



Nivel universitario según ley n.º29458 y ley n.º29595

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

INFORME MUSICAL

- OBRA UNIVERSAL** : CZARDAS
- AUTOR** : VITTORIO MONTI
- OBRA LATINOAMERICANA** : CONTRADANZA
- AUTOR** : PAQUITO D’RIVERA
- OBRA PERUANA** : TABLITA SOBRE TABLITA
- AUTOR** : GERMÁN ZEGARRA FARFÁN
- GRADUANDO** : ABAL HUAROC, KLEIDER A.
- ASESOR** : Dr. ESIO OCAÑA IGARZA

HUÁNUCO – PERÚ

2024

	ÍNDICE	Pág.
CARÁTULA		i
ÍNDICE		ii
1. CZARDAS		3
1.1 SÍNTESIS DE LA OBRA		3
1.2 ASPECTO HISTÓRICO		4
1.2.1 El autor: Vittorio Monti		4
1.2.2 Forma musical: Danza húngara		4
1.2.3 La obra: Czardas		5
1.3 ASPECTO MUSICAL		5
1.3.1 Análisis armónico		6
1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural		12
2. CONTRADANZA		13
2.1 SÍNTESIS DE LA OBRA		13
2.2 ASPECTO HISTÓRICO		14
2.2.1 El autor: Paquito D’Rivera		14
2.2.2 Forma musical: contradanza		14
2.2.3 La obra: Contradanza		14
2.3 ASPECTO MUSICAL		14
2.3.1 Análisis armónico		15
2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural		20
3. TABLITA SOBRE TABLITA		21
3.1 SÍNTESIS DE LA OBRA		21
3.2 ASPECTO HISTÓRICO		22
3.2.1 El autor: Germán Zegarra Farfán		22
3.2.2 Forma musical: Festejo		22
3.2.3 La obra: Tablita sobre tablita		23
3.3 ASPECTO MUSICAL		23
3.3.1 Análisis armónico		23
3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural		27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		28
RECOMENDACIÓN DEL DOCENTE		29

1. Czardas de Monti

1.1 SINTESIS DE LA OBRA:

- a) **Título** : Czardas

- b) **Autor** : Victorio Monti

- c) **Forma** : Danza húngara

- d) **Estructura** : A – B – C – B1

- e) **Género** : Folklor húngaro

- f) **Textura** : Melodía con acompañamiento

- g) **Época y estilo** : Romanticismo/Nacionalista

- h) **Escrita en** : 1904

1.2 ASPECTO HISTÓRICO

1.2.1 El autor: Vittorio Monti

Vittorio Monti (1868-1922) fue un destacado compositor, violinista y director de orquesta italiano nacido en Nápoles. Estudió violín y composición en el Conservatorio de San Pietro a Majella de su ciudad natal. Alrededor del año 1900, Monti se convirtió en director de la prestigiosa Orquesta Lamoureux en París, donde compuso varios ballets y operetas (Feria, 2019).

Además de su trabajo como compositor y director, Monti también escribió un método para mandolina titulado *Petite Méthode pour Mandoline*, en el que incluyó algunas de sus propias obras como *Perle Brillante*, *Dans Una Gondola* y *Au Petit Jour*. Sin embargo, su composición más famosa y perdurable es su *Csárdás*, originalmente escrita para violín, mandolina y piano (Scribd, 2019).

1.2.2 Forma musical: Danza húngara

Las danzas húngaras, como el *czárdás*, son bailes tradicionales que se popularizaron en Hungría durante la primera mitad del siglo XIX. Estos bailes se caracterizan por tener dos secciones contrastantes: una más lenta y melancólica llamada *lassan* o *lassu*, y otra más rápida y enérgica conocida como *friska* o *friss* (Fátima, 2014).

El *czárdás* se baila en parejas, donde las mujeres visten faldas anchas y rojas que toman una forma peculiar cuando giran. Originalmente, este baile era utilizado por el ejército húngaro como baile de reclutamiento (Guisado, 2015).

Compositores como Franz Liszt y el italiano Vittorio Monti se inspiraron en las danzas húngaras a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Monti, en particular, compuso su famoso *Czárdás* en 1904, originalmente para violín (o mandolina) y piano. La obra se basa en los ritmos y elementos del folklore húngaro y gitano, y se distingue por su carácter afectado en las secciones lentas y su vitalidad y frenesí en las partes rápidas, acompañadas de efectos armónicos y pizzicatos (Fátima, 2014).

1.2.3 La Obra: Czardas

Feria (2019) nos dice que el compositor italiano Vittorio Monti (1868-1922) escribió su famoso Csárdás en 1904, inspirándose en los bailes tradicionales húngaros del mismo nombre que se popularizaron en la primera mitad del siglo XIX. Estos bailes gitanos se caracterizan por tener dos secciones contrastantes: una más lenta y melancólica llamada lassan o lassu, y otra más rápida y enérgica conocida como friska o friss .

La Csárdás de Monti, originalmente compuesta para violín (o mandolina) y piano, se basa en estos ritmos y elementos del folclore húngaro y gitano. Al igual que otras obras inspiradas en la música tradicional de Europa central, como los Aires Gitanos de Pablo Sarasate o las Danzas Húngaras de Johannes Brahms, la Csárdás de Monti se distingue por su carácter triste en las secciones lentas y su vitalidad y frenesí en las partes rápidas, acompañadas de efectos armónicos y pizzicatos.

Desde su estreno en 1904, la Csárdás de Monti se ha convertido en una de las composiciones más populares y perdurables del repertorio para violín y piano (o mandolina y piano). Ha sido arreglada para múltiples formaciones instrumentales y sigue siendo una pieza recurrente en conciertos y recitales.

Según Scribd (2019), la Csárdás de Vittorio Monti fue compuesta durante la época del Romanticismo y se basa en un baile tradicional húngaro. El czárdás se caracteriza por sus variaciones de tempo, comenzando de manera lenta y parsimoniosa (lassú) y terminando en un ritmo rápido y enérgico (friss). Existen otras variaciones de tempo como el ritka csárdás , sűrű csárdás y szökös csárdás . La música está escrita en compases de 2/4 o 4/4.

Tradicionalmente, el czárdás es bailado por parejas, donde las mujeres visten faldas anchas y rojas que toman una forma peculiar cuando giran. Originalmente, este baile era utilizado por el ejército húngaro como baile de reclutamiento.

1.3 ASPECTO MUSICAL

1.3.1 Análisis Armónico

Czardas

for Clarinet and Piano

V. Monti (1868-1922)
edited by Franz Dorfer

Largo
Introducción

Clarinete

Piano

Largo

rall. 3

p

dom: I VI II6 V V7 I

6

Cl.

cresc.

Pno.

cresc.

I II6 V6 V7 I

5 5

10

Cl.

molto rall.

f

Pno.

molto rall.

f

I II6 V6 V7 I

5 5

14

Cl.

mf

mf

Pno.

V6 del III V7 del III III III6 V6 V7

5 5 4 5

A

17 Cl. *rall.* *f* 7 3

Pno. I IV(II6)₅ 16₄

20 Cl. *molto rall.* *f* **B** *Vivace* *p* *Vivace*

Pno. V6₅ V7 I V7 I I

24 Cl. *f*

Pno. *f* IV(II6)₅

30 Cl. *p*

Pno. *p* I V7

35

Cl. *mf*

Pno. *mf*

I6 V4 I V7 del III

40

Cl. *p*

Pno. *p*

III V7 I

45

Cl. *pp*

Pno. *pp*

IV(II6) I

50

Cl. *cresc.---* *f* **Lento**

Pno. *cresc.---* *f* **Lento**

V7 I6 V4 I DO: I I6

3 3 3

56

Cl.

Pno.

pp

II6
5

II7

V6
5

I

I

I6
3#

64

Cl.

Pno.

f

pp

rall.

II6
5

I6
4

V

I

I6
3#

72

Cl.

Pno.

II2

V7

I

I6
3#

II2

81

Cl.

Pno.

rall.

Allegro vivace

p

mf

B1

I

V7

I

dom:
V7 del III

88

Cl.

Pno.

p

III V7 I

93

Cl.

Pno.

p

cresc.

IV(II6)₅ I

98

Cl.

Pno.

f

V7 DO: I

104

Cl.

Pno.

f

mf

IV(II6)₅

110

Cl. *p* *cresc.* *mp*

Pno. *p* *cresc.*

IV(II6)₅ I V7 del V

115

Cl. *f* *accel.*

Pno. *f* *accel.*

V7 I

122

Cl.

Pno.

IV(II6)₅ II7

128

Cl. *mp* *accel.* Coda

Pno. *mp* *accel.* *ff*

I IV(II6)₅ V7 I

1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad	: rem y re mayor (clarinete en Sib)
Compás	: 2/4 y 4/4
Nro de compases	: 134

Sección	Sub sección	Compás
Introducción	-----	1 al 5
A	a1	5 al 13
	a2	14 al 21
B	b1	22 al 37
	b2	37 al 53
C	c1	54 al 69
	c1	70 al 85
B1	b2	86 al 101
	b3	102 al 117
	b4	118 al 132
Coda		132 al 134

Czardas, una danza folclórica de origen húngaro y gitano, se distingue por su peculiar variación de tempo. La pieza inicia con un ritmo pausado (largo) y culmina en un frenesí vivaz (allegro vivace). Vittorio Monti, inspirado por esta tradición, compuso su célebre "Czardas", capturando la esencia del estilo gitano. Esta obra ha ganado renombre por su carácter romántico, que, si bien evoca la época del mismo nombre, se diferencia sutilmente de ella. Además de los cambios de tempo, la composición de Monti se caracteriza por sus marcados contrastes dinámicos, aportando mayor dramatismo y expresividad a la pieza. (Fátima, 2014).

2. CONTRADANZA

2.1 SÍNTESIS DE LA OBRA:

- a) **Título** : **Contradanza**

- b) **Autor** : **Francisco de Jesús Rivera Figueras**

- c) **Forma** : **Contradanza**

- d) **Estructura** : **A – B – A1**

- e) **Género** : **Popular - académico**

- f) **Textura** : **Melodía con acompañamiento**

- g) **Época y estilo** : **Contemporánea**

- h) **Estreno** : **....**

2.2 ASPECTO HISTÓRICO

2.2.1 El Autor: Francisco de Jesús Rivera Figueras(Paquito D'Rivera)

Wikipedia(s/f) nos refiere que Paquito D'Rivera, el destacado músico cubano-estadounidense, nació el 4 de junio de 1948 en La Habana, Cuba. Desde una edad temprana, mostró un gran talento musical, tocando el saxofón con su padre a los 5 años y luego estudió en el Conservatorio de Música de La Habana, donde conoció al pianista Chucho Valdés.

En 1965, D'Rivera se convirtió en solista destacado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Junto a Valdés, fundó la Orquesta Cubana de Música Moderna y más tarde, en 1973, el grupo Irakere, que fusionaba jazz, rock, música clásica y cubana.

Sin embargo, para 1980, D'Rivera se había vuelto insatisfecho con las restricciones impuestas a su música en Cuba. Mientras estaba de gira en España, buscó asilo en la Embajada de Estados Unidos, dejando atrás a su esposa e hijo.

Una vez en Estados Unidos, D'Rivera encontró gran apoyo de su familia que ya vivía allí. Rápidamente se integró en la escena del jazz neoyorquino, lanzando sus primeros álbumes en solitario, "Paquito Blowin'" y "Mariel", que lo convirtieron en un fenómeno.

A lo largo de su carrera en Estados Unidos, D'Rivera ha actuado en prestigiosos escenarios como el Carnegie Hall y ha grabado más de 30 álbumes en solitario, destacando por su maestría en el jazz, el bebop, la música clásica y la música latina /caribeña. Ha ganado múltiples premios Grammy y Latin Grammy.

Actualmente, D'Rivera reside en Nueva Jersey con su esposa, la cantante Brenda Feliciano. Dirige anualmente el Festival Internacional de Jazz de El Tambo en Uruguay y ha expresado su deseo de volver a tocar en Cuba, si bien no antes del retorno de la democracia.

2.2.2 Forma Musical: Contradanza

Sardinas (2014) nos dice que La contradanza criolla tiene sus raíces en la contradanza francesa y se originó en la década del siglo XIX en Cuba. Su nombre deriva de las palabras inglesas "country" (campo) y "dance" (baile), reflejando su carácter campesino. Inicialmente, fue interpretada por músicos negros y mulatos,

que le dieron un ritmo y elementos musicales característicos de la música cubana, dando lugar a la contradanza cubana.

La contradanza criolla se caracterizaba por una estructura binaria de 8 compases, que se repetían para formar 16 compases. Predominaba el compás 2/4, aunque también existían contradanzas en 6/8. Fue interpretada por la orquesta típica, con un bajo de habanera destacado. Las contradanzas habaneras eran más elegantes, mientras que las orientales eran más populares. A partir de 1842, las contradanzas comenzaron a ser cantadas, lo que más tarde dio lugar a la habanera.

2.2.3 La Obra: Contradanza

No se ha encontrado información sobre la obra contradanza de Paquito D'Rivera.

2.3 ASPECTO MUSICAL

2.3.1 Análisis Armónico

CONRADANZA

Paquito D'Rivera

♩ = 100

Cl in B

Introducción

Piano

Rem:I V₄₃ I₆ IV V del III III IV 6

5

B \flat Cl.

Pno.

mf

V del V V I VI V₇ I I V₆₄

10

B \flat Cl.

Pno.

I₆ V₆₅ V I V del III

CONTRADANZA

14

B \flat Cl.

'no.

III VI(II)6 II6 V I V4

5 3

18

B \flat Cl.

'no.

III V4 V I II6 V6 del III

3

22

B \flat Cl.

'no.

To Coda

mp

mp

III V6 I II V del III III 7b I III V6 I I

4 FA:I

CONTRADANZA

27

B♭ Cl.

Pno.

V7

1

31

B♭ Cl.

Pno.

V7

1

35

B♭ Cl.

Pno.

V7

I

VI V°6

5

I6

4

V

CONTRADANZA

40

B♭ Cl.

Pno.

16 4
I4 3
V
I
I
V del IV
IV
V°6 del III
5

44

B♭ Cl.

Pno.

I
V7
I

D.S. al Coda

47

B♭ Cl.

Pno.

I
fam:VI
-II
FA:V
I

2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad : Re menor

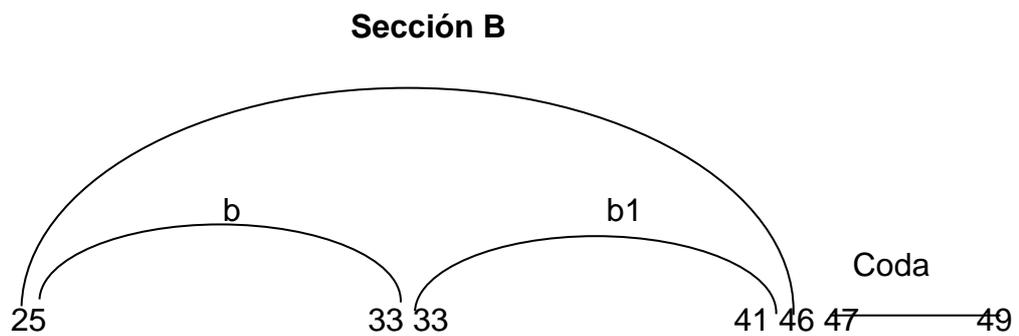
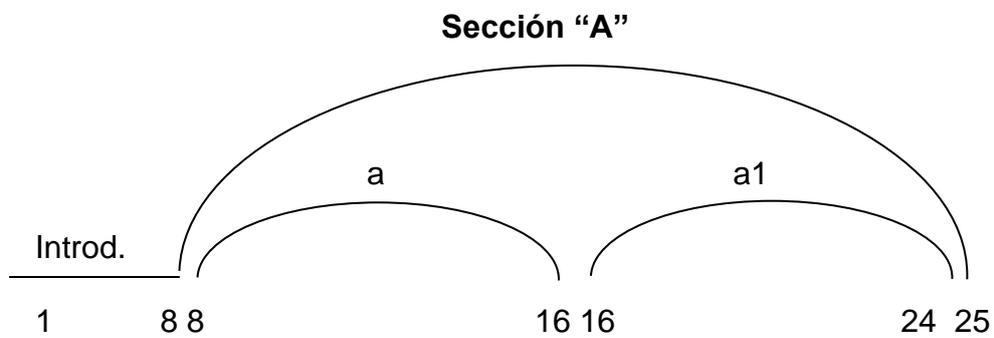
Compás : 2/4

Introducción : cc. 1 - 8

Sección A : cc. 8 - 25

Sección B : cc.25 – 46 luego repite A y coda

Coda : cc. 47 - 92



3. TABLITA SOBRE TABLITA

3.1 SINTESIS DE LA OBRA

- a) Título : Tablita sobre tablita**
- b) Autor : Germán Zegarra Farfán**
- c) Forma : Festejo**
- d) Estructura : A - B**
- e) Género : Afroperuano**
- f) Textura : Melodía con acompañamiento**
- g) Época y estilo : Siglo XX**
- h) Estreno : No se tiene información**

3.2 ASPECTO HISTÓRICO

3.2.1 El autor: Germán Zegarra Farfán

Sulca (2017) destaca que Germán Zegarra Farfán fue un destacado compositor peruano, creador de numerosas obras que ganaron popularidad tanto en el país como en el extranjero. En 1962, asumió la presidencia de la Asociación de Autores y Compositores del Perú. En 1945, fundó el Club Cuzco de Lima y fue miembro activo de la Sociedad Orquestal del Cuzco. A lo largo de su carrera, realizó más de 290 captaciones folclóricas armonizadas. Fue reconocido a nivel nacional como uno de los "Cuatro Grandes de la Música Cusqueña" y en 1959, recibió la Medalla de Oro de la Municipalidad Provincial del Cuzco. Entre sus obras más conocidas se encuentra "Evocaciones", que contó con la colaboración artística en las letras de Max E. Arroyo y los versos de Catalina Recavarren.

Obras:

Sus obras "Rosa Té", ganadora del Festival de la Canción Criolla de 1960 y producida por el departamento publicitario de la fábrica de cerveza Cristal, y "Tablita sobre Tablita" son ampliamente conocidas.

3.2.2 Forma musical: Festejo

El Ministerio de Cultura (2016) señala que el festejo es un género musical costeño caracterizado por su naturaleza festiva, que combina música y danza. Este género es tradicional en la costa central y sur del Perú, especialmente en Lima e Ica, con una fuerte presencia en la ciudad de Lima y en las provincias de Cañete y Chincha. El festejo está íntimamente ligado a las comunidades afroperuanas, no solo porque son sus principales practicantes, sino también porque es ampliamente reconocido como una representación de la cultura afrodescendiente en el Perú. Además, es considerado la raíz de otras prácticas musicales afroperuanas como el alcatraz, el ingá y el son de los diablos. Históricamente, sus orígenes se remontan al siglo XIX y principios del XX. Musicalmente, el festejo se caracteriza por su ritmo en compás de 6/8, melodías de frases cortas y forma estrófica variable, y cada composición generalmente incluye una fuga.

3.2.3 La obra: Tablita sobre tablita

No se ha encontrado información sobre la obra Tablita sobre tablita.

3.3 ASPECTO MUSICAL

3.3.1 Análisis Armónico

TABLITA SOBRE TABLITA

(Festejo)

Germán Zagarra Farfán

♩ = 76

Clarinete in Bb

Piano

Introducción

SOL: IV 6 I V 2

Cl in Bb

Pno.

V7 6 I IV V7 I IV V7 I V 6 V
4

13

Cl in Bb

Pno.

Tema "A"

I V7 V4 V7 I V7
3

20

Cl in Bb

Pno.

V7 V°7delV V7 V6 V7 6 I

27

Cl in Bb

Pno.

Vdel IV IV I V7

34

Cl in Bb

Pno.

6 I V I V7 6 I *Pregón*

42 Tema "B"

Cl in Bb

Pno.

6 I 6 6 6 6 I(VI) V2 I(VI4) IV 6

4 4 3 4

50

Cl in Bb

Pno.

V7 I V7 I V7 I

57

Cl in Bb

Pno.

Coda Final

V6 IV(II6) V7 I V7 I V7 I

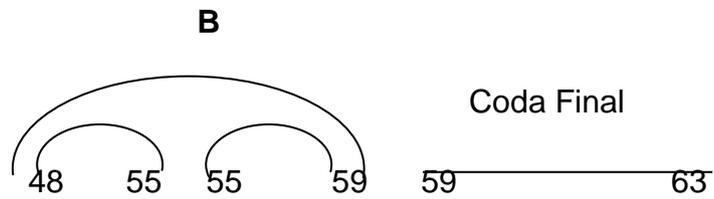
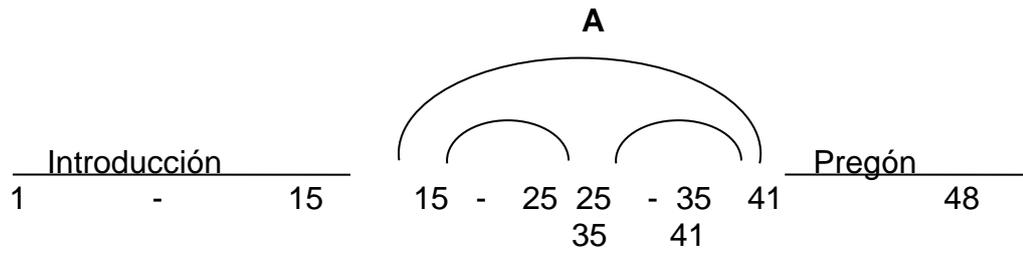
5

3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad :Sol mayor

Compás : 6/8

Nro de compases : 63



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fátima (2015). *Csárdás de Monti*.

<https://fatimalenguajemusical.blogspot.com/2014/11/czardas-de-monti.html>

Feria, Y. (2019). *Análisis Descriptivo Técnico en el abordaje de la obra: Czardas de Vitorio Monti*. [Soporte documental de recital de grado (maestro de música), Universidad de Pamplona]. Repositorio institucional.

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3693/1/Feria_2019_TG.pdf

Guisado, F. (2015). Czárdás. Vittorio Monti. <https://loff.it/the-music/csardas-vittorio-monti-181806/>

Ministerio de Cultura (2016). *Patrimonio cultural inmaterial afroperuano*. Lima – Perú. Lima – Perú.

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/PATRIMONIO%20CULTURAL%20INMATERIAL%20AFROPERUANO%20MINCU.pdf>

Sardinas, H. (2014). *La contradanza criolla*. <http://culturacubana.net/7-2-1-la-contradanza-criolla/>

Scribd (2019). *Vittorio Monti*

<https://es.scribd.com/document/399137151/Vittorio-Monti>

Sulca, S.C. (2017). *El valor cultural de las partituras de la Colección Rodolfo Holzmann de la Biblioteca Nacional del Perú*. Informe profesional para obtener el título de licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información. Universidad Nacional Mayor de San Marco. Lima – Perú.

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7277/Sulca_fs.pdf?sequence=1

Wikipedia(s/f). *Paquito D’Rivera*.

https://en.wikipedia.org/wiki/Paquito_D%27Rivera

CARTA DE RECOMENDACIÓN DEL DOCENTE