



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
“Daniel Alomía Robles” - Huánuco**



Nivel universitario según ley N° 29458 y Ley N° 29595

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la  
música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto  
año de educación secundaria de dos Instituciones  
Educativas Estatales de Huánuco, 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**AUTOR**

Santa Cruz Rafaelo, Giner Ovidio

**ASESOR**

Dr. Roberto Carlos, Cárdenas Viviano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Metodología y didáctica musical

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2024**

**Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021**





COMISION ORGANIZADORA  
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 10 días del mes de diciembre de 2024, a las 11:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Esio Ocaña Igarza - Presidente
2. Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca - Miembro
3. Mgtr. Jorge Gadi Marcelini Morales - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **"Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021"**, del Bach. Giner Ovidio Santa Cruz Rafaelo, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.


Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, vigente, dando por APROBADA la sustentación con la calificación cualitativa de BUENO, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de DIECISÉIS (16).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 12:50 horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como APROBADA la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

  
.....  
Dr. Esio Ocaña Igarza  
Presidente

  
.....  
Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca  
Miembro 1

  
.....  
Mgtr. Jorge Gadi Marcelini Morales  
Miembro 2

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida y la salud,  
que me permiten afrontar estos  
momentos difíciles.

A mis padres, que siempre nos han  
mostrado su amor, su apoyo y su  
confianza.

**Giner O.**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por ser mi guía constante durante cada etapa de mi vida. Su fortaleza me ha permitido enfrentar y superar los desafíos que surgieron durante la pandemia, así como alcanzar cada una de mis metas.

A mis queridos padres, por el amor incondicional que me han brindado. Su presencia constante en mi vida ha sido un pilar fundamental, y sus enseñanzas sobre la fortaleza y la resiliencia han forjado mi carácter.

A cada uno de los docentes del Instituto de Música Público Daniel Alomía Robles, les debo un reconocimiento especial. Gracias por compartir su vasto conocimiento musical, por inspirarnos a seguir aprendiendo y por contribuir al desarrollo de nuestro talento.

A mi asesor, Dr. Roberto Carlos, Cárdenas Viviano, por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional durante la realización de mi tesis. Su orientación y consejos me han sido de gran ayuda para alcanzar este importante objetivo.

**Giner O.**

## **PRESENTACIÓN**

Estimados miembros del jurado:

En cumplimiento de los reglamentos y disposiciones del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles con Nivel Universitario, presentamos a su consideración el presente informe de investigación titulado "Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021", con el objetivo de obtener el título de Licenciado en Educación Musical y Artes.

Este estudio aborda la música tradicional huanuqueña, con la finalidad de evaluar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes de educación secundaria en dos instituciones educativas estatales de Huánuco.

Los resultados indican que los estudiantes presentan un nivel alto de conocimiento sobre la música tradicional huanuqueña. Sin embargo, se observa que no existe una diferencia significativa entre los conocimientos adquiridos por los estudiantes de las dos instituciones educativas participantes.

Este estudio tiene importantes implicaciones para la educación musical en Huánuco, revelando la necesidad de reforzar la enseñanza de la música tradicional huanuqueña en la educación secundaria.

Esperamos que el presente informe sea de su agrado y que merezca una evaluación objetiva. Agradeceremos sus comentarios y sugerencias, que nos permitirán superar nuestras deficiencias y emprender nuevas experiencias como docentes.

Atentamente,

**El autor**



## RESUMEN

Se llevo a cabo una investigación descriptiva no experimental con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021. La población estuvo conformada por 283 estudiantes, de los cuales se tomó una muestra de 164 por muestreo probabilístico estratificado proporcional. Se aplicó un cuestionario de 15 preguntas, diseñado para evaluar los conocimientos sobre la música tradicional huanuqueña, el cual fue validado por juicio de expertos calificados. Los resultados mostraron que los estudiantes tienen un nivel de conocimiento alto sobre la música tradicional huanuqueña. Sin embargo, no existe una diferencia significativa entre los conocimientos de los estudiantes de las dos instituciones educativas participantes. Los hallazgos de esta investigación tienen importantes implicaciones para la educación musical en Huánuco, ya que evidencian la necesidad de reforzar la enseñanza de la música tradicional huanuqueña en las escuelas secundarias, independientemente de la institución educativa.

**Palabras claves:** Música tradicional huanuqueña, nivel de conocimientos, estudiantes. de secundaria.

## ABSTRACT

A descriptive non-experimental research was carried out with the objective of determining the level of knowledge of the traditional music of Huánuco in students of the fifth year of secondary education of two state educational institutions of Huánuco, 2021. The population consisted of 283 students, of which a sample of 164 was taken by proportional stratified probability sampling. A 15-question questionnaire was applied, designed to evaluate knowledge about traditional Huánuco music, which was validated by the judgment of qualified experts. The results showed that students have a high level of knowledge about traditional Huanuquén music. However, there is no significant difference between the knowledge of students from the two participating educational institutions. The findings of this research have important implications for music education in Huánuco, as they evidence the need to reinforce the teaching of traditional Huanuquén music in secondary schools, regardless of the educational institution.

**Keywords:** Huánuco traditional music, level of knowledge, high school students.



## INTRODUCCIÓN

La música tradicional es una expresión cultural que refleja la identidad de un pueblo. En particular, la música tradicional huanuqueña constituye un elemento fundamental de la cultura de esta región. Sin embargo, existe una incertidumbre sobre el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de educación secundaria sobre esta música.

Para abordar esta problemática, se realizó una investigación con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña entre los estudiantes de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, en el año 2021.

La metodología utilizada fue no experimental, de enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 283 estudiantes, de los cuales se tomó una muestra de 164 por muestreo probabilístico estratificado proporcional. Se aplicó un cuestionario de 15 preguntas, diseñado para evaluar el conocimiento sobre música tradicional huanuqueña, validado por juicio de expertos calificados.

Los resultados mostraron que los estudiantes tienen un nivel de conocimiento alto sobre la música tradicional huanuqueña. Sin embargo, no existe una diferencia significativa entre los conocimientos de los estudiantes de las dos instituciones educativas participantes.

Los hallazgos de esta investigación tienen importantes implicaciones para la educación musical en Huánuco. Muestran que es necesario reforzar la enseñanza de la música tradicional huanuqueña en las escuelas secundarias, independientemente de la institución educativa.

Para su comprensión, la presente investigación está dividido en cinco capítulos que detallamos a continuación:

El capítulo I presenta una introducción al tema de investigación, incluyendo la definición del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones.

El capítulo II presenta el marco teórico de la investigación, incluyendo los antecedentes, la fundamentación teórica, las hipótesis, las variables, la operacionalización de variables y la definición de términos.

El capítulo III comprende la metodología de la investigación, incluyendo el tipo, nivel, diseño, métodos, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos para la recolección y procesamiento de datos.

El capítulo IV presenta los resultados de la investigación, que se presentan en forma de tablas y figuras, incluyendo la contrastación de hipótesis.

En el capítulo V, comprende la discusión de resultados en relación a los antecedentes y el marco teórico. Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

**El autor.**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	x
ÍNDICE	xi

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1	Fundamentación del problema	17
1.2	Formulación del problema	19
	1.2.1 Problema general	19
	1.2.2 Problemas específicos	19
1.3	Objetivos	19
	1.3.1 Objetivo general	19
	1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4	Justificación	20
	1.4.1 Justificación teórica	21
	1.4.2 Justificación práctica	21
	1.4.3 Justificación metodológica	21
1.5	Limitaciones	21

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de estudio	23
	2.1.1 Internacionales	23
	2.1.2 Nacionales	25
	2.1.3 Regionales y locales	25
2.2	Bases teóricas	27
	2.2.1 Nivel de conocimiento	27
	2.2.2 Música tradicional Huanuqueña	30
2.3	Hipótesis	35
2.4	Variables	36
2.5	Operacionalización de variables	37
2.6	Definición de términos	38

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1	Tipo y nivel de investigación	39
3.2	Diseño de investigación	39
3.3	Método de investigación	40
3.4	Población y muestra	40
3.5	Técnicas e instrumentos	43
	3.5.1 Para la recolección de datos	43
	3.5.2 Para el procesamiento de datos	45

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1	Presentación de resultados	47
4.2	Análisis e interpretación de los resultados	59

### **CAPÍTULO V**

## DISCUSIÓN

5.1	Con la hipótesis	64
5.2	Con los objetivos de la investigación	65
CONCLUSIONES		68
SUGERENCIAS		69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		70
ANEXOS		75
Anexo N° 01	Resolución de aprobación del proyecto de Investigación	76
Anexo N° 02	Solicitud para la aplicación de la prueba piloto	78
Anexo N° 03	Constancia de aplicación de la prueba piloto, expedido por la I.E	79
Anexo N° 04	Solicitud para la aplicación del instrumento a la muestra	80
Anexo N° 05	Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E	81
Anexo N° 06	Matriz de consistencia	82
Anexo N° 07	Instrumento para la recolección de datos	85
Anexo N° 08	Instrumento de opinión de expertos	86
Anexo N° 09	Base de datos	89
Anexo N° 10	Fotos	95

## ÍNDICE DE TABLAS

		<b>Pág.</b>
Tabla 1	Distribución de la población de estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021.	40
Tabla 2	Distribución de la muestra de estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021.	42
Tabla 3	Validación del instrumento.	44
Tabla 4	Confiabilidad del instrumento.	45
Tabla 5	Baremo de la variable y sus dimensiones.	45
Tabla 6	Distribución de la muestra según Institución Educativa.	47
Tabla 7	Distribución de la muestra según sexo.	48
Tabla 8	Distribución de la muestra según secciones de ambas Instituciones Educativas Estatales.	49
Tabla 9	Descripción de los resultados de la variable nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.	50
Tabla 10	Descripción de los resultados de la dimensión transmisión oral en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.	52
Tabla 11	Descripción de los resultados de la dimensión aceptación social en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.	54

Tabla 12	Descripción de los resultados de la dimensión función social en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.	56
Tabla 13	<i>Estadística descriptiva de la variable nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña y sus dimensiones en ambas I.E.</i>	58
Tabla 14	Pruebas de normalidad.	59
Tabla 15	Prueba de hipótesis de muestras independientes para la variable nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña.	60
Tabla 16	Prueba de hipótesis de muestras independientes para la dimensión: transmisión oral entre ambas I.E.	61
Tabla 17	Prueba de hipótesis de muestras independientes para la dimensión: aceptación social entre ambas I.E.	62
Tabla 18	Prueba de hipótesis de muestras independientes para la dimensión: función social entre ambas I.E.	63



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución de la muestra según Institución Educativa	47
Figura 2	Distribución de la muestra según sexo	48
Figura 3	Distribución de la muestra según secciones de ambas Instituciones Educativas Estatales	49
Figura 4	Resultados de la variable nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.	51
Figura 5	Resultados de la dimensión transmisión oral en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.	52
Figura 6	Resultados de la dimensión aceptación social en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.	54
Figura 7	Resultados de la dimensión función social en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.	56

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

#### 1.1 Fundamentación del problema

La globalización ha tenido un impacto significativo en la música tradicional a nivel mundial. Elliot (1995) señala que la música es una práctica humana que posee valores fundamentales como el placer y el autoconocimiento. Sin embargo, Valverde (2018) indica que en muchos países, la música tradicional tiene una divulgación escasa y es poco valorada.

En el contexto latinoamericano, Barros & Dannemann (1964) afirman que "la cultura sobre la música tradicional de América ha tenido, hasta ahora, una reducida divulgación internacional". Además, señalan que a menudo se presenta mediante imitaciones deformadas, lo que refleja una falta de interés y comprensión hacia este patrimonio cultural.

En Perú, Tasayco y Rodríguez (2012) sostienen que la música es fundamental para el desarrollo socioafectivo, emocional, intelectual y sensorial. Perlacio (2019) afirma que la música tradicional puede utilizarse para desarrollar nuevas habilidades en el aula. No obstante, en algunos casos, no se considera relevante para la sociedad actual debido a su limitada divulgación e investigación.

En la región de Huánuco, el conocimiento sobre la música tradicional es limitado debido a la diversidad de costumbres y estilos musicales en las diferentes provincias. Además, la música tradicional huanuqueña se ha visto tergiversada por la influencia de otras regiones y la difusión de melodías e imitaciones distorsionadas.

Ccasa (2018) define la música tradicional como aquella que establece un fuerte vínculo con el pasado y una a las personas que comparten costumbres y tradiciones. Sin embargo, la globalización está provocando que la música tradicional pierda

visibilidad, lo que conlleva una disminución en la valoración de la cultura y los conocimientos asociados a ella.

Este fenómeno se debe, entre otras razones, a la falta de divulgación y promoción de la música tradicional, la influencia de la globalización y la música comercial, la escasez de investigaciones que resalten su importancia, y la limitada práctica y enseñanza en las instituciones educativas.

Las consecuencias de esta situación incluyen la pérdida de identidad cultural, el desconocimiento de las tradiciones musicales locales, la alienación cultural, la adopción de culturas extranjeras y la disminución del interés de las nuevas generaciones por la música tradicional.

En Huánuco, una región con un rico legado musical ejemplificado por figuras como Daniel Alomía Robles, autor de "Cóndor pasa", se ha detectado una falta de práctica de la música tradicional en dos centros educativos. Esta situación refleja la problemática general de la pérdida de conocimiento y valoración de la música tradicional huanuqueña.

Considerando la importancia de la música tradicional en el aprendizaje, la cultura y las emociones de las personas, se ha realizado el presente trabajo de investigación. El estudio se centra en dos instituciones educativas de la región, con el objetivo de evaluar el nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña entre los estudiantes. Los resultados de este estudio permitirán informar a las autoridades sobre la situación actual y facilitar la toma de medidas para fomentar y divulgar mejor este valioso patrimonio cultural.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es el nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- a. ¿Cuál es el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales Huánuco, 2021?
- b. ¿Cuál es el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021?
- c. ¿Cuál es el nivel de la función social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 General**

Determinar el nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

### **1.3.2 Específicos**

- a. Identificar el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.
- b. Identificar el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña

en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

- c. Identificar la función social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes de educación secundaria del 5to año de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

#### **1.4 Justificación del estudio**

La importancia de este estudio radica en su capacidad para abordar aspectos fundamentales relacionados con la preservación cultural, la educación musical y el desarrollo de políticas educativas. La música tradicional huanuqueña es una manifestación significativa del patrimonio cultural de Huánuco. Conocer el nivel de conocimiento que los jóvenes tienen sobre esta música es vital para su preservación y promoción, y proporciona una base para entender cómo las tradiciones musicales se transmiten a las nuevas generaciones, manteniendo viva la identidad cultural de la región.

Además, este estudio tiene implicaciones directas en la educación musical dentro de las escuelas. Al evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la música tradicional, se pueden identificar áreas de mejora en los currículos escolares, llevando a una educación más integral y diversa que valore las tradiciones locales, enriqueciendo la experiencia educativa.

Finalmente, los resultados pueden influir en el desarrollo de políticas educativas, diseñando programas y estrategias que fortalezcan la enseñanza y apreciación de la música tradicional en las escuelas, contribuyendo así a la preservación de la rica herencia musical de Huánuco.

#### **1.4.1. Justificación teórica**

La música tradicional es un elemento importante de la cultura de una región. En el caso de Huánuco, la música tradicional es rica y variada, reflejando la diversidad cultural de la región. Sin embargo, existen investigaciones que señalan que existe una falta de conocimiento sobre la música tradicional en la región. Los resultados de esta investigación contribuirán a comprender mejor la situación de la música tradicional en la región, y a identificar las posibles causas de la falta de conocimiento sobre este tema.

#### **1.4.2. Justificación práctica**

El conocimiento sobre la música tradicional es importante para la preservación de la cultura. La música tradicional es un elemento que transmite la identidad cultural de una región. Al conocer la música tradicional, las personas pueden comprender mejor su cultura y valorarla. Los resultados de esta investigación podrán ser utilizados por las autoridades educativas y culturales de la región para desarrollar programas y actividades que promuevan el conocimiento y la práctica de la música tradicional.

#### **1.4.3. Justificación metodológica**

Este trabajo de investigación se basa en un estudio comparativo. Se realizó una encuesta a estudiantes de dos instituciones educativas de la ciudad de Huánuco. Los resultados de la encuesta se analizaron para determinar el nivel de conocimiento sobre la música tradicional huanuqueña en ambas instituciones.

### **1.5 Limitaciones**

El presente estudio presenta algunas limitaciones que deben ser consideradas al interpretar los resultados.

*Alcance Geográfico:* El estudio se limita a dos instituciones educativas estatales de Huánuco, por lo que los resultados no pueden generalizarse a todas las instituciones de la región o del país.

*Periodo de Estudio:* La investigación se centra en el año 2021, lo que puede no reflejar cambios o tendencias que puedan haber ocurrido antes o después de este periodo.

*Disponibilidad de Información:* La precisión de los datos depende de la honestidad y exactitud de las respuestas de los estudiantes, lo que puede estar influenciado por diversos factores como la comprensión de las preguntas o la disposición a participar.

*Recursos Limitados:* La disponibilidad de recursos (tiempo, personal, financiamiento) puede afectar la profundidad y alcance del estudio, limitando la posibilidad de realizar análisis más detallados o extender el estudio a más instituciones.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 Antecedentes de estudio**

##### **2.1.1. Internacionales**

Ojeda (2015), En su tesis de licenciatura titulada "La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón Piñas, provincia de El Oro. Periodo 2014", investigó la incidencia de la música tradicional ecuatoriana en la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Piñas. El objetivo general de la investigación fue determinar la incidencia de la música tradicional ecuatoriana en la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Piñas. Para ello, se utilizó el método analítico sintético, que se centra en el análisis e interpretación de los datos recopilados. Los resultados de la investigación mostraron que el nivel de aprobación que tiene una sociedad contemporánea hacia la música tradicional ecuatoriana en el cantón Piñas es primitivo. Por un lado, es escaso el público que asiste a los eventos artísticos culturales musicales desarrollados en Piñas. Por otro lado, tampoco se inclina por la música tradicional ecuatoriana.

Tipán (2017), En su tesis de licenciatura titulada "Música tradicional en la interculturalidad en niños-niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Alexander Hamilton D.M. Quito, periodo 2016", estudió cómo la música tradicional contribuye a la interculturalidad en niños y niñas de 4 a 5 años. La investigación se llevó a cabo en el Centro Educativo Alexander Hamilton del Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador. El objetivo general de la investigación fue determinar cómo la música tradicional contribuye a la interculturalidad de los niños y niñas participantes. Para ello, se utilizó el método cualitativo, basado en la opinión de los docentes y la observación de la música tradicional en la interculturalidad. Los resultados de la investigación mostraron

que la música tradicional contribuye de manera directa a la formación de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el patriotismo hacia las demás culturas. Además, la música tradicional aporta de manera importante al rescate de costumbres y tradiciones de nuestros antepasados. Sin embargo, la investigación también encontró que la música tradicional no fomenta la práctica de hábitos contribuyentes a la identidad cultural de los niños y niñas participantes.

Acosta (2019) en su tesis de posgrado titulada "La música tradicional gallega como elemento constructor de identidades: la gaita como símbolo identitario", investigó cómo la música tradicional gallega, y más concretamente símbolos como la gaita y su entorno, se constituyen como un elemento generador de identidades y discursos, y cómo estos resisten y conviven con la globalización cultural y afrontan posibles cambios en su entorno. La investigación se llevó a cabo en la Universidad de La Coruña, España. El objetivo general de la investigación fue indagar cómo la música tradicional gallega, y más concretamente símbolos como la gaita y su entorno, se constituyen como un elemento generador de identidades y discursos, y cómo estos resisten y conviven con la globalización cultural y afrontan posibles cambios en su entorno. El método cualitativo se utilizó para conocer de primera mano el pensamiento de los sujetos a investigar, obtener una gran diversidad de perspectivas existentes en el campo de estudio, registrar respuestas veraces y personales, y conseguir información clave y representativa de la realidad. Los resultados de la investigación mostraron que la música tradicional gallega, y más concretamente la gaita, se constituyen como un elemento generador de identidades y discursos. La música tradicional gallega es un símbolo de la identidad gallega, y la gaita es uno de los símbolos más representativos de esta identidad. La investigación también encontró que la música tradicional gallega, y más concretamente la gaita, resisten y conviven

con la globalización cultural. Sin embargo, la investigación también encontró que la música tradicional gallega, y más concretamente la gaita, se enfrentan a posibles cambios en su entorno.

### **2.1.2. Nacionales**

Perlacio (2019), en su tesis de licenciatura titulada "La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB", investigó la importancia de la música tradicional como recurso didáctico en la EIB. La investigación se llevó a cabo en la Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación, en Lima, Perú. El objetivo general de la investigación fue analizar la importancia de la música tradicional como recurso didáctico para propiciar el proceso de aprendizaje y formación en la educación intercultural bilingüe. El método cualitativo se utilizó para conocer de primera mano las opiniones y experiencias de los docentes y estudiantes involucrados en la investigación. Los resultados de la investigación mostraron que la música tradicional tiene un potencial significativo como recurso didáctico en la EIB.

Ccasa (2018) investigó la relación entre el conocimiento de la música tradicional y la identidad cultural en estudiantes de Turismo y Hotelería de la UNSA. El estudio reveló una correlación positiva entre estas variables, indicando que un mayor conocimiento musical fortalece la identidad cultural. Se encontró un nivel medio de sentido de pertenencia cultural, influenciado por la limitada práctica y valoración de las tradiciones. El autoconcepto de los estudiantes resultó alto, aunque con baja relación al conocimiento cultural.

### **2.1.3. Regionales y locales**

Huamán (2022), en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, desarrolló la tesis titulada: Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar

“Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. El objetivo de este estudio fue determinar la relación entre el conocimiento de la música tradicional y la identidad cultural de los estudiantes de la banda sinfónica de la mencionada institución educativa. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental. La población y la muestra censal estuvo conformada por 50 estudiantes de la banda sinfónica. Para la recolección de los datos se utilizaron dos cuestionarios en línea, los cuales fueron validados por juicio de expertos y tuvieron una confiabilidad de 0,822 para el cuestionario de conocimiento de la música tradicional y 0,824 para el cuestionario de identidad cultural. Los resultados de la correlación entre las variables mostraron una relación significativa positiva muy fuerte (Rho de Spearman = 0,870, p-valor < 0,05). Conclusiones:

- Existe una relación significativa positiva muy fuerte entre el conocimiento de la música tradicional y la identidad cultural de los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco, en 2020.

- El nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña es alto.

Oscastegui (2004), en su monografía titulada "Situación y perspectivas futuras de la música de la ciudad de Huánuco", investigó la situación y perspectivas futuras de la música tradicional en la ciudad de Huánuco, Perú. La investigación se llevó a cabo en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomia Robles. El objetivo general de la investigación fue describir y analizar la situación y perspectivas futuras de la música tradicional de Huánuco. El método utilizado fue el cualitativo, basado en la observación, la entrevista y el análisis documental. Los resultados de la investigación mostraron que la música tradicional de Huánuco se encuentra en un estado de crisis. La música tradicional está perdiendo su popularidad, y está siendo reemplazada por la música comercial. Sin embargo, la investigación también encontró

que existe un movimiento de resistencia para preservar la música tradicional de Huánuco. Este movimiento está formado por artistas, académicos y activistas culturales.

Ruiz C. (2001). En su monografía titulada: *“El aprendizaje musical en la banda escolar de música”*, presentado en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles; detalla como una de sus conclusiones que el investigador resalta que el aprendizaje musical puede ser altamente efectivo si los estudiantes se inician musicalmente con las melodías tradicionales de la región donde radican para así poder educarlos auditiva y musicalmente en la ejecución de un instrumento musical.

Caldas y Atencia (1994), *en su monografía* titulada: *“Música tradicional huanuqueña”* presentado en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles; tuvo como objetivo: fundamentar una base sólida para elaborar otro de mayor profundidad sobre la música tradicional huanuqueña, y su determinante importancia en el desarrollo cultural de Huánuco, por ser parte de su historia y esencia de identidad social, este trabajo monográfico concluye en que existe un marcado desconocimiento de la importancia de la música tradicional hecho que incide directamente en el Perú, como país con destino. Las entidades pertinentes no conceptúan la real dimensión de este problema, al contrario, no les dan el mérito suficiente a las manifestaciones folklóricas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Nivel de conocimiento**

#### **Definición**

El conocimiento es un concepto complejo que ha sido definido de diversas maneras por diferentes autores. En general, se puede definir como un conjunto de

información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje, o a través de la introspección.

En su libro "El conocimiento: naturaleza, origen y desarrollo", Aspilcueta (2013) señala que el conocimiento tiene las siguientes características principales:

-Carece de valor si permanece estático. El conocimiento es una construcción social que se genera y se transforma constantemente. Si no se actualiza, pierde su utilidad.

-Puede ser explícito o tácito. El conocimiento explícito es aquel que se puede expresar de manera formal y sistemática, por ejemplo, a través de textos, manuales o diagramas. El conocimiento tácito es aquel que se adquiere a través de la experiencia y la práctica, y es difícil de expresar de manera formal.

-Puede ser formal o informal. El conocimiento formal se adquiere en contextos formales de aprendizaje, como la escuela o la universidad. El conocimiento informal se adquiere en contextos informales, como el trabajo o la vida cotidiana.

Mario Bunge, citado por Biósfera (2012), define el conocimiento como "el conjunto de ideas, conceptos, enunciados, comunicables que pueden ser claros, precisos, ordenados, vagos e inexactos"(p.8). Bunge también distingue entre dos tipos de conocimiento: el conocimiento vulgar y el conocimiento científico.

### **Tipos de conocimiento**

Nonaka y Takeuchi (1995) distinguen dos tipos de conocimiento: tácito y explícito.

#### **Conocimiento tácito**

El conocimiento tácito es el conocimiento que se adquiere a través de la experiencia y la práctica, y que es difícil de expresar de manera formal. Se encuentra en el inconsciente y aparece cuando lo necesitamos.

Aranda (2018) lo define como el resultado de nuestra experiencia, nuestros aprendizajes, de los hábitos que vamos almacenando a lo largo de nuestras vidas. Implica elementos como nuestra intuición, creencias, costumbres, valores, o puntos de vista.

### **Conocimiento explícito**

El conocimiento explícito es el conocimiento que se puede expresar de manera formal, por ejemplo, a través de textos, manuales o diagramas. Se encuentra en documentos, textos o registros y medios de comunicación.

Aranda (2018) lo define como aquello que se encuentra estructurado, tiene forma y es sistemático. Viene a ser el conocimiento articulado, expresado y registrado con palabras, números, imágenes, códigos, principios universales, fórmulas científicas, etc.

La información está habitualmente almacenada en documentos, procedimientos, programas, procesos, manuales, especificaciones, tutoriales o en bases de datos. Es fácil de compartir y comunicar de una persona a otra.

### **Niveles del conocimiento**

Izaguirre (2012) define el nivel de conocimiento como la cuantificación, por medio de una escala, de los conceptos aprendidos.

Querales et.al (2011), en su estudio sobre el nivel de conocimientos sobre factores de riesgo cardiovascular en una comunidad de Naguanagua, Venezuela, utiliza tres categorías para medir el nivel de conocimiento: bajo, intermedio y alto. Estas mismas categorías fueron utilizadas en el presente estudio.

### **Características del conocimiento**



El conocimiento es un proceso complejo que implica la interacción entre dos elementos fundamentales: el sujeto que conoce y el objeto que es conocido. Esta interacción se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Correlación entre el sujeto y el objeto: el conocimiento no es un proceso unidireccional, sino que implica una relación mutua entre el sujeto y el objeto. El sujeto influye en el objeto al seleccionarlo, observarlo y analizarlo; y el objeto influye en el sujeto al proporcionarle información.
- Transmitibilidad por medio del lenguaje: el conocimiento se puede transmitir y expresar a través del lenguaje, ya sea oral o escrito. El lenguaje permite compartir el conocimiento con otros y enriquecerlo.
- Referencia a la realidad. El conocimiento se basa en la realidad, es decir, en lo que existe. El conocimiento de aquello que no existe no es posible.
- Hacer uso del pensamiento.

### **2.2.2. Música tradicional**

#### **Definición de música**

Elliot (1995), menciona que la música es una creación humana que utiliza la organización del sonido en el tiempo para promover valores fundamentales como el placer, el autodesarrollo y el autoconocimiento. La música es inherentemente multicultural, ya que representa una variedad de prácticas musicales de diferentes culturas.

La música tiene cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar:

- Es una creación humana que se basa en la construcción social y cultural.
- No es una suma de elementos aislados, sino que integra elementos como la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre.

-Se asocia con diferentes actividades, como el movimiento, la danza y la dirección orquestal.

- La música puede tener una variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, se puede utilizar para acompañar celebraciones, invocar dioses o comunicar creencias, valores y formas de comportamiento.

### **Elementos de la música**

Según Rivera (2019), los elementos de la música son la melodía, la armonía y el ritmo.:

- Melodía: Es la sucesión de notas que conforman la línea melódica de una pieza musical. Es lo que podemos cantar, tararear o silbar.
- Armonía: Es la relación entre dos o más notas que suenan al mismo tiempo. La armonía crea un sentido de unidad y coherencia en la música.
- Ritmo: Es el elemento temporal de la música. Es lo que le da a la música su movimiento y su energía. El ritmo puede crear diferentes emociones, como urgencia, tensión, alegría o paz.

### **Tradicición:**

Ccasa (2018) define la tradición como "un conjunto de asunciones históricas que se transmiten de generación en generación, realizado por un gran número de actores sociales". Thompson (1995), citado por Ccasa (2018), señala que la tradición implica varios aspectos:

- Aspecto hermenéutico: la tradición se considera como un conjunto de asunciones históricas.
- Aspecto normativo: las costumbres del pasado pueden servir como guía para las acciones presentes y futuras.

- Aspecto legitimador: la tradición puede servir como fuente de apoyo para el ejercicio de poder y autoridad y asegurar la obediencia a las órdenes.
- Aspecto identitario: la tradición construye identidades tanto individuales como colectivas.

## **Música Tradicional**

### **Definición**

Según Ccasa (2018) la música tradicional es aquella que mantiene un fuerte vínculo con el pasado. Este vínculo es tan importante que la música tradicional no puede existir sin él. El pasado, como tiempo histórico y vivido, da sentido y legitimidad a la música tradicional, pero también a las personas y a las comunidades que la practican.

### **La música tradicional peruana**

La música popular peruana se desarrolló durante los siglos coloniales y XIX, coexistiendo con las formas tradicionales. En el siglo XX, este proceso continuó con la aparición de nuevas expresiones musicales adaptadas de géneros extranjeros, como el rock y el jazz de Norteamérica, la salsa y la cumbia (Petrozzi, 2009)

La música tradicional peruana es un vehículo de transmisión de la cultura y la identidad nacional. También desempeña un papel importante en el ámbito político y social. En esta investigación, se analizarán cuatro géneros musicales peruanos: el huayno, el yaraví, la marinera y el vals.

### **Música tradicional huanuqueña**

Según Caldas y Atencia (1994), definen a la música tradicional huanuqueña como conjunto de expresiones musicales heredadas muchas veces transmitidas por simple memoria de generación en generación, a través de las diferentes épocas de nuestra historia.

Por esto mismo toda nación encuentra sus cimientos de su cultura en sus manifestaciones folklóricas o populares; nuestro país, dueño de una gran riqueza ancestral cultivada con fervor en algunos pueblos no escapa de la evolución constante que consecuente con la realidad cultural étnica se da especialmente en la música y la danza.

### **Características de la música tradicional huanuqueña**

La música en Huánuco se caracteriza más por su escucha que por el baile, según Ocaña y Ambicho (2012), así como cultores como Gumersindo Atencia y Arturo Caldas. A continuación, se presentan sus particularidades:

#### **Melodía**

- Combina la escala pentatónica con la menor melódica, generando un aire melancólico.
- Incluye adornos notables, como la apoyatura entre el III y VI grado, creando contornos melódicos distintivos.
- En comparación con otros géneros como chimayche, muliza y yaraví, se enfatizan los adornos vocales que transmiten dulzura y melancolía.
- El vals, polka y marinera presentan un alegre criollismo con influencias serranas.

#### **Ritmo**

- El pulso es moderado
- La fórmula rítmica más característica es el (“rápido y “saltaré” ligados)
- Se emplean síncopas con acentuación en tiempo débil. Ejm. La fórmula “alegre”
- Tiene una métrica irregular (2/3, 3/4 etc.)

## **Espiritualidad**

- La música transmite mensajes románticos, poéticos y valorativos.
- Su métrica puede ser espontánea o rigurosamente verificada.
- Posee un estilo elegante airoso y de corte caballeroso.
- Describe las cualidades de la ciudad, su belleza natural, clima primaveral, historia y tradición.

## **Formas y géneros musicales de música tradicional huanuqueña**

A nivel nacional, según Ccacia (2018) las formas y géneros musicales son los siguientes:

- **Yaraví:** Ccacia (2018) señala que los yaravíes son canciones de amor no correspondido, malagradecido e inalcanzable. Su letra y música expresan un dolor constante. Los yaravíes no se bailan, sino que se cantan para expresar una pena o pérdida.
- **Huayno:** El huayno o wayno es un género popular extendido de canto y danza de pareja. Se caracteriza por su coreografía libre y estacionaria. Se encuentra presente en todo el Perú, con variantes regionales que reciben nombres locales, como la chuscada en Ancash, la pampeña en Arequipa, la cachua en Cajamarca, la chymaycha en Amazonas y Huánuco, y la huaylacha en el valle del Colca (Petrozzi, 2009)
- **La muliza:** La Muliza es un género musical que surgió en la época colonial, en el siglo XVII. Existen varias versiones sobre su origen, pero ninguna información precisa; sin embargo; en su gestación como sucede con todos los temas tradicionales, tiene que haber habido algún hecho social coyuntural, pues revela el temperamento anímico del cholo serrano” (Caldas y Atencia, 2000).

- **La cachua:** “Es de origen incaico, no tiene una ortografía uniforme; de acuerdo al lugar se escribirá:(cuachua, Cashua, Kachua, Kashua, etc) este es ágil, picaresco, con mucho donaire” (Caldas y Atencia, 2000).
- **Chimayche:** “Esta música es la más elegante y distinguido propio de la aristocracia huanuqueña Y se le conceptúa más bien como música coreográfica” (Caldas y Atencia, 2000).

### **Dimensiones de nivel de conocimiento de la música tradicional**

Keyes(1998) identificó 3 dimensiones del conocimiento de la música tradicional:

*Transmisión oral:* La capacidad de transmitir la música tradicional a través del habla o el canto. Esto puede incluir la memorización de canciones, la interpretación de instrumentos musicales o la enseñanza a otros.

*Aceptación social:* El grado en que la música tradicional es aceptada y valorada por la sociedad. Esto puede incluir la participación en eventos musicales tradicionales, el consumo de música tradicional o el apoyo a las organizaciones que promueven la música tradicional.

*Función social:* El papel que juega la música tradicional en la sociedad. Esto puede incluir la expresión de la identidad cultural, la celebración de eventos importantes o la creación de un sentido de comunidad.

## **2.3. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

**H<sub>i</sub>:** Existe diferencias significativas en el nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencias significativas en el nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021

### **Hipótesis específicas**

**H<sub>11</sub>:** Existe diferencias significativas en el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

**H<sub>01</sub>:** No existe diferencias significativas en el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

**H<sub>12</sub>:** Existe diferencias significativas en el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

**H<sub>02</sub>:** No existe diferencias significativas en el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

**H<sub>13</sub>:** Existe diferencias significativas en el nivel de función social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

**H<sub>03</sub>:** No existe diferencias significativas en el nivel de función social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

## **2.4. Variables**

### **Variable dependiente**

#### **Nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña**



D1: Transmisión oral

D2: Aceptación social

D3: Función social

## 2.5. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Escala de medición
<b>Música tradicional Huanuqueña.</b>	(Caldas y Atencia, 1994) definen a la Música Tradicional huanuqueña como conjunto de expresiones musicales heredadas muchas veces transmitidas por simple memoria de generación en generación, a través de las diferentes épocas de nuestra historia.	La música tradicional está conformada por tres dimensiones: transmisión oral, aceptación social y función social que fueron evaluados a través de un cuestionario categorizado abierto.	D1: Transmisión oral	Reconoce los enunciados de la transmisión oral de la música huanuqueña. Valora la expresión de la transmisión oral de la música huanuqueña. Reconoce la difusión de la transmisión oral de la música huanuqueña. Difunde la comunicación de la transmisión oral de la música huanuqueña	Nominal
			D2: Aceptación social	Valora la apreciación del conocimiento de la música tradicional huanuqueña. Forja el consenso por el conocimiento de la música tradicional huanuqueña. Genera la aprobación por el conocimiento de la música tradicional huanuqueña. Difunde la propagación por el conocimiento de la música tradicional huanuqueña.	
			D3: Función social	Indaga el acomodo del conocimiento de la música tradicional huanuqueña. Logra la usanza del conocimiento de la música tradicional huanuqueña. Desarrolla la práctica del conocimiento de la música tradicional huanuqueña. Valora la costumbre del conocimiento de la música tradicional huanuqueña.	

## 2.5. Definición de términos

a. **Música:** es el arte de combinar sonidos para producir deleite y conmover la sensibilidad. Puede ser alegre o triste, pero siempre tiene el poder de evocar emociones. (Real Academia Española, 2014).

b. **Tradicición:** son actividades que se repiten de generación en generación y que expresan un tipo específico de participación cultural. Nos ayudan a mantener nuestra cultura viva y a sentirnos parte de una comunidad (Ccasa, 2018).

c. **Música tradicional:** es aquella que identifica a un país o región, con una rica variedad de símbolos y expresiones (Caldas y Atencia ,2000).

d. **Conocimiento:** es la información que se adquiere a través de la experiencia, el aprendizaje o la introspección (Navarro, 2012).

e. **Transmisión oral:** es la difusión de expresiones culturales a través del habla, de generación en generación. Su propósito es compartir conocimientos y experiencias con las nuevas generaciones. (Schoonmaker, 2020).

f. **Aceptación social:** es la capacidad de reconocer y comprender las situaciones que no queremos que sucedan, para luego aprender a vivir con ellas. (Keyes, 1998).

g. **Función social:** es el conjunto de procesos que se generan cuando las personas interactúan entre sí. Estos procesos incluyen la construcción de identidades, la creación de normas sociales, el cuidado de los demás, la provisión de bienes y servicios, y la gestión del medio ambiente (Keyes, 1998).

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1. Tipo y nivel de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La investigación que se presenta es de tipo básica, puesto que busca incrementar el conocimiento de carácter científico (Sánchez y Reyes, 2015).

##### 3.1.2. Nivel de investigación

El presente estudio se clasifica como nivel no experimental debido a su alcance. Según Fuentes y otros (2020), la investigación no experimental implica no manipular deliberadamente la variable en estudio. Esta investigación se centra en observar los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural para luego analizarlos.

#### 3.2. Diseño de investigación

En este estudio se utilizó el diseño de investigación descriptivo comparativo, el cual consiste en analizar las características de un fenómeno o una de sus dimensiones mediante la comparación de información de diferentes muestras (Sánchez y Reyes, 2015). En este caso, el objetivo fue determinar el nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021. El esquema del diseño descriptivo comparativo propuesto por Sánchez y Reyes (2015), adaptado a la muestra de esta investigación, es el siguiente:

Dónde:

M<sub>1</sub> ----- O<sub>1</sub>                    O<sub>1</sub> ≠ O<sub>2</sub>

M<sub>2</sub> ----- O<sub>2</sub>

M<sub>1</sub>, M<sub>2</sub>: representan a cada uno de las muestras de estudiantes del 5° de dos instituciones educativas estatales de Huánuco.

O1, O2: representa la información (observaciones) recolectadas de la variable de estudio en cada uno de las muestras.

### 3.3. Método de investigación

El método utilizado en esta investigación fue el Método Científico. Según Bunge (2004), el método científico es un procedimiento utilizado para abordar un conjunto de problemas a lo largo de todo el ciclo de investigación, dentro del marco de cada problema de conocimiento, con el objetivo de obtener conocimiento objetivo del mundo.

### 3.4. Población y muestra

#### Población

Tamayo y Tamayo (2012) definen la población como la totalidad de un fenómeno de estudio, incluyendo todas las unidades de análisis. En el caso de esta investigación, la población de estudio está compuesta por 283 estudiantes de ambas instituciones educativas.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021.*

I.E		Instituciones Educativas	
Grado/ sección		I.E “Milagro Fátima”	I.E “Juana Moreno”
5to	<b>A</b>	31	31
	<b>B</b>	33	31
	<b>C</b>	35	28
	<b>D</b>	33	27
	<b>E</b>	34	---
Subtotal		<b>166</b>	<b>117</b>
Porcentaje (%)		<b>58</b>	<b>42</b>

## Muestra

De acuerdo con Carrasco (2006), la muestra se define como una porción o fragmento representativo de la población. En esta investigación, se determinó el tamaño de la muestra utilizando una fórmula que considera el tamaño de la población, el nivel de confianza, la probabilidad de aciertos, la probabilidad de fracasos y el margen de error.

### Fórmula

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

n= Tamaño de la muestra

Z = Margen de confiabilidad (95% o 0,95); Z = 1,96

p = Probabilidad de que el evento ocurra (no se conoce se asume 50% o 0,5)

q= Probabilidad de que el evento no ocurra (no se conoce se asume 50% 0,5)

e= Error de Muestreo o Margen de Error (0,05 o 5%)

N= Tamaño de la población = 283

$$n = \frac{1,96^2 \cdot 0,5^2 \cdot 100}{0,05^2 \cdot (283 - 1) + 0,5^2 \cdot 1,96^2} = 164$$

De acuerdo con el resultado obtenido, la muestra estuvo representada por 164 estudiantes, lo que representa el 58% del total de la población a investigar (164 estudiantes).

El tipo de muestreo utilizado en la investigación fue el probabilístico estratificado proporcional. Esta metodología se utilizó porque el tamaño de la muestra de cada estrato era proporcional.

Para calcular la Fracción Constante, se dividió el tamaño de la muestra entre el tamaño de la población. Luego, este resultado se multiplicó por el número de estudiantes por sección (Nh) para obtener la submuestra de cada sección

A continuación, se muestra la distribución proporcional de la muestra por grados y secciones.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021.*

Institución Educativa	Sección	Grado	N° de estudiantes por sección (Nh)	Fracción constante (fh)	Sub muestra de cada sección (nh)
Juana Moreno	A	5°	31	0.579	18
	B		31	0.579	18
	C		28	0.579	16
	D		27	0.579	16
Milagro de Fátima	A	5°	31	0.579	18
	B		33	0.579	19
	C		35	0.579	20
	D		33	0.579	19
	E		34	0.579	20
TOTAL, DE ESTUDIANTES					
POBLACIÓN TOTAL			100	MUESTRA	164

Unidad de análisis: El objeto de estudio está conformada por estudiantes de las instituciones educativas públicas de la ciudad de Huánuco: Milagro de Fátima y Juana Moreno.

**Criterios de selección**

La muestra seleccionada fue heterogénea y se estableció con base en los siguientes criterios de inclusión:

**a. Criterios de inclusión:**

- Alumnos regulares que cursaban el 5to grado de nivel secundaria en las dos instituciones educativas estatales de la ciudad de Huánuco.

## **b. Criterios de exclusión:**

Los siguientes criterios de exclusión también se aplicaron para definir la muestra:

- Alumnos que habían sido retirados del 5to grado de nivel secundaria en las dos instituciones educativas estatales de la ciudad de Huánuco.
- Alumnos que no desearon participar del estudio
- Alumnos que no asistieron el día de la aplicación del instrumento

## **3.5. Técnicas e instrumentos**

### **3.5.1. Para la recolección de datos**

#### **Técnica**

**Encuesta:** es una técnica de investigación que tiene como objetivo obtener información de un grupo o muestra de participantes sobre sí mismos o sobre un tema específico (Arias, 2006).

#### **Instrumento**

**Cuestionario:** es una herramienta de recolección de datos en la que las preguntas se presentan por escrito en un formato impreso, y los participantes deben responderlas de manera independiente, sin la asistencia o mediación del investigador (Arias, 2006).

#### **Ficha técnica del instrumento**

**Nombre del instrumento** : Cuestionario

**Adaptado por** : Olortín Solano, Yder Luis  
Santa Cruz Rafaelo, Giner Ovidio

**Año** : 2021

**Procedencia:** Instituto Superior de Música Publico “Daniel Alomía Robles”

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimiento de la música tradicional Huanuqueña en estudiantes de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

**Dimensiones** : Transmisión oral, aceptación social, función social

**Aplicación y administración** : Se aplicó a los estudiantes de ambas instituciones educativas.

**Población** : El total de la población de estudio (100%) está conformado por los 283 estudiantes de ambas instituciones educativas

**N° de ítems** : Quince (15)

**Duración** : 45 min

**Validación del instrumento**

En el presente trabajo de investigación, el instrumento de recolección de datos fue sometido a un proceso de validación previo a su aplicación. Para ello, el instrumento fue revisado y evaluado por 3 expertos, quienes realizaron las correcciones y sugerencias pertinentes sobre el contenido a medir.

**Tabla 3**

*Validación del instrumento*

<b>Apellidos y nombres del experto</b>	<b>Grado</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje asignado</b>	<b>promedio</b>
Rollin Max Guerra Huacho.	Dr.	UNDAR	80%	
Malpartda Arce, Brayan André	Lic	UNDAR	91%	
Fredy Romulo Marcellini Morales	Dr.	UNDAR	75%	
Promedio Global				82%



**Tabla 4***Confiabilidad del instrumento*

<b>VARIABLES DIMENSIONES</b>	<b>Y/O</b>	<b>ALFA CRONBACH</b>	<b>DE</b>	<b>N° DE ÍTEMS</b>
Nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña.		0,87		15
D1: Transmisión oral.		0, 87		5
D2: Aceptación social		0, 87		5
D3: Función social		0, 87		5

Para evaluar la confiabilidad de las preguntas, se llevó a cabo una prueba piloto con 15 estudiantes del IE Juana Moreno.

**Tabla 5***Baremo de la variable y sus dimensiones*

<b>Niveles y rangos</b>	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>
Música tradicional huanuqueña	0-10	11-20	21-30
Transmisión oral	0-3	4-7	8 -10
Aceptación social	0-3	4-7	8 -10
Función social	0-3	4-7	8 -10

**3.5.2. Para el procesamiento de datos**

Para el procesamiento y análisis de los datos recopilados en el estudio, se siguieron los siguientes pasos:

**Revisión de los datos**

Después de obtener los datos, se realizó una revisión crítica de cada uno de los instrumentos de recolección utilizados, con el fin de asegurar la calidad de la información.

### **Codificación de los datos**

Tras la revisión, se procedió a codificar cada una de las respuestas obtenidas a través de los instrumentos de recolección de datos, con el propósito de facilitar su ingreso al software estadístico SPSS.

### **Análisis descriptivo**

El análisis de los datos se llevó a cabo de acuerdo al tipo de variable:

Para las variables categóricas, se utilizaron medidas de frecuencia y porcentaje.

Para variables numéricas, se calcularon medidas de tendencia central.

### **Análisis inferencial**

Para comprobar las hipótesis planteadas en el estudio, se siguieron estos pasos:

- Establecer la hipótesis nula y alternativa.
- Seleccionar un nivel de significancia.
- Identificar el estadístico de prueba adecuado.
- Formular una regla de decisión.
- Tomar una decisión en base a los resultados obtenidos.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

Los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación fueron tabulados y procesados estadísticamente utilizando el software Microsoft Excel y SPSS versión 25. Para presentar la información de manera sistemática y visual, se elaboraron gráficos de barras a partir de los datos recopilados en el cuestionario.

#### Perfil de muestra

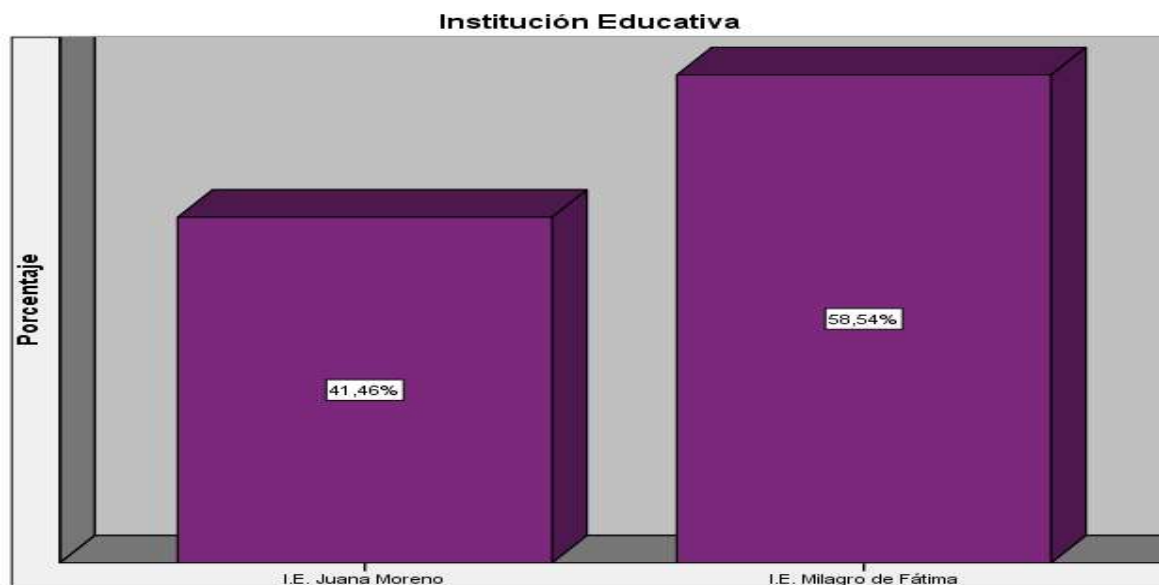
**Tabla 6**

*Distribución de la muestra según Institución Educativa*

		Institución Educativa			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	I.E. Juana Moreno	68	41,5	41,5	41,5
	I.E. Milagro de Fátima	96	58,5	58,5	100,0
Total		164	100,0	100,0	

**Figura 1**

*Distribución de la muestra según Institución Educativa*



De la tabla 6 y la figura 1, se observa que, de la muestra equivalente a 164 estudiantes del 5to año, el 41,46% (68) pertenece a la Institución Educativa Juana Moreno, mientras que el 58,54% (96) pertenece a la Institución Educativa Milagro de Fátima.

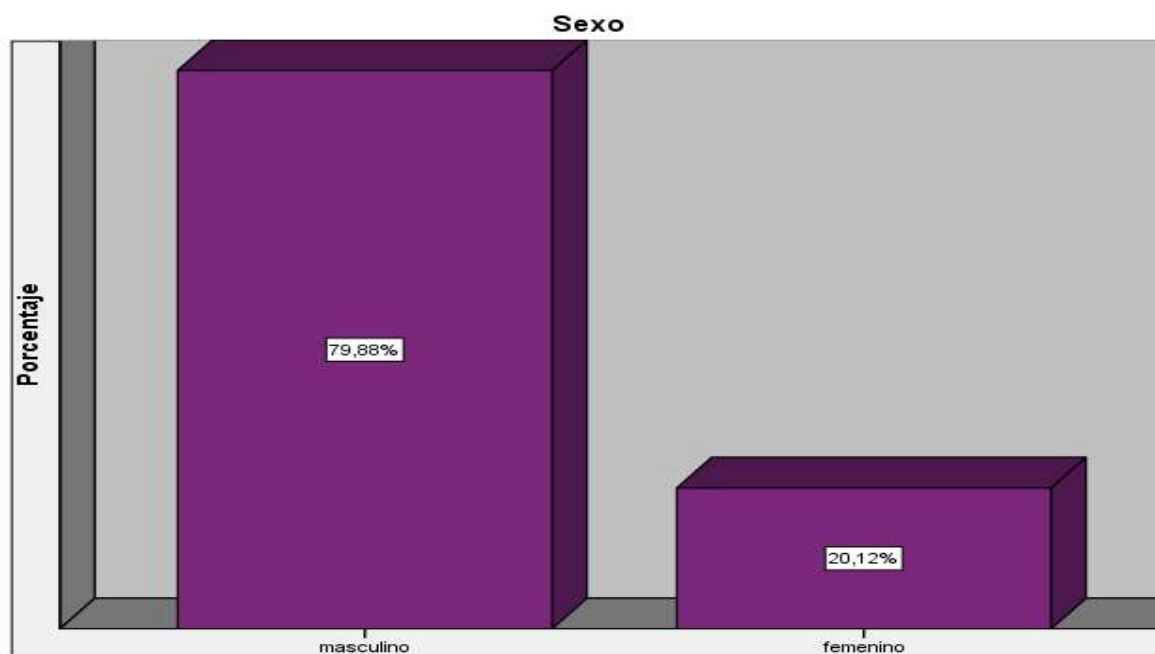
**Tabla 7**

*Distribución de la muestra según sexo*

		Sexo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	masculino	131	79,9	79,9	79,9
	femenino	33	20,1	20,1	100,0
Total		164	100,0	100,0	

**Figura 2**

*Distribución de la muestra según Sexo*



De la tabla 7 y la figura 2, se observa que la distribución de la muestra según el sexo de los estudiantes fue heterogénea. El 79,88% (131) de los participantes fueron del sexo masculino, mientras que el 20,12% (33) fueron del sexo femenino.

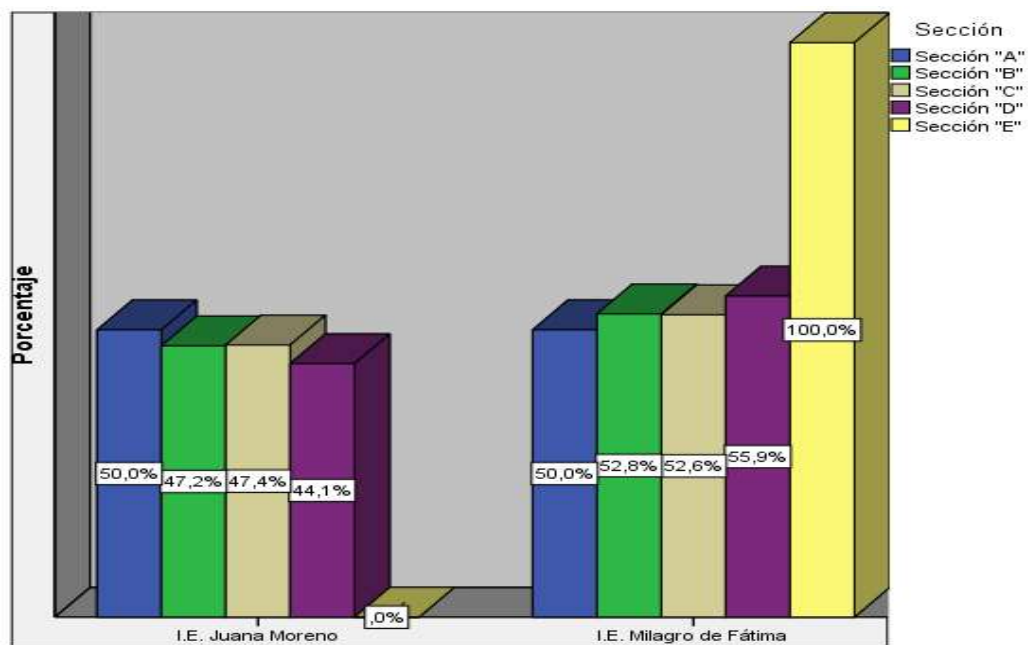
**Tabla 8**

*Distribución de la muestra según secciones de ambas Instituciones Educativas Estatales.*

Institución Educativa*Sección tabulación cruzada			Sección					Total
			Sección "A"	Sección "B"	Sección "C"	Sección "D"	Sección "E"	
Institución Educativa	I.E. Juana Moreno	Recuento	18	17	18	15	0	68
		% dentro de Sección	50,0%	47,2%	47,4%	44,1%	0,0%	41,5%
	I.E. Milagro de Fátima	Recuento	18	19	20	19	20	96
		% dentro de Sección	50,0%	52,8%	52,6%	55,9%	100,0%	58,5%
Total		Recuento	36	36	38	34	20	164
		% dentro de Sección	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Figura 3**

*Distribución de la muestra según secciones de ambas Instituciones Educativas Estatales*



La distribución de las muestras según las secciones de las instituciones educativas participantes fue heterogénea. En la IE Juana Moreno, el 50% (18) de los estudiantes pertenecían a la sección A, el 47,2% (17) a la sección B, el 47,4% (18) a la sección C y el 44,1% (15) a la sección D. Por otro lado, en la IE Milagro de Fátima, el 50% (18) de los estudiantes eran de la sección A, el 52,8% (19) de la sección B, el 52,6% (20) de la sección C, el 55,9% (19) de la sección D y el 100% (20) de la sección E.

### Resultados descriptivos

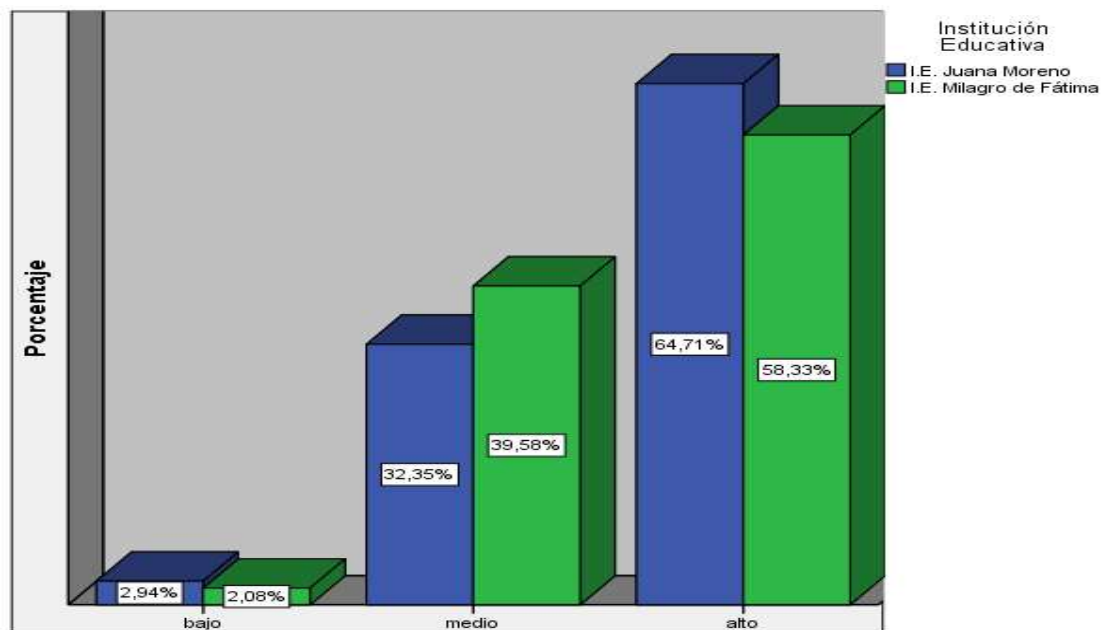
**Tabla 9**

*Descripción de los resultados de la variable nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.*

<b>Música tradicional huanuqueña*Institución Educativa tabulación cruzada</b>					
		Institución Educativa			
		I.E. Juana Moreno	I.E. Milagro de Fátima	Total	
Música tradicional huanuqueña	bajo	Recuento	2	2	4
		% dentro de Institución Educativa	2,9%	2,1%	2,4%
	medio	Recuento	22	38	60
		% dentro de Institución Educativa	32,4%	39,6%	36,6%
	alto	Recuento	44	56	100
		% dentro de Institución Educativa	64,7%	58,3%	61,0%
Total	Recuento	68	96	164	
	% dentro de Institución Educativa	100,0%	100,0%	100,0%	

**Figura 4**

*Resultados de la variable nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.*



De la tabla 9 y figura 4, se puede apreciar que los estudiantes del 5to año de secundaria de la IE Juana Moreno presentan las siguientes distribuciones de conocimiento sobre la música tradicional huanuqueña: Un 2,94% (2) poseen un nivel bajo, un 32,4% (22) posee un nivel medio y un 64,71% (44) poseen un nivel alto. En cambio, los estudiantes del 5º año de secundaria de la IE Milagro de Fátima presentan las siguientes distribuciones: un 2,08% (2) poseen un nivel bajo, un 39,58% (38) poseen un nivel medio y un 58,33% (56) poseen un nivel alto.

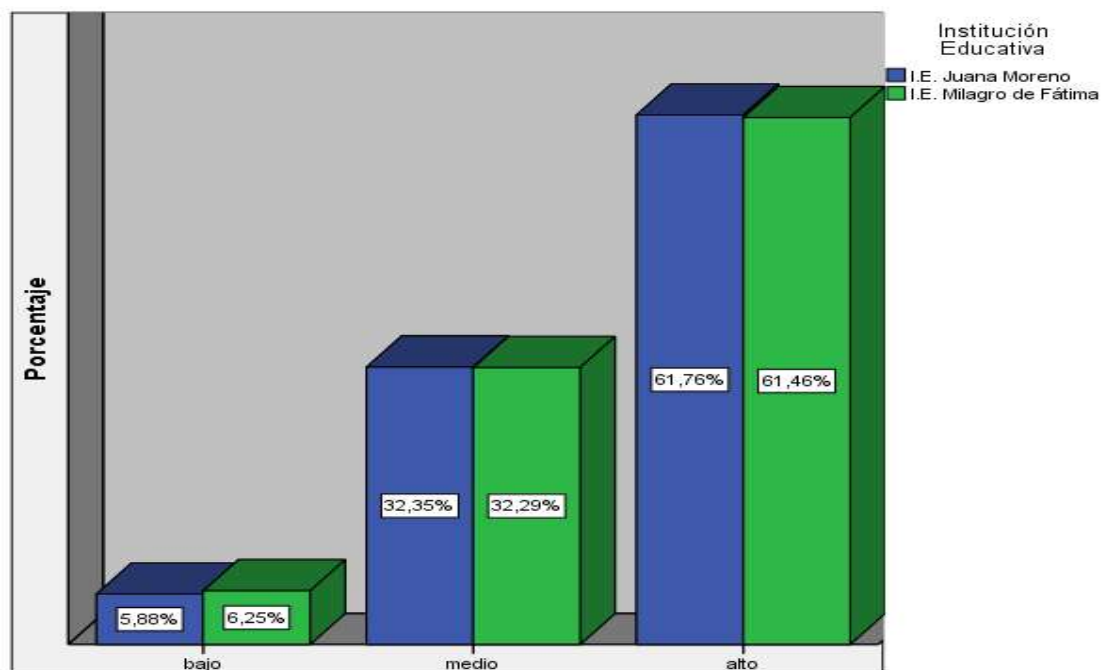
**Tabla 10**

*Descripción de los resultados de la dimensión transmisión oral en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.*

		Transmisión oral*Institución Educativa tabulación cruzada			
		Institución Educativa		Total	
		I.E. Juana Moreno	I.E. Milagro de Fátima		
Transmisión oral	bajo	Recuento	4	6	10
		% dentro de Institución Educativa	5,9%	6,3%	6,1%
	medio	Recuento	22	31	53
		% dentro de Institución Educativa	32,4%	32,3%	32,3%
	alto	Recuento	42	59	101
		% dentro de Institución Educativa	61,8%	61,5%	61,6%
Total		Recuento	68	96	164
		% dentro de Institución Educativa	100,0%	100,0%	100,0%

**Figura 5**

*Resultados de la dimensión transmisión oral en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.*





De la tabla 10 y figura 5, se puede apreciar que los estudiantes del 5to año de secundaria de la IE Juana Moreno presentan la siguiente distribución en cuanto a la dimensión de transmisión oral: un 5,88% (4) de los estudiantes poseen un nivel bajo de conocimiento en esta dimensión, un 32,35% (22) de los estudiantes poseen un nivel medio, un 61,76% (42) de los estudiantes poseen un alto nivel de conocimiento sobre la transmisión oral.

Por otro lado, los estudiantes del 5to año de secundaria de la IE Milagro de Fátima presentan la siguiente distribución en la dimensión de transmisión oral: un 6,25% (6) de los estudiantes poseen un nivel bajo, un 32,29% (31) de los estudiantes poseen un nivel medio, un 61,46% (59) de los estudiantes poseen un alto nivel de conocimiento sobre la transmisión oral.

Estos resultados indican que, en ambas instituciones educativas, la mayoría de los estudiantes de 5to año, es decir, más del 60%, tienen un nivel alto de conocimientos y habilidades relacionadas con la transmisión oral de información y contenidos. Sin embargo, también existe un pequeño porcentaje, alrededor del 6%, que presenta un nivel bajo en esta dimensión.

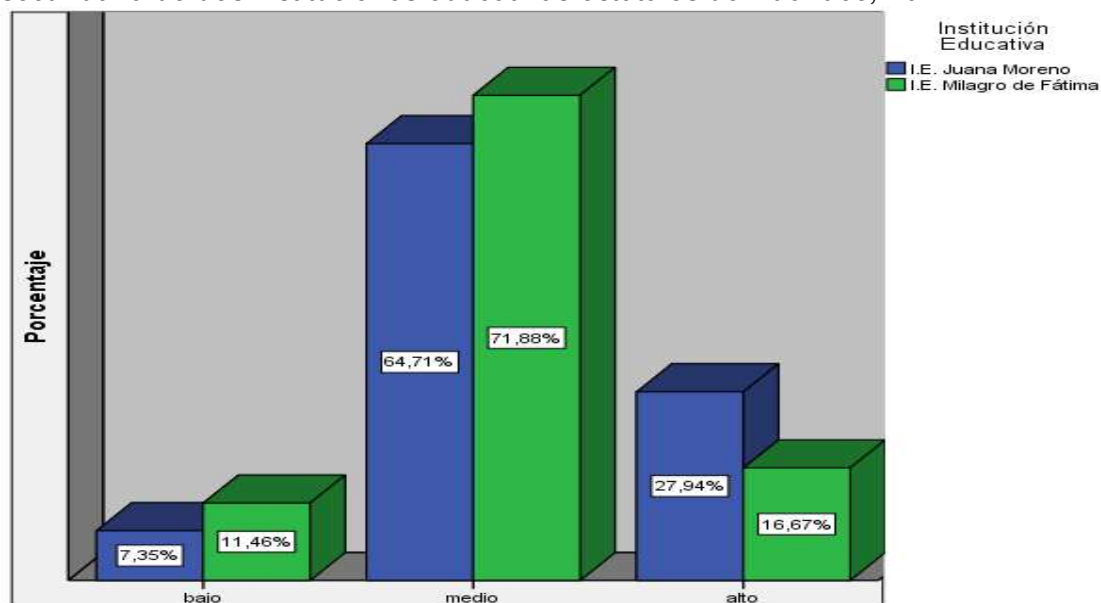
**Tabla 11**

*Descripción de los resultados de la dimensión aceptación social en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.*

		Institución Educativa			
		I.E. Juana Moreno	I.E. Milagro de Fátima	Total	
Aceptación social	bajo	Recuento	5	11	16
		% dentro de Institución Educativa	7,4%	11,5%	9,8%
	medio	Recuento	44	69	113
		% dentro de Institución Educativa	64,7%	71,9%	68,9%
	alto	Recuento	19	16	35
		% dentro de Institución Educativa	27,9%	16,7%	21,3%
Total	Recuento	68	96	164	
	% dentro de Institución Educativa	100,0%	100,0%	100,0%	

**Figura 6**

*Resultados de la dimensión aceptación social en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.*



De la tabla 11 y la figura 6, se puede apreciar la siguiente distribución de los estudiantes del 5to año de secundaria de la IE Juana Moreno en relación a la dimensión de aceptación social: un 7,35% (5) de los estudiantes poseen un nivel bajo de aceptación social, un 64,71% (44) de los estudiantes poseen un nivel medio y un 27,94% (19) de los estudiantes poseen un alto nivel de aceptación social.

Por otro lado, los estudiantes del 5to año de secundaria de la IE Milagro de Fátima presentan la siguiente distribución en la dimensión de aceptación social: un 11,46% (11) de los estudiantes poseen un nivel bajo, un 71,88% (69) de los estudiantes poseen un nivel medio de aceptación social, un 16,67% (16) de los estudiantes poseen un nivel alto.

Estos resultados indican que, en ambas instituciones educativas, la mayoría de los estudiantes de 5to año se ubican en un nivel medio de aceptación social, siendo más pronunciado en la IE Milagro de Fátima. Sin embargo, también existe un porcentaje considerable de estudiantes, especialmente en la IE Juana Moreno, que presentan un alto nivel de aceptación social.

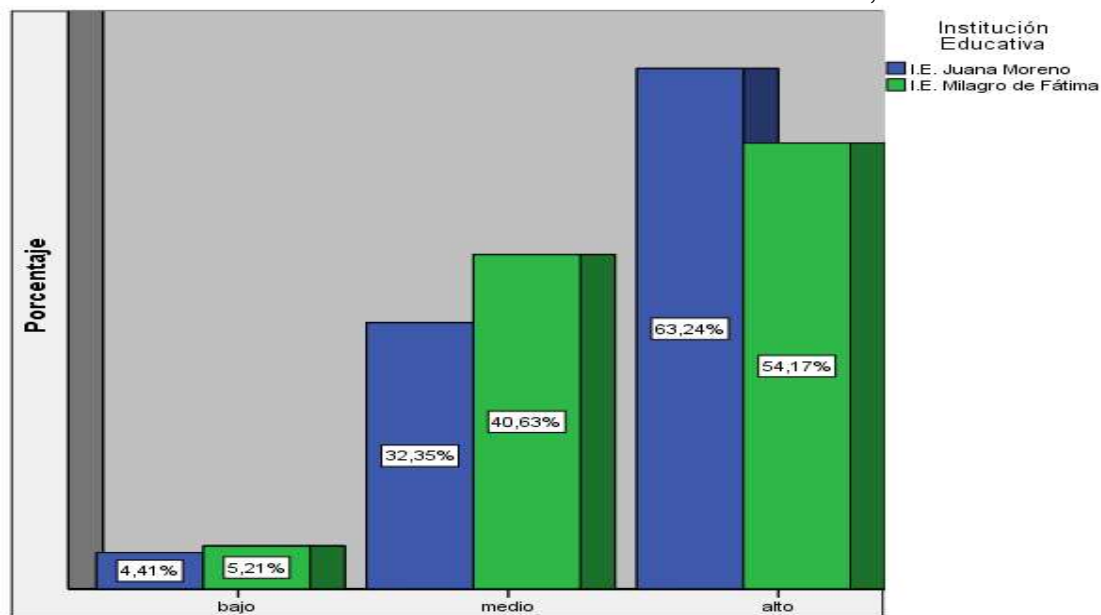
**Tabla 12**

*Descripción de los resultados de la dimensión función social en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas de Huánuco, 2021.*

			Institución Educativa		Total
			I.E. Juana Moreno	I.E. Milagro de Fátima	
Función social	bajo	Recuento	3	5	8
		% dentro de Institución Educativa	4,4%	5,2%	4,9%
	medio	Recuento	22	39	61
		% dentro de Institución Educativa	32,4%	40,6%	37,2%
	alto	Recuento	43	52	95
		% dentro de Institución Educativa	63,2%	54,2%	57,9%
Total	Recuento	68	96	164	
	% dentro de Institución Educativa	100,0%	100,0%	100,0%	

**Figura 7**

*Resultados de la dimensión función social en los estudiantes del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.*



De la tabla 12 y la figura 7, se puede apreciar la siguiente distribución de los estudiantes del 5to año de secundaria de la IE Juana Moreno en relación a la dimensión función social:

Un 4,41% (3) de los estudiantes poseen un nivel bajo de función social, un 32,35% (22) de los estudiantes poseen un nivel medio y un 63,24% (43) de los estudiantes poseen un nivel alto de función social.

Por otro lado, los estudiantes del 5to año de secundaria de la IE Milagro de Fátima presentan la siguiente distribución en la dimensión de la función social: un 5,21% (5) de los estudiantes poseen un nivel bajo, un 40,63% (39) de los estudiantes poseen un nivel medio de función social y un 54,17% (52) de los estudiantes poseen un nivel alto. Estos resultados indican que, en ambas instituciones educativas, la mayoría de los estudiantes de 5to año se ubican en un nivel alto o medio de función social. En la IE Juana Moreno, más del 60% de los estudiantes presentan un nivel alto, mientras que en la IE Milagro de Fátima, alrededor del 55% se encuentran en este nivel. Sin embargo, también existe un pequeño porcentaje, inferior al 6%, que posee un nivel bajo de función social en ambas instituciones.

### **Medidas estadísticas de ambas I.E**

**Tabla 13**

*Estadística descriptiva de la variable nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña y sus dimensiones en ambas I.E*

Estadísticos descriptivos							
Institución Educativa		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
I.E. Juana Moreno	Música tradicional huanuqueña	68	8	29	<b>21,29</b>	4,681	21,912
	Transmisión oral	68	0	10	<b>7,40</b>	2,138	4,571
	Aceptación social	68	1	10	<b>6,28</b>	1,946	3,786
	Función social	68	3	10	<b>7,62</b>	1,901	3,613
	N válido (por lista)	68					
I.E. Milagro de Fátima	Música tradicional huanuqueña	96	10	29	<b>20,70</b>	4,489	20,150
	Transmisión oral	96	2	10	<b>7,50</b>	2,052	4,211
	Aceptación social	96	0	10	<b>5,93</b>	1,921	3,689
	Función social	96	0	10	<b>7,27</b>	2,217	4,915
	N válido (por lista)	96					

La tabla 13 compara el conocimiento de la música tradicional huanuqueña entre estudiantes de la IE Juana Moreno y Milagro de Fátima. La IE Juana Moreno muestra un promedio general superior (21,29 vs 20,70). En dimensiones específicas, Milagro de Fátima lidera ligeramente en transmisión oral (7,50 vs 7,40), mientras que Juana Moreno supera en aceptación social (6,28 vs 5,93) y función social (7,62 vs 7,27). Estos resultados proporcionan información valiosa para futuras estrategias educativas en música tradicional huanuqueña.

## 4.2. Análisis e interpretación de resultados

### Prueba de normalidad

La prueba de normalidad evalúa la distribución de los datos de la variable en estudio. Se plantean dos hipótesis:

Hipótesis nula ( $H_0$ ): La distribución de los datos se ajusta a una curva normal.

Hipótesis alternativa ( $H_a$ ): La distribución de los datos no se ajusta a una curva normal.

El criterio de decisión se basa en el valor de significancia (p-valor o sig.):

Si el p-valor es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), lo que implica que los datos no siguen una distribución normal.

Si el p-valor es mayor o igual que 0,05, se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ), indicando que los datos se ajustan a una distribución normal.

### Tabla 14

#### Pruebas de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Transmisión oral	,219	164	,000	,901	164	,000
Aceptación social	,137	164	,000	,955	164	,000
Función social	,189	164	,000	,905	164	,000
Música tradicional huanuqueña	,128	164	,000	,965	164	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para  $n > 50$ , se usa la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov  $n=164$

Los hallazgos realizados mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov indican que las puntuaciones de la variable música tradicional huanuqueña y sus dimensiones no se distribuyen normalmente. Esto significa que las puntuaciones de estas variables

no se particionan de forma simétrica alrededor de una mediana, sino que tienen una forma más asimétrica.

Dado que las puntuaciones de las variables no se distribuyen normalmente, los análisis estadísticos de los datos fueron **no paramétricos**. Se empleó la prueba de **U de Mann Whitney** para efectuar las comparaciones.

### Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021

**H<sub>a</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

### Hipótesis estadística

$H_0=0$

$H_a \neq 0$

### Tabla 15

*Prueba de hipótesis de muestras independientes para la variable nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Música tradicional huanuqueña
U de Mann-Whitney	3008,000
W de Wilcoxon	7664,000
Z	-,857
Sig. asintótica (bilateral)	,391

a. Variable de agrupación: Institución Educativa



## Resultado

No hay una diferencia significativa en las medianas del nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

(P-valor=0,391>0,05)

### Hipótesis específicas

#### Hipótesis Específica N°01

**H<sub>01</sub>**: No existe diferencias significativas en el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

**H<sub>a1</sub>**: Existe diferencias significativas en el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

### Hipótesis estadística

H<sub>01</sub>=0

H<sub>a1</sub>≠0

## Tabla 16

*Prueba de hipótesis de muestras independientes para la dimensión: transmisión oral entre ambas I.E*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Transmisión oral
U de Mann-Whitney	3238,500
W de Wilcoxon	5584,500
Z	-,087
Sig. asintótica (bilateral)	,931

a. Variable de agrupación: Institución Educativa

## Resultado

No hay una diferencia significativa en las medias del nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

**(P-valor=0,931 > 0,05)**

### Hipótesis Específica N°02

**H<sub>02</sub>:** No existe diferencias significativas en el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

**H<sub>a2</sub>:** Existe diferencias significativas en el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

## Tabla 17

*Prueba de hipótesis de muestras independientes para la dimensión: aceptación social entre ambas I.E*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Aceptación social
U de Mann-Whitney	2945,000
W de Wilcoxon	7601,000
Z	-1,081
Sig. asintótica (bilateral)	,280

a. Variable de agrupación: Institución Educativa

## Resultado

No hay una diferencia significativa en las medianas del nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

**(P-valor=0,280>0,05)**

### Hipótesis Específica N°03

**H<sub>03</sub>:** No existe diferencias significativas en el nivel de función social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

**H<sub>13</sub>:** Existe diferencias significativas en el nivel de función social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

#### Tabla 18

*Prueba de hipótesis de muestras independientes para la dimensión: función social entre ambas I.E*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Aceptación social
U de Mann-Whitney	2945,000
W de Wilcoxon	7601,000
Z	-1,081
Sig. asintótica (bilateral)	,280

a. Variable de agrupación: Institución Educativa

### Resultado

No hay una diferencia significativa en las medianas del nivel de función social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

**(P-valor=0,280 > 0,05)**

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Con la hipótesis

*La hipótesis general de este estudio planteaba la existencia de diferencias estadísticamente significativas en el nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña en estudiantes de quinto año de dos instituciones educativas estatales de Huánuco en 2021. Sin embargo, los resultados obtenidos no respaldan esta hipótesis.*

Aunque se observaron ligeras diferencias en las medias de los puntajes (IE Juana Moreno: 21,29; IE Milagro de Fátima: 20,70), ambas instituciones se ubicaron en la categoría "alto" según el baremo establecido. La prueba U de Mann-Whitney reveló que estas diferencias no son estadísticamente significativas ( $p_{\text{valor}}=0,391>0,05$ ), lo que nos lleva a rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula.

Estos hallazgos son particularmente interesantes a la luz de lo planteado por Caldas y Atencia (1994), quienes señalaron "un marcado desconocimiento de la importancia de la música tradicional" en Perú. Nuestros resultados sugieren que, al menos en estas dos instituciones educativas de Huánuco, se ha logrado un alto nivel de conocimiento de la música tradicional local, lo que podría indicar un avance significativo en la valoración y enseñanza de este patrimonio cultural en las últimas décadas.

Por otro lado, nuestros resultados se alinean parcialmente con lo reportado por Huamán (2022), quien encontró un alto nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña en estudiantes de una banda sinfónica escolar. Sin embargo, mientras Huamán halló una relación significativa con la identidad cultural, nuestro estudio se

enfocó específicamente en comparar los niveles de conocimiento entre las dos instituciones.

La falta de diferencias significativas entre las instituciones plantea interrogantes sobre la uniformidad de la educación musical tradicional en Huánuco. Esto podría indicar la existencia de un currículo estandarizado o prácticas pedagógicas similares en ambas instituciones, lo que sería un hallazgo positivo en términos de equidad educativa.

Es importante considerar las dimensiones propuestas por Keyes (1998) - transmisión oral, aceptación social y función social - en futuros estudios para comprender mejor cómo se está desarrollando este conocimiento en los estudiantes. Como señala Ccasa (2018), la música tradicional mantiene un fuerte vínculo con el pasado y juega un papel crucial en la construcción de identidades individuales y colectivas.

Finalmente, estos resultados resaltan la importancia de continuar fomentando el conocimiento de la música tradicional huanuqueña en las instituciones educativas. Como sugiere Ruiz C. (2001), iniciar la educación musical con melodías tradicionales de la región puede ser altamente efectivo para educar auditiva y musicalmente a los estudiantes en la ejecución de un instrumento musical.

## **5.2 Con los objetivos de la investigación**

El objetivo general de este estudio fue: *Determinar el nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.*

El estudio reveló que tanto la IE Juana Moreno como la IE Milagro de Fátima demostraron un alto nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña, con promedios de 21,29 y 20,70 respectivamente. Aunque la IE Juana Moreno obtuvo un

promedio ligeramente superior, esta diferencia no resultó estadísticamente significativa ( $p > 0,05$ ).

Estos hallazgos contrastan con lo reportado por Caldas y Atencia (1994), quienes señalaron "un marcado desconocimiento de la importancia de la música tradicional" en Perú. Nuestros resultados sugieren un avance significativo en la valoración y enseñanza de este patrimonio cultural en las últimas décadas, al menos en estas dos instituciones educativas de Huánuco.

El alto nivel de conocimiento en ambas instituciones se alinea con lo encontrado por Huamán (2022) en estudiantes de una banda sinfónica escolar. Esto podría indicar una tendencia positiva en la educación musical tradicional en Huánuco, posiblemente reflejando la implementación de estrategias educativas efectivas, como las sugeridas por Ruiz C. (2001), quien propone iniciar la educación musical con melodías tradicionales de la región.

**Con respecto a los objetivos específicos:**

*El objetivo específico 1 fue: Identificar el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.*

Ambas instituciones mostraron un alto nivel de conocimiento en esta dimensión, con la IE Milagro de Fátima superando ligeramente a la IE Juana Moreno (7,50 vs 7,40). Este resultado es particularmente interesante considerando la importancia de la transmisión oral en la música tradicional, como lo señala Ccasa (2018), quien enfatiza el fuerte vínculo de la música tradicional con el pasado y su papel en la construcción de identidades.

*El objetivo específico 2 fue: Identificar el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria*

*de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.*

En esta dimensión, ambas instituciones alcanzaron un nivel medio de conocimiento, con la IE Juana Moreno obteniendo un promedio superior (6,28 vs 5,93). Aunque la diferencia no fue estadísticamente significativa, este resultado merece atención. Como sugiere Keyes (1998), la aceptación social es un aspecto crucial del conocimiento de la música tradicional, reflejando el grado en que ésta es valorada por la sociedad.

*El objetivo específico 3 fue: Identificar la función social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes de educación secundaria del 5to año de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.*

Ambas instituciones mostraron un alto nivel de conocimiento en esta dimensión, con la IE Juana Moreno superando ligeramente a la IE Milagro de Fátima (7,62 vs 7,27). Este resultado es sorprendente, considerando la importancia de la función social de la música tradicional, como lo señala Elliot (1995), quien destaca que la música puede tener una variedad de objetivos y funciones sociales, como acompañar celebraciones o comunicar creencias y valores.

## CONCLUSIONES

1. Objetivo general: La IE Juana Moreno demostró un nivel alto de conocimiento de la música tradicional huanuqueña, con un promedio general superior (21,29) al de la IE Milagro de Fátima (20,70). Sin embargo, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre ambas instituciones ( $p > 0,05$ ).

2. Primer objetivo específico (transmisión oral): La IE Milagro de Fátima obtuvo un nivel alto de conocimiento en esta dimensión, superando ligeramente a la IE Juana Moreno (7,50 vs 7,40). No obstante, esta diferencia no resultó estadísticamente significativa ( $p > 0,05$ ).

3. Segundo objetivo específico (aceptación social): La IE Juana Moreno alcanzó un nivel medio de conocimiento en esta área, con un promedio superior (6,28) al de la IE Milagro de Fátima (5,93). Aun así, la diferencia no fue estadísticamente significativa ( $p > 0,05$ ).

4. Tercer objetivo específico (función social): La IE Juana Moreno mostró un alto nivel de conocimiento en esta dimensión, superando a la IE Milagro de Fátima (7,62 vs 7,27). Sin embargo, esta diferencia tampoco resultó estadísticamente significativa ( $p > 0,05$ ).



## **SUGERENCIAS**

Se sugiere:

### **1. A las Instituciones educativas**

Realizar talleres sobre la importancia de la música tradicional huanuqueña como parte del eje trascendental del arte y su influencia en la respuesta del estudiante con su sociedad.

Capacitar a los docentes con respecto a la música tradicional huanuqueña, ello contribuirá al nivel de conocimiento de estos.

### **2. A los docentes**

Incorporar a la música tradicional Huanuqueña en los talleres de música y arte para fortalecer la identidad de los estudiantes de cada plantel.

### **3. A los Padres de Familia**

Interactuar con sus hijos, entablar una mejor comunicación para que puedan compartir sus conocimientos y no se pierda la música tradicional Huanuqueña debido a la modernización de la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros

- Arias, FG (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (6ta ed.). Editorial Episteme.
- Bunge M. (2004). *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. 3° ed. Siglo XXI editores SA.
- <https://books.google.com.pe/books?id=iDjRhR82JHYC&printsec=frontcover&%20hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Carrasco D, S.(2006). *Metodología de la investigación científica*. Ediciones San Marcos
- Elliott, D. (1995). *Music matters. A new philosophy of music education*. Oxford: Oxford University Press
- Fuentes, D.D. y otros (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>
- Nonaka, I., & Takeuchi, H. (1995). *The knowledge creating company*. Oxford University Press.
- Ocaña ,E y Ambicho (2012). *Cantares huanuqueños. Biografía y partituras de compositores de música huanuqueña*. Municipalidad de Pillco Marca.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Diseño y metodología de la Investigación Científica* (5a ed.). Business Support Aneth S.R.L.
- Tamayo y Tamayo, M.(2012). *El proceso de la Investigación Científica*. 5ta edición. Editorial Limusa

## Artículos

- Barros, R., & Dannemann, M. (1964). Introducción al estudio de La Tonada. *Revista Musical Chilena*, 18(89), p.105–116. <https://revistamusicalchilena.uchil>
- Keyes, C. (1998). Social Well-Being. *Social Psychology Quarterly*, 61, 121-140.
- Querales, M., Ruiz, N., Rojas, S., & Espinoza, M. (2011). Nivel de conocimiento sobre factores de riesgo cardiovascular en una comunidad de Naguanagua, Venezuela. *Revista de Salud Pública*, 13(5), 759-771. <https://doi.org/10.1590/S0124-00642011000500004>
- Valverde Ocariz, Ximena; Godall, Pere (2018). Música tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela. *Revista electrónica de LEEME* (41), p.16-34.DOI: [10.7203/LEEME.41.10530](https://doi.org/10.7203/LEEME.41.10530). <https://ddd.uab.cat/record/236905>

## Tesis y monografías

- Acosta, M. (2019). *La música tradicional gallega como elemento constructor de identidades: la gaita como símbolo identitario*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad de la Coruña]. Repositorio institucional. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/23490>
- Aspilcueta, C.A. (2013). *Nivel de Conocimiento sobre Higiene Oral en Pobladores de 10 a 70 Años del Distrito de Mejía Arequipa-2013*. [Tesis pregrado, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/51e86814-9181-4ff2-9882-225186812b8a>
- Caldas, F.A., & Atencia, G. (1994). *Música tradicional huanuqueña*. Monografía. Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles.

- Ccasa, E. Y (2018). *Influencia del nivel de conocimiento de la música tradicional en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de turismo y hotelería de la universidad nacional san Agustín, Arequipa 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional San Agustín]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/09be8ec0-9863-4ac3-9c65-7b7400845410>
- Huamán, E. L. (2022). *Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles]. Repositorio institucional. <http://repositorio.undar.edu.pe/handle/20.500.14556/49>
- Izaguirre P, (2012). *Nivel de conocimiento sobre cáncer oral de estudiantes del último año de la carrera profesional de odontología de tres universidades de Lima*. . [Tesis pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/b1174e58-b712-4312-9cfe-916cf5033643/content>
- Ojeda, J.L. (2015). *La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón Piñas, provincia de El Oro. Periodo 2014*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21285>
- Oscastegui, A. (2004). *Situación y perspectivas futuras de la música de la ciudad de Huánuco*. Monografía. Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles.

Perlacio, R.E. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*. [Tesis pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/74edfd47-8738-45fb-b0b5-7f2512bd0aab>

Petrozzi, C. (2009). *La música orquestal peruana de 1945 a 2005 Identidades en la diversidad*. [Tesis posgrado (doctorado), Universidad de Helsinki]. Infoartes.pe

<https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2016/11/Tesis-Clara-Petrozzi.-2009..pdf>

Ruiz C. (2001). *El aprendizaje musical en la banda escolar de música*. Monografía. Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles.

Tipán, L.E. (2017). *Música tradicional en la interculturalidad en niños-niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo "Alexander Hamilton" D.M. Quito, periodo 2016*. [Tesis pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/62ac82ca-bff5-43e5-acb3-4c2ce93f5774>

### **Documentos electrónicos**

Aranda, A. (2018). *La gestión del conocimiento tácito y explícito*.

<https://www.netmind.es/knowledge-center/gestion-del-conocimiento-tacito-y-explicito/>

Bilosofía (2012). *El Conocimiento Científico, Según Mario Bunge* [página web en internet].

<https://bilosofia.wordpress.com/2012/02/24/introduccion-a-la-epistemologia-segun-mario-bunge/>

Rivera, A.S. (2019). *Principales elementos de la música*.

<https://www.unprofesor.com/musica/principales-elementos-de-la-musica-3530.html>

Tasayco Diaz, A. P., & Rodríguez Laffitte, A.M. (2012). *La música como estrategia para los aprendizajes significativos* en niños y niñas.

[https://www.academia.edu/26722195/A%C3%B1o de la Integraci%C3%B3n Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad PRIMERA FERIA DE INTERCAMBIO DE BUENAS PR%C3%81CTICAS DOCENTES Y EXITOSAS LA M%C3%9ASICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NI%C3%91OS Y NI%C3%91AS RESPONSABLES](https://www.academia.edu/26722195/A%C3%B1o_de_la_Integraci%C3%B3n_Nacional_y_el_Reconocimiento_de_Nuestra_Diversidad_PRIMERA_FERIA_DE_INTERCAMBIO_DE_BUENAS_PR%C3%81CTICAS_DOCENTES_Y_EXITOSAS_LA_M%C3%9ASICA_COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NI%C3%91OS Y NI%C3%91AS RESPONSABLES)

# ANEXOS

Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02 : Solicitud para la aplicación de la prueba piloto

Anexo N°03 : Constancia de aplicación de la prueba piloto, expedido por la I.E

Anexo N°04 : Solicitud para la aplicación del instrumento a la muestra

Anexo N°05 : Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E

Anexo N°06 : Matriz de consistencia

Anexo N°07 : Instrumento para la recolección de datos

Anexo N°08 : Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°09 : Base de datos

Anexo N°10 : Fotos

# Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CREADA POR LEY N° 30597  
COMISIÓN ORGANIZADORA

## RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 177-2021-CO-P-UNДАР

Huánuco, 01 de diciembre de 2021

### VISTO:

El Oficio Interno N° 023-2021-UNДАР/VPI de fecha de recepción 18 de noviembre de 2021, del Vicepresidente de Investigación, y;

### CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que: *“Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, *“cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 Ley Universitaria precisa que, *“el Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico”*;

Que, el segundo párrafo del artículo 29° de la norma precitada, establece que: *“Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan”*, concordante con el literal a) del acápite 6.1.3 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, al señalar que la función de la Comisión Organizadora es: *“Conducir y dirigir la universidad hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la Ley, le correspondan”*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera Vicepresidenta Académica. Con mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del documento normativo *“disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”*, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;

Que, corresponde a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, otorga a los egresados del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR aprobado con la Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP “DAR” -HCO;

Que, el artículo 20 de la norma citada precedentemente, establece que, *“La elaboración de la tesis se inicia con el Proyecto de Investigación, que puede ser realizado en forma individual o en grupo, máximo de cuatro integrantes, dependiendo de la amplitud y profundidad de la investigación. Es elaborado en el VIII ciclo en el desarrollo del área o curso de Investigación II y aprobado mediante Resolución. La aprobación del proyecto de investigación es responsabilidad del docente del área de investigación del VIII ciclo, solicitando al Director del Programa el nombramiento del Asesor de Tesis a elección del grupo.”*

Que, conforme al artículo 7 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, los actos de administración interna se orientan a la eficacia y eficiencia de los servicios y a los fines permanentes de las entidades. Son emitidos por el órgano competente, su objeto debe ser física y jurídicamente posible, su motivación es facultativa cuando los superiores jerárquicos impartan las órdenes a sus subalternos en la forma legalmente prevista;

Que, en aplicación del numeral 17.1 del artículo 17 de la norma citada, *“La autoridad podrá disponer en el mismo acto administrativo que tenga eficacia anticipada a su emisión, solo si fuera más favorable a los administrados, y siempre que no lesione derechos fundamentales o intereses de buena fe legalmente protegidos a tercero y que existiera en la fecha a la que pretenda retrotraerse la eficacia del acto el supuesto de hecho justificativo para su adopción”*;







**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 177-2021-CO-P-UNDAR**

Que, el numeral 7.1 del artículo 7 de la citada norma refiere, entre otros, que el régimen de eficacia anticipada de los actos administrativos es susceptible de ser aplicado a los actos de administración interna, siempre que no se violen normas de orden público ni afecte a terceros;

Que, con Oficio Interno N° 023-2021-UNDAR/VPI, de fecha de recepción 18 noviembre de 2021, el Vicepresidente de Investigación, manifiesta que, luego de haber recepcionado la solicitud de aprobación de proyecto de investigación por los alumnos Yder Luis Olortin Solano y Giner Ovidio Santa Cruz Rafaelo, además del Informe N° 006-2021-RMGH del Dr. Rollin Max Guerra Huacho, en el que manifiesta haber revisado el proyecto de tesis de los mencionados alumnos y, habiendo verificado que sí cumple con los estándares necesarios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos vigente, corresponde la emisión del acto resolutorio para la aprobación del proyecto de investigación titulado: “Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021”. Asimismo, hace de conocimiento que el proyecto de tesis en mención, han pasado la revisión por el sistema antiplagio de la universidad, obteniendo resultado 0% de coincidencia, tal como se muestra en la constancia de revisión y el reporte del software del sistema antiplagio, cursado con Informe N° 018-2021-UNDAR-HCO-FRM/JEFE OTI, por la Oficina de Tecnología de la Información (OTI). En tal sentido y de conformidad a lo establecido en el artículo 24° del Reglamento de Grados y Títulos vigente, solicita la emisión de la respectiva resolución de aprobación del proyecto de tesis y asesoría, con eficacia anticipada al mes de mayo de 2021;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado con Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, y la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, y demás normas conexas;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°. APROBAR** con eficacia anticipada al 17 de mayo de 2021, el proyecto de investigación de acuerdo a siguiente detalle:

Título del proyecto de investigación	Autores	Asesor	Carrera profesional
Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021	Yder Luis Olortin Solano y Giner Ovidio Santa Cruz Rafaelo	Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Educación musical y artes

**ARTÍCULO 2°. TRANSCRIBIR** la presente Resolución a los interesados, Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación y demás unidades y órganos competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚPLASE**



Mtro. Espartaco Rainer Lavalie Terry  
Presidente de la Comisión Organizadora  
UNDAR



Abg. Carlos Erik Baumann Apac  
Secretario General  
UNDAR

## Anexo N°02: Solicitud para la aplicación de la prueba piloto

SOLICITO: OFICIO PARA APLICACIÓN DE  
PRUEBA PILOTO DE TESIS.



1. SUMILLA

### FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE

SEÑOR DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMIA ROBLES.

2. DEPENDENCIA O AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE

Olortín Solano Yder Luis

3. DATOS DEL USUARIO (NOMBRES Y APELLIDOS)

Estudiante X Ciclo

4. CARGO ACTUAL

CENTRO DE TRABAJO

42585524

5. D.N.I.

CODIGO MODULAR

Jr. posuzo: Mz o Lt 14 San Luis

6. DOMICILIO DEL USUARIO (Av./ Jr. / Pje. / N° Urb./ Dist.)

7. FUNDAMENTACIÓN DEL PEDIDO

Que, el suscribe estudiante del curso de seminario de investigación II, en cumplimiento a las actividades asignadas en el curso, debo realizar la aplicación de la prueba piloto de mi instrumento (cuestionario), la cual será realizada en la Institución Educativa N°32942 Pillo Mozo (Marabamba), con los estudiantes del 5to grado de secundaria, para lo cual solicito la emisión de un oficio para la aplicación del instrumento de investigación de la tesis titulada: Estudio comparativo de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones Educativas Estatales de Huánuco autorización que será presentada a la dirección de la Institución Educativa, para iniciar la ejecución correspondiente de las acciones antes mencionadas.

POR TANTO: Es justicia que espero alcanzar. ....

8. DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTA

- > Copia de DNI
- > Matriz de Consistencia
- > Instrumento

Huánuco 04 de octubre del 2021.

9. LUGAR Y FECHA

10. FIRMA DEL USUARIO

## Anexo N°03: Constancia de aplicación de la prueba piloto, expedida por la I.E



**GANADORA A NIVEL NACIONAL DEL LOGRO DESTACADO EN LA APLICACIÓN DEL ENFOQUE AMBIENTAL 2010**

*"Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia"*

### **CONSTANCIA**

**EL DIRECTOR TITULAR DE LA I.E.P.I. N° 32942 "PILCO MOZO" DE MARABAMBA, JURISDICCION DEL DISTRITO DE HUANUCO, PROVINCIA Y REGION DEL MISMO NOMBRE, QUE AL FINAL SUSCRIBE**

#### **HACE CONSTAR:**

Que, GINER OVIDIO. SANTA CRUZ RAFAELO, identificado con D.N.I. N° 46603755, e YDER LUIS OLORTÍN SOLANO, identificado con D.N.I. N° 42585524, estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior Publico de Música Daniel Alomía Robles, han realizado la aplicación de prueba piloto (cuestionario) en los alumnos del 5° grado de secundaria de esta institución aplicado el 22 de setiembre de 2021, como parte del proyecto de tesis: **Estudio comparativo de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021.**

Se expide la presente, a solicitud de los interesados, para los fines que crean por conveniente.

Marabamba, 29 de diciembre del 2021

MINISTERIO DE EDUCACION  
N° 32942 - PILCO MOZO  
MARABAMBA - HUANUCO  
DIRECCION  
Liberio Dpirard Martinez  
DIRECTOR  
C.M. 1022512220

Caserío de Marabamba Huanuco. email [liberioangel@hotmail.com](mailto:liberioangel@hotmail.com) cel. 940154839

## Anexo N°04 : Solicitud para la aplicación del instrumento a la muestra


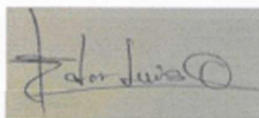
**SOLICITO: Autorización para aplicación de un cuestionario en los alumnos del 5° grado de secundaria.**

Dr. Ageleo Justiniano Tuco  
Director: IE. Milagro de Fátima  
Jr. Huallayco n°1695-Huánuco.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, los solicitantes: GINER OVIDIO. SANTA CRUZ RAFAELO, identificado con D.N.I. N° 46603755, con domicilio en el Comité 7 Mz "B" lote 10 Aparicio Pomares - Loma Blanca y YDER LUIS OLORTÍN SOLANO, identificado con D.N.I. N° 42585524, con domicilio Jr. Posuzo Mz O Lt 14 estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior Publico de Música Daniel Alomía Robles , recurrimos a su despacho para que tenga a bien concedernos su autorización a fin de que podamos aplicar un cuestionario como instrumento correspondiente a su proyecto de investigación, a los alumnos del 5° grado de secundaria de las secciones a, b, c, d, e. de vuestra prestigiosa institución. Los instrumentos de dicha encuesta llevan por título: **Estudio comparativo de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021.**

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia la ocasión para presentarle las muestras de mi consideración y estima.  
Atentamente:



Olortín Solano, Yder Luis. Santacruz Rafaelo, Giner O. Cárdenas Viviano, Roberto C  
D.N.I. N° 42585524                      D.N.I. N° 46603755                      Asesor  
Cel:927905204  
42585524yderluis@gmail.com

**DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:**

- > Copia de DNI
- > Matriz de consistencia
- > Proyecto de tesis

Huánuco, 26 de octubre de 2021

## Anexo N°05 : Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUANA MORENO"  
NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

### CONSTANCIA

La subdirectora del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Juana Moreno" quien suscribe:

### HACE CONSTAR:

Que, don YDER LUIS OLORTÍN SOLANO, identificado con DNI N° 42585524 y don GINER OVIDIO SANTA CRUZ RAFAELO, identificado con DNI N° 46603755, estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior Público de Música Daniel Alomía Robles, realizaron la aplicación de un cuestionario a los estudiantes de 5º grado de educación secundaria, secciones A, B, C y D, el 12 de noviembre de 2021, como parte del proyecto de tesis: "Estudio comparativo de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021".

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estimen convenientes.

Huánuco 15 de diciembre de 2021.



Mg. Lorena Martina Rivera Díaz  
SUB DIRECTORA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA

"Milagro de Fátima"

Creado con R. D. D. N.º 03368 del 13 de mayo de 1968

APRENDO  
en casa

## CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa Pública "Milagro de Fátima" - Huánuco, quién suscribe:

### HACE CONSTAR:

Que, don: YDER LUIS OLORTÍN SOLANO, identificado con DNI N° 42585524, y don GINER OVIDIO SANTA CRUZ RAFAELO, identificado con DNI N° 46603755, estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior Publico de Música Daniel Alomía Robles realizaron la aplicación de un cuestionario a los estudiantes de del 5º Grado (A,B,C y D), el 12 de noviembre del 2021, como parte del proyecto de tesis: Estudio comparativo de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos instituciones Educativas Estatales de Huánuco, 2021.

Se expide la presente, a solicitud de la interesado (a) para los fines estime convenientes.

Huánuco, 07 de Diciembre del 2021



AJT/ DIE "MF"  
LTC/Sec.

☎ 981-65558

✉ iemftima@gmail.com

✉ mpartesmf@gmail.com

🌐 <https://bit.ly/3ssQOp0>

**ANEXO N °06 MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES E INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>ASPECTO METODOLÓGICO, POBLACIÓN Y MUESTRA</b>
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021?</p> <p><b>Problemas específicos</b> a. ¿Cuál es el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021? b. ¿Cuál es el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021? c. ¿Cuál es el nivel de la función social de la música</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> a) Identificar el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021. b) Identificar el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021. c) Identificar la función social de la música tradicional huanuqueña en</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Hi: Existe diferencias significativas en el nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021. H0: No existe diferencia significativa en el nivel de conocimientos de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Hi1: Existe diferencia significativa en el nivel de transmisión oral de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación</p>	<p><b>V.I:</b> Música tradicional Huanuqueña.</p>	<p>D1: Transmisión oral</p> <p>D2: Aceptación social</p> <p>D3: Función social</p>	<p>Cuestionario</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Básica</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> No experimental , descriptiva</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Descriptiva comparativa (Sánchez Carlessi, Reyes Meza 1992). Dónde: M1 ----- O1 O1 ≠ O2 M2 ----- O2 M1, M2: representan a cada uno de las muestras de estudiantes del 5to año de LAS I.E Milagro de Fátima y la IE. Juana Moreno. O1, O2: representa la información (observaciones) recolectadas de la variable de estudio en cada uno de las muestras.</p> <p><b>Población:</b> 283 estudiantes del 5to año de las I.E Milagro de Fátima y la IE. Juana Moreno.</p> <p><b>Muestra :</b> 164 estudiantes del 5to año de las I.E Milagro de Fátima y la IE. Juana Moreno.</p>

---

tradicional huanuqueña en estudiantes del 5to año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021?

estudiantes de educación secundaria del 5to año de dos instituciones educativas estatales de Huánuco, 2021.

secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.  
Hi2: Existe diferencia significativa en el nivel de aceptación social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.  
Hi3: Existe diferencia significativa en el nivel de función social de la música tradicional huanuqueña en estudiantes del quinto año de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.

---



## Anexo N°07 : Instrumento para la recolección de datos

### CUESTIONARIO

**I.- PARTE INFORMATIVA**

ALUMNO: ..... SEXO: M  F

GRADO: ..... SECCIÓN: ..... EDAD: ..... IE. Milagro De Fátima

FECHA: ..... HORA: .....

**II.- INSTRUCCIONES:**

Lea atentamente y responda con letra legible el instrumento de investigación propuesto, sus respuestas serán de gran utilidad para la comprobación de investigación titulada: "Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la música tradicional huanuqueña en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas estatales de Huánuco, 2021.", lo cual de antemano se le agradece su gentil colaboración el mismo que contribuirá en el desarrollo del presente proyecto de investigación.

**III.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

INDICADORES		VALORACIÓN		
DIMENSIÓN 1: TRANSMISIÓN ORAL		Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
1.	La música tradicional huanuqueña se transmite oyéndosela tocar o cantar a otros, y repitiéndola de memoria.			
2.	La música tradicional huanuqueña expresa sentimientos, experiencias o conocimientos.			
3.	La música tradicional huanuqueña nos educa y permite la continuidad de la cultura			
4.	La música tradicional huanuqueña te genera una identidad regional			
5.	Al transmitirse en forma oral la música huanuqueña, esta lleva a transformaciones o variaciones.			
DIMENSIÓN 2: ACEPTACIÓN SOCIAL				
6.	Influye el huayno en tu identidad cultural			
7.	Ud. cumple con la práctica de la música huanuqueña			
8.	Ud. como alumno se encuentra conforme con la difusión de la música y tradicional huanuqueña			
9.	Ud. como alumno observa aceptación de la música tradicional huanuqueña en sus compañeros			
10.	Ud. muestra aceptación a la música de moda y deja de lado a la música tradicional.			
DIMENSIÓN 3: FUNCIÓN SOCIAL				
11.	Ud. utiliza la música tradicional huanuqueña en las celebraciones			
12.	La música tradicional huanuqueña narra las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo			
13.	La música tradicional huanuqueña te recuerda que nacimos, crecimos y vivimos en Huánuco			
14.	La música tradicional huanuqueña describe los paisajes históricos, la picardía de su gente, la hermosura de sus mujeres, de su clima primaveral, etc.			
15.	Ud. se identifica con la música tradicional huanuqueña			
<b>SUB TOTAL</b>				
<b>PUNTUACION TOTAL</b>				







Anexo N°09 : Base de datos

ID	I.E	GRADO	SECCIÓN	SEXO	Nivel de conocimiento de la música huanuqueña															
					TRANSMISIÓN ORAL					ACEPTACION SOCIAL					FUNCION SOCIAL					
					I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	
1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	0	0	1	2	1	2
2	1	5	1	1	0	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
3	1	5	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
4	1	5	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1
5	1	5	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1
6	1	5	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
7	1	5	1	2	2	2	1	2	2	1	0	2	1	2	1	2	1	1	1	1
8	1	5	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1
9	1	5	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2
10	1	5	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
11	1	5	1	1	0	1	2	1	1	1	2	1	1	0	0	1	2	1	2	2
12	1	5	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	0	2	2	2	2	2	2
13	1	5	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	0	2	2	2	2	2
14	1	5	1	2	1	0	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	0	2
15	1	5	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	0	0	1	2	1	2	2
16	1	5	1	1	2	2	1	1	1	0	1	0	1	0	1	2	2	2	2	2
17	1	5	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1
18	1	5	1	1	2	2	1	2	1	1	0	2	1	1	1	2	2	2	2	1
1	1	5	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	0	1	2	2	2	2	1
2	1	5	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
3	1	5	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	0	1	2	2	1	2	2
4	1	5	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	0	2	2	2	2	2	2
5	1	5	2	2	0	1	2	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
6	1	5	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2

7	1	5	2	1	1	2	1	1	0	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2
8	1	5	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	0	2	2	2	1	2
9	1	5	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	0
10	1	5	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	1
11	1	5	2	1	0	1	2	2	0	1	1	2	1	0	2	1	2	1	2
12	1	5	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
13	1	5	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	0	2	1	2	2	2
14	1	5	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2
15	1	5	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2
16	1	5	2	1	2	2	2	1	0	2	1	2	0	0	1	2	1	1	2
17	1	5	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	0	1	2	2	1	2
18	1	5	3	2	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2
1	1	5	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1
2	1	5	3	1	0	2	1	1	0	0	1	2	1	0	0	2	2	1	2
3	1	5	3	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2
4	1	5	3	1	0	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0
5	1	5	3	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	2	2
6	1	5	3	1	0	1	1	1	2	1	2	2	1	1	0	0	1	1	1
7	1	5	3	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2
8	1	5	3	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
9	1	5	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	0	0
10	1	5	3	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2
11	1	5	3	1	2	2	2	2	2	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
12	1	5	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2
13	1	5	3	1	1	2	2	2	1	1	1	1	0	2	1	2	2	2	1
14	1	5	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	0	2	2	2	2	2
15	1	5	3	2	1	2	1	1	1	2	0	1	1	1	1	2	2	2	1
16	1	5	3	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	0	2	2	2	2	2
1	1	5	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1

2	1	5	4	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
3	1	5	4	1	2	2	2	2	0	2	1	2	2	1	1	0	0	2	2
4	1	5	4	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2
5	1	5	4	2	0	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2
6	1	5	4	2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	1	2	2	2	2	0
7	1	5	4	1	0	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0
8	1	5	4	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2
9	1	5	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
10	1	5	4	1	0	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1
11	1	5	4	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
12	1	5	4	2	2	2	2	2	0	0	1	2	2	0	2	2	2	2	2
13	1	5	4	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2
14	1	5	4	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	0	1	2	2	2	2
15	1	5	4	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	0	1	2	2	2	2
16	1	5	4	2	2	2	2	2	0	0	1	2	2	1	1	2	2	2	1
1	2	5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	5	1	1	2	2	1	2	1	0	1	2	2	1	1	2	1	1	2
3	2	5	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2
4	2	5	1	1	2	2	1	2	1	0	1	2	2	1	1	2	1	1	2
5	2	5	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1
6	2	5	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	2	1
7	2	5	1	2	0	1	2	2	0	1	2	2	1	0	1	2	2	2	2
8	2	5	1	1	2	2	2	1	1	0	0	2	1	2	0	2	1	1	0
9	2	5	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	0	1	2	2	2	1
10	2	5	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2
11	2	5	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0
12	2	5	1	1	2	2	1	2	1	1	1	0	1	1	0	1	2	2	2
13	2	5	1	1	0	1	2	2	0	1	0	2	2	1	1	2	2	2	2
14	2	5	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2

15	2	5	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
16	2	5	1	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	0	2	2	2	2	2
17	2	5	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
18	2	5	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	0	1	2	2	2	2
1	2	5	2	1	2	2	2	1	1	2	0	2	0	0	1	2	1	2	1
2	2	5	2	1	2	2	1	2	0	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2
3	2	5	2	1	2	2	1	2	0	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2
4	2	5	2	1	1	2	2	2	1	0	0	1	0	2	0	1	2	1	1
5	2	5	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	0	2	2	1	2	2
6	2	5	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2
7	2	5	2	2	1	2	2	1	2	1	0	2	2	1	1	2	1	2	2
8	2	5	2	1	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	2	5	2	1	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	2	5	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2
11	2	5	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	0	2	2	1	2	2
12	2	5	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
13	2	5	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2
14	2	5	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	0	2	1	2	2	2
15	2	5	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2
16	2	5	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	0	2	2	2	2
17	2	5	2	1	0	2	1	2	1	2	1	2	0	0	1	2	1	2	2
18	2	5	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1
19	2	5	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
1	2	5	3	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1
2	2	5	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1
3	2	5	3	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	0	1	1	2	2	2
4	2	5	3	2	0	2	2	2	2	2	1	2	2	0	2	2	2	2	2
5	2	5	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
6	2	5	3	1	2	2	2	2	2	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1



7	2	5	3	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1
8	2	5	3	1	2	2	2	2	1	2	0	2	1	2	1	2	2	2	2
9	2	5	3	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	0	1	1	2	2	2
10	2	5	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	0	1	1	2	2	1
11	2	5	3	1	2	1	1	0	2	1	2	1	2	1	2	1	1	0	1
12	2	5	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	0	1	1	2	2	1
13	2	5	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	5	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
15	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
16	2	5	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
17	2	5	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
18	2	5	3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1
19	2	5	3	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
20	2	5	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1
1	2	5	4	2	1	1	1	1	0	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1
2	2	5	4	2	0	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	1	1	0
3	2	5	4	2	0	0	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
4	2	5	4	2	2	1	1	0	0	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1
5	2	5	4	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	0	0
6	2	5	4	1	0	0	0	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	0	0
7	2	5	4	1	2	2	1	1	0	0	1	2	1	1	1	1	2	1	0
8	2	5	4	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	1	1
9	2	5	4	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2
10	2	5	4	1	2	2	1	1	1	0	1	2	2	1	1	2	2	2	2
11	2	5	4	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2
12	2	5	4	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2
13	2	5	4	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
14	2	5	4	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2
15	2	5	4	1	1	1	1	1	0	2	0	1	0	0	1	1	1	0	2

16	2	5	4	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2
17	2	5	4	1	2	2	2	1	1	2	1	2	0	1	2	0	2	2	2
18	2	5	4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2
19	2	5	4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2
1	2	5	5	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1
2	2	5	5	2	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	2	2	1	1
3	2	5	5	1	0	1	2	0	0	1	1	2	2	1	1	1	0	1	1
4	2	5	5	2	0	1	2	2	1	1	0	0	1	1	1	2	2	1	1
5	2	5	5	1	1	1	2	2	2	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1
6	2	5	5	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	0	1
7	2	5	5	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	2	1	1	0
8	2	5	5	1	1	1	0	0	0	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1
9	2	5	5	1	2	2	1	1	1	2	1	0	0	1	1	1	0	1	2
10	2	5	5	2	1	1	2	2	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1
11	2	5	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	0	1	1	1	1	1
12	2	5	5	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
13	2	5	5	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	0	2	2	1	2	2
14	2	5	5	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	0	1	2	2	2	2
15	2	5	5	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	0	1	2	2	1	1
16	2	5	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2
17	2	5	5	1	0	1	2	1	0	1	2	1	1	2	0	2	2	2	2
18	2	5	5	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
19	2	5	5	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	0	0	2	1	1	1
20	2	5	5	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	0	0	2	2	2	2

## Anexo N°10 : Fotos

