

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“Daniel Alomía Robles” - Huánuco**



**PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE LICENCIATURA
EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

TESIS

**Educación musical e inteligencia emocional en los
estudiantes de una Institución Educativa Pública de
Amarilis, Huánuco – 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

AUTOR

Abal Huaroc, Kleider Alberth

ASESOR

Dr. Esio Ocaña Igarza

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica Musical

HUÁNUCO – PERÚ

2024

**Educación musical e inteligencia emocional en los
estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis,
Huánuco - 2023**

HOJA DE APROBACIÓN



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**

COMISION ORGANIZADORA
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 08 días del mes de noviembre de 2024, a las 11:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 1. Mgtr. Brayan André Malpartida Arce | - Presidente |
| 2. Mtra. Lilian Betsy Lozano Benancio | - Miembro |
| 3. Mgtr. Jorge Gadi Marcelini Morales | - Miembro |

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **"Educación Musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco-2023"**, del egresado **Kleider Alberth Abal Huaroc**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Esio Ocaña Igarza.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por APROBADA la sustentación con la calificación cualitativa de BUENO, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de QUINCE (15).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 12:45 horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como APROBADA la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.


.....
Mgtr. Brayan André Malpartida Arce
Presidente


.....
Mtra. Lilian Betsy Lozano Benancio
Miembro 1


.....
Mgtr. Jorge Gadi Marcelini Morales
Miembro 2

Sede Institucional: Jr. General Prado N° 634, Huánuco – Perú
Local Administrativa: Jr. Hermilio Valdizán N° 653, Huánuco – Perú
Telf.: (+51) 062-503522

DEDICATORIA

A mis queridos padres, por su orientación y apoyo incondicional día a día.

Kleider A.

AGRADECIMIENTO

- A Dios, por el don de la vida y la sabiduría necesaria en mi día a día.
- A mis padres, por su apoyo incondicional, orientación y soporte emocional, fundamentales para el cumplimiento de mis metas y proyectos.
- Al Dr. Esio Ocaña Igarza, mi asesor de tesis, por su valiosa guía en este camino de formación académica.
- Al cuerpo docente del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" - Nivel Universitario, por sus enseñanzas y consejos que han sido pilares en mi formación profesional.
- Al director y plana docente de la I.E. "César Vallejo" de Paucarbamba – Amarilis, por su colaboración y apoyo en la aplicación de las encuestas para este proyecto de investigación.
- A los estudiantes del turno tarde de la I.E. "César Vallejo" de Paucarbamba - Amarilis, por su disposición y valioso aporte al completar los instrumentos de recolección de datos.

El tesista

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, se pone a vuestra consideración la presente tesis de investigación titulada: "Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una I.E Pública de Amarilis, Huánuco - 2023", elaborada de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos del I. S. M. P. "Daniel Alomía Robles" – Nivel Universitario, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes.

La investigación encontró una relación significativa entre las variables educación musical e inteligencia emocional. El objetivo general de este estudio fue determinar la relación existente entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes antes mencionados. Asimismo, se estudió las dimensiones filosófica, emocional e intelectual de la variable educación musical, así como las dimensiones autoconocimiento, autorregulación, motivación y habilidades sociales de la variable inteligencia emocional.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña en el proceso educativo (Chinchayo, 2018). Por otro lado, la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para así motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales (Goleman, 1995).

Finalmente, el trabajo permite conocer si la música está ligada a las emociones. Es importante considerar que el desarrollo del sujeto durante el aprendizaje va unido a las emociones, aspecto que muchas veces no se considera relevante.

El autor.

RESUMEN

Actualmente, nuestros estudiantes enfrentan diversos desafíos emocionales que pueden afectar su desempeño futuro en múltiples ámbitos. La inteligencia emocional facilita el equilibrio socioemocional, y diversos estudios demuestran la importancia de que los niños aprendan a expresar y controlar adecuadamente sus emociones. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria de una institución pública de Amarilis, Huánuco. El estudio fue de tipo básico, nivel correlacional, enfoque cuantitativo y diseño descriptivo correlacional. La muestra incluyó 42 estudiantes de 3ero "D" y "E" del turno tarde. Se utilizaron dos encuestas validadas por expertos: una sobre educación musical (15 ítems) y otra sobre inteligencia emocional (20 ítems), con confiabilidad de 0.93% y 0.92% según el Alfa de Cronbach. Los resultados muestran una correlación significativa positiva media entre las variables ($p\text{-valor}=0,003 < 0,05$; $Rho = 0,454$), confirmando la hipótesis: "cuanto mejor sea la educación musical, mejor será la inteligencia emocional". En conclusión, la educación musical contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

Palabras clave: Educación musical, inteligencia emocional, estudiantes, institución educativa pública.

ABSTRACT

Currently, our students face various emotional challenges that can affect their future performance in multiple areas. Emotional intelligence facilitates socio-emotional balance, and various studies demonstrate the importance of children learning to adequately express and control their emotions. This research aimed to determine the relationship between musical education and emotional intelligence in high school students from a public institution in Amarilis, Huánuco. The study was basic type, correlational level, quantitative approach and correlational descriptive design. The sample included 42 students from 3rd "D" and "E" of the afternoon shift. Two surveys validated by experts were used: one on musical education (15 items) and another on emotional intelligence (20 items), with reliability of 0.93% and 0.92% according to Cronbach's Alpha. The results show a significant positive average correlation between the variables ($p\text{-value}=0.003 < 0.05$; $Rho = 0.454$), confirming the hypothesis: "the better the musical education, the better the emotional intelligence." In conclusion, music education contributes to the development of emotional intelligence in students.

Key words: Music education, emotional intelligence, students, public educational institution.

INTRODUCCIÓN

La educación musical es un proceso de desarrollo continuo que no se limita por la edad. Cada niño es un ser único que debe tener las condiciones necesarias para su autorrealización. Por otro lado, la inteligencia emocional es un proceso constructivo que nos permite entender y controlar cuidadosamente nuestras propias emociones y las de los demás.

La presente investigación titulada "Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023" tiene como objetivo determinar la relación entre estas dos variables en estudiantes de nivel secundaria.

El estudio está estructurado en cinco capítulos:

El primer capítulo, comprende el planteamiento del estudio, que incluye la fundamentación del problema, formulación del problema, objetivos y justificación.

El segundo capítulo, contiene el marco teórico, que abarca los antecedentes, bases teóricas, hipótesis, variables y definición de términos.

El tercer capítulo, abarca el marco metodológico, que detalla el tipo, nivel, diseño, enfoque y método de investigación, así como la población, muestra, técnicas e instrumentos para el procesamiento de datos.

El cuarto capítulo, comprende la presentación y análisis de resultados, incluyendo la contrastación de hipótesis.

En el quinto capítulo, se plantea la discusión de resultados con la hipótesis y objetivos, seguido de las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

ÍNDICE

HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema.....	14
1.2 Formulación del problema.....	16
1.2.1 Problema general.....	16
1.2.2 Problemas específicos.....	16
1.3 Objetivos.....	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
1.4 Justificación del estudio.....	17
1.4.1 Justificación Teórica:.....	17
1.4.2 Justificación Práctica.....	17
1.4.3 Justificación Metodológica.....	18
1.5 Limitaciones	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.....	19
2.1.1 A nivel internacional.....	19
2.1.2 A nivel nacional.....	23
2.1.3 A nivel regional y/o local.....	27
2.2 Bases teóricas.....	30
2.2.1 Educación Musical.....	30
2.2.2 Inteligencia Emocional.....	35
2.3 Hipótesis.....	46
2.3.1 Hipótesis general.....	46

2.3.2 Hipótesis específicas.....	46
2.4 Variables:	47
2.4.1 Variable independiente:	47
2.4.2 Variable dependiente:	47
2.5 Cuadro de operacionalización de variables	48
2.6 Definición de términos	50

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y nivel de investigación.....	51
3.2 Diseño de investigación.....	52
3.3 Método de investigación.....	52
3.4 Población y muestra.	53
3.5 Técnicas e instrumentos.....	55
3.5.1 Para la recolección de datos.....	55
3.5.2 Para el procesamiento de datos	62
3.5.3 Para el procesamiento de la información.....	62

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados.	63
4.1.1 Resultados comparativos.....	66
4.2 Análisis e interpretación de los resultados	75
4.2.1 Contrastación de hipótesis.....	76

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis	81
5.2 Con los objetivos de la investigación.....	83
CONCLUSIONES	87
SUGERENCIAS.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS:	98
Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	99
Anexo N° 02: Resolución de aprobación del informe final.	104

Anexo N° 03: Documento de autorización de ejecución de la investigación. .	107
Anexo N° 04: Matriz de consistencia	109
Anexo N° 05: Instrumento para la recolección de datos.	112
Anexo N° 06: Instrumento de opinión de expertos.	116
Anexo N° 07: Fotos.....	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de la población	53
Tabla 2	Distribución de la muestra	54
Tabla 3	Baremo para la variable educación musical y sus dimensiones	59
Tabla 4	Baremo para la variable inteligencia emocional y sus dimensiones..	59
Tabla 5	Distribución de la muestra según sexo	63
Tabla 6	Distribución de la muestra según grado y sección	64
Tabla 7	Distribución de la muestra según edad	65
Tabla 8	Niveles de la dimensión filosófica en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	66
Tabla 9	Niveles de la dimensión emocional en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis	67
Tabla 10	Niveles de la dimensión intelectual en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis	68
Tabla 11	Niveles de la variable educación musical en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis	69
Tabla 12	Niveles de la dimensión autoconocimiento en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis	70
Tabla 13	Niveles de la dimensión autorregulación en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis	71
Tabla 14	Niveles de la dimensión motivación en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis	72
Tabla 15	Niveles de la dimensión habilidades en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis	73
Tabla 16	Niveles de la variable inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis	74

Tabla 17	Pruebas de normalidad	75
Tabla 18	Correlación y contraste de la hipótesis general	77
Tabla 19	Correlación y contraste de la hipótesis específica 1	78
Tabla 20	Correlación y contraste de la hipótesis específica 2	79
Tabla 21	Correlación y contraste de la hipótesis específica 3	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución de la muestra según sexo.....	63
Figura 2	Distribución de la muestra según grado y sección.....	64
Figura 3	Distribución de la muestra según edad.....	65
Figura 4	Niveles de la dimensión filosófica en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	66
Figura 5	Niveles de la dimensión emocional en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	67
Figura 6	Niveles de la dimensión intelectual en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	68
Figura 7	Niveles de la variable educación musical en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	69
Figura 8	Niveles de la dimensión autoconocimiento en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	70
Figura 9	Niveles de la dimensión autorregulación en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	71
Figura 10	Niveles de la dimensión motivación en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	72
Figura 11	Niveles de la dimensión habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	73
Figura 12	Niveles de la variable inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.....	74

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema.

La educación musical y la inteligencia emocional son dos aspectos fundamentales en el desarrollo integral y armonioso de los estudiantes. En nuestra sociedad actual, se presentan diversos desafíos emocionales que pueden influir en los resultados a futuro en la vida académica, profesional, social, familiar y psicológica. La inteligencia emocional facilita y ayuda en el equilibrio socioemocional, y diversos estudios demuestran que es importante que los niños expresen y controlen adecuadamente sus emociones, es decir, con inteligencia.

Goleman (1995) menciona que tener inteligencia emocional no es dejar de sentir emociones negativas ni fingir, sino saber manejarlas. Por otro lado, Pascual (2010) destaca que la educación musical involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, permitiendo desarrollar distintas y complejas capacidades que influyen directamente en la formación integral del alumno.

En el contexto internacional, la música ha sido objeto de distintos significados. La UNESCO y la OCDE (2015) enfatizan que para enfrentar con éxito el mercado laboral se necesita una educación integral que incluya conocimientos académicos y habilidades socioemocionales, una de las cuales es la inteligencia emocional.

En el contexto latinoamericano, Muñoz (1976) señala que la educación musical se manifiesta como una materia educativa cuya presencia es ineludible en el programa de estudios de la escuela moderna. En nuestro país, López (2018) menciona que los estudiantes en promedio tienen bajas calificaciones, siendo uno

de los factores las pocas capacidades emocionales de los estudiantes, así como también la baja autoestima, las condiciones sociales y económicas de los niños, y la convivencia entre alumnos.

En nuestra localidad, Arratea, Ponceano y Salazar (2017) observaron que en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, los estudiantes enfrentan situaciones problemáticas debido a la inmadurez y dependencia emocional. Chinchayo (2018) destaca que la consecuencia de la baja inteligencia emocional es que las personas tienen muchas dificultades para triunfar debido a sus relaciones conflictivas y la necesidad de componentes fundamentales para avanzar.

Durante mis prácticas preprofesionales en la Institución Educativa “César Vallejo” de Paucarbamba – Amarilis – Huánuco, observé que los estudiantes enfrentan problemas como la falta de respeto por las normas disciplinarias, bajo rendimiento académico, asociación a grupos antisociales, baja tolerancia, exaltación en los manejos de los conflictos, malas relaciones interpersonales, agresividad verbal y física, desmotivación y baja autoestima. Estos indicadores perjudican su estado anímico y emocional, sus relaciones familiares y sociales, y la interrelación personal.

En consecuencia, nace la imperiosa necesidad de caracterizar la inteligencia emocional y determinar sus relaciones con la educación musical en un grupo de estudiantes de una institución educativa pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023?

1.2.2 Problemas específicos.

1. ¿Qué relación existe entre la dimensión **filosófica** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023?

2. ¿Qué relación existe entre la dimensión **emocional** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023?

3. ¿Qué relación existe entre la dimensión **intelectual** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la relación que existe entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

1.3.2 Objetivos específicos.

1. Comprobar la relación que existe entre la dimensión **filosófica** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

2. Comprobar la relación que existe entre la dimensión **emocional** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

3. Comprobar la relación que existe entre la dimensión **intelectual** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

1.4 Justificación del estudio

La presente investigación se justifica porque no se conoce la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en nuestro contexto. Además, los resultados serán útiles para que las autoridades educativas tomen decisiones en el manejo de la inteligencia emocional desde la tutoría académica.

1.4.1 Justificación Teórica:

El estudio aporta nuevos conocimientos sobre las variables educación musical e inteligencia emocional, basados en fundamentos teóricos científicos de autores expertos en la materia. Esto constituye una base importante para futuras investigaciones relacionadas al tema.

1.4.2 Justificación Práctica:

Los resultados del estudio permiten proponer en el futuro un programa específico para potenciar la inteligencia emocional de los estudiantes. Esto es de gran interés en el ámbito educativo, ya que contribuye a mejorar la formación humanística y científica integral de los alumnos, fomentando la conciencia, control y regulación de sus propias emociones.

1.4.3 Justificación Metodológica:

Para el desarrollo de la investigación, se siguieron los parámetros y metodologías de la investigación científica establecidos por la institución. Además, los instrumentos de recolección de datos fueron validados por expertos calificados.

1.5 Limitaciones

La investigación presentó dificultades por la escasez de recursos bibliográficos relacionados al tema de estudio a nivel internacional, nacional y regional. Asimismo, hubo limitaciones en la disponibilidad de recursos económicos. No obstante, con perseverancia, esfuerzo y el apoyo del asesor, se lograron superar estos inconvenientes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

2.1.1 A nivel internacional

Rojo (2021) realizó una tesis doctoral titulada *"Relación entre inteligencia emocional, resiliencia y estrategias para el manejo de los conflictos en un Instituto de Enseñanza Secundaria"*. La investigación, llevada a cabo en la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia, España, empleó una metodología de carácter descriptivo, correlacional e inferencial. El objetivo del estudio fue investigar si los estudiantes con mayor inteligencia emocional eran más propensos que sus compañeros a utilizar estrategias de mediación para resolver conflictos. La muestra estuvo conformada por 147 alumnos de 13 a 18 años, de los cuales el 54,42% fueron varones y el 45,58% mujeres, pertenecientes a un instituto público de educación secundaria de la región de Murcia. Los resultados indican que los estudiantes no parecían estar expuestos a situaciones de conflicto, se consideraban muy resilientes, pero no mostraban tendencias claras en la percepción del conflicto. Es decir, utilizaban estrategias más maduras o tenían que evitar el conflicto, y demostraban un conocimiento moderado de la mediación. En conclusión, el estudio encontró correlaciones muy altas entre los tres constructos (inteligencia emocional, resiliencia y estrategias para el manejo de conflictos), evidenciando una relación entre ellos, tal como se refleja en los estudios analizados.

Mateu (2020) realizó una tesis doctoral en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, España. *"El estudio comparado de la educación musical en los sistemas educativos europeos de Alemania, Reino*

Unido, Países Bajos, Austria y España”, se llevó a cabo utilizando un enfoque correlacional. El objetivo principal fue comparar las diferentes características de los sistemas educativos con la cultura musical existente en cada país. La población estuvo conformada por los cinco países mencionados, y se recogieron datos sobre el número de horas asignadas a las materias de música en cada curso y etapa de la educación obligatoria. Los resultados de la investigación muestran que la presencia de la educación musical en las distintas regiones europeas analizadas está más influenciada por el peso de las tradiciones musicales de cada país que por las tendencias educativas internacionales. El estudio concluye que Alemania y Austria han demostrado ser los países más activos en educación musical. En lo que respecta al sistema educativo español, la música debe volver a ser obligatoria, ya que es el único país donde la música no se considera. Destacamos que el plan de estudios de música es similar en Austria, y en cuanto a la formación básica de los profesores de primaria, es semiprofesional, a diferencia de Austria, Inglaterra y Países Bajos.

Garví (2018) realizó una tesis doctoral en la Universidad de Barcelona sobre *"La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria"*. El estudio empleó una metodología mixta. El objetivo fue evaluar el impacto de un programa de escucha musical en los hábitos lectores de los alumnos de 1er grado, con la finalidad de influir en su éxito académico fomentando un estado de paz. La población estuvo conformada por 62 estudiantes de 1ero de ESO del IES Pompeu Fabra de Martorell. Los resultados indican que los gustos de lectura cambiaron ligeramente antes y después de la experiencia. Sin embargo, no se observaron cambios significativos en la atención durante la lectura gracias a la música. No obstante, la experiencia fue percibida de

manera positiva desde el punto de vista emocional, vivencial y motivacional. En conclusión, el estudio no encontró evidencia concluyente sobre los efectos de la educación musical en la mejora de los hábitos lectores de los estudiantes. Aunque la experiencia fue valorada positivamente, no se lograron cambios sustanciales en los patrones de lectura de los participantes.

Belletich, Wilhelmi, y Angel-Alvarado (2016) presentaron una tesis doctoral sobre *"La educación musical en la formación básica en España. El problema de la dispersión curricular"* en la Universidad Pública de Navarra, España, con la beca "Doctorado en el Extranjero, Becas Chile". La investigación fue cualitativa y se desarrolló bajo el paradigma socio-crítico. El objetivo de la investigación fue determinar si las respuestas proporcionadas por las Comunidades Autónomas (CC.AA) concuerdan en sus propuestas pedagógicas para la Educación Artística (EA) en general y la Educación Musical (EM) en particular. La población estuvo conformada por las CC.AA de España, que tienen la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. Los resultados establecieron un marco de amplio alcance para las CC.AA en relación con el currículo en general y las propuestas pedagógicas para la enseñanza del arte y la música en particular. La investigación concluyó que la importancia de la educación musical disminuye porque los planes curriculares están influenciados y basados en competencias internacionales, donde prima la inserción laboral. Este marco de referencia incluye pruebas estandarizadas como el PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) o el Informe del programa internacional para la evaluación de estudiantes.

Arguedas (2015), realizó la tesis de Maestría Profesional en Derechos Humanos de la Niñez y la Adolescencia sobre: *"Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos"*, realizada en la Universidad

de Costa Rica, en el Programa de Estudios de Posgrado en Trabajo Social. Se trató de un estudio cualitativo y el objetivo fue comparar y contrastar dichos temas, vinculándolos con los derechos humanos, la educación musical, y su práctica en personas en condiciones asociadas o no con la discapacidad. La población estuvo constituida por los estudiantes de los Programas Especiales del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM). Los resultados muestran que en Costa Rica no existen obras de educación musical relacionadas con los derechos humanos de los niños, niñas y adolescentes, en la mayoría de las obras la música se crea desde las inteligencias múltiples. La investigación concluye en que, la importancia de la inteligencia emocional, radica en el trabajo de educación musical, esto porque regula la personalidad de los estudiantes.

Gómez y Gutiérrez (2005) realizaron una tesis de posgrado en Gerencia de Proyectos en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, Venezuela. Sobre: *“Inteligencia emocional y los estilos de abordaje de conflictos organizacionales adoptados por gerentes exitosos en Venezuela”*. El estudio, de tipo descriptivo correlacional, tuvo como objetivo determinar la relación entre la inteligencia emocional y los estilos de abordaje de conflictos organizacionales adoptados por gerentes exitosos en Venezuela. La población estuvo conformada por 100 gerentes exitosos de Venezuela en el año 2005. Los resultados indican que no existe correlación entre la variable inteligencia emocional y los 5 enfoques de conflicto analizados. En conclusión, el estudio sugiere que las personas que desconocen sus emociones negativas, afectan notablemente su vida personal y laboral. Al obtener dicha información se deduce que muchas personas exitosas en su vida, llegaron a serlo porque supieron reconocer sus propios sentimientos y los de los demás.

Sánchez y Hume (2004) realizaron una tesis en la Universidad de Castilla - La Mancha, España, sobre *"Evaluación e intervención en inteligencia emocional y su importancia en el ámbito educativo"*. El estudio empleó una metodología correlacional con el objetivo de comprobar la relación positiva entre la inteligencia emocional y el comportamiento prosocial en adolescentes. La población estuvo conformada por tres grupos de niños de ambos sexos de 5, 9 y 13 años. Los resultados indican que existen vínculos interesantes entre la inteligencia emocional y medidas de bienestar como la depresión, la ansiedad, la salud física y mental. Las personas emocionalmente desreguladas se caracterizan por una alta atención a sus emociones, poca claridad emocional y la creencia de que no pueden cambiar su estado emocional. En conclusión, el estudio destaca que es fundamental que los estudiantes desarrollen habilidades no solo para hacer frente a los contratiempos y ser competitivos académicamente, sino también para tener una vida plena y ser felices, tanto en el ámbito profesional como personal y social. Una inteligencia emocional bien desarrollada conduce a una mejor educación integral de las personas.

2.1.2 A nivel nacional

Flores (2022) realizó una tesis para obtener el grado académico de Maestro en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo - Sede Tarapoto, sobre: *"Educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez"*, El estudio, de tipo básico, tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Ofelia Velásquez" en Tarapoto. La muestra estuvo conformada por 45 estudiantes. Los resultados muestran que: El nivel de formación

musical de los alumnos es relativamente alto, alcanzando el 60%. El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes también es relativamente alto, con un 62,2%. La investigación concluye que existe una correlación positiva considerable ($Rho = 0,815$) entre la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes, siendo la significancia bilateral ($p = 0,000$) menor a 0.05. Esto indica que, a mayor nivel de educación musical, mayor será la inteligencia emocional de los alumnos. En resumen, el estudio demuestra que la educación musical se relaciona de manera significativa y positiva con el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Ofelia Velásquez" en Tarapoto.

Almoguera (2020) realizó una tesis para obtener el grado académico de Doctor en Educación en la Universidad César Vallejo-Lima, sobre: "*Análisis de la educación musical en la Educación Básica Regular del Perú, año 2020*". El estudio, de enfoque cualitativo, tuvo como objetivo analizar la situación de la educación musical en la Educación Básica Regular (EBR) del Perú. Para ello, se consideró la participación de diversos expertos, entre ellos: Un especialista del Conservatorio Nacional de Música, un especialista de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas", un especialista de la Dirección Regional de Educación de Lima (DREL), un especialista de la Unidad de Gestión Educativa Local 1 (UGEL 1), un director del programa Orquestando, dos directores de Educación Básica Regular, tres docentes de educación musical de Educación Básica Regular. Los resultados del estudio indican que existe una desconexión entre el desarrollo de programas educativos nacionales y la formación de profesores de educación musical en los centros de educación superior. Además, se encontró que los centros de formación de pedagogos en educación musical tienen programas muy

diferentes, sin utilizar estándares uniformes, y se pone más énfasis en el desarrollo de la competencia musical que en el aspecto pedagógico. Finalmente, el estudio concluye que el Proyecto Educativo Nacional (PEN) 2017 no apunta a la formación de la educación musical en la Educación Básica Regular, ya que no la considera como una disciplina exclusiva, sino que la incluye dentro del campo del arte y la cultura con su lenguaje artístico.

Quispe (2019) realizó una tesis para optar el grado de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Educación Superior en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, sobre: *“Relación de la Educación Musical en la Inteligencia Emocional de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa - 2019”*. El estudio, de tipo cuantitativo, descriptivo y diseño no experimental de corte transversal, tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair en Arequipa. La población estuvo conformada por 60 estudiantes. El análisis de los resultados determinó que existe una correlación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los alumnos. Por lo tanto, se cumplió la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula. En conclusión, el estudio determinó que la educación musical coopera significativamente en el estado de ánimo de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair en Arequipa

Moreno (2019) elaboró una tesis en la Universidad San Ignacio de Loyola, Escuela de Postgrado, Maestría en Educación con mención en Psicopedagogía, sobre: *“Inteligencia Emocional en Estudiantes de Segundo Grado De Primaria de una Institución Educativa Pública De Ventanilla – Callao”*. El estudio, de investigación básica, tuvo como objetivo establecer el nivel de desarrollo de la

inteligencia emocional en los estudiantes. La población estuvo conformada por 140 alumnos del segundo grado de primaria. Los resultados indican que: El 11,8% de los estudiantes abarca una capacidad emocional con alto desarrollo. El 75% mantiene una adecuada capacidad emocional. El 13,2% obtuvo la capacidad emocional por mejorar. En conclusión, el estudio determinó que cada uno de los estudiantes puede identificar sus propios sentimientos, así como los de las demás personas, logrando manejar las emociones de manera positiva en relación con los demás.

Chinchayo (2018) realizó una tesis para obtener el grado académico de Maestro en Psicología Educativa en la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, sobre: *“Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. N.º 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas - 2018”*. El estudio, de tipo básico, tuvo como objetivo confirmar la existencia de correlación entre la educación musical y la inteligencia emocional de los niños y niñas. La población estuvo conformada por 61 alumnos de dos secciones del quinto grado de primaria. Los resultados indican que: El 70,5% de los estudiantes a veces percibe los procesos intelectuales en la educación musical, el 19,7% casi siempre observa estos procesos y sólo el 9,8% que casi nunca los observa. Entre las principales conclusiones, se muestra que existe una relación entre la educación musical y el nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los estudiantes. Además, se obtuvo un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,538, lo que significa una correlación moderada. Esto permite afirmar que, cuanto mejor sea la educación musical, mejor será la inteligencia emocional de los estudiantes.

Trucios (2018) elaboró una tesis titulada *"Inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Pública "Tupac Amarú" – Chilca"* para optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología en la Universidad Continental-Huancayo. El estudio empleó un diseño de investigación descriptivo correlacional. El objetivo de la investigación fue identificar la relación que existe entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico de los estudiantes. La población estuvo compuesta por 208 alumnos con edades de 15 a 18 años, cursando quinto grado de secundaria. Los resultados de la prueba de correlación de Spearman indican que el valor obtenido es del 95% y su nivel de significancia es $\alpha=0.05$, lo cual representa un alto nivel de confianza según los parámetros establecidos. En conclusión, la investigación determinó que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la institución educativa Pública "Túpac Amaru" en Chilca.

2.1.3 A nivel regional y/o local.

Basilio (2022), realizó la tesis para optar el título profesional de Licenciada en Psicología, sobre: *"Inteligencia emocional y ansiedad en los estudiantes del colegio nacional mixto príncipe Illathupa en el contexto de la pandemia COVID – 19, Huánuco – 2021"*. Realizada en la Universidad de Huánuco. Se empleó una investigación correlacional. El objetivo fue determinar la relación entre ambas variables. La población estuvo conformada por 230 alumnos. El resultado del estudio es una correlación inversa negativa y significativa entre variables en los estudiantes. Se concluyó que, entre mayor inteligencia emocional será menor la ansiedad en los estudiantes, y podrán tener mayor capacidad de expresar, percibir, gestionar y comprender sus emociones.

Fabian, Trinidad y Bonifacio (2018), realizaron la tesis para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Educación Inicial sobre: *“Inteligencia Emocional y Aprendizaje en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Juana Moreno –Huánuco 2018”*, realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. El tipo de investigación empleada es el descriptivo correlacional. El objetivo es determinar si la inteligencia emocional se asocia con el rendimiento académico de los alumnos. Se tuvo como población a 94 estudiantes del segundo grado del nivel primaria. Como resultado se obtuvo mediante la prueba Rho de Spearman obteniéndose una correlación moderada ($Rho = 0,417$) entre inteligencia emocional y aprendizaje en los estudiantes, con significancia bilateral de $p=0,000$ menor a $0,05$. El estudio concluye en que, la inteligencia emocional, la autoconciencia, el autocontrol, el auto aprovechamiento y la empatía mantienen una gran relación con el rendimiento académico de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Juana Moreno - Huánuco 2018.

Tamayo (2018), realizó la tesis para optar el título profesional de Licenciado en Psicología, sobre: *“Inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de secundaria del colegio nacional de aplicación – Unheval, 2017”*. Realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. La investigación es de tipo no experimental. El objetivo es determinar la relación entre ambas variables de estudio. La población estuvo conformada por 154 alumnos del primero al quinto del nivel secundaria de la sección “A”. Los resultados obtenidos se dieron en dos niveles: en primer lugar, se analizaron mediante estadística descriptiva los resultados obtenidos por los participantes del estudio en cuanto a inteligencia emocional y rendimiento académico, luego se usó estadísticas inferenciales para

encontrar la relación entre las dos variables de estudio. El estudio concluye en que no existe una relación significativa entre las variables.

Arratea, Ponciano y Salazar (2017), realizaron la tesis para optar el Título Profesional en la Facultad Ciencias de la Educación, sobre: *“Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes – Huánuco 2016”*. Realizado en Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Se empleo el tipo de investigación correlacional. El objetivo es determinar el grado de relación que existe entre las variables mencionadas. La población estuvo conformada por 29 estudiantes para evaluar la inteligencia emocional y estilos de aprendizaje. El resultado obtenido en los estudiantes de la institucione educativa del cuarto grado tenían un buen nivel de inteligencia emocional; El 32% de los alumnos se encontraban en un nivel muy bueno. La inteligencia emocional también se desempeñó con una media de 67,86 puntos. La investigación concluyo en que existe una relación positiva, a la vez también muy baja entre la inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje en los estudiantes.

2.2 Bases teóricas.

2.2.1 Educación Musical

Definiciones de educación musical

Ivanova (2008), indica que la educación musical es un proceso largo y se desarrolla sin límite de edad, el cual es una educación permanente. Su presencia en los infantiles se debe a la hipótesis de que cada niño encarna la existencia de un “yo” individual y que se le deben ofrecer las condiciones necesarias para su autorrealización.

Se trata de un desarrollo sujeto a las leyes y peculiaridades de evolución personal global del niño, a esta edad una característica básica específica de la educación musical de los niños de edad temprana es su unidad orgánica con la totalidad del sistema educativo. Según Swanwick (2007), la educación musical es una interpretación interpersonal cotidiana fundamentada en un trabajo sobre el arte musical entre el adulto y el niño, donde los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación sujeto-personal de los valores musicales- humanísticos interpretado, compartiendo o creando experiencias musicales únicas, estimulando una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar. Finalmente, para Pascual (2010), la educación musical es el proceso de enseñanza y aprendizaje con relación al ámbito de la música en el sistema educativo. Las instituciones educativas, los maestros y pedagogos son los responsables de aplicar los métodos y programas de enseñanza, porque es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos y desarrollo del estudiante, donde permite manejar su voz y afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresión corporal, una excelente vía de expresión, comunicación, inteligencia creadora y de imaginación.

La educación musical puede ser comprendida como un medio en el cual nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Y como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Competencias de educación musical

Lines (2009), menciona que la educación musical cubre tres grandes competencias:

La primera, es un tipo de percepción o apreciación de la música, que adquiere conocimiento en el proceso de aprendizaje de afuera hacia adentro. Los humanos podemos oír, escuchar, recordar, hablar y analizar el papel del receptor de una secuencia de sonidos o de una secuencia de música.

La segunda, se refiere a una interpretación o actuación musical que implica la adquisición de conocimientos musicales memorizando, imitando, tocando o cantando música de oído, y también puede repetirse mediante lectura a primera vista o lectura escenificada como receptor y emisor.

La tercera, es creatividad musical que adquiere conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje que se desarrolla de adentro hacia afuera, improvisando o creando como mediador.

Beneficios de la educación musical

Según, Caro (2015), los beneficios de la educación musical son la mejora de capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños, como también:

- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos. Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura. Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, contribuyendo también esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto y estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
- Ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades.

Importancia de la educación musical

Según Hopkins (1996), el hombre puede lograr mediante un mecanismo de procedimiento sensibilizar por medio de la música, analizando su significado lográndose involucrar en ella.

La educación musical nos permite desarrollar el aspecto psicomotriz, mejorar el desarrollo de la fluidez del pensamiento, también interviene en el desarrollo de la expresión, el desarrollo del pensamiento divergente y del juicio crítico.

Dimensiones de la educación musical

Según, Damjanovic (2003), manifiesta que podemos encontrar tres dimensiones en la educación musical: filosófica, emocional e intelectual.

Dimensión filosófica

Es la capacidad de responder a la estimulación musical aprendiendo los movimientos corporales. Mediante una combinación de imágenes y secuencias musicales se integra y desarrolla la percepción visual y auditiva.

UNAM (2014), determina que: “El mundo de la filosofía de la educación musical entiende el proceso de reflexión sistemática respecto a la naturaleza e importancia de la educación musical” (p.12)

La filosofía como dimensión de la educación musical, está relacionada con el desapego de la persona de la estimulación musical y de las capacidades de coordinación de movimientos que tienen relación con la estimulación musical o directamente relacionadas con la capacidad de escuchar el ritmo de la música y poder distinguir las características de la música.

Dimensión emocional

Es la aptitud de expresar los sentimientos mediante la ejecución y creación de música, el cual conlleva actividades grupales en interpretación musical, las personas pueden aceptarse y valorarse a sí mismas y a los demás.

Herrero (2014), menciona que las emociones están consideradas autopercepción y desde el momento en que nacemos debemos aprender a utilizar estas emociones de manera creativa. Se necesita apoyo para comprender las emociones, aprender a regular su expresión y utilizarlas adecuadamente. De esta forma, se demuestra que las emociones son fundamentales para poder desarrollar una educación musical en las personas.

Dimensión intelectual

La faceta intelectual se relaciona con el refinamiento de las habilidades lingüísticas, como la lectura y la escritura. Potenciar las facultades imaginativas y de memoria, asimilando la comprensión, la organización y la concentración, también favorecen la adquisición de la capacidad de escucha atenta.

Según la creencia popular, el proceso cognitivo de un individuo está entrelazado con su aptitud para prosperar en el ámbito de la música, incluida su competencia para comprender elementos musicales clave, como leer y escribir partituras.

Como señala Sabater (2013), la inteligencia musical habla del núcleo artístico e imaginativo de la naturaleza humana. Es un área que cuenta con su propio idioma, la misma que todos deberíamos esforzarnos por cultivar y que todos los niños deberían conocer. Es una zona que exige una sensibilidad aguda y requiere una comprensión matizada del ritmo, la sincronización, los timbres y los tonos.

2.2.2 Inteligencia Emocional

Definición de inteligencia

Para Gardner (1996), la inteligencia es el potencial biopsicológico para procesar mensajes que pueden activarse dentro de una cultura para resolver un problema o crear un producto culturalmente valioso.

Por otra parte, Goleman (1995), define la inteligencia como la capacidad de adquirir conocimientos y utilizarlos en situaciones nuevas, manifestada como una conducta adaptativa decidida.

Definiciones de inteligencia emocional

Según Regader (2015), manifiesta que la inteligencia emocional es un constructo que nos permite comprender cómo podemos influir sutilmente en el control de las emociones propias y ajenas.

López (2008), indica que la inteligencia emocional:

- Es un grupo de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que componen la conducta de la persona, sus reacciones y estados mentales. El cual puede definirse como la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.
- Es aquello que nos motiva a buscar nuestro potencial único y nuestro propósito activa nuestros valores y deseos internos y los convierte en lo que pensamos.
- También es la capacidad de sentir, comprender y utilizar eficazmente el poder y la sensibilidad de las emociones como fuente de energía, información, conexión e influencia humana.

- También nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las expresiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social que nos brindarán más posibilidades en el desarrollo profesional.

Por otra parte, Bar-On (1997), refiere que la inteligencia emocional es un conjunto de capacidades, habilidades y destrezas no cognitivas que influyen en la capacidad de un individuo para gestionar con éxito las demandas ambientales y el estrés. Las capacidades y destrezas no cognitivas se desarrollan con el tiempo, cambian a lo largo del curso de la vida y pueden mejorarse mediante capacitación, planificación y tratamiento.

Goleman (1995), nos menciona que la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer las emociones propias y ajenas con el fin de motivarse a gestionar las emociones en uno mismo y en las relaciones. También nos quiere mencionar que las personas tienen la capacidad de descifrar sus emociones, controlar sus impulsos, ser racionales, mantener la calma y el optimismo ante determinadas pruebas y ser capaces de escuchar a los demás.

Daniel Goleman, afirma que los componentes de la inteligencia emocional incluyen el desarrollo de la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, las habilidades personales y las habilidades sociales.

Modelos de inteligencia emocional

Modelos de inteligencia emocional de Goleman (1995), demuestra la existencia de un cociente de inteligencia emocional (EQ) no es lo contrario del cociente de inteligencia (CI) clásico, sino que ambos se complementan, y esta complementariedad se evidencia en las interrelaciones que se plantean. Por

ejemplo, al observar a una persona con un coeficiente intelectual alto pero baja capacidad laboral y a otra persona con un coeficiente intelectual promedio, pero capacidad laboral alta. Ambos pueden tener el mismo propósito ya que los dos términos se complementan.

La inteligencia emocional es un conjunto de características clave para resolver con éxito los problemas vitales como: automotivación y capacidad de percibir la decepción; controlar los impulsos para demorar la gratificación; regular el humor; evitar enfermedades de discapacidad cognitiva; mostrar empatía y crear esperanza. Observaremos las cuatro dimensiones conformadas de diversas competencias:

- El conocimiento de uno mismo, es la competencia del autoconocimiento emocional, que comprende las capacidades para atender señales internas, reconocer como los propios sentimientos afectan el desempeño laboral; escuchar a la intuición y poder hablar abiertamente de las emociones para emplearlas como guía de acción.
- La autorregulación, nos refiere cómo la persona maneja su mundo interior para su benéfico propio y de los demás. Las competencias que la conforman son el autocontrol emocional, la orientación a los resultados, la adaptabilidad y el optimismo.
- La conciencia social, es la dimensión esencial para establecer buenas relaciones interpersonales, se integra de la empatía y conciencia organizacional.
- La regulación de relaciones interpersonales, está orientada principalmente a los aspectos de persuasión e influencia sobre los demás,

se compone de la inspiración de liderazgo, influencia, manejo de conflicto, trabajo en equipo y colaboración.

Goleman (1995), menciona que, “Una competencia emocional es una capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional que da lugar a un desempeño sobresaliente” (p.116).

Por otro lado, el modelo de la inteligencia emocional y social según Bar-On (2010, 2006), citado por Fragoso (2007), nos indica que la inteligencia socioemocional es un conjunto de habilidades y destrezas que determinan la eficacia con la que un individuo se comprende a sí mismo, comprende a los demás, expresa emociones y afronta las exigencias de la vida cotidiana. Organiza la inteligencia socio-emocional en cinco dimensiones básicas y afirma que la inteligencia emocional tiene quince componentes factoriales:

1. Componente Factorial Intrapersonal (CIA). Esto incluye ser consciente de sus emociones y autoexpresión. Las habilidades y capacidades que conforman las emociones son:

- Autoconcepto o Autoestima (AC). Habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando nuestros aspectos positivos y negativos, como también nuestras limitaciones y posibilidades.
- Autoconciencia o Comprensión emocional de sí mismo (CM). Habilidad para percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer porque de los mismos.
- Asertividad (AS). Habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás; y defender nuestros derechos de una manera no destructiva.

- Independencia (IN). Habilidad para autodirigirse, sentirse seguro de sí mismo en nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar nuestras decisiones.
- Autorrealización (AR). Habilidad para realizar lo que realmente podemos, queremos y disfrutamos de hacerlo.

2. Componente Factorial Interpersonal (CIE). Se encarga de evaluar las habilidades interpersonales y el desempeño e incluye los siguientes subcomponentes:

- Empatía (EM). Habilidad para comprender y reconocer las emociones y sentimientos de las demás personas.
- Responsabilidad Social (RS). Habilidad para mostrarse como miembro constructivo y activo del grupo social, practicando las reglas sociales.
- Relaciones Interpersonales (RI). Habilidad para establecer y mantener relaciones emocionales amistosas, mutuas y satisfactorias que se caracterizan por dar y recibir afecto.

3. Componente Factorial de Adaptabilidad (PR). Consiste en evaluar la capacidad para adaptarse a los requisitos ambientales y resolver situaciones problemáticas e incluye los siguientes subapartados:

- Prueba de Realidad (PR). Habilidad para evaluar la correspondencia entre las emociones que experimentamos y lo que ocurre objetivamente, es buscar una evidencia objetiva para confirmar nuestros sentimientos sin fantasear ni dejarnos llevar por ellos.

- Flexibilidad (FL). Habilidad para realizar un ajuste adecuado de nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones y condiciones cambiantes del medio.

- Solución de problemas (SP). Habilidad para identificar y definir problemas, así generar e implementar soluciones potencialmente efectivas.

4. Componente Factorial de Manejo de Estrés (CME). Se encarga de evaluar la habilidad para resistir las tensiones y el control, comprende los siguientes subcomponentes:

- Tolerancia al Estrés (TE). La habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, enfrentando activa y positivamente el estrés.

- Control de los Impulsos (CI). La habilidad para resistir o postergar un impulso o tentaciones para actuar y controlar nuestras emociones.

5. Componente Factorial de Estado de Ánimo General (CAG). Se encarga en evaluar la capacidad para disfrutar la vida, su visión del mundo y la evaluación de las emociones e incluye las siguientes subsecciones:

- Optimismo (OP). Habilidad para mantener una actitud positiva ante adversidades y los sentimientos negativos. Significa mirar el lado bueno de la vida.

- Felicidad (FE). Habilidad para disfrutar y sentirse satisfecho con la vida, Significa disfrutar, divertirse y expresar sentimientos positivos.

Modelo de inteligencia emocional según, Salovey y Mayer (1990), indica la presencia de habilidades o destrezas cognitivas en los lóbulos prefrontales del neocórtex para percibir, evaluar, expresar, gestionar y autorregular inteligentemente las emociones y lograr el bienestar personal. Posteriormente

observaremos las habilidades que a partir de las normas sociales y los valores éticos se incluyeron las siguientes habilidades:

- **Percepción emocional:** Destreza para identificar las emociones en sí mismo y también de los demás a través de la expresión facial y de otros elementos como la voz o la expresividad corporal.
- **Facilitación emocional del pensamiento:** Facultad para relacionar las emociones con otras sensaciones como el sabor y olor, usar la emoción para facilitar el razonamiento. En este sentido, las emociones pueden priorizar, dirigir o redirigir al pensamiento, proyectando la atención hacia la información más importante. Por otro lado, la felicidad facilita el razonamiento inductivo y la creatividad.
- **Comprensión emocional:** Técnica para resolver los problemas e identificar qué emociones son semejantes.
- **Dirección emocional:** Conocimientos de las implicaciones que tienen los actos sociales en las emociones y regulación de las emociones en uno mismo y en los demás.
- **Regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento personal:** Destreza para estar abierto a los sentimientos ya sean positivos o negativos.

Importancia de la inteligencia emocional en la educación

Desde el punto de vista psicopedagógico, la inteligencia emocional en la educación es muy importante en el contexto escolar ya que se busca la educación emocional. El objetivo principal es el desarrollo de habilidades emocionales. Los primeros beneficiarios de la educación emocional son los estudiantes porque necesitan habilidades emocionales para lograr mejores resultados de aprendizaje.

En la actualidad la educación es orientado básicamente en la instrucción cognitiva; mientras inteligencia múltiple, la inteligencia emocional y las competencias emocionales se encuentran ausentes de la formación educativa. La educación moderna debe centrarse en el desarrollo humano, que hace posible la convivencia y la prosperidad. Las habilidades emocionales son las capacidades básicas de la vida y el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Por tanto, las capacidades emocionales deben verse reflejadas de forma consciente, planificada, sistemática y efectiva en la práctica educativa.

Delors (1996), en su estudio publicado por la UNESCO (1996), nos indica de los cuatro pilares de la educación del siglo XXI, el cual es saber conocer, saber hacer, saber convivir y saber ser. En el proceso educativo el desarrollo intelectual debe ser tan importante como otros aspectos de la persona, como el desarrollo físico, el desarrollo emocional y el desarrollo de valores. Con el objetivo, de capacitar a las personas para que sobrevivan en un entorno laboral competitivo. Esto significa que la educación debe estar centrada en la persona y tratar de desarrollar la inteligencia emocional.

Componentes de la inteligencia emocional

Según Goleman (1995), existen algunos componentes que forman parte de la inteligencia emocional, los cuales son: el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación y las habilidades sociales

Autoconocimiento

El autoconocimiento, es comprender nuestro propio estado interior, deseos, recursos e intuición y utilizarlos para guiar nuestras decisiones, comprender de manera realista nuestras habilidades, fortalezas y debilidades y tener una creencia fundamental.

Payá (1992), precisa que consideramos como autoconocimiento al conocimiento que una persona tiene de sí mismo, es decir, que un conjunto de saberes que uno tiene de sí mismo, y de quiénes somos. Como también se indicaría del niño que comienza a entender su propio cuerpo como consecuencia de la exploración. Incluso se dice que el autoconocimiento es el aspecto fundamental de la autoestima, que es muy importante en la relación que uno tiene consigo mismo y con el resto de las personas.

Autorregulación

Es manejar las emociones, los propios estados internos, impulsos y recursos. De modo que faciliten la tarea entre manos, en vez de estorbarla; ser escrupulosos y demorar la gratificación en pos de los objetivos.

También se dice que la autorregulación es una herramienta importante que permite a los estudiantes activar su propio aprendizaje y alcanzar los objetivos educativos de manera efectiva. También se refiere al control que una persona ejerce sobre sí misma, sus pensamientos, acciones, emociones y motivaciones a través de estrategias personales para lograr metas establecidas.

Martin (2012), sobre la autorregulación afirma lo siguiente: La autorregulación está relacionada con la capacidad de autocontrol y respuesta a la acción intencional y consciente con el fin de lograr una estructura que sea significativa para el sujeto que aprende, por lo que hablamos a su vez de conducta, estrategia y aprendizaje estratégico. Este proceso de aprendizaje es una realidad reflexiva, y su objetivo es la autonomía individual, el autogobierno.

Motivación

La motivación es usar nuestros intereses más queridos para guiarnos y establecer metas, para ser proactivos y productivos, y para perseverar ante los contratiempos y las decepciones. Se manifiesta en quienes demuestran entusiasmo por el trabajo y alcanzan objetivos más allá de las meras recompensas económicas, con un alto grado de iniciativa y compromiso, así como un alto grado de optimismo para alcanzar los objetivos.

Maslow (1991), desarrolla la motivación de la siguiente manera: La motivación es el impulso que experimentan las personas para retribuir sus necesidades. También se cree que es el resultado de interacciones entre las personas y las circunstancias que las rodean. Dependiendo de las circunstancias en las que se encuentra el individuo en ese momento y de cómo vive su vida, existe una interacción entre él y las circunstancias que motivan a esa persona.

En el proceso de educación musical de los niños, la motivación es un factor decisivo, ya que les introduce en el mundo de la gratificación y así les ayuda a empezar a aprender música. Desde principios del siglo XX, los desarrollos e innovaciones en la teoría y la práctica de la enseñanza de la educación musical, enfatizaron el papel activo del estudiante. Sin embargo, el hecho de que la asignatura se imparta sólo una vez por semana dificulta en ocasiones que los profesores de música involucren a los estudiantes en las actividades que se ofrecen en clase; sin embargo, hay variables extrínsecas que deben tenerse en cuenta para que los estudiantes se sientan motivados para aprender sobre educación musical, exhibiendo talentos ocultos, capacidad de descubrimiento y habilidades que deben tener en cuenta en la formación musical.

Habilidades Sociales

Las habilidades sociales inducen a respuestas deseadas en los demás, es decir, manejar bien las emociones en las relaciones e interpretar correctamente las situaciones y redes sociales; fácil interacción; Use estas habilidades para persuadir, liderar y liderar, negociar y resolver disputas, colaborar y trabajar juntos.

Del Arco (2005), consideran la siguiente valoración teórica respecto a las habilidades sociales:

Entender las habilidades sociales como un conjunto diverso de destrezas y habilidades, tanto propias de las relaciones interpersonales y situaciones de problemas interpersonales, como socioemocionales, desde acciones básicas hasta otras acciones con características instrumentales y extendidas.

Las habilidades sociales se entienden como el conjunto de habilidades, conocimientos y comportamientos que nos permiten desenvolvernó en contextos sociales y nos permiten persuadirnos a comportarnos en grupo o a ser aceptados en grupo.

Permiten expresar los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de una manera apropiada para su situación individual, respetando el comportamiento de los demás. De esta forma, nos obliga a mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos bien, conseguir lo que queremos y que los demás no se interpongan en el camino para conseguir nuestros objetivos.

2.3.1 Hipótesis general.

Ha: Existe relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Ho: No existe relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023

2.3.2 Hipótesis específicas.

Ha1: Existe relación significativa entre la dimensión **filosófica** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Ho1: No existe relación significativa entre la dimensión **filosófica** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Ha2: Existe relación significativa entre la dimensión **emocional** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Ha2: No existe relación significativa entre la dimensión **emocional** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Ha3: Existe relación significativa entre la dimensión **intelectual** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Ha3: No existe relación significativa entre la dimensión **intelectual** de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

2.4 Variables:

2.4.1 Variable independiente: Educación Musical

D1: Dimensión filosófica

D2: Dimensión emocional

D3: Dimensión intelectual

2.4.2 Variable dependiente: Inteligencia Emocional

D1: Dimensión del autoconocimiento

D2: Dimensión de la autorregulación

D3: Dimensión de la motivación

D4: Dimensión de las habilidades sociales

2.5 Cuadro de operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Educación Musical	La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. (Chinchayo, 2018).	La variable educación musical en la presente investigación se evaluó, teniendo en cuenta: la dimensión filosófica, dimensión emocional y dimensión intelectual, a través de un cuestionario de 15 preguntas, cuyo valor final fue: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.	Filosófica Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. (UNAM, 2014).	Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música. Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes. Desarrolla su capacidad auditiva al combinar imágenes y sonidos.	Ordinal
			Emocional Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. (Herrero, 2014).	Expresa sus sentimientos a través de la ejecución musical. Se valora a si mismo al participar de actividades musicales. Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical	
			Intelectual Es el desarrollo de habilidades lectoras, de escritura, de lenguaje, de la imaginación, memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. (Sabater, 2013).	Desarrolla habilidades de lectura y escritura al participar en la ejecución musical. Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar música. Desarrolla su facultad de escuchar. Desarrolla su capacidad de atención.	

Variable Dependiente Inteligencia emocional	La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para así motivarse para gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales. (Goleman, 1995).	La variable inteligencia emocional en la presente investigación se evaluó, teniendo en cuenta las dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, motivación y habilidades sociales, a través de un cuestionario de 20 preguntas, cuyo valor final fue: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca	Autonocimiento Es saber que se siente en cada momento, es decir conocer los propios estados internos, preferencias, recursos e intuiciones, y utilizar esas preferencias para orientar nuestra toma de decisiones. (Payá, 1992).	Conoce de manera consciente los estados internos como: preferencias, recursos e intuición. Elige con seguridad sus preferencias e inclinaciones. Utiliza los recursos que posee para cumplir sus obligaciones. Actúa con confianza en uno mismo ante cualquier problema que se le presenta.	Ordinal
			Autorregulación La autorregulación o control de sí mismo, es manejar las emociones, es decir los propios estados internos, impulsos y recursos. (Martin, 2012).	Maneja adecuadamente sus estados internos al interactuar con sus compañeros. Controla sus impulsos al enfrentar una situación problemática. Utiliza adecuadamente los recursos de persuasión ante cualquier conflicto.	
			Motivación La motivación es utilizar nuestras preferencias más profundas para orientarnos y avanzar hacia los objetivos, para tomar iniciativas y ser efectivos y para perseverar frente a los contratiempos y las frustraciones. (Maslow, 1991).	Utiliza sus preferencias más profundas para el logro de sus objetivos. Manifiesta un gran entusiasmo al emprender un trabajo. Es efectivo en la utilización del tiempo al realizar un trabajo. Persevera ante un contratiempo sucedido en el aula.	
			Habilidades Sociales Las habilidades sociales como dimensión o componente de la inteligencia emocional es inducir en los otros las respuestas deseables, es decir, manejar bien las emociones en una relación e interpretar adecuadamente las situaciones y las redes sociales. (Del Arco, 2005).	Posee habilidades para inducir en las demás respuestas deseables. Controla adecuadamente sus emociones al relacionarse con los demás. Interactúa sin dificultad en grupos sociales. Dirige con asertividad los grupos sociales.	

Elaboración: propia

2.6 Definición de términos

a. Educación musical

La educación musical es un proceso educativo encaminado al desarrollo general y armonioso de niños y niñas. (Chinchayo, 2018).

b. Inteligencia emocional

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer las emociones propias y ajenas con el fin de motivarse a gestionar las emociones en uno mismo y en las relaciones. (Goleman, 1995).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo.

Cuando la investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, “Las variables se derivan de hipótesis cuya funcionalidad permite la comprobación y está respaldada por procedimientos estadísticos” (Tamayo, 2003, p.165).

3.1 Tipo y nivel de investigación.

Tipo de investigación:

Para sus fines, es un estudio básico. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), afirman que la investigación básica, también conocida como investigación teórica, pura o fundamental, se refiere a la sistematización del conocimiento científico adquirido para crear nuevos conocimientos.

Nivel de investigación:

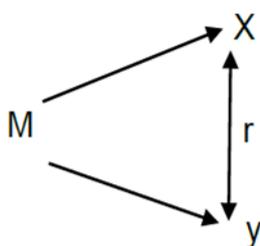
El estudio es correlacional, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el objetivo de este tipo de investigación es averiguar la determinación del grado de relación o asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto particular. A veces solo se analiza la relación entre dos variables, pero a menudo la investigación encuentra una relación entre tres, cuatro o más variables.

Para evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, los estudios de correlación primero miden cada variable y luego cuantifican, analizan y establecen asociaciones. Tales correlaciones están respaldadas por hipótesis comprobadas.

3.2 Diseño de investigación.

El diseño del presente estudio es descriptivo correlacional, según Hernández (2010), indica que el método descriptivo tiene varios submétodos, La investigación describe la correlación como el grado en que dos variables cambian juntas. Se utiliza el método de correlación porque se pretende determinar la significación estadística de la diferencia en la correlación entre las variables independientes y dependientes antes y después de manipular la variable independiente.

El esquema del diseño es el siguiente:



M: Es la muestra de investigación

X: Es la variable 1 de investigación: Educación musical

Y: Es la variable 2 de investigación: Inteligencia emocional

r: Es la relación entre variables

3.3 Método de investigación.

El método del estudio es científico. Al respecto Mario Bunge, citado por Durand (2002), define el método científico como un proceso que se aplica a todas las etapas de la investigación en cualquier problema intelectual y permite la expresión de ideales o fantasías que representan la realidad objetiva.

Según Tamayo (2003), las etapas del método científico son:

Percepción de una dificultad, identificación y definición de la dificultad, soluciones propuestas para el problema, deducción de las consecuencias de las soluciones propuestas y verificación de las hipótesis mediante la acción.

3.4 Población y muestra.

a) Población.

La población viene a ser: "Un grupo de unidades de las que necesita obtener información de las que se va a generar conclusiones" (Palella y Martins, 2006, p.115). En esta investigación la población estuvo conformada por los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Tabla 1

Distribución de la población (turno tarde)

Grado y sección	D	E	F	Subtotal
1ero	---	25	25	50
2do	---	25	23	48
3ero	22	20	---	42
4to	26	30	---	56
5to	26	21	---	47
Total				243

b) Muestra:

La muestra "viene a ser una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual necesitan poseer características que se producen de la manera más exacta posible" (Palella y Martins, 2006, p.120). En el presente estudio, la muestra estuvo conformada por los estudiantes del 3ero "D" y "E" de secundaria del turno tarde de la Institución Educativa "Cesar Vallejo" de Paucarbamba – Amarilis – Huánuco.

Tabla 2
Distribución de la muestra

Grado y sección	D	E	F	Subtotal
3ero	22	20	---	42
Total				42

Para el presente estudio se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencionado. “El investigador determina en qué elementos representan a su juicio, esto requiere que el investigador conozca la población de antemano”. (Tamayo, 2003, p.81). Para poder determinar el tipo o factores pueden ser considerados como un tipo de fenómeno representativo que se está estudiando.

Criterios de selección

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Alumnos que asisten regularmente a las clases.
- Padres que dan su consentimiento.
- Alumnos que dan su asentimiento.

b) Criterios de exclusión:

- Alumnos repitentes y que asisten irregularmente a clases.
- Padres de familia que no dan su consentimiento.
- Alumnos que no dan su asentimiento.

3.5 Técnicas e instrumentos

3.5.1 Para la recolección de datos

Técnica

Encuesta

El estudio utilizó la técnica de la encuesta, al respecto Ferrando (1986), menciona que la encuesta es un conjunto de técnicas utilizadas en los procedimientos de investigación estándar para recopilar y analizar una variedad de datos de una muestra o población de casos representativa, que se estudiará, describirá, pronosticará y/o aclarará una serie de características.

Instrumento

Cuestionario:

Se aplicó a la muestra dos cuestionarios (uno para cada variable). Estos cuestionarios nos permitieron medir la magnitud de las variables, y así establecer correlaciones entre variables. Al respecto, en cuanto a las herramientas de investigación, Chávez (2007) señala que estas son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o propiedad de una variable, y el cuestionario nos dice si son un recurso o no, si está estructurado o no contiene un conjunto de elementos de respuesta y opciones.

Cabe señalar que el cuestionario comprende 35 ítems, repartidos por variables y dimensiones. La primera variable está representada por 15 preguntas de los cuales 5 pertenecen a la dimensión filosófica, 5 a la dimensión emocional y 5 a la dimensión intelectual.

La segunda variable estará representada por 20 preguntas de los cuales 5 pertenecen a la dimensión autoconocimiento, 5 a la dimensión autorregulación, 5 a la dimensión motivación y 5 a la dimensión habilidades sociales.

Los ítems del instrumento se presentan con respuestas politómicas en la escala de Licker y de manera ordinal: Siempre (5), Casi siempre (4), A veces (3), Casi nunca (2) y Nunca (1).

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	: Cuestionario sobre Educación Musical
Autor	: Chinchayo Peña Saulo
Año	: 2018
Procedencia	: Escuela de Posgrado “Cesar Vallejo”
Objetivo	: Determinar la relación que existe entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.
Dimensiones	: - Filosófica - Emocional - Intelectual
Aplicación y administración	: En un solo momento.
Población	: Estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.
N° de ítems	: 15
Duración	: 30 minutos
Validación	: Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez del contenido” utilizando el criterio de tres (3) expertos calificados
Confiabilidad	: el Alfa de Cronbach mostro como resultado 0,93%, según el autor Chinchayo (2018).

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	: Cuestionario sobre Inteligencia Emocional
Autor	: Chinchayo Peña Saulo
Año	: 2018
Procedencia	: Escuela de Posgrado “Cesar Vallejo”
Objetivo	: Determinar la relación que existe entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.
Dimensiones	: - Autoconocimiento - Autorregulación - Motivación - Habilidades sociales
Aplicación y administración	: En un solo momento.
Población	: Estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.
N° de ítems	: 20
Duración	: 40 minutos
Validación	: Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez del contenido” utilizando el criterio de tres (3) expertos calificados
Confiabilidad	: el Alfa de Cronbach mostro como resultado 0,93%, según el autor Chinchayo (2018).

Validación del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p.243).

La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” utilizando el criterio de expertos calificados, que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

La validación, garantiza que los resultados estén libres de sesgos y que su exactitud pueda verificarse mediante procedimientos científicos para que puedan compararse con la realidad de la que se derivan los datos.

En el estudio, antes de la aplicación del instrumento, fue validado y revisado por 3 expertos, el cual nos proporcionó 86.00% de valoración en el cuestionario de Educación Musical y un 86.33% de valoración en el cuestionario de Inteligencia Emocional, quienes realizaron correcciones y sugerencias en función del contenido de las mediciones, la relevancia de la pregunta con la información obtenida, la redacción del puesto y las correcciones de las opciones de respuesta.

Confiabilidad del instrumento:

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Cuestionario” para las variables educación musical e inteligencia emocional, se determinó en la investigación a través de alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto a 20 estudiantes del 3er año de secundaria en una sola administración, el cual nos brindó un 0.93% como resultado, donde nos indica una alta confiabilidad.

Para la aplicación del instrumento a la muestra se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento de recolección de datos
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alfa de Cronbach
- Coordinación con los directivos de la I.E
- Administración de los cuestionarios.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Baremo

Tabla 3. Baremo para la variable educación musical y sus dimensiones.

Dimensiones Categoría	D1: Filosófica	D2: Emocional	D3: Intelctual	Variable: Educación musical
Alto	20-25	20-25	20-25	55-75
Medio	13-19	13-19	13-19	35-54
Bajo	5-12	5-12	5-12	15-34

Elaboración : Propia

Tabla 4. Baremo para la variable inteligencia emocional y sus dimensiones.

Dimensiones Categoría	D1: Autocomocimiento	D2: Autoregulación	D3: Motivación	D4: Habilidades sociales	Variable: Inteligencia emocional
Alto	20-25	20-25	20-25	20-25	74-100
Medio	13-19	13-19	13-19	13-19	47-73
Bajo	5-12	5-12	5-12	5-12	20-46

Elaboración : Propia

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO: Encuesta sobre Educación Musical

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	N° DE ÍTEMS	RANGO DE PUNTOS	PUNTAJE			
						RANGO TOTAL INDICADORES	RANGO TOTAL DIMENSIÓN		
Educación Musical	1.- Filosófica	1.1 Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música.	5	1, 2, 3,4,5	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 - 25	15 - 75		
		1.2 Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes.							
		1.3 Desarrolla su capacidad auditiva al combinar imágenes y sonidos.							
	2.- Emocional	2.1 Expresa sus sentimientos a través de la ejecución musical.	5	6,7,8,9,10	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 - 25			
		2.2 Se valora a si mismo al participar de actividades musicales.							
		2.3 Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical.							
	3.- Intelectual	3.1 Desarrolla habilidades de lectura y escritura al participar en la ejecución musical.	5	11,12,13,14,15	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 - 25			
		3.2 Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar música.							
		3.3 Desarrolla su facultad de escuchar.							
		3.4 Desarrolla su capacidad de atención							
								Rango Total =	15 - 75

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO: Encuesta sobre Inteligencia Emocional

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	N° DE ÍTEMS	RANGO DE PUNTOS	PUNTAJE	
						RANGO TOTAL INDICADORES	RANGO TOTAL DIMENSIÓN
Inteligencia Emocional	1.-Autoconocimiento	1.1 Conoce de manera consciente los estados internos como: preferencias, recursos e intuición.	5	1, 2, 3,4,5	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 - 25	20 - 100
		1.2 Elige con seguridad sus preferencias e inclinaciones.					
		1.3 Utiliza los recursos que posee para cumplir sus obligaciones.					
		1.4 Actúa con confianza en uno mismo ante cualquier problema que se le presenta.					
	2.- Autorregulación	2.1 Maneja adecuadamente sus estados internos al interactuar con sus compañeros.	5	6,7,8,9,10	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 - 25	
		2.2 Controla sus impulsos al enfrentar una situación problemática.					
		2.3 Utiliza adecuadamente los recursos de persuasión ante cualquier conflicto.					
	3.- Motivación	3.1 Utiliza sus preferencias más profundas para el logro de sus objetivos.	5	11,12,13,14,15	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 - 25	
		3.2 Manifiesta un gran entusiasmo al emprender un trabajo.					
		3.3 Es efectivo en la utilización del tiempo al realizar un trabajo.					
		3.4 Persevera ante un contratiempo sucedido en el aula.					
	4.- Habilidades Sociales	4.1 Posee habilidades para inducir en las demás respuestas deseables.	5	16,17,18,19,20	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 - 25	
		4.2 Controla adecuadamente sus emociones al relacionarse con los demás.					
		4.3 Interactúa sin dificultad en grupos sociales.					
		4.4 Dirige con asertividad los grupos sociales.					

3.5.2 Para el procesamiento de datos

Se utilizaron tablas y figuras los cuales permitieron establecer las frecuencias y promedios significativos referente a las hipótesis planteadas en la presente investigación.

Por tanto, los datos que se consignaron en las correspondientes fichas de recolección fueron procesados utilizando el paquete estadístico SPSS. 26.0.

La información recogida fue analizada y contrastada las hipótesis, la misma que fue aceptada en algunos casos y permitió arribar a conclusiones y sugerencias.

3.5.3 Para el procesamiento de la información

Se realizó la prueba de normalidad, en el cual para el análisis estadístico de los datos se ha realizado la prueba paramétrica de Pearson, debido a que en el análisis de la bondad de ajuste a la curva normal realizado mediante la prueba de Shapiro-Wilk, las puntuaciones de las variables y dimensiones mostraron valores estadísticamente significativos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados.

Perfil de la muestra

Tabla 5

Distribución de la muestra según sexo

		Sexo			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	masculino	20	47,6	47,6	47,6
	femenino	22	52,4	52,4	100,0
Total		42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

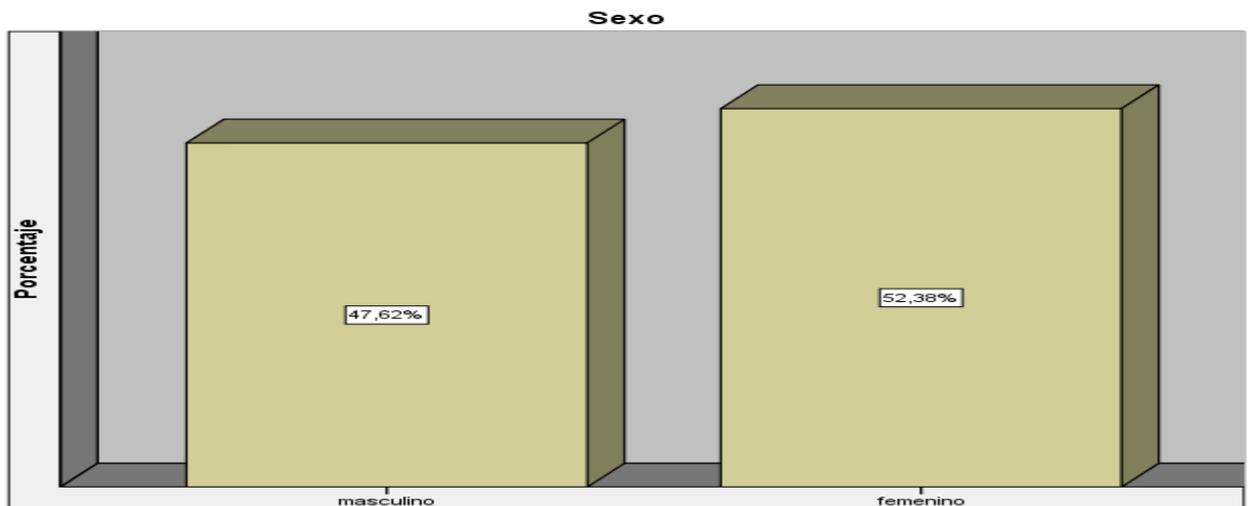


Figura 1. Distribución de la muestra según sexo

Interpretación

Teniendo en cuenta el sexo, la distribución fue heterogénea dado que el 47,6% (n=20) fueron del sexo masculino, y el 52,4% (n=22) del sexo femenino.

Tabla 6

Distribución de la muestra según grado y sección

Grado y sección					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3ero "D"	22	52,4	52,4	52,4
	3ero "E"	20	47,6	47,6	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

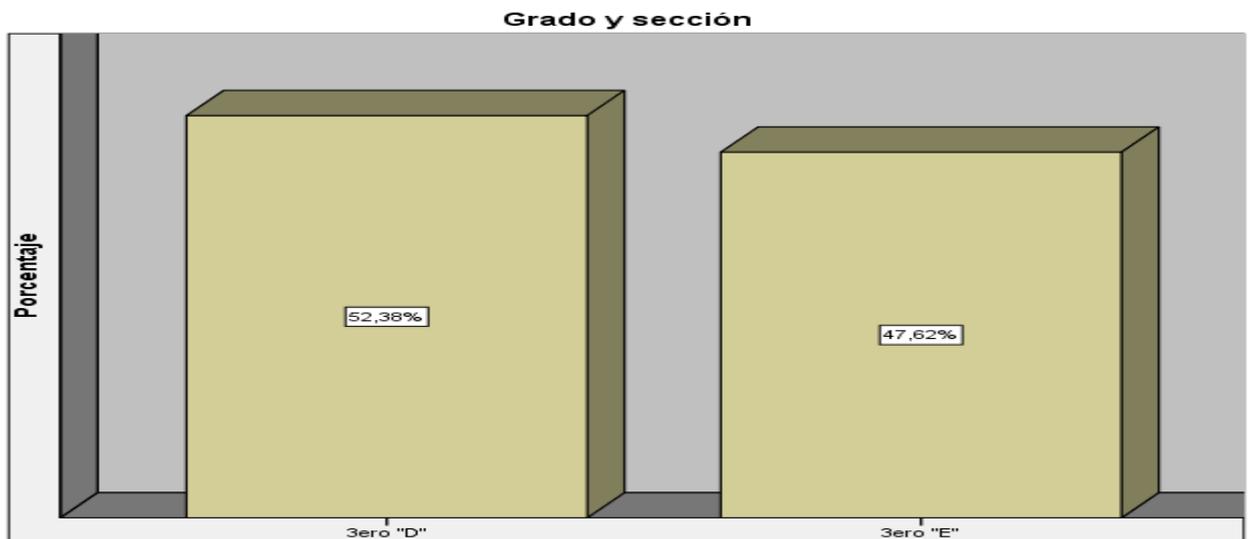


Figura 2. Distribución de la muestra según grado y sección

Interpretación

Según grado y sección en que se encontraban los estudiantes del 3er año de educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarillis, 52,4% (n=22) fueron de la sección “D” y 47,6% (n=20) fueron de la sección “E”.

Tabla 7

Distribución de la muestra según edad

		Edad(años)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	13	1	2,4	2,4	2,4
	14	16	38,1	38,1	40,5
	15	19	45,2	45,2	85,7
	16	5	11,9	11,9	97,6
	17	1	2,4	2,4	100,0
Total		42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

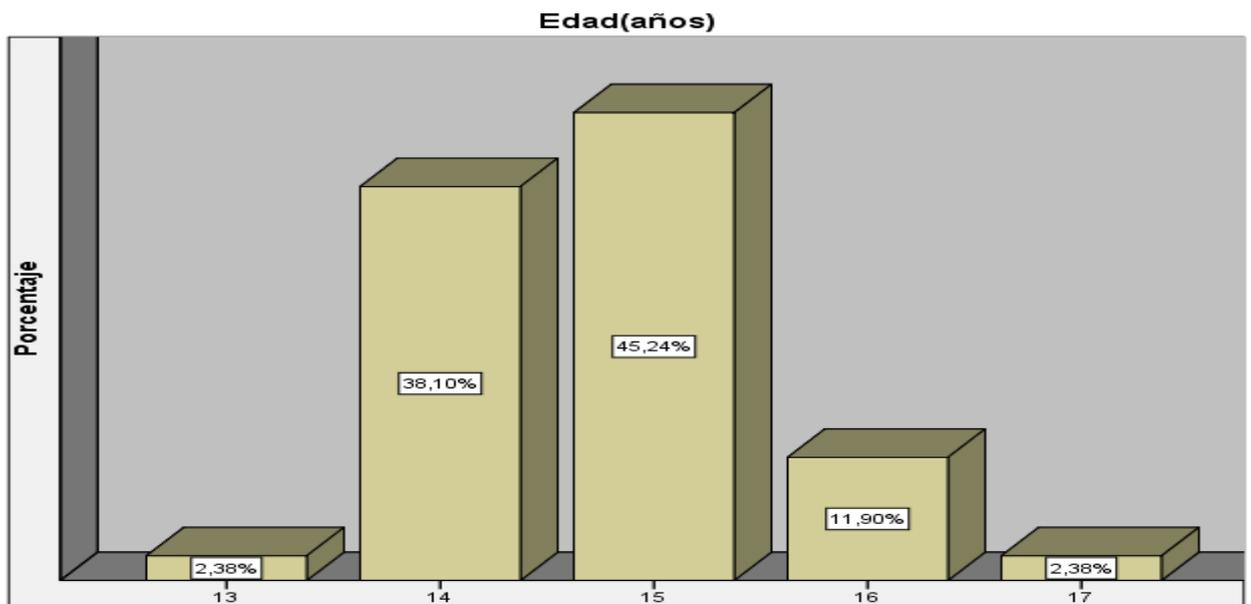


Figura 3. Distribución de la muestra según edad

Interpretación

Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, 2,4%(n=1) tenía 13 años, 38,1%(n=16) tenían 14 años, 45,2%(n=19) tenían 15 años, 11,9%(n=5) tenían 16 años y 2,4%(n=1) tenía 17 años.

Resultados de la variable: Educación musical

Tabla 8

Niveles de la dimensión filosófica en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Dimensión: filosófica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	bajo	1	2,4	2,4	2,4
	medio	17	40,5	40,5	42,9
	alto	24	57,1	57,1	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

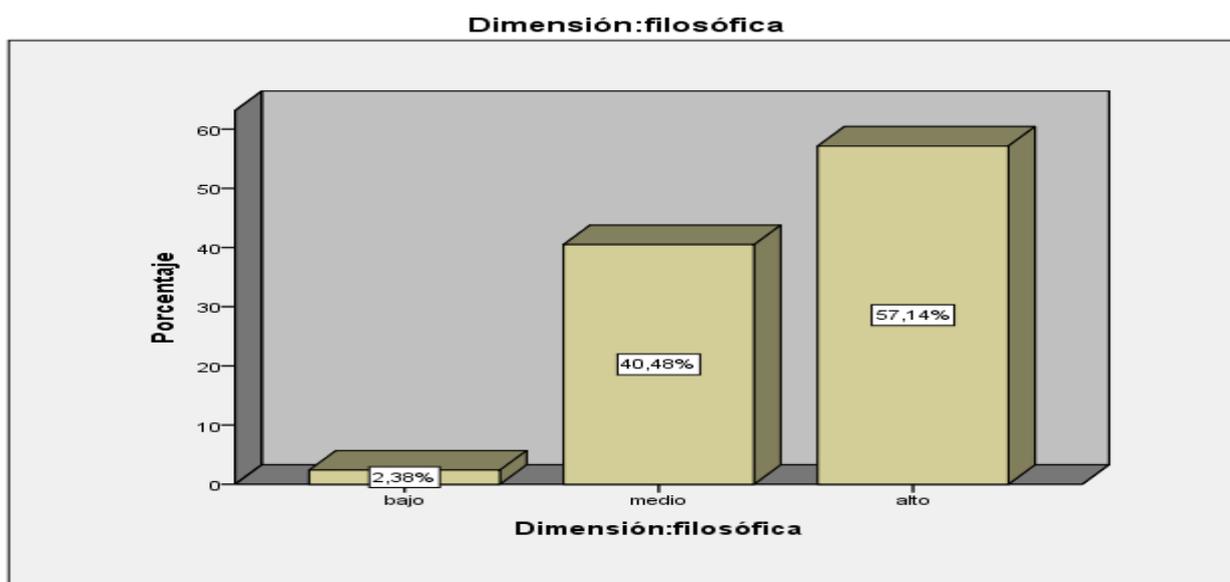


Figura 4. Niveles de la dimensión filosófica en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Interpretación

En la tabla 8 y figura 4, los resultados de la investigación arrojan que el 57,1% (24 estudiantes), se ubica en el nivel alto, en cuanto a la dimensión filosófica; por otro lado, el 40,5% (17) se encuentran en un nivel medio y sólo el 2,4% que equivale a (01) se encuentra en un nivel bajo.

Tabla 9

Niveles de la dimensión emocional en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Dimensional: emocional					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	bajo	4	9,5	9,5	9,5
	medio	22	52,4	52,4	61,9
	alto	16	38,1	38,1	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

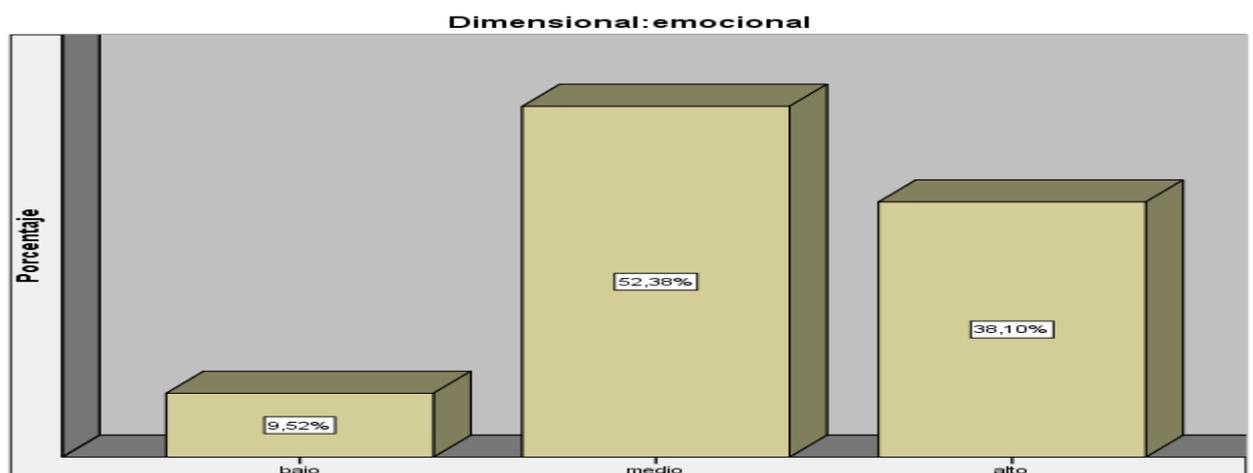


Figura 5. Niveles de la dimensión emocional en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Interpretación

En la tabla 9 y figura 5, los resultados de la investigación arrojan que el 52,4% (22 estudiantes), se ubica en el nivel medio, en cuanto a la dimensión filosófica; por otro lado, el 38,1% (16) se encuentran en un nivel alto y sólo el 9,5% que equivale a (04) se encuentran en un nivel bajo.

Tabla 10

Niveles de la dimensión intelectual en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Dimensión: intelectual					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	bajo	2	4,8	4,8	4,8
	medio	17	40,5	40,5	45,2
	alto	23	54,8	54,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

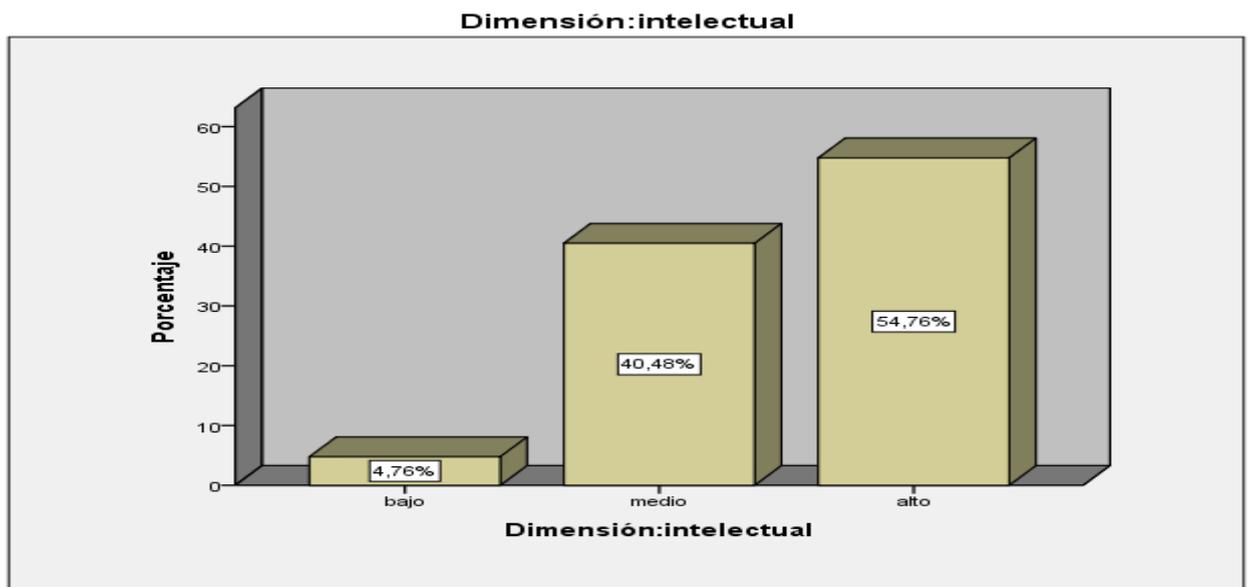


Figura 6. Niveles de la dimensión intelectual en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Interpretación

En la tabla 10 y figura 6, los resultados de la investigación arrojan que el 54,8% (23 estudiantes), se ubica en el nivel alto, en cuanto a la dimensión intelectual; por otro lado, el 40,5% (17) se encuentran en un nivel medio y sólo el 4,8% que equivale a (02) se encuentran en un nivel bajo.

Tabla 11

Niveles de la variable educación musical en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Variable: educación musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	medio	17	40,5	40,5	40,5
	alto	25	59,5	59,5	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

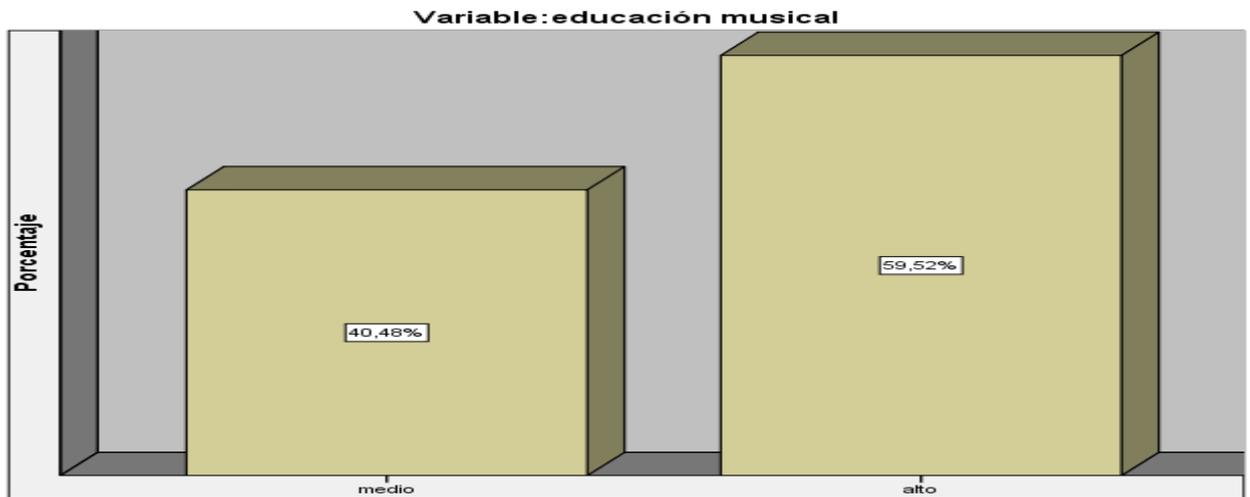


Figura 7. Niveles de la variable educación musical en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Interpretación

En la tabla 11 y figura 7, los resultados de la investigación arrojan que el 59,5% (25 estudiantes), en cuanto a la variable educación musical y el 40,5% (17) se encuentran en un nivel medio.

Resultados de la variable: Inteligencia emocional

Tabla 12

Niveles de la dimensión autoconocimiento en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Dimensión: autoconocimiento					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	medio	17	40,5	40,5	40,5
	alto	25	59,5	59,5	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

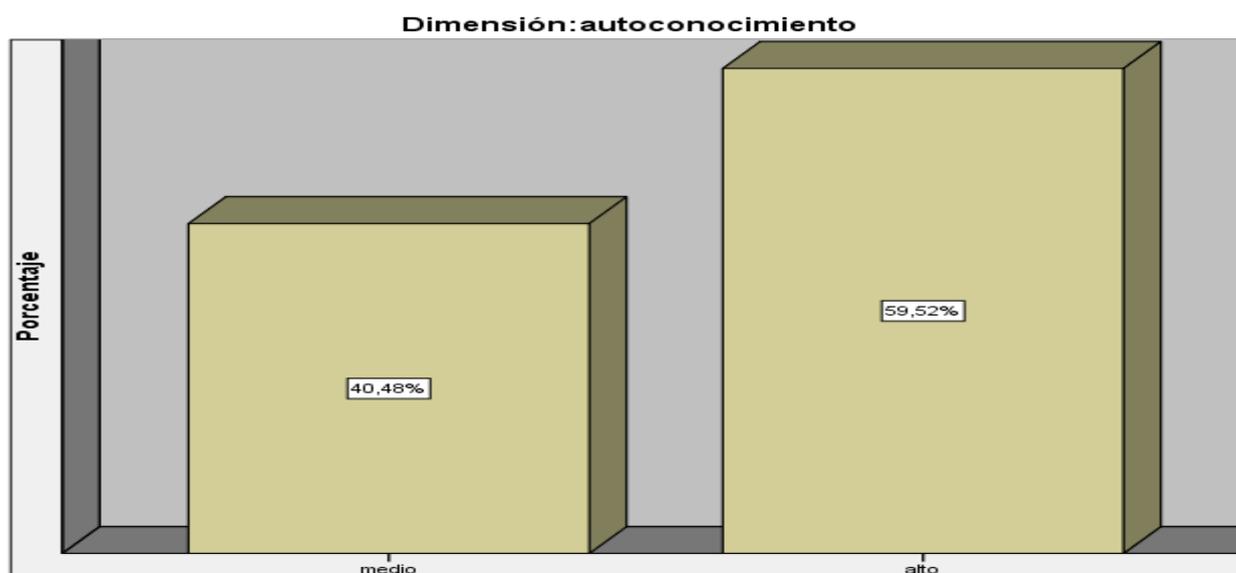


Figura 8. Niveles de la dimensión autoconocimiento en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Interpretación

En la tabla 12 y figura 8, los resultados de la investigación arrojan que el 59,5% (25 estudiantes), se ubica en el nivel alto, en cuanto a la dimensión autoconocimiento el 40,5% (17) se encuentra en un nivel medio.

Tabla 13

Niveles de la dimensión autorregulación en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Dimensión: autorregulación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	bajo	6	14,3	14,3	14,3
	medio	25	59,5	59,5	73,8
	alto	11	26,2	26,2	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

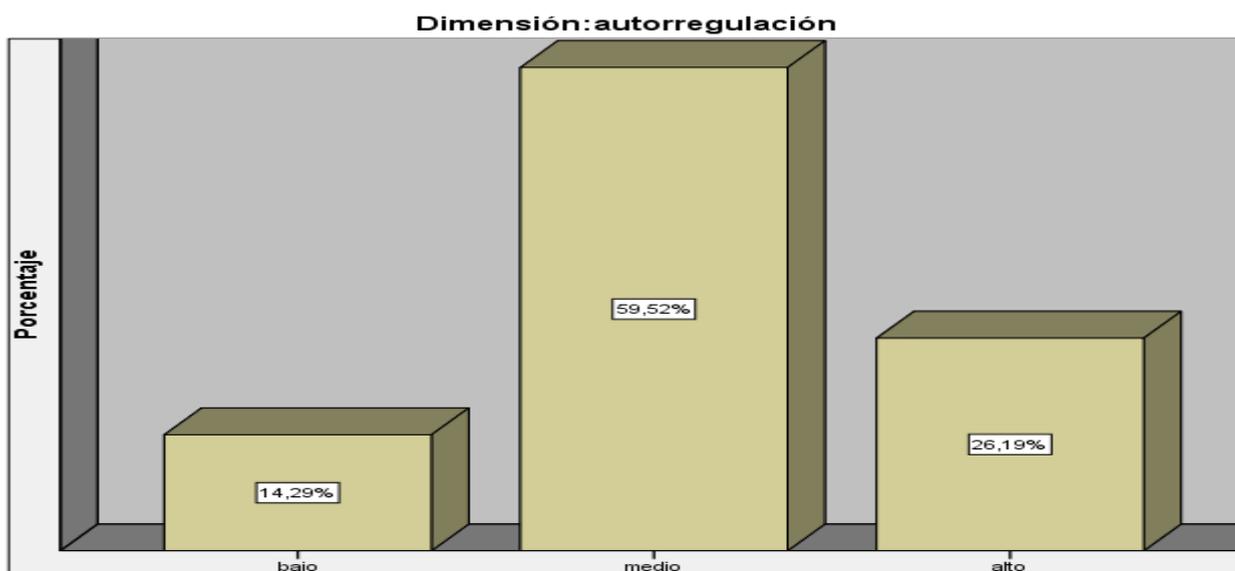


Figura 9. Niveles de la dimensión autorregulación en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Interpretación

En la tabla 13 y figura 9, los resultados de la investigación arrojan que el 59,5% (25 estudiantes) se ubica en el nivel medio, en cuanto a la dimensión autorregulación; por otro lado, el 26,2% (11) se encuentran en un nivel alto y un 14,3% que equivale a (06) se encuentran en un nivel bajo.

Tabla 14

Niveles de la dimensión motivación en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Dimensión: motivación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	bajo	2	4,8	4,8	4,8
	medio	21	50,0	50,0	54,8
	alto	19	45,2	45,2	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

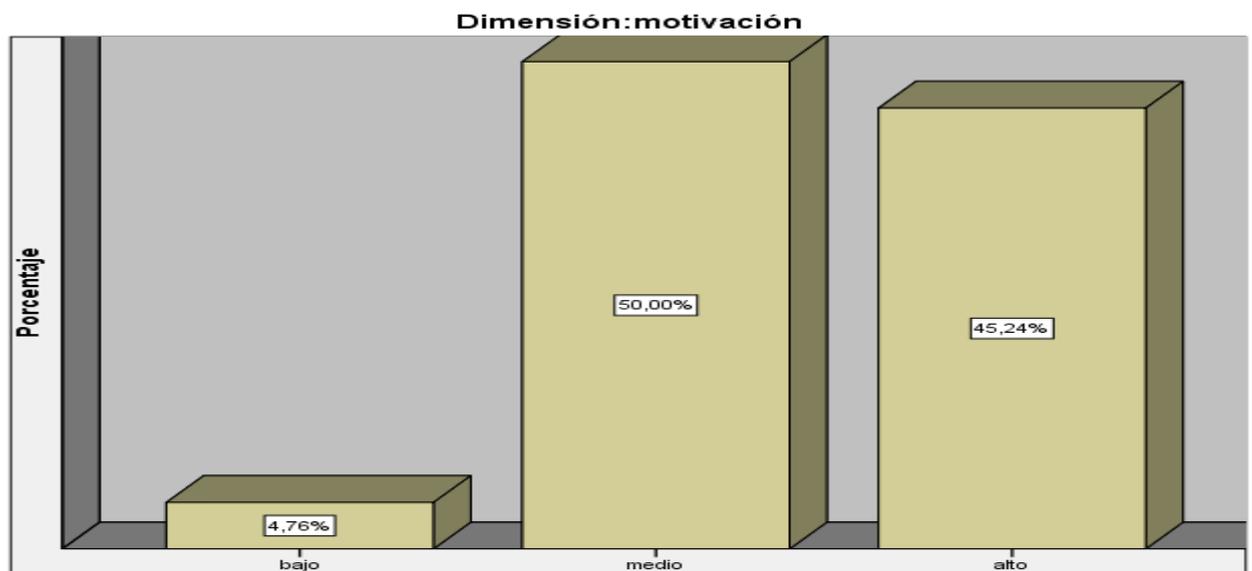


Figura 10. Niveles de la dimensión motivación en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Interpretación

En la tabla 14 y figura 10, los resultados de la investigación arrojan que el 50% (21 estudiante), se ubica en el nivel medio, en cuanto a la dimensión motivación; por otro lado, el 45,2% (19) se encuentran en un nivel alto y un 4,8% que equivale a (02) se encuentran en un nivel bajo.

Tabla 15

Niveles de la dimensión habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Dimensión: habilidades sociales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	bajo	1	2,4	2,4	2,4
	medio	20	47,6	47,6	50,0
	alto	21	50,0	50,0	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

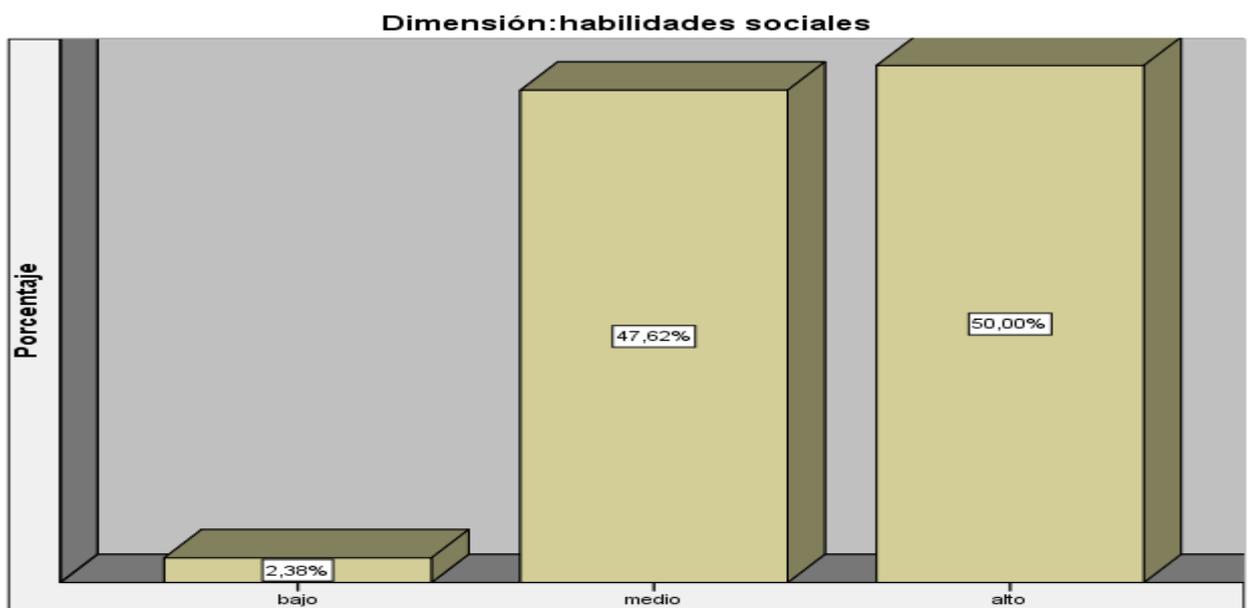


Figura 11. Niveles de la dimensión habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Interpretación

En la tabla 15 y figura 11, los resultados de la investigación arrojan que el 50% (21 estudiantes) se ubica en el nivel alto, en cuanto a la dimensión habilidades sociales; por otro lado, el 47,6% (20) se encuentran en un nivel medio y sólo un 2,4% solo (01) se encuentran en un nivel bajo.

Tabla 16

Niveles de la variable inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Variable: inteligencia emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	medio	19	45,2	45,2	45,2
	alto	23	54,8	54,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

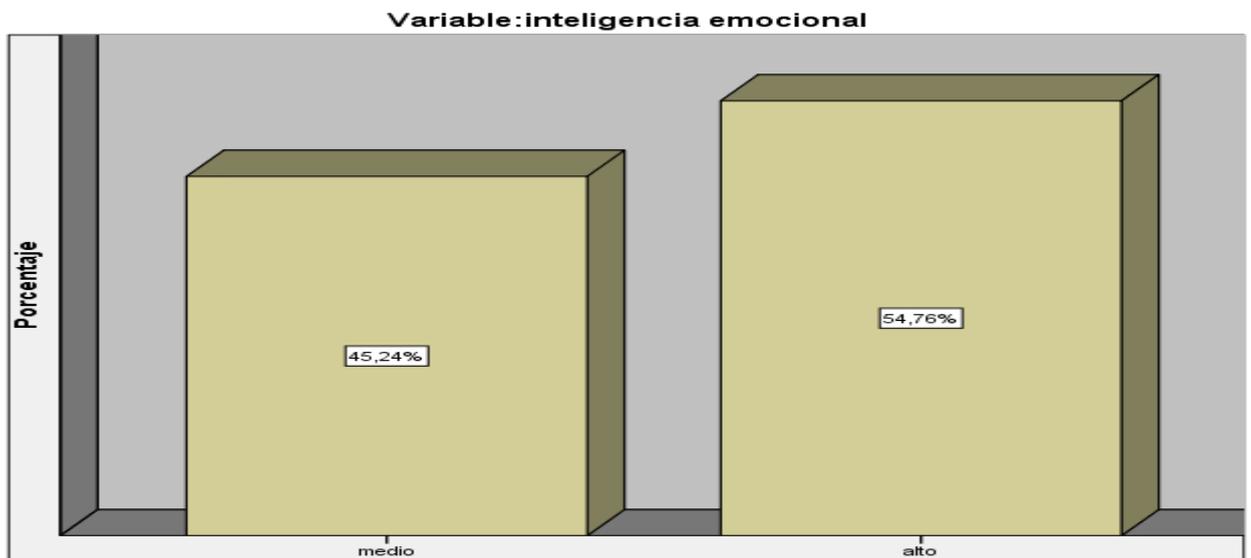


Figura 12. Niveles de la variable inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.

Interpretación

En la tabla 16 y figura 12, los resultados de la investigación arrojan que el 54,8% (23 estudiantes), se ubica en el nivel alto, en cuanto a la variable inteligencia emocional y el 45,2% (19) se encuentran en un nivel medio.

4.2. Análisis e interpretación de resultados

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad consiste en:

H_0 = Los datos de la variable siguen una distribución normal

H_1 =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si p_valor o sig. es < que 0,05, se rechaza H_0

Si p_valor o sig. es > que 0,05, se acepta H_0

Tabla 17

Pruebas de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión: filosófica	,105	42	,200*	,958	42	,126
Dimensional: emocional	,108	42	,200*	,977	42	,548
Dimensión: intelectual	,147	42	,024	,940	42	,028
Variable: educación musical	,079	42	,200*	,974	42	,456
Dimensión: autoconocimiento	,091	42	,200*	,970	42	,327
Dimensión: autorregulación	,116	42	,176	,975	42	,487
Dimensión: motivación	,082	42	,200*	,965	42	,214
Dimensión: habilidades sociales	,110	42	,200*	,956	42	,104
Variable: inteligencia emocional	,077	42	,200*	,980	42	,669

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para $n < 50$, se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk $n=42$ alum.

Los resultados del análisis de la bondad de ajuste a la curva normal realizado mediante la prueba de Shapiro-Wilk indican que, en el caso de las puntuaciones de

las variables y sus dimensiones, se obtuvieron estadísticos con valores estadísticamente significativos, por lo que se puede concluir que dichas variables presentan en gran parte una forma de distribución que se aproxima a la normal.

Es debido a estos resultados que los análisis estadísticos de los datos son **paramétricos**. Por lo cual, para realizar las comparaciones se ha utilizado la prueba de **Pearson**

4.2.1. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H₀: No existe relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

H_a: Existe relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Hipótesis estadística

H₀: $\rho=0$

H_a: $\rho\neq 0$

Tabla 18**Correlación y contraste de la hipótesis general**

		Correlaciones	
		Variable: educación musical	Variable: inteligencia emocional
Variable: educación musical	Correlación de Pearson	1	,454**
	Sig. (bilateral)		,003
	N	42	42
Variable: inteligencia emocional	Correlación de Pearson	,454**	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	42	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se aprecia en la tabla 18, existe correlación significativa positiva media entre las variables educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023. ($p\text{-valor}=0,003 < 0,05$; $Rho = 0,454$).

Hipótesis específicas***Hipótesis específica 1***

H₀₁: No existe relación significativa entre la dimensión filosófica y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

H_{a1}: Existe relación significativa entre la dimensión filosófica y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Hipótesis estadística

H₀₁: $\rho=0$

H_{a1}: $\rho\neq 0$

Tabla 19**Correlación y contraste de la hipótesis específica 1**

		Correlaciones	
		Dimensión: filosófica	Variable: inteligencia emocional
Dimensión: filosófica	Correlación de Pearson	1	,411**
	Sig. (bilateral)		,007
	N	42	42
Variable: inteligencia emocional	Correlación de Pearson	,411**	1
	Sig. (bilateral)	,007	
	N	42	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se aprecia en la tabla 19, existe correlación significativa positiva media entre la dimensión filosófica y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023. (p-valor=0,007 < 0,05; Rho = 0,411).

Hipótesis específica 2

H₀₂: No existe relación significativa entre la dimensión emocional y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

H_{a2}: Existe relación significativa entre la dimensión emocional y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Hipótesis estadística

H₀₂: $\rho=0$

H_{a2}: $\rho\neq 0$

Tabla 20**Correlación y contraste de la hipótesis específica 2**

		Correlaciones	
		Dimensional: emocional	Variable: inteligencia emocional
Dimensional: emocional	Correlación de Pearson	1	,308*
	Sig. (bilateral)		,047
	N	42	42
Variable: inteligencia emocional	Correlación de Pearson	,308*	1
	Sig. (bilateral)	,047	
	N	42	42

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Como se aprecia en la tabla 20 existe correlación significativa positiva media entre la dimensión emocional y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023. (p-valor=0,047 < 0,05; Rho = 0,308).

Hipótesis específica 3

H₀₃: No existe relación significativa entre la dimensión intelectual y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

H_{a3}: Existe relación significativa entre la dimensión intelectual y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.

Hipótesis estadística

H₀₃: $\rho=0$

H_{a3}: $\rho\neq 0$

Tabla 21**Correlación y contraste de la hipótesis específica 3**

		Correlaciones	
		Variable: inteligencia	
		Dimensión: intelectual	emocional
Dimensión: intelectual	Correlación de Pearson	1	,373*
	Sig. (bilateral)		,015
	N	42	42
Variable: inteligencia emocional	Correlación de Pearson	,373*	1
	Sig. (bilateral)	,015	
	N	42	42

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Como se aprecia en la tabla 21 existe correlación significativa positiva media entre la dimensión intelectual y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023. ($p\text{-valor}=0,015 < 0,05$; $Rho = 0,373$).

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis

Hipótesis general: relación entre educación musical e inteligencia emocional

Los resultados obtenidos (Rho de Pearson = 0,454, p-valor=0,003 < 0,05) indican una correlación significativa positiva media entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco. Este hallazgo sugiere que a medida que mejora la educación musical de los estudiantes, también tiende a mejorar su inteligencia emocional, aunque la relación no es fuerte.

Este resultado concuerda con la investigación de Flores (2022), quien encontró una correlación positiva considerable (Rho = 0,815) entre la educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria. Además, se alinea con la teoría de Swanwick (2007), que postula que la educación musical es una interpretación interpersonal cotidiana que enriquece mutuamente a los participantes mediante la apropiación de valores musicales-humanísticos.

La correlación media encontrada podría explicarse por lo que señala Pascual (2010), quien afirma que la educación musical es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos del desarrollo del estudiante, incluyendo el manejo de la voz, afinación del oído, desarrollo del sentido rítmico y expresión corporal, todos ellos aspectos que pueden contribuir al desarrollo emocional.

Hipótesis específica 1: dimensión filosófica e inteligencia emocional

La correlación significativa positiva media (Rho de Pearson = 0,411, p-valor=0,007 < 0,05) entre la dimensión filosófica de la educación musical y la inteligencia emocional sugiere que los aspectos filosóficos de la educación musical tienen una influencia moderada en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Este resultado puede relacionarse con lo que señala la UNAM (2014) sobre la filosofía de la educación musical, que implica una reflexión sistemática sobre la naturaleza y la importancia de la educación musical. La dimensión filosófica, según Damjanovic (2003), involucra la capacidad de reacción a los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales, lo cual podría estar relacionado con el desarrollo de la inteligencia emocional.

Hipótesis específica 2: Dimensión emocional e inteligencia emocional

La correlación significativa positiva media (Rho de Pearson = 0,308, p-valor=0,047 < 0,05) entre la dimensión emocional de la educación musical y la inteligencia emocional, aunque más débil que las otras, sigue siendo significativa.

Herrero (2014) menciona que las emociones están consideradas como la percepción de uno mismo, y que se necesita apoyo para entender las emociones y aprender a regularlas. Esta idea se alinea con el concepto de inteligencia emocional de Goleman (1995), quien la define como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para así motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales.

Hipótesis específica 3: dimensión intelectual e inteligencia emocional

La correlación significativa positiva media (Rho de Pearson = 0,373, p-valor=0,015 < 0,05) entre la dimensión intelectual de la educación musical y la

inteligencia emocional sugiere que los aspectos cognitivos de la educación musical también contribuyen al desarrollo de la inteligencia emocional.

Este hallazgo se alinea con la teoría de Gardner (1996), quien define la inteligencia como el potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura. La educación musical, al potenciar las facultades imaginativas y de memoria, como señala Damjanovic (2003), podría estar contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional.

En conjunto, estos resultados apoyan la idea de que la educación musical tiene un impacto positivo en la inteligencia emocional de los estudiantes, aunque las correlaciones son de intensidad media. Esto concuerda con lo que señala Caro (2015) sobre los beneficios de la educación musical, que incluyen la mejora de la capacidad de memoria, atención y concentración, así como el estímulo de la inteligencia y la expresión corporal.

Es importante señalar que este estudio es correlacional y no establece causalidad. Como sugiere Delors (1996) en su estudio para la UNESCO, la educación del siglo XXI debe buscar el desarrollo integral de la persona, incluido el desarrollo emocional. Futuras investigaciones podrían explorar la naturaleza causal de estas relaciones y examinar otros factores que puedan estar influyendo en la inteligencia emocional de los estudiantes.

5.2 Con los objetivos de la investigación

Objetivo General: El objetivo general de esta investigación fue determinar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023. Los resultados

(Rho de Pearson = 0,454, p-valor=0,003 < 0,05) indican una correlación positiva media entre estas variables.

Estos hallazgos son consistentes con los de Flores (2022), quien encontró una correlación positiva considerable (Rho = 0,815) entre la educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria. Sin embargo, la correlación en nuestro estudio es de menor intensidad, lo que podría deberse a diferencias en el contexto educativo o en las características de la población estudiada.

Nuestros resultados también se alinean con la teoría de Swanwick (2007), quien define la educación musical como "una interpretación interpersonal cotidiana fundamentada en un trabajo sobre el arte musical entre el adulto y el niño, donde los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación sujeto -personal de los valores musicales-humanísticos" (citado en el marco teórico). Esta definición sugiere una relación entre la educación musical y el desarrollo emocional, lo cual se refleja en la correlación positiva encontrada en nuestro estudio.

Objetivo específico 1: En cuanto al primer objetivo específico, se encontró una correlación significativa positiva media (Rho de Spearman = 0,411, p-valor=0,007 < 0,05) entre la dimensión filosófica de la educación musical y la inteligencia emocional.

Este resultado puede interpretarse a la luz de lo que señala la UNAM (2014) sobre la filosofía de la educación musical, que implica "un proceso de reflexión sistemática respecto a la naturaleza e importancia de la educación musical" (citado en el marco teórico). Esta reflexión sistemática podría contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional al fomentar una comprensión más profunda de la música y su impacto en las emociones.

Objetivo específico 2: Para el segundo objetivo específico, se encontró una correlación significativa positiva media (Rho de Spearman = 0,308, p-valor=0,047 < 0,05) entre la dimensión emocional de la educación musical y la inteligencia emocional.

Este hallazgo se relaciona con lo que afirma Herrero (2014), quien menciona que "las emociones están consideradas como la percepción de uno mismo, desde el momento en que nacemos tenemos que aprender a aprovechar estas sensaciones de forma creativa". La educación musical, al trabajar directamente con las emociones a través de la expresión y la apreciación musical, podría estar contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional.

Objetivo Específico 3: En relación al tercer objetivo específico, se encontró una correlación significativa positiva media (Rho de Pearson = 0,373, p-valor=0,015 < 0,05) entre la dimensión intelectual de la educación musical y la inteligencia emocional.

Este resultado se alinea con lo que señala Damjanovic (2003) sobre la dimensión intelectual de la educación musical, que implica "el refinamiento de las habilidades lingüísticas, como la lectura y la escritura. Potenciar las facultades imaginativas y de memoria, asimilando la comprensión, la organización y la concentración". Estas habilidades cognitivas desarrolladas a través de la educación musical podrían estar contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional.

Finalmente, nuestros resultados son consistentes con las investigaciones previas y con el marco teórico existente sobre la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional. Como señala Chinchayo (2018), "cuanto mejor sea la educación musical, mejor será la inteligencia emocional en los estudiantes. Sin embargo, es importante notar que las correlaciones encontradas en nuestro estudio

son de intensidad media, lo que sugiere que otros factores también podrían estar influyendo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Estas conclusiones respaldan la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes, como sugiere Delors (1996) en su estudio para la UNESCO, que enfatiza la necesidad de una educación que desarrolle no sólo aspectos cognitivos, sino también emocionales y sociales.

CONCLUSIONES

De conformidad a los objetivos propuestos en la investigación se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Existe una correlación positiva media entre la **educación musical** y la **inteligencia emocional** en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023. ($p\text{-valor}=0,003 < 0,05$; $Rho = 0,454$). Según los resultados obtenidos en la tabla 18.
2. Se encontró una correlación significativa positiva media entre la dimensión **filosófica** y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023. ($p\text{-valor}=0,007 < 0,05$; $Rho = 0,411$). Tal como se aprecia en la tabla 19.
3. Existe correlación significativa positiva media entre la dimensión **emocional** y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023. ($p\text{-valor}=0,047 < 0,05$; $Rho = 0,308$). Tal como se puede apreciar en la tabla 20.
4. Existe correlación significativa positiva media entre la dimensión **intelectual** y la variable inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023. ($p\text{-valor}=0,015 < 0,05$; $Rho = 0,373$). Tal como se puede apreciar en la tabla 21.

SUGERENCIAS

1. A las autoridades de la Institución Educativa Cesar Vallejo de Paucarbamba - Amarilis, promover frecuentemente talleres sobre la educación musical dirigidos a los docentes, con el objeto de desarrollar la inteligencia emocional en los alumnos.
2. A los docentes, liderar programas musicales que guarden relación con el desarrollo de la inteligencia emocional, trabajando de manera conjunta con los directivos y padres.
3. A los estudiantes participar activamente en diversos programas y talleres de expresión cultural, dirigidos por profesores y directivos, que les permita perfeccionar y mejorar su educación musical, lo cual mejorara la inteligencia emocional.
4. A los padres de familia, involucrarlos en el rol de fomentar en sus hijos en la participación en programas y talleres de educación musical, para el desarrollo de la inteligencia emocional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS:

- Bar-On, R. (1997). *Emotional Quotient Inventory technical Manual del inventario emocional*. Multi-Health. <https://pdfcoffee.com/manual-baron-ice-1-5-pdf-free.html>
- Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación educativa*. Gráfica González. <https://www.urbe.edu/UDWLibrary/InfoBook.do?id=4556>
- Damjanovic, V. (2003). *La Educación Musical en el aula de Infantil*. Editorial Emerald Group Limited.
- Durand, M. (2002). *Metodología de Investigación Jurídica*. 2da Edición, Editorial Jurídicas.
- Ferrando, M. G. (1986). *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de la Investigación*. Alianza Editorial. <http://metodo1.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/164/2014/10/Garcia-et-al-El-analisis-de-la-realidad-social-metodos-y-tecnicas-de-la-investigacion.pdf>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Bantam book. http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcraw-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill.

- Hopkins, D. (1996). *Enseñanza y Formación Docente*. Editorial Elsevier.
[https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/0742051X9500055O?
via%3Dihub](https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/0742051X9500055O?via%3Dihub)
- Maslow, A. (1991). *Motivación y Personalidad*. Ediciones Días de Santos, S.A.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8wPdJ2Jzqg0C&oi=fnd&pg=PR13&dq=La+Motivaci%C3%B3n.+Maslow&ots=F1cZWwWmbg&sig=s5GkBj3kdVWOPYiZjXwUYPFegA#v=onepage&q=La%20Motivaci%C3%B3n.%20Maslow&f=false>
- Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Morata.
<https://revistas.um.es/educatio/article/download/112091/106411/445751>
- Palella, S., Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. FEDUPEL.
<http://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf>
- Pascual, M. P. (2010). *Didáctica de la música para primaria*. Pearson, Prentice Hall. https://drive.google.com/file/d/1gAZ45gvHJC9yVX28XVeh1y-gm_6pMjHQ/view?fbclid=IwAR2drUwxpqz2XoPP0KgaY1OwHtlxOyPQ01kVCvU19xDDR8U1Mi6MxWV2Nzc
- Sabater, V. (2013). *La inteligencia musical*. Editorial Alfaomega Colombiana.
- Swanwik, K. (2007). *Música, pensamiento y educación*. Morata. <https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-16322678-249ab0ce0d.pdf>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa, S.A. de C.V., 4ta edición.
- UNAM. (2014). *La filosofía de la educación musical*. Editorial Planeta.

REVISTAS ELECTRÓNICAS:

Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79-103.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/19899>

Belletich, O., Wilhelmi, MR y Angel-Alvarado, R. (2016). La Educación Musical en la Formación Básica en España. El Problema de la Dispersión Curricular. *Revista Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 55(2), 158-170.

<https://www.redalyc.org/pdf/3333/333346580011.pdf>

Del Arco, C. (2005). Habilidades sociales, clima social familiar y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Liberabit*, (11), 63-74.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Habilidadde+sociales%2C+clima+social+familiar+y+rendimiento+acad%C3%A9mico+en+estudiantes+universitarios.&btnG=

Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la Educación. La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Santillana/UNESCO. p. 91-103.

https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf

Fragoso-Luzuriaga, Rocío. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista iberoamericana de educación superior*, 6(16), 110-125.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722015000200006&lng=es&tlng=es.

Fragoso, R. (2007). *Revista Iberoamericana de Educación Superior. Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior*. 6(16), 110-

125. <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299138522006.pdf>
- Martín, M. (2012). Revista de currículum y formación del profesorado. *La autorregulación académica como variable explicativa de los procesos de aprendizaje universitario*, 16(1), 204-221.
- <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/23005/rev161ART12.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, M. (1976). La educación musical en Latinoamérica. *Revista Musical Chilena*, 30(134), 56-68.
- <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13459/13728>
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990). Imagination, cognition and personality. *Inteligencia Emocional*. 9(3), 185-211.
- https://scholar.google.com.pe/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=PTKpUzQAAAAJ&citation_for_view=PTKpUzQAAAAJ:1qzjyqNMrQYC
- Sánchez, M. y Hume, M. (2004). Docencia e Investigación. *Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 29(14), 237-266.
- <https://ruidera.uclm.es/browse/title?scope=e92ee61a-8554-46ca-a5b0-33d21a808bd8&bbm.page=1&startsWith=EVALUACI%C3%93N%20E%20INTERVENCION%20EN%20INTELIGENCIA%20EMOCIONAL%20Y%20SU%20IMPORTANCIA>
- Payá, M. (1992). El autoconocimiento como condición para construir una personalidad moral y autónoma. *Revista CL&E*. 15, 69-76.
- https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=El+autoconocimiento+como+condici%C3%B3n+para+construir+una+personalidad+moral+y+aut%C3%B3noma.+&btnG=

DOCUMENTOS (TESIS):

- Almoguera, M. (2020). *“Análisis de la educación musical en la Educación Básica Regular del Perú, año 2020”*. Tesis para obtener el grado académico de Doctor en Educación de la Universidad Cesar Vallejo-Lima. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63572>
- Arratea, C., Ponciano, G. y Zalazar, D. (2017). *“Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes – Huánuco 2016”*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Psicología. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3356>
- Basilio, R. (2022). *“Inteligencia emocional y ansiedad en los estudiantes del colegio nacional mixto príncipe Illathupa en el contexto de la pandemia COVID – 19, Huánuco – 2021”*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Psicología. Universidad de Huánuco. <http://distancia.udh.edu.pe/handle/123456789/3744>
- Caro, M. (2015). *“El juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil”*. Tesis de fin de grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Soria. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13474/TFG-O%20561.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chinchayo, S. (2018), *“Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. Nº 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018”*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Psicología Educativa.

Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30279>

Fabian, V., Trinidad, N. y Bonifacio, T. (2019). *“Inteligencia Emocional y Aprendizaje en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Juana Moreno –Huánuco 2018”*. Tesis para obtener el Título Segunda Especialidad Profesional con Mención en Educación Inicial.

Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5753>

Flores, C. (2022). *“Educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto – 2022”*. Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Psicología Educativa. Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95019>

Garví, C. (2018). *“La Educación Musical como recursos para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria”*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Didáctica de las ciencias, las Lenguas, las Artes y las Humanidades en la Universidad de Barcelona.

<https://www.tdx.cat/handle/10803/665838#page=6>

Gómez, C. y Gutiérrez, S. (2005). *“Inteligencia emocional y los estilos de abordaje de conflictos organizacionales adoptados por gerentes exitosos en Venezuela”*. Tesis de posgrado en Gerencia de Proyectos.

Universidad Católica Andrés Bello de Caracas.

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAN7774.p>

[df](#)

Herrero, C. (2014). *“Educación musical y emociones en el aula de educación*

infantil". Tesis de fin de grado en Maestría en Educación. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6809/TFG-L617.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ivanova, A. (2008). "*La Educación Musical en la Educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*". Tesis para optar al grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/9661/1/T31040.pdf>

López, L. (2018). "*La inteligencia emocional y su influencia en la socialización de los estudiantes de educación inicial, El Porvenir -Trujillo 2018*". Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

<https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/handle/123456789/471>

López, O. (2008). "*La Inteligencia emocional y las estrategias de aprendizaje como predictores del rendimiento académico en estudiantes universitarios*". Tesis para optar el grado académico de Magíster en Psicología con Mención en Psicología Educativa. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/615/Lopez_mo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mateu, B. (2020). "*Estudio comparado de la Educación Musical en los sistemas educativos europeos de Alemania, Reino Unido, Países Bajos, Austria y España*". Tesis para optar el grado de Doctor en Educación: Estudios Históricos, Políticos y Comparados de la Educación, en la Facultad de

Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=292933>

Moreno, N. (2019). *“Inteligencia Emocional en Estudiantes de Segundo Grado De Primaria de una Institución Educativa Pública De Ventanilla- Callao”*.

Tesis para obtener el grado de Magíster en Educación con mención en Psicopedagogía. Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3066512>

Quispe, M. (2019). *“Relación de la Educación Musical en la Inteligencia Emocional de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico*

Europeo Dunalastair, Arequipa - 2019”. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Ciencias: Educación con mención en

Educación Superior. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa,

Perú. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/e0fd0018-a38c-4f24-aa87-2a820480036b>

Rojo, M. (2021). *“Relación entre Inteligencia Emocional, Resiliencia y Estrategias para el Manejo de los Conflictos en una Instituto de*

Enseñanza Secundaria”. Tesis para optar el grado de doctor en Ciencias Sociales y Jurídicas. Realizada en la Escuela Internacional de

Doctorado de la Universidad de Murcia.

<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/113086>

Tamayo, Y. (2018). *“Inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de secundaria del colegio nacional de aplicación – Unheval,*

2017”. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Psicología.

Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4501>

Trucios, C. (2018). *“Inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Pública “Tupac Amarú” – Chilca”*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología en la Universidad Continental.
<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/5216?locale=ja>

Vilcapoma, G. (2023). *“Funcionamiento familiar e inteligencia emocional en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa pública – Ayacucho, 2021”*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Psicología en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31781>

INFORMACIÓN ELECTRÓNICA:

Gardner, H. (1996). *Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad*.
<https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Howard%20Gardner%20la%20inteligencia%20involucra%20la%20capacidad,plenamente%20relacionado%20con%20la%20creatividad.>

Regader, B. (2015). *¿Qué es la Inteligencia Emocional? La IE examina la importancia de la faceta emocional como elemento clave en la inteligencia*.
<https://psicologiaymente.com/inteligencia/inteligencia-emocional>

ANEXOS:

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 034-2023-CO-P-UNRAR

Huánuco, 18 de abril de 2023.

VISTO:

El Formulario Único de Trámite S/N, del estudiante Kleider Alberth Abal Huaroc, de fecha 14 de marzo de 2023; el Oficio N° 041-2023-UNRAR/VPI, de la Vicepresidencia de Investigación, de fecha 15 de marzo de 2023; la Carta N° 034-2023/UNRAR/VPA-DSA, de la Dirección de Servicios Académicos, de fecha 20 de marzo de 2023; la Carta N° 101-2023-UNRAR/CO-VPA, de la Vicepresidencia Académica, de fecha 20 de marzo de 2023; la Carta N° 001/EOI/DN-UNRAR-HCO-2023, del docente asociado Dr. Esio Ocaña Igarza, de fecha 03 de abril de 2023; el Oficio N° 055-2023-UNRAR/VPI, de fecha 12 de abril de 2023, de la Vicepresidencia de Investigación; el Memorando N° 368-2023-UNRAR/CO-P, de la Presidencia de la Comisión Organizadora, de fecha 12 de abril de 2023, y;



CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de la Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo, en el artículo 2 se establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;

Que, mediante Formulario Único de Trámite S/N, con registro N° 219 de mesa de partes, de fecha 14 de marzo de 2023, el alumno Kleider Alberth Abal Huaroc, solicita la designación de asesor de trabajo de tesis al Dr. Esio Ocaña Igarza, del proyecto titulado "Educación Musical e inteligencia Emocional en los estudiantes de una Institución Pública de Amarilis, Huánuco – 2023";



Que, con Oficio N° 041-2023-UNRAR-VPI, de fecha 15 de marzo de 2023, el Vicepresidente Investigación se dirige a la Vicepresidenta Académica solicitando que, a través de su despacho, se derive a la Dirección de Servicios Académicos, a fin de que remita por escrito la verificación de datos y detalle sobre la condición académica del alumno Kleider Alberth Abal Huaroc;

 **SEDE CENTRAL**
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú
www.undar.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 034-2023-CO-P-UNDAR



Que, mediante Carta N° 101-2022-UNDAR/CO-VPA, de fecha 20 de marzo de 2023, la Vicepresidenta Académica eleva a la Vicepresidencia de Investigación la Carta N° 034-2023-UNDAR/VPA-DSA, de la dirección de Servicios Académicos, quien remite información sobre la verificación de datos y condición académica del estudiante Abal Huaroc Kleider Alberth, estudiante de la carrera profesional Educación Musical y Artes, quien se encuentra matriculado en el semestre I-2023; esto es, conforme a la verificación en el sistema de matrícula realizada por la Asistente Administrativo de Matrícula y Registros Académicos;

Que, con Carta N° 001/EOI/DN-UNDAR-HCO-2023, de fecha 03 de abril de 2023, el docente asociado Dr. Esio Ocaña Igarza, pone de conocimiento su **aceptación formal y compromiso** para acompañar en el asesoramiento metodológico del trabajo de investigación (tesis) titulado **Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una institución educativa pública de Amarilis, Huánuco – 2023**, para optar el título de licenciado en Educación Musical y Artes, a ser desarrollado por el estudiante del ISMP DAR Kleider Alberth Abal Huaroc;

Que, con Oficio N° 055-2023-UNDAR/VPI, de fecha 12 de abril de 2023, el Vicepresidente de Investigación, se dirige a la Presidencia de la Comisión Organizadora, manifestando que ha recepcionado la solicitud de designación de asesor de tesis, del estudiante Kleider Alberth Abal Huaroc, identificado con DNI N° 71775396, de la carrera profesional Educación Musical y Artes, quien propone al Dr. Esio Ocaña Igarza como asesor, quien ha confirmado su disposición y acompañamiento en todo el proceso de desarrollo de la investigación del recurrente;

Que, mediante Memorando N° 368-2023-UNDAR/CO-P, de fecha 12 de abril de 2023, la Presidenta (e) de la Comisión Organizadora, dispone que se deberá emitir el acto resolutivo, respecto a la designación del Dr. Esio Ocaña Igarza, como asesor de la tesis titulada "Educación Musical e Inteligencia Emocional en los estudiantes de una institución educativa pública de Amarilis, Huánuco – 2023", presentado por el estudiante Kleider Alberth Abal Huaroc;



Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. DESIGNAR al docente asociado Dr. Esio Ocaña Igarza, como asesor de la tesis titulada "Educación Musical e Inteligencia Emocional en los estudiantes de una institución educativa pública de Amarilis, Huánuco – 2023" del alumno Kleider Alberth Abal Huaroc, de la carrera profesional Educación Musical y Artes; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA

N° 034-2023-CO-P-UNДАР

ARTÍCULO 2. NOTIFICAR la presente resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al Interesado y órganos y unidades correspondientes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.



Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora
UNДАР



Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez
Secretaría General
UNДАР

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 080-2023-CO-P-UNDAR

Huánuco, 21 de julio de 2023.

VISTO:



El Formulario Único de Trámite S/N, del estudiante Kleider Alberth Abal Huaroc, de fecha 28 de junio de 2023; el Informe N° 07-2023-UNDAR/GDM, del docente Mgtr. Goyo de la Cruz Miraval, de fecha 06 de julio de 2023; la Carta N° 018-2023-UNDAR/VPI-UIFE, del Responsable de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación, de fecha 13 de julio de 2023; la Carta N° 026-2023-RCCV-DN/UNDAR, del Coordinador (e) de la Facultad de Educación, de fecha 13 de julio de 2023; el Memorando N° 608-2023-UNDAR/CO-P, de la Presidencia de la Comisión Organizadora, de fecha 13 de julio de 2023;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el diario oficial el Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN como Vicepresidenta de Investigación;



Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;

Que, con Formulario Único de Trámite S/N, con registro de mesa de partes N° 528, de fecha 28 de junio de 2023, el estudiante Kleider Alberth Abal Huaroc, solicita nueva revisión de su proyecto de tesis titulada "Educación Musical e Inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco-2023;

Que, mediante Informe N° 07-2023-UNDAR/GDM, de fecha 06 de julio de 2023, el docente Mgtr. Goyo de la Cruz Miraval informa que habiendo realizado la revisión correspondiente y verificado el levantamiento de las observaciones realizadas enfatiza que hay observaciones

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 080-2023-CO-P-UNДАР

en las páginas 42 y 44 manifestando asimismo que al ser corregida dichas observaciones el proyecto queda aprobado para su proceso de ejecución y aplicación respectiva;

Que, a través de la Carta N° 018-2023-UNДАР/VPI-UIFE, de fecha 13 de julio de 2023, el Responsable (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación, recomienda la emisión de acto resolutorio para la aprobación del proyecto de investigación, y de conformidad a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos vigente, solicita continuar con su trámite y la emisión del acto resolutorio de aprobación del proyecto de investigación de tesis citado;

Que, con Carta N° 026-2023-RCCV-DN/UNДАР, de fecha 13 de julio de 2023, el Coordinador (e) de la Facultad de Educación, señala que el proyecto de investigación guarda la coherencia con lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR; por lo que recomienda continuar con su trámite y la aprobación resolutoria correspondiente;

Que, a través del Memorando N° 608-2023-UNДАР/CO-P, el Presidente de la Comisión Organizadora, de fecha 13 de julio de 2023, dispone la emisión de acto resolutorio, respecto a la aprobación del proyecto de investigación, de la tesis titulada: "Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco-2023", presentada por el estudiante Kleider Alberth Abal Huaroc;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. APROBAR el proyecto de Investigación de la tesis titulada "Educación Musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco-2023", presentado por el estudiante Kleider Alberth Abal Huaroc, cuyo asesor es el docente Dr. Esio Ocaña Igarza; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

ARTÍCULO 2. NOTIFICAR la presente resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al Docente Asesor, al Interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.



Dr. Benjamín Velazco Reyes
Presidente de la Comisión Organizadora
UNДАР



Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez
Secretaría General
UNДАР

Anexo N° 02: Resolución de aprobación del informe final.



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 036-2024-CO-VPI-UNДАР

Huánuco, 30 de octubre del 2024

VISTO: Los documentos que se acompañan en dieciocho (18) folios, y seis (6) anillados y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el Diario Oficial El Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, de la siguiente manera: **BENJAMIN VELAZCO REYES**, como Presidente; **AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA**, como Vicepresidente Académico; y, **DELMA FLORES FARFÁN**, como Vicepresidente de Investigación.

Que, mediante la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNДАР, de fecha 24 de julio de 2023, se resolvió **Asignar** las funciones a la **Vicepresidenta de Investigación** de la Comisión Organizadora, con el propósito de optimizar y agilizar la gestión administrativa académica de la UNДАР, para el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales, entre las cuales se encuentra declarar expedita la sustentación de tesis.

Que, mediante Resolución de Presidencia N° 080-2023-CO-P-UNДАР, de fecha 21 de julio de 2023, se resolvió en su **ARTÍCULO 1. APROBAR** el proyecto de investigación de la tesis titulada: "Educación Musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco-2023", presentado por el estudiante Kleider Alberth Abal Huaroc, cuyo asesor es el docente Dr. Esio Ocaña Igarza;

Que, con Informe N° 006-2024-EOI-P-UNДАР-HCO, de fecha 17 de julio de 2024, el Dr. Esio Ocaña Igarza, comunica que la investigación titulada: **Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco-2023**, desarrollado por el investigador **Kleider Alberth Abal Huaroc**, presenta un **19% de similitud** con otras investigaciones, debidamente referenciadas, el mismo que se encuentra conforme a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR y directiva del procedimientos para el uso del Software Antiplagio en la UNДАР, ambos vigentes. Por lo señalado, hago constar que el trabajo queda **EXPEDITO** para la emisión de la constancia de conformidad de originalidad de la investigación y continuar con el trámite para la sustentación y obtención del Título Profesional, correspondiente;



 **SEDE CENTRAL**
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú
www.undar.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 036-2024-CO-VPI-UNDAR

Que, mediante FUT con registro N° 921 de mesa de partes, de fecha 19 de julio de 2024, el ex alumno Kleider Alberth Abal Huaroc, solicita revisión y aprobación de informe final de tesis e informe musical;

Que, con Informe N° 003-BAMA-UNDAR-2024, de fecha 16 de setiembre de 2024, el Mtro. Brayan André Malpartida Arce, comunica que hace llegar el informe de revisión de la tesis titulada: **"Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco-2023"**, del Bach. KLEIDER ALBERTH ABAL HUAROC. Habiéndose levantando las observaciones por el egresado se pone conocimiento que el presente trabajo se encuentra **APTO** para que continúe con los trámites correspondientes;

Que, con Informe N° 001-2024/UNDAR/LLB, de fecha 25 de setiembre de 2024, de la Lic. Lilian Betsy Lozano Benancio, hace llegar su opinión sobre el informe musical del alumno Kleider Alberth Abal Huaroc, dicho informe musical cumple con los requisitos mínimos para su aprobación;

Que, mediante FUT con registro N° 1293 de mesa de partes, de fecha 14 de octubre de 2024, el ex alumno Kleider Alberth Abal Huaroc, solicita designación de jurados y fecha de sustentación para obtener mi título profesional, manifiesta que habiendo recibido la revisión y aprobación de mi informe de tesis como también de mi informe musical perteneciente a la carrera de Docencia Musical y Artes, solicito la designación de jurados y programación para mi dicha sustentación, el cual propongo que se realice el día viernes 08 de noviembre del 2024;

Que, con Carta N° 061-2024-UNDAR/VPI-UIFEMA, de fecha 16 de octubre de 2024, el Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, responsable de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación Musical y Artes, comunica que el Bach. Kleider Alberth Abal Huaroc, egresado de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, ha cumplido con todos los trámites y requerimientos de sustentación que emanan el reglamento de grados y títulos del ISMPDAR encontrándose **APTO** para la sustentación de su tesis e informe musical, ante el jurado examinador que a continuación se propone:

- | | |
|--|------------|
| 1. Mgtr. Brayan André Malpartida Arce | Presidente |
| 2. Mtra. Llian Betsy Lozano Benancio | Miembro |
| 3. Mgtr. Jorge Gadi Marcellini Morales | Miembro |

La sustentación se realizará de manera presencial en la Sede Central, Jr. General Prado N° 634, en el auditorio de la UNDAR, el día 08 de noviembre de 2024, a las 11:00 horas;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNDAR, de fecha 24 de julio de 2023; y demás normas conexas;



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 036-2024-CO-VPI-UNДАР**

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. DECLARAR expedita la sustentación de tesis titulada: "Educación Musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco-2023", e informe musical presentado por el Bach. Kleider Alberth Abal Huaroc, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Musical y Artes, con el asesoramiento del Dr. Esio Ocaña Igarza; de acuerdo al siguiente detalle:

FECHA : 08 de noviembre de 2024

HORA : 11:00 horas

LUGAR : Se realizará de manera presencial en la Sede Central – Auditorio Roel Edgardo Tarazona Padilla, Jr. General Prado N° 634.

ARTÍCULO 2. DESIGNAR a los miembros del Jurado para la sustentación de la tesis e informe musical declarada expedita en el artículo 1 de la presente Resolución; la misma que se encuentra integrada por los siguientes docentes:

Mgtr. Brayan André Malpartida Arce	Presidente
Mtra. Llian Betsy Lozano Benancio	Miembro
Mgtr. Jorge Gadi Marcellini Morales	Miembro

ARTÍCULO 3. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al Interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.



Dra. Delma Flores Farfán
Vicepresidenta de Investigación de
la Comisión Organizadora
UNДАР



SEDE CENTRAL
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú
www.undar.edu.pe

Anexo N° 03: Documento de autorización de ejecución de la investigación.



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

VICEPRESIDENCIA DE
INVESTIGACIÓN

Huánuco, 10 de agosto de 2023

CARTA N° 057-2023-UNRAR/VPI

Señor:

KLEIDER ALBERTH ABAL HUAROC

Estudiante del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles.

Presente.

ASUNTO : Autorización para la aplicación de proyecto de tesis

REFERENCIA: Solicitud S/N, con Registro N° 694-2023

Me dirijo a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, luego de haber revisado su solicitud de aplicación de instrumentos de recojo de información del proyecto de tesis: Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilís, Huánuco - 2023; le hago llegar la AUTORIZACIÓN para la ejecución del proyecto de tesis en la I.E. "Cesar Vallejo" de la ciudad de Huánuco.

Adjunto Oficio N° 097-2023-UNRAR/VPI a efectos de ser presentado a la Dirección de dicha institución.

Atentamente,



DFR/VPI
svcr/sec
C.c.:ARCHIVO



AUTORIZACIÓN

Visto el documento presentado por el estudiante Kleider Alberth Abal Huaroc, con número de DNI N° 71775396, de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, de la carrera profesional de Educación Musical y Artes quien solicita AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

En tal sentido la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba, autoriza dicho pedido y se invoca a los docentes y sobre todo a los estudiantes del TERCER GRADO TURNO TARDE, dar las facilidades del caso.

Paucarbamba, 25 de agosto de 2023.

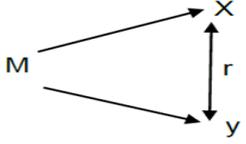
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
HUÁNUCO
SUBDIRECCIÓN
Mg. Narsiso Mendoza PÉREZ
SUBDIRECTOR

Anexo N° 04: Matriz de consistencia

TÍTULO: Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023

AUTOR: Abal Huaroc, Kleider Alberth

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación que existe entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL Existe relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Educación Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión filosófica Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. • Dimensión emocional Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. • Dimensión intelectual Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. El desarrollo de la imaginación y 	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música. • Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes. • Desarrolla su capacidad auditiva al combinar imágenes y sonidos. • Expresa sus sentimientos a través de la ejecución musical. • Se valora a si mismo al participar de actividades musicales. • Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical. • Desarrolla habilidades de lectura y escritura al participar en la ejecución musical. • Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar 	<p>Método La investigación se enmarca dentro del enfoque Cuantitativo.</p> <p>-Tipo de Investigación: Estudio básico: la investigación básica, también conocida como investigación teórica, pura o fundamental, se refiere a la sistematización del conocimiento científico adquirido para crear nuevos conocimientos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)</p> <p>-Nivel de investigación: Correlacional, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el objetivo de este tipo de investigación es averiguar la relación o grado de relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto específico. A veces solo se analiza la relación entre dos variables, pero a menudo la investigación encuentra una relación entre tres, cuatro o más variables.</p> <p>-Diseño de investigación: El diseño del presente estudio es descriptivo correlacional, según Hernández (2010), indica que el método descriptivo tiene varios submétodos, La investigación describe la correlación</p>
<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS a. ¿Qué relación existe entre la dimensión filosófica de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS a. Comprobar la relación que existe entre la dimensión filosófica de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución</p>	<p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS a.H.1: Existe relación significativa entre la dimensión filosófica de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de</p>	<p>Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión intelectual Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. El desarrollo de la imaginación y 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades de lectura y escritura al participar en la ejecución musical. • Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar 	<p>-Diseño de investigación: El diseño del presente estudio es descriptivo correlacional, según Hernández (2010), indica que el método descriptivo tiene varios submétodos, La investigación describe la correlación</p>

<p>Pública de Amarilis, Huánuco - 2023?</p> <p>b. ¿Qué relación existe entre la dimensión emocional de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023?</p> <p>c. ¿Qué relación existe entre la dimensión intelectual de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023?</p>	<p>Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.</p> <p>b. Comprobar la relación que existe entre la dimensión emocional de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023</p> <p>c. Comprobar la relación que existe entre la dimensión intelectual de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023</p>	<p>una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023.</p> <p>b.H.2: Existe relación significativa entre la dimensión emocional de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco – 2023</p> <p>c.H.3: Existe relación significativa entre la dimensión intelectual de la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023.</p>	<p>memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Inteligencia Emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión del autoconocimiento. Es saber que se siente en cada momento, es decir conocer los propios estados internos, preferencias, recursos e intuiciones, y utilizar esas preferencias para orientar nuestra toma de decisiones. • Dimensión de la autorregulación. La autorregulación o control de sí mismo, es decir los propios estados internos, impulsos y recursos. • Dimensión de la motivación. La motivación es utilizar nuestras preferencias más profundas para 	<p>música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su facultad de escuchar. • Desarrolla su capacidad de atención. <ul style="list-style-type: none"> • Conoce de manera consciente los estados internos como: preferencias, recursos e intuición. • Elige con seguridad sus preferencias e inclinaciones. • Utiliza los recursos que posee para cumplir sus obligaciones. • Actúa con confianza en uno mismo ante cualquier problema que se le presenta. <ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente sus estados internos al interactuar con sus compañeros. • Controla sus impulsos al enfrentar una situación problemática. • Utiliza adecuadamente los recursos de persuasión ante cualquier conflicto. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sus preferencias 	<p>como el grado en que dos variables cambian juntas. Se utiliza el método de correlación porque se pretende determinar la significación estadística de la diferencia en la correlación entre las variables independientes y dependientes antes y después de manipular la variable independiente. El esquema del diseño es el siguiente:</p>  <p>M: Es la muestra de investigación X: Es la variable 1 de investigación: Educación musical Y: Es la variable 2 de investigación: Inteligencia emocional r: Es la relación entre variables</p> <p>-Población y muestra Tabla 1.- La población está conformada por los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis.</p> <p style="text-align: center;">Tabla 1</p> <p style="text-align: center;"><i>Distribución de la población (turno tarde)</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Grado y sección</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>Subtotal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1ero</td> <td>---</td> <td>25</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2do</td> <td>---</td> <td>25</td> <td>23</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>3ero</td> <td>22</td> <td>20</td> <td>---</td> <td>42</td> </tr> <tr> <td>4to</td> <td>26</td> <td>30</td> <td>---</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>5to</td> <td>26</td> <td>21</td> <td>---</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>243</td> </tr> </tbody> </table>	Grado y sección	D	E	F	Subtotal	1ero	---	25	25	50	2do	---	25	23	48	3ero	22	20	---	42	4to	26	30	---	56	5to	26	21	---	47	Total				243
Grado y sección	D	E	F	Subtotal																																				
1ero	---	25	25	50																																				
2do	---	25	23	48																																				
3ero	22	20	---	42																																				
4to	26	30	---	56																																				
5to	26	21	---	47																																				
Total				243																																				

			<p>orientarnos y avanzar hacia los objetivos, para tomar iniciativas y ser efectivos y para perseverar frente a los contratiempos y las frustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión de las habilidades sociales. Las habilidades sociales como dimensión o componente de la inteligencia emocional es inducir en los otros las respuestas deseables, es decir, manejar bien las emociones en una relación e interpretar adecuadamente las situaciones y las redes sociales. 	<p>más profundas para el logro de sus objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta un gran entusiasmo al emprender un trabajo. • Es efectivo en la utilización del tiempo al realizar un trabajo. • Persevera ante un contratiempo sucedido en el aula • Posee habilidades para inducir en las demás respuestas deseables. • Controla adecuadamente sus emociones al relacionarse con los demás. • Interactúa sin dificultad en grupos sociales. • Dirige con asertividad los grupos sociales. 	<p>Tabla 2.- La muestra estará conformada por los estudiantes del 3ero “D” y “E” de secundaria del turno tarde de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” de Paucarbamba – Amarilis – Huánuco.</p> <p style="text-align: center;">Tabla 2 <i>Distribución de la muestra</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Grado y sección</th> <th style="text-align: center;">D</th> <th style="text-align: center;">E</th> <th style="text-align: center;">F</th> <th style="text-align: center;">Subtotal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3ero</td> <td style="text-align: center;">22</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">---</td> <td style="text-align: center;">42</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">42</td> </tr> </tbody> </table> <p>-Técnica e instrumentos Técnica Se usará la técnica de la encuesta, Ferrando (1986), menciona que la encuesta es una técnica utilizada en un conjunto de procedimientos de investigación estándar mediante los cuales se recopila y analiza una serie de datos de una muestra representativa de casos o poblaciones, que se estudiará, describirá, pronosticará y/o aclarará una serie de características. Instrumentos Se desarrollaron dos encuestas (uno para cada variable). Estos cuestionarios pretenden medir la magnitud de las variables, y así establecer correlaciones entre variables.</p>	Grado y sección	D	E	F	Subtotal	3ero	22	20	---	42	Total				42
Grado y sección	D	E	F	Subtotal																
3ero	22	20	---	42																
Total				42																

Anexo N° 05: Instrumento para la recolección de datos.

ENCUESTA SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL

I.- PARTE INFORMATIVA

Alumno: SEXO: M F
Grado: Edad: Fecha: Hora:

I. INSTRUCCIONES

- Usa lápiz o un bolígrafo para marcar la respuesta correcta.
- Todas las preguntas tienen cinco opciones de respuesta marca con círculo o X la que corresponda, no existen respuestas buenas ni malas, debe contestar todas las preguntas, según la siguiente escala:

II. DATOS SOBRE LA PERCEPCIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN				
1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre

DIMENSIÓN 1: FILOSÓFICA						
N°	Preguntas	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Siento estímulos para moverme al escuchar música.	1	2	3	4	5
2	Al escuchar música me dan ganas de cantar.	1	2	3	4	5
3	Me siento más imaginativo al escuchar música.	1	2	3	4	5
4	Siento placer al dibujar escuchando música.	1	2	3	4	5
5	Me siento motivado cuando escucho música	1	2	3	4	5

DIMENSIÓN 2: EMOCIONAL						
N°		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
6	Manifiesto lo que siento a través de la música.	1	2	3	4	5
7	Exteriorizo mis sentimientos a través de la música.	1	2	3	4	5
8	Me siento importante al ejecutar sonidos.	1	2	3	4	5
9	Valoro a mis compañeros al participar en actividades musicales.	1	2	3	4	5
10	Siento que mis compañeros son importantes al ejecutar actividades musicales.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 3: INTELECTUAL						
N°		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
11	La música hace que escriba y lea con mejor motivación	1	2	3	4	5
12	Soy más creativo al escuchar música.	1	2	3	4	5
13	Recuerdo con más facilidad al escuchar música.	1	2	3	4	5
14	Pongo más atención cuando escucho música.	1	2	3	4	5
15	Disfruto de lo que hago cuando estoy con música.	1	2	3	4	5

*Tomado de Chinchayo (2018)

ENCUESTA SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

I.- PARTE INFORMATIVA

Alumno: SEXO: M F

Grado: Edad: Fecha: Hora:

III. INSTRUCCIONES

-Usa lápiz o un bolígrafo para marcar la respuesta correcta.

-Todas las preguntas tienen cinco opciones de respuesta marca con círculo o X la que corresponda, no existen respuestas buenas ni malas, debe contestar todas las preguntas, según la siguiente escala:

IV. DATOS SOBRE LA PERCEPCIÓN

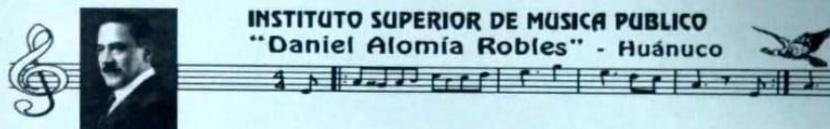
ESCALA DE VALORACIÓN				
1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre

DIMENSIÓN 1: AUTOCONOCIMIENTO						
N°	Preguntas	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1	Me muestro confiado al enfrentar un problema.	1	2	3	4	5
2	Elijo con seguridad mis preferencias personales.	1	2	3	4	5
3	Me siento satisfecho con mis objetos personales	1	2	3	4	5
4	Utilizo los recursos con que cuento para realizar una tarea.	1	2	3	4	5
5	Actuó con confianza en mi persona al tomar una decisión.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 2: AUTORREGULACIÓN						
N°	Preguntas	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
6	Cuando estoy molesto trato de no desquitarme con los demás.	1	2	3	4	5
7	Es difícil que tenga problemas con los demás.	1	2	3	4	5
8	Antes de decir algo ofensivo, lo pienso muchas veces y no lo digo.	1	2	3	4	5

9	Trato de llevar bien con los demás.	1	2	3	4	5
10	Utiliza el dialogo para solucionar un conflicto.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 3: MOTIVACIÓN						
N°		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
11	Manifiesto un gran entusiasmo al emprender un trabajo.	1	2	3	4	5
12	Soy respetuoso de los tiempos al realizar una tarea.	1	2	3	4	5
13	Soy amante de la puntualidad	1	2	3	4	5
14	Tomo con calma cuando se presenta algún contratiempo.	1	2	3	4	5
15	Me siento motivado al realizar un trabajo.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 4: HABILIDADES SOCIALES						
N°		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
16	Logro con facilidad las respuestas correctas.	1	2	3	4	5
17	Tomo con agrado el trabajo en equipo	1	2	3	4	5
18	Me adapto con facilidad al grupo de trabajo.	1	2	3	4	5
19	Disfruto al liderar con éxito un trabajo grupal.	1	2	3	4	5
20	Coopero activamente en el trabajo grupal.	1	2	3	4	5

*Tomado de Chinchayo (2018)

Anexo N° 06: Instrumento de opinión de expertos.



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Huánuco 14 de junio del 2023

Dr. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a Ud. por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y consideración, a la vez manifestarle que en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" me encuentro desarrollando la investigación titulada **"Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023"**; para lo cual será necesario la validación del instrumento que pretende examinar de manera científica y responder a las interrogantes planteadas en dicho estudio a través de la evaluación por JUICIO DE EXPERTO; por lo que, conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito brindarme su apoyo respecto a la **validación del instrumento**, para lo cual adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación: encuesta sobre educación musical y encuesta sobre inteligencia emocional.
3. Ficha técnica del instrumento
4. Tabla de especificaciones
5. Ficha de juicio de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

.....
KLEIDER ALBERTH ABAL HUAROC
INVESTIGADOR

Recibido el
14/06/2023
Hora: 12:30 p.m.



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Huánuco 13 de junio del 2023

DR. ROBERTO CARLOS CÁRDENAS VIVIANO

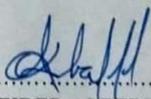
ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

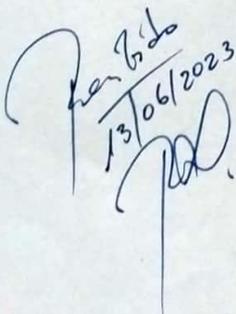
Es grato dirigirme a Ud. por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y consideración, a la vez manifestarle que en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" me encuentro desarrollando la investigación titulada **"Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023"**; para lo cual será necesario la validación del instrumento que pretende examinar de manera científica y responder a las interrogantes planteadas en dicho estudio a través de la evaluación por JUICIO DE EXPERTO; por lo que, conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito brindarme su apoyo respecto a la **validación del instrumento**, para lo cual adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación: encuesta sobre educación musical y encuesta sobre inteligencia emocional.
3. Ficha técnica del instrumento
4. Tabla de especificaciones
5. Ficha de juicio de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,


KLEIDER ALBERTH ABAL HUAROC
INVESTIGADOR


13/06/2023



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Docente nombrado de la "UNDAR"	Cuestionario sobre Educación Musical	Tomado de Chinchayo (2018)
Título: Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

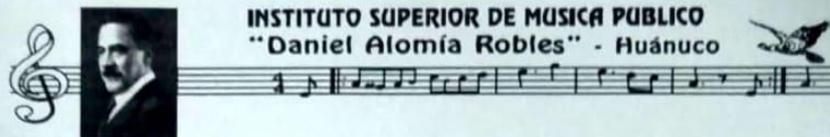
INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				X
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				X
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				X
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teóricos científicos																				X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																		X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para el proceso de investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco, 18/06/2023	22474665		932925911



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Huánuco 12 de junio del 2023

MAG. SILVERIO LEONARDO JORGE JULCA

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a Ud. por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y consideración, a la vez manifestarle que en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" me encuentro desarrollando la investigación titulada "**Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarilis, Huánuco - 2023**"; para lo cual será necesario la validación del instrumento que pretende examinar de manera científica y responder a las interrogantes planteadas en dicho estudio a través de la evaluación por JUICIO DE EXPERTO; por lo que, conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito brindarme su apoyo respecto a la **validación del instrumento**, para lo cual adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación: encuesta sobre educación musical y encuesta sobre inteligencia emocional.
3. Ficha técnica del instrumento
4. Tabla de especificaciones
5. Ficha de juicio de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

.....
KLEIDER ALBERTH ABAL HUAROC
INVESTIGADOR

Recibido
12/06/2023
19:20 Horas



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mag. Silverio Leonardo Jorge Julca	Docente nombrado de la "UNDAR"	Cuestionario sobre Inteligencia Emocional	Tomado de Chinchay (2018)
Título: Educación musical e inteligencia emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Amarillis, Huánuco - 2023			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																		X		
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X	
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																		X		
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teóricos científicos																			X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																			X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																			X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es viable para su Aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

87%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 12/06/2023	46646772	<i>[Firma]</i>	990232076

Anexo N° 07: Fotos.



Imagen 1: Dando indicaciones sobre el rellenado de ambas encuestas a los alumnos del 3ro grado "D" de la Institución Educativa Cesar Vallejo de Paucarbamba – Amarilis (06/09/2023).



Imagen 2: Apoyando y aclarando las dudas de los alumnos al rellenar ambas encuestas a los alumnos del 3ro grado "D" de la Institución Educativa Cesar Vallejo de Paucarbamba – Amarilis (06/09/2023).



Imagen 3: Dando indicaciones sobre el rellenado de ambas encuestas a los alumnos del 3ro grado “E” de la Institución Educativa Cesar Vallejo de Paucarbamba – Amarilis (07/09/2023).



Imagen 4: Alumnos del 3ro grado “E” de la Institución Educativa Cesar Vallejo de Paucarbamba – Amarilis, rellenando la encuesta sobre Educación Musical y la encuesta sobre Inteligencia Emocional (07/09/2023).