

Nivel universitario según Ley N° 29458 y Ley N° 29595

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

INFORME MUSICAL

- **OBRA UNIVERSAL** : PEQUEÑA CZARDA

- **AUTOR** : PEDRO ITURRALDE

- **OBRA LATINOAMERICANO** : LA CUMPARSITA

- **AUTOR** : G. MATOS R. Y PASCUAL CONTURSI

- **OBRA PERUANA** : LA PAMPA Y LA PUNA

- **AUTOR** : CARLOS VALDERRAMA(Música)
RICARDO W. STUBBS MONCLOA(Letra)

- **GRADUANDO** : GINER OVIDIO SANTACRUZ RAFAELO

- **ASESOR** : Dr. ROBERTO C. CÁRDENAS VIVIANO

HUÁNUCO - PERÚ

2024

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.....	i
ÍNDICE.....	ii
1. PEQUEÑA CZARDA.....	3
1.1 SINTESIS DE LA OBRA.....	3
1.2 ASPECTO HISTÓRICO.....	4
1.2.1 El autor: Pedro Iturralde.....	4
1.2.2 Forma: Czardas o csárdás.....	5
1.2.3 La obra: Pequeña Czarda.....	5
1.3 ASPECTO MUSICAL.....	7
1.3.1 Análisis Armónico.....	7
1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural.....	18
2. LA CUMPARSITA.....	19
2.1 SÍNTESIS DE LA OBRA:.....	19
2.2 ASPECTO HISTÓRICO.....	20
2.2.1 Autores.....	20
2.2.2 Forma Musical: Tango.....	20
2.2.3 La Obra: La Cumparsita.....	21
2.3 ASPECTO MUSICAL.....	23
2.3.1 Análisis Armónico.....	23
2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural.....	26
3. LA PAMPA Y LA PUNA.....	27
3.1 SINTESIS DE LA OBRA.....	27
3.2 ASPECTO HISTÓRICO.....	28
3.2.1 El autor: Carlos Valderrama H.....	28
3.2.2 La forma: nocturno.....	29
3.2.3 La obra: La pampa y la puna.....	29
3.3 ASPECTO MUSICAL.....	30
3.3.1 Análisis Armónico.....	30
3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural.....	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
RECOMENDACIÓN DE OBRAS.....	36

1. PEQUEÑA CZARDA

1.1 SINTESIS DE LA OBRA

- a) Título : Pequeña Czarda
- b) Autor : Pedro Iturralde
- c) Forma : Czarda
- d) Estructura : A – B – A1
- e) Género : Instrumental
- f) Textura : Homofónica
- g) Época y estilo : Romántico

1.2 ASPECTO HISTÓRICO

Datos biográficos del autor

1.2.1 El autor: Pedro Iturralde

Solé (2014) afirma que Pedro Iturralde nació en Falces, Navarra, España, en 1929. Comenzó a estudiar música a una edad temprana y debutó como saxofonista a los nueve años. Iturralde siguió un plan de estudios autodidacta que incluía saxofón, clarinete, piano, guitarra y violín. Posteriormente, estudió violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde también fue profesor de saxofón desde 1978 hasta su jubilación en 1994.

Carrera profesional

A los 18 años, Iturralde realizó una gira por el extranjero. A su regreso a España, decidió obtener el título superior de saxofón, aprobando en un año la carrera completa en el Conservatorio Superior de Madrid. Después formó el "Pedro Iturralde Quartet".

A los 20 años, compuso su obra más famosa, "La pequeña Czarda", para saxofón y piano. Posteriormente publicó versiones de dicha obra para otros conjuntos instrumentales, incluyendo cuarteto de saxofones y clarinetes, quinteto de viento, orquesta de cuerda y banda sinfónica.

En 1957, Iturralde realizó una gira por Líbano, Grecia, Turquía, Italia, Francia y Alemania. A su regreso a España, dirigió su cuarteto de jazz en el W. Jazz Club, con músicos como Donald Byrd, Lee Konitz, Hamton Hawes, Guerry Mulligan y Tete Montoliu. También experimentó la fusión del flamenco y el jazz junto al guitarrista Paco de Lucía.

En 1963, Iturralde grabó su primer álbum para el sello Blue Note. En los años siguientes, grabó numerosos álbumes para otros sellos, incluyendo Atlantic, RCA y Philips.

En 1965, Iturralde ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Composición de Temas de Jazz de Mónaco por sus composiciones "Like Coltrane" y "Toy".

En 1966, Iturralde recibió una beca de la Academia de Música de Berklee en Boston. Allí estudió arreglos, armonía avanzada e historia del jazz.

En 1967, Iturralde actuó como artista invitado en la "New Music Orchestra" de Helsinki, interpretando sus propias composiciones.

En los años siguientes, Iturralde continuó actuando y grabando regularmente. También colaboró como solista con la Orquesta Nacional de España y con la Sinfónica de RTVE.

Legado

Pedro Iturralde es considerado uno de los músicos más importantes de la historia del jazz español. Su música, que combina elementos del jazz, el flamenco y la música clásica, es innovadora y prolífica. Es el único español, junto a Tete Montoliu, que fue incluido en el Diccionario de Jazz de Larousse.

1.2.2 Forma: Czardas o csárdás

El Csárdás es un baile tradicional húngaro que se originó en el siglo XVIII como un baile de reclutamiento por parte del ejército húngaro. Fue popularizado por bandas de música romaní tanto en Hungría como en regiones vecinas como Voivodina, Eslovaquia, Eslovenia, Croacia, Ucrania, Transilvania y Moravia, así como entre los bánatos búlgaros, incluyendo a los residentes de Bulgaria.

El Csárdás se caracteriza por su variación en el tempo, comenzando de forma lenta y parsimoniosa (*lassú*) y terminando en un ritmo rapidísimo (*friss*, que literalmente significa 'fresco'). Además, existen otras variaciones de tempo conocidas como *ritka csárdás*, *súrú csárdás* y *szökös csárdás*. La música se compone en compases de 2/4 o 4/4.

A lo largo de la historia, varios compositores clásicos han utilizado temas de Csárdás en sus obras, entre ellos Emmerich Kálmán, Franz Liszt, Johannes Brahms, Johann Strauss, Pablo de Sarasate, Piotr Ilich Chaikovski y Pedro Iturralde. Sin embargo, no existe un autor específico del Csárdás, ya que se trata de un baile tradicional que ha evolucionado a lo largo del tiempo y ha sido interpretado por muchos músicos y bandas diferentes (Tari, 2012).

1.2.3 La Obra: Pequeña Czarda

Obra inspirada en las danzas populares húngaras denominadas "csárdás", que suelen constar de una parte lenta (*lassú*) y una parte rápida (*friss*). Partes:

Introducción: Comienza con un crescendo ascendente hasta un calderón que sugiere el motivo principal de la obra. A continuación, se forman grupos de cinco notas en sentido descendente que comienzan por apoyaturas y alcanzan al siguiente por

intervalos de séptima ascendente.

Andante: Tema principal en compás cuaternario y forma A-A-B-A.

A: Los cuatro primeros compases son básicamente la escala menor natural en sentido descendente desde la 9ª (como apoyatura) hasta el II grado en el primer periodo, y hasta la fundamental en el segundo.

B: En compás binario, es una marcha o progresión ascendente, crescendo y acelerando que concluye en un calderón y una pequeña cadencia que continúa el piano de forma resolutiva. A continuación, se vuelve a tomar la parte A, piu mosso y enérgico, y conclusivo.

Allegro: Tema secundario en compás binario y también de forma A-A-B-A.

A: Melodía en sentido descendente desde la 8ª hasta la 5ª en el primer periodo, y hasta la fundamental en el segundo.

B: Se relaciona con la parte B del Andante, cuya melodía se encuentra ahora en el bajo como acompañamiento a una variación ascendente sobre la misma progresión armónica.

Maestoso: Tema lento en compás cuaternario que se relaciona con la introducción. Se expone en primer lugar por el piano, y después por el saxofón para enlazar con la "Cadenza".

Reexposición: Se vuelve a exponer el tema principal Andante, ahora en compás binario, lento, marcato y acelerando poco a poco. Después de complementarlo, enlaza con el tema Allegro. A continuación, pasa a una corta y vigorosa Coda (adolphey sax. Com, s/f).

1.3 ASPECTO MUSICAL

1.3.1 Análisis Armónico

PEQUEÑA CZARDA (Czardas)

Pedro Ituralde

Larghetto $\text{♩} = 66$

The musical score is divided into three systems, each with an Alto Saxophone (A. Sax) and Piano (Pno.) part. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4.

System 1: Labeled "Introducción". The Alto Sax part begins with a *mf* dynamic and a slur over the first four measures. The Piano part also starts with *mf*. The tempo marking "Molto acceler." appears above the Piano staff. Harmonic analysis below the Piano staff shows chords: *fam:I*, *IV6*, *V7*, and *I*.

System 2: The Alto Sax part features a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The Piano part has a *p* dynamic. The tempo marking "a tempo" is present. Harmonic analysis below the Piano staff shows chords: *V^o7₆*, *I2*, and *VI2*.

System 3: The Alto Sax part includes a *f* dynamic and a trill (tr). The Piano part has a *f* dynamic and the marking "Enérgico". Harmonic analysis below the Piano staff shows chords: *II6₅*, *I6₅*, *III2*, *VI6₅*, and *IV7/V*.

PEQUEÑA CZARDA

subsección A sección "A"

A. Sx.

Pno.

Andante (♩=72)

A. Sx.

Pno.

Andante (♩=72) dolce p mf

I IV I V⁷ II₄ V⁷ I

A. Sx.

Pno.

1. 2. subsección B

dolce p mf mp

IV V⁹ del V V⁷ I I

A. Sx.

Pno.

cresc. accel. Molto

mp >cresc. >accel. >Molto

V⁷ del III III V⁷ del IV IV

Simile

PEQUEÑA CZARDA

A. Sx. 21

Pno. 21

ff

V7 del V V

A. Sx. 24

Pno. 24

Ad Lib.

subsección A1

mp 14 *rall*

A. Sx. 26

Pno. 26

Piu mosso

f *p* *f*

I IV I IV6 V7

A. Sx. 30

Pno. 30

Primer Tempo

Sección "B1" subsección

p dolce *rall* *mp*

f *p* *rall*

I IV V°9 del V V9 I

Vivace (♩=152)

PEQUEÑA CZARDA

34

A. Sx. *mp f*

Pno. *mp f*

I V6⁴_{5 4} I6 V6⁴_{4 3} I V6⁴_{5 4} I6 V6⁴_{4 3}

38

A. Sx. 1. 2.

Pno. *f*

I IV I6 V6⁴₄ I I

subsección D=B

Se relaciona con la parte B del Andante cuya melodía de aquel, se encuentra ahora en el bajo como acompañamiento a una variación ascendente sobre la misma progresión armónica

43

A. Sx. *p cresc. poco a poco*

Pno. *p cresc. poco a poco* *Simile*

V del III III6 III

47

A. Sx.

Pno.

V⁷ del IV IV6 IV

PEQUEÑA CZARDA

51
A. Sx.
Pno.
V7 del V V6 IV6 V7

55
A. Sx. *ff*
Pno. *ff*
I V6⁴_{5 4} I6 V6⁴_{4 3} I V6⁴_{5 4} I6 V6⁴_{4 3}

59
A. Sx.
Pno. *mf* introducción 2
I IV6 I6 V6⁴_{4 3} I V7 I

63 **Maestoso** (♩=66) Tema lento que se relaciona con la introducción

63
A. Sx.
Pno. *mp*
I V2 del IV IV V7 del VI VI II7 V7

PEQUEÑA CZARDA

66

A. Sx.

Pno.

mf

I I6 5 V6^b 5 I2 4 V^o9

68

A. Sx.

Pno.

mp

V^b I VII6 4 V^o7 del V V7 4

subsección A2

71

A. Sx.

Pno.

f *p*

I IV I IV V^o7 del V V I

75

A. Sx.

Pno.

ff *p*

IV V^o9 del V I VII6 4 V^o9 del V

PEQUEÑA CZARDA

A. Sx. 78 *f*

Pno. 78

A. Sx. 81 *ff* 1ª vez Lento marcato accelerando poco a poco

Pno. 81 *ff* 1ª vez Lento marcato accelerando poco a poco

subsección A3

sección "A1"

Vivace (♩=152)

2ª vez 8va

I I6 IV IV6 IV

A. Sx. 86 loco a tempo

Pno. 86 a tempo

I IV6 IV V7 V6 4 3 V7

A. Sx. 90 2ª vez 8va

Pno. 90

I I6 IV IV6 IV

8^{va} PEQUEÑA CZARDA subsección B2

A. Sx. 94 1^o vez 2^o vez

Pno. V^o9 del V V9

A. Sx. 98 *mp* *cresc.* *ff*

Pno. 98 *mp* *cresc.* *ff*

V7 del III III V7 del IV IV V7 del V V⁷

subsección A4

A. Sx. 104 *f*

Pno. 104 *f* *ff* *Simile*

V⁷ I I6 I IV IV6 IV

1.

A. Sx. 110

Pno. 110

I IV6 IV V7 V⁶ V7

4 3

PEQUEÑA CZARDA

114 2.

A. Sx.

Pno.

V^o9 del V

subsección "B1" (C2)

Allegro Vivace (♩=152)

118 *mp - f*

A. Sx.

Pno.

I V6⁴_{5 4} I6 V6⁴_{4 3} I V6⁴_{5 4} I6 V6⁴_{4 3}

122 1. 2.

A. Sx.

Pno.

I IV I6 V6⁴_{4 3} I V7 I I

127 parte D=B

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco *Simile*

A. Sx.

Pno.

V7 del III III6 III

PEQUEÑA CZARDA

131

A. Sx.

Pno.

V7 del IV

IV6

IV

135

A. Sx.

Pno.

V7 del V

V6

V7

139

A. Sx.

Pno.

parte C3

ff

ff

143

A. Sx.

Pno.

CODA

I

IV

I6

V6 4/3

I

V7

I

PEQUEÑA CZARDA

147

A. Sax.

Pno.

V7 I V7 I

151

A. Sax.

Pno.

f

I6 IV I6 V6_{4/3} I

154

A. Sax.

Pno.

8^{va}

157

A. Sax.

Pno.

f *loco* *ff* *ff*

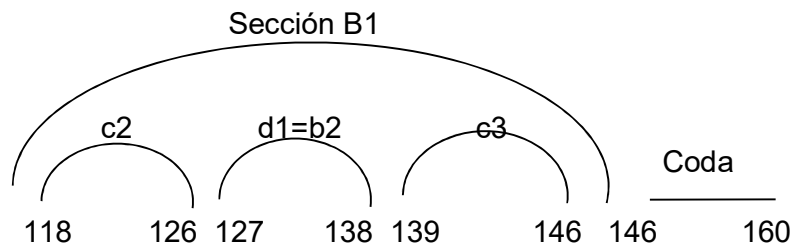
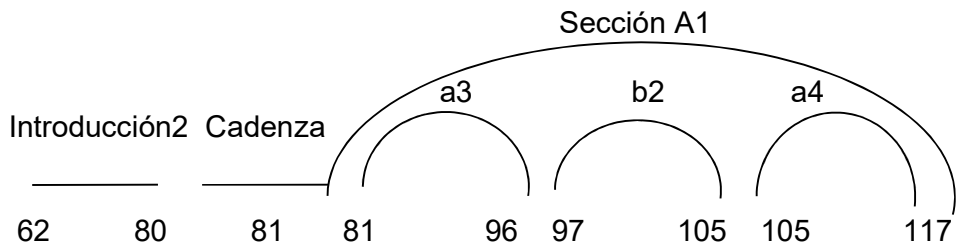
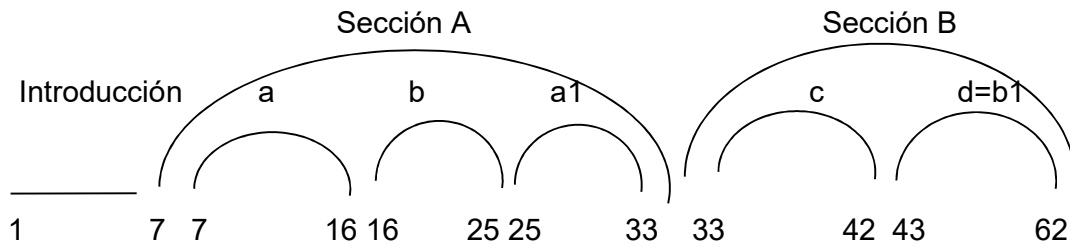
V^o9/I IV V7 I

Detailed description: This page of a musical score for 'Pequeña CzarDA' contains measures 147 through 157. It is arranged for Alto Saxophone (A. Sax.) and Piano (Pno.). The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).
Measures 147-150: The A. Sax. part has a melodic line with slurs and accents. The Pno. part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Chord symbols V7, I, V7, and I are indicated below the piano part.
Measures 151-153: The A. Sax. part continues with a melodic line. The Pno. part has a more active accompaniment. Chord symbols I6, IV, I6, V6_{4/3}, and I are indicated below the piano part. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
Measures 154-156: The A. Sax. part has a melodic line. The Pno. part features a melodic line in the right hand, with an 8^{va} (octave) marking above it. The left hand has a rhythmic accompaniment.
Measure 157: The A. Sax. part has a melodic line. The Pno. part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Chord symbols V^o9/I, IV, V7, and I are indicated below the piano part. Dynamic markings include *f* and *loco* for the saxophone, and *ff* (fortissimo) for the piano.

1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad : fa menor
 Compás : 4/4 y 2/4
 Nro de compases :160

Tonalidad : fa menor
 Compás : 4/4 y 2/4
 Nro de compases :160



2. LA CUMPARSITA

2.1 SÍNTESIS DE LA OBRA:

- a) Título : La Cumparsita
- b) Autores : -Gerardo Matos Rodríguez (música)
-Pascual Contursi (letra)
- c) Forma : Tango
- d) Estructura : A – B - C
- e) Género : Popular - académico
- f) Textura : Homofónica
- g) Época y estilo : Siglo XX
- h) Estreno : 1916 por Roberto Firpo en el café
La Giralda (Montevideo – Uruguay)

2.2 ASPECTO HISTÓRICO

Datos biográficos de los autores

2.2.1 Autores

Gerardo Hernán Matos Rodríguez – música (1897-1948)

Gerardo Hernán Matos Rodríguez, también conocido como Becho, nació el 18 de marzo de 1897 en Montevideo, Uruguay. Hijo del dueño del Moulin Rouge, un popular cabaret local, comenzó a componer siendo un joven estudiante en 1917. Su primera obra conocida fue "La Cumparsita", que escribió en el piano de la Federación de Estudiantes de Uruguay. Esta pieza se convirtió en uno de los tangos más reconocibles, aunque Matos Rodríguez inicialmente era demasiado tímido para tocarla él mismo. Además de "La Cumparsita", Matos Rodríguez es autor de otras 75 composiciones. A pesar de que estudió arquitectura, no completó la carrera. Además de su carrera musical, también fue periodista. Falleció en Montevideo el 25 de abril de 1948. Aunque no se le atribuyen otras composiciones de la misma fama que "La Cumparsita", su contribución al tango ha dejado una huella perdurable en la cultura uruguaya y en la música popular en general (Infantozzi, 2007).

Pascual Contursi – letra (1888-1932)

Pascual Contursi nació el 18 de noviembre de 1888 en Chivilcoy, Argentina. Fue un poeta, cantante y guitarrista que compuso letras para 33 composiciones de tango, muchas de las cuales son bien conocidas. En 1921 viajó a París, donde escribió "Bandoneón arrabalero", con música de Juan Bautista Deambroggio. Contursi también es conocido por haber reemplazado las letras originales de "La Cumparsita" de Matos Rodríguez por las suyas en una versión conocida alrededor de 1924 como "Si Supieras". Falleció el 29 de mayo de 1932 en Buenos Aires. Aunque algunas de sus letras pueden ser exageradas y tratar temas de abandono, su contribución al tango es innegable y su legado perdura en la música popular argentina (Moreno, Ramírez, De la Oliva, Moreno, 2013).

2.2.2 Forma Musical: Tango

León (2016) nos dice que el tango es un género musical que nació en las orillas del Río de la Plata, entre las ciudades de Buenos Aires, Argentina, y Montevideo, Uruguay. La palabra "tango" tiene origen africano y significa "reunión de negros para

bailar al son de sus tambores".

El tango es el resultado de una evolución de la milonga, un género musical del Río de la Plata que se caracteriza por cantar poemas acompañados con una guitarra. La milonga, a su vez, se vio influenciada por el baile de los negros de raíces africanas, como el candombe, y por la música europea que estuvo de moda en Buenos Aires, como la mazurca, la polca y el vals.

El primer tango registrado fue "El entrerriano", una obra instrumental escrita para piano estrenada en 1897 por Rosendo Mendizábal. En 1904 se publicó el primer tango con letra, titulado "La morocha". Con el transcurso del tiempo, el tango fue adquiriendo un lenguaje más poético y, en 1920, asentó sus bases con los temas "Mi noche triste" y "Mano a mano", que caracterizan al tango como un poema de amor.

Los principales exponentes del tango en esta época fueron Pascual Contursi, Carlos Gardel, José Razzano y Celedonio Flores.

A partir de 1950, el tango entró en un periodo de estancamiento por varias razones, entre ellas la falta de innovación en el repertorio y la importación de nuevas tendencias y estilos musicales.

En medio de este estancamiento, apareció la orquesta de Aníbal Troilo, donde se destacaba Astor Piazzolla por su forma de tocar. En principio, Piazzolla interpretaba los tangos viejos a su manera, pero luego empezó a trabajar con sus propias composiciones.

La música de Piazzolla fue una revolución para el tango. Introdujo nuevos instrumentos, como el bandoneón, y experimentó con nuevas formas musicales. Su trabajo ayudó a revitalizar el tango y lo convirtió en un género más moderno y universal.

2.2.3 La Obra: La Cumparsita

Según Montero (2016), La Cumparsita es un icónico tango compuesto por Gerardo Hernán Matos Rodríguez en Montevideo, posiblemente en el verano de 1917. Originalmente sin letra, Pascual Contursi le añadió versos que transmiten melancolía y desesperanza, caracterizando al tango como una expresión de amor traicionado. La canción se popularizó rápidamente y se convirtió en un éxito sin

precedentes, siendo declarada Himno Cultural y Popular de Uruguay en 1998, aunque esta distinción solo abarca la música, no las letras. La disputa por los derechos de autor entre Contursi, Maroni y Matos Rodríguez generó conflictos legales que se resolvieron con un laudo en 1948 y un convenio en 1952, estableciendo la distribución de regalías. Con su melancólica melodía y letras emotivas, "La Cumparsita" se ha mantenido como un símbolo del tango, siendo interpretada por orquestas típicas en todo el mundo y conservando su relevancia a lo largo del tiempo.

2.3 ASPECTO MUSICAL

2.3.1 Análisis Armónico

LA CUMPARSITA

(Tango)

G. H Matos Rodriguez

Adap. Giner O, Santacruz R.

The musical score is written for Saxo Alto and Piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) features a Saxo Alto line with a circled 'A' and a piano line with a circled 'A' and a piano dynamic marking. The second system (measures 6-11) features a Saxo Alto line with a circled 'B' and a piano line with a piano dynamic marking. The third system (measures 12-15) features a Saxo Alto line with a circled 'B' and a piano line with a piano dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, ff). The piano part includes chord symbols: V7, I, V7, I, IV, I, V, 6, V, 9, I, 6, 4.

17

ff *mf*

I IV V 7

22

p

1

27

ff *f* *mf* *p* *D. C. y Trio*

ff *f* *mf* *p* *D. C. y Trio*

IV 6 I6 I V 2 I

32 "C"

32 *ff* *p* *f* *p* *ff* *p*

I 6 IV I 6 I

37

37 *p con gracia*

37 *p con gracia*

IV I 3 V7

42

42 *D. C. y Fin*

42 *D. C. y Fin*

I₆₄ V₇ I

2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad : Sol Menor

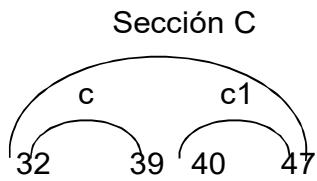
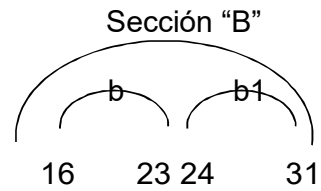
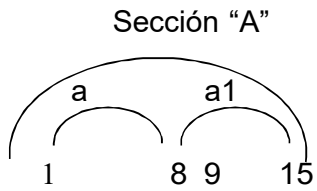
Compás : 2/4

Nro de compases : 47

Sección A : (del compás 1 al 15)

Sección B : (del compás 16 al 31)

Sección C : (del compás 32 al 47)



3. LA PAMPA Y LA PUNA

3.1 SÍNTESIS DE LA OBRA

- a) Título : La pampa y la puna
- b) Compositor : Carlos Valderrama Herrera(Música)
- c) Autor :Ricardo Walter Stubbs Moncloa(Letra)
- d) Forma : Nocturno
- e) Estructura : A – B – B1
- f) Género : Vocal - profano
- g) Textura : Homofónica
- h) Época : Contemporánea
- i) Estilo : Nacionalista

3.2 ASPECTO HISTÓRICO

Datos biográficos del autor

3.2.1 El autor: Carlos Valderrama Herrera

Córdova (2012), señala que Carlos Valderrama Herrera nació en Trujillo, Perú, el 4 de noviembre de 1887. Desde muy pequeño mostró un gran talento musical, escribiendo sus primeras composiciones a los 11 años. Fue alumno de los maestros Ricardo Tejada y Daniel Hoyle Castro, quienes le inculcaron las primeras nociones de música.

En 1899, realizó su primera presentación artística en el Teatro Municipal de Trujillo. A pesar de la oposición de su familia, que quería que estudiara ingeniería, Valderrama siguió su vocación musical. En 1917, regresó a Trujillo e integró el Grupo Norte, un movimiento literario y artístico que promovía el indigenismo. Allí conoció a César Vallejo, con quien entabló una amistad.

Valderrama fue un gran promotor de la música peruana. En 1920, ofreció el primer recital de música peruana en el Carnegie Hall de Nueva York. Luego, llevó sus melodías incaicas a Panamá, Chile, Venezuela y Bolivia. También dedicó su tiempo a la enseñanza, formando a jóvenes músicos en Trujillo y otras ciudades del Perú.

Una de sus obras más conocidas es la ópera Inti Raymi, que representa la fiesta del Sol en el Imperio Inca. Valderrama falleció en Lima el 1 de agosto de 1950, a la edad de 63 años.

Obras:

Carlos Valderrama Herrera fue un compositor peruano de gran talento, que se dedicó a la difusión de la música peruana a nivel nacional e internacional. Sus obras, inspiradas en la música andina, son un reflejo de su amor por la cultura peruana.

Entre sus obras más destacadas se encuentran la ópera ballet Inti Raymi, la marcha Los Peruanos Pasan, las canciones Tristeza Andina, Corazón vuelve a llorar, La Canción del Arriero, Las Campanas de María Angola, Plegaria al Sol y Los funerales del inca.

Valderrama fue un músico comprometido con su país, y dedicó gran parte de su vida a promover la música peruana. En 1928, realizó una gira por el interior del país y por capitales sudamericanas, difundiendo su música y el mensaje del indigenismo sinfónico. También organizó coros escolares e hizo montajes de obras de inspiración andina.

Sobre Ricardo Walter Stubbs Moncloa se sabe que fue un poeta, escritor y periodista peruano, que nació en Lima el 22 de agosto de 1888. Fue alumno del Colegio Nacional Nuestra Señora de la Merced y publicó su primer artículo en 1910 en el diario "La Opinión Nacional".

Stubbs se dedicó al periodismo y a la literatura. Entre sus obras más destacadas se encuentran el poema *La pampa y la puna*, que fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 2004 y el libro Registro histórico de Lurigancho y Chosica. Stubbs falleció en Lima el 30 de diciembre de 1970.

3.2.2 Forma Musical: Nocturno

Llacer (2001), señala que el nocturno es una forma musical que puede adoptar la estructura ternaria A-B-A, también conocida como forma de canción o Lied. Esta forma fue utilizada por John Field y Frédéric Chopin, quienes dieron forma al nocturno para piano en el primer tercio del siglo XIX.

El nocturno es una pieza de expresión patético-romántica, con un tempo lento que se acelera en la parte central. Puede ser escrito para piano, música de cámara u orquesta. Infinidad de compositores han escrito obras de esta clase para cualquiera de estas plantillas.

3.2.3 La obra: La pampa y la puna

Córdova (2012) señala que la canción "La pampa y la puna" es una composición musical del compositor peruano Carlos Valderrama Herrera. La letra fue escrita por el periodista y escritor peruano Ricardo Walter Stubbs Moncloa.

Valderrama Herrera contó al diario El Comercio que la inspiración para la canción le vino cuando era niño, en una hacienda de su padre en el valle de Chicama. Allí, escuchaba a los indios de la sierra del norte cantar canciones teñidas de melancolía. Estas canciones le conmovieron profundamente y le inspiraron a escribir "La pampa y la puna".

La canción fue grabada por primera vez en 1945, por el maestro Jorge Huirse y el cantante Juan Carlos Miranda. La grabación fue realizada para el sello Odeón, en la ciudad de Buenos Aires.

3.3 ASPECTO MUSICAL

3.3.1 Análisis Armónico

LA PAMPA Y LA PUNA

Score

(Adaptación para Saxofón soprano y piano)

Musica de Carlos Valderrama

The musical score is written for Soprano Saxophone and Piano. It begins with an introduction for the piano, marked 'Introducción' and '8va.'. The piano part features a complex harmonic structure with figured bass notation and various chords. The chords are: fam:III6 (4), II6 (5), V°7delV (6), V7 (5), V°4delV (3), V°6delV (5), V4 (3), and I (1). The score includes two main sections, each starting with a repeat sign and a circled letter 'A'. The piano part in the first section features chords V7, I, V7, I, and V4 (3). The piano part in the second section features chords I, V7, I, V7 del III, and III.

16

S. Sx.

Pno.

V7 I V7 I V7

21

S. Sx.

Pno.

Puente

fff

fff

1. 2. **B**

I I III IIIb III

27

S. Sx.

Pno.

ppp

ppp

IIIb III

32

S. Sx.

Pno.

V7

V6

I

V4

5

3

37

S. Sx.

Pno.

Puente.....

V6

I

V7

I

V7

5

42

S. Sx.

Pno.

B1

I

I7

47

S. Sx.

Pno.

IV6 V4 del III VI V4 V7

52

S. Sx.

Pno.

V6 I V4

57

S. Sx.

Pno.

V6 I I V7

Coda final

62

S. Sx.

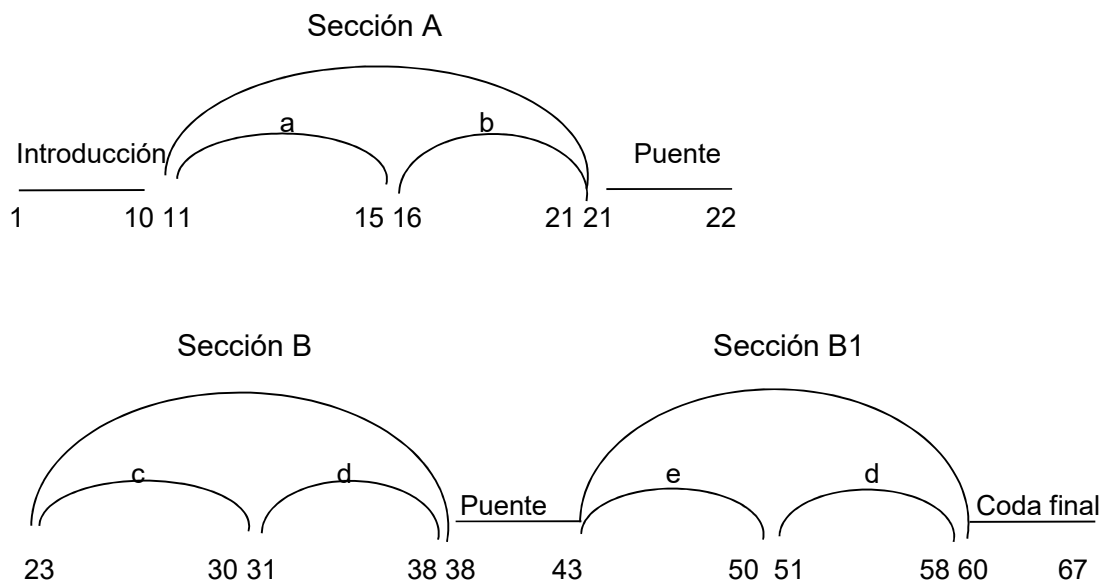
Pno.

I V7 I

3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad : fa menor

Compás : 4/4



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adolphesax.com (s/f). *Análisis-Pedro Iturralde-Pequeña Czarda*.
<https://adolphesax.com/en/analisis-pedro-iturralde-pequena-czarda/>
- Córdova, L. (12 de octubre, 2012). *La pampa y la puna de Carlos Valderrama*.
Diario El Comercio.
<https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2012/10/carlos-valderrama>
- Infantozzi D.(2007). *Biografía de Gerardo Hernán Matos Rodríguez*. <https://la-cumparsita.blogspot.com/2007/04/biografia-de-gerardo-hernn-matos.html>
- León, D.F.(2016). *Aplicación de las técnicas y procesos de composición de Astor Piazzolla para la creación de un pasillo ecuatoriano*. [Tesis pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil – Ecuador]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6991/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-20.pdf>
- Llacer, F. (2001). *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. Real Musical
- Montero Aroca, J. (2016). La Cumparsita: una fuente de pleitos Contursi y Maroni vs. Matos Rodríguez. *IUS ET VERITAS*, 24(53), 268-287.
<https://doi.org/10.18800/iusteveritas.201701.016>
- Moreno, V., Ramírez, M.E., De la Oliva, C., Moreno (2013). *Biografía de Pascual Contursi*.
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7430/Pascual%20Contursi>
- Serván, J.C. (24 de noviembre, 2014). *La pampa y la puna". Canción andina con música de Carlos Valderrama y poesía de Ricardo Walter Stubbs. ambos peruanos*.
<http://loritos-periquitos.blogspot.com/2014/11/la-pampa-y-la-puna-cancion-andina-con.html>
- Solé, J.A. (2014). *Don Pedro Iturralde. Pequeña biografía*. <http://jose-antoniosole.blogspot.com/2014/03/don-pedro-iturralde-pequena-biografia.html>
- Tari, L. (2012), "The Verbunkos, A Music Genre And Musical Symbol Of Hungary" , *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, 5 (54) (1): 81–86

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Huánuco, 15 de noviembre de 2023

Carta N° 001_- _____

Señora : Dra. Delma Flores Farfán
Vicepresidente de investigación

Presente

Asunto : Recomienda obras musicales para ser interpretadas en acto de sustentación

Ref. : Reglamento de grados y títulos del ISMP-DAR

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para comunicarle que las siguientes obras musicales:

1. Obra universal: Pequeña Czarda Autor: Pedro Iturralde
2. Obra latinoamericana: La cumparsita - tango
Autores: Gerardo Matos Rodríguez (música) y Pascual Contursi (letra)
3. Obra peruana: La pampa y la puna
Autor: Carlos Valderrama H. (compositor)

Son adecuadas para ser interpretadas en acto público de sustentación por el alumno: GINER OVIDIO SANTACRUZ RAFAELO de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes y de la especialidad de: saxofón

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,



SILVERIO LEONARDO JORGE JULCA
DOCENTE DE LA UNDA