hipótesis general	56
Tabla 16	Prueba de hipótesis específica 1	57
Tabla 17	Prueba de hipótesis específica 2	58
Tabla 18	Prueba de hipótesis específica 3	59

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág
Figura 1	Distribución de la muestra según género	46
Figura 2	Distribución de la muestra según grado de estudio	47
Figura 3	Distribución de la muestra según sección	48
Figura 4	Distribución de la muestra según edad	49
Figura 5	Distribución de la muestra según la dimensión capacidad sonora	50
Figura 6	Distribución de la muestra según la dimensión transformar formas musicales	51
Figura 7	Distribución de la muestra según la dimensión expresar las formas musicales	52
Figura 8	Distribución de la muestra según la variable Inteligencia musical	53
Figura 9	Estadísticos descriptivos de la variable inteligencia musical y sus dimensiones	54

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

La música ofrece amplios beneficios físicos, motores y cognitivos, especialmente en la educación temprana. Exponer a niños y niñas a la música en sus primeros años promueve el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz (Murillo y Chumanía, 2013). Según Fabián y Sánchez (2018), la inteligencia es esencial para afrontar desafíos diarios. González (2003, citado por Fabián y Sánchez, 2018) la define como un complejo sistema de capacidades y habilidades adquiridas con el tiempo.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, propuesta en los años 80, reconoce hasta ocho inteligencias, incluyendo la inteligencia musical (Alabau, 2022). Esta capacidad permite percibir, discriminar, transformar y expresarse a través de la música, siendo fundamental para el desarrollo integral de los niños y el procesamiento de conocimientos (Sarria, 2020; Nagaro y Chauca, 2021). Howard Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, destacó la importancia de la inteligencia musical afirmando que su desarrollo permite la creación y pensar según el ritmo de la música y los sentimientos (Vázquez, 2021). La música, la expresión corporal, el canto y las artes en general son vitales para el desarrollo infantil, mejorando la concentración, la expresión emocional y la sensibilidad, al tiempo que estimulan la creatividad, la atención y la inteligencia (Murillo y Chumanía, 2013).

La presente investigación ha comenzado al observar que los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” de Huánuco, desarrollan espontáneamente su inteligencia musical, en su vida cotidiana, sin embargo, esta habilidad no está integrada de manera estructurada en el currículo escolar. Esta falta de atención a la inteligencia musical implica la ausencia de estrategias educativas específicas para potenciar dicha habilidad en los estudiantes.

Si no se aborda adecuadamente la inteligencia musical y no se implementan estrategias educativas específicas para desarrollar y fortalecer esta habilidad, los estudiantes podrían perder la oportunidad de potenciar sus habilidades musicales, lo que a su vez podría afectar su desarrollo cognitivo, emocional y social de manera integral. Además, la falta de atención a la inteligencia musical podría limitar las oportunidades de los estudiantes para expresarse, procesar información de manera creativa y desarrollar habilidades de atención y concentración.

Por lo tanto, se decidió realizar un estudio que permita diagnosticar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes, con el objetivo de proporcionar información relevante a los directivos y docentes del colegio. Los resultados de la investigación servirán como base para diseñar estrategias educativas que promuevan el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes, integrándola de manera efectiva en el currículo escolar y en las prácticas pedagógicas. Esto permitirá optimizar el potencial de los estudiantes, mejorar sus resultados académicos y favorecer su desarrollo integral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

a. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión **capacidad sonora**?

b. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión **transformar formas musicales**?

c. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión **expresar las formas musicales**?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

a. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión **capacidad sonora**.

b. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión **transformar formas musicales?**

c. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión **expresar las formas musicales.**

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio es fundamental porque ayudará a los docentes y padres del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, a conocer de forma objetiva cuán importante es que sus hijos desarrollen diversas habilidades, lo que también permitirá a los docentes saber identificar las diferentes capacidades que poseen sus alumnos y estimular sus destrezas.

Teórica

La presente investigación permitió crear cierto conocimiento científico sobre la inteligencia musical en estudiantes de educación secundaria, las teorías que lo sustentan tales como la de Gardner (2001), permitiéndonos reflexionar a partir de ello sobre su importancia en relación al desarrollo musical de los escolares ya que esta repercute en las otras áreas del currículo.

Práctica

El presente trabajo sirvió para diagnosticar el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes del **segundo grado de secundaria**, a partir del cual se pueda elaborar programas de intervención en la institución educativa en estudio, y desarrollar habilidades musicales en los adolescentes para seguir precisando más, las dimensiones de la variable propuesta; además informar y sensibilizar a los padres

y docentes, sobre la influencia gravitante de su rol, así como la responsabilidad del futuro de sus hijos y de la sociedad.

Metodológica

La aplicación del test de Inteligencia Musical permitió realizar un diagnóstico previo a las actividades académicas en el tercer bimestre en el área de arte y cultura, para, en base a esos resultados realizar una innovación metodológica en cuanto al empleo de métodos, estrategias y materiales en el proceso de enseñanza aprendizaje cualquiera sea el ciclo académico que cursan los estudiantes, para alcanzar aprendizajes eficientes.

1.5. LIMITACIONES

Durante el desarrollo de la presente tesis se ha encontrado las siguientes limitaciones que a continuación presentamos:

- La bibliografía científica local y nacional sobre el tema es casi nula, por lo que se tuvo que recurrir a fuentes de contexto internacional para poder desarrollar el marco teórico y dar sustento científico a la operacionalización de las variables.
- La disponibilidad de los informantes para participar del estudio, algo que sin lugar a dudas exigió al investigador ser perseverante en la recolección de datos, invirtiendo tiempo y dinero para poder ejecutar el estudio.
- Los resultados de la investigación solo pueden generalizarse en el grupo de estudio porque la muestra es de tipo censal que presenten características similares al contexto donde se realizó el estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

A nivel internacional

Yama (2021), en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador, desarrolló una tesis de posgrado (maestría), intitulada: *Estrategias metodológicas de las inteligencias múltiples en el primer año de Educación General Básica*. El objetivo general estuvo enfocado en determinar las estrategias metodológicas de las inteligencias múltiples que se desarrollan y aplican en el aula del primer año de Educación General Básica. La investigación es de corte cualitativo, no experimental de tipo descriptiva por medio de una encuesta modificada, aplicada a los maestros(as) con lo que se obtuvo como conclusión que no obstante que los docentes son jóvenes, emplean muy pocas estrategias metodológicas para desarrollar las inteligencias múltiples, evidenciándose poco trabajo en el desarrollo de la inteligencia espacial, cinético-corporal, musical, intrapersonal y naturalista, pese a ello consideran que son importantes para los estudiantes, demostrando interés de capacitarse y realizar actualizaciones curriculares sobre el tema.

Mero, Zambrano y Rodríguez (2020), publicaron en la revista *Psychosocial* el artículo titulado: *The musical intelligence as a basic competition in parvular teacher*. Objetivo: interpretar el comportamiento de inteligencia musical desde edades tempranas. La investigación es de tipo cualitativa, observacional. Se encuestó a los docentes de la Unidad Educativa "Jama" que laboran en el nivel preescolar. Conclusiones:

-Los párvulos de la unidad educativa JAMA tienen competencias básicas en inteligencia musical, permitiendo a los niños desarrollar destrezas y habilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula.

-La inteligencia musical como instrumento pedagógico, en niños y niñas en la primera infancia, ayuda a desarrollar experiencias de motricidad gruesa que potencian el nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje.

-Se constató que los pedagogos de la unidad investigada no aplican satisfactoriamente la inteligencia musical como herramienta o estrategia de trabajo dentro o fuera del aula para mejorar el proceso de integración de los alumnos.

Antes de la aplicación del taller el grupo experimental en el pretest de inteligencia musical en las dimensiones instrumento musical, baile y canto se situaron en el nivel regular con el 64 %, 70 % y 80 %. El grupo control en música instrumental y canto se situaron en el nivel regular con el 70 % y 80 % y en baile en el nivel bajo con el 54 %.

Tejero (2018), en la Universidad de Valladolid-España, desarrollo el trabajo de fin de grado, titulado: *Inteligencia musical: concepto y desarrollo*. Los objetivos planteados fueron: establecer la relación entre la inteligencia musical (dentro de la teoría mencionada) con el resto de inteligencias que poseen los alumnos según este modelo y observar cómo se desarrolla cada uno de los elementos que compone la inteligencia musical de los niños para favorecer un mejor desarrollo. La metodología consistió en la revisión bibliográfica de los textos de autores más relevantes. El estudio concluye señalando que se debe vincular el desarrollo de la inteligencia musical con el desarrollo cognitivo del niño para potenciar otras partes del intelecto y no solo las habilidades musicales, para ello, es necesario cambiar algunos aspectos como la evaluación, el propio currículo o la metodología empelada por los docentes,

con el fin de producir el mayor beneficio posible en todas las facetas del alumnado a través de la música.

A nivel nacional

Riojas (2021), realizó una investigación sobre la *Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque*. El objetivo fue determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello empleó una investigación cuantitativa, descriptiva correlacional, no experimental. La muestra estuvo conformada por 68 estudiantes del primer año del nivel secundaria y para la recolección de datos utilizó como instrumento dos cuestionarios, uno para la variable inteligencia musical con 20 ítems y para la variable proceso enseñanza-aprendizaje con 18 ítems, de acuerdo a la escala de Likert. Los datos fueron procesados a través del programa estadístico SPSS22. Los resultados mostraron una correlación positiva moderada ($\text{sig.} < 0.05$), es decir si existe relación entre las dos variables. En cuanto al nivel de inteligencia musical, en la dimensión capacidad sonora un 54 %, posee el nivel alto, en la dimensión transformar formas musicales un 50% posee el nivel alto y un 46% nivel medio, y en la dimensión expresar formas musicales un 54.4% posee un nivel alto y 42% un nivel medio.

Portilla (2020), desarrolló el trabajo de investigación titulado: *“Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017*. La investigación tuvo por finalidad hallar la relación entre inteligencia musical y logros de aprendizaje. La investigación presenta un enfoque cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental. La población estuvo conformada por 168 educandos de 3 a 5 años de edad de sexos masculino y femenino y la muestra por 60 niños de 5 años. Los resultados indican que un 60,0%

de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 muestran una inteligencia musical de nivel medio, un 23,3% presentan un nivel bajo y un 16,7% exhiben un nivel alto.

Ramos (2019), en la Universidad César Vallejo realizó la tesis de posgrado(doctorado), intitulada: *Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017*. La investigación tuvo por objetivo general determinar si la aplicación del Taller Artístico desarrolló la Inteligencia Musical. El estudio fue experimental con un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra fue absoluta, basado en el muestreo no probabilístico de carácter intencional por conveniencia del autor. El instrumento de medición que se aplicó fue el test de inteligencia musical que constó de 27 ítems y el cual fue sometido a tres tipos de validación: de contenido a través de expertos, de criterio y de constructo. Para verificar la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach. Una de las conclusiones nos dice que:

-Antes de la aplicación del taller el grupo experimental en el pretest de inteligencia musical en las dimensiones instrumento musical, baile y canto se situaron en el nivel regular con el 64 %, 70 % y 80 %. El grupo control en música instrumental y canto se situaron en el nivel regular con el 70 % y 80 % y en baile en el nivel bajo con el 54 %.

Macedo (2017), en la Universidad César Vallejo realizó la tesis de posgrado(maestría), intitulada: *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del **primer grado de educación secundaria** de la I.E. N° 3719 – 2017*. El objetivo general fue determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical. La investigación fue cuantitativa, tipo sustantiva, nivel descriptivo; de diseño

no experimental. La población censal quedó constituida por 96 estudiantes. La técnica usada para el acopio de información fue una prueba de conocimiento y dos cuestionarios que fueron validados a través de jueces expertos en el tema. Una de las conclusiones señala que:

El 46.9% de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, se ubican en el nivel proceso.

Revolledo (2021), en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos realizó la tesis de posgrado (maestría), intitulada: *Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018*. El objetivo general fue determinar la relación entre inteligencia musical y las competencias musicales. La investigación fue cuantitativa, tipo sustantiva, nivel descriptivo; de diseño no experimental. La población fue conformada por 200 estudiantes. El instrumento para la recolección de datos fue el cuestionario. Una de las conclusiones señala que:

Existe relación significativa moderada entre la inteligencia musical y las competencias musicales en las estudiantes de la muestra. Considerando los resultados de inteligencia musical, el 16% de estudiantes presentaron nivel medio, el 02% nivel superior a diferencia del 62% que presentaron nivel inferior y un 20% nivel deficiente.

A nivel regional y local

Minaya (2018), en su trabajo de investigación: *Inteligencias múltiples en alumnos del 5° año de secundaria turno mañana de la institución educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” Amarilis - Huánuco 2018*. La investigación tuvo como propósito determinar los niveles en que se expresan las Inteligencias Múltiples. El enfoque del estudio es cuantitativo, de diseño descriptivo simple; tipo de investigación

básica y nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por 100 alumnos de ambos sexos de dicha institución educativa en mención. Una de las conclusiones a que arriba la investigación, señala que existen niveles significativos de la Inteligencia rítmica-musical en los alumnos evaluados y que un 69% se encuentra en un nivel medio y un 31% en un nivel alto.

Ramos (2017), en su investigación, titulada: *Inteligencias múltiples de los estudiantes del 5° grado de primaria de una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de Pillco marca, Huánuco - 2016*. El objetivo, fue determinar las diferencias significativas de las inteligencias múltiples. El tipo de investigación es sustantiva, método descriptivo y diseño descriptivo comparativo. El muestreo utilizado fue el no probabilístico de tipo intencional y la muestra conformada por un total de 98 estudiantes del nivel primario. Una de las conclusiones señala que:

Los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. Pública “Andrés Fernández Garrido” del Distrito de Pillco Marca, Huánuco - 2016, presentan un predominio medio en la inteligencia musical, 50% (I.E. Privada) y 53% (I.E. Pública).

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Inteligencia musical

Etimología del término inteligencia

Para Bulla (2009, citado por Vargas, s/f), La palabra inteligencia proviene del latín *intus legere*, que significa leer dentro.

Concepto de inteligencia

Desde la antigüedad, no hubo un concepto definido de inteligencia, recién en el siglo pasado los psicólogos emprendieron los primeros intentos en conceptualizar el término de manera técnica y de crear pruebas de cómo medirlas. Martínez-Otero

(2002, citado por Ramos, 2019) refiere que también hubo numerosas controversias ya que los estudiosos no lograban ponerse de acuerdo en una definición única.

Para Wechsler (1973, citado por Ramos, 2019), la inteligencia es la “capacidad agregada o global del individuo para actuar con propósito, para pensar racionalmente y para vérselas de manera efectiva con su medio ambiente” (p.19).

Según el autor de la teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner (1982, citado por Valenzuela, 2010), la inteligencia es la facultad del pensamiento que permite procesar la información para poder expresarla de manera simbólica. Posteriormente en su libro “Frames of Mind” The Theory of Múltiple Intelligences (1983), amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: la brillantez académica no lo es todo. Para todo campo como los negocios y el deporte se requiere ser inteligente, aunque en cada uno se utiliza un tipo de inteligencia distinto.

Howard Gardner aportó elementos muy significativos a los educadores y capacitadores, referentes al tema de la inteligencia. No solo habla de una inteligencia sino de la serie de inteligencia múltiples que poseen los seres humanos, las cuales demuestran que todas las personas somos diferentes y por lo tanto necesitamos diferentes propuestas metodológicas para aprender. Además, nos dice que la inteligencia no es genética.

Teorías contemporáneas de la inteligencia

La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Cree que la inteligencia es una habilidad que permite un adecuado y exitoso desarrollo de la vida, partiendo de las características individuales en un contexto sociocultural dado, Fandiño (2008, citado por Vargas, s/f). Para Sternberg, existen

tres tipos de inteligencia: la inteligencia analítica, inteligencia creativa y la inteligencia práctica.

Teorías de las inteligencias múltiples de Gardner

Considera la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o la habilidad de crear productos que sean funcionales en uno o más ambientes, Ferrandiz, Prieto, Bermejo y Ferrando (2006, citado por Vargas, s/f).

Teoría de la inteligencia y el desarrollo cognitivo de Mike Anderson

Anderson propone una teoría desde la cual defiende la idea de una inteligencia general, a diferencia de las propuestas hechas por Gardner. Busca relacionar el desarrollo cognitivo, la psicometría y la neuropsicología, entendiéndose como un enfoque multidisciplinario, desde el cuál determina las perspectivas de alto y bajo nivel (Gomis, 2007; Llor 2014, citado por, Vargas, s/f)

Teoría bioecológica del desarrollo intelectual de Stephen Ceci

A partir de las teorías de Sternberg y el modelo de inteligencias de Gardner propuso un sistema de desarrollo intelectual. En su teoría, tiene en cuenta los componentes del procesamiento de la información, la experiencia y el contexto, haciendo énfasis en la resolución de problemas. Además, parte de la noción de que la inteligencia no es general y única, sino que se compone de potenciales múltiples bajo una base biológica, Gomis (2007, citado por, Vargas, s/f).

Factores de inteligencia

Sternberg (2003, citado por Almachi, 2015), señala que:

“La inteligencia exitosa es la habilidad intencional para adaptarse a diferentes ambientes, moldearlos y seleccionarlos, así como para lograr propósitos propios y de nuestra sociedad y cultura, en su teoría, el autor explica que la inteligencia está compuesta por 3 áreas o factores únicos, inteligencia

analítica, inteligencia creativa y la inteligencia práctica sin embargo este teorema carece de un planteamiento metódico sobre la educación de la inteligencia”(p. 8).

Las áreas relacionadas con la inteligencia del ser humano en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite enriquecer conocimientos, habilidades y destrezas que conlleven a tener una imaginación creativa, como también a desarrollarse como personas críticas e inteligentes y poder actuar ante otras personas logrando un propósito positivo y motivador.

Tipos de inteligencia

Esta categorización de la inteligencia fue teorizada por primera vez en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, quien postuló y describió 8 diferentes tipos de inteligencia. Al respecto Matos (2012), señala que Gardner examinó cada posible inteligencia con un conjunto de criterios provenientes de las ciencias biológicas, el análisis lógico, la investigación psicológica y la psicología del desarrollo. De este modo, solo ocho habilidades merecen el nombre de “inteligencia” debido a que satisfacen la mayoría de estos criterios.

Inteligencias múltiples

Suazo (2006, citado en Ramos, 2019), manifiesta que de acuerdo a Gardner y su Teoría de Inteligencias Múltiples, todo el mundo somos inteligentes de diversas y desiguales formas. El autor, con su teoría busca ampliar el alcance del potencial humano más allá de los límites del cociente de inteligencia. Para Gardner, la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. Según él, el concepto de inteligencia se convierte entonces en un concepto práctico que se puede aplicar de varias maneras a los problemas del diario vivir.

Gardner declara que toda persona posee las ocho inteligencias, aunque la interacción entre éstas se dé de muchas maneras en cada persona. Él, pretende que todos tenemos la capacidad de desarrollar cada una de las ocho inteligencias si se nos proporciona el ánimo, el enriquecimiento y la instrucción adecuada.

Según esta teoría, no hay una regla sobre las cualidades que uno debe tener para ser considerado inteligente en un campo determinado. Puede darse el caso que una persona no sea capaz de leer, pero que, sin embargo, su inteligencia verbal/lingüística esté muy desarrollada porque tiene una gran habilidad para narrar cuentos o un vocabulario muy desarrollado.

Las inteligencias múltiples, propuestas por H. Gardner son:

1. Inteligencia visual/espacial:
2. Inteligencia verbal/lingüística
3. Inteligencia física/kinestésica
4. Inteligencia interpersonal/social
5. Inteligencia intrapersonal/introspectiva
6. Inteligencia lógica/matemática
7. Inteligencia naturalista
8. La inteligencia musical

Inteligencia musical

Es la capacidad de descubrir, diferenciar, transfigurar y escuchar sonidos y formas musicales. La inteligencia percibe la potestad de comprender entre los ecos del ambiente, la voz humana y los materiales armoniosos, asimismo como descubrir el compás, la melodía, el ritmo y el timbre o matiz de una pieza musical (Lazear, 1991; Hall, 1999, citado en Ramos, 2019).

Para evaluar la inteligencia musical a los estudiantes de segundo de secundaria utilizaremos las siguientes dimensiones:

- Capacidad sonora
- Transformar formas musicales
- Expresar las formas musicales

Dimensiones de la inteligencia musical

Se propone trabajar la inteligencia musical en base a:

Capacidad sonora: es la capacidad de percibir (es la interpretación de las impresiones de los sentidos, se da de una manera única en cada persona, por lo que las respuestas o reacciones producto de los sentidos viene siempre reestructurado), discriminar (es la capacidad de distinguir, elegir, reconocer, entre diferentes cosas; es decir es el acto de reconocer las diferencias).(Caiza, 2011, p.50)

Transformar formas musicales: es la capacidad de innovar, dando vida a novedades palpables, medibles y capaces de auto sustentarse (Caiza, 2011, p.50)

Expresar las formas musicales: incluye la sensibilidad al ritmo (es la división regular del tiempo, por medio de sonidos y silencios, combinados con diversa duración), al tono (es la relación establecida entre una serie de sonidos con uno principal llamado tónica, el cual rige el funcionamiento de todos los demás), a la melodía (es la sucesión de sonidos de diferente altura que combinados con silencios de diferente duración, expresan una idea musical), al timbre (son los diferentes sonidos instrumentales; cuya diferencia se debe a la manera de producir el sonido y al material de construcción del instrumento), o al color tonal (es la combinación de dos o más acordes que resultan de la simultaneidad de los sonidos; los cuales dan un tinte único de color de una pieza musical). (Caiza, 2011, pp.50-51).

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1. Hipótesis General

Hi: El nivel de Inteligencia Musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 47

Ho: El nivel de Inteligencia Musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es < 47 .

2.3.2. Hipótesis específicas

He1: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión de capacidad sonora en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 17 .

He2: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión de transformar formas musicales en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es < 17 .

He3: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión expresar las formas musicales en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 17 .

2.4. VARIABLES

Variable dependiente

Nivel de Inteligencia Musical

Dimensiones:

D1: Capacidad sonora

D2: Transformar formas musicales

D3: Expresar las formas musicales

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.Independiente Nivel de inteligencia musical.	La inteligencia musical, según Gardner (1998, citado por Murillo y Chumania, 2012), se define como la habilidad para interpretar, componer y apreciar patrones musicales, manifestando una sensibilidad y destreza excepcionales en la percepción y expresión musical.	Para medir la variable inteligencia musical se aplicó un cuestionario a los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, teniendo en cuenta 3 dimensiones: capacidad sonora, transformar formas musicales y expresar las formas musicales. Para ello, se hizo uso de la escala: totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, indiferente, de acuerdo y totalmente de acuerdo.	Capacidad sonora	-Percibe la melodía -Percibe sonidos -Expresión musical	Ordinal
			Transformar formas musicales	-Sensibilidad al ritmo -Sensibilidad a la tonalidad -Sensibilidad al timbre	Ordinal
			Expresar las formas musicales	-Ejecutar melodías -Entonar canciones -Expresar ritmos	Ordinal

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a. **Habilidad:** es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado, considerado como una aptitud innata o desarrollada en pequeña o gran parte la cual puede ser fortalecida con el transcurso de los años (Murillo y Chumania, 2012, p. 16).
- b. **Inteligencia:** facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad (Hidalgo y Salazar, 2016, p.32).
- c. **Inteligencia Musical:** es la capacidad de interpretar, componer, y apreciar pautas musicales (Murillo y Chumania, 2012, p. 16).
- d. **Melodía:** sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento (Hidalgo y Salazar, 2016, p.33).
- e. **Ritmo:** forma de sucederse y alternar una serie que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes (fuertes y débiles) o duración (largos y cortos) (Hidalgo y Salazar, 2016, p.33).
- f. **Sonido:** sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire (Hidalgo y Salazar, 2016, p.33).
- g. **Timbre:** cualidad del sonido de la voz de una persona o de un instrumento musical que permite distinguirlo de otro sonido del mismo tono (Hidalgo y Salazar, 2016, p.33).

h. Tono: grado de elevación del sonido que depende de la cantidad de vibraciones por segundo (Hidalgo y Salazar, 2016, p.33).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La metodología compete a un conjunto de métodos y técnicas que aplica el investigador (Fuentes y otros, 2020, p.57).

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El enfoque en la presente investigación corresponde al cuantitativo ya que “usa la obtención de la información con el fin de corroborar la hipótesis teniendo en cuenta el empleo de los números y la disciplina estadística que permita fijar aspectos comportamentales con el fin de comprobar los enfoques teóricos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 4). Mediante este enfoque se midió el comportamiento de las variables y la comprobación de las teorías utilizando datos numéricos.

El estudio según su finalidad es de tipo básica, ya que su objetivo es buscar el progreso científico, acrecentando los conocimientos teóricos sobre la inteligencia musical. Al respecto, Sánchez y otros (2018), manifiestan que la investigación básica está orientada a la indagación de nuevos conocimientos sin una finalidad práctica específica e inmediata. Se denomina igualmente investigación científica básica (p. 79). El estudio en particular, aporta conocimientos teóricos y conceptuales sobre la inteligencia musical en el contexto del Colegio Nacional Mixto Píncipe Illathupa.

En cuanto al nivel, es descriptivo, porque recoge información sobre el estado actual del fenómeno (Sánchez y Reyes, 2009), o sea en este caso, describe y analiza las características y rasgos del nivel de inteligencia musical de los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto Píncipe Illathupa.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación tiene un diseño descriptivo simple; en este diseño el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación

previamente determinada, no presentándose la administración o control de un tratamiento. (Sánchez y Reyes, 2009). En el caso del presente estudio, es descriptivo simple porque solo se recopiló información sobre las características y rasgos de la inteligencia musical de los estudiantes, sin intervenir en la situación ni manipular variables.

El esquema a utilizar es el siguiente:

M **—————>** **O**

M: es la muestra de estudio y

O: Observaciones de la variable Inteligencia Musical

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método utilizado en la presente investigación fue el Método Científico, la misma que “es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis” (Arias, 2012 citado por Cabezas, Andrade y Torres, 2018).

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Fuentes y otros (2020), afirman que la población o muestra pertenecen al conjunto de individuos que tienen o comparten características comunes para un estudio (p.63).

3.4.1. Población

Chávez (2007), afirman que la población, “es el universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados” (p.162).

A continuación, presentamos la distribución de la población de estudiantes de educación secundaria (turno mañana) del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” de Huánuco – 2022.

Tabla 1

Población de estudiantes de educación secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” de Huánuco – 2022.

Grado/Sección	A	B	C	D	Sub total
1ero	38	36	36	35	145
2do	36	38	40	41	155
3ero	34	34	34	33	135
4to	32	32	30	30	124
5to	32	32	30	32	126
Total					685

Fuente : Nómina de matrícula
Elaboración : Propia

3.4.2. Muestra

Para Chávez (2007), la muestra “es una porción representativa de la población, que permite generalizar sobre ésta, los resultados de una investigación” (p.164).

En el presente trabajo de investigación, se aplicó la técnica del muestro no probabilístico, a criterio del investigador es decir, se utilizó el muestreo no probabilístico intencional, ya que en la selección de la muestra “el procedimiento no es en base a fórmulas de probabilidad, sino depende de la decisión del investigador” Huauya (2010) citado por Canchari (2014, p.50), en otras palabras, la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Para la muestra se seleccionó a los estudiantes del segundo año de educación secundaria, turno tarde, que representa el 22.6% de la población en estudio, por las facilidades que brindó la institución para la aplicación del estudio.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de educación secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” de Huánuco – 2022.

Grado/Sección	A	B	C	D	Total
2do	36	38	38	41	153

Fuente : Tabla 1

Elaboración : Propia

Unidad de análisis: El objeto de estudio está constituido por los estudiantes de educación secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” de Huánuco – 2022.

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Alumnos que asisten regularmente a las clases.
- Padres que dan su consentimiento
- Alumnos que dan su asentimiento.

b) Criterios de exclusión:

- Alumnos repitentes y que asisten irregularmente a clases
- Padres de familia que no dan su consentimiento
- Alumnos que no dan su asentimiento

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Para la recolección de datos

TÉCNICAS

La técnica básica de recolección de datos que se utilizó en el presente estudio, fue la encuesta.

Para el trabajo en gabinete se utilizó el fichaje que es una técnica auxiliar que recoge datos de las fuentes escritas que contienen temas relacionados a nuestro

trabajo. Para lo cual se empleó las fichas textuales, bibliográficas (datos de libros) y fichas hemerográficas (datos de revistas y periódicos).

INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de esta investigación, se empleó como instrumento, un cuestionario de 20 ítems para la variable inteligencia musical, para constatar con ello sobre lo que manifiestan.

Sobre los instrumentos de investigación, Chávez (2007) señala que son medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributo de la variable y, los cuestionarios nos dicen que son documentos estructurados o no que contienen un conjunto de reactivos y las alternativas de respuesta.

Ficha técnica del instrumento

Autor/año	: Córdova, L.E. - 2019
Adaptación/año	: Justo Mayo Heisember - 2022
Nombre	: Cuestionario sobre nivel de Inteligencia musical
Objetivo	: Determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco-2022
Nivel de aplicación	: estudiante del 2do año de secundaria, turno: mañana
Tipo de instrumento	: Encuesta
Tiempo de aplicación	: 20 minutos aprox.
Número de ítems	: 20
Descripción	: el instrumento consta de 20 ítems con 5 opciones de respuesta: totalmente de acuerdo (5 pts.), de

acuerdo (4 pts.) indiferente (3 pts.), en desacuerdo (2 pts.) y totalmente en desacuerdo (1 pts.)

Normas de aplicación : Los estudiantes son evaluados con 20 ítems en una escala ordinal de 1-5 (totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, indiferente, de acuerdo y totalmente de acuerdo)

Corrección e interpretación : La puntuación se obtiene sumando la puntuación directa de los ítems. La puntuación final oscila entre 20 y 100. Las puntuaciones altas son indicadoras de un nivel de inteligencia musical óptimo.

Validación del instrumento

Según Chávez (2007), es “la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende” (p.193). Existen diversos tipos de validez: la de contenido, criterio y constructo. En la presente investigación, la validación se realizó en el marco de la validez de contenido la misma que según Chávez (2007), es la correspondencia del instrumento con su contexto teórico. No se expresa en término de índice numérico. Se basa en la necesidad de discernimiento y juicios independientes entre expertos. Es el análisis cuidadoso y crítico de la totalidad de los reactivos de acuerdo con el área específica de contenido teórico.

En cuanto a la validez del instrumento sobre inteligencia musical, se realizó mediante 3 jueces expertos, los cuales dieron su veredicto sobre la aplicabilidad de los mismos.

Para el proceso de validación del instrumento, se les envió una carta-solicitud a los validadores, adjuntando los formatos pertinentes, de tal manera que las

valoraciones se sustentaron en las tablas de especificaciones, que contienen toda la información necesaria para su correcto llenado.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad” es el grado con que se obtienen resultados similares en distintas aplicaciones” (Chávez, 2007, p.193)

Para la confiabilidad del instrumento en cuestión, se aplicó un cuestionario a 15 estudiantes del 1er año de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, ya que estos poseen similares características a las de la población, luego se procedió a analizar la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach.

Procedimiento:

- Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- Validación del instrumento mediante juicio de expertos.
- Contacto con las autoridades del colegio a fin de obtener el permiso correspondiente.
- Contacto a los padres de los estudiantes a fin de obtener el consentimiento para realizar la evaluación con el instrumento.
- Otorgamiento de la autorización o permiso del adolescente menor de 18 años, para participar en la investigación.
- Administración del cuestionario en forma presencial y en algunos casos vía formularios de administración de encuestas Google Forms, la cual duró aproximadamente 30 minutos.
- Organización, y elaboración de la base de datos con el programa Excel a fin de ser codificados y transferidos al programa SPSS versión 22
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla 3*Validación del instrumento*

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Guerra Huacho, Rollin Max	Dr.	Docente ISMP-DAR	75%
León Trujillo, Betty	Mg.	Docente Auxiliar ISMP-DAR	75%
Magino Gargate, Freddy Omar	Mg.	Docente ISMP-DAR	75%
Promedio Global			75%

Elaboración: Propia

Tabla 4*Estadísticos de fiabilidad de la variable Inteligencia Musical*

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,729	20

Elaboración: Propia

Tabla 5*Baremo*

Valoración	D1	D2	D3	T
Alto	27-35	23-30	27-35	74-100
Medio	17-26	15-22	17-26	47-73
Bajo	7-16	6-14	7-16	20-46

Elaboración: Propia

A través de la baremación se facilitó el significado e interpretación de las puntuaciones de las dimensiones y variable, que nos ayudó para la contrastación de la hipótesis general.

3.5.2. Para el procesamiento de datos

Se ha elegido la estadística descriptiva para el procesamiento de datos debido a su capacidad para recopilar, organizar, mostrar y analizar datos de una manera sencilla pero rápida. mediante el uso de tablas y figuras.

Con ayuda de herramientas Excel se creó una base de datos para la variable inteligencia musical y sus dimensiones luego de tener todos los datos de la muestra a nivel informativo.

Utilizando el paquete estadístico SPSS versión 22, se realizó el procesamiento de datos en secuencia para obtener las tablas de frecuencia y frecuencias relativas de la variable inteligencia musical y sus dimensiones.

Para la representación gráfica se utilizó el gráfico de barras donde cada rectángulo es proporcional a su frecuencia. Esta presentación contribuyó a la interpretación adecuada y sencilla de los datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1 Perfil de la muestra

Tabla 6

Distribución de la muestra según género

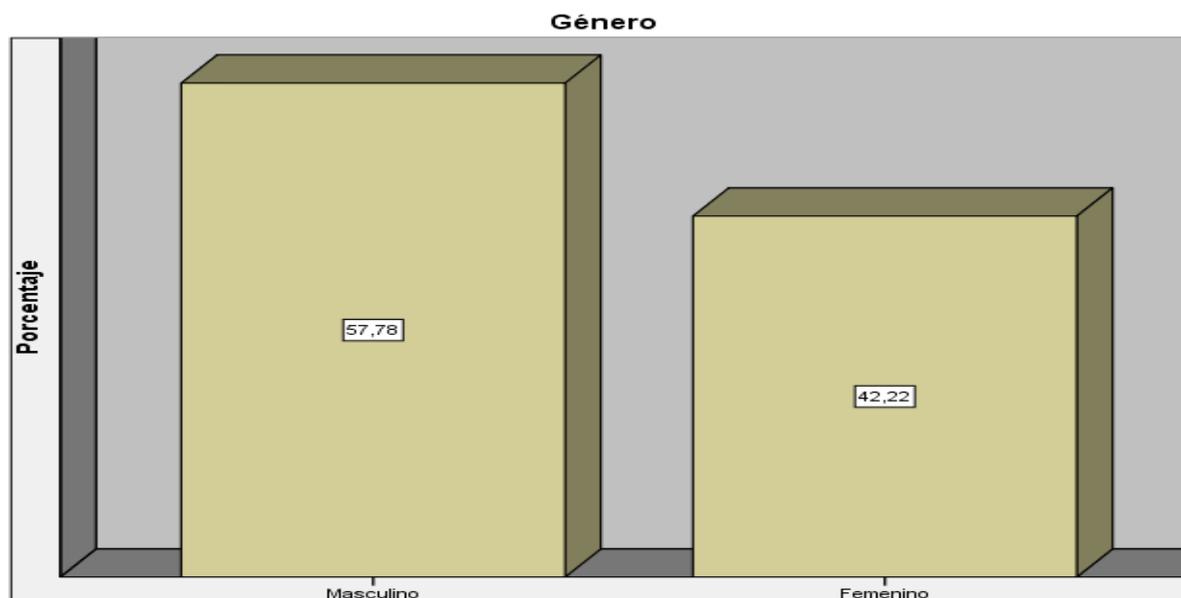
		Género			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	78	57,8	57,8	57,8
	Femenino	57	42,2	42,2	100,0
	Total	135	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Figura 1

Distribución de la muestra según género



Fuente : Tabla 6

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 6 y figura 1 sobre el género de los estudiantes encuestados del segundo año de secundaria de la institución educativa Príncipe Illathupa, se puede observar que el 57,78% (78) son del sexo masculino y el 42,22% (57) son del sexo femenino.

Tabla 7

Distribución de la muestra según grado de estudio

		Grado de estudio			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Segundo grado	135	100,0	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Figura 2

Distribución de la muestra según grado de estudio



Fuente : tabla 7

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 7 y figura 2 sobre el grado de estudio, el 100%(135) de los estudiantes encuestados pertenecen al segundo año de secundaria de la institución educativa Príncipe Illathupa.

Tabla 8

Distribución de la muestra según sección

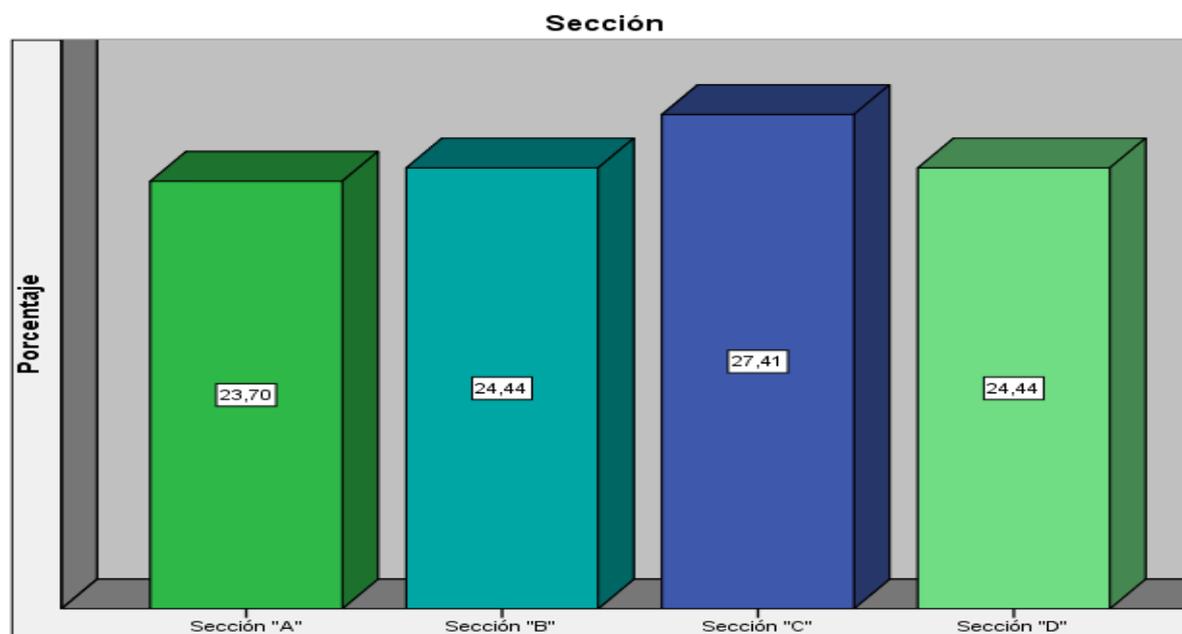
		Sección			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Sección "A"	32	23,7	23,7	23,7
	Sección "B"	33	24,4	24,4	48,1
Válidos	Sección "C"	37	27,4	27,4	75,6
	Sección "D"	33	24,4	24,4	100,0
	Total	135	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Figura 3

Distribución de la muestra según sección



Fuente : tabla 8

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 8 y figura 3 sobre la sección que pertenecen los estudiantes encuestados del segundo año de secundaria de la institución educativa Príncipe Illathupa, se puede apreciar que del total de estudiantes (n=135), la sección "C" tiene la población más alta con 27,4% (n=37), mientras que las secciones "B" y "D" tiene la población medio con 24,4% (n=33), la sección "A" tiene la población más baja con 23,7% (32).

Tabla 9

Distribución de la muestra según edad

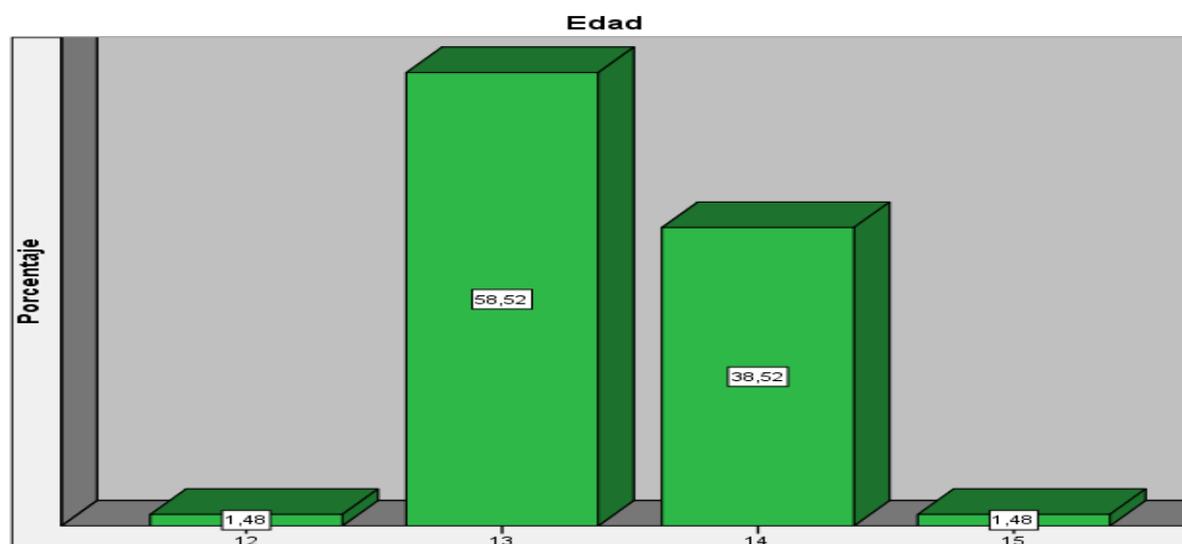
		Edad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	12 años	2	1,5	1,5	1,5
	13 años	79	58,5	58,5	60,0
	14 años	52	38,5	38,5	98,5
	15 años	2	1,5	1,5	100,0
Total		135	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Figura 4

Distribución de la muestra según edad



Fuente : tabla 9

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 9 y figura 4 sobre las edades de los estudiantes encuestados del segundo año de secundaria de la institución educativa Príncipe Illathupa, se puede observar que del total de estudiantes (n=135), el 58,5% tienen 13 años, el 38,5% tienen 14 años, el 1,4% tienen 12 años y el 1,4% tienen 15 años. La mayoría tienen 13 años.

4.1.2 Presentación de resultados de la variable inteligencia musical y sus dimensiones

Tabla 10

Distribución de la muestra según la Dimensión capacidad sonora

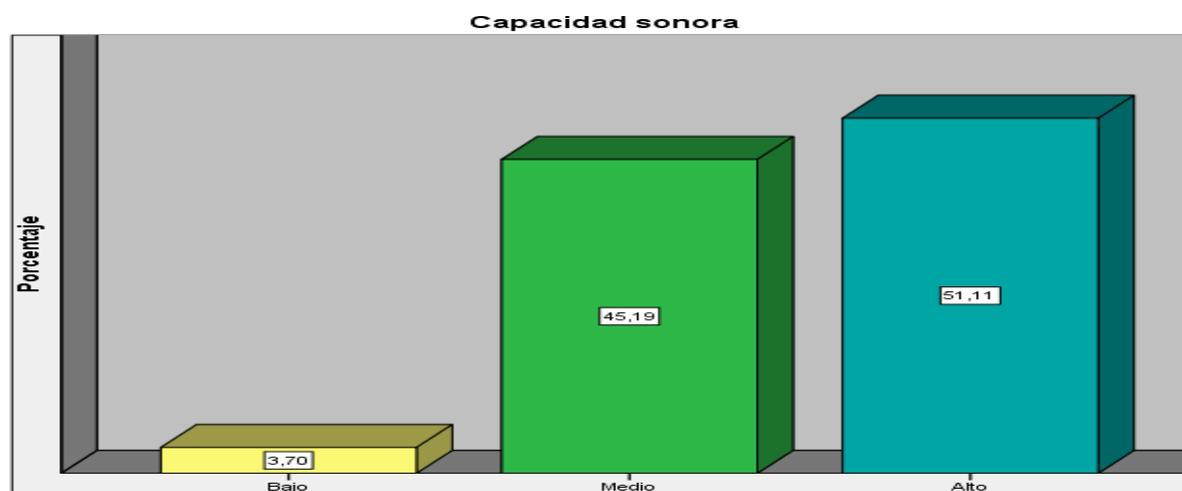
Capacidad sonora				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	5	3,7	3,7
	Medio	61	45,2	48,9
	Alto	69	51,1	100,0
	Total	135	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Figura 5

Distribución de la muestra según la Dimensión capacidad sonora



Fuente : Tabla 10

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 10 y figura 5, sobre la dimensión capacidad sonora de los estudiantes encuestados del segundo año de secundaria de la institución educativa Príncipe Illathupa, se puede observar que del total de estudiantes (n=135), 5 (3,7%) se ubican en nivel bajo, 61 (45,1%) se ubican en el nivel medio y 69 (51,1%) se ubican en el nivel alto.

Tabla 11

Distribución de la muestra según la dimensión transformar formas musicales

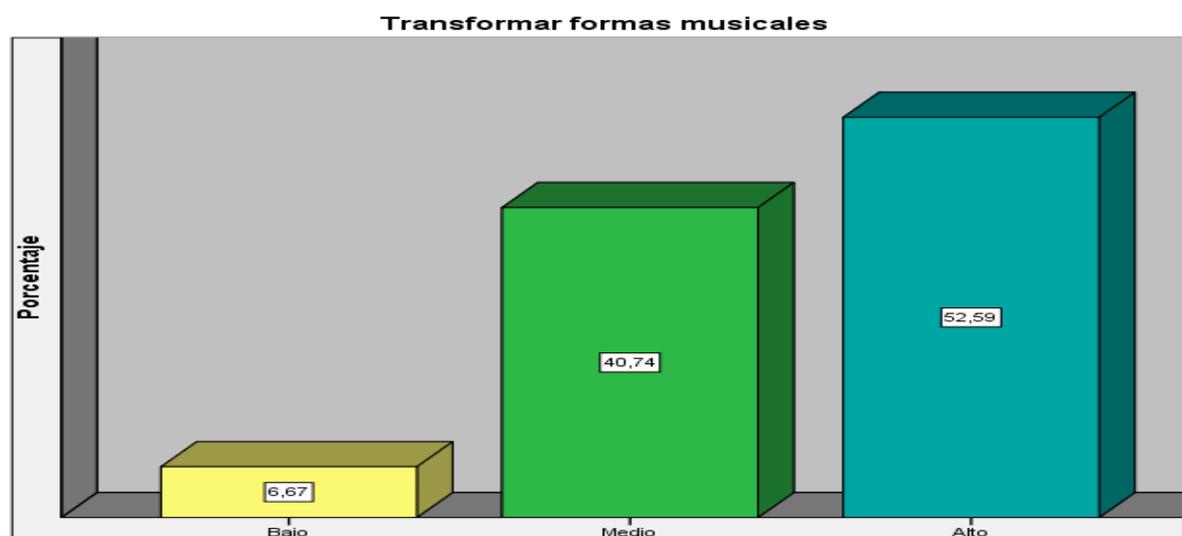
Transformar formas musicales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	9	6,7	6,7
	Medio	55	40,7	47,4
	Alto	71	52,6	100,0
	Total	135	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Figura 6

Distribución de la muestra según la dimensión transformar formas musicales



Fuente : Tabla 11

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 11 y figura 6 sobre la dimensión transformar formas musicales, del total de estudiantes encuestados del segundo año de secundaria de la institución educativa Príncipe Illathupa, se puede observar que 9 (6,7%) se ubican en nivel bajo, 55 (40,7%) se ubican en el nivel medio y 71 (52,6%) se ubican en el nivel alto.

Tabla 12

Distribución de la muestra según la dimensión expresar las formas musicales

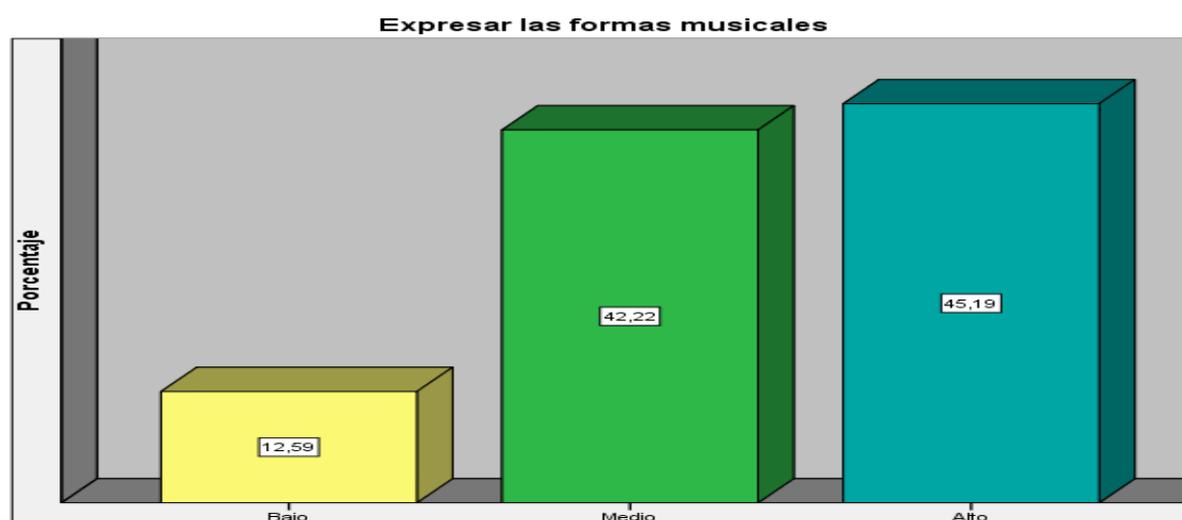
Expresar las formas musicales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	17	12,6	12,6
	Medio	57	42,2	54,8
	Alto	61	45,2	100,0
	Total	135	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Figura 7

Distribución de la muestra según la dimensión expresar las formas musicales



Fuente : Tabla 12

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 12 y figura 7 sobre la dimensión expresar las formas musicales, del total de estudiantes encuestados del segundo año de secundaria de la institución educativa Príncipe Illathupa, se puede observar que 17 (12,6%) se ubican en el nivel bajo, 57 (42,2%) se ubican en el nivel medio y 61 (45,2%) se ubican en el nivel alto.

Tabla 13

Distribución de la muestra según la variable inteligencia musical

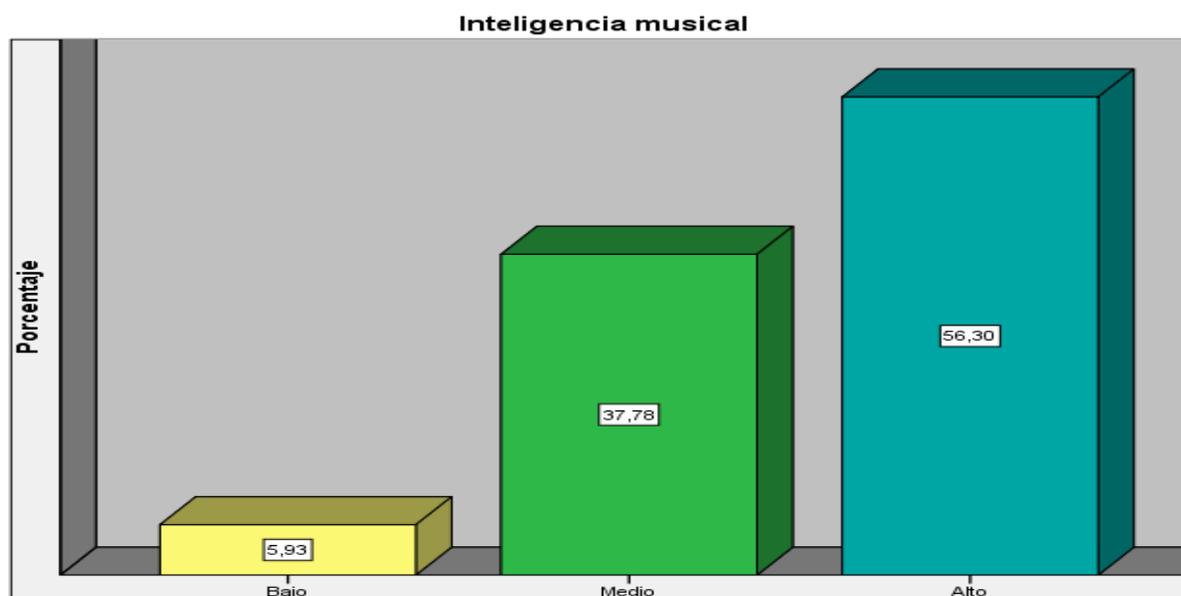
Inteligencia musical				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	8	5,9	5,9
	Medio	51	37,8	43,7
	Alto	76	56,3	100,0
	Total	135	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Figura 8

Distribución de la muestra según la variable inteligencia musical



Fuente : Tabla 13

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 13 y figura 8 sobre la distribución de la muestra según la variable inteligencia musical, del total de estudiantes encuestados del segundo año de secundaria de la institución educativa Príncipe Illathupa, se puede observar que 8 (5,9%) se ubican en nivel bajo, 51 (37,8%) se ubican en el nivel medio y 76 (56,3%) se ubican en el nivel alto.

4.1.3. Estadística descriptiva de la variable inteligencia musical y sus dimensiones

Tabla 14

Estadísticos descriptivos de la variable Inteligencia musical y sus dimensiones

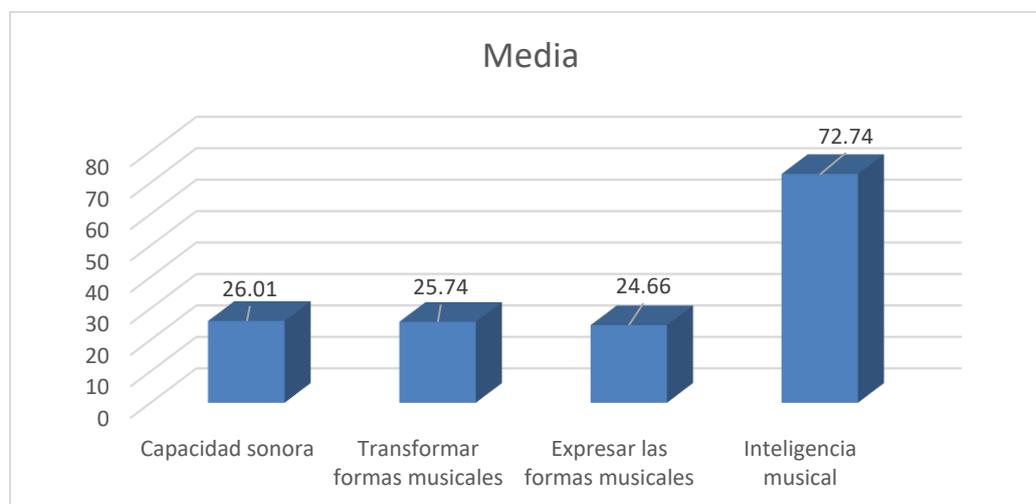
Estadísticos descriptivos						
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza
Capacidad sonora	135	9	35	26,01	5,287	27,955
Transformar formas musicales	135	7	30	22,07	4,492	20,182
Expresar las formas musicales	135	8	35	24,66	6,327	40,032
Inteligencia musical	135	24	99	72,74	14,862	220,880
N válido (según lista)	135					

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Figura 9

Estadísticos descriptivos de la variable Inteligencia musical y sus dimensiones



Fuente : Tabla 14

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 14 y figura 9, en cuanto a las dimensiones de la variable inteligencia musical, la dimensión capacidad sonora es mayor a la de transformar formas musicales y expresar formas musicales.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Capacidad sonora	,121	135	,000	,952	135	,000
Transformar formas musicales	,139	135	,000	,941	135	,000
Expresar las formas musicales	,117	135	,000	,945	135	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hi: El nivel de Inteligencia Musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 47 (medio)

Ho: El nivel de Inteligencia Musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es < 47 . (bajo).

Tabla 15*Prueba de hipótesis general*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 47						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Variable: Inteligencia musical	13,031	14	,000	29,467	24,62	34,32

Fuente :Base de datos

Elaboración :Propia

Al evaluar la inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del colegio Nacional Príncipe Illathupa, corriendo la prueba de T-Student, como se puede apreciar en la tabla 15, el nivel crítico (grado de significancia = 0,000), para la pregunta evaluada; es menor a 0,05, entonces podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que existe un nivel significativo de inteligencia musical; esto para un intervalo de confianza=95%.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

He1: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión capacidad sonora en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 17 . (medio).

H₀1: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión capacidad sonora en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es < 17 . (bajo).

Tabla 16*Prueba de hipótesis específica 1*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 17						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Dimensión1: Capacidad sonora	11,938	14	,000	10,333	8,48	12,19

Fuente :Base de datos

Elaboración :Propia

Al evaluar la dimensión capacidad sonora de la inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del colegio Nacional Príncipe Illathupa, corriendo la prueba de T-Student, como se puede apreciar en la tabla 16, el nivel crítico (grado de significancia = 0,000), para la pregunta evaluada; es menor a 0,05, entonces podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que existe un nivel significativo de inteligencia musical; esto para un intervalo de confianza=95%.

Hipótesis específica 2

He2: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión transformar formas musicales en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 15 . (medio).

H₀2: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión transformar formas musicales en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es < 15 . (medio).

Tabla 17*Prueba de hipótesis específica 2*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 15						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Dimensión 2: Tranformar formas musicales	8,473	14	.000	7,733	5,78	9,69

Fuente :Base de datos

Elaboración :Propia

Al evaluar la dimensión transformar formas musicales de la inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del colegio Nacional Príncipe Illathupa, corriendo la prueba de T-Student, como se puede apreciar en la tabla 17, el nivel crítico (grado de significancia = 0,000), para la pregunta evaluada; es menor a 0,05, entonces podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que existe un nivel significativo de transformar formas musicales; esto para un intervalo de confianza=95%.

Hipótesis específica 3

He3: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión expresar las formas musicales en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 17 . (medio).

H03: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión expresar las formas musicales en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es < 17 . (bajo).

Tabla 18*Prueba de hipótesis específica 3*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 17						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Dimensión 3: Expresar las formas musicales	9,547	14	,000	9,400	7,29	11,51

Fuente :Base de datos

Elaboración :Propia

Al evaluar la dimensión expresar las formas musicales de la inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del colegio Nacional Príncipe Illathupa, corriendo la prueba de T-Student, como se puede apreciar en la tabla 18, el nivel crítico (grado de significancia = 0,000), para la pregunta evaluada; es menor a 0,05, entonces podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que existe un nivel significativo de expresar las formas musicales; esto para un intervalo de confianza=95%.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 CON LA HIPÓTESIS

La hipótesis formulada para el desarrollo de esta investigación fue que el nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco – 2022, es superior o igual a 47 (nivel medio).

Para comprobar esta hipótesis, se aplicó la prueba estadística T de Student para una muestra con 14 grados de libertad, obteniendo un valor $p=0,000$, el cual es menor que 0,05 para la variable inteligencia musical. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, concluyendo que el nivel de inteligencia musical de los estudiantes es, efectivamente, de nivel medio o superior.

Los resultados de esta investigación contrastan con los hallazgos de Revolledo (2021), quien encontró que el 62% de los estudiantes de educación inicial de una universidad pública de Huánuco presentaban un nivel inferior de inteligencia musical.

La diferencia en los resultados podría deberse a las diferencias en las poblaciones estudiadas, las herramientas de medición utilizadas y el contexto educativo en el que se desarrolló cada investigación. Por lo tanto, se requieren estudios adicionales para profundizar en la comprensión del nivel de inteligencia musical en diferentes poblaciones y contextos educativos.

5.2 CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de este estudio fue determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco - 2022. Los resultados reflejaron que a nivel general y por dimensiones sus puntajes son de nivel medio. Estos hallazgos son corroborados por Macedo (2017) y Ramos (2017), quienes también encontraron niveles en proceso y

medio, respectivamente, en cuanto a la inteligencia musical de los estudiantes. Asimismo, el coeficiente de confiabilidad total hallado en el presente estudio fue de 0.729, lo que indica que el instrumento utilizado es consistente en el tiempo y se encuentra dentro de los valores de confiabilidad aceptables. Estos resultados son respaldados por Kaplan y Sacuzzo (1993), citados por Barraza (2007), quienes señalan que la confiabilidad en el rango de .70 y .80 es lo suficientemente buena para cualquier propósito de investigación. Analizando los resultados, se puede concluir que el instrumento utilizado en este estudio es estable y denota un verdadero nivel de fiabilidad, lo que respalda la validez de los hallazgos sobre el nivel medio de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa".

Con los objetivos Específicos

Con respecto al objetivo específico 1. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco - 2022 en su dimensión **capacidad sonora**. Los resultados obtenidos en la tabla 10 y figura 5, muestran que el 3.7% de los estudiantes se ubican en el nivel bajo, el 45.1% en el nivel medio y el 51.1% en el nivel alto en esta dimensión. Estos hallazgos son similares a los encontrados por Riojas (2021) en su tesis "Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque". En su estudio, el 3% de los estudiantes se ubicó en nivel bajo, el 43% en nivel medio y el 54.4% en nivel elevado en la dimensión capacidad sonora., es decir, que casi más de la mitad de estudiantes han desarrollado esta dimensión, la cual significa que tienen la capacidad de clasificar y diferenciar las diferentes clases de sonido. Al respecto Caiza (2011, p.50) señala que la capacidad sonora es la interpretación de las impresiones de los sentidos, se

da de una manera única en cada persona, por lo que las respuestas o reacciones producto de los sentidos viene siempre reestructurado. Los resultados indican que casi más de la mitad de los estudiantes han desarrollado la dimensión capacidad sonora de la inteligencia musical, lo que significa que tienen la habilidad de clasificar y diferenciar los diferentes tipos de sonido

Con relación al objetivo específico 2: Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión **transformar formas musicales**. Los resultados obtenidos, presentados en la tabla 11 y figura 6, indican que el 6.6% de los estudiantes se ubican en un nivel bajo, el 40.7% en el nivel medio y el 52.5% en el nivel alto en esta dimensión. Al comparar estos hallazgos con los encontrados por Riojas (2021) en su tesis "Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque", se observa una similitud en los resultados. Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes han desarrollado habilidades significativas para transformar y trabajar con la estructura y composición de la música.

Con respecto al objetivo específico 3: Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión **expresar las formas musicales**. Los resultados obtenidos en la tabla 12 y figura 7. Se identifica 12,5 de ubica en nivel bajo, 42,2% se ubica en nivel medio y 45,1 de ubica en nivel alto. Al comparar estos hallazgos con los encontrados por Riojas (2021) en su tesis titulada Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque, quien concluyó que obtuvo resultados similares 4% en nivel bajo, 41% en nivel medio y 54% en nivel alto.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022, presentan un nivel medio de inteligencia musical según el baremo. Este resultado se mantuvo tanto a nivel general como en las diferentes dimensiones evaluadas de la inteligencia musical.
2. Se identificó que los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022, presentan un nivel medio de inteligencia musical en la dimensión **capacidad sonora**. Los resultados muestran que el 51.1% de los estudiantes se ubican en el nivel alto, 45.1% en el nivel medio y 3.7% bajo.
3. Se identificó que los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022, presentan un nivel medio de inteligencia musical en la dimensión **transformar formas musicales**. Los resultados muestran que el 52.5% de los estudiantes se ubica en el nivel alto, el 40.7% en el nivel medio y el 6.6% en el nivel bajo en esta dimensión.
4. Se identificó que los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022, presentan un nivel medio de inteligencia musical en la dimensión **expresar las formas musicales**. Los resultados muestran que el 45,1% de los estudiantes se ubican en nivel alto, el 42,2% en el nivel medio y el 12,5% se ubican en nivel bajo.

SUGERENCIAS

De la investigación realizada se generan las siguientes sugerencias:

- 1.** Al Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, se sugiere tomar en cuenta los resultados del estudio para reforzar en los estudiantes aquellas habilidades que requieren de mayor desarrollo.
- 2.** A los docentes encargados del área arte y cultura programar talleres o módulos que ayuden a desarrollar las dimensiones de la inteligencia musical, Capacidad sonora, transformar formas musicales y expresar las formas musicales.
- 3.** Se anima a los estudiantes a participar activamente en una variedad de programas y talleres de expresión cultural dirigidos por maestros y administradores que les permitirán refinar y mejorar su educación musical y, por lo tanto, aumentar su inteligencia musical.
- 4.** A los padres de familia a impulsar y apoyar en la práctica instrumental de sus niños esto ayudará a ejercitar su capacidad motriz, así como su oído, su pensamiento, creatividad y habilidades artísticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Cabezas, E.D., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.

<http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>

Chávez, N, (2007). *Introducción a la investigación educativa*. Gráfica Gonzalez.

Fuentes, D.D. y otros (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*.

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: McGraw Hill Education.

Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Editorial Visión universitaria.

Sánchez y otros (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.

<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>

TESIS Y MONOGRAFÍAS

- Almachi, S.A. (2015). *La Inteligencia Musical y su importancia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica “Riobamba” de la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, parroquia Guaytacama barrio Pilacoto en el periodo 2014-2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga – Ecuador]. Repositorio institucional <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2016/1/T-UTC-3626.pdf>
- Caiza, E.F. (2011). *La inteligencia musical en los estudiantes de 7 a 12 años del curso propedéutico del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”, de la ciudad de Loja. año lectivo 2009 – 2010*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad de Cuenca-Ecuador]. Repositorio institucional. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3306/1/tesis.pdf>
- Canchari, R.M. (2014). *Educación física gerontológica en la salud mental de los adultos mayores del Programa Nacional Integral para el Bienestar Familiar- INABIF, Ayacucho- 2012*. [Tesis pregrado. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/858>
- Fabián, V.F. y Sánchez, M. (2018). *Nivel de inteligencia corporal - kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación inicial privada de Trujillo, 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio institucional https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/423/0964041_108_0001211811_T_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hidalgo, A.E. y Salazar, A.P. (2016). *La Inteligencia Musical y la Expresión Oral en las y los niños de Educación General Básica primer grado paralelo “A” de la*

unidad educativa San Vicente de Paul de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba – Ecuador]. Repositorio institucional.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1727/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000031.pdf>

Macedo, B.F. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.* [Tesis posgrado(maestría), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/MacedoABF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Matos, F.M (2012). *Inteligencias Múltiples en estudiantes de tercer grado de secundaria de una Institución Educativa de Ventanilla – Callao.* [Tesis posgrado(maestría), Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ccbad284-f7a2-4dca-b2a8-e602283cd1e1/content>

Minaya, A.M.(2018). *Inteligencias múltiples en alumnos del 5° año de secundaria turno mañana de la institución educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” Amarilis - Huánuco 2018.* [Tesis pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1293>

Murillo, W.I. y Chumanía, E.E.(2012). *La inteligencia Musical como estrategia en el mejoramiento de las habilidades comunicativas.* [Tesis pregrado, Universidad

Estatad de Milagro -Ecuador]. <https://1library.co/document/z1e24xpy-inteligencia-musical-estrategia-mejoramiento-habilidades-comunicativas.html>

Nagaro y Chauca (2021). *La inteligencia musical en niños del aula de cinco en la institución educativa inicial N°136 Covimita, distrito de La Molina*. [Tesis pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e79777a4-568a-4615-95a2-e13bb98dc0df/content>

Portilla, Y.H. (2020). *Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017*. Tesis pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3764/TESIS-INTELIGENCIA-MUSICAL-Y-LOGROS-DE-APRENDIZAJE%202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, C.T.(2019). *Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017*. [Tesis posgrado(doctorado), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos, V.L. (2017). *Inteligencias múltiples de los estudiantes del 5° grado de primaria de una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de Pillco marca, Huánuco – 2016*. [Tesis pregrado, Universidad

Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3109>

Revolledo, C.P. (2021). *Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional.

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/17443>

Riojas, A.J.C (2021) en su tesis titulada *Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume-Lambayeque-2021*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/73335>

Tejero, P. (2018). *Inteligencia musical: concepto y desarrollo*. [Tesis pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valenzuela, D.R. (2010). *Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje*. [Monografía, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9096/2/134427.pdf>

Yama, M.E. (2021). *Estrategias metodológicas de las inteligencias múltiples en el primer año de Educación General Básica*. [Tesis posgrado (maestría), Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2458/1/YAMA%20PAS%20QUEL%20MIRIAN.pdf>

REVISTAS

Mero, C.M., Zambrano, R.O. y Rodríguez, M. (2020). The musical intelligence as a basic competition in parvular teacher. *Psychosocial* 24(4), 352-360.

<https://doi.org/10.37200/IJPR/V24I4/PR201014>

Barraza, A. (2007). *Apuntes sobre metodología de la investigación*. Universidad Pedagógica de Durango.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2292993>

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Alabau, I.(2022). *Qué es la inteligencia musical y ejemplos*. <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-inteligencia-musical-y-ejemplos-4687.html>

Sarria, M. (2020, 24 de mayo). *Inteligencia musical*[vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=XWwqR8MkmTI>

Vargas, C.A. (s/f). *Revisión histórica del concepto de inteligencia*. Fundación Universitaria Los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/236/CarolinaAlejandraVargasCastro.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Vázquez, C. (2021). *Inteligencia musical: qué es y cómo desarrollarla si no se posee de forma natural*. https://www.eldiario.es/era/inteligencia-musical-desarrollarla-si-no-posee-forma-natural_1_8419349.html

ANEXOS

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N° 02: : Resolución de aprobación de informe final

Anexo N° 03: Solicitud para aplicación de la investigación

Anexo N° 04: Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E

Anexo N° 05: Matriz de consistencia

Anexo N°06: instrumento para la recolección de datos (cuestionario)

Anexo N°07: Instrumentos de opinión de expertos

Anexo N°08: Base de datos

Anexo N° 09: Fotos

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CREADA POR LEY N.º 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 121-2022-CO-P-UNДАР

Huánuco, 17 de octubre de 2022.

VISTO: Los documentos que se acompañan en veinticinco (25) folios, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;



Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el primer y segundo párrafo del artículo 29 de la Ley Universitaria N° 30220, establece que *"Aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan"*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica y encarga las funciones de Vicepresidenta de Investigación a la señora Elena Rafaela Benavides Rivera;

Que, en el artículo 2. de la Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al señor Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, de fecha 11 de julio de 2022, se resuelve: Artículo 1.- Dar por concluida la designación del señor ESPARTACO RAINER LAVALLE TERRY en el cargo de Presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Artículo 2.- Encargar a la señora ELENA RAFAELA BENAVIDES RIVERA, en su calidad de Vicepresidenta Académica, las funciones de Presidenta de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, en adición a sus funciones, en tanto se designe al titular;



Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;

Que, es política institucional brindar apoyo a las acciones que contribuyan al fortalecimiento de la formación musical de la Región y el País, por lo que resulta necesario aprobar los proyectos de tesis de los diversos alumnos de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, con fecha 07 de setiembre de 2022, el alumno Heisember Justo Mato, se dirige al Vicepresidente de Investigación, manifestando que desea iniciar la ejecución de su proyecto de tesis titulado Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illatupa",

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 121-2022-CO-P-UNДАР

Huánuco – 2022, y solicita tenga a bien disponer lo que corresponda y se continúe con el trámite de Revisión y Aprobación de Proyecto de Tesis.

Que, mediante Oficio N° 107-2022-UNДАР-VPA, de fecha 20 de julio de 2022, la Vicepresidenta Académica de la Comisión Organizadora, informa entre otros que, el director de Servicios Académicos eleva informe de verificación de datos y condición académica de Heisember Justo Mayo e Imelda Jhakyleny Lujan Calixto, estudiantes de la carrera de Educación Musical y Artes; esto es, conforme al reporte del sistema de matrícula y adjunta además el Informe N° 029-2022-UNДАР-HCO-DSA/MYRA-CRINARS de la responsable de Matrícula y Registros Académicos quien manifiesta que habiendo realizado la verificación en el sistema de matrícula, menciona que el estudiante Justo Mayo Heisember, actualmente se encuentra matriculado en el Semestre I-2022, asimismo remite la constancia de matrícula (donde se verifica los datos del estudiante como nombres y apellidos, código, carrera profesional, fecha de matrícula, año, semestre y ciclo), e historial de notas.

Que, mediante Oficio N° 064-2022-UNДАР/VPI, de fecha 03 de octubre de 2022, el Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora, se dirige a la Presidenta (e) de la Comisión Organizadora, informando entre otros que, de acuerdo al informe N° 009-2022RMGH, el Dr. Rollin Max Guerra Huacho, manifiesta que luego de visualizar y revisar con detenimiento el proyecto de tesis, manifiesta su conformidad y extiende opinión favorable para que el alumno pueda continuar con los trámites correspondientes. Asimismo, pone de conocimiento que el proyecto de investigación de tesis ha pasado a revisión por el sistema antiplagio de la Universidad, obteniendo el resultado del 16% de similitud, tal y como se muestra en el reporte del software del sistema antiplagio, cursado con Informe N° 026-2022-UNДАР-HCO-FRM/JEFE OTI, por la Oficina de Tecnología de la Información (OTI). En este sentido, y de conformidad a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos, solicita la emisión del acto resolutorio de proyecto de investigación de tesis;

Que, mediante Memorando N° 463-2022-UNДАР/CO-P, de fecha 17 de octubre de 2022, la Presidenta (e) de la Comisión Organizadora, solicita la emisión de acto resolutorio respecto a la aprobación del proyecto de tesis titulado "Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illatupa", Huánuco – 2022" presentado por el estudiante Heisember Justo Mayo, esto es, en consideración de la conformidad y opinión favorable del Dr. Rollin Max Guerra, asesor de Tesis y admisión de la Vicepresidencia de Investigación;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, RVM N° 300-2019-MINEDU, RVM N° 055-2020-MINEDU, RVM N° 086-2022-MINEDU, RVM N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. APROBAR el Proyecto de Tesis titulado "Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illatupa", Huánuco – 2022", presentado por el estudiante Heisember Justo Mayo; por lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.

ARTÍCULO 2. NOTIFICAR la presente resolución a los miembros de la Comisión Organizadora y demás unidades y órganos competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y demás fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.




Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles




Abg. Yersely Karin Figueroa Quiñonez
Secretaría General
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Anexo N° 02: Resolución de aprobación de informe final



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración
de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 044-2024-CO-VPI-UNRAR

Huánuco, 19 de diciembre del 2024

VISTO: Los documentos que se acompañan en veinticuatro (24) folios, y seis (6) anillados y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el Diario Oficial El Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES, como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA, como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN, como Vicepresidente de Investigación.



Que, mediante la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNRAR, de fecha 24 de julio de 2023, se resolvió **Asignar** las funciones a la **Vicepresidenta de Investigación** de la Comisión Organizadora, con el propósito de optimizar y agilizar la gestión administrativa académica de la UNRAR, para el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales, entre las cuales se encuentra declarar expedita la sustentación de tesis.

Que, mediante Resolución de la Vicepresidencia de Investigación N°019-2023-CO-VPI-UNRAR, de fecha 06 de noviembre de 2023, se resolvió en su **ARTÍCULO 1. AMPLIAR** el plazo del Proyecto de Tesis titulado "Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illatupa", Huánuco - 2022", perteneciente al exestudiante Heisember Justo Mayo, asesorado por el Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca;

Que, mediante Informe N°002-2024-"UNRAR-HCO", de fecha 10 de mayo de 2024, el Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca, comunica que la tesis titulada: Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco – 2022, el mismo que pertenece al egresado Bach. Justo Mayo, Heisember, se subsanaron las observaciones en el informe final de tesis e informe musical, el presente informe se encuentra en óptimas condiciones para ser presentada y tramitada para su revisión;



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 044-2024-CO-VPI-UNДАР

Que, mediante FUT con registro N° 597 de mesa de partes, de fecha 10 de mayo de 2024, del Bach. Heisember Justo Mayo, solicita revisión de informe final de tesis e informe musical;

Que, con Carta N°01-2024-ARR/UNДАР, de fecha 24 de julio de 2024, el Mgtr. Alan Rubín Robles, informa que ha verificado los contenidos, aspectos formales y de fondo, por lo que se recomienda que el informe de tesis continúe con los procedimientos correspondientes para su respectiva sustentación en acto público según reglamento;

Que, con Carta N°016-2024/FACC/DA-UNДАР, de fecha 02 de diciembre de 2024, el Prof. Félix Arturo Caldas y Caballero, informa que tras realizar la segunda revisión del informe musical del Bach. Heisember Justo Mayo, considero que este cumple con lo estipulado en el reglamento de sustentación del ISMPDAR. Por lo tanto, doy mi conformidad para que continúe con su trámite correspondiente;



Que, mediante FUT con registro N° 1553 de mesa de partes, de fecha 10 de diciembre de 2024, del Bach. Heisember Justo Mayo, designación de jurado y fecha de sustentación, que, habiendo cumplido con todos los requisitos establecidos en el Reglamento General de Grados y Títulos, solicito a su despacho designar miembros de jurado, la fecha y hora de sustentación de tesis para el día viernes 27 de diciembre de 2024, a las 11.00 a.m.;

Que, con Carta N° 070-2024-UNДАР/VPI-UIFEMA, de fecha 13 de diciembre de 2024, el Mgtr. Jorge Gadi Marcellini Morales, responsable (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación Musical y Artes, comunica que el Bach. Heisember Justo Mayo, egresado de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, ha cumplido con todos los trámites y requerimientos de sustentación que emanan el reglamento de grados y títulos del ISMPDAR encontrándose APTO para la sustentación de su tesis e informe musical, ante el jurado examinador que a continuación se propone:

- | | |
|--|------------|
| 1. Dr. Félix Arturo Caldas y Caballero | Presidente |
| 2. Dr. Alan Manuel Rubín Robles | Miembro |
| 3. Mgtr. Brayan André Malpartida Arce | Miembro |

Se fijó la hora y fecha para tal acto, quedando para el día viernes 27 de diciembre de 2024, a horas 11:00 a.m. de manera presencial en la sede institucional, Jr. General Prado N° 634;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNДАР, de fecha 24 de julio de 2023; y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. DECLARAR expedita la sustentación de tesis titulada: Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illatupa", Huánuco - 2022; e informe musical presentado por el Bach. Heisember Justo Mayo, para



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 044-2024-CO-VPI-UNДАР

optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes, con el asesoramiento del Mgr. Silverio Leonardo Jorge Julca; de acuerdo al siguiente detalle:

FECHA : 27 de diciembre de 2024

HORA : 11:00 horas

LUGAR : Se realizará de manera presencial en la Sede Central – Auditorio Roel Edgardo Tarazona Padilla, Jr. General Prado N° 634.

ARTÍCULO 2. DESIGNAR a los miembros del jurado *ad hoc* para la sustentación de la tesis e informe musical declarada expedita en el artículo 1 de la presente Resolución; la misma que se encuentra integrada por los siguientes docentes:

Dr. Félix Arturo Caldas y Caballero	Presidente
Dr. Alan Manuel Rubín Robles	Miembro
Mgr. Brayan André Malpartida Arce	Miembro

ARTÍCULO 3. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al Interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.



Dra. Delma Flores Farfán
Vicepresidenta de Investigación de
la Comisión Organizadora
UNДАР

Anexo N° 03: Solicitud para aplicación de la investigación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huánuco, 20 de septiembre de 2022.

OFICIO N° 053-2022-UNRAR/VPI

Magister:

ROLANDO SOTO CERVANTES

Director de la I.E. Nacional Mixto "Príncipe Illatupa"

Jr. Crespo Castillo 128

Huánuco.

Asunto : Solicito autorización para la aplicación de proyecto de tesis en estudiantes de secundaria.

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente, y, al mismo tiempo, presentarle al alumno Heisember Justo Mayo, identificado con DNI 722557839, egresado de la carrera profesional Educación Musical y Artes, de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles – Undar. Del mismo modo, solicitarle tenga a bien concedernos su autorización a fin de que el mencionado estudiante pueda aplicar su proyecto de tesis titulado: Nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illatupa", Huánuco – 2022, en vuestra prestigiosa institución.

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia la ocasión para presentarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,

Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera
Vicepresidenta de Investigación (e)



ERBR/VPI
jpev/asist.
C.c.:
ARCHIVO.

I.E. "PRÍNCIPE ILLATUPA"	
HUÁNUCO	
N° Registro: _____	Folio: 01
Fecha: 27 - 09 - 22	
Hora: 10:42 a	Firma: [inicial]



SEDE INSTITUCIONAL
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú
T. (062) 635928
www.undar.edu.pe

Anexo N° 04: Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E

CONSTANCIA

Que, el alumno de la Escuela Académico Profesional de Licenciatura en Educación Musical y Artes **JUSTO MAYO, Heisember**, del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", realizó la aplicación de la tesis: **NIVEL DE INTELIGENCIA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO "PRINIPE ILLATUPA", HUÁNUCO-2022**; dicha investigación se realizó en el 2do grado de secundaria en las secciones A,B,C y D. En turno mañana.

Desde el 27 de setiembre al 04 de octubre del presente año en curso.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 12 de octubre del 2022



[Handwritten signature]
x Carlos Moyle Palomino
Director (e)

Anexo N° 05: Matriz de consistencia

TÍTULO: Inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022

AUTOR: Justo Mayo, Heisember

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022?</p> <p>Problemas específicos a. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión capacidad sonora? b. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión transformar formas musicales? c. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022.</p> <p>Objetivos específicos a. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión capacidad sonora. b. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión transformar formas musicales. d. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Hi: El nivel de Inteligencia Musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 47</p> <p>Ho: El nivel de Inteligencia Musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es < 47.</p> <p>Hipótesis Específica</p> <p>He1: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión de capacidad sonora en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 17.</p> <p>He2: El nivel de Inteligencia Musical en</p>	<p>V.D Inteligencia musical</p>	<p>Capacidad sonora</p> <p>Transformar formas musicales</p> <p>Expresar las formas musicales</p>	<p>-Percibe la melodía -Percibe sonidos -Expresión musical</p> <p>-Sensibilidad al ritmo -Sensibilidad a la tonalidad -Sensibilidad al timbre</p> <p>-Ejecutar melodías -Entonar canciones -Expresar ritmos</p>	<p>Tipo: Básica Enfoque: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: Descriptivo simple</p> <p>M → O</p> <p>Dónde: M: Muestra O: Observación</p> <p>Población: estudiantes de educación secundaria, turno: mañana Muestra: estudiante del 2do año de secundaria, turno: mañana</p> <p>Técnica: encuesta</p> <p>Instrumento: cuestionario</p>

<p>Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión expresar las formas musicales?</p>	<p>Illathupa”, Huánuco - 2022 en su dimensión expresar las formas musicales.</p>	<p>la dimensión de transformar formas musicales en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es < 17.</p> <p>He3: El nivel de Inteligencia Musical en la dimensión expresar las formas musicales en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022 es ≥ 17.</p>				
---	---	--	--	--	--	--

Anexo N°06: instrumento para la recolección de datos

CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA MUSICAL

I.- PARTE INFORMATIVA

ALUMNO: SEXO: M F
 GRADO: SECCIÓN:
 FECHA: HORA: EDAD:.....

II.- PROPÓSITO

El presente instrumento tiene por finalidad recolectar datos para determinar el nivel de inteligencia musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2022

- (1) Totalmente en desacuerdo (2) en desacuerdo (3) indiferente
 (4) De acuerdo (5) Totalmente de acuerdo

III.- CRITERIOS DE EVALUACION:

INDICADORES		ESCALA				
A. CAPACIDAD SONORA		1	2	3	4	5
1.	Percibo diferentes sonidos de una melodía					
2.	Percibo diferentes sonidos de instrumentos musicales					
3.	Considero que el sonido es agradable al oído					
4.	Considero que el sonido de los instrumentos musicales son agradables					
5.	Considero que el sonido de un golpe de una piedra es musical					
6.	Expreso sentimiento al momento de cantar una canción					
7.	Expreso estado de motivación al ejecutar un instrumento musical					
B. TRANSFORMAR FORMAS MUSICALES						
8.	Me siento sensible en el momento de llevar el ritmo en un desplazamiento					
9.	Me siento importante al ejecutar diferentes ritmos					
10.	Me siento motivado al escuchar música en mis actividades					
11.	Me siento tranquilo al momento de cantar una melodía					
12.	Reconozco diferentes timbres de instrumentos musicales					
13.	Clasifico las voces de cada uno de mis amigos					
C. EXPRESAR LAS FORMAS MUSICALES						
14.	Ejecuto una canción al compás de una pista musical					
15.	Ejecuto un instrumento musical con mucho entusiasmo					
16.	Entono adecuadamente al interpretar una canción					
17.	Entono siempre canciones con mis amigos					
18.	Expreso con facilidad mi imaginación en el ritmo					
19.	Expreso mis sentimientos a través de la ejecución rítmica					
20.	Expreso mi creatividad al momento de escuchar ritmos musicales					
TOTAL						
PUNTUACION TOTAL						

Anexo N°07: Instrumentos de opinión de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mg. Betty León Trujillo	Docente auxiliar Undar	Cuestionario	Heisember Justo Mayo
Título: Inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco - 2022			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos																X				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																	X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco, 03/09/2022	22476976		964030320



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr Rollin Max Guerra Huacho	Docente asociado Undar	Cuestionario	Heisember Justo Mayo
Título: Inteligencia musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco - 2022			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables															X						
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.															X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															X						
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															X						
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos															X						
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															X						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															X						
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado															X						

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El presente instrumento reúne las condiciones para ser usado en el trabajo de investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco. 31 de Agosto 2022	08550548		962694860

Anexo N°08: Base de datos

Sexo	Grado	Sección	Edad	VARIABLE INTELIGENCIA MUSICAL																			
				D1							D2						D3						
				I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20
2	2	1	14	1	2	1	1	3	3	3	1	1	1	1	2	4	3	3	1	4	1	1	1
2	2	1	13	4	4	5	5	4	5	4	3	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5
2	2	1	13	4	5	5	5	2	5	4	2	5	5	4	4	3	4	5	5	4	5	3	5
2	2	1	14	1	3	4	4	1	1	3	2	2	5	5	1	4	4	1	1	1	1	2	3
2	2	1	14	4	2	5	5	3	2	1	2	3	5	5	5	2	1	4	4	1	1	2	2
1	2	1	13	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5	4	4	3	4	5	4	3	4	3	5
1	2	1	13	2	2	4	4	2	2	4	4	2	4	4	4	2	2	4	2	2	4	2	3
2	2	1	13	5	4	5	5	5	4	5	2	3	5	5	4	3	2	5	2	5	2	2	3
2	2	1	13	3	3	4	5	3	1	1	3	1	5	5	3	3	1	3	3	3	1	1	5
1	2	1	13	3	3	4	2	2	1	2	2	3	2	4	2	3	1	2	3	2	3	3	2
1	2	1	14	5	5	4	5	4	2	2	5	4	5	4	3	4	5	4	1	4	4	4	4
2	2	1	13	4	5	5	5	2	5	5	3	4	5	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5
2	2	1	13	5	5	5	4	4	4	5	3	3	4	4	2	4	2	4	2	3	4	4	5
2	2	1	13	2	4	5	5	3	5	5	4	4	5	5	1	5	4	4	3	1	5	4	5
1	2	1	13	2	2	4	4	1	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	2	2	4
1	2	1	13	4	4	1	1	2	4	1	1	1	2	4	4	2	4	4	3	2	1	3	2
1	2	1	14	4	5	5	4	4	5	4	3	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	5	5
1	2	1	14	2	1	2	2	1	3	2	2	1	3	5	2	5	1	2	3	4	5	4	3
2	2	1	13	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
1	2	1	14	2	4	5	5	3	5	5	5	4	5	5	1	5	4	5	5	4	5	5	5
1	2	1	13	2	1	1	1	2	5	2	2	2	1	1	1	3	1	5	2	5	1		1
2	2	1	13	4	4	4	5	3	5	4	4	4	5	5	4	4	2	4	3	2	4	4	4
1	2	1	13	2	5	4	5	1	4	5	3	4	5	5	3	2	5	5	4	3	5	3	5

2	2	1	12	5	4	4	5	3	5	4	3	3	5	4	5	5	4	3	5	1	4	5	5
2	2	1	13	4	4	4	5	2	2	3	2	2	2	2	4	4	2	3	2	1	2	2	2
1	2	1	13	3	2	1	2	3	4	3	3	2	4	2	3	5	3	2	3	2	3	4	3
2	2	1	13	4	5	1	5	3	5	4	4	4	4	5	3	5	4	3	5	5	5	4	5
1	2	1	13	3	1	4	4	2	2	2	4	4	2	1	2	3	5	2	3	3	3	1	3
2	2	1	13	4	2	4	5	2	5	2	3	4	5	4	3	3	2	3	3	3	4	4	5
1	2	1	13	5	5	5	5	3	4	2	3	4	5	5	4	1	5	4	4	1	1	3	2
1	2	1	14	5	5	4	3	3	3	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4
1	2	1	13	4	5	5	5	3	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	3	5	4	5
2	2	2	14	4	3	4	4	3	3	4	2	4	4	5	3	3	3	4	3	5	4	4	5
2	2	2	13	3	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	3	4	4	3	4	5	5	4
2	2	2	13	1	2	5	3	5	5	3	3	4	5	5	3	4	5	5	4	2	5	4	5
2	2	2	13	5	4	3	4	2	5	4	4	3	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5
1	2	2	13	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5
1	2	2	14	1	1	2	4	4	5	3	4	3	4	5	3	4	4	4	5	4	5	3	4
2	2	2	13	4	4	5	5	3	4	3	4	3	3	3	4	5	2	3	3	2	4	3	5
1	2	2	14	2	2	1	1	4	5	2	3	2	1	5	2	1	2	2	5	5	3	3	3
1	2	2	13	5	4	4	4	4	3	3	2	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	1	3
2	2	2	13	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	5	4	3	4	5	4	5	5	4	5
1	2	2	13	4	4	5	5	3	4	5	4	5	5	4	5	3	5	4	5	4	4	3	4
1	2	2	15	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	3	4	3	3	4
2	2	2	13	5	5	4	4	3	5	4	3	3	5	5	5	5	5	3	3	3	5	5	5
2	2	2	14	4	2	1	3	4	5	1	4	5	5	2	3	4	3	2	4	2	1	1	5
2	2	2	13	4	5	4	3	2	1	5	4	5	5	2	3	4	2	2	4	4	5	2	3
2	2	2	13	4	4	5	5	4	5	3	4	4	5	5	4	2	5	4	4	5	5	5	5
2	2	2	13	4	4	3	4	1	4	1	1	1	4	4	4	1	4	1	1	3	1	1	1
1	2	2	13	4	5	5	5	4	4	4	1	4	5	4	4	3	3	4	3	4	2	4	4

1	2	2	13	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	3	4	3	4	5	5	4
1	2	2	14	2	3	1	2	3	2	4	3	4	2	4	3	2	2	3	4	3	1	3	2
2	2	2	12	1	2	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	2	4	2	4	4	5	4
2	2	2	13	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5
1	2	2	14	3	4	3	5	2	5	3	3	3	5	5	3	5	4	2	4	4	5	3	4
2	2	2	13	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	2	5	2	4	2	4	4	4
1	2	2	13	5	5	3	5	3	5	5	3	5	4	5	5	4	4	5	5	3	5	4	5
2	2	2	13	4	4	5	5	4	4	4	3	4	5	3	2	5	4	3	3	5	4	3	4
1	2	2	14	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	2	2	4	3	3	2	3	3	4
1	2	2	13	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	3	4	4	4	4
2	2	2	13	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4
1	2	2	13	4	3	4	3	2	3	2	2	2	5	3	3	5	3	2	2	1	3	2	5
2	2	2	14	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4
1	2	2	13	1	4	4	4	1	4	3	2	2	3	4	4	4	4	4	3	1	4	4	4
1	2	2	13	2	3	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5
2	2	3	14	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	3	4	5	5	5
1	2	3	13	5	5	5	5	3	5	5	4	4	4	5	3	3	3	3	4	4	4	4	4
1	2	3	13	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	3	5	4	5
1	2	3	14	3	3	5	5	5	3	2	1	2	5	4	3	3	4	3	3	1	1	1	1
1	2	3	14	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	2	1	1	2	2	1	1	3	3
1	2	3	13	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
2	2	3	14	3	3	4	2	2	4	3	4	4	4	4	3	4	4	2	4	1	4	4	3
2	2	3	14	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3
2	2	3	14	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	2	2
2	2	3	14	5	5	5	5	2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5
2	2	3	13	3	4	2	2	1	3	4	1	1	5	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1
2	2	3	14	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	5	4	4	5	5	5	5	4	2

1	2	3	13	5	4	5	5	3	1	4	5	4	5	4	4	1	3	4	4	1	5	1	5
1	2	3	13	4	2	3	5	2	2	3	1	2	5	5	5	1	4	5	1	1	4	4	4
1	2	3	13	4	4	5	5	3	5	4	2	3	5	4	3	4	3	4	5	5	3	4	5
1	2	3	13	4	5	4	4	5	4	4	3	5	4	4	4	5	4	3	4	4	5	5	2
1	2	3	13	1	1	4	1	3	3	5	1	1	4	3	2	4	4	2	2	3	4		4
2	2	3	13	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	3	3	3	4	4	4	5	4	5
1	2	3	14	1	1	1	1	4	5	2	5	3	1	1	1	5	3	3	1	5	5	1	3
1	2	3	13	5	4	4	5	3	5	4	3	5	5	4	3	4	3	5	5	3	4	4	5
1	2	3	14	4	5	5	5	3	1	2	4	2	5	3	4	1	3	2	4	1	3	2	5
1	2	3	14	2	4	4	4	1	4	1	4	4	4	3	2	3	2	4	2	5	2	2	5
1	2	3	13	4	5	4	4	1	5	4	3	5	5	4	5	1	4	5	4	3	5	5	2
1	2	3	14	4	3	4	4	2	2	4	3	3	5	5	4	2	3	3	4	2	4	2	3
1	2	3	13	4	5	5	5		4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4
1	2	3	13	4	4	4	5	3	3	4	2	3	3	3	4	2	3	3	3	1	3	3	3
1	2	3	14	5	5	5	4	2	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5
1	2	3	13	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	3	4	4	5	4	5	5	5	5
1	2	3	13	4	1	5	5	2	5	4	4	4	5	5	4	3	4	4	5	2	4	5	5
2	2	3	13	5	5	4	4	2	5	5	5	3	5	5	4	4	3	5	5	3	5	5	5
1	2	3	13	2	3	5	5	1	5	5	5	4	5	5	2	5	4	2	2	2	5	5	5
1	2	3	13	4	4	4	4	3	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4
2	2	3	13	3	3	4	5	4	5	5	3	3	5	5	4	3	2	3	3	5	5	4	5
1	2	3	13	4	3	5	5	4	4	3	4	1	5	4	4	2	3	4	1	2	4	4	4
2	2	3	13	4	3	5	5	2	5	5	3	4	5	5	4	5	3	5	4	5	4	5	5
2	2	3	13	2	3	5	4	2	5	5	3	4	5	5	4	5	3	4	3	3	4	5	5
1	2	3	14	5	4	4	2	1	4	4	2	2	5	5	4	2	2	2	2	2	1	2	4
1	2	4	13	1	2	5	4	2	4	1	2	2	5	4	2	4	1	2	2	5	2	4	4
1	2	4	13	4	4	5	4	3	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	3	5	4	4

1	2	4	13	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
1	2	4	13	2	4	3	4	2	3	3	2	2	4	2	2	4	2	2	2	1	2	3	4
1	2	4	14	4	4	5	5	4	4	3	1	3	4	5	4	5	3	4	5	4	5	5	5
2	2	4	13	5	5	5	5	3	5	5	3	5	5	5	4	5	3	5	4	4	5	5	5
1	2	4	13	3	2	4	3	1	2	2	1	2	3	2	2	3	1	2	1	1	2	2	2
1	2	4	13	4	4	4	4	2	2	5	2	4	5	4	4	4	5	5	4	2	4	5	4
1	2	4	13	3	3	4	5	4	5	2	3	5	4	2	4	4	2	3	2	4	4	3	4
1	2	4	14	2	5	4	1	1	5	3	5	1	3	5	2	2	1	4	2	5	3	1	5
1	2	4	15	4	4	4	4	2	2	1	2	1	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4
1	2	4	14	4	4	4	4	2	2	5	2	4	5	4	4	4	5	5	4	2	4	5	2
1	2	4	14	5	5	4	3	5	5	5	3	2	5	5	4	5	5	3	5	5	5	4	5
1	2	4	14	5	5	2	5	1	2	3	3	2	3	1	3	2	1	1	1	1	1	1	3
2	2	4	14	5	4	5	5	3	5	4	5	4	4	5	3	4	3	4	4	5	5	4	5
2	2	4	14	2	1	4	5	4	4	5	3	4	5	5	4	3	3	4	2	2	4	4	5
1	2	4	14	5	1	2	5	3	4	5	4	3	5	4	4	2	3	4	2	4	3	4	5
2	2	4	13	2	3	3	2	1	4	2	2	1	3	3	2	4	1	1	2	1	2	1	2
2	2	4	13	3	4	3	3	4	5	5	3	4	5	5	4	3	5	5	5	3	3	5	5
2	2	4	14	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
1	2	4	14	4	4	4	3	1	5	5	4	5	5	5	4	3	5	4	4	1	5	5	5
2	2	4	14	4	4	4	4	3	4	3	3	3	5	5	4	1	4	4	4	3	4	4	4
2	2	4	14	4	5	5	5	4	4	5	1	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4
2	2	4	14	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1	2	4	14	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	2
2	2	4	14	5	5	4	3	5	5	5	3	5	5	5	4	1	5	5	4	1	4	5	5
1	2	4	14	5	5	2	2	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	2
2	2	4	14	5	3	4	4	5	5	4	4	4	5	5	3	4	3	4	3	4	3	4	4
1	2	4	14	2	5	3	4	2	4	3	4	4	5	5	2	4	2	4	4	5	5	4	2

1	2	4	14	4	2	4	5	1	4	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2
1	2	4	14	2	3	4	5	4	5	4	2	3	5	5	2	3	2	4	3	1	3	5	5
1	2	4	14	5	5	5	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
2	2	4	14	2	4	5	5	3	3	3	5	4	5	4	2	2	2	4	2	2	3	3	3

VALORACIÓN			
TD			1
D			2
I			3
DA			4
TA			5

SEXO			
MASCULINO			1
FEMENINO			2

GRADO		2°

SECCIÓN		
A		1
B		2
C		3
D		4

BAREMO			D1		D2		D3		V
ALTO			27 AL 35		23 A 30		27 A 35		74 A 100
MEDIO			17 A 26		15 A 22		17 A 26		47 A 73
BAJO			7 AL 16		6 A 14		7 A 16		20 A 46

Anexo 09: Fotos

