



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595)

INFORME MUSICAL

- **OBRA UNIVERSAL** : **SARABANDE ET ALLEGRO**

- **COMPOSITOR** : **GABRIEL GROVLEZ**

- **OBRA LATINOAMERICANA** : **CONCERTINO para Sax. Alt.**

- **COMPOSITOR** : **RADAMÉS GNATTALI**

- **OBRA PERUANA** : **DESPEDIDA**

- **COMPOSITOR** : **DANIEL ALOMÍA ROBLES**

- **GRADUANDO** : **HEISEMBER JUSTO MAYO**

- **ASESOR** : **Mg. SILVERIO LEONARDO JORGE
JULCA**

HUÁNUCO – PERÚ

2024

| ÍNDICE | Pág |
|--|------------|
| Carátula | i |
| Índice | ii |
| 1. SARABANDE ET ALLEGRO | 4 |
| 1.1 SÍNTESIS DE LA OBRA | 4 |
| 1.2 ASPECTO HISTÓRICO | 5 |
| 1.2.1 Compositor: Gabriel Grovlez | 5 |
| 1.2.2 La forma: Sarabande | 6 |
| 1.2.3 La obra: Sarabande et allegro | 6 |
| 1.3 ASPECTO MUSICAL | 7 |
| 1.3.1 Aspecto armónico | 7 |
| 1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural | 18 |
| 2. CONCERTINO para Sax. Alt. | 19 |
| 2.1 SÍNTESIS DE LA OBRA | 19 |
| 2.2 ASPECTO HISTÓRICO | 20 |
| 2.2.1 Compositor: Radamés Gnattali | 20 |
| 2.2.2 La forma: Concertino | 22 |
| 2.2.3 La obra: Concertino para Sax. Alt. | 23 |
| 2.3 ASPECTO MUSICAL | 24 |
| 2.3.1 Aspecto armónico | 24 |
| 2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural | 29 |
| 3. DESPEDIDA | 30 |
| 3.1 SÍNTESIS DE LA OBRA | 30 |
| 3.2 ASPECTO HISTÓRICO | 31 |

| | |
|--|----|
| 3.2.1 Compositor: Daniel Alomía Robles | 31 |
| 3.2.2 La forma: Yaraví colonial | 32 |
| 3.2.3 La obra: Despedida | 33 |
| 3.2.4 Discografía | 33 |
| 3.3 ASPECTO MUSICAL | 34 |
| 3.3.1 Aspecto armónico | 34 |
| 3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural | 39 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 40 |
| RECOMENDACIÓN DEL DOCENTE | 42 |

SARABANDE ET ALLEGRO

1.1. SÍNTESIS DE LA OBRA

- a. Título : Sarabande et allegro
- b. Compositor : Gabriel Grovlez
- c. Forma : Sarabanda
- d. Estructura : A – B – C – D – E – F – F1
- e. Género : Instrumental
- f. Textura : Melodía acompañada
- g. Época/Estilo : Neoclásico

1.2. ASPECTO HISTÓRICO

1.2.1. Compositor: Gabriel Grovlez

Wisemusicclassical (s/f), señala que el compositor francés Gabriel Grovlez nació en Lille-Francia el 4 de abril de 1879. Desde muy pequeño recibió lecciones de piano de su madre, hija de uno de los alumnos de Chopin. Grovlez pasó a estudiar en el Conservatorio de París con Descombes, Kaiser, Gédalge, Diémer, Lavignac y Fauré. En 1899 fue nombrado profesor de piano en la Schola Cantorum, donde permaneció hasta 1909. Durante este tiempo también fue director de coro y director de orquesta de la Opéra-Comique de 1905 a 1908, antes de convertirse en director musical del Théâtre des Arts en 1911. En 1914, fue nombrado director de la Ópera, que ocupó durante 20 años, al mismo tiempo que dirigía otras producciones en Montecarlo, Lisboa, El Cairo, Nueva York y Chicago. Su último puesto fue el de profesor de música de cámara en el Conservatorio de París, para el que fue designado en 1939. Louvier dice de sus composiciones que son "cultas y finamente coloreadas, logrando individualidad a pesar de una deuda melódica y armónica con Fauré". Fallece el 20 de octubre de 1944.

Obras.

- L'Almanach aux Images was composed – 1911(original para piano)
- Lamento Et Tarentelle – 1923 (Para clarinet y piano)
- Romance y scherzo – 1927 (obra de cámara)
- Siciliana y allegro giocoso (obra de cámara)
- Sarabande et Allegro ---- (Obra de cámara)
- Guitarras y mandolinas – 1913 (vocal)

1.2.2. La forma: **Sarabanda** (Zarabanda o Sarabande)

Llacer (2001), nos dice que es una forma de danza de origen español. Compás

ternario de movimiento reposado y carácter noble que consta de dos repeticiones de ocho compases, aunque la segunda repetición puede ser el doble de larga que la primera. Al hablar de sus orígenes algunos autores dicen que la Zarabanda es de origen árabe-morisco. En principio era una danza viva y frívola que se convirtió, al trasplantarse a Europa hacia fines del siglo XVII, en danza noble y austera. Al transformarse en tiempo grave y noble podemos considerarla como el antepasado del movimiento “lento” de las sonatas y sinfonías actuales. Comienza en tiempo fuerte del compás de 3/4; en la melodía son raras las notas breves, pudiendo existir trinos, grupetos, mordentes, etc, particularmente en las compuestas para clavecín. La Zarabanda puede tener frecuentemente terminaciones femeninas.

1.2.3. La obra: Sarabande et allegro

Gran parte de las obras del compositor presentan rasgos neoclásicos, lo que también ocurre en Sarabande et Allegro. En la textura predomina la melodía acompañada dominada por la melodía, se escuchan con frecuencia cadencias perfectas y se producen modulaciones a tonalidades afines. La Sarabande en Do menor de Grovlez está en una medida triple constante, magníficamente contrastado por el rápido Allegro, compuesto en el relativo mayor. Todas estas características hacen que la interpretación sea agradable y placentera (Llacer, s/f).

Definiciones breves

Género instrumental. - Música compuesta para instrumentos (Del Rosario, 1998).

Neoclasicismo. - Se refiere a una categoría ideológica y estética construida a través de los discursos literarios, artísticos y musicales de las primeras décadas del siglo XX (Piquer, 2013).

Melodía acompañada. - Es la forma en que se organizan y entrelazan

elementos melódicos horizontales y verticales en una obra (Hernández, s.f.).

1.3 ASPECTO MUSICAL

1.3.1 Análisis armónico

SARABANDE ET ALLEGRO
SAXOPHONE ALTO ET PIANO

Gabriel GROVLEZ

Mouv de Sarabande ♩ = 65

Sax. alt. *mf* *espressivo*

Piano *mf* *p*

Fam: I VIIb3 I VIIb3 IV9 VII III7

A. Sax. *p* *f*

Pno. *p* *f*

VI7 II6 V7 I V6 VI7 IV9 VII7 III9 VI7 II6

4 4

A. Sax.

Pno.

V7 I6 IV7 VII6 III7 I IV7 VII6 I

4 4 4

18

A. Sax. *mf* **B** *f*

Pno. *p* *mf* *f*

III9 b7 VI IV:3 VII IV7 IV9 VII

23

A. Sax. *p*

Pno. *p*

I IV9 VII9 5 III7 VII4 3 III6 5

27

A. Sax.

Pno. *p* *sempre sostenuto*

VI VII V13 VII

32

A. Sax

Pno.

V13 V11 V13 V11 V13

37

A. Sax

Pno.

V11 4 V13 4 V11 4 V13 4 V11 4 V13 4

40

A. Sax

Pno.

V11 I II9 IIIb3 I II9 IIIb3 I

45

A. Sax

Pno.

IV9 VII III7 VI7 V7 I

48

A. Sax

Pno.

f

f

V6 VI7 IV9 V IV9 II6
5

(Allegro ma non troppo)

52

A. Sax

Pno.

V I IV6 IV I♭

56 $\text{♩} = 110$ Allegro ma non troppo

A. Sax D

f giocoso e non legato

Pno. *f*

FA: I I2 VI7 VdelV V7 I I2 VI7 VdelV

59

A. Sax

Pno.

V7 I IIIb7

62

A. Sax

mf

Pno. *p*

Mib: V7 III1 V7 III1 V7 III1 V7 I Reb: I II9 I II9

65

A. Sax.

Pno.

f

I II9 V V7 V9 V7 II V \flat 5 I

68

A. Sax.

Pno.

mf *f* *mf*

12 FA:II7 \flat 5 V II7 \flat 5 V II7 \flat 5 V II7 \flat 5

71

A. Sax.

Pno.

p

mf *p*

V IV9 \flat 7 V II \flat 5 V II4 3 V I \flat 3 VI

74

A. Sax

Pno.

V B:9 V V9 V Fam:I VI

77

A. Sax

Pno.

p *f* *espressivo*

V V2 I6 VII:7 III7

80

A. Sax

Pno.

p *p*

VI II7 V V2 I IV V

83

A. Sax *p*

Pno. *f*

V7 V7 FA:I VI

86

A. Sax

Transición

Pno. *V del V*

89

A. Sax *Poco meno* (F)

Pno. *Poco meno*
p legato e sostenuto

I I VI

92

A. Sax

Pno.

I VI V del V VI V del V

95

A. Sax

cédez

Pno.

V II9 V V del V V V del II V V del II V V7

98

A. Sax

a tempo

mf

Pno.

I VI

100

A. Sax

Pno.

I b7 IV b5 IV II7

103

A. Sax

Pno.

f

III III9 I II2 VI7 V del V

105

A. Sax

Pno.

f

F1

V7 I I I2 V9 del V V7 III9 V7 VI9

108

A. Sax

Pno.

V del V V7 V del V II

110

A. Sax

Pno.

mf

VI7 III V7 I III V7 #5

113

A. Sax

Pno.

p

8va loco

I II6 5 II2 II II2 II II6 5 I.....

1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

a. Tonalidad : Fa menor

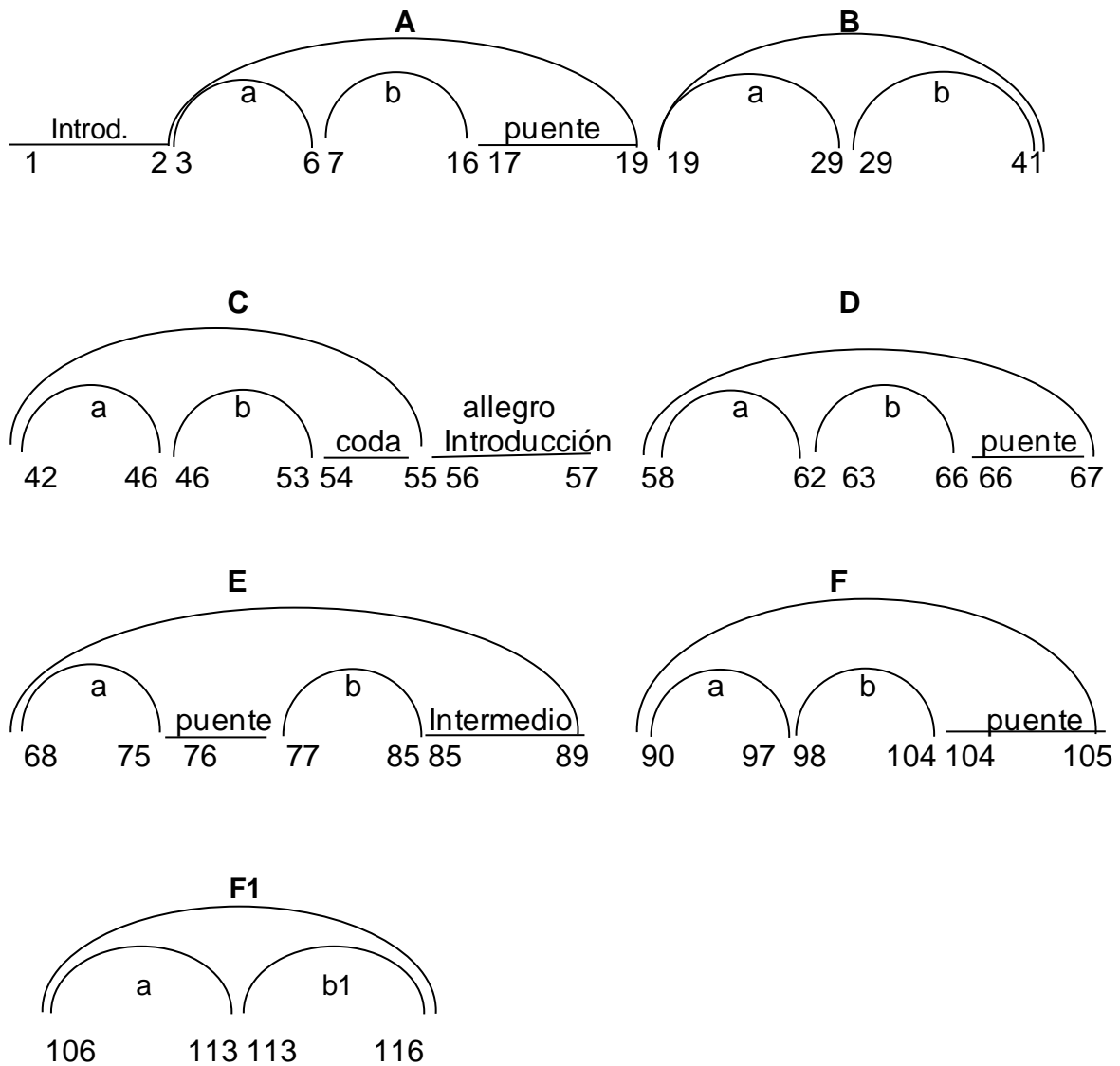
b. Compás : 3/4 (compás 1 al 55)

Tempo: Negra= 65 (Movimiento de Sarabande)

c. Tonalidad : Fa mayor

d. Compás : 4/4 (compás 56 al 116)

Tempo: Negra= 110 (Allegro ma non troppo)



CONCERTINO

2.1. SÍNTESIS DE LA OBRA

- a. **Título** : **Concertino para Sax. Alto y orquesta**
- b. **Compositor** : **Radamés Gnattali**
- c. **Forma** : **Concertino**
- d. **Estructura** : **A – B – C- A1 - coda**
- e. **Género** : **Instrumental**
- f. **Textura** : **Melodía con acompañamiento**
- g. **Época** : **Contemporánea**
- h. **Estilo** : **Neo-romanticismo**

2.2. ASPECTO HISTÓRICO

2.2.1. Compositor: Radamés Gnattali

Descendiente de inmigrantes italianos y alemanes. Radamés Gnattali nació en Porto Alegre, RS, el 27 de enero de 1906 y falleció en la ciudad de Rio de Janeiro, RJ, el 3 de febrero de 1988, a la edad de 82 años. Director, compositor, arreglista y multiinstrumentista.

Radamés se licenció en piano en 1924. Paralelamente a sus estudios de piano, estudió violín durante 8 años con su prima, Olga Fossati, y pronto pasó a la viola para unirse a la Orquesta Sinfônica da Sociedade Musical Porto-Alegrense (fundada por su padre) y a la Henrique Oswald. Cuarteto, en Porto Alegre. Aún en su juventud participó en grupos de coro y bloques carnavalescos tocando el cavaquinho y la guitarra, instrumentos a los que Radamés dedicó varias obras de música popular y de concierto. Flautista autodidacta, le gustaba tocar en dúo con su querido amigo, el guitarrista Aníbal Augusto Sardinha, o Garoto. "Yo era el peor flautista, acompañado del mejor guitarrista", le gustaba decir.

Radamés es reconocido internacionalmente como uno de los grandes maestros de la música brasileña y latinoamericana. Su obra concertística es voluminosa, con más de 300 piezas, entre solos para piano, guitarra, música de cámara y sinfónica.

En la música popular, Radamés ocupa una posición absolutamente única respecto a sus contemporáneos, tanto por el volumen de su producción como por el aspecto presencial, intenso y colaborativo de su interpretación con músicos populares. Trabajando codo a codo con pianistas, sambaristas (músicos especializados en tocar el instrumento de percusión llamado "samba") y coristas, en el bullicio de emisoras de radio y estudios de grabación, el maestro también supo reconocer cuánto aprendió de ellos.

Esto explica por qué Radamés dedicó tantas grandes obras a amigos

instrumentistas y sus instrumentos fueron poco considerados por los compositores de su época. Su catálogo de música clásica incluye concertinos, conciertos, sonatas y sonatinas, divertimentos y suites para mandolina, acordeón, armónica (la armónica popular), cavaquinho, batería, guitarra eléctrica, guitarra de 7 cuerdas, pandereta, entre otros. Y es a partir de estas obras que músicos de la grandeza de Jacob do Bandolim, Edu da Gaita, Joel Nascimento, Chiquinho do Acordeom, Aníbal Augusto Sardinha (Garoto) suben al escenario del Teatro Municipal de Río de Janeiro, por primera vez, como concertistas.

Responsable de transmitir sofisticados elementos de la música clásica a la música popular, a partir de una sólida formación como violinista, violista y concertista de piano, Radamés se convirtió, a partir de los años treinta, en una figura importante del incipiente universo radiofónico nacional. Con el apoyo de productores y patrocinadores de los programas musicales de la recién fundada Radio Nacional, Radamés idealiza y consolida una especie de “orquesta brasileña” formada, al mismo tiempo, por instrumentos de la orquesta sinfónica (flauta, oboe, fagot, trompa, arpa, timbales, cuerda frotada), bandas de música y bandas de jazz (flautín, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, tuba, batería) e instrumentos típicos de grupos de música popular regional, como acordeón, mandolina, cavaquinho, guitarra, viola caipira. y percusión popular. En definitiva, una orquesta rica en timbres, capaz de interpretar cualquier género de música brasileña y extranjera, capaz de atender las preferencias musicales de un público creciente, cada vez más exigente y diverso.

Al frente de esta masa sonora, Radamés funda lo que podemos llamar la orquestación moderna de la música popular brasileña, legándonos, a lo largo de 60 años de carrera, una fuente inagotable de partituras de arreglos, para miles de títulos, de los más variados autores y géneros musicales.

El percusionista y baterista sinfónico Luciano Perrone, famoso por haber sistematizado la percusión de samba en los años 1920, miembro del Quinteto Radamés Gnattali durante 30 años, durante una entrevista hizo un interesante comentario sobre este rasgo tan llamativo de la personalidad musical de Radamés, cuya música parece elevarse por encima de la frontera entre lo erudito y lo popular.

De hecho, Radamés supo, como pocos, dividir el tiempo y la inspiración entre los géneros erudito y popular, de forma equilibrada, sin que uno se interpusiera en el otro, estableciendo una comunicación natural y rara entre estéticas consideradas irreconciliables, hasta su llegada (Rumos Itaú Cultural, 2017)

Obras

Rumos Itaú Cultural (2017), menciona que Radamés Gnattali compuso 300 piezas, entre solos para piano, guitarra, música de cámara y sinfónica.

Los catálogos de partituras de Radamés Gnattali se dividen en 3 categorías: Música de concierto; Música popular (arreglos); Música popular (composiciones).

2.2.2. La forma: Concertino

Era un pequeño concierto, luego un pequeño grupo de instrumentos que concertaba o dialogaba con el grueso de la orquesta y finalmente el solista de violín que asume ese papel. *Concertino* es un sustantivo masculino, y así debe emplearse, aunque se trate de una mujer (Ríos, 2014).

Por otra parte, Villegas (2021), nos dice que El “Concertino”, en composición, es un “concierto” corto en forma más libre. Durante la primera mitad del siglo XVIII, era una pieza orquestal en forma de “sinfonía” en pequeña escala, con varios movimientos y sin solistas. Es a partir del siglo XIX que la palabra “Concertino”, se aplica frecuentemente a composiciones orquestales al estilo de un pequeño concierto. Usualmente, tiene la forma de una composición musical en un solo movimiento, pero que contiene secciones

de velocidad y carácter contrastantes. Compuesto para instrumento solo y orquesta, aunque en ocasiones están escritas para conjuntos de cámara.

2.2.3. La obra: Concertino para Saxofón Alto y orquesta

El segundo movimiento es bastante melódico y lírico, con un énfasis en la expresión y la musicalidad. Ofrece una combinación de pasajes líricos y técnicos, desafiando al intérprete a mostrar habilidades tanto técnicas como emotivas

En el segundo movimiento del Concertino, el compositor se distancia del uso directo de materiales propios de la música popular. En realidad, estos elementos siguen siendo presentes, pero se presentan de forma más difusa, contrastando con el uso más literal del tema popular que podemos ver en la mayor parte de la obra para saxofón. Su principal característica es el uso de una armonía tensa donde predominan los acordes de novena aumentada y el uso del cromatismo.

Definiciones breves:

Género musical. - se define como una categoría que agrupa obras musicales con características comunes, organizadas según su finalidad, estructura o contexto sociocultural. No debe confundirse con un estilo musical, que se refiere a las características técnicas de composición e interpretación (como armonía, ritmo o instrumentación) de una obra en particular. Los géneros musicales pueden incluir música folclórica, clásica o popular, dependiendo de su intención y audiencia (Escueladesarts.com, s/f)

Género instrumental. - Música compuesta para instrumentos (Del Rosario, 1998).

Neo-romanticismo. - es una corriente compositiva con nuevos elementos musicales (Pesantez, 2015).

Música contemporánea. - se refiere a la creación y ejecución de obras musicales

que pertenecen al período actual, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad (Cruz, 2021).

2.3 ASPECTO MUSICAL

2.3.1 Análisis armónico:

CONCERTINO
(for Alto Sax and Orchestra) Radamés Gnattali

Saudoso ♩ = 70

System 1:

- Sax. alt.:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then a melodic line starting on G4. Includes a circled 'A' above the first measure and a '3' below a triplet of eighth notes.
- Piano:** Treble and Bass clefs. Accompaniment with chords. Chord symbols: Eb7/Db, Ab/C, Eb7/Db, Ab/C, Eb7/Db, Ab/C.

System 2:

- A. Sax.:** Treble clef. Melodic line starting on G4. Includes a '5' below a quintuplet of eighth notes.
- Pno.:** Treble and Bass clefs. Accompaniment with chords. Chord symbols: Gm/Bb, F#dis/A, Eb/G, F#m9/G.

System 3:

- A. Sax.:** Treble clef. Melodic line starting on G4. Includes a '6' below a sextuplet of eighth notes.
- Pno.:** Treble and Bass clefs. Accompaniment with chords. Chord symbols: E7/D, D9/E, F#b7(b11)/Bb, B11/A.

10

A. Sax.

Pno.

E9/F# F9/G D7+(b11) Fm11/Ab F5+/G

(B)

13

A. Sax.

Pno.

Em11/Gb Dm/F Bmdis/F Em7 D9/Eb Eb7

15

A. Sax.

Pno.

E7/D Bsus/Db Bsus9/Db Cmdis7

18

A. Sax. *mf* **C**

Pno. *mf* *p* *mf*

Edis F#dis7

22

A. Sax.

Pno. *mf* *p* *mf* *p*

G/B B/D G#7/D G#m7 Em9/G F#dis7

25

A. Sax. *f* *p* *cresc.*

Pno. *cresc.* *f p cresc.*

F7 Bb7/F B C/E Db7/Eb Dm7 Dbaum7

28

A. Sax. *f* *pp* *3* **A1**

Pno. *f dim.* *ppp*

C#11 b7 Ebm7/Db Fm7+

31

A. Sax. *5*

Pno. *p*

Ebm9/F C Ebm7 D7 Cm7 Ebm/G

34

A. Sax. *f* *5*

Pno. *cresc.* *mf* *f* *p* *dim.*

Gm7+(11)/Bb Bbm11/Db Ab9/C Gdis9 F#m

INSERCIÓN

A. Sax. ³⁷

CODA

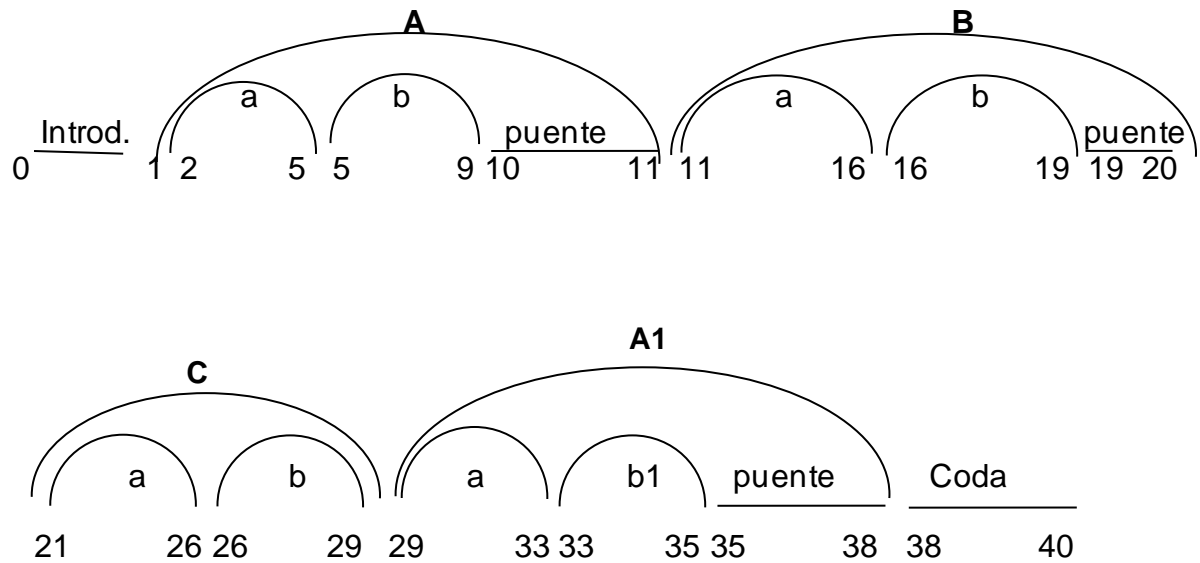
Pno. ³⁷

p cresc. *mf > p* *p*

Edis7/Bb Eb E7/D Csus7dis/Db Cb7+/B A Dm7/C

2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

- a. Tonalidad : Atonal
- b. Compás : 4/4
- c. Tempo : Negra= 70



DESPEDIDA

3.1. SÍNTESIS DE LA OBRA

- a. **Título** : Despedida
- b. **Compositor** : Daniel Alomía Robles
- c. **Forma** : Yaraví colonial
- d. **Estructura** : A - B – C - D
- e. **Género** : Folklórico
- f. **Textura** : Melodía con acompañamiento
- g. **Época** : Contemporánea

3.2 ASPECTO HISTÓRICO

3.2.1 Daniel Alomía Robles

Morón (2000), nos dice que Daniel Alomía Robles nació en Huánuco el 3 de enero de 1871 y murió en Lima el 17 de julio de 1942, sus padres fueron Marcial Alomía y Micaela Robles. Realizó sus estudios de primaria en el Colegio de Minería, hoy Colegio Nacional “Leoncio Prado” – Huánuco, sus primeras experiencias con la música las tuvo estudiando secundaria en el C.N. “Nuestra Señora de Guadalupe”.

Cuando tenía 8 años participaba en el coro de la Iglesia de la Merced de Huánuco y en 1884 cuando llegó a Lima integró varios grupos corales, poniéndose en 1887 bajo la dirección de Claudio Rebagliati, talentoso violinista recién llegado por entonces a la capital.

Daniel Alomía Robles, fue un maestro con definida vocación por la música autóctona y un investigador sobresaliente del arte musical en el Perú, motivado por su sangre, obedeciendo a sus deseos de aventurero y deseos de conocer su país dejó sus estudios en la Universidad para enrumbarse por las zonas montañosas de la selva peruana, llegando a San Luis de Shuaro siendo acogido (1896) en el Convento de los Padres Descalzos de ese pueblo, por el misionero José Gabriel Sala, quién lo motivó y orientó hacía la creatividad musical.

A los 27 años contrae matrimonio con Sebastiana Godoy, cubana de nacimiento (1898) quien era una extraordinaria pianista amante de la música que tanto prefería Daniel. Ella falleció en 1920, causándole un profundo dolor.

Su permanente inquietud impulsó a viajar desde temprana edad por todo el país, investigando y descubriendo las ocultas riquezas del antiguo Perú, posteriormente visitó diversos países americanos y durante un largo periodo residió en Nueva York, continuando hasta su muerte, ya en suelo patrio, solitaria e

indesmayable labor creativa.

Obras:

Según Morón(2000), Rodolfo Holzmann Z., divide la colección de Daniel Alomía Robles en compartimientos: Colección folklórica, armonizaciones y composiciones originales.

-La colección folklórica consta de 650 melodías, Estas melodías están clasificadas según su carácter en: himnos, danzas fúnebres, pastoriles, huaynos, cantos religiosos, cashuas, yaravíes, etc. Además, figuran numerosos apuntes y descripciones sobre fiestas, costumbres, instrumentos y tradiciones; en esta colección figuran 135 melodías recopiladas procedentes del departamento de Huánuco. La melodía más bella de este grupo es el solemne y majestuoso “Himno al sol”.

-El segundo grupo está conformada por las “armonizaciones” para distintos conjuntos de los motivos más hermosos de la colección folklórica, Destacan las siguientes obras: danza huanca, cashua “la huanuqueña”, los poemas sinfónicos “El Resurgimientos de los Andes”, “El Indio”.

El grupo final lo constituye las composiciones originales. Se incluyen sus 35 Canciones o Romanzas sobre versos de Gustavo Adolfo Bécquer, Amado Nervo, Manuel Gonzales Prada, Ricardo Palma, Ventura García Calderón, Emilio Delboy, Ezequiel Ayllon(huanuqueño) y otros.

3.2.2 La forma: Yaraví colonial

Alcántara (2019), refiere que el yaraví es la expresión lírica y musical que forma parte de nuestro folclor y de nuestra literatura. Su clasificación, sea el aravi incario o el yaraví mestizo, conserva la esencia creativa y versátil de los pueblos del ande; implica las relaciones de sentimiento, melancolía, identidad y lucha tenaz para mantener el alma del pueblo andino. Por otro lado, el aravi se transforma en el yaraví

durante la conquista, pierde su sentido colectivo, su carácter festivo y danzario del taqui y solo persiste el solitario gemido de las queñas. Asimismo, el yaraví ha evolucionado y ha pasado de un yaraví serrano, mestizo o cholo a un tipo de yaraví criollo y triste: “Del haravec quechua ha evolucionado, paulatinamente al yaraví serrano, mestizo o cholo, y de ahí al “triste criollo, costeño”.

3.2.3. La obra: Despedida

No existe información sobre la obra

3.2.4 Discografía

<https://www.facebook.com/watch/?v=1158930204487014>

interpretación musical de la Banda Municipal - Huánuco

Definiciones breves

Género folklórico. - canciones que expresan aspectos de un modo de vida que existe ahora o en el pasado o que está por desaparecer (Pianomundo.com, s/f).

Melodía acompañada. - Es la forma en que se organizan y entrelazan elementos melódicos horizontales y verticales en una obra (Hernández, s.f.).

Música contemporánea. - se refiere a la creación y ejecución de obras musicales que pertenecen al período actual, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad (Cruz, 2021).

3.3. ASPECTO MUSICAL

3.3.1 Análisis Armónico

DESPEDIDA

(Yaravi Colonial)

Autor: Daniel Alomía Robles

Adaptación: Miguel Carbajal Huaman

(♩ = 120)

Sax. alt. *ff*

Piano *ff*
Allegro Introducción

Rem: I

A. Sax.

Pno. *Adagio*
rall

I V I V I VI

A. Sax. *rit*

Pno.

III V6 del III III I VI V

14 *accel.*

A. Sax.

f

Pno.

f *ff* *rit.*

B

Puente

f *ff* III VI

V I

19

A. Sax.

19 *rit.* *a tempo*

Pno.

III *accel.* V6 del III III III VI III V6 del III

24

A. Sax.

ff

Pno.

ff *ff* **Allegro Intermedio**

III VI V V7 I

29

A. Sax.

Pno.

I V

32

A. Sax.

Pno.

I V I 16/4 III V I

36

A. Sax.

Pno.

fff

fff

fff

V I III V7 I V I

40

A. Sax.

Pno.

VI V6 del III III VII V

44

A. Sax.

Pno.

p *f*

p *f*

V7 I6 4 VI

48

A. Sax.

Pno.

mf

mf

III V7 del III III V del III III V I6 4

52

A. Sax.

f

Pno.

f

Coda

IV V V7 I

55

A. Sax.

55

Pno.

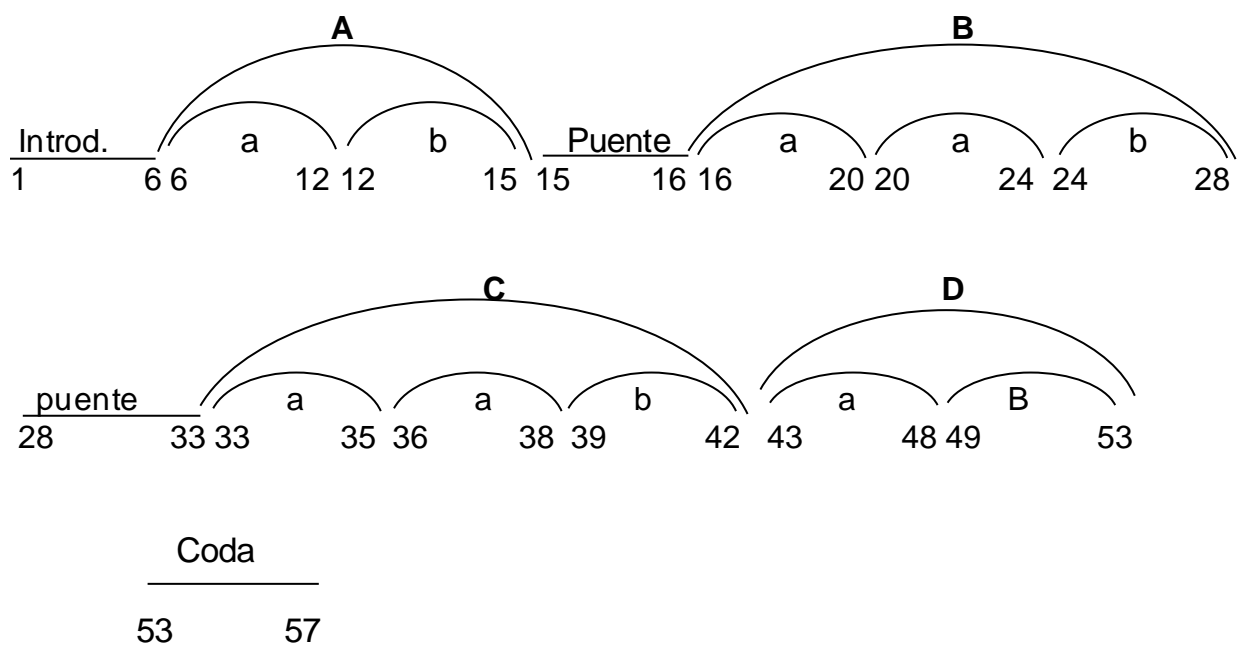
I V I

3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

a. Tonalidad : Re menor

b. Compás : 3/4

c. Tempo : 110



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, Y. V. (2019). Una aproximación a la música andina: el huaino, el harawi y el yaraví. *Tesis (Lima)*, 11(12), 13-30.
<https://doi.org/10.15381/tesis.v11i12.18654>
- Cruz, E. (2021). ¿Qué es la música contemporánea? <https://artehistoria.online/edad-contemporanea/musica-edad-contemporanea/>
- Del Rosario, M. (1998). *Los géneros musicales*.
<https://www.mundoclasico.com/articulo/512/Los-g%C3%A9neros-musicales-1>
- Hernández, A. (s.f.). *Melodías simultáneas: La textura en música. Guía didáctica para el profesor*. Fundación Juan March, Departamento de Actividades Culturales.<https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/melodias-simultaneas/pdf/fjm-guia-melodias-simultaneas.pdf>
- Llácer, F.(2001). *Guía Analítica de Formas Musicales Para Estudiantes*. Real Musical.
- Llacer, M.(s/f). *Grovlez, Gabriel. Sarabanda y allegro*.
<https://www.atelierdecelia.com/grovlez-gabriel-sarabanda-y-allegro-p-1-50-4655/>
- Morón, W,(2000). *Daniel Alomía Robles. Personaje célebre en la historia cultural*. 2da edición, CTAR HUÁNUCO.
- Pesantez, N.(2015). *Neo-romanticismo*. <https://prezi.com/cphwhfgersw-/neo-romanticismo/>
- Pianomundo.com (s/f). *El género folklórico*. <https://www.pianomundo.com.ar/folclore/>
- Escueladesarts.com (s/f). Los estilos musicales y su diferencia con los géneros musicales. <https://www.escueladesarts.com/blog/que-son-estilos-musicales/>
- Piquer, R,(2013). Neoclasicismo musical en España: Discursos filosóficos, estéticos y críticos (1915-1936). *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 15, 139-168.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129957/NEOCLASICISMO_MUSICAL_EN_ESPANA_DISCURSO.pdf;jsessionid=28CACCC71D58AE875526D5A77C959BED8?sequence=1

Ríos, F.(2014). *Concertinas*.

<https://blogs.lavozdeg Galicia.es/lamiradaenlalengua/2014/06/01/concertinas/>

Rumos Itaú Cultural (2017). *Radamés Gnattali*. <https://radamesgnattali.com.br/>

Villegas(2021). *Concertino en do mayor de Franz Joseph Haydn*.

<https://vicmanmusic.wordpress.com/2021/06/14/haydn-y-su-concertino-hob-xiv-3-en-piano/>

Wisemusicclassical (s/f). *Gabriel Grovlez*.

<https://www.wisemusicclassical.com/composer/589/Gabriel-Grovlez/>

CARTA DE RECOMENDACIÓN DE OBRAS A INTERPRETARSE

CARTA DE RECOMENDACIÓN DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Huánuco, 24 de noviembre de 2023

Carta N.º 003

Señora : Dra. Delma Flores Farfán
Vicepresidenta de investigación de la CO-UNDAR

Presente

Asunto : Recomienda obras musicales para ser interpretadas en acto de sustentación

Ref. : Reglamento de grados y títulos de la institución

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo comunicarle que, las obras musicales a ser interpretadas por el sustentante **HEISEMBER JUSTO MAYO**, serán las siguientes.

1.-Obra universal: SARABANDE ET ALLEGRO
Autor: GABRIEL GROVLEZ

2.-Obra latinoamericana: CONCERTINO para Sax. Alt.
Autor: RADAMÉS GNATTALI

3.-Obra peruana: DESPEDIDA
Autor: DANIEL ALOMÍA ROBLES

Las obras en mención cumplen con todos los requerimientos técnicos musicales para ser interpretadas en Saxofón Alto por el sustentante en acto público.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,



Mg. Silverio Leonardo Jorge Julca
Docente de saxofón