

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“Daniel Alomía Robles” - Huánuco**



**PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL DE LA DANZA JIJA HUANCA
DEL DISTRITO DE QUISQUI – HUÁNUCO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

AUTOR:

Bernardo Falcon Mozart Stalyn

ASESOR:

Dr. Taboada Bolarte Melvin Roberto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Música tradicional

HUÁNUCO – PERÚ

2024

**ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL DE LA DANZA JIJA HUANCA
DEL DISTRITO DE QUISQUI – HUÁNUCO**

HOJA DE APROBACIÓN



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



COMISION ORGANIZADORA

(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 11 días del mes de diciembre de 2024, a las 11:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Rollin Max Guerra Huacho - Presidente
2. Dr. Fredy Romulo Marcellini Morales - Miembro
3. Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: "Etnografía y análisis de la danza jija huanca del distrito de quisqui - Huánuco", del Bach. **Mozart Stalyn Bernardo Falcón**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por APROBADA la sustentación con la calificación cualitativa de BUENO, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de DIECIOCHO (18).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 12:35 horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como APROBADA la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

Dr. Rollin Max Guerra Huacho
Presidente

Dr. Fredy Romulo Marcellini Morales
Miembro 1

Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca
Miembro 2

Sede Institucional: Jr. General Prado N° 634, Huánuco – Perú
Local Administrativa: Jr. Hermilio Valdizán N° 653, Huánuco – Perú
Telf.: (+51) 062-503522

DEDICATORIA

A mi abuela Daniela, que en paz descanse, mi mamá Milena y mi padre Jhony, quienes me brindaron su apoyo incondicional en el transcurso de los años y pudieron observar en mí a un futuro profesional y me brindaron ánimos para continuar en este camino, muchas gracias por todo.

Mozart

AGRADECIMIENTO

Al culminar este arduo y abnegado trabajo como fue la realización de la presente tesis, es digno de mención que no habría sido posible llevarla a cabo sin la participación de personas e instituciones que viabilizaron las cosas de tal manera para su exitosa culminación. Por ello, expreso mi gratitud a quienes han contribuido con este propósito:

- Al Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robes”, por haberme acogido dentro de sus aulas y formarme profesionalmente en este prestigioso centro de estudios de nivel universitario.
- A mi asesor de tesis Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte, por su motivación, guía y asesoramiento especializado en el desarrollo de la investigación.
- A las autoridades, músicos, danzantes y ciudadanos del distrito de Quisqui por brindarnos su confianza, amistad y la valiosa información proporcionada, con la cual se planteó el desarrollo de esta tesis; de manera especial a los señores: Natividad Orizano Acosta, Kintin Salas Niño, Ludiciendo Villar Acosta, Hermelías Salas Perez, María Elena Falcón Tumbay.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, es honroso poner en vuestra consideración la Tesis titulada: ***“Etnografía y análisis musical de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui – Huánuco”***, elaborada de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes.

La investigación trata sobre la danza Jija Huanca, siendo el objetivo describir de manera integral las características propias que posee, junto a su música, trascendencia y estado actual en que se encuentra.

En síntesis, se puede sostener que el trabajo realizado es una propuesta cualitativa de carácter etnográfico que esperamos sirva como portador para nuevas investigaciones; de igual modo, la valiosa información que contiene pueda utilizarse como fuente de consulta en diversos estudios referente a danzas, etnomusicología o etnografía.

Por último, consideramos que esta investigación ha permitido identificarnos con nuestra cultura ancestral y revalorar la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui, para su preservación y generalización a otras latitudes; pues contiene todos los elementos para ser considerada como patrimonio cultural inmaterial del país.

El autor.

RESUMEN

Sobre la base de un estudio etnográfico y etnomusicológico, esta tesis tuvo como objetivo describir de manera integral el estado actual, la trascendencia y la música de la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui – Huánuco. La investigación fue del tipo básica, nivel exploratorio - descriptivo, enfoque cualitativo y con diseño etnográfico. Se llevó a cabo de acuerdo con la entrevista de cinco reconocidas personas del lugar entendidas sobre la danza (autoridades, músicos, danzantes y ciudadanos); empleándose como instrumento de recojo de datos, una guía de entrevista. La fase correspondiente a la observación participante en el mismo sitio donde se desarrolla el hecho folclórico, se concretó mediante el uso de una guía de observación que sirvió para detallar el desarrollo de la festividad en el centro poblado de Huancapallac, capital del distrito de Quisqui. Los resultados alcanzados permitieron revelar que el origen de la danza “Jija Huanca” está relacionado a las celebraciones festivas que se hacen en honor a la Huanca con el fin de rendirle culto. En cuanto a la música que acompaña la danza, se presenta variada, con un carácter solemne y alegre, cuyas melodías basadas en la escala pentatónica tienen una métrica regular, lo cual está expresado en los bailes que realizan los danzantes. Señalamos que esta danza tiene un carácter colectivo, ritual, religioso y festivo, plasmado dentro de su escenificación.

Palabras clave: Etnografía, Danza, Jija Huanca, Etnomusicología

ABSTRACT

Based on an ethnographic and ethnomusicological study, this thesis aimed to comprehensively describe the current state, significance and music of the “Jija Huanca” dance of the Quisqui – Huánuco district. The research was of the basic type, exploratory - descriptive level, qualitative approach and with an ethnographic design. It was carried out according to the interview of five well-known local people who understand dance (authorities, musicians, dancers and citizens); using an interview guide as a data collection instrument. The phase corresponding to participant observation in the same place where the folkloric event takes place, was carried out through the use of an observation guide that served to detail the development of the festival in the town center of Huancapallac, capital of the Quisqui district. The results achieved revealed that the origin of the “Jija Huanca” dance is related to the festive celebrations that are held in honor of the Huanca in order to worship her. As for the music that accompanies the dance, it is varied, with a solemn and joyful character, whose melodies based on the pentatonic scale have a regular meter, which is expressed in the dances performed by the dancers. We point out that this dance has a collective, ritual, religious and festive character, reflected within its staging.

Keywords: Ethnography, Dance, Jija Huanca, Ethnomusicology

INTRODUCCIÓN

Huánuco posee una enorme riqueza en cuanto a costumbres, tradición y herencias culturales como parte del folklore, las cuales se hallan dispersas en sus 11 provincias y 76 distritos; que perduraron a través del tiempo y se mantienen vigentes en la actualidad gracias a que fueron transmitidas generacionalmente en forma oral y pueden ser apreciadas durante ciertas fechas del calendario festivo de cada lugar, es el caso de la danza **Jija Huanca** que se baila y desarrolla en el distrito de Quisqui, que cuenta con un total de 73 centros poblados y tiene por capital al centro poblado de Huancapallac, conocido y descrito como la capital de mármol. Si bien la referida danza es una de las más representativas en dicho distrito, no se le ha dado la debida importancia, ni existen estudios serios acerca de ella. Por tal motivo, comprendiendo su importancia y el significado que tiene, hemos creído conveniente tomarlo como materia de análisis en este trabajo de investigación titulado: *“Etnografía y análisis musical de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui – Huánuco”*.

Partimos de la gran variedad de danzas que pueden ser ejecutadas en un determinado lugar, así como las múltiples variantes que alcanza a tener una danza en particular cultivada en diferentes sitios, tal como sucede con la **Jija Huanca**; considerada como una expresión folclórica de gran trascendencia, valor y significado. Lo cual es denotado en la descripción sistemática de la danza, basada en la información recolectada de la interpretación de las personas más representativas del lugar. Pudiéndose considerar que el principal aporte nuestro se halla en el aspecto musical, toda vez que se hizo la transcripción y el análisis respectivo de las melodías que acompañan a la Jija Huanca del citado lugar; cosa que hasta el momento nadie ha realizado; de allí que los resultados y conclusiones

a los que se arribó cobrarán especial importancia dentro del campo de la etnomusicología y habrán de servir como fuente de consulta para otros investigadores; mereciendo su salvaguarda, preservación y difusión, por la riqueza cultural que tiene y la identidad forjada por los antepasados.

El presente estudio se ha estructurado en cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I: Contiene el problema de investigación que desarrolla la aproximación temática, preguntas orientadoras, formulación del problema, la justificación, relevancia, contribución y objetivos.

Capítulo II: Desarrolla el marco teórico. Presenta los antecedentes, la descripción del marco teórico referencial debidamente sustentado con autores, el marco espacial y temporal, así mismo muestra la contextualización histórica, cultural y social.

Capítulo III: Consigna el marco metodológico. Contiene la metodología, tipo de estudio, diseño, escenario de estudio, caracterización de sujetos, trayectoria metodológica, técnicas e instrumentos de recolección de datos, tratamiento de la información, mapeamiento y rigor científico.

Capítulo IV: Contiene la descripción de los resultados

Capítulo V: Se expone la discusión y finalmente se consignan las conclusiones y las recomendaciones, así como las evidencias con fotografías incluidas en los anexos.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xi

CAPÍTULO I:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Aproximación temática.....	17
1.1.1. Observaciones.....	17
1.1.2. Estudios relacionados.....	17
1.2. Preguntas orientadoras.....	19
1.3. Formulación del problema.....	20
1.3.1. Problema General.....	20
1.3.2. Problemas específicos.....	20
1.4. Justificación.....	21
1.4.1. Teórica.....	21
1.4.2. Cultural.....	21
1.4.3. Musical.....	21
1.4.4. Educativa.....	22
1.5. Relevancia.....	22
1.6. Contribución.....	22
1.7. Objetivos.....	23
1.7.1. Objetivo General.....	23
1.7.2. Objetivos Específicos.....	23
1.8. Hipótesis.....	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	24
2.1.1. Antecedentes a nivel internacional.....	24
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional.....	27
2.1.3. Antecedentes a nivel regional.....	28
2.1.4. A nivel institucional.....	29
2.2. Marco teórico referencial.....	30
2.2.1. La etnografía	30
2.2.2. La etnomusicología	31
2.2.3. Música	32
2.2.4. Folclor	32
2.2.5. Hecho folclórico	33
2.2.6. Danza	33
2.2.7. Danza tradicional	34
2.2.8. Danza folclórica	34
2.2.9. Cultura	35
2.2.10. Sistema de cargos.....	36
2.2.11. Carácter colectivo, ritual y festivo.....	36
2.2.12. La danza “Jija Huanca”	37
2.3. Marco espacial.....	59
2.4. Marco temporal.....	60
2.5. Contextualización.....	61
2.5.1. Histórica.....	61
2.5.2. Cultural.....	61
2.5.3. Social.....	62

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología.....	63
3.1.1. Enfoque	63
3.1.2. Tipo de investigación	63
3.1.3. Nivel de investigación	64

3.1.4. Diseño.....	64
3.2. Escenario de estudio.....	65
3.3. Caracterización de sujetos	66
3.4. Trayectoria metodológica.....	66
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
3.6. Tratamiento de la información	68
3.6.1. Validez.....	69
3.6.2. Confiabilidad.....	69
3.6.3. Entrevistas a pobladores, danzantes, músicos y autoridades en el tratamiento de la información.....	70
3.6.4. Los músicos en la representación de la danza	86
3.6.5. Transcripción y Análisis Musical de la danza “Jija Huanca”.....	86
3.7. Mapeamiento.....	94
3.8. Rigor científico	95
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1. Descripción de resultados.....	96
CAPÍTULO V	
DISCUSIÓN	
5.1. Contrastación con el problema.....	117
5.2. Contrastación con los objetivos.....	118
5.3. Contrastación con el marco teórico.....	120
CONCLUSIONES	122
RECOMENDACIONES	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	125
ANEXOS	133
Anexo 01: Matriz de consistencia	
Anexo 02: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	
Anexo 04: Resolución de aprobación del informe final	
Anexo 04: Instrumentos de recolección de datos	
- Guía de entrevista	
- Guía de observación	

- Ficha de grabación en el campo
- Anexo 05: Validación de expertos
- Anexo 05: Fotografías

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Toponimia de la danza “Jija Huanca”	97
Cuadro N° 2: Versiones sobre el origen de la danza “Jija Huanca”	98
Cuadro N° 3: Encargados para llevar a cabo la danza “Jija Huanca”	99
Cuadro N°4: Personajes y su rol en la danza “Jija Huanca”	100
Cuadro N°5: Participación de solo varones en la danza “Jija Huanca”	101
Cuadro N°6: Vestimenta empleada para la danza “Jija Huanca”	102
Cuadro N°7: Utería empleada para la danza “Jija Huanca”	103
Cuadro N°8: Representación de la danza “Jija Huanca”	104
Cuadro N°9: Fecha para la celebración de la danza “Jija Huanca”	105
Cuadro N°10: Organización de la comunidad para la danza “Jija Huanca”	106
Cuadro N°11: Preparativos iniciales para la danza “Jija Huanca”	107
Cuadro N°12: Desarrollo de la fiesta en honor a la “Jija Huanca”	108
Cuadro N°13: Recorrido de la danza “Jija Huanca”	109
Cuadro N°14: Pasos en la danza “Jija Huanca”	110
Cuadro N°15: Melodías en la danza “Jija Huanca”	112
Cuadro N°16: Sentimientos que evoca la música de la danza “Jija Huanca”	113
Cuadro N°17: Los instrumentos musicales antiguos y actuales en la danza “Jija Huanca”	114
Cuadro N°18: Tonalidades presentes en la danza “Jija Huanca”	115

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Los danzantes golpeando el garrote y broquel.....	42
Figura N° 2: Entrevistado danzando el primer paso	44
Figura N° 3: Entrevistado realizando los pasos al culminar la primera melodía.....	44
Figura N° 4: Entrevistado realizando los pasos al culminar la primera melodía.....	44
Figura N°5: Danzantes preparándose para ingresar a la plaza.....	45
Figura N° 6: Cuadrilla de danzantes ingresando a la plaza.....	45
Figura N° 7: El guiador principal guiando a los pampas.....	46
Figura N° 8: El guiador secundario (mashiriente) guiando a los pampas....	46
Figura N° 9: La cuadrilla de danzantes dando vueltas a la plaza.....	47
Figura N° 10: La cuadrilla de danzantes frente a las tres Huancas.....	47
Figura N° 11: El guiador principal y secundario ordenando a los pampas...	48
Figura N° 12: Los danzantes golpeando el garrote y broquel.....	48
Figura N° 13: La cuadrilla de danzantes agarrando el garrote con ambas manos.....	49
Figura N° 14 Los danzantes con las manos y el garrote en la espalda.....	49
Figura N° 15: Los guiadores observando a los pampas.....	50
Figura N° 16: Los guiadores iniciando con el enfrentamiento.....	50
Figura N° 17: Los pampas realizando el enfrentamiento.....	51
Figura N° 18: Los guiadores dando inicio al enfrentamiento con garrotes....	51
Figura N°19: Los pampas acercándose a su oponente.....	52
Figura N°20: Los pampas iniciando el enfrentamiento con los garrotes.....	52
Figura N° 21: La cuadrilla de danzantes lanzando los garrotes y broqueles..	53

Figura N° 22: La muerte del guiador principal y una pampa.....	53
Figura N° 23: La cuadrilla llorando la muerte de sus compañeros.....	54
Figura N° 24: El guiador secundario decapitando al muerto.....	54
Figura N° 25: Los danzantes agarrando a una persona.....	55
Figura N° 26: Músico siendo atrapado y obligado a frotarse con el muerto.....	55
Figura N° 27: Músico siendo frotado con los muertos.....	56
Figura N° 28: Los pampas ayudando a levantarse al resucitado.....	56
Figura N° 29: Los danzantes enfrentándose en el Shogpi.....	57
Figura N° 30: La cuadrilla de danzantes celebrando.....	57
Figura N° 31: Los danzantes despidiéndose.....	58
Figura N° 32: Ubicación de Quisqui.....	59
Figura N° 33: Distrito de Quisqui.....	64
Figura N° 34 Mapa del distrito de Quisqui.....	65
Figura N° 35: Plaza principal de Huancapallac.....	66

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA

1.1.1. Observaciones

Como parte del trabajo de campo de nuestra investigación se realizaron varias visitas al centro poblado de Huancapallac, capital del distrito de Quisqui, efectuándose así la observación y convivencia participante en los días previos y durante la representación del hecho folclórico con la finalidad de recabar información de fuente directa para el desarrollo de la tesis.

1.1.2. Estudios relacionados

Se hizo averiguaciones sobre estudios anteriores realizados acerca de esta danza, tanto en el lugar de procedencia como en diversos archivos de nuestra ciudad y páginas web, encontrándose algunas recopilaciones y apuntes descriptivos, así como una sola investigación etnomusicológica; cuyos datos se utilizaron como información preliminar para la elaboración del trabajo, luego de ser revisados, comparados y ampliados, a fin de que tengan un alto grado de confiabilidad. Cabe indicar que dichos antecedentes tratan sobre la danza *Jija Huanca* que se baila en diferentes partes de Huánuco, pero no se hallaron referencias de la variante que se cultiva en el distrito de Quisqui, por lo que consideramos que la presente investigación cubrirá ese vacío existente.

Respecto a publicaciones sobre la danza en cuestión, podemos citar el libro "*Danzas e Identidad Nacional*" de Víctor Domínguez Condezo (2003), quien sostiene que dicha manifestación dancística es de naturaleza guerrera, muy

antigua, probablemente preinca; y que posiblemente se inició como práctica de entrenamiento de los combatientes y para recordar diversas hazañas de los héroes y luchas que mantuvieron las antiguas etnias durante la expansión Wari e Inca o culturas anteriores. Asimismo, precisa que la mayoría de *Jijahuancas* que se cultivan en las provincias de Huánuco, coreográficamente tienen las siguientes fases: *chimaychi*, *pasión*, *yawar mayu*.

Otro antecedente se encuentra en la investigación monográfica titulada “*Descripción y Análisis Musical de la danza Jija Huanca de Churubamba*” realizada por César Teodor Vargas el año 2006, donde menciona diversos aspectos como la toponimia, origen, vestimenta, utilería, coreografía y la transcripción con el correspondiente análisis musical de las melodías que acompañan esta ancestral manifestación. Asimismo, entre sus conclusiones precisa que además de Churubamba, la danza *Jijahuanca* también se cultiva y baila en lugares como: Llacón, Pachabamba, Sirabamba, Panao, Acomayo, Molinos, y otros pueblos; diferenciándose unas de otras en cuanto a sus personajes, vestimenta, coreografía y música. También indica que en la ejecución de la danza resalta lo juguetón (relacionado con la Giga europea) y lo guerrero (representando al Huanca). Características que demuestran el mestizaje existente en sus orígenes.

Por su parte, Godoy (2009) publicó en su blog personal el artículo “*Jija huanca de Pachabamba – Huánuco*”, en el cual indica que se trata de una danza guerrera de la época incaica, cuyo mensaje alude la conquista de los pueblos a través de las guerras. En este caso, los bailarines representan a los soldados que se desplazan de un lugar a otro buscando la conquista de otros pueblos y someterlos bajo su dominio. Del mismo modo, refiere que Huamán Poma de

Ayala, en su libro “Nueva crónica y buen gobierno”, realizó diferentes dibujos con escenas de guerra, donde los combatientes enfrentan a sus oponentes armados de garrotes y escudos.

En el poblado de Pachabamba, con ocasión de celebrarse la fiesta patronal de San Pedro el 29 de junio de cada año, se representa la danza Jija huanca. Otras fechas donde también se presentan es el 24 de octubre y el 8 de diciembre en la fiesta de la Virgen Purísima. Según los pobladores del lugar, esas costumbres se han ido perdiendo con el transcurso del tiempo debido a muchos factores sociales y descuido de sus autoridades.

1.2. PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Cuál es la situación actual de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?

¿Cuál es el origen histórico esta danza?

¿Qué representan los danzantes en esta manifestación ancestral?

¿Cuál es el rol de los danzantes en la danza?

¿Cómo está conformado la indumentaria que usan de los danzantes para representar esta manifestación folclórica?

¿Cuáles son los momentos principales a la hora de escenificación de esta danza?

¿Quiénes son los encargados de su realización de la danza?

¿Cuáles son los elementos principales presentes en el transcurso de la fiesta en la danza?

¿Qué actividades se realiza en los días previos a la fiesta de esta expresión cultural?

¿Cuáles son los personajes más importantes dentro de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?

¿Cómo es la música y que instrumentos se encargan del acompañamiento en el transcurso de la danza?

¿Qué cambios sucedieron con el pasar del tiempo en la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Problema general

¿Cuál es el estado actual, la trascendencia y naturaleza de la música de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui – Huánuco?

1.3.2. Problemas específicos

1. ¿Cuál es la toponimia, origen, características de los personajes, roles, vestuario, la utilería, simbolismo y mudanzas de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui - Huánuco?
2. ¿Cómo es la organización del sistema de cargos y el desarrollo para la continuidad de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui - Huánuco?
3. ¿Por qué la danza “Jija Huanca del distrito de Quisqui tiene un carácter colectivo, ritual y festivo?
4. ¿Cómo establecer la naturaleza de la música que acompaña a la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui en relación a la métrica, compases, extensión, ritmos, intervalos, línea melódica y escalas que me permiten conocer y comprender la organización de su estructura musical?

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1. Teórica

El presente trabajo de investigación se realizó con el principal propósito de aportar mayor información respecto a la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui, lo cual servirá como base teórica para futuras investigaciones de similares características, toda vez que el acervo cultural de nuestros pueblos alto andinos muestran su enorme riqueza y variedad.

1.4.2. Cultural

El conocimiento integral de la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui, bailada en el centro poblado de Huancapallac, favorece la comprensión de sus orígenes, procesos históricos, culturales y sociales; por lo mismo, contribuye en prevenir confusiones y tergiversaciones que podrían darse más adelante, así como mejorar la escasa difusión que actualmente tiene. Aunque, principalmente se trata de revalorar sus raíces como patrimonio cultural inmaterial de Huánuco; debiéndose realizar para tal fin acciones conjuntas entre la población del lugar y los entes encargados de velar por su preservación.

1.4.3. Musical

Estimamos que es un modelo para futuras investigaciones con respecto a la recopilación, transcripción y el análisis musical usando un método científico y técnico, posibilitando el establecimiento de la melodía, para evitar alteraciones de los ritmos o notas musicales que constituyen la línea melódica y se conserven en el tiempo. Esta tarea afianzará la continuidad y el valor histórico cultural del distrito de Quisqui, así como de la provincia y región de Huánuco, del mismo modo en otras partes, en la misión de resguardar la autenticidad y plenitud de la danza estudiada.

1.4.4. Educativa

Este trabajo de investigación apoya en la actividad de los docentes, estudiantes, investigadores y personas interesadas respecto a las dazas ancestrales y tradicionales; siendo útil como un recurso y material bibliográfico de consulta para incrementar el conocimiento de nuestro folclore e historia cultural del patrimonio inmaterial de la región. La danza “Jija Huanca” contiene aspectos significativos para su valoración educativa y cultural, por ende, posee un sello de identidad propia, que debería ser aprovechada por parte de las instituciones encargadas de velar por su cultivo, preservación y difusión en el ámbito educativo, como lo son el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación.

1.5. RELEVANCIA

Los resultados de la investigación, al enmarcarse dentro del ámbito educativo por la práctica de danzas locales y regionales en los distintos niveles de enseñanza, permite el fortalecimiento de nuestra cultura e identidad nacional; consecuentemente servirán para el ejercicio responsable de la expresión y apreciación artística, junto a la difusión de nuestras raíces culturales en los estudiantes procurando que surja ese sentimiento de orgullo por la tierra que los vio nacer.

1.6. CONTRIBUCIÓN

Se considera como principal contribución de nuestro estudio el uso de un modelo de investigación cualitativa con un diseño etnográfico, enfocado en la música, reflejándose a través de la transcripción a notación musical y el respectivo análisis de las melodías que sirven de acompañamiento a la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui, representada en el centro poblado de Huancapallac; aspecto que no se ha advertido sobre la misma. De tal manera, el presente

trabajo es un aporte significativo a las venideras investigaciones dentro del terreno de la etnomusicología y la música tradicional.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo General

Describir de manera integral el estado actual, la trascendencia y la música de la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui.

1.7.2. Objetivos Específicos

1. Identificar, describir e interpretar la toponimia, origen, características de los personajes, roles, vestuario, la utilería, simbolismo y mudanzas que tiene la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui – Huánuco.
2. Reconocer y describir la organización del sistema de cargos y el desarrollo para la continuidad de la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui - Huánuco
3. Identificar, describir e interpretar el carácter colectivo, ritual y festivo de la danza “Jija Huanca” de distrito de Quisqui – Huánuco.
4. Registrar, transcribir y analizar la música que acompaña a la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui en relación a la métrica, compases, extensión, ritmos, intervalos, línea melódica y escalas que permitan conocer y comprender la organización de su estructura musical.

1.8. HIPÓTESIS

No se plantea hipótesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

2.1.1 A nivel internacional

Con relación a la investigación, referente a las danzas, se puede encontrar diversos estudios de diferentes países que se mencionan a continuación:

Merlos (2020), en su tesis titulada: “Danza y escuela: Perspectivas educativas en la provincia de Buenos Aires”, para obtener el grado de Magister en Educación Corporal, realizada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de la Plata – Argentina, empleó un enfoque cualitativo, mediante el análisis de documentos y publicaciones oficiales en una utilización de campo etnográfico y la realización de entrevistas semiestructuradas a especialistas en danza y el sistema educativo. Llegó a la conclusión de que la danza es uno de los elementos constitutivos de saber del pueblo, en un abordaje técnico, expresivo e histórico – geográfico - social. Desde una consideración de enseñanza de la danza como construcción identitaria colectiva.

Fuentes (2004), en su tesis doctoral titulada: “El valor pedagógico de la danza”, realizada en la Universidad de Valencia - España, empleó un enfoque cualitativo dentro del paradigma interpretativo con base en la hermenéutica, debido a la comprensión e interpretación de textos escritos, así como la investigación - acción; dando a entender que su principal objetivo fue estudiar y analizar la danza con el fin de lograr asegurar su validez pedagógica en la educación actual. Concluyendo que la educación, tanto física como artística siempre se ve vinculada a la danza como una actividad y ha quedado establecido debido a su presencia dentro del pensamiento pedagógico visto a través de la historia. En cuanto al

conocimiento cultural, la danza posee validez pedagógica ya que puede ser considerado como un factor y de igual manera se lo puede encontrar en la educación intercultural ya que facilita el conocimiento, la aceptación y la toleración respecto a la realidad pluricultural de la sociedad moderna.

Hernández et al. (2007), en su tesis titulada: “La danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento integral en el adolescente”, realizada en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo – México, emplearon un enfoque cualitativo, mediante la observación y experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes, la investigación documental y de campo; llegando a la conclusión que la investigación se centra en poder remarcar la importancia de la danza en la Educación Secundaria dirigida a los adolescentes para su desarrollo integral. Nos menciona las siguientes conclusiones que la danza es un óptimo medio de comunicación para que el adolescente pueda reforzar su desarrollo integral gracias a todas las herramientas que esta posee. La danza tiene grandes aportes en las aulas escolares, el adolescente se enfrentó con su propia vida, se acerca más a la autenticidad y aprende a vivir de manera crítica.

Megías (2009), en su tesis doctoral titulada: “Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”, realizada en la Universidad de Valencia – España, empleó un enfoque cualitativo mediante la investigación bibliográfica basada en el cuerpo humano frente a la danza dentro del proceso constructivo del conocimiento; llegó a la conclusión que la danza cada vez es más tomada en cuenta como parte de la educación, se procura que los planes de estudio sigan una coherencia evolutiva y que tanto la pedagogía como la psicología formen parte de la misma. La danza repercute de manera positiva en los aspectos cognitivos y afectivos de los sujetos. La estimulación cognitiva que

se usa en la danza es un beneficio para quien lo practica y supondrá ventajas para otros tipos de aprendizajes.

Yépez (2014), en su tesis titulada: “El lenguaje corporal y simbología en la danza folklórica. Análisis de caso; Grupo de danza folklórica de la UPS”, realizada en la Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador, trabajó dentro del enfoque cualitativo, a través del análisis etnográfico sobre un grupo de danza folclórica, tomando el folclore como el análisis de la tradición del pueblo; da a entender en sus conclusiones que la danza es una herramienta de comunicación y la danza folklórica es un arte que promueve la vivencia de una cultura, comparte las costumbres y tradiciones que pasan de generación en generación, nos permite conocer parte de una identidad cultural y desarrollar el verdadero sentido de amor que se tiene a la nación, a lo propio y a la cultura.

Gómez (2016), en su tesis doctoral: “Danza folklórica y corporeidad. Representaciones sociales desde los agentes de la danza folklórica en Tuxtla Gutiérrez Chiapas”, realizada en la Universidad Autónoma de Chiapas – México, utilizó el enfoque cualitativo basado en el procedimiento de construcción de la información de campo, el análisis de la información y métodos de recolección de contenidos de las representaciones. Entre sus conclusiones indica que la danza folklórica tiene que ser abordada desde elementos teóricos, epistemológicos, y metodológicos. Asimismo, refiere que las danzas nos obligan a hacer un recorrido histórico para comprender porque son de un modo y no de otro, para entender el proceso de enseñanza tanto verbal como mecánica, para saber cómo se llegó a aquella expresión corporal y el vestuario.

2.1.2 A nivel nacional

Peña (2020), en su tesis: “Concepciones sobre la disciplina en la danza: trayectoria y pedagogía de un grupo de bailarinas peruanas”, para obtener el título profesional de Licenciada en Danza, realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima - Perú, utilizó el enfoque cualitativo, de tipo exploratoria, mediante la ampliación del conocimiento con el recojo de información a través de entrevistas semiestructuradas a seis bailarinas profesionales. Llegó a la conclusión que la danza es ofrecer, es entregar, es mirar hacia arriba, levantar las manos y agradecer a los astros, eso es danza. El hombre danza por agradecimiento, para que llueva, para que truene, para que venga el grano, para poder hacer el amor, el ser humano danza con esos principios.

Parra (2006), en su tesis: “Poder y estudios de las danzas en el Perú”, para optar el título de Licenciatura en Sociología, realizada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima – Perú, empleó el enfoque cualitativo, basado en el análisis histórico de los estudios realizados sobre las danzas en el Perú, la revisión se hizo en trabajos académicos, monográficos y ensayos hechos por educadores. Entre sus conclusiones señala que los estudios de las danzas están ligados al debate sobre el proceso de la construcción de la identidad nacional y la hegemonía cultural; de igual manera que, los estudios sobre danzas han estado orientados por enfoques culturalistas, los cuales están ligados a análisis de las danzas y la cultura del análisis del poder. Por último, indica que los estudios de las danzas han usado todo el instrumental tomado de la etnografía.

Fernández (2021), en su tesis titulada: “Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios”, realizada en la Universidad de

Ciencias y Humanidades de Lima – Perú, empleó el enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, con un diseño de investigación correlacional, donde se hizo uso del método científico. Llegó a la conclusión que los estudiantes evaluados en la práctica de danza folklórica tuvieron un desarrollo significativo en las habilidades sociales, la danza permite expresar diferentes emociones ante diversas situaciones e incluso permite auto controlarse frente a circunstancias adversas.

Barzola (2019), en su tesis titulada: “Relación entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de dos universidades privadas de Lima”, realizada en la Universidad Peruana Cayetano Heredia de Lima – Perú, utilizó el enfoque cualitativo y diseño etnográfico musical, de tipo básico, exploratorio y descriptivo, obteniendo resultados a través de los testimonios orales. Llegó a la conclusión que la danza folklórica desarrolla en las personas la capacidad de cooperación, amistad, liderazgo, mayor disfrute por la vida y un impulso por sobresalir.

2.1.3 A nivel regional

Herrera (2017), en su tesis de maestría titulada: “Programa “La danza de los Negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017”, realizada en dicha universidad, utilizó el enfoque cuantitativo, método experimental, con un nivel de explicación científica y un diseño cuasi experimental; llegó a la conclusión que la danza fomenta el desarrollo de la formación profesional humanista, influye en el incremento de las relaciones sociales, apoya en la administración de emociones, demuestra un aumento del desarrollo de la ética y la empatía.

2.1.4 A nivel institucional

Teodor (2006), en su investigación monográfica: “Descripción y análisis musical de la danza Jija Huanca de Churubamba”, para optar el título de Profesor de Educación Artística – Música, elaborado sobre la base de publicaciones existentes y entrevistas a personas adultas propias del lugar, así como la transcripción y el análisis de las piezas musicales correspondientes. Entre sus principales conclusiones, señala que la cultura europea traída por los colonizadores españoles fue impuesta sobre la nuestra, produciéndose un mestizaje que dio lugar al surgimiento de diversas manifestaciones artísticas conteniendo elementos de ambas culturas, como la Jija Huanca. También menciona que esta danza se cultiva y baila en lugares como Llacón, Pachabamba, Sirabamba, Panao, Acomayo, Molinos y otros pueblos, diferenciándose unas de otros, en los personajes, vestimenta, coreografía y música.

Bernardo (2004), en su investigación monográfica: “Descripción y análisis musical de la danza Jija - Llata”, para optar el título de Profesor de Educación Artística – Música, realizado con base en publicaciones existentes y entrevistas a personas adultas propias del lugar, así como la transcripción y el análisis de las piezas musicales correspondientes; entre sus principales conclusiones indica que la ciudad de Llata posee una diversidad de danzas autóctonas, basadas en vivencias y experiencias de nuestros antepasados, que llegaron a nuestros días a través de diversas generaciones, que constituyen un valioso legajo de una cultura que jamás se rindió ante la presencia del invasor, entre ellas, se encuentra la danza “Jija”, es aquella que representa a las autoridades y a la vez, la

responsable de aperturar las festividades de navidad, año nuevo y bajada de reyes.

Chávez (2018), en su tesis: “Etnografía y análisis musical de la danza “Mama Raywana” del distrito de San Francisco de Cayrán”, para optar el título de Licenciada en Educación Musical y Artes, enmarcada dentro del enfoque cualitativo, de tipo básica y con un nivel exploratorio y diseño etnográfico, teniendo la entrevista, observación, ficha de grabación, análisis de documentos y de fichaje para realizar su trabajo; entre sus conclusiones refiere que las danzas tienen carácter festivo, ritual y religioso, tal es el caso de la danza “Mama Raywana”; esta representa la siembra, la buena cosecha, y la redistribución de los productos agrícolas entre los pobladores, cuya cosmovisión y racionalidad está presente en la cultura andina.

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Para la base teórica de nuestro trabajo de investigación se han considerado los enfoques y teorías que sustentan la investigación etnográfica en los más reconocidos antropólogos de campo que fundamentan la etnografía; asimismo, por estar planteado el presente estudio dentro del ámbito de la etnomusicología, se han utilizado las teorías que fundamentan los estudios etnomusicológicos formuladas por los más reconocidos representantes de esta disciplina científica.

2.2.1 La etnografía

Vilcapoma (1991, p. 40), hace referencia a la etnografía como una disciplina centra toda su atención en los pueblos como objetos de estudio, para lograr describirlo en sus aspectos centrales que caracterizan tal fenómeno. La etnografía tiene como fundamento la descripción del fenómeno. Algunos dirán por ello que es la base de toda investigación, pues, sin una base documental

empírica, no puede dirigirse el más sólido y añorado edificio. El mismo autor sostiene que la etnografía como un trabajo empírico “sobre el terreno”, es la observación y descripción directa. Registro empírico. (p. 41)

Según Aguirre (1995, citado por Paz, (s.f.), “La etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma”.

La etnografía es el estudio descriptivo (“graphos”) de la cultura (“ethnos”) de una comunidad. La descripción sistemática de una etnografía actualmente debe basarse al conocimiento integral de una comunidad, como hemos experimentado en la convivencia participante en el acopio de las fuentes de información preferentemente oral. (Aguirre, 1995)

2.2.2 La etnomusicología

Holzmann (1987, p. 19) menciona que la etnomusicología considera al mundo de la música como existente en el presente, es decir, que tenga antecedentes históricos pertenecientes a la tradición; se ubica en el campo, se estudia y analiza en el laboratorio.

La etnomusicología se oriente en doble aspecto de la música: Su estructura y contexto cultural. El principal propósito que tiene es el estudio de la música en sí misma y el contexto de su sociedad, es decir, el estudio de la música en la cultura.

El objetivo de la etnomusicología no es el estudio de la música de Occidente, sino de la música en su perspectiva universal: La música tradicional

perteneciente a todos los estratos culturales de la humanidad. Por lo tanto, abarca toda la música tradicional, folclórica y tribal.

La etnomusicología no se trata de “crear” sino de “comprender” lo que se ha creado. (p. 26)

Se menciona que la etnomusicología se ocupa de la música que se trasmite a través de la tradición no escrita. Por lo tanto, su estudio depende del sonido grabado que se transforma en su material de investigación. (p. 37)

2.2.3 Música

Vilcapoma (1991, p. 182), menciona; a la música como el resultado estético y sensible de los pueblos, que, demuestra la capacidad de creación armónica y melódica de la expresión del alma y sentimiento del pueblo.

Mateo y Carbajal (2006, p. 11), dicen: La música “es el lenguaje de las emociones”. Platón la define “como el arte educador por excelencia”. Beethoven afirma que la música es la iniciación de la vida superior.

2.2.4 Folclor

Vilcapoma (1991, p. 95); se refiere al folklore como un campo tradicional y estético del pueblo que no puede ser entendido sin un ordenamiento previo. Este vasto campo del folklore se ha dividido para un mejor estudio, de acuerdo a las formas de practica social y a los elementos culturales del que compone el hombre. Se hace una clara distribución en tres campos: El folklore espiritual, material y social. Esta división se toma como un patrón general de referencia.

La voz folclor fue creada por el arqueólogo inglés Jhon Thomms, la formo con las voces inglesas Folk (pueblo, gente, raza) y Lore (saber, ciencia). El folclor es la tradición popular típica, empírica y viva de un pueblo, es la ciencia que

investiga los valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular. (Escobar, 1998, p.19)

“Son folclor, los fenómenos culturales que se diferencian de otras expresiones, también culturales, porque puede ser específicamente caracterizadas como populares (propios de la cultura tradicional del pueblo o folk), colectivizados (especialmente vigentes en la comunidad), empíricos, funcionales, tradicionales, anónimos y transmitidos por medios no escritos ni institucionalizados” (Volosky, 1995, p.36)

2.2.5 Hecho folclórico

Vilcapoma (1991, p. 80), menciona que; las categorías analíticas para un hecho folclórico son: La tradicionalidad, popularidad, funcionalidad, plasticidad y anonimidad.

Lo tradicional: Se refiere a la transmisión de aquellas creaciones culturales que tiene como base la sucesión herencia y su transmisibilidad a través de la fuente oral, fuera de los marcos establecidos institucionalmente por el Estado.

Lo popular: Implica que, esta se desarrolla en el marco del pueblo al que se añade el marco de una zona, etnia o nación; la que la práctica colectivamente y cuenta con la anuencia del valor. Una práctica individual no puede ser achacada como hecho folclórico.

2.2.6 Danza

Vilcapoma (1991, p. 175) menciona que; la danza fue la primigenia expresión estética de los pueblos, aparece a la par de significado mágico – religioso del hombre; lo único que necesitó fue el ritmo. La danza, acompañó los rituales a las deidades, fue parte de las expresiones estéticas de ceremonias mágico – religiosas, que concluyeron en creaciones musicales. Les dio sentido a sus

movimientos: era el mensaje a los dioses y éstos, a la inversa, se representaban en los danzantes.

El autor asegura que en las danzas es común encontrar vestimentas y atuendos como la cabeza de pumas, alas y cabeza de cóndores, plumaje de aves exóticas, etc.

2.2.7 Danza tradicional

Las danzas tradicionales de los Andes son dramas coreográficos que consisten en gestos, por un lado, y en sonidos musicales por el otro. Música y danza constituyen una sola unidad visible. Se caracterizan por tener una coreografía estructurada, por la presencia de elemento teatrales, por el rol protagónico de danzantes disfrazados y enmascarados, y por una tradición oral que provee una historia de base mítica o legendaria a la acción simbólica del evento...El rol de la danza en la configuración de la identidad local, los principios que ésta promueve: poder, prestigio y masculinidad y el papel que cumple como un contexto fundamental en el que se definen relaciones étnicas, sociales y de género son investigados. (Romero, 1993, p.16)

Danza tradicional: Es la danza que se transfiere por tradición de cada generación o país de origen. Se identifican aquí las danzas regionales, folclóricas y populares. Contribuyen a mantener la cultura de una región o comunidad específica. Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (2020, p.81)

2.2.8 Danza Folclórica

Dallal (1998, p.63). menciona que; las danzas folklóricas o regionales son las que expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes.

Se considera que, en los espacios del campo, agrícolas por antonomasia, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse. Asimismo, que en las formas de danza que surgen son de índole directa, elemental – En cuanto que “relatan” literalmente los hechos -, figurativas – en cuanto al grado reducido de complicación de sus figuras-, sencillas – con respecto a sus anécdotas y “mensajes” -. Esta literalidad, este “decir de las cosas” de manera directa, mediante parámetros y recursos dancísticos “fáciles”, hace de las danzas folklóricas y regionales un vehículo idóneo para representar a la comunidad, a la región, o incluso al país antes los ojos de espectadores nacionales y extranjeros.

2.2.9 Cultura

De una manera sistemática se podría afirmar que, en el primer caso, la cultura indica un proceso de enriquecimiento subjetivo y personal de valores y, en el segundo, un proceso objetivo y transpersonal de valores condesados en formas de vida, de manera que se puede decir que la cultura es el sistema de intencionalidades humanas históricamente objetivadas a lo largo de la historia o, en otras palabras, la objetivación histórica de la intencionalidad en el proceso existencial. (Sobrevilla,1998, p.39).

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye el conocimiento, las ciencias, el arte, la moral y cualquier otro hábito o capacidad adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. (Tylor ,1871, citado por Busquet ,2016, p.7)

La cultura en su origen se puede percibir como producto humano en su primer momento, que se “construye” en la vida social humanitaria, se produce o genera,

se transmite o comunica y preserva históricamente las manifestaciones culturales como manera de mantener la cohesión social, apoyada en el sentimiento de pertenencia y ubicada en un espacio particular que es donde se asienta la comunidad, aunque la misma cambie de geografía, se mantendrán la identidad y esto lo realiza cada generación a través del tiempo. (Reyes, 1997, p.27)

2.2.10 El sistema de cargos

Según Gonzales (2011); el sistema de cargos abarca un conjunto de compromisos y responsabilidades que aseguran escenarios de interacciones en los cuales una mayoría de miembros de un grupo desea integrarse a la responsabilidad de una fiesta para formar parte del grupo donde puedan participar activamente y que en tales escenarios se cumplan los compromisos asumidos con la mayor frecuencia posible.

Con respecto a la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui, bailado en el centro poblado de Huancapallac, el rol del sistema de cargos recae por acuerdo de la comunidad en la responsabilidad del presidente de la comunidad, él se encarga de elegir a un mayordomo para llevar a cabo esta ancestral manifestación. El mayordomo designa a sus ayudantes que le apoyaran en la coordinación y la repartición de comidas durante el desarrollo de la danza.

2.2.11 Carácter colectivo, ritual y festivo

Baraño (1985, p.85), menciona que; la danza nace del cerebro colectivo de un pueblo, pues la danza es fundamentalmente una creación comunitaria, esto le da un carácter colectivo. En el caso de la Jija Huanca también se denota la participación del público en el Shogpi, donde los danzantes agarran a las personas para frotarlo con los muertos.

El carácter festivo de la danza Jija Huanca se encuentra en la fiesta que se realiza de manera simultánea con la danza, durando un total de dos días con numerosos actos.

Por último, el carácter ritual que tiene, se ve en la conmemoración que se hace a la Huanca, el ritual que se toma en cuenta para evitar su furia y evitar que vuelva a caer una maldición sobre los pobladores nuevamente.

2.2.12 La danza “Jija Huanca”

A) Toponimia

Según el investigador Domínguez (2003), citado por Teodor (2006), el término Wanka hace referencia a las piedras humanizadas que representaban a dioses montañas, que eran puestas en la parte principal de los centros ceremoniales.

Las wankas o también llamadas piedras alargadas, siempre están de pie, como en el caso de los intiwayatganas (variante fonética del vocablo quechua intihuatana, cuyo significado es “reloj solar”) y se cree que servía como calendario astronómico para definir las estaciones según la sombra que daba el sol a la base de esa piedra.

En cambio, el vocablo Jija viene a ser la deformación de un baile europeo llamado “Giga” perteneciente a la época del barroco, que llegó al Perú por medio de los españoles durante la época de la colonia, con el pasar del tiempo, este baile fue adaptado a nuestro territorio y se fusionó llegando a dar lugar a la Jija Huanca.

Finalmente, el término Jija Huanca es una fusión de los dos términos descritos anteriormente.

B) Origen

Según Teodor (2006) esta danza tiene una historia que se desarrolla durante “El huanca Wañuy”, traducido al castellano es “La muerte del Huanca”, nos relata que las huancas que fueron sometidos a esclavitud en las minas de Catalina Huanca, estos guerreros estaban capacitados para cuidar un tesoro tanto en la extracción como en el transporte del mismo, desde Huánuco a Lima, pero ellos recibían maltratos de sus patrones. Estos esclavos sufrían de hambre, sed y sueño, comían insectos que se encontraban y dormían en el suelo. Un día, se enteraron que serían asesinados por el nicsho (deriva del vocablo quechua que significa “Negro”) porque no quería pagarles por su trabajo en las minas o en el transporte de los tesoros, ellos en su afán de sobrevivir, buscaron a sus brujos para luchar con la hechicería de su lado en su guerra. Al final término con el asesinato de las huancas mayores y los de menor rango desconcertados y preocupados por su futuro.

El mismo autor nos dice que Rosales (2004) en un artículo del Diario Regional de Huánuco, sostiene que esta danza tanto en su escenificación como la vestimenta y el mensaje tiene influencia de los jesuitas que formaron reducciones en las márgenes del río Marañón y que la Jija Huanca de Pachitea es una danza que evoca el movimiento mesiánico hacia un libertador negro representando la lucha del libertador indio que culmina con la sátira de que el libertador es siempre blanco como en los Negritos de Huánuco o la Jija de Llata.

En esta danza es un niño negro el libertador que conducirá una república de negros.

En otro relato, narrado por Salas N. (2022) y mencionado en el trabajo de Salas P. (2000), nos cuenta la leyenda de las famosas huancas, se relata que tres piedras como especie de Huancas fueron encontradas en el centro poblado de Huancapallac, de un día para otro, la más grande mide 2 metros y los otros dos miden 1 metro y medio, con el pasar del tiempo, le denominaron al primero al más grande como Huanca y al resto como Pallas, términos que formaron el nombre del centro poblado donde se baila: Huancapallac. Se cuenta en las noches de luna llena, aparece un hombre vestido sumamente *shuco* (vocablo quechua con el que se denomina a una especie de zapatos de cuero elaborados por los pobladores provenientes de la serranía, por extensión se llamaba así a quienes los usaban) en la plazuela principal, con un sombrero de lana, un poncho de lana al igual que la camisa y el pantalón, todo tejido y teñido con plantas especiales. Los antiguos pobladores realizaban el huarachi, masticando coca para agradar a las huancas, llamadas también "Auquillos".

C) Personajes y sus roles

La danza se compone a partir de seis a más varones, la cantidad de danzantes depende principalmente de la decisión del mayordomo a cargo; ello en razón del presupuesto con que cuente, se ve obligado a contratar una menor cantidad de danzantes por el gasto que genera cada uno.

La cantidad de personajes presentes en la danza Jija Huanca bailado en el centro poblado de Huancapallac, son tres: El guiador principal, el guiador secundario (también llamado mashiriente) y los pampas. Teodor (2006), nos explica que en la Jija Huanca de Churubamba, dos cumplen la función de Guiadores, el principal es llamado el guiador y el segundo mashiriente, ellos son los más antiguos y experimentados, los que mejor bailan y conocen acerca de la danza; otro representa al Nicsho, el simboliza al capataz y es el encargado de hacer cumplir las órdenes de los patrones; también están los pampas que son los demás integrantes de la cuadrilla, imitan a los guiadores. En algunos casos la Jija Huanca dependiendo del lugar de procedencia pueden llegar a tener un brujo o curandero que no es un personaje propio de la danza. A diferencia de la Jija Huanca de Churubamba, en la Jija Huanca del distrito de Quisqui, solo se toma en cuenta los tres personajes anteriormente mencionados, teniendo los mismos roles y evitando incluir un brujo o curandero en las mudanzas.

D) Vestuario y utilería

Teodor (2006, p.42) refiere que los guiadores y pampas llevan un sombrero pequeño de forma cónica que está adornado con monedas antiguas de plata de nueve décimos y plumas o wallwas de varios colores; una manta blanca para cubrir la cabeza del casco para que no le cause ninguna lesión al guerrero; usan una máscara elaborada de aliso o cedro que está pintado de rojo, tiene tallado figuras de culebrillas lagartijas, sapos e insectos, además de unos colmillos

grandes que representan un rostro de fiereza; tienen una camisa blanca de manga larga; un chaleco de color negro o gris que les sirve para protegerse del frío y para poder amortiguar algunos golpes que le puedan hacer al cuerpo; unas bandas hechas de telas de colores cubiertas de monedas de plata de nueve décimos o monedas de soles antiguos simbolizando que cargan tesoros; unos pañuelos grandes que van doblados y colgados sobre la banda, pueden ser de color verde, rojo, amarillo o blanco; un pantalón negro confeccionado de lana de carnero para poder abrigar las piernas de los soldados; una faja multicolor tejida de lana y usada para sostener el pantalón; otra manta blanca enroscada a la altura de la cintura y que tape la faja; cascabeles elaborados de bronce y adheridos a tiras de cuerno de res, que van sujetos desde las rodillas; un lienzo que se emplea cubrir los cascabeles; una bolsa o wallki que está adornada también con monedas de nueve décimos y cuelgan al costado derecho de la cintura, es usada para guardar la coca; unas medias hechas de lana de color negro, se usan hasta la rodilla, representan los pies sucios que tenían los trabajadores en las minas y las largas caminatas en realizadas por los guerreros; calzan unos botines de jebe de color negro o puede ser llanquis, esto puede variar según el lugar de procedencia; un bastón o garrote, confeccionado de un arbusto llamado lloque o chonta, se porta en la mano derecha y es usada como arma de ataque y defensa; y por último el broquel que es una especie de anillo a manera de escudo pequeño y se usa para bloquear los golpes del adversario.

En la Jija Huanca de Quisqui, se tiene en cuenta el turbante (sombrero) hecho de carrizo forrado con tela y cosido con monedas de plata, le añaden plumas de colores con un pañuelo blanco; una banda que se usa en el hombro izquierdo adornado de plata; una correa que se pone en la cintura compuesta por una manta tejida de lana; un cascabel hecho de redondeles de bronce, teniendo en su interior unas balitas, con el fin de hacer sonido cuando se muevan, esto se pone en el tobillo de ambos pies; una máscara de madera tallada con diversos adornos picaros para sorprender y asustar a las personas; un puñal de acero que se usa en la cintura; un garrote que sostiene con la mano derecha y un broquel que usa en la mano izquierda, ambos se chocan entre si durante el desarrollo de la danza.

Figura 1:

Los danzantes golpeando el garrote y broquel



Nota: Foto tomada por el investigador

E) Ejecución y mudanzas

La danza Jija Huanca se realizaba antiguamente al son de un violín acompañado de un arpa, pero con el pasar del tiempo se agregaron más instrumentos, como: El saxofón alto y tenor, trompeta y un clarinete, asemejándose a una orquesta.

Se divide en un total de tres partes: Chimayche, Yahuarmayo y el Shogpi, cada uno tiene sus respectivas mudanzas en donde los bailarines demuestran sus habilidades dancísticas y realizan un derroche de energía y resistencia.

Normalmente la coreografía se realiza durante unas dos horas y media de manera interrumpidas y se ejecuta todo durante un día, tanto en las visitas de las autoridades, mayordomos o en la calle, etc.

Chimayche: Consiste en un baile nocturno, su característica más resaltante es que los bailan durante toda la noche sin dejar dormir a las personas de ese lugar, algunos lo consideran como la víspera, pero según los mismos danzantes no es así. (Teodor,2006)

En la noche se reúnen los danzantes para bailar la primera parte. La posición inicial de los danzantes consiste en el brazo izquierdo situado en la espalda con el puño cerrado, en forma de caballero, el brazo derecho levantado hacia arriba y ligeramente doblado, la espalda encorvada sutilmente hacia adelante, ambos brazos sostienen el garrote y el broquel. La mudanza inicia con la pierna derecha moviéndose de izquierda derecha mientras el talón se encuentra pegado al piso y la fascia plantar se ve levantado hacia arriba conjuntamente con los dedos para realizar los movimientos.

Figura 2:

Entrevistado danzando el primer paso



Nota: Foto tomada por el investigador

Se repite un total de 3 veces, luego, se dan unos pasos caminando y se repite la misma secuencia. Al culminar la primera melodía, se gira en círculos mientras el brazo izquierdo se dobla y el derecho va de arriba abajo, esto se realiza chocando el palo y el broquel.

Figura 3:

Entrevistado realizando los primeros pasos al culminar la primera melodía



Nota: Foto tomada por el investigador

Figura 4:

Entrevistado realizando los primeros pasos al culminar la primera melodía



Nota: Foto tomada por el investigador

Día central (Entrada): Se desarrolla cuando los danzantes se preparan para ingresar a la plaza principal de Huancapallac. Ellos se ponen en la espalda una canasta llena de pan y frutas.

Figura 5:

Danzantes preparándose para ingresar a la plaza



Nota: Foto tomada por el investigador

Cuando todos los danzantes están listos, se forman en una sola línea para ingresar a la plaza, el guiador principal se encarga de guiar a todas las pampas para realizar el ingreso.

Figura 6:

Cuadrilla de danzantes ingresando a la plaza



Nota: Foto tomada por el investigador

Mientras están danzando la línea no se mantiene recta, se mueven levemente de derecha a izquierda, simulando el movimiento de una serpiente.

Figura 7:

El guiador principal guiando a los pampas



Nota: Foto tomada por el investigador

Figura 8:

El guiador secundario (mashiriente) guiando a los pampas



Nota: Foto tomada por el investigador

La cuadrilla de danzantes al llegar a la plaza, dan vueltas alrededor de ella, una y otra vez hasta que la música finalice y de paso al Yahuarmayo.

Figura 9:

La cuadrilla de danzantes dando vueltas a la plaza



Nota: Foto tomada por el investigador

Figura 10:

La cuadrilla de danzantes frente a las tres Huancas



Nota: Foto tomada por el investigador

Yawar Mayo (Rio de Sangre): Es la parte central de la danza. En esta parte se simboliza la lucha entre los contrincantes, se relata que las huancas peleaban con piedras y lanzas, mientras que sus enemigos lo hacían con espada, en la lucha se recibían cortes y punzadas en el cuerpo, de igual manera algunos golpes de piedra en la cabeza, esto ocasionaba una muerte agónica por desangramiento, de allí el nombre de esta mudanza. (Teodor, 2006)

Al finalizar la entrada, el guidor principal y secundario se encargan de ubicar a los pampas en su lugar correspondiente para iniciar con el Yahuarmayo.

Figura 11:

El guidor principal y secundario ordenando a los pampas



Nota: Foto tomada por el investigador

Realizan una vuelta más y se forman nuevamente en una sola línea mientras golpean el garrote y el broquel a medida que van avanzando.

Figura 12:

Los danzantes golpeando el garrote y broquel



Nota: Foto tomada por el investigador

Cada guiador se lleva a su cuadrilla de pampas y se ponen frente a frente para proseguir con la danza, cada uno agarra el garrote, lo sostiene con sus dos manos y lo posiciona frente a él.

Figura 13:

La cuadrilla de danzantes agarrando el garrote con ambas manos



Nota: Foto tomada por el investigador

Luego, ponen sus dos manos en su espalda con el garrote, simulando la posición de un caballero y caminan unos cuantos pasos para luego repetir la misma secuencia, una y otra vez.

Figura 14:

Los danzantes con las manos y el garrote en la espalda



Nota: Foto tomada por el investigador

Prosiguiendo con la danza, la cuadrilla comienza a golpear el garrote y broquel mientras caminan para indicar la siguiente mudanza que se

va realizar, forman un rectángulo, mirándose unos a otros y la pierna izquierda se mueve hacia adelante y atrás, mientras sostienen el garrote, luego se dan vueltas entre ellos mismos y repiten el mismo paso. Todo esto sucede mientras los guidores observan a sus pampas.

Figura 15:

Los guidores observando a los pampas



Nota: Foto tomada por el investigador

Cuando los pampas culminan, ambos guidores realizan la misma secuencia entre ellos dos, teniendo un choque de garrotes entre ellos simulando el enfrentamiento.

Figura 16:

Los guidores iniciando con el enfrentamiento



Nota: Foto tomada por el investigador

Los pampas imitan a los guadores y realizan el mismo paso entre ellos.

Figura 17:

Los pampas realizando el enfrentamiento



Nota: Foto tomada por el investigador

Todas las cuadrillas de danzantes realizan la misma secuencia de pasos varias veces, hasta que, ambos guadores en vez de agarrarse entre sí, usan el garrote e indican a cada bando de pampas que va iniciar la lucha con los garrotes mientras ellos se amenazan.

Figura 18:

Los guadores dando inicio al enfrentamiento con garrotes



Nota: Foto tomada por el investigador

Los pampas habiendo entendido la señal de los guidores proceden a mirar a su oponente y esconden el garrote, se acercan poco a poco a su contrincante, a medida que van desvelando el arma que tienen y al estar cerca, con el garrote en mano inician la confrontación entre ellos.

Figura 19:

Los pampas acercándose a su oponente



Nota: Foto tomada por el investigador

Figura 20:

Los pampas iniciando el enfrentamiento con los garrotes



Nota: Foto tomada por el investigador

Esta mudanza consiste en la lucha entre ambos bandos, se golpean con los palos y se protegen con el broquel usándolo de escudo,

posteriormente uno de los danzantes muere y con el fin de hacer resucitar realizan el Shogpi.

Finalmente, los danzantes forman un círculo en donde botan todos los garrotes, los guidores principales dan fin a la lucha, haciendo alusión que en el enfrentamiento un guidor y una pampa murieron durante la contienda que tuvieron con anterioridad.

Figura 21:

La cuadrilla de danzantes lanzando los garrotes y broqueles



Nota: Foto tomada por el investigador

Figura 22:

La muerte del guidor principal y un pampa



Nota: Foto tomada por el investigador

Los danzantes lloran la muerte de sus compañeros para poder culminar el Yahuarmayo.

Figura 23:

La cuadrilla llorando la muerte de sus compañeros



Nota: Foto tomada por el investigador

Shogpi: Finalizado el Yahuarmayo, los pampas sacan su puñal de acero para sacar las tripas de los muertos, cortar sus piernas y manos y ponerlo todo en un tazón.

Figura 24:

El guiador secundario decapitando al muerto



Nota: Foto tomada por el investigador

Una vez culminan de quitarle todo al muerto, la cuadrilla de danzantes comienza a buscar la forma de revivir a sus muertos, empiezan a

buscar entre el público, a su posible víctima, entre cuatro de ellos, toman a una persona adulta o un niño para frotarlo con el muerto, esta acción lo repiten varias veces y si en caso, la persona elegida no quiere ser frotada, los danzantes lo persiguen hasta agarrarlo y obligarlo a ser frotada con el muerto.

Figura 25:

Los danzantes agarrando a una persona



Nota: Foto tomada por el investigador

La cuadrilla de danzantes busca diversos objetivos para frotar con el muerto, cualquier persona descuidada, es agarrada y frotada con el muerto, sobra decir, que ni siquiera los músicos se salvan.

Figura 26:

Músico siendo atrapado y obligado a frotarse con el muerto



Nota: Foto tomada por el investigador

Figura 27:

Músico siendo frotado con los muertos



Nota: Foto tomada por el investigador

Después de haber frotado a los muertos con varias personas, los muertos despiertan y reviven, todas los pampas se encargan de ayudar a levantarse al resucitado para apoyarlo a moverse y caminar.

Figura 28:

Los pampas ayudando a levantarse al resucitado



Nota: Foto tomada por el investigador

Todos con alegría bailan nuevamente teniendo un breve enfrentamiento con los garrotes.

Figura 29:

Los danzantes enfrentándose en el Shogpi



Nota: Foto tomada por el investigador

Finalmente, todos los danzantes se acercan unos a otros, formando un círculo pequeño, agarrándose de los brazos y celebrando con gritos la resurrección de sus compañeros.

Figura 30:

La cuadrilla de danzantes celebrando



Nota: Foto tomada por el investigador

Despedida: Debido a las tergiversaciones que sufren algunas danzas por las influencias de otras, en la danza Jija Huanca se está tomando la costumbre de usar la melodía del Chimayche y realizar la costumbre que se tiene en los Negritos de Huánuco, en cuanto a la

despedida, es decir, se toca la melodía del Chimayche mientras los danzantes se van quitando las prendas uno por uno mientras dan vueltas por la plaza principal de Huancapallac, Esto no forma parte de la coreografía de la danza “Jija Huanca” y es un agregado que se está realizando desde los últimos años, en un afán de querer imitar otra danza y hacer parecer más vistoso.

Figura 31:

Los danzantes despidiéndose



Nota: Foto tomada por el investigador

2.3 MARCO ESPACIAL

Centro poblado de Huancapallac, distrito de Quisqui, provincia y región de Huánuco.

Ubicación

El distrito de Quisqui se encuentra ubicado a 36km del distrito de Huánuco.

Superficie

La superficie territorial del distrito de Quisqui es de 157.34 km²

Limites

El distrito limita por el:

- Norte: Con el distrito de Santa Maria del Valle.

- Sur: Con el distrito de Yarumayo
- Este: Con el distrito de Huánuco
- Oeste: Con los distritos de Jacas Chico y Choras

Principales comunidades

- Pampas
- Tres de Mayo de Huayllacayán
- Raccha Cedrón
- San Pedro de Cani
- San Pablo de Lanjas
- San Damián de Huancapallac
- Mamayhuachín
- Punchao Chico
- San Pablo de Mitotambo

Mapa

Figura 32:

Ubicación de Quisqui



Nota: Adaptado de Wikipedia

2.4 MARCO TEMPORAL

El período de trabajo empleado para el estudio abarcó desde el año 2022 a diciembre del 2023.

2.5 CONTEXTUALIZACIÓN

2.5.1. Histórica

Toponimia de Quisqui y Huancapallac

Según Loayza, en el programa Huánuco Turismo (2023) El nombre de Quisqui o también llamado Kichqui, Kichque o Kichki proviene del quechua que significa un lugar estrecho, ajustado o apretado que describe el suelo y el accidentado relieve geográfico de su territorio.

El nombre de Huancapallac proviene de una palabra quechua compuesta: Huanca (Piedra larga) y Pallac (El que recoge). Estas dos palabras vendrían a significar el que recoge las huancas o piedras largas.

Creación de Quisqui y Huancapallac

En la Ley N° 12564 (El 26 de enero del 1956) titulado: Creando el distrito de Quisqui (Kichki) en la provincia de Huánuco se señala la creación del distrito de Quisqui en el departamento de Huánuco teniendo como capital el centro poblado de Huancapallac. El distrito estará integrado por los pueblos de Pampas y Cani; por los caseríos de Punchao, Mito, Huargash, Pagancho y Urpi.

Salas (2000) menciona que; la localidad de Huancapallac, fue creada el 28 de setiembre del año de 1935, nombrada como: “Comunidad campesina San Damian de Huancapallac”, los primeros pobladores presentes fueron: Isaac Alipazaga, Felipe Castañon, Francisco Salas, Erasmo Ramos y como tramitador y conecedor de las gestiones, Mario Mallqui.

2.5.2. Cultural

El centro poblado de Huancapallac está habitado por gente amable que en su mayoría se dedica a la agricultura, ganadería y comercio, a través de los años, este lugar ha sido testigo de diversas manifestaciones culturales como la

celebración de la navidad, año nuevo, fiesta patronal del 12 de enero, el aniversario del distrito el 26 de enero, carnavales en el mes de febrero, semana santa, fiestas patrias, el aniversario de Huancapallac el 28 de setiembre, la danza guerrera Jija Huanca el 28 de septiembre y el Tachicuy en noviembre, entre otros.

2.5.3. Social

La danza Jija Huanca del distrito de Quisqui, en su capital Huancapallac, se caracteriza por tener la participación de sus comuneros, autoridades, mayordomos y personajes ilustres que danzan representando los diversos personajes que representa la lucha entre dos bandos apuestos en honor a las huancas. Esta danza ha sido difundida a través del tiempo y ha pasado de generación en generación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA

3.1.1. Enfoque

El presente trabajo de investigación corresponde al enfoque cualitativo ya que estudia diferentes objetos para comprender la vida social a través de los significados desarrollados por esta misma. (Katayama,2014, p.43)

Este paradigma da énfasis a las características antropológicas, arqueológicas, culturales, sociales, psicológicas, criminalísticas, históricas, fenomenológicas. Viene a intentar describir y comprender las situaciones y los procesos de manera integral y profunda, considerando que inclusive el contexto que le rodea a la problemática estudiada.

Incorpora la participación de los propios sujetos investigados. Se analiza con ellos la percepción que ellos conciben o tienen de su realidad, sus propias vivencias. En este enfoque el interés consta de conocer como las personas piensan, sienten y actúan; sus experiencias, sus actitudes y creencias. (Miranda, 2010)

3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación empleada en el presente trabajo es el básico porque, en lugar de iniciar con una teoría particular o compleja y lograr voltear al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada con los hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente denominada teoría fundamentada, con lo cual puede observar que ocurre. Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas de tipo básica se

basan más en una lógica y proceso inductivo que consiste en, explorar, describir y generar perspectivas teóricas. (Esterberg, 2002, p.26)

3.1.3. Nivel de investigación

Nivel exploratorio. Tiene un carácter provisional en cuanto se realiza un primer conocimiento de la situación donde se pisan efectuar una investigación posterior. Puede ser bien de carácter descriptivo, explicativo o, ambos a la vez. Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo consiste en examinar un tema o problema de investigación muy poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se ha logrado abordar antes; es decir, cuando la revisión de la literatura revelo que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. (Fernández, 2010, p.24)

Nivel descriptivo. Viene a tener como objetivo central, la descripción de los fenómenos. Se sitúa en un primer nivel del conocimiento científico, utiliza métodos descriptivos como la observación.

Hernández y Fernández (2010), sostienen que, la investigación descriptiva busca enumerar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.

3.1.4. Diseño

El presente trabajo de investigación ocupa el diseño etnográfico y fenomenológico. La investigación etnográfica es un tipo de investigación que busca describir y reconstruir analíticamente escenarios y grupos culturales intactos, para tener una comprensión holística de la realidad. (Katayama, 2014, p. 48) mientras que, el paradigma fenomenológico incorpora la participación de los propios sujetos investigados. Miranda (2010, p. 10) nos dice que; este

paradigma analiza la percepción que tienen los sujetos de su realidad, de sus propias vivencias y experiencias.

El primero, se busca conocer las costumbres y rutinas de los pobladores de la zona en los días de festividad dancística; el segundo porque se buscará conocer las experiencias vividas que tienen las personas con respecto a la danza.

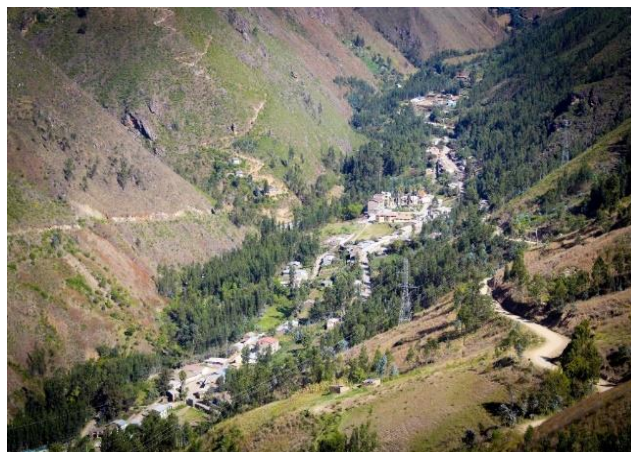
3.2. ESCENARIO DE ESTUDIO

En cuanto al escenario de estudio, se debe tener en cuenta el ambiente físico o entorno, describiendo tamaño, arreglo espacial o distribución, señales, accesos, un elemento muy importante son nuestras impresiones iniciales. También es necesario tener en cuenta el ambiente social y humano, es decir, las formas de organización en grupos y subgrupos, patrones de interacción o vinculación.

El escenario de estudio en el presente trabajo de investigación es en la capital del distrito de Quisqui, el centro poblado de Huancapallac, situado a una altitud de 2500 m.s.n.m., nos situaremos en la plaza principal de la municipalidad de Huancapallac.

Figura 33:

Distrito de Quisqui

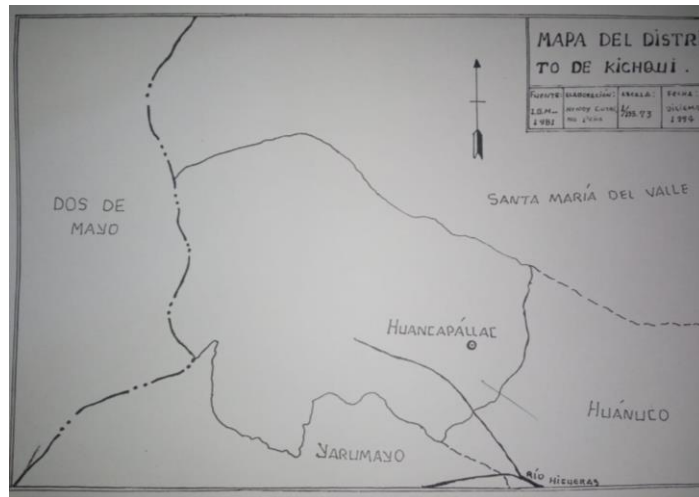


Nota: Adaptado de Wikipedia

El distrito de Quisqui fue creado mediante la Ley N° 12564 del 26 de enero de 1956, en el gobierno del Presidente Manuel A. Odría.

Figura 34:

Mapa del distrito de Quisqui



Nota: Tomado de Salas (2000)

La capital Huancapallac se encuentra ubicado al margen izquierdo del río Higuera.

Límites:

Por el Norte: Con el distrito de Santa María

Por el Este: Con el distrito de Huánuco

Por el Oeste: Con el distrito de Jacas Chico y Choras.

Por el Sur-Oeste: Con el distrito de Margos

Superficie: 162.94 km²

Figura 35:

Plaza principal de Huancapallac



Nota: Adaptado de pobladores de Quisqui

3.3. CARACTERIZACIÓN DE SUJETOS

La caracterización de los sujetos, tienden a definir quiénes son los participantes de la historia o sucesos, las descripciones de los participantes, arquetipos, estilos, conductas, patrones, etc.

En el presente trabajo de investigación, participaron antiguas autoridades del lugar, personas adultas, mayordomos, danzantes, músicos y otros quienes están comprometidos con la constante práctica de sus manifestaciones costumbristas. El método de selección de la muestra fue por disponibilidad. El tipo de muestra es la no probabilística porque no todos tiene la misma probabilidad de ser elegidos Sampieri (1991, p.50).

3.4. TRAYECTORIA METODOLÓGICA

Con el fin de dar a conocer la trayectoria metodológica en el presente trabajo etnográfico se realizaron las siguientes acciones:

- Visita preliminar del distrito de Quisqui
- Técnicas de investigación para las entrevistas a los pobladores, danzantes, músicos y autoridades el lugar.

- Como método se desarrolla el análisis y la síntesis, aplicándose la observación, descripción, caracterización, anotación de detalles y peculiaridades, deducción y sistematización.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) La observación

La observación participante

Implica la utilización de todos los sentidos o receptores biológicos, como medio para percibir la realidad, los hechos, sucesos o los fenómenos naturales del contexto de la investigación. (Teppa, 2006)

La diferencia entre la observación vulgar o cotidiana y la observación específica y científica es inmensa, pero su diferencia es en grado. La observación diaria puede ser sistemática, pero no es; sino que se ejercita de un modo no planeado ni previsto de antemano. La observación científica comienza seleccionando un grupo, un tema, un fenómeno como objeto específico de la tarea de observar. Ésta se lleva a cabo de una forma, no solo deliberada y consciente, sino de un modo sistemático: ordena piezas, anota los resultados de la observación, describe, relaciona, sistematiza y, sobre todo, trata de interpretar, captar su significado y alcance.

La Guía de Observación

“Es un instrumento estructurado, un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos durante la investigación”. (Cuauro, 2014, p.2)

b) La entrevista

La Guía de Entrevista

Para Ander (1990), citado por Erazo (2013, p. 53), conceptúa que la guía de entrevista “Está basada en un guión que el entrevistador utiliza con flexibilidad, tanto en el orden en que se hacen las preguntas, como en el modo de hacerlo”; en este caso utilizamos un lenguaje apropiado a los pobladores del distrito de Quisqui.

La Ficha de Grabación en el campo

El presente trabajo se basó en lo que sostiene Holzmann (1987, p. 46 - 54), se considera desde las acciones preparatorias que se tiene preliminarmente, grabadora, la relación que se tiene con los informantes, remuneración, descubriendo informantes, lo que debe recolectarse, la grabación en el terreno, los datos a anotarse, fichas, cuestionarios e información técnica y finalizar con el modelo de ficha de grabación en el campo.

3.6. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se ha realizado el tratamiento de la información de acuerdo al procedimiento con la revisión de las siguientes fuentes: Tesis, libros, revistas, información electrónica y consulta a expertos; esto ha significado una labor con el fin de seleccionar, comparar, estructurar, valorar, analizar, sintetizar y comprobar las fuentes para poder conseguir respuestas relevantes en base a los datos cualitativos de la investigación.

Se acudió al juicio de tres expertos que validaron los instrumentos de investigación con los que se aplicara la guía de entrevista a los pobladores, danzantes, músicos y autoridades del distrito de Quisqui.

3.6.1. Validez

La validez de la investigación etnográfica

La investigación etnográfica tiene como fiabilidad la medida en que el grado en que una observación registrada es coherente con un patrón general y no como resultado de una oportunidad aleatoria. Por su parte, la validez se obtiene en la medida en que la observación demuestra realmente aquello que se quiere demostrar. En el caso de la etnografía no se persigue una replicabilidad del estudio, dado que el escenario escogido, sus características, peculiaridades y el momento escogido lo convierten en único.

Flick y Angrosino (2012, p. 20) apuntan algunas estrategias para lograr la validez:

- Contextualización: Ofrecer contexto al lector es necesario para que este entienda lo mejor posible el marco socio-cultural en el que nos movemos, y demás datos clave para tener una visión holística sobre el estudio.
- Saturación: justificación de una afirmación a través de múltiples pruebas. El objetivo es tratar de agotar todas las estrategias de búsqueda del tema y asegurarse de que unos resultados coinciden con los otros.
- Negociación con los implicados: Cuando las personas “objeto de estudio” aceptan la información resultante como justa y relevante, en cierto modo están asegurando la validez y credibilidad de la misma.

3.6.2. Confiabilidad

En cuanto a la confiabilidad y validación, se realizó previamente con los instrumentos de recolección de datos por el juicio de expertos conformado por el Dr. Roberto C. Cárdenas Viviano, Mg. Freddy O. Majino Gargate y

el Dr. Fredy R. Marcellini Morales, quienes dieron la conformidad en “bueno” en la guía de observación, guía de entrevista y la ficha de grabación de campo.

3.6.3. Entrevistas a pobladores, danzantes, músicos y autoridades en el tratamiento de la información

Las entrevistas tienen el rol de cumplir con el tratamiento de la información y el de comprobar la validez y confiabilidad de las fuentes, se realizó la aplicación de la guía de entrevista a pobladores, músicos, danzantes y autoridades.

ENTREVISTA N°1

Anexo: Huancapallac

Distrito: Quisqui

Provincia: Huánuco

Región: Huánuco

DATOS INFORMATIVOS



Apellidos	Orizano Acosta	Hombre (x) Mujer ()	
Nombre	Natividad		
Estado civil	Casado	Edad: 83 años	
Nivel educativo			
Primaria	Completo (x)	Incompleto ()	
Secundaria	Completa ()	Incompleto (x)	
Superior	Completo ()	Incompleto (x)	
Cargo	Danzante (Guiador)		
Fecha	30 / 08 / 2023		
Hora de inicio	7:00 pm	Hora de termino	7: 18pm
Preguntas			
Pregunta N°1	¿Qué significa Jija Huanca?		
En Huancapallac tenemos una Huanca y otra huanca mujer que se llama palla y de acuerdo a eso ha salido Jija Huanca. Su significado esta las tres huancas que están paradas en la plaza de armas.			
Pregunta N°2	¿Cuál es el origen que tiene la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?		

Antiguamente desconozco como habrá sido, yo me uní a bailar cuando tenía 25 años recién.	
Pregunta N°3	¿Quiénes se encargan de llevar a cabo la danza?
Es un mayordomo el que organiza y se encarga de llevar a cabo esta danza. Esta danza se baila de acuerdo a la gente que pone el mayordomo, puede ser a veces de cuatro o de ocho personas, según el mayordomo.	
Pregunta N°4	¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta danza y el rol que desempeñan dentro de la misma?
La danza tiene un guiador primero, guiador segundo y cuatro bailantes. Los guiadores se encargan de guiar a todos los danzantes, ellos danzan una mudanza y los bailantes los imitan para seguir con la danza.	
Pregunta N°5	¿A qué se debe que en la danza solo participen varones?
En Huancapallac tenemos dos danzas, una de ellas son las pallas donde participan mujeres y dos hombres y otra de las danzas es la Huanca (Jija Huanca) donde solo danzan hombres.	
Pregunta N°6	¿Cuál es la vestimenta que emplean los danzantes y como se llama cada una de estas prendas?
En las huancas usan una banda de plata, varios turbantes, dos trapos; uno blanco y rojo, manta blanca, una máscara y zapato.	
Pregunta N°7	¿Qué utilería utilizan los bailarines y cuál de ellos es más importante?
Usan un puñal, un cascabel, un garrote y un broquel.	
Pregunta N°8	¿Qué representa la danza?
Representa la costumbre del pueblo	
Pregunta N°9	¿En qué fecha se lleva a cabo la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?
Se realizaba el 28 de Julio, nadie debió modificar la fecha que tenía porque estaba ligada a las Fiesta Patrias.	
Pregunta N°10	¿Cómo se organiza la comunidad para llevar a cabo esta ancestral manifestación?
La comunidad pone un mayordomo, él hace la fiesta, busca su orquesta, reúne sus huancas, amasa, él realiza todo.	
Pregunta N°11	¿Qué preparativos se realizan para iniciar con la danza?
Hacen su chica de Jora al menos sus cuatro o cinco urpos para toda la comunidad, también hacen la comida para todos los que vienen, no se discrimina a nadie, sea chico o grande, no se dice tu eres de otro sitio, todos comen.	

Pregunta N°12	¿Cuántos días se baila la Jija Huanca en este lugar?
Se bailaba en tres días, empieza el 13, 14 y el 15 el Ayhualla. El que baila el guiador en la actualidad no tiene la costumbre de bailarlo como debe ser, los que estamos desde la creación tenemos más conocimiento.	
Pregunta N°13	¿Cuál es el recorrido que realizan los danzantes al momento de la escenificación?
Visitan a las autoridades, a la gente, al teniente, al juez, al presidente de la comunidad y a los pasados, de ahí se van a la plaza. Este recorrido se repite todos los días.	
Pregunta N°14	¿Cuáles son las mudanzas que se ejecutan durante el baile?
La danza tiene como 30 mudanzas, pero no lo hacen todo porque la orquesta también se cansa, actualmente están haciendo unas 10 mudanzas. Los nombres que tiene son: Chimayche, Día, Yahuarmayo y el Ayhualla. No todas las mudanzas tienen nombre y para que poder bailar todos los danzantes se guían del guiador para saber que es lo que deben bailar. De acuerdo a lo que toca la orquesta también danzan todos, si la orquesta no sabe tocar, no se puede danzar.	
Pregunta N°15	¿Cuál es la música que acompaña a la danza Jija Huanca de Quisqui?
Desconozco	
Pregunta N°16	¿Cómo es la música que se ejecuta en el acompañamiento de la danza?
La música tiene un tono alegre porque toda la comunidad se une a danzar la Jija Huanca.	
Pregunta N°17	¿Con qué instrumentos musicales se acompañaba la danza antiguamente y cuales son en la actualidad?
Antes tocaban un arpa y un violín, ahora ya tocan saxofón alto, tenor, violín, clarinete y arpa.	
Pregunta N°18	¿Qué tonos se utilizan en el acompañamiento musical de esta danza?
Desconozco	

ENTREVISTA N°2

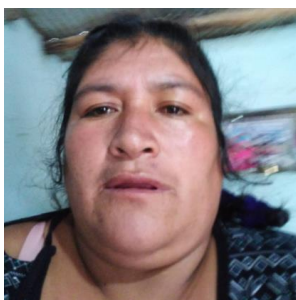
Anexo: Huancapallac

Distrito: Quisqui

Provincia: Huánuco

Región: Huánuco

DATOS INFORMATIVOS



Apellidos	Falcon Tumbay	Hombre () Mujer (x)	
Nombre	Maria Elena		
Estado civil	Soltera	Edad: 43 años	
Nivel educativo			
Primaria	Completo ()	Incompleto (x)	
Secundaria	Completa ()	Incompleto (x)	
Superior	Completo ()	Incompleto (x)	
Cargo	Poblador		
Fecha	08 / 09 / 2023		
Hora de inicio	8:19 pm	Hora de termino	8: 34 pm
Preguntas			
Pregunta N°1	¿Qué significa Jija Huanca?		
Huanca es una piedra y de eso han sacado San Damián de Huancapallac.			
Pregunta N°2	¿Cuál es el origen que tiene la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?		
Su origen se encuentra en el aniversario del 28 de julio que fue fundado por los comuneros de Huancapallac por el aniversario y costumbre del pueblo.			
Pregunta N°3	¿Quiénes se encargan de llevar a cabo la danza?		
Los mayordomos se encargan de hacer la danza.			

Pregunta N°4	¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta danza y el rol que desempeñan dentro de la misma?
Tiene dos guiadores y más sus pampas (Viene del quechua que en castellano significa: De costado)	
Pregunta N°5	¿A qué se debe que en la danza solo participen varones?
Porque solo los varones bailan en la Huanca y mujeres en las Pallas.	
Pregunta N°6	¿Cuál es la vestimenta que emplean los danzantes y como se llama cada una de estas prendas?
Su mascarilla, camisa blanca, un mantel blanco y su zapato.	
Pregunta N°7	¿Qué utilería utilizan los bailarines y cuál de ellos es más importante?
Una cinta de plata, su cuchillo para la mudanza y sus palos (también le llaman garrotes, bastón o broquel).	
Pregunta N°8	¿Qué representa la danza?
Representa el aniversario de la comunidad	
Pregunta N°9	¿En qué fecha se lleva a cabo la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?
La danza surgió el 28 de Julio, pero fue cambiado al 28 de septiembre por el aniversario de la comunidad siendo esta su nueva fecha.	
Pregunta N°10	¿Cómo se organiza la comunidad para llevar a cabo esta ancestral manifestación?
Hay un mayordomo que hace todos los años, es costumbre del pueblo. Todos los comuneros tienen obligación de hacer mayordomía de la Jija Huanca.	
Pregunta N°11	¿Qué preparativos se realizan para iniciar con la danza?
Hacen comida, por la mañana hacen su ponche y caldo de gallina, mientras que a las 12 hacen su picante de cuy o locro de gallina.	
Pregunta N°12	¿Cuántos días se baila la Jija Huanca en este lugar?
Se baila en dos días: El 27 y el 28 de septiembre.	
Pregunta N°13	¿Cuál es el recorrido que realizan los danzantes al momento de la escenificación?
Ellos van a visitar a las autoridades, a los que han sido pasados (Autoridad pasadas).	
Pregunta N°14	¿Cuáles son las mudanzas que se ejecutan durante el baile?
Los guiadores le enseñan a bailar a los pampas y desconozco de otro tipo de mudanza como el Chimayche.	

Pregunta N°15	¿Cuál es la música que acompaña a la danza Jija Huanca de Quisqui?
No lo sé.	
Pregunta N°16	¿Cómo es la música que se ejecuta en el acompañamiento de la danza?
Es muy movido y alegre.	
Pregunta N°17	¿Con qué instrumentos musicales se acompañaba la danza antiguamente y cuales son en la actualidad?
No lo sé	
Pregunta N°18	¿Qué tonos se utilizan en el acompañamiento musical de esta danza?
No lo sé	

ENTREVISTA N°3

Anexo: Huancapallac

Distrito: Quisqui

Provincia: Huánuco

Región: Huánuco

DATOS INFORMATIVOS



Apellidos	Villar Acosta	Hombre (x) Mujer ()	
Nombre	Ludiciendo		
Estado civil	Soltero	Edad: 78 años	
Nivel educativo			
Primaria	Completo (x)	Incompleto ()	
Secundaria	Completa ()	Incompleto (x)	
Superior	Completo ()	Incompleto (x)	
Cargo	Poblador y músico		
Fecha	15 / 10 / 2023		
Hora de inicio	2:12 pm	Hora de termino	2: 30pm
Preguntas			
Pregunta N°1	¿Qué significa Jija Huanca?		
La Jija Huanca es la tradición de la Huanca, de la piedra			
Pregunta N°2	¿Cuál es el origen que tiene la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?		
Su origen está en las piedras que están en la plaza principal de Huancapallac, le hicieron su propia danza y lo llamaron "Jija Huanca", pusieron un mayordomo que contrataba a danzantes y músicos para danzarla. Ahora ya es una danza típica al igual que la Palla.			

Pregunta N°3	¿Quiénes se encargan de llevar a cabo la danza?
Se encargan las autoridades designando un mayordomo y renovándolo para cada año nuevo entrante con el presidente de la comunidad	
Pregunta N°4	¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta danza y el rol que desempeñan dentro de la misma?
Esta el primer guiador, el segundo guiador y los pampas. El guiador es el que indica cómo deben hacer las mudanzas, dependiendo de cuantas mudanzas son, pueden ser 12 o más y los pampas los imitan para realizar las danzas.	
Pregunta N°5	¿A qué se debe que en la danza solo participen varones?
Solo participan los varones porque es una danza guerrera y las mujeres no entra ahí.	
Pregunta N°6	¿Cuál es la vestimenta que emplean los danzantes y como se llama cada una de estas prendas?
Usan una camisa blanco, pantalón negro, su turbante; se lo pone en la cabeza, la máscara; se pone en su cara, banda de plata; se pone en el hombro, cascabeles, el linzo y el zapato; el color depende de lo que indica el guiador	
Pregunta N°7	¿Qué utilería utilizan los bailarines y cuál de ellos es más importante?
Usan un garrote como lanza y el broquel como un escudo.	
Pregunta N°8	¿Qué representa la danza?
Representa la lucha de los guerreros con los pueblos vecinos frente a un ataque enemigo.	
Pregunta N°9	¿En qué fecha se lleva a cabo la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?
Se lleva a cabo en el aniversario de San Damian de Huancapallac el 26 de septiembre.	
Pregunta N°10	¿Cómo se organiza la comunidad para llevar a cabo esta ancestral manifestación?
El mayordomo debe hacer su corte de leña, hacer su chicha, nombrar su sirviente y sus cocineras. En la fecha fijada se alista con sus danzantes para que vea todo el pueblo, en el día central realizan su Yawar Mayo y las autoridades decepcionan al mayordomo para después elegir a nuevo para el próximo año. Al final, realizan el Ayhualla.	
Pregunta N°11	¿Qué preparativos se realizan para iniciar con la danza?

<p>Para iniciar con la danza, primero se hace un ensayo de la orquesta con los danzantes, cuando está bien practicado se sale a la plazuela para dar la vuelta a las calles.</p>	
Pregunta N°12	¿Cuántos días se baila la Jija Huanca en este lugar?
<p>Se baila en dos días: el 26 y el 27 de septiembre.</p>	
Pregunta N°13	¿Cuál es el recorrido que realizan los danzantes al momento de la escenificación?
<p>Primero se juntan en la casa del mayordomo, de ahí salen a visitar a las autoridades y se van a la plaza principal para bailar al pie de las tres huancas debido a a la costumbre.</p>	
Pregunta N°14	¿Cuáles son las mudanzas que se ejecutan durante el baile?
<p>Durante la danza hacen el Yawar Mayo, es una distracción donde mueren las dos huancas y hacen Ayhuallaga como al ganado, toda su pierna, su brazo le sacan y por donde están las personas lo lanzan.</p>	
Pregunta N°15	¿Cuál es la música que acompaña a la danza Jija Huanca de Quisqui?
<p>La música que le acompaña se compone al ritmo y la alegría, se toca de acuerdo a la mudanza, no tienen nombre porque se compone de melodías recogidas.</p>	
Pregunta N°16	¿Cómo es la música que se ejecuta en el acompañamiento de la danza?
<p>Empieza con alegría, en el Yahuar Mayo se pone triste por la muerte de las dos Huancas, en la guerra la música se pone intensa y termina con alegría.</p>	
Pregunta N°17	¿Con qué instrumentos musicales se acompañaba la danza antiguamente y cuales son en la actualidad?
<p>Antiguamente era con Arpa y Violin solamente, pero como ahora se actualizo entra el saxofón, clarinete, trompeta y con eso hacen mejor la costumbre de la Huanca.</p>	
Pregunta N°18	¿Qué tonos se utilizan en el acompañamiento musical de esta danza?
<p>Yo toco en el violin en Re menor en la víspera y en el día central cambio a Re mayor.</p>	

ENTREVISTA N°4

Anexo: Huancapallac

Distrito: Quisqui

Provincia: Huánuco

Región: Huánuco

DATOS INFORMATIVOS



Apellidos	Salas Niño	Hombre (x) Mujer ()	
Nombre	Kintin		
Estado civil	Soltero	Edad: 90 años	
Nivel educativo			
Primaria	Completo (x)	Incompleto ()	
Secundaria	Completa ()	Incompleto (x)	
Superior	Completo ()	Incompleto (x)	
Cargo	Poblador y músico empírico		
Fecha	15 / 10 / 2023		
Hora de inicio	7:00 pm	Hora de termino	7: 21pm
Preguntas			
Pregunta N°1	¿Qué significa Jija Huanca?		
La Huanca significa piedra.			
Pregunta N°2	¿Cuál es el origen que tiene la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?		
Es una danza que se originó por el aniversario, fue creado por las autoridades. En ese entonces había una profesora (Hija de Solticio Acosta) que paro a la Huanca al pie de un árbol con ayuda de mi papá, lo sacaron y pusieron al medio de la plaza hasta que vino un alcalde vago que lo saco de la plaza y se murió, se dice que la Huanca se lo comió, el			

curandero lo dijo, toda su familia del alcalde se murió, de ahí nadie más movió a la Huanca y se hizo su fiesta para conmemorar a la Huanca.	
Pregunta N°3	¿Quiénes se encargan de llevar a cabo la danza?
Tienen una fiesta el 28 de Julio y el presidente de la comunidad se encarga de designar a un mayordomo.	
Pregunta N°4	¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta danza y el rol que desempeñan dentro de la misma?
Se tiene a un guiador que se encarga de guiar a todos y a sus pampas que le siguen.	
Pregunta N°5	¿A qué se debe que en la danza solo participen varones?
Porque es la Jija, ahí solo bailan varones.	
Pregunta N°6	¿Cuál es la vestimenta que emplean los danzantes y como se llama cada una de estas prendas?
Usan una banda, un cascabel, turbante, su máscara, pantalón, camisa, zapato (antes era con llanquis) y dos wallkis de plata.	
Pregunta N°7	¿Qué utilería utilizan los bailarines y cuál de ellos es más importante?
Usan un palo y broquel.	
Pregunta N°8	¿Qué representa la danza?
Representa la Huanca.	
Pregunta N°9	¿En qué fecha se lleva a cabo la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?
Se baila el 28 de julio en honor a la historia de la Huanca.	
Pregunta N°10	¿Cómo se organiza la comunidad para llevar a cabo esta ancestral manifestación?
Nombran a una persona para que sea mayordomo y él se encarga de todo.	
Pregunta N°11	¿Qué preparativos se realizan para iniciar con la danza?
Se preparan para entrar bailando junto a la orquesta.	
Pregunta N°12	¿Cuántos días se baila la Jija Huanca en este lugar?
Puede ser de dos o tres días, eso depende el presupuesto del mayordomo. En la noche hacen la víspera y después hacen el día central.	
Pregunta N°13	¿Cuál es el recorrido que realizan los danzantes al momento de la escenificación?
Recorre todo el pueblo.	

Pregunta N°14	¿Cuáles son las mudanzas que se ejecutan durante el baile?
Tiene el Yawar Mayo, Shogpi, la mayoría de las mudanzas no tienen nombre.	
Pregunta N°15	¿Cuál es la música que acompaña a la danza Jija Huanca de Quisqui?
La música no tiene ninguno nombre, todos la llaman Jija Huanca. Mi papá fue el que trajo la música, se llamaba Francisco Salas, pero él se plagio de otro lado, no la compuso.	
Pregunta N°16	¿Cómo es la música que se ejecuta en el acompañamiento de la danza?
Toda la música depende del tono, cuando pelean o cuando se hace el Yawar Mayo.	
Pregunta N°17	¿Con qué instrumentos musicales se acompañaba la danza antiguamente y cuales son en la actualidad?
Se usaba dos violines, un arpa y un clarinete. Ahora ya le pusieron más instrumentos como el saxofón tenor, saxofón alto y trompeta.	
Pregunta N°18	¿Qué tonos se utilizan en el acompañamiento musical de esta danza?
No lo sé	

ENTREVISTA N°5

Anexo: Huancapallac

Distrito: Quisqui

Provincia: Huánuco

Región: Huánuco

DATOS INFORMATIVOS



Apellidos	Salas Pérez	Hombre (x) Mujer ()
Nombre	Hermejias	
Estado civil	Casado	Edad: 63 años
Nivel educativo		
Primaria	Completo ()	Incompleto (x)
Secundaria	Completa ()	Incompleto (x)
Superior	Completo ()	Incompleto (x)
Cargo	Antiguo presidente de la comunidad	
Fecha	23 / 10 / 2023	
Hora de inicio	6:45 pm	Hora de termino 8: 12 pm
Preguntas		
Pregunta N°1	¿Qué significa Jija Huanca?	
La Jija representa a los personajes antiguos guerreros, por eso le dicen que es una danza guerrera, mientras que Huanca, representa a las piedras alargadas.		
Pregunta N°2	¿Cuál es el origen que tiene la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?	
Se origina al término de la conquista de los españoles, antiguamente se recibía mucho maltrato por parte de estos y se decidieron los antiguos		

pobladores para organizarse y sublevarse de los españoles, de ahí nacen los disfraces, se disfrazaban para poder afrontar el problema que tenían.	
Pregunta N°3	¿Quiénes se encargan de llevar a cabo la danza?
En este aspecto, los mayordomos son los encargados de hacer la danza.	
Pregunta N°4	¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta danza y el rol que desempeñan dentro de la misma?
En los personajes se tiene a dos representantes, parecido a los caporales, que son los que guían la danza, se les llama guiadores, se encargan de guiar a la cuadrilla y a los pampas que son el resto de danzantes que conforman esta danza.	
Pregunta N°5	¿A qué se debe que en la danza solo participen varones?
En ese tiempo, las mujeres no eran tan consideradas como los varones para representar a la comunidad y enfrentar cualquier problema que tenían.	
Pregunta N°6	¿Cuál es la vestimenta que emplean los danzantes y como se llama cada una de estas prendas?
Una máscara de madera colorido con distintivos de culebras con el fin de dar miedo, el turbante que se usa como sombrero, una banda de plata que se lleva en el hombro izquierdo, un wallqui en representación de los antiguos lugareños que llevaban su coca, una faja amarrado a la cintura y los cascabeles.	
Pregunta N°7	¿Qué utilizaría utilizan los bailarines y cuál de ellos es más importante?
Tienen un palo y un broquel para cualquier movimiento que quieran realizar haciéndolos sonar con su cólera y gallardía.	
Pregunta N°8	¿Qué representa la danza?
Representa una danza guerrera.	
Pregunta N°9	¿En qué fecha se lleva a cabo la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?
En las comunidades que tienen estas costumbres se celebra en los aniversarios de la comunidad o en honor a la fiesta patronal de una imagen. En Huancapallac se realiza el 28 septiembre.	
Pregunta N°10	¿Cómo se organiza la comunidad para llevar a cabo esta ancestral manifestación?
Pregunta N°11	¿Qué preparativos se realizan para iniciar con la danza?
La directiva comunal con los mayordomos hacen la preparación de la chicha para repartir a la comunidad, amasan, reparten el pan, reparten	

chochos y en el día central puede ser un plato típico como el Locro o la Pachamanca.	
Pregunta N°12	¿Cuántos días se baila la Jija Huanca en este lugar?
Se baila en dos días: Víspera y día central.	
Pregunta N°13	¿Cuál es el recorrido que realizan los danzantes al momento de la escenificación?
Realizan visitas a las autoridades y a la plaza principal.	
Pregunta N°14	¿Cuáles son las mudanzas que se ejecutan durante el baile?
Las mudanza depende de la duración de la música, tenemos la entrada que es el Chimayche, en el dia central es el Yahuarmayo, luego el Shogpi y por último el Ayhualla.	
Pregunta N°15	¿Cuál es la música que acompaña a la danza Jija Huanca de Quisqui?
Se llama la música de la Jija Huanca, no otro nombre.	
Pregunta N°16	¿Cómo es la música que se ejecuta en el acompañamiento de la danza?
En la entrada es algo alegre vivo, en el día central, en el Yahuarmayo, es alegre y a la vez triste con el Ayhualla.	
Pregunta N°17	¿Con qué instrumentos musicales se acompañaba la danza antiguamente y cuales son en la actualidad?
Antiguamente solo lo acompañaba el arpa y el violín. Actualmente lo compone el saxofón y el clarinete.	
Pregunta N°18	¿Qué tonos se utilizan en el acompañamiento musical de esta danza?
No lo sé	

3.6.4. Los músicos en la representación de la danza

Para esta fiesta tradicional se contrata una orquesta conformada por saxofón alto, saxofón tenor, trompeta, violín y un güiro. La línea melódica principal se ve presente en los instrumentos de viento donde algunos hacen primera voz y otros la segunda voz (Coordinan entre ellos mismo la repartición de voces de acuerdo a su juicio) mientras que el güiro se encarga de llevar el acompañamiento rítmico en la danza.

3.6.5. Transcripción y análisis musical de la danza “Jija Huanca”

A) De la transcripción musical

Los métodos y técnicas de la etnomusicología difieren en muchos aspectos de las que emplea la musicología occidental. Los materiales son recolectados en el terreno y no a través de investigaciones en las bibliotecas o de búsquedas de manuscritos en los archivos. Se necesita tener habilidad para interrogar y saber de grabaciones, disponer de conocimientos de lingüística y poseer familiaridad con las técnicas etnográficas y etnológicas. Antes de realizar el estudio y el análisis, la música debe ser transcrita a notación musical para lo cual es precisa la especialización, ya que muchas veces el sistema de notación occidental es inadecuado e insuficiente para indicar los detalles de la ejecución tradicional. (Holzmann, 19987, p. 55)

Es necesario señalar que se desconoce la autoría de las melodías que sirven de acompañamiento para la ancestral manifestación, es decir, son anónimas. Su conservación se debe gracias a la tradición oral que fue transmitida de generación en generación.

En la transcripción se tomó en cuenta la línea melódica principal ejecutada por el saxofón y el violín, sin el acompañamiento del arpa o el resto de instrumentos. Ello no le quita el valioso aporte que significa la música transcrita para la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui.

B) Del análisis musical

Holzman (1987, p. 57) menciona que se puede llamar “descripción” al análisis detallado de una obra musical. Es importante destacar la distinción clara entre esto y la transcripción, que implica observar la forma y las relaciones entre secciones. Mientras que la transcripción se enfoca en la forma y las relaciones entre secciones de música, la descripción se dedica a detallar los diferentes elementos o componentes que constituyen una estructura musical. Esto incluye aspectos como la escala utilizada, las características del ritmo, la melodía, el color o timbre, la dinámica y el tempo.

Con fines de investigación en la investigación, se tomó por conveniente usar la propuesta de Rodolfo Holzmann, planteada en su libro “Introducción a la Etnomusicología: Teoría y Práctica”

Entre las mudanzas más conocidas tenemos:

a) Dia central: Mudanza que se desarrolla cuando los danzantes se preparan para ingresar por la plaza principal, llevando una canasta llena de pan y frutas.

b) Yahuarmayo: Mudanza que se considera la parte principal de la danza, los danzantes simbolizan la lucha entre los contrincantes, el enfrentamiento entre las cuadrillas de pampas.

Jija Huanca

Dia central

Transcripcion: Bernardo Falcon, Mozart

A $\text{♩} = 90$

B

10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

Análisis musical

La pieza es usada para dar apertura en el día central, sirviendo para indicar el inicio de la danza mientras los danzantes giran en círculos alertando a todos de su llegada como para el posterior enfrentamiento. Es una especie de pasacalle corto donde los danzantes llevan el pan y frutas puesta en una canasta en su espalda mientras dan vueltas por la plaza principal de Huancapallac, presenta una textura homofónica y un tempo algo movido, siendo el pulso de negra igual a 90.

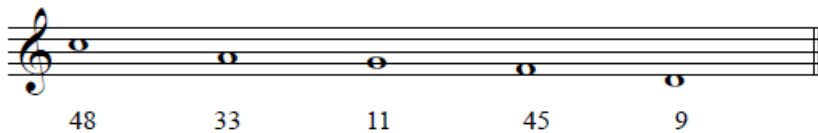
La melodía tiene un total de 24 compases correspondientes al Yahuarmayo que repiten de manera seguida, está conformada por las siguientes notas musicales:

Ejm N°1



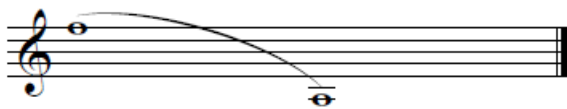
Teniendo en cuenta las notas musicales presentes en la melodía, decimos que está basada en la escala pentatónica de Re.

Ejm. N °2



La melodía presenta una extensión interválica (distancia de nota más baja y la más alta) de una décima tercera.

Ejm. N°3









La curva melódica es de carácter ascendente y descendente, teniendo sus respectivas paradas. También, si observamos el inicio como el final se denota y observa el cambio de altura. Una particularidad se halla en la sección A (compás 1 al 5) y sección B (compás 14 a 17), mostrando una repetición de la misma melodía, pero con un desarrollo diferente




Los elementos usados a lo largo de la melodía demuestran una organización en compases simples que intercalan (2/4, 3/4), viéndose enriquecida con la abundancia de apoyaturas, que finalmente elevan el nivel de exigencia técnica de la pieza musical.

Los ritmos utilizados son:

 (27 veces)	 (12 veces)	 = (3 veces)
 (1 vez)	 (19 veces)	 = (4 veces)

Como figuras rítmicas de las ornamentaciones se encuentra:

 (Apoyatura breve)
(11 veces)

La estructura formal se muestra desarrollada por las secciones A y B. estas se repiten de manera consecutiva mientras se desarrolla la danza

A – B – A – B – A – B

Para una mejor comprensión se detalla en el siguiente cuadro:

<p>Sección A (Compases 1 – 9)</p>	[<ul style="list-style-type: none"> - frase (a): compases 1 - 4 - frase (b): compases 4 - 9
<p>Sección B (Compases 10 – 24)</p>	[<ul style="list-style-type: none"> - frase (a): compases 10 - 13 - frase (b): compases 14 – 17 - frase (c): compases 18 – 24

Yahuarmayo

Trasncipción: Bernardo Falcon, Mozart

A ♩ = 80

2 3 4 5

6 7 8 9

B

10 11 12 13 14

15 16 17 18 19

A'

20 21 22 23

Análisis musical

La pieza es usada para iniciar el Yahuarmayo, cuando los danzantes escuchan esta melodía se ponen en diferentes bandos y con garrote y broquel se posicionan en diferentes bandos e inician con el enfrentamiento que consiste en ubicarse en posiciones exactas para acercarse y golpear los garrotes cara a cara, para luego alejarse y repetir lo mismo. Es una lucha que tiene lugar entre los guidores y los pampas, mientras los guidores se ubican en los costados, para posteriormente acercarse y enfrentarse, los pampas forman un rectángulo y se acercan para golpear los garrotes y alejarse, esto se repite durante todo el Yahuarmayo.

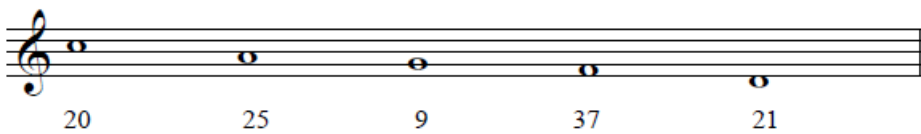
La melodía tiene un total de 23 compases correspondientes al Yahuarmayo, que repiten de manera seguida hasta que finaliza en la sección A prima, está conformada por las siguientes notas musicales:

Ejm N°1



Teniendo en cuenta las notas musicales presentes en la melodía, decimos que está basada en la escala pentatónica de Re

Ejm. N °2



La melodía presenta una extensión interválica (distancia de nota más baja y la más alta) de una décima.

Ejm. N°3



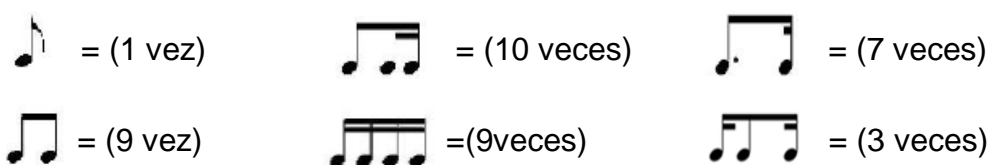
La curva melódica es de carácter ascendente y descendente, teniendo sus respectivas paradas. También, si observamos el inicio como el final se denota y observa el cambio de altura. Por ejemplo, en la sección A (compás 1 al 9) la melodía inicia en una altura más baja, mientras que en la sección B (compás 10 al 19) la melodía se desarrolla en una región más alta.



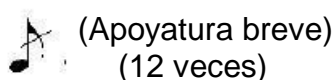


Los elementos usados a lo largo de la melodía demuestran una organización en compases simples de 2/4, viéndose enriquecida con la abundancia de apoyaturas, que finalmente elevan el nivel de exigencia técnica de la pieza musical.

Dichos ritmos son:



Como figuras rítmicas de las ornamentaciones se encuentra:



La estructura formal se muestra desarrollada por las secciones A y B. estas se repiten de manera consecutiva mientras se desarrolla la danza

A – B – A – B – A – B – A'

Para una mejor comprensión se detalla en el siguiente cuadro:

Sección A (Compases 1 – 9)	[<ul style="list-style-type: none"> - frase (a): compases 1 - 5 - frase (b): compases 6 - 9
Sección B (Compases 10 – 24)	[<ul style="list-style-type: none"> - frase (a): compases 10 - 15 - frase (b): compases 15 – 19

Sección A prima

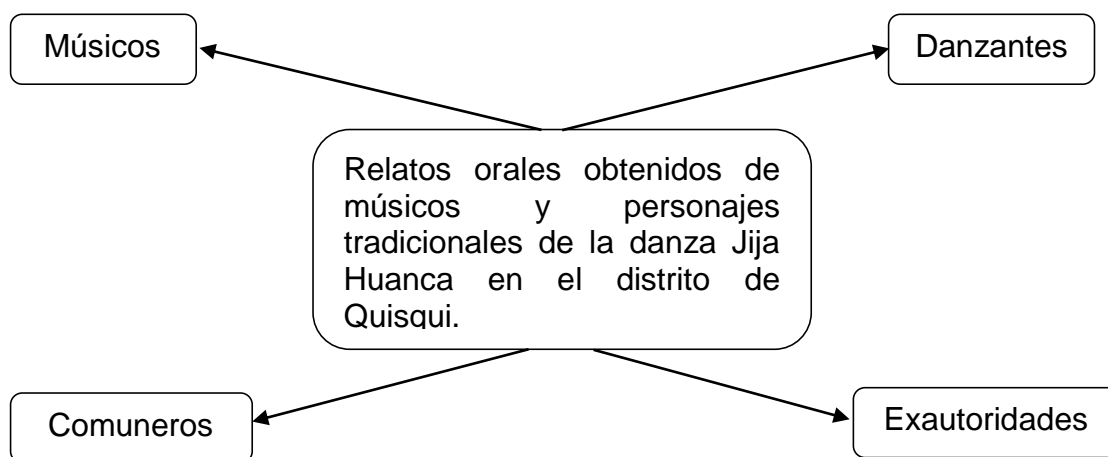
(Compases 10 – 24)

[- frase (a): compases 20 - 23

3.7. Mapeamiento

Nos enfocamos en el objeto de estudio que abarcó la etnografía y el análisis musical de la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui.

La recopilación de información para el desarrollo de esta investigación se realizó mediante la observación participante, con visitas constantes para experimentar sus tradiciones, tomando parte en su festividad. Se asistió en la celebración para facilitar las conversaciones y entrevistas con adultos, exautoridades, danzantes, músicos y comuneros del distrito de Quisqui, con el fin de describir de manera integral la danza “Jija Huanca” y transcribir la música que acompaña a esta danza, buscando así preservar su autenticidad y originalidad.



3.8. Rigor científico

Nuestra investigación está basada en el enfoque de la investigación cualitativa, cuya naturaleza se fundamenta en el trabajo de campo y la convivencia participante de la investigación etnográfica. Este enfoque se apoya con la veracidad de la información proporcionada por expertos en el tema, informantes y músicos, sustentado por la antropología social.

En cuanto a la credibilidad, la información obtenida durante las entrevistas con los músicos, danzantes, comuneros y exautoridades fue veraz, al igual que los resultados. Esto se logró gracias al trato empático del investigador, mediante entrevistas, observación y conversaciones prolongadas con los informantes, se recolectó información auténtica sobre lo que pensaban y sentían.

Respecto a la transferibilidad, los resultados obtenidos en esta investigación pueden ser aplicados a otros contextos o grupos. El lugar y las características del estudio fueron descritos de manera concisa, detallando los sujetos de investigación, con el fin de que estos hallazgos puedan ser útiles para otros investigadores que deseen aplicar el estudio a su propio entorno.

Por último, en cuanto a la confirmabilidad, este trabajo de investigación ha transmitido objetividad, rectitud y honestidad sobre la información recopilada.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través de la guía de entrevista, la cual se estructuró en torno a un cuestionario compuesto por un total de dieciocho preguntas. Este cuestionario fue administrado a una gama de participantes, abarcando a los habitantes locales, los integrantes de grupos de danza, los músicos, las autoridades locales y las personas destacadas que conforman la comunidad del centro poblado de Huancapallac.

LISTA DE ENTREVISTADOS

N°	Nombres	Edad	Anexo	Distrito
1	Orizano Acosta Natividad	83	Huancapallac	Quisqui
2	Falcon Tumbay Maria Elena	43	Huancapallac	
3	Ludiciendo Villar Acosta	78	Huancapallac	
4	Kintin Salas Niño	90	Huancapallac	
5	Salas Pérez Hermejias	63	Huancapallac	

Cuadro N° 1

Toponimia de la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
1. ¿Qué significa Jija Huanca?	En Huancapallac tenemos una Huanca y otra huanca mujer que se llama palla y de acuerdo a eso ha salido Jija Huanca. Su significado esta las tres huancas que están paradas en la plaza de armas.	Huanca es una piedra y de eso han sacado San Damián de Huancapallac.	La Jija Huanca es la tradición de la Huanca, de la piedra.	La Huanca significa piedra.	La Jija representa a los personajes antiguos guerreros, por eso le dicen que es una danza guerrera, mientras que Huanca, representa a las piedras alargadas.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a la toponimia

Análisis etnográfico de la investigación

El término “Huanca” es muy reconocido entre los pobladores debido a la importancia que esta tiene en la plaza principal de Huancapallac, todos los pobladores coinciden en su misma interpretación y el significado que tienen referida a esta, no obstante, el término Jija no es mencionado por ninguno de ellos en lo referente a su significado o interpretación que se le puede dar, por lo tanto, la palabra “Jija” de acuerdo a otros trabajos tendría su procedencia en la antigua danza procedente de Europa que llegó a nuestras tierras, influenciado por los españoles.

Conclusión preliminar

El significado de la Jija Huanca se divide en dos partes, una de ellas es el término Jija, que viene a ser una deformación del nombre del baile europeo “Giga”, que llegó al Perú por medio de los españoles, fue modificado y

transformando con el pasar del tiempo, mientras que, la palabra Huanca, encuentra su significado en las piedras alargadas del vocablo quechua.

Cuadro N° 2

Versiones sobre el origen de la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
2. ¿Cuál es el origen que tiene la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?	Antiguamente desconozco como habrá sido, yo me uní a bailar cuando tenía 25 años.	Su origen se encuentra en el aniversario del 28 de julio que fue fundado por los comuneros de Huancapallac por el aniversario y costumbre del pueblo.	Su origen está en las piedras que están en la plaza principal de Huancapallac, le hicieron su propia danza y lo llamaron “Jija Huanca”, pusieron un mayordomo que contrataba a danzantes y músicos para bailar. Ahora ya es una danza típica al igual que la Palla.	Es una danza que se originó por el aniversario, fue creado por las autoridades. En ese entonces había una profesora (Hija de Solticio Acosta) que paro a la Huanca al pie de un árbol con ayuda de mi papá, lo sacaron y pusieron al medio de la plaza hasta que vino un alcalde vago que lo saco de la plaza y se murió, se dice que la Huanca se lo comió, el curandero lo dijo, toda su familia del alcalde se murió, de ahí nadie más movió a la Huanca y se hizo su fiesta para conmemorar a la Huanca.	Se origina al término de la conquista de los españoles, antiguamente se recibía mucho maltrato por parte de estos y se decidieron los antiguos pobladores para organizarse y sublevarse de los españoles, de ahí nacieron los disfraces, se disfrazaban para poder afrontar el problema que tenían.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto al origen de la danza

Análisis etnográfico de la investigación

De acuerdo a las versiones de origen, estas varían moderadamente de acuerdo a quien se le pregunte, en este caso, el relato con mayor coincidencia se encuentra en la celebración del aniversario de los comuneros de San Damián de Huancapallac que dio origen a la fiesta y danza de la “Jija Huanca”. Un relato contado por un miembro antiguo de la comunidad nos narra una breve historia sobre el origen que tendría esta celebración en forma de leyenda.

Conclusión preliminar

Se sostiene que el origen de la danza “Jija Huanca” se encuentra en una leyenda que narra una huanca que fue encontrada y puesta bajo un árbol, para después ser colocada en la plaza principal de Huancapallac, pero la piedra fue movida por un

alcalde, por su acción recibió una maldición que acabó en la muerte de todos los integrantes de su familia, se dice que la Huanca se los tragó, desde entonces la celebración se hizo para conmemorar a la Huanca y evitar cualquier tipo de maleficio. En otro apartado, se puede observar que las huancas pertenecen a la cultura Huanca, que eran conocidos por ser unos guerreros indomables que no dejaron de luchar contra los Incas hasta el último día de sus vidas y esta danza sería una representación de las luchas de épocas antiguas.

Cuadro N° 3

Encargados para llevar a cabo la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
3. ¿Quiénes se encargan de llevar a cabo la danza?	Es un mayordomo el que organiza y se encarga de llevar a cabo esta danza. Esta danza se baila de acuerdo a la gente que pone el mayordomo, puede ser a veces de cuatro o de ocho personas, según el mayordomo.	Los mayordomos se encargan de hacer la danza	Se encargan las autoridades designando un mayordomo y renovándolo para cada año nuevo entrante con el presidente de la comunidad	Tienen una fiesta el 28 de Julio y el presidente de la comunidad se encarga de designar a un mayordomo.	Se origina al término de la conquista de los españoles, antiguamente se recibía mucho maltrato por parte de estos y se decidieron los antiguos pobladores para organizarse y sublevarse de los españoles, de ahí nacen los disfraces, se disfrazaban para poder afrontar el problema que tenían.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a los encargados

Análisis etnográfico de la investigación

Todos los entrevistados coinciden en el mismo punto, la cantidad de veces que mencionaron a las personas encargadas de la realización de la danza fue claro, teniendo pequeñas variaciones en sus respuestas, pero coincidiendo en la misma persona en cada una de sus respuestas.

Conclusión preliminar

Al realizarse la fiesta se tiene el presidente de la comunidad se encarga de nombrar a un mayordomo para que realice la fiesta del próximo año, el mismo nombre a todas las personas que lo ayudarán a realizar esta manifestación cultural, de igual manera, el designado se encarga de buscar a los danzantes y los músicos que se encargarán de realizar la Jija Huanca.

Cuadro N° 4

Personajes y su rol en la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
4. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta danza y el rol que desempeñan dentro de la misma?	La danza tiene un guiador primero, guiador segundo y cuatro bailantes. Los guiadores se encargan de guiar a todos los danzantes, ellos danzan una mudanza y los bailantes los imitan para seguir con la danza.	Tiene dos guiadores y más sus pampas (Viene del quechua que en castellano significa: De costado).	Esta el primer guiador, el segundo guiador y los pampas. El guiador es el que indica cómo deben hacer las mudanzas, dependiendo de cuantas mudanzas son, pueden ser 12 o más y los pampas los imitan para realizar las danzas.	Se tiene a un guiador que se encarga de guiar a todos y a los pampas que le siguen.	En los personajes se tiene a dos representantes, parecido a los caporales, que son los que guían la danza, se les llama guiadores, se encargan de guiar a la cuadrilla y a los pampas que son el resto de danzantes que conforman esta danza.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a los personajes y sus roles

Análisis etnográfico de la investigación

A diferencia de otras variantes de diferentes lugares, todos los entrevistados coincidieron en la misma respuesta, la danza Jija Huanca tiene tres personajes que escenifican la danza “Jija Huanca”, entre ellos se dividen toda la escenificación para realizar todas las mudanzas que requiere la coreografía.

Conclusión preliminar

Se menciona a tres personajes:

El guiador principal, es el más antiguo de los danzantes y se encarga de guiar a toda la cuadrilla de danzantes para poder realizar las mudanzas.

El guiador secundario, su principal rol consiste en apoyar al guiador principal asistiendo en la guía de toda la cuadrilla de danzantes en las mudanzas, con los pasos que el guiador principal indicó.

Los pampas, son los danzantes que conforman el resto de la cuadrilla danzantes y que imitan al guiador principal y secundario para poder bailar la danza.

Cuadro N° 5

Participación de solo varones en la danza "Jija Huanca"

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
5. ¿A qué se debe que en la danza solo participen varones?	En Huancapallac tenemos dos danzas, una de ellas son las pallas donde participan mujeres y dos hombres y otra de las danzas es la Huanca (Jija Huanca) donde solo danzan hombres.	Porque solo los varones bailan en la Huanca y mujeres en las Pallas.	Solo participan los varones porque es una danza guerrera y las mujeres no entra ahí.	Se tiene a un guiador que se encarga de guiar a todos y a los pampas que le siguen.	En ese tiempo, las mujeres no eran tan consideradas como los varones para representar a la comunidad y enfrentar cualquier problema que tenían.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a la participación solo varones

Análisis etnográfico de la investigación

Tomando en cuenta las opiniones variadas de los entrevistados se optó por tomar en cuenta la respuesta que dieron por mayoría, con ese punto de vista se llegó a la siguiente conclusión preliminar en cuanto a la participación de solo varones en la Jija Huanca.

Conclusión preliminar

En el centro poblado de Huancapallac se menciona la existencia de dos principales danzas, las Pallas y la Jija Huanca, lo entrevistados las clasifican como las principales danzas que tiene San Damián de Huancapallac.

La danza “Jija Huanca” está conformada de sólo varones debido a la existencia de las Pallas, en una danza están solo mujeres mientras que en la otra solo están los varones.

Se menciona que al ser una danza guerrera derivada los Huancas, la participación de solo integrantes hombres es debido a la consideración de los antiguos guerreros, que participaban en las contiendas, mientras las mujeres se quedaban en las casas, cuidando a los hijos y preparando la comida.

Cuadro N° 6

Vestimenta empleada para la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
6. ¿Cuál es la vestimenta que emplean los danzantes y como se llama cada una de estas prendas?	En las huancas usan una banda de plata, varios turbantes, dos trapos; uno blanco y rojo, manta blanca, una máscara y zapato.	Su mascarilla, camisa blanca, un mantel blanco y su zapato.	Usan una camisa blanco, pantalón negro, su turbante; se lo pone en la cabeza, la máscara; se pone en su cara, banda de plata; se pone en el hombro, cascabeles, el linzo y el zapato; el color depende de lo que indica el guiador.	Usan una banda, un cascabel, turbante, su máscara, pantalón, camisa, zapato (antes era con llanquis) y dos wallkis de plata.	Una máscara de madera colorido con distintivos de culebras con el fin de dar miedo, el turbante que se usa como sombrero, una banda de plata que se lleva en el hombro izquierdo, un wallqui en representación de los antiguos lugareños que llevaban su coca, una faja amarrado a la cintura y los cascabeles.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a la vestimenta

Análisis etnográfico de la investigación

La danza “Jija Huanca” al ser una danza guerrera se denota por la lucha que representa en su coreografía, esta misma contienda necesita del uso de la vestimenta para poder sacar a relucirse. Los atuendos que se pueden ver en la danza fueron variando de manera poco notorio a través del tiempo, en grabaciones de hace 4 años que se tiene sobre la danza se puede observar algunas mínimas modificaciones que tiene la danza en cuanto a la vestimenta y en la actualidad se nota de igual manera el cambio que se realizó.

Conclusión preliminar

En la Jija Huanca de Quisqui, realizado en Huancapallac. se tiene en cuenta el turbante siendo usado como sombrero, una banda que se usa en el hombro izquierdo adornado de plata, una correa que se pone en la cintura compuesta por una manta tejida de lana, un cascabel hecho de redondeles de bronce, teniendo en su interior unas balitas, con el fin de hacer sonido cuando se muevan, esto se pone en el tobillo de ambos pies, una máscara de madera tallada con diversos adornos picaros para sorprender y asustar a las personas, un puñal de acero que se usa en la cintura y por ultimo un garrote en la mano derecha y broquel en la mano izquierda, ambos chocan entre sí durante el desarrollo de la danza.

Cuadro N° 7

Utilería empleada para la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
7. ¿Qué utilería utilizan los bailarines y cuál de ellos es más importante?	Usan un puñal, un cascabel, un garrote y un broquel	Una cinta de plata, su cuchillo para la mudanza y sus palos (también le llaman garrotes, bastón o broquel).	Usan un garrote como lanza y el broquel como un escudo.	Usan un palo y broquel.	Tienen un palo y un broquel para cualquier movimiento que quieran realizar haciéndolos sonar con su cólera y gallardía.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a la utilería

Análisis etnográfico de la investigación

La distinción entre las diferentes opiniones de los entrevistados es mínima, lo más enmarcado en este caso es el uso de armas en la danza “Jija Huanca”, el uso de armas y escudos la hace denotar y calificarla como una danza guerrera sin lugar a dudas.

Conclusión preliminar

A diferencia de la vestimenta, entres las utilerías que usan se encuentran el broquel y el palo, estas representan a un escudo y una lanza que, a diferencia de la vestimenta, estas son usadas para representar uno de los momentos más importantes en la danza, que es cuando luchan y realizan el Yahuarmayo, de igual manera, el Shogpi, este es uno de los momentos que los espectadores esperan con más ansias.

Cuadro N° 8

Representación de la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
8. ¿Qué representa la danza?	Representa la costumbre del pueblo	Representa el aniversario de la comunidad	Representa la lucha de los guerreros con los pueblos vecinos frente a un ataque enemigo.	Representa la Huanca.	Representa una danza guerrera.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a la representación de la danza

Análisis etnográfico de la investigación

La interpretación que los entrevistados dan referente a la representación de la danza coincide en el carácter festivo – cultural, la variedad de opiniones puede ser diversa, se puede sostener que la “Jija Huanca” representa una costumbre perteneciente al pueblo ligada a las batallas.

Conclusión preliminar

La interpretación que los entrevistados, si bien, no tiene un punto de vista exacto, en cuanto a la representación que tiene la Jija Huanca, se menciona que puede llegar a representar la lucha entre guerreros, esto es presentado tanto en su origen como en la coreografía debido a que la danza representa una lucha de guerreros contra los pueblos vecinos que se ve reflejada en su choque de palos y broqueles en la coreografía durante el desarrollo de la misma, los mismos pobladores de Huancapallac lo clasifican como una costumbre del pueblo que viene siendo celebrada desde hace años.

Cuadro N° 9

Fecha para la celebración de la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
9. ¿En qué fecha se lleva a cabo la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?	Se realizaba el 28 de Julio, nadie debió modificar la fecha que tenía porque estaba ligada a las Fiesta Patrias.	La danza surgió el 28 de Julio, pero fue cambiado al 28 de septiembre por el aniversario de la comunidad siendo esta su nueva fecha.	Se lleva a cabo en el aniversario de San Damian de Huancapallac el 26 de septiembre.	Se baila el 28 de julio en honor a la historia de la Huanca.	En las comunidades que tienen estas costumbres se celebra en los aniversarios de la comunidad o en honor a la fiesta patronal de una imagen. En Huancapallac se realiza el 28 septiembre.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a la celebración de la danza

Análisis etnográfico de la investigación

Las fechas que se dan a cualquier festividad tiene su anteposición en las celebraciones que conllevan esa fecha y, de igual manera, las costumbres que le preceden para poder realizarse a cabo. Tal es el caso en la Jija Huanca, que tuvo un cambio de fecha posterior.

Conclusión preliminar

La fecha original que tiene la danza es el 28 de julio junto a la celebración de las fiestas patrias, pero con el pasar del tiempo se vio modificada llevándola a celebrarse desde el 26 de septiembre hasta el 27 del mismo mes, teniendo una duración de dos días y viéndose obligada a quedarse en la nueva fecha que le designaron.

Cuadro N° 10

Organización de la comunidad para la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
10. ¿Cómo se organiza la comunidad para llevar a cabo esta ancestral manifestación?	La comunidad pone un mayordomo, él hace la fiesta, busca su orquesta, reúne sus huancas, amasa, él realiza todo.	Hay un mayordomo que hace todos los años, es costumbre del pueblo. Todos los comuneros tienen obligación de hacer mayordomía de la Jija Huanca.	El mayordomo debe hacer su corte de leña, hacer su chicha, nombrar su sirviente y sus cocineras. En la fecha fijada se alista con sus danzantes para que vea todo el pueblo, en el día central realizan su Yawar Mayo y las autoridades decepcionan al mayordomo para después elegir a nuevo para el próximo año. Al final, realizan el Ayhualla.	Nombran a una persona para que sea mayordomo y él se encarga de todo.	La comunidad designa a un mayordomo para que se encargue de realizar toda la fiesta.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a la organización de la comunidad

Análisis etnográfico de la investigación

Los entrevistados afirman que la comunidad designa a un mayordomo que se encarga de organizar y realizar la danza “Jija Huanca” que es elegido por el presidente de la comunidad. También se afirma que la misma comunidad tiene su papel frente a la organización fuera de la elección de un mayordomo, se centran en la preparación de la comida tanto para el pueblo como para las personas de afuera que se acercan a ver la danza.

Conclusión preliminar

Se puede sostener que la comunidad se encarga de designaron mayordomo para llevar a la danza “Jija Huanca”, mientras ellos se encargan de la comida, se reparten entre pobladores, dependiendo que van a preparar, si bien es pan, frutas, verduras, los animales, es decir, algunos materiales ellos mismo los preparan con anterioridad para poder sacarlo de sus chacras y no tener que ir a la ciudad a comprarlos.

Cuadro N° 11

Preparativos iniciales para la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
11. ¿Qué preparativos se realizan para iniciar con la danza?	Hacen su chicha de Jora al menos sus cuatro o cinco urpos para toda la comunidad, también hacen la comida para todos los que vienen, no se discrimina a nadie, sea chico o grande, no se dice tu eres de otro sitio, todos comen.	Hacen comida, por la mañana hacen su ponche y caldo de gallina, mientras que a las 12 hacen su picante de cuy o locro de gallina.	Para iniciar con la danza, primero se hace un ensayo de la orquesta con los danzantes, cuando está bien practicado se sale a la plazuela para dar la vuelta a las calles.	Se preparan para entrar bailando junto a la orquesta.	La directiva comunal con los mayordomos hacen la preparación de la chicha para repartir a la comunidad, amasan, reparten el pan, reparten chochos y en el día central puede ser un plato típico como el Locro o la Pachamanca.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a los preparativos iniciales para la danza

Análisis etnográfico de la investigación

Los entrevistados sostienen que luego de designar a un mayordomo para encargarse de la danza, el mismo se encarga de coordinar con sus ayudantes, danzantes y los músicos, cada uno de ellos tienen un papel fundamental en la preparación para la danza Jija Huanca, por ejemplos, se menciona que los músicos y danzantes tienen que ensayar con anterioridad para poder presentarse, dejando de lado la comida, los informantes

mencionan su propia respuesta en base a si son danzantes, pobladores o músicos.

Conclusión preliminar

Los danzantes coordinan con la orquesta para poder reunirse y programar un ensayo con el fin de coordinar todas las mudanzas que tiene la danza, ellos deciden que partes van a tomar en cuenta en la danza, mientras que, en otro lado, los pobladores coordinan la carga de trabajo y preparan la comida que se va repartir en el desayuno, almuerzo y la cena para el día central de la danza, este puede ser un plato típico como el locro de gallina o la pachamanca, también amasan y reparten el pan.

Cuadro N° 12

Desarrollo de la fiesta en honor a la “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
12. ¿Cuántos días se baila la Jija Huanca en este lugar?	Se bailaba en tres días, empieza el 13, 14 y el 15 el Ayhualla. El que baila el guiador en la actualidad no tiene la costumbre de bailar como debe ser, los que estamos desde la creación tenemos más conocimiento.	Se baila en dos días: El 27 y el 28 de septiembre.	Se baila en dos días: el 26 y el 27 de septiembre.	Puede ser de dos o tres días, eso depende el presupuesto del mayordomo. En la noche hacen la víspera y después hacen el día central.	Se baila en dos días: Víspera y día central.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto al desarrollo de la fiesta

Análisis etnográfico de la investigación

Las respuestas que se tiene en base a los entrevistados se basan en el presupuesto que tienen los mayordomos, la duración mencionada por los informantes menciona que puede ser desde un día hasta los tres días, pero

no siempre se tiene una cuenta exacta, la duración intermedia que se tuvo a través de los años menciona que ahora se festeja en dos días y se está quedando así desde hace algunos años.

Conclusión preliminar

La duración de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui, representado en Huancapallac, es de dos días: El 27 y el 28 de septiembre. Antiguamente se había considerado el 28 de julio como la fecha en la que se desarrollaría, pero fue modificada para ser celebrada conjuntamente con el aniversario de San Damián de Huancapallac.

Cuadro N° 13

Recorrido de la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
13. ¿Cuáles es el recorrido que realizan los danzantes al momento de la escenificación?	Visitan a las autoridades, a la gente, al teniente, al juez, al presidente de la comunidad y a los pasados, de ahí se van a la plaza. Este recorrido se repite todos los días.	Ellos van a visitar a las autoridades, a los que han sido pasados (Autoridad pasadas).	Primero se juntan en la casa del mayordomo, de ahí salen a visitar a las autoridades y se van a la plaza principal para bailar al pie de las tres huancas debido a la costumbre.	Recorre todo el pueblo.	Realizan visitas a las autoridades y a la plaza principal.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto al recorrido de la danza

Análisis etnográfico de la investigación

Los recorridos que tiene cada danza varía de acuerdo al pueblo en donde se danzan y en este caso, el centro poblado de Huancapallac no es tan

extenso en lo que territorio se refiere, eso facilita el recorrido de la danza para poder recorrer todo el pueblo.

Conclusión preliminar

La danza tiene su recorrido en todo el pueblo, se prioriza de algunas casas teniendo en cuenta que sean autoridades actuales para mostrar respeto, de igual manera con las autoridades pasadas, visitan la casa del mayordomo en la repartición de la comida y culminan en la plaza principal de Huancapallac, donde se desarrolla todas las mudanzas de la Jija Huanca.

Cuadro N° 14
Pasos en la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
14. ¿Cuáles son las mudanzas que se ejecutan durante el baile?	La danza tiene como 30 mudanzas, pero no lo hacen todo porque la orquesta también se cansa, actualmente están haciendo unas 10 mudanzas. Los nombres que tiene son: Chimayche, Día, Yahuarmayo y el Ayhualla. No todas las mudanzas tienen nombre y para que poder bailar todos los danzantes se guían del guiador para saber que es lo que deben bailar. De acuerdo a lo que toca la orquesta también danzan todos, si la orquesta no sabe tocar, no se puede danzar.	Los guiadores le enseñan a bailar a los pampas y desconozco de otro tipo de mudanza como el Chimayche.	Durante la danza hacen el Yawar Mayo, es una distracción donde mueren las dos huancas y hacen Ayhualla como al ganado, toda su pierna, su brazo le sacan y por donde están las personas lo lanzan.	Tiene el Yawar Mayo, Shogpi, el Ayhualla, la mayoría de las mudanzas no tienen nombre.	Las mudanzas depende de la duración de la música, tenemos la entrada que es el Chimayche, en el día central es el Yahuarmayo, luego el Shogpi y por último el Ayhualla.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a los pasos que tiene la danza

Análisis etnográfico de la investigación

Los informantes coinciden en algunos nombres de las mudanzas como; Chimayche, Dia central, Yahuarmayo, Ayhualla y el Shogpi, pero también se dice que no son solo estas mudanzas, se comprende alrededor de treinta o más mudanzas que se pueden encontrar en esta danza, pero no fueron nombradas y se reconocen por los pasos, más no por un nombre propio.

Conclusión preliminar

La danza tiene tres principales mudanzas y alrededor de 26 mudanzas que no poseen un nombre propio, pero son reconocidas por los pasos que cada una tiene y las más reconocidas son: El chimayche, Yahuarmayo y el Shogpi.

Chimayche: Según Teodor (2006): Consiste en un baile nocturno, su característica más resaltante es que los bailan durante toda la noche sin dejar dormir a las personas de ese lugar, algunos lo consideran como la víspera, pero según los mismos danzantes no es así. En la noche se reúnen los danzantes para bailar la primera parte, de manera muy organizada.

Yawar Mayo (Rio de Sangre): Es la parte central de la danza. En esta parte se simboliza la lucha entre los contrincantes, Esta mudanza consiste en la lucha entre ambos bandos, se golpean con los palos y se protegen con el broquel usándolo de escudo, posteriormente uno de los danzantes muere y con el fin de hacer resucitar realizan el Shogpi.

Shogpi: Toman a una persona adulta o un niño para frotarlo con el muerto y que este resucite, una vez revive, todos con alegría bailan cruzando los

garrotes y levantando al resucitado hacia arriba, con esto es lo que termina la danza.

Los últimos años se está agregando una nueva mudanza que es la despedida, pero esto no pertenece a la coreografía original y los entrevistados afirman que es una tergiversación de los Negritos de Huánuco, siendo agregado forzosamente a la Jija Huanca en un esfuerzo de hacerlo más vistoso.

Cuadro N° 15
Melodías en la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
15. ¿Cuál es la música que acompaña a la danza Jija Huanca de Quisqui?	Desconozco	No lo sé	La música que le acompaña se compone al ritmo y la alegría, se toca de acuerdo a la mudanza, no tienen nombre porque se compone de melodías recogidas.	La música no tiene ninguno nombre, todos la llaman Jija Huanca. Mi papá fue el que trajo la música, se llamaba Francisco Salas, pero él se plagio de otro lado, no la compuso.	Se llama la música de la Jija Huanca, no otro nombre.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a las melodías de la danza

Análisis etnográfico de la investigación

En esta pregunta se puede observar que las respuestas se encuentran más en los músicos que tocaron alguna vez en la orquesta para la danza “Jija Huanca”, mientras que los pobladores desconocen respecto a este tema, volviendo a los músicos, la melodía no tiene un nombre que lo diferencia de otras y que esta pertenezca al pueblo o a otros lugares y que simplemente fuera modificada al llegar al centro poblado de Huancapallac.

Conclusión preliminar

La música que se emplea en la danza “Jija Huanca” no tiene un nombre propio debido a que se le considera como una melodía perteneciente al pueblo y si un autor propio, tanto los músicos como los pobladores lo nombran con el mismo nombre que tiene la danza, no lo clasifican de otra manera y se desconoce el nombre original que tiene esta danza.

Cuadro N° 16

Sentimientos que evoca la música de la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
16. ¿Cómo es la música que se ejecuta en el acompañamiento de la danza?	La música tiene un tono alegre porque toda la comunidad se une a danzar la Jija Huanca.	Es muy movido y alegre	Empieza con alegría, en el Yahuar Mayo se pone triste por la muerte de las dos Huancas, en la guerra la música se pone intensa y termina con alegría.	Toda la música depende del tono, cuando pelean o cuando se hace el Yawar Mayo.	En la entrada es algo alegre vivo, en el día central, en el Yahuarmayo, es alegre y a la vez triste con el Ayhualla.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a los sentimientos que evocan

Análisis etnográfico de la investigación

La música puede generar diversas emociones dependiendo que tipo de música se escuche y en qué estado sentimental se encuentre, entre otros factores, pero en el caso de la escenificación de una danza que está presente en la identidad de los mismos pobladores, ellos mismo la clasificación como una pieza única e inigualable basados en su propio criterio.

Conclusión preliminar

El carácter que lo describe, es el de una música movida y alegre que tiene su cambio brusco en el según se desarrolle la danza, esto es debido al cambio

que se genera en la muerte de los pampas en la coreografía, pero posteriormente regresa a su tono alegre para seguir siendo ejecutada.

En la entrada que tiene la danza Jija Huanca con el Chimayche, se le describe como una melodía alegre que presenta a los danzantes y marca el inicio de la festividad. Al pasar al día principal en el Yahuarmayo, se describe a la danza como aguerrida y llena de vida por los enfrentamientos que se dan, en el Shogpi se le describe como una melodía un tanto triste, debido a la muerte y la resurrección que se le da al danzante.

Cuadro N° 17

Los instrumentos musicales antiguos y actuales en la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
17. ¿Con qué instrumentos musicales se acompañaba la danza antiguamente y cuales son en la actualidad?	Antes tocaban un arpa y un violín, ahora ya tocan saxofón alto, tenor, violín, clarinete y arpa.	No lo sé	Antiguamente era con Arpa y Violin solamente, pero como ahora se actualizo entra el saxofón, clarinete, trompeta y con eso hacen mejor la costumbre de la Huanca.	Se usaba dos violines, un arpa y un clarinete. Ahora ya le pusieron más instrumentos como el saxofón tenor, saxofón alto y trompeta.	Antiguamente solo lo acompañaba el arpa y el violín. Actualmente lo compone el saxofón y el clarinete.

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a los instrumentos musicales antiguos y actuales

Análisis etnográfico de la investigación

Entre los entrevistados con mayor edad en la danza “Jija Huanca” se tomó en cuenta su opinión con mayor cautela, esto es debido a su antigüedad presencia la danza desde tiempos más antiguos, ellos coinciden en el mismo que

menciona el uso del violín y el arpa para esta danza, con el pasar del tiempo se agregaron otros instrumentos para poder actualizar la danza.

Conclusión preliminar

Antiguamente se usaban violines y un arpa para poder ejecutar la danza, se conseguía un violinista que con el pasar del tiempo haya memorizado y aprendido la melodía de la Jija Huanca y él se encargaba de guiarse con el arpista para poder tocar durante la danza, pero con el pasar del tiempo se agregó otros instrumentos, en este caso, perteneciente a la familia de vientos, como lo es el saxofón alto, saxofón tenor, el clarinete y la trompeta, se menciona que esto sucedió debido al afán de poder hacer que se escuchara con mayor volumen la Jija Huanca y por la costumbre que tenían los pueblos de querer llevar una orquesta a todos lados.

Cuadro N° 18

Tonalidades presentes en la danza “Jija Huanca”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
18. ¿Qué tonos se utilizan en el acompañamiento musical de esta danza?	Desconozco	No lo sé	Yo toco en el violín en Re menor en la víspera y en el día central cambio a Re mayor.	No sé.	No lo sé

Nota: El cuadro muestra las respuestas de los entrevistados respecto a las tonalidades que tiene la danza

Análisis etnográfico de la investigación

La pregunta fue referida especialmente para los músicos y en este caso, los músicos de estas zonas se conocen por ser, en su mayoría empíricos y al no tener una base en lo que son las tonalidades o los tonos, se puede obtener poca información, pero eso no limita que entre unos diez músicos haya uno

que si tenga conocimiento que pueda compartir. Esta respuesta tendrá que ser validada junto al análisis musical que se realice.

Conclusión preliminar

Basados en el análisis musical y la respuesta de los entrevistados, se puede sostener que la escala en la que se ejecuta la Jija Huanca se encuentra en Re menor, teniendo momentos de escala armónica, pero siempre predominando la escala menor antigua.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Después de haber sistematizado las preguntas de la guía de entrevista en función al cuestionario formulado en el trabajo de campo a los informantes pobladores, músicos y danzantes de la comunidad, procedimos a tamizar, procesar, comprobar, y contrastar las fuentes de información proporcionada por los entrevistados, para posteriormente desarrollar el análisis etnográfico y formular las conclusiones preliminares con la finalidad de iniciar la discusión con el problema, los objetivos, el marco teórico y la bibliografía.

4.1. Contrastación con el Problema

1. Según la formulación del problema obtuvimos dar respuesta al estado actual en que se encuentra la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui, de igual manera la trascendencia, donde se identifica que a nivel local y regional se ve escasa, pero en el mismo lugar, en Huancapallac, existe la difusión viva por parte de los pobladores y la participación de las diferentes comunidades que interviene en la repartición de comida, de danzantes, de músicos y hacen que la danza funcione como agente motivador para expresar ideas y acuerdos en bien del distrito y de esa manera se tenga una expresión cultural inmaterial para su difusión, esto se debe gracias al involucramiento de las autoridades. En contraste, fuera del contexto geográfico donde se desarrolla y cultiva la danza se aprecia que no tiene mucha trascendencia, siendo focalizado en el lugar donde se realiza la danza.
2. La población en conjunto, el municipio y las personas se comprometen en la organización, todo esto se ve corroborado en la celebración que realizan cada año para la elección de un nuevo mayordomo, quien se encarga de

buscar a sus ayudantes, danzantes y músicos para dar continuidad a la danza.

3. Se logró identificar el carácter colectivo, ritual, festivo, ceremonial y guerrero de esta danza cuya difusión se ve ligada a la festividad en conmemoración a la Huanca en la cosmovisión del mundo andino, evidenciado en la parafernalia en los atuendos, en cuanto a las mudanzas también se liga a las costumbres que se tenían en la antigüedad la cultura Huanca, en la lucha entre pueblos vecinos, evidenciados durante la coreografía y en la leyenda de la Huanca.
4. La naturaleza de la música interpretados por instrumentos tradicionales (Violín y el arpa) y actuales (Violín, saxofón alto y tenor, trompeta y el clarinete) están basados en la escala pentatónica, que son pertenecientes a la música andina. No se ha podido establecer con precisión los nombres de las melodías que sirven para el acompañamiento de la danza, debido al desconocimiento por parte de los informantes, pero suponemos que debe tener sus nombres ya que cada uno tiene su día y momento específico en el desarrollo de la danza; los informantes sostienen el uso de la escala de Re menor en la melodía perteneciente a la Jija Huanca, El principal motivo tanto melódico como rítmico que se observa está conformado por una corchea seguida de dos semicorcheas.

4.2. Contrastación con los Objetivos

1. En la formulación de los objetivos nos planteamos identificar, describir e interpretar la toponimia, origen, características de los personajes, roles, vestuario, la utilería, simbolismo y mudanzas que tiene la danza “Jija

Huanca” del distrito de Quisqui – Huánuco, la toponimia se divide en dos partes; La Huanca procede del vocablo quechua que significa piedra de forma alargada y la Jija proviene de una deformación en el nombre Giga, que fue un baile de salón procedente de Europa del siglo XVII y XVIII. La danza tiene su origen en el aniversario por fiestas patrias el 28 de julio de cada año, pero posteriormente la fecha de la celebración se vio modificada al 27 y 28 de septiembre debido al aniversario de San Damián de Huancapallac La danza tiene tres personajes que se dividen entre guiador principal, guiador secundario y los pampas. Los roles se encuentran en la escenificación de una contienda entre dos bandos que realizan los pampas durante la escenificación, el guiador principal se encarga de indicar a todos los pampas los pasos que debe de seguir, siendo el más antiguo de la cuadrilla de danzantes, mientras que el guiador secundario se encarga de apoyarlo en el desarrollo de la danza. La vestimenta y utilería que usan están relacionados en la representación de un guerrero, con su bastón, broquel que simbolizan el escudo y el arma con el cual se enfrenta.

2. La organización para llevar a cabo la danza “Jija Huanca” se encuentra en las autoridades pertenecientes al centro poblado de Huancapallac, el presidente de la comunidad designa a un mayordomo para el año posterior, quien se encarga de proporcionar la comida, la orquesta y los danzantes. En el caso de la comida, el mismo mayordomo elige a su grupo de ayudantes para que puedan proporcionar su ayuda en la preparación y repartición de la misma.
3. Tal como sostienen diferentes investigaciones referentes a la danza “Jija Huanca” como expresión simbólica y ritual involucra las luchas entre pueblos

vecinos aledaños; también se evidencia la celebración y conmemoración que se realiza a la Huanca por la celebración de la comunidad de San Damián de Huancapallac y la cultura Huanca, que el pasado fueron conocidos por ser grandes guerreros que se enfrentaron a los Incas en su afán de evitar ser dominados por ellos y mantener viva su cultura.

4. Con respecto a la música, logramos recopilar y transcribir dos melodías al pentagrama asistidos con el programa *Finale 2014*, cuyo principal objetivo fue la protección del respectivo análisis musical, estableciendo secuencias a través de la numeración de compases, escritura por frases, determinación de escalas, extensión de la melodía, frecuencias de repetición para la tipificación de la tonalidad y la estructura musical donde identificamos que la música es pentatónica con aire de pasacalle y la influencia del huayno andino.

4.3. Contrastación con el Marco Teórico

El soporte teórico para nuestra investigación es en base a la monografía de Teodor (2006) en cuanto a la toponimia, origen, vestuario, personajes y roles que tiene la danza Jija Huanca.

La tesis de Chávez (2018), por servir de molde y guía que facilitó la elaboración de los instrumentos de recolección de datos y el cuerpo del trabajo.

Los libros de Vilcapoma (1991), Romero (1993), Domínguez (2003)

El libro “*Música, Danzas y Máscaras en los Andes*”, del autor Romero, señala que las danzas se caracterizan por tener una coreografía estructurada, la presencia de elemento teatrales, el rol protagónico de danzantes disfrazados

y enmascarados, y una tradición oral que provee una historia de base mítica o legendaria a la acción simbólica del evento.

El libro *“Introducción a la etnomusicología: Teoría y práctica”* de Rodolfo Holzman Zanger, que incluye los diferentes instrumentos de recolección de datos y la metodología etnomusicológica, que fue usado en su totalidad para realizar el análisis musical correspondiente y la aplicación del instrumento de recolección de datos.

CONCLUSIONES

1. El estado actual de la danza Jija Huanca se encuentra focalizado en el distrito de Quisqui, teniendo una gran difusión entre las distintas comunidades que la conforman y se desarrolla en Huancapallac, pero no tiene difusión a nivel regional o local, en cuanto a la trascendencia, se observa a estar viva por medio de los pobladores, que transmiten el legado de generación en generación, de padres a hijos para que no desaparezca esta ancestral manifestación y la naturaleza de la música se encuentra el carácter alegre que describe a la música en toda la coreografía.
2. La toponimia “Jija Huanca” abarca la unión de dos términos, uno es “Jija” que tiene su procedencia en la danza derivada de Europa denominada “Giga” que llegó a nuestras tierras por influencia de los españoles y el término “Huanca” hace referencia en la cosmovisión andina a la piedra. Los personajes quedan establecidos en un total de tres, tenemos al guiador principal, guiador secundario y los pampas que conforman el resto de la cuadrilla de danzantes, el vestuario se conforma de un turbante, una máscara adornada con figuras semejantes a demonios, cintas adornadas con monedas de plata, zapatos negros, una camisa blanca, unos cascabeles, mantas que son dobladas y amarradas en la cintura para ser usadas de correas. En cuanto a la utilería se tiene en cuenta el garrote y el broquel como principales, esto es debido a su gran importancia en la coreografía. Las mudanzas principales que se tienen en cuenta son: El Chimayche, El Yahuarmayo y el Shogpi, siendo los principales atractivos de la danza y los más vistosos por la comunidad.

3. El sistema de cargos está conformado por el presidente de la comunidad, las autoridades, el mayordomo designado para tal ocasión y los pobladores, quienes se encargan de llevar adelante el desarrollo de la festividad.
4. El carácter colectivo, ritual y festivo de la danza “Jija Huanca” está vinculada a las guerras y contiendas suscitadas en la antigüedad junto a la conmemoración que se tiene a la Huanca que, dentro de la cosmovisión andina, comprende una piedra de forma alargada de gran importancia para los pobladores. Hace alusión a la cultura huanca refiriéndose a ellos como, una cultura guerrera, feroces, indomables, que nunca se dejaron dominar por nadie y que lucharon hasta el final de sus días.
5. La música de la danza “Jija Huanca” es variada con un carácter solemne, alegre, con melodías de métrica regular que alterna los compases de, 2/4 y 3/4, la construcción melódica esta basadas en la escala pentatónica de la escala de Re menor, teniendo una abundancia de apoyaturas presentes en cada melodía.

RECOMENDACIONES

Con la finalidad de que la Danza “Jija Huanca” se baile, se difunda y proteja deben tenerse en cuenta las siguientes tareas:

1. Al Ministerio de Cultura con sede en la ciudad de Huánuco, recopilar el patrimonio cultural inmaterial presente en las diversas comunidades que conforman el distrito de Quisqui y nuestra región.
2. Al Gobierno Regional formular diversos proyectos que tengan como finalidad la preservación de las danzas presentes en la región de Huánuco y dentro de su ámbito en los diversos distritos y centros poblados.
3. Al I. S. M. P. “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, difundir y fomentar la investigación de trabajos etnomusicológicos vinculados al patrimonio cultural inmaterial y musical existentes en nuestra región.
4. A las autoridades, organizadores y músicos participantes en la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui, conocer los orígenes de la danza para poder brindar una información confiable a las personas interesadas en realizar estudios sobre esta manifestación cultural, así como aprender y cultivar la música que acompaña a esta ancestral manifestación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS:

- Aguirre Baztán, A. (1995). *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona.
- Busquet, J. (2016). *La cultura. Quiero saber*. Editorial UOC.
- Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, C. (2001). *Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria*. Tomo 1. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/115_5_d_69805bc7f_musicadanza.pdf
- Domínguez, V. (2003). *Danzas e identidad Nacional*. Lima, Editorial Sn Marcos.
- Dallal, Alberto (1988). *Como acercarse a la danza*. Colección “Como acercarse a la danza”. Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Escobar Cielo, P.(1998). *Danzas lúdicas preescolar: A ritmo de nuestro folclor*. Editorial Magisterio.
- Esterberg Kristin, G. (2002). *Qualitative Methods in Social Research McGraw-Hill higher education*. McGraw-Hill, 2002.
- Herrera Beltrán, F. (2020). *Danza Cultura*. Supervisión Escolar zona Veracruz.
http://biblioteca.sanmartincusco.edu.pe/wp-content/uploads/2020/08/7_manual_danza.pdf
- Holzmann, R. (1987). *Introducción a la Etnomusicología. Teoría y práctica*. Lima – Perú. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Katayama, R.J. (2014). *Introducción a la Investigación Cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Lima: Fondo Editorial de la UIGV.

- Leese Sue y Parker Moira (1982). *Manual de Danza. La danza en las escuelas. Como enseñarla y aprenderle*. Edaf, Madrid
- Mateo, A. y Carbajal, F. (2006). *Folklore. Danzas del Perú*. Lima- Perú: Impresión- edición y distribución Grafica "NELLY". Primera edición.
- Miranda, E. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Normas técnicas de presentación de trabajos científicos*. 3ra edición. Asunción – Paraguay. Edición gráfica: A4 Diseños.
- Murillo, J. y Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Pr esentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Paz, S. E. (s.f.). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. <https://viewer.joomag.com/fundamentos-de-la-inv-cualitativa/0596841001446244464?page=22>
- Quelopana, J. (2008). *Fiestas y costumbres peruanas*. Lima-Perú: San Marcos. Primera edición.
- Reyes Marcías, R. (1997). *El trabajo sociocultural comunitario: Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. Barcelona: EditEuro.
- Rodriguez Santoyo, A. R. (2012). *Antología: Comportamiento del consumidor*. Editorial: Fundación Universitaria Andaluz
- Romero R. Raúl (1993). *Música, Danzas y Mascaras en ILos Andes*. Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, Proyecto Preservación de la Música Tradicional Andina. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/166216>

Sobrevilla, David (1998). *Filosofía de la cultura*. Volumen 15 de la Colección Crítica del Derecho. Editorial CSIC.

Vilcapoma, J. C. (1991). *Folklore. De la magia de la ciencia*. PAK'ARINA

Villalta Morales, A. (s.f.). *Estado de Derecho y Cultura de la Legalidad*. Vector 4 Digital S.A.

Volosky L. (1995). *Poder y magia del cuento infantil*. Editorial Universitaria, S. A.

REVISTAS:

Ferreira, L. P., & Villegas, O. U. (1957). *Visión panorámica de la dinámica social*.
Revista Mexicana de Sociología.

Miramontes, L. (2009). *El ritmo en la música y la danza: su función como organizador*. Telón de fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral, (9), 1-10.

Romero, R. (1989). *Música urbana en un contexto campesino: tradición y modernidad en Paccha (Junín)*. Anthropologica, 7(7), 119-133.

Salinas, F. D., Urbano, V. A. C., Galindo, M. S. R., & Acuña, N. J. (2019). *El folclor de los pueblos y su incidencia en el currículo educativo*. Infinitum, Vol 9.

TESIS:

Ávila Dextre, E.M. D L. P. (2020). *Procesos creativos y contextos de interpretación de las orquestas típicas del valle del Mantaro en Lima*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16041/AVILA_DEXTRE_ELIZABETH_MAR%C3%8dA_DE_LA_PAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Barzola, K. (2019). *Relación entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de dos universidades de Lima*. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/65777/Relacion_BarzolaCisneros_Kenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Céspedes Campos, D. (2020). *Caracterización de los espacios para la danza en Chile: La danza folklórica de espectáculo como actividad que rescata el patrimonio vivo a nivel nacional*. Universidad de Chile.
- <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177389>
- Chirino, G. P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés*. Universidad Mayor de San Andrés.
- <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/C HGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Claudio, Luciano, Falcón (2019). *Las danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población social de la población de Llata – Huamalies 2017*
- Fuentes, A. L. (2004). *El valor pedagógico de la danza* (tesis doctoral). Universidad de Valencia.
- <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>
- Fernández, E. (2021) *Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios*. Universidad de Ciencias y Humanidades.
- https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/641/Fernandez_EA_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- García, A., Hernández, C.C., Valencia, M. G. y Vidal, J. J. (2007). *La danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
https://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/ida/licenciatura/documentos/La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf
- Gómez, R. (2016). *Danza folklórica y corporeidad. Representaciones sociales desde los agentes de la danza folklórica en Tuxtla Gutiérrez Chiapas*. Universidad Autónoma de Chiapas.
<http://www.repositorio.unach.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/3040/1/CAPTURADORIBC147821.pdf>
- Gracia Jurado, F. (2016). *Teoría de la tradición clásica: conceptos, historia y métodos*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Herrera, J. (2017). *Programa “La danza de los Negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017*, realizada en dicha universidad,
- Pari, S. (2020). *La danza de las tijeras en la escuela desde la percepción de docentes y maestros danzantes*. Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/38c3e089-bb75-4876-bdbc-20d33e609027/content>
- Parra, M. (2006). *Poder y estudios de las danzas en el Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de%20las%20danzas%20en%20eL%20Peru.pdf>
- Peña Torres, P. A. (2020). *Concepciones sobre la disciplina en la danza: Trayectoria y pedagogía de un grupo de bailarinas peruanas*. Universidad Católica del Perú.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22612>

- Perlacio Marquez, R. E. (2019). *La Música Tradicional Como Recurso Didáctico En El Proceso De Aprendizaje Y Formación En EIB. I*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Maqui Rosas, W. J. (2019). *La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríes de Trujillo. Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo.*
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1561294>
- Megías, C. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Universidad de Valencia.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf>
- Merlos, L. B. (2020). *Danza y escuela*. Universidad Nacional de La Plata.
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte1932>
- Tarifa Escobar, R. A. (2020). *Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de danza folklórica*. Universidad Mayor de San Andrés.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/24481/T-1261.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega Dionisio, C. (2020). *La danza “Mama Raywana” del distrito de Jesús: etnografía y análisis musical*.
- Rodríguez Sánchez, J. L. (1989). *Trastorno de identidad, factor común en los alumnos “problema” de bachillerato*. Tesis Maestría. Universidad de las Américas Puebla.
- Yépez, K. (2014). *El lenguaje corporal y simbología en la danza folklórica. Análisis de caso; Grupo de danza folclórica de la UPS*. Universidad

Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7747/6/UPS-QT06361.pdf>

INFORMACIÓN ELECTRONICA:

Anónimo (2018). *Las formas musicales*. NANOPDF.

https://nanopdf.com/download/las-formas-musicales_pdf#modals

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México, D.F. Editorial McGRAW-HILL

Barañano Letamendia, K. M. (1985). *Ensayos sobre danza. Kobie* (Seria Bellas Artes) Bilbao – Diputación Foral de Vizcaya

Domínguez Figaredo, D. (2007). *Sobre la intención de la etnografía virtual. Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información*.

Ecured contributors (2020). *Música*.

<https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>

Etecé (2021). *Educación. Concepto*. Equipo editorial, 5 de agosto de 2021.

<https://concepto.de/educacion-4/>

Godoy, E. R. (2009). *Jija huanca de Pachabamba - Huánuco. Danzas Folklóricas*.

<http://peruviandances.blogspot.com/2009/09/jija-huanca-de-pachabamba-huanuco.html>

Illicachi Guznay, J. (2014). *Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina*. Universitas XII (21), pp. 17-32. Quito: Editorial Abya Yala/Universidad Politécnica Salesiana.

<https://www.redalyc.org/pdf/4761/476147261002.pdf>

Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (2020). *Separata Expresión Artística 3°. Básico – IGER. IGER taller gráficos.*
https://books.google.com.gt/books?id=2QLtDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Ministerio de Cultura (2018) INFORME-N° SSOO124-2018-DPI/DGPC/VMPCIC/MC.

Proyecto de Ley N.º 670, Proyecto de Ley de Protección y Promoción de las Danzas Tradicionales (25 de noviembre del 2016). Normas Legales, N° 28296.7

Viñas, M. B. (2015). *El símbolo da qué pensar: esbozo para una teoría psicosociológica del simbolismo. Perspectiva cognitivo-afectiva, discurso e interpretación. Sociológica.*
<https://www.redalyc.org/pdf/3050/305039898006.pdf>

Rojas, C. (2010) “Documental de danzas, Llata capital de folklore Huamaliano”- Huánuco.

ANEXOS:

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

TÍTULO: Etnografía y análisis musical de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui – Huánuco

AUTOR: Bernardo Falcon, Mozart Stalyn

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la situación actual, la trascendencia y naturaleza de la música de la danza Jija Huanca del Distrito de Quisqui - Huánuco?</p> <p>Problemas específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la toponimia, origen, características de los personajes, roles, vestuario, la utilería, simbolismo y mudanzas de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui - Huánuco? ¿Cómo es la organización del sistema de cargos y el desarrollo para la continuidad de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui - Huánuco? ¿Por qué la danza “Jija Huanca del distrito de Quisqui tiene un carácter colectivo, ritual y festivo? ¿Cómo establecer la naturaleza de la música que acompaña a la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui en relación a la métrica, compases, extensión, ritmos, intervalos, línea melódica y escalas que permitan conocer y comprender la organización de su estructura musical? 	<p>Objetivo general:</p> <p>Describir de manera integral el estado actual, la trascendencia y la música de la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar, describir e interpretar la toponimia, origen, características de los personajes, roles, vestuario, la utilería, simbolismo y mudanzas que tiene la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui - Huánuco Reconocer y describir la organización del sistema de cargos y el desarrollo para la continuidad de la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui - Huánuco Identificar, describir e interpretar el carácter colectivo, ritual y festivo de la danza “Jija Huanca” de distrito de Quisqui - Huánuco Registrar, transcribir y analizar la música que acompaña a la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui en relación a la métrica, compases, extensión, ritmos, intervalos, línea melódica y escalas que permitan conocer y comprender la organización de su estructura musical. 	<p><u>Variable de estudio</u> Danza “Jija Huanca”</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toponimia • Origen • Personajes y roles • Vestuario y utilería • Simbolismo • Organización y desarrollo • Mudanzas • Música 	<ol style="list-style-type: none"> Población El estudio se realizará con los pobladores, músicos y danzantes del centro poblado de Huancapallac del distrito de Quisqui. Muestra Pobladores, músicos y danzantes del centro poblado de Huancapallac del distrito de Quisqui

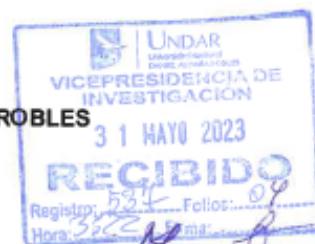
METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN		INFORMANTES								
<p>Enfoque: Cualitativo debido a que se centra en la construcción del conocimiento sobre una realidad social y cultural mediante un punto de vista de quienes la producen, ejecutan y la viven (Stake, 1995)</p> <p>Tipo: Básico porque el investigador comienza examinando el mundo social y mediante este proceso se desarrolla una teoría coherente denominada teoría fundamentada. Dicho de otra forma, consiste en, explorar, describir y generar perspectivas teóricas (Esterberg, 2002).</p> <p>Nivel: Exploratorio y descriptivo, se realiza un primer conocimiento de la situación donde se pisan efectuar una investigación posterior, tiene como objetivo examinar un tema o problema de investigación poco estudiado. (Fernández, 2010)</p> <p>Diseño: Etnográfico Musical: Los diseños etnográficos aspiran describir y analizar las ideas, creencias, los significados, conocimientos y las prácticas en grupos de las culturas y comunidades. (Patton, 2002; por McLeod y Thomson, 2009 citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 501).</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="960 258 1236 284">TÉCNICAS</th> <th data-bbox="1254 258 1594 284">INSTRUMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="960 284 1245 309">Entrevista</td> <td data-bbox="1254 284 1594 309">▪ Guía de entrevista</td> </tr> <tr> <td data-bbox="960 309 1245 367">Observación</td> <td data-bbox="1254 309 1594 367">▪ Guía de observación</td> </tr> <tr> <td data-bbox="960 367 1245 421">Ficha de grabación</td> <td data-bbox="1254 367 1594 421">▪ Ficha de grabación en el campo</td> </tr> </tbody> </table>	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	Entrevista	▪ Guía de entrevista	Observación	▪ Guía de observación	Ficha de grabación	▪ Ficha de grabación en el campo		<ul style="list-style-type: none"> • Danzantes • Músicos • Pobladores del centro poblado de Huancapallac del distrito de Quisqui
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS										
Entrevista	▪ Guía de entrevista										
Observación	▪ Guía de observación										
Ficha de grabación	▪ Ficha de grabación en el campo										

Anexo N° 02: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



Invest

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 057-2023-CO-P-UNRAR

Huánuco, 30 de mayo de 2023.

VISTO:

El Informe N° 015-2022-RMG, del docente Dr. Rollin Max Guerra Huacho, de fecha 30 de diciembre de 2022; el Memorando N° 053-2023-UNRAR/VPI, de la Vicepresidencia de Investigación, de fecha 12 de abril de 2023; el Informe N° 0034-2023-UNRAR/OTI-P, de la Oficina de Tecnologías de la Información, de fecha 16 de mayo de 2023; el Oficio N° 071-2023-UNRAR/VPI, de la Vicepresidencia de Investigación, de fecha 26 de mayo del 2023; el Memorando N° 492-2023-UNRAR/CO-P, de la Presidencia de la Comisión Organizadora, de fecha 29 de mayo de 2023;



CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;

Que, con Informe N° 015-2022-RMGH, de fecha 30 de diciembre de 2022, el docente Dr. Rollin Max Guerra Huacho, informa sobre el proceso de su labor académica en la asignatura de Investigación II- semestre VIII, el mismo que corresponde a la Escuela profesional de licenciado en Educación musical y artes 2022; precisando que la asignatura en mención se desarrolló de forma virtual y respetando las exigencias coyunturales emanadas de los estamentos gubernamentales educativos; que se cumplieron con todas las exigencias metodológicas de investigación propuestas por la institución; se culminaron con la elaboración de los proyectos de investigación y, finalmente, todos los proyectos fueron expuestos por cada autor dándole la relevancia debida y quedando así expeditos para su desarrollo en seminario I, asimismo detalla los trabajos que se elaboraron con el nombre del alumno;



Que, a través del Memorando N° 053-2023-UNRAR/PVI de fecha 12 de abril de 2023, el Vicepresidente de Investigación remite al jefe de la Oficina de Tecnologías de la Información, los proyectos de Investigación, para su verificación en el sistema antiplagio;

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 057-2023-CO-P-UNДАР

Que, mediante Informe N° 0034-2023-UNДАР/P-OTI-P, de fecha 16 de mayo de 2023, el jefe de la Oficina de Tecnologías de la Información, hace de conocimiento los resultados del sistema antiplagio de los alumnos solicitados;



Que, con Oficio N° 071-2023-UNДАР/VPI, de fecha 26 de mayo de 2023, el Vicepresidente de Investigación, señala que de acuerdo al informe presentado por el Dr. Rollin Max Guerra Huacho, docente de la asignatura de Investigación II del VIII semestre del 2022, correspondiente a la Escuela Profesional de Educación Musical y Artes, manifiesta que los alumnos culminaron satisfactoriamente y aprobaron dicha asignatura. Asimismo, expresa que los proyectos de investigación fueron revisados y monitoreados durante el semestre, encontrándose aptos para su aprobación con acto resolutorio, y enlista los proyectos de investigación y sus respectivos asesores;

Que mediante Memorando N° 492-2023-UNДАР/CO-P, de fecha 29 de mayo de 2023, la Presidenta (e) de la Comisión Organizadora, dispone la emisión de acto resolutorio, respecto a la aprobación de proyectos de investigación y designación de asesores de tesis; conforme a lo solicitado en el Oficio N° 071-2023-UNДАР/VPI;

Que, de conformidad con Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. APROBAR los Proyectos de Investigación y sus respectivas Asesorías de Tesis, de los alumnos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco, de acuerdo al siguiente detalle:



ITEM	TITULOS DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	ASESOR	AUTOR
1	"Análisis y descripción de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui (Kichki) - Huánuco - 2022"	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Bernardo Falcón, Mozart Stalyn
2	"Análisis y descripción de la danza el Chacranegro de San Francisco de Mosca"	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Castillo Ponce, Sandro
3	"Nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de Yacus en los estudiantes del 4° y 5° del nivel primario de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles del distrito de Yacus - Huánuco 2022"	Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval	Espinoza Ramirez, Roberto Chart
4	"Análisis y descripción de la danza costumbrista Los Negritos de Huánuco-Región Huánuco-2022"	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Estela Medrano, Elvis Rene

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 057-2023-CO-P-UNДАР



5	"Fiesta costumbrista Toro Garpuy del centro poblado Cruz Pampa (Pachas)"	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Hilario Rosales, Alex
6	"Guía metodológica para la enseñanza del violonchelo en niños de nueve a once años del colegio parroquial María Auxiliadora de Huánuco 2022"	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Jordan Maguifa, Mario Joaquin
7	"Recursos técnicos-armónicos y elementos musicales de la banda sonora del cine de terror"	Dr. Esio Ocaña Igarza	Lozano Bartolome, Jhoselyn Fiorella
8	"Guía didáctica del saxofón para mejorar la embocadura de los estudiantes en el taller de banda de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco - 2023"	Dr. Esio Ocaña Igarza	Lujan Calixto, Ludwin Brucelee
9	"Etnografía y análisis musical de la danza Mama Raywana del distrito de San Pedro de Pillao, provincia Daniel Alcides Carrión - Región Pasco"	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Medrano Dañovetia, Nelvin Job
10	"Taller de música para mejorar el aprendizaje significativo en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui - El Amauta, de Huánuco - 2022"	Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte	Mora Yong, Jhonatan Gedallas
11	"Etnografía y análisis musical de la danza Los Rukus de Shayan - Dos de Mayo"	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Piñan Chavez, Luis Angel
12	"Festividad tradicional de la danza de los Negritos del centro poblado de Cochatama, Huácar - Huánuco"	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Serrano Escobal, Yoel
13	"Análisis y descripción de los carnavales en el distrito de Tomayquichwa - Huánuco - 2022"	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Trujillo Céspedes, Anamaria Darline
14	"Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclado para mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Rosulo Soto Carillo del distrito de Amarilis, Huánuco - 2023"	Dra. Maria Teresa Cabanillas Lopez	Zarate Credo, Walter Daniel
15	"Conocimiento de las costumbres y tradiciones de la provincia de Pachitea en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa pública de Pano"	Dr. Esio Ocaña Igarza	Zúñiga Rueda, Ronald Nolberto




RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 057-2023-CO-P-UNDAR

ARTÍCULO 2. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, a los Docentes Asesores, a los Interesados y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.




Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora
UNDAR




Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez
Secretaria General
UNDAR

Anexo N° 03: Resolución de aprobación del informe final



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 042-2024-CO-VPI-UNDAR

Huánuco, 05 de diciembre del 2024

VISTO: Los documentos que se acompañan en dieciséis (16) folios, y seis (6) anillados y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que "Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes";

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;



Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el Diario Oficial El Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES, como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA, como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN, como Vicepresidente de Investigación.

Que, mediante la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNDAR, de fecha 24 de julio de 2023, se resolvió **Asignar** las funciones a la **Vicepresidenta de Investigación** de la Comisión Organizadora, con el propósito de optimizar y agilizar la gestión administrativa académica de la UN DAR, para el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales, entre las cuales se encuentra declarar expedita la sustentación de tesis.

Que, mediante Resolución de Presidencia N° 057-2023-CO-P-UNDAR, de fecha 30 de mayo de 2023, se resolvió en su **ARTÍCULO 1. APROBAR** los Proyectos de Investigación y sus respectivas Asesorías de Tesis, de los alumnos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco, de acuerdo al siguiente detalle:

ITEM	TÍTULOS DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	ASESOR	AUTOR
1	Análisis y descripción de la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui (Kichki) – Huánuco - 2022	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Bernardo Falcón, Mozart Stalyn
(...)			

Que, mediante Resolución de Vicepresidencia de Investigación N° 029-2023-CO-VPI-UNDAR, de fecha 18 de diciembre de 2023, se resolvió en su **ARTÍCULO 1. APROBAR** el cambio de título del proyecto de investigación perteneciente al estudiante Mozart Stalyn Bernardo Falcón, debiendo quedar como sigue: **Etnografía y análisis musical de la danza Jija Huanca del Distrito de Quisqui - Huánuco**, cuyo asesor es el Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte;

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 042-2024-CO-VPI-UNDAR**

Que, con Carta N°006-2024-RMGH/UNDAR, de fecha 28 de junio de 2024, el Dr. Rollin Max Guerra Huacho, manifiesta que el informe musical en referencia se encuentra apto y cumple con todas las exigencias pertinentes del análisis en todos sus considerandos musicales. En tal sentido, doy mi conformidad para los trámites que sigue;

Que, mediante Informe N°001-2024-MSBF, de fecha 14 de agosto del 2024, del e Bach. Mozart Stalyn Bernardo Falcón, donde solicita se realice la segunda revisión al informe final de tesis;

Que, con Informe N° 005-2024-UNDAR-DNA-HCO, de fecha 4 de octubre de 2024, el Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca, manifiesta que se procedió con revisión de tesis: ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE LA DANZA JIJA HUANCA DEL DISTRITO DE QUISQUI – HUÁNUCO; presentado por el Bach. Bernardo Falcón, Mozart Stalyn. Revisando el informe de tesis, este se encuentra de acuerdo con los parámetros que exige el I.S.M.P- "DAR", consecuentemente mi OPINIÓN es de dar CONFORMIDAD y continuar con su desarrollo;



Que, mediante FUT con registro N° 1443 de mesa de partes, de fecha 21 de noviembre de 2024, del Bach. Mozart Stalyn Bernardo Falcón, solicita fecha y hora de sustentación, que, habiendo cumplido con todos los trámites requeridos para la sustentación de informe final de tesis e informe musical, solicita fecha y hora de sustentación para el día miércoles 11 de diciembre de 2024;

Que, con Carta N° 065-2024-UNDAR/VPI-UIFEMA, de fecha 05 de diciembre de 2024, el Mgtr. Jorge Gadi Marcellini Morales, responsable (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación Musical y Artes, comunica que el Bach. Mozart Stalyn Bernardo Falcón, egresado de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, ha cumplido con todos los trámites y requerimientos de sustentación que emanan el reglamento de grados y títulos del ISMPDAR encontrándose APTO para la sustentación de su tesis e informe musical, ante el jurado examinador que a continuación se propone:

- | | |
|--|------------|
| 1. Dr. Rollin Max Guerra Huacho | Presidente |
| 2. Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales | Miembro |
| 3. Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca | Miembro |

Se fijó la hora y fecha para tal acto, quedando para el día miércoles 11 de diciembre de 2024, a horas 11:00 a.m. de manera presencial en la sede institucional, Jr. General Prado N° 634;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNDAR, de fecha 24 de julio de 2023; y demás normas conexas;



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 042-2024-CO-VPI-UNДАР

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. DECLARAR expedita la sustentación de tesis titulada: ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE LA DANZA JIJA HUANCA DEL DISTRITO DE QUISQUI - HUÁNUCO; e informe musical presentado por el Bach. Mozart Stalyn Bernardo Falcón, para optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes, con el asesoramiento del Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte; de acuerdo al siguiente detalle:

FECHA : 11 de diciembre de 2024

HORA : 11:00 horas

LUGAR : Se realizará de manera presencial en la Sede Central – Auditorio Roel Edgardo Tarazona Padilla, Jr. General Prado N° 634.

ARTÍCULO 2. DESIGNAR a los miembros del Jurado para la sustentación de la tesis e informe musical declarada expedita en el artículo 1 de la presente Resolución; la misma que se encuentra integrada por los siguientes docentes:

Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Presidente
Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales	Miembro
Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca	Miembro

ARTÍCULO 3. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al Interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.




Dra. Delma Flores Farfán
Vicepresidenta de Investigación de
la Comisión Organizadora
UNДАР

Anexo N° 04 Instrumento para la recolección de datos.

INSTRUMENTO

(Guía de entrevista)

Estimados señores pobladores de este pintoresco centro poblado de Huancapallac, capital del distrito de Quisqui, con el debido respeto y estimado por su pueblo, nos apersonamos ante ustedes para solicitarle permiso, con la finalidad de poder recabar información a través de una entrevista. El propósito de nuestra presencia en este tan hermoso lugar es, investigar de forma etnográfica, musical y holística, todos los aspectos y elementos que confluyen en la Danza de la “Jija Huanca”.

DATOS INFORMATIVOS:

- Nombres y apellidos:
- Estado civil:
- Cargo:
- Hora de inicio y término de la entrevista:

PREGUNTAS:

▪ Toponimia y origen:

1. ¿Qué significa Jija Huanca?
2. ¿Cuál es el origen que tiene la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?
3. ¿Quiénes se encargan de llevar a cabo la danza?

▪ Personajes y roles:

4. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta danza y el rol que desempeñan dentro de la misma?

5. ¿A qué se debe que en la danza solo participen varones?
- **Vestimenta.**

6. ¿Cuál es la vestimenta que emplean los danzantes y como se llama cada una de estas prendas?

7. ¿Qué utilería utilizan los bailarines y cuál de ellos es más importante?
 - **Simbolismo:**

8. ¿Qué representa la danza?
 - **Organización y desarrollo:**

9. ¿En qué fecha se lleva a cabo la danza Jija Huanca del distrito de Quisqui?

10. ¿Cómo se organiza la comunidad para llevar a cabo esta ancestral manifestación?

11. ¿Qué preparativos se realizan para iniciar con la danza?

12. ¿Cuántos días se baila la Jija Huanca en este lugar?
 - **Mudanzas:**

13. ¿Cuál es el recorrido que realizan los danzantes al momento de la escenificación?

14. ¿Cuáles son las mudanzas que se ejecutan durante el baile?
 - **Música.**

15. ¿Cuál es la música que acompaña a la danza Jija Huanca de Quisqui?

16. ¿Como es la música que se ejecuta en el acompañamiento de la danza?

17. ¿Con qué instrumentos musicales se acompañaba la danza antiguamente y cuales son en la actualidad?

18. ¿Qué tonos se utilizan en el acompañamiento musical de esta danza?

Guía de Observación del desarrollo de la danza “Jija Huanca” del distrito de Quisqui.	
A. Datos informativos	
LUGAR GEOGRÁFICO	Huancapallac
FECHA DE APLICACIÓN	.../.../...
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	Primer Día
HORA DE INICIO	
HORA DE TÉRMINO	
OBSERVADOR DEL TRABAJO AI CAMPO	

Categorías	Indicadores
Contexto y personajes	<p>✓ Lugar donde se presenta la danza...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Nombre con el que se conocen a cada uno de los personajes de la danza</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Rol de cada personaje...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Descripción y características de sus atuendos...</p> <p>.....</p>

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Sincretismo religioso...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Ceremonia, visitas, sistema de cargos</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Escenificación y melodrama de la danza ...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Acto ritual de la despedida</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Música de la danza	<p>✓ Integrantes del conjunto musical...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Instrumentos musicales que acompañan a la danza...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Nombre y número de las melodías que interpretan...</p> <p>.....</p>

	<p>.....</p> <p>✓ Otros...</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Comidas comunitarias y bebidas	<p>✓ Comida y bebida de la víspera...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Comida y bebida del día central...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Comida y bebida de la despedida...</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>✓ Otros...</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

(Tomado de Chávez, 2018)

Ficha de Grabación en el Campo

A. RECOLECTOR:

Nombres y apellidos:.....

Fecha:..... Hora de la grabación:

Lugar exacto y circunstancia:.....

Distrito:..... Provincia:..... Región:.....

B. DEL INFORMANTE:

Nombres y apellidos:.....

Edad:..... Dirección de domicilio:.....

Lugar de nacimiento:..... Distrito:.....

Estado civil:.....Provincia:.....Región:.....

Estudio música:.....Procedencia del instrumento:.....

Afinación del instrumento:.....

Como aprendió la melodía:

C. PIEZA:

Título:.....

Medio de ejecución:

Idioma:Genero:.....

Descripción de la conexión con el ciclo de la vida:.....

.....

.....

Significado:.....

Se conoce y se ejecuta en otros lugares:.....

.....

Numero de repeticiones de la grabación:.....

D. Información técnica:

Marca y modelo de la grabadora:.....

Marca y modelo del ordenador:.....

Software:

(Tomado de Holzmann, 1987)

Anexo N° 05: Instrumento de opinión de expertos.



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Cárdenas Vidianor Roberto Carlos	Docente de la UNDA	LA GUÍA DE ENTREVISTA	Mozart Stalyn Bernardo Falcon
Titulo: Etnografía y Análisis musical de la danza Jija huanca del distrito de Quisqui - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%		Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																		X		
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				X
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Técnico científicos																				X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																		X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para la investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93.5%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
HCO, 19/06/2023	22474665		932925911



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Cárdenas Viviano Roberto Carlos	Docente de la UDAR	LA GUÍA DE OBSERVACION	(Tomado de Chavez 2018) Mozart Stalyn Bernardo Falcon
Título: Etnografía y Análisis musical de la danza Jija huanca del distrito de Quisqui - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				X
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				X
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos																				X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o mas adecuado																				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para la investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94.5%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
19/06/2023	22474665	[Firma]	982925911



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Cardeñas Viviano Roberto Carlos	Docente de la UNDAE	FICHA DE GRABACIÓN DE CAMPO	(Tomado de Holzmann 1987) Mozart Stalyn Bernardo Falcon
Titulo: Etnografía y Análisis musical de la danza Jija huanca del distrito de Quisqui - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 80%				Muy Buena 81 - 90%				Excelente 91 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				X
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				X
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				X
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Técnico científicos																				X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para la investigación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94.5%

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Hco, 19/06/2023	22474665		932925911



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mojino Gargate Freddy Omar	Docente asociado	LA GUIA DE ENTREVISTA	Mozart Stalyn Bernardo Falcon
Título: Etnografía y Análisis de la danza Jija huanca Del distrito de Quisqui - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				✓	
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																					✓
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Técnico científicos																					✓
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																					✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento de evaluación es aplicable para la presente investigación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

88%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 10/06/2023	22516926		962946555



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mojino Gargate Freddy Omar	Docente asociado	LA GUIA DE OBSERVACIÓN	(Tomado de Chavez 2018) Mozart Stalyn Bernardo Falcon
Título: Etnografía y Análisis de la danza Jija huanca Del distrito de Quisqui - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				✓
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				✓
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos																				✓
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento de evaluación es aplicable para la presente investigación

.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 19/06/2023	22516926		962946555



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Hajino Garsate Freddy Omar	Docente asociado	FICHA DE GRABACION DE CAMPO	(Tomado de Holzmann 1987) Mozart Stalyn Bernardo Falcon
Título: Etnografía y Análisis de la danza Jija huanca Del distrito de Quisqui - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																	✓			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																		✓		
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																		✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		✓		
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																		✓		
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Técnico científicos																		✓		
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																	✓			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																		✓		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento de evaluación es aplicable para la presente investigación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

88,5%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 19/06/2023	22516926		962946555



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Marcellini Morales Fredy Romulo	Docente UN DAR	LA GUÍA DE ENTREVISTA	Mozart Stalyn Bernardo Falcon
Titulo: Etnografía y Análisis musical de la danza Jija huanca del distrito de Quisqui - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															X					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos																X				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 79.54

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Huánuco 19706/23	22489134		962969390



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Marcellini Morales Fredy Romulo	Docente UNDA	LA GUÍA DE OBSERVACIÓN	(Tomado de Chavez 2018) Mozart Stalyn Bernardo Falcon
Título: Etnografía y Análisis musical de la danza Jija huanca del distrito de Quisqui - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																X					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X					
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X					
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															X						
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X					
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos																X					
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X					
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

79.5%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 19/06/23	22489134		962969390



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Marcellini Morales Fredy Romulo	Docente UN DAR	FICHA DE GRABACION DE CAMPO	(Tomado de Holzm ann 1987) Mozart Stalyn Bernardo Falcon
Título: Etnografía y Análisis musical de la danza Jija huanca del distrito de Quisqui - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%		Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%						
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																X					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																	X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																	X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																	X				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																	X				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Técnico científicos																	X				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																	X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																	X				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80%

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Huánuco 19/06/23	22489134		962969390

Anexo N° 06: Fotos.



El tesista con la cuadrilla de danzantes (El investigador)



El tesista con un danzante de la Jija Huanca (El investigador)



Los pobladores preparando la comida (El investigador)



La cuadrilla de danzantes preparándose para entrar a la plaza principal de Huancapallac (El investigador)



El guador principal guiando a los pampas (El investigador)



La cuadrilla de danzantes entrando a la plaza principal de Huancapallac (El investigador)



La cuadrilla de danzantes dando vueltas en la plaza principal de Huancapallac (El investigador)



Los danzantes preparándose para el Yahuarmayo (El investigador)



Los danzantes en plena escenificación del Yahuarmayo (El investigador)



Los guidores principales preparándose para el enfrentamiento (El investigador)



La escenificación en el Shogpi (El investigador)



Los pampas reviviendo al muerto (El investigador)



La cuadrilla de danzantes celebrando la resurrección del muerto (El investigador)



Los danzantes en el Shogpi (El investigador)