



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



Nivel universitario según ley N° 29458 y ley N° 29595

PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL Y ARTES

**ESCUELA ADADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

TESIS

**"Etnografía y análisis musical de la danza "Tuy Tuy" del Centro
Poblado San Miguel de Querosh distrito de
Llata – Huamalíes – Huánuco"**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

AUTOR:

Cienfuegos Alejandro, Krisman

ASESOR:

Dr. Guerra Huacho, Rollin Max

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Música Tradicional

HUÁNUCO – PERÚ

2024

**Etnografía y análisis musical de la danza “Tuy Tuy” del Centro
Poblado San Miguel de Querosh distrito de
Llata–Huamalíes–Huánuco**



COMISION ORGANIZADORA

(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 23 días del mes de agosto de 2024, a las 11:30 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano - Presidente
2. Dr. Esio Ocaña Igarza - Miembro
3. Mtro. Ciro Acuña Valle - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **"Etnografía y análisis musical de la danza Tuy Tuy del centro poblado San Miguel de Querosh, distrito de Llata, Huamalíes, Huánuco"**, del egresado **Krisman Cienfuegos Alejandro**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Rollin Max Guerra Huacho.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por *APROBADA* la sustentación con la calificación cualitativa de *BUENO*, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de *QUINCE (15)*.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las *12:54* horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como *APROBADA* la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....
Presidente

.....
Miembro 1

.....
Miembro 2

DEDICATORIA

A mis padres, Eleuterio Cienfuegos y Copertina Alejandro, por ser los autores de mi existencia, por su amor imperecedero y por guiarme siempre por el camino del bien.

A mi hermano Elder por ser el principal artífice de mi formación profesional en la música.

A mis demás hermanos, por valorar, confiar y alentarme durante el desarrollo de esta investigación.

El autor

AGRADECIMIENTO

- A Dios, nuestro divino creador, por guiarme e iluminar el camino en mi formación profesional, y por sus infinitas bendiciones que me han permitido cristalizar mi sueño de ser un profesional en la música, mis eternas gracias.
- Al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, por acogerme en sus aulas durante los años de mi formación profesional y por proporcionarme todas las herramientas académicas para desarrollarme integralmente como músico.
- Al Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte, docente del curso, excelente profesional y amigo, por sus magistrales enseñanzas, su amplia experiencia en danzas tradicionales y por resolver todas mis dudas a lo largo del proceso.
- A mi asesor, el Dr. Rollin Max Guerra Huacho, por su valioso aporte en la orientación constante y en las revisiones continuas que me permitieron afinar los puntos de controversia durante el recorrido de todo el proceso.
- A las autoridades, pobladores, músicos y danzantes del Centro Poblado San Miguel de Querosh, quienes facilitaron el trabajo de campo y compartieron sus valiosos conocimientos. Mil gracias

El autor

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador:

Ponemos a vuestra gentil consideración el presente trabajo de investigación titulado: ***Etnografía y análisis musical de la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh distrito de Llata–Huamalíes-Huánuco.*** Este estudio fue elaborado con absoluta convicción ética y respetando los lineamientos del Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público *Daniel Alomía Robles*, con el propósito de obtener la licenciatura en Educación Musical y Artes.

El presente trabajo cualitativo de carácter etnográfico servirá como base teórica y científica, y será un referente para futuras investigaciones, con el fin de dar a conocer y revalorizar nuestra danza *Tuy Tuy* para su permanencia y desarrollo dentro de la sociedad. Además, nos permitirá articular esfuerzos con los comuneros, autoridades e instituciones educativas, para trabajar todos juntos en su permanencia y sostenibilidad.

El autor

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito analizar y describir la situación festiva actual de la Danza Tuy Tuy, así como dar a conocer todos los elementos que están ligados a la danza del Centro Poblado San Miguel de Querosh. Esta investigación de metodología etnográfica, se realizó en distintos momentos y de manera presencial en el mismo lugar donde se escenifica la danza. Para la recolección de datos se utilizaron como instrumentos una guía de entrevista, una guía de observación y una ficha de grabación del campo. La guía de observación participante cumplió un rol importante en la presente investigación; a través de ella se pudo establecer todas las actividades y costumbres que acompañan la celebración de la festividad donde se baila la danza en sus distintos momentos de escenificación. La investigación se llevó a cabo utilizando métodos etnográficos, con visitas a músicos, danzantes, expertos y autoridades locales. Se evidencia que la danza Tuy Tuy es una tradición cultural que refleja la historia y la identidad de la zona. La música y danza son elementos importantes de la cultura local, y su preservación es crucial para mantener la conexión con el pasado y la identidad regional. Enfatizamos que esta danza es una evocación de los enfrentamientos entre tropas chilenas y peruanos en la zona de Huamalíes, durante la guerra del pacífico.

Palabras claves: Danza, Tuy Tuy, etnografía, análisis musical.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to analyze and describe the current festive situation of the Tuy Tuy Dance, as well as to make known all the elements that are linked to the dance of the Centro Poblado San Miguel de Querosh. This ethnographic methodology research was carried out at different times and in person in the same place where the dance is staged. For data collection, an interview guide, an observation guide and a field recording sheet were used as instruments. The participant observation guide played an important role in this research; Through it it was possible to establish all the activities and customs that accompany the celebration of the festival where the dance is danced in its different moments of staging. The research was carried out using ethnographic methods, with visits to musicians, dancers, experts and local authorities. It is evident that the Tuy Tuy dance is a cultural tradition that reflects the history and identity of the area. Music and dance are important elements of local culture, and their preservation is crucial to maintaining connection with the past and regional identity. We emphasize that this dance is an evocation of the clashes between Chilean and Peruvian troops in the Huamalés area, during the Pacific War.

Keywords: Dance, Tuy Tuy, ethnography, musical analysis.

INTRODUCCIÓN

El Perú es una nación que alberga en sus entrañas inmensas riquezas materiales e inmateriales. En la costa, sierra y selva se atesoran un sin número de manifestaciones culturales, entre las cuales se encuentra la danza. Huánuco es una ciudad que ostenta una gran variedad de danzas folclóricas; cada provincia tiene sus propias tradiciones arraigadas en la conciencia de su gente. Dentro de la diversidad, destaca la emblemática danza Tui Tui, manifestación identitaria del Centro Poblado San Miguel de Querosh, que perdura en el tiempo como una herencia cultural.

El presente trabajo de investigación, titulado *Etnografía y análisis musical de la danza Tui Tui del Centro Poblado San miguel de Querosh*, tiene como propósito dar a conocer esta danza en todo su contexto, desde las dimensiones culturales, sociales y educativas para darle sostenibilidad en el tiempo y no caiga al olvido, como está sucediendo con otras manifestaciones.

El estudio está organizado en cinco capítulos:

CAPÍTULO I: Fundamentación del problema y aproximación a la materia: incluyendo la observación, estudios relacionados, preguntas orientadoras, formulación del problema, justificación, relevancia, contribución del estudio, el objetivo general, y objetivos específicos.

CAPÍTULO II: Comprenden los antecedentes de estudio a nivel internacional, nacional y local; marco teórico referencial, marco espacial y marco temporal, contextualización y supuestos teóricos.

CAPÍTULO: III Contiene el marco metodológico, metodología, tipo de estudio, escenario de estudio, caracterización de los sujetos, trayectoria metodológica, técnicas e instrumentos de recolección de datos, tratamiento de la información, mapeamiento y rigor científico.

CAPÍTULO: IV Se fundamentan los resultados de la investigación.

CAPÍTULO: V Comprende la discusión, contrastación de la información, conclusiones y recomendaciones. Los anexos incluyen evidencias fotográficas, partituras e instrumentos de investigación.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.	i
CONTRACARÁTULA.	ii
ACTA DE SUSTENTACIÓN.	iii
DEDICATÓRIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÒN	vi
RESUMEN.	vii
ABSTRAC.	viii
INTRODUCCIÒN.	ix
ÍNDICE.	xi

CAPÍTULO I:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Aproximación temática.....	16
1.1.1. Observaciones.....	16
1.1.2. Estudios relacionados.....	17
1.2. Preguntas orientadoras.....	19
1.3. Formulación del problema.....	20
1.3.1. Problema General.....	20
1.3.2. Problemas Específicos	20
1.4. Justificación	20
1.4.1. Justificación Teórica	20
1.4.2. Justificación Cultural.....	21
1.4.3. Justificación Musical	21
1.4.4. Justificación Educativa.....	21

1.5. Relevancia.....	22
1.6. Contribución.....	22
1.7. Objetivos.....	22
1.7.1. Objetivo General.....	22
1.7.2. Objetivos Específicos.....	23
1.8. Hipótesis.....	23

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	24
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	24
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	25
2.1.3. Antecedentes regionales.....	26
2.1.4. Antecedentes locales.....	27
2.2. Marco teórico referencial.....	27
2.2.1. La etnografía.....	28
2.2.2. Los objetivos en la investigación etnográfica.....	29
2.2.3. La etnomusicología.....	30
2.2.4. Danza folclórica.....	31
2.2.5. Clasificación de la danza folclórica en el Perú.....	32
2.2.6. La Danza Tuy Tuy.....	34
2.2.7. Origen de la danza:.....	34
2.2.8. Los personajes y su rol interpretativo:.....	35
2.2.9. Organización de la danza Tuy Tuy.....	36
2.2.10. Financiamiento de la danza.....	36
2.2.11. Desarrollo de la danza Tuy Tuy durante los días de fiesta:.....	37
2.2.12. Organización para las tardes folclóricas.....	41
2.2.13. Criterios para la inscripción y participación.....	42
2.2.14. La danza y las relaciones sociales:.....	51

2.3. Marco espacial.....	52
2.4. Marco temporal.....	52
2.5. Contextualización.....	52
2.5.1. Histórica.....	52
2.5.2. Cultural.....	53
2.5.3. Social.....	54

CAPÍTULO III:

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología.....	55
3.1.1. Enfoque.....	55
3.1.2. Tipo de investigación.....	56
3.1.3. Nivel de investigación.....	56
3.1.4. Diseño.....	57
3.2. Escenario de estudio.....	58
3.3. Caracterización de sujetos.....	59
3.4. Trayectoria metodológica.....	59
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.5.1. Validez y confiabilidad de la investigación etnográfica.....	64
3.5.2. Entrevistas a pobladores, danzantes, músicos y autoridades en el tratamiento de la información.....	64
3.6. Tratamiento de información.....	78
3.6.1 Músicos en la representación de la danza.....	78
3.6.2. Transcripción y análisis musical de la danza “Tuy Tuy”.....	79

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados.....	99
-------------------------------------	----

CAPÍTULO V:

DISCUSIÓN

5.1. Contrastación con el problema.....	122
5.2. Contrastación con los objetivos.....	123

5.3. Contrastación con la hipótesis	127
5.4. Contrastación con el marco teórico.....	127
CONCLUSIONES	131
RECOMENDACIONES.....	133
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	134
ANEXOS.....	139
Anexo 01: Matriz de consistencia.	
Anexo 02: Resolución de aprobación del proyecto de investigación.	
Anexo 03: Instrumentos de recolección de datos.	
✓	Guía de entrevista
✓	Guía de observación
✓	Ficha de grabación en el campo
Anexo 04: Validación de expertos.	
Anexo 05: fotografías	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Referencias sobre el origen de la danza.....	99
Cuadro N° 2: Antiguos cultores de la danza Tuy Tuy	103
Cuadro N° 3: Las melodías de la danza Tuy Tuy	104
Cuadro N° 4: Celebración festiva de la danza Tuy Tuy.....	105
Cuadro N° 5: Responsables de la organización y realización de la danza tuy tuy....	107
Cuadro N° 6: Desarrollo de la danza Tuy Tuy, por la celebración de fiestas patrias	108
Cuadro N° 7: Los atuendos antiguos y actuales de la danza “Tuy Tuy”	110
Cuadro N° 8: Significados y mensajes de las vestimentas de la danza “Tuy Tuy”....	111
Cuadro N° 9: Instrumentos musicales antiguos y actuales en la danza “Tuy Tuy” ...	113
Cuadro N° 10: Pasacalles pasión huarawa de la danza “Tuy Tuy”	114
Cuadro N° 11: Modificación y cambios en la música de la danza “Tuy Tuy”	115
Cuadro N° 12: Estado actual.....	116
Cuadro N° 13: Los personajes y su rol en la danza “Tuy Tuy”	118
Cuadro N° 14: Motivación principal para bailar la danza “Tuy Tuy”	119
Cuadro N° 15: Identificación cultural con las tradiciones del lugar	120

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 APROXIMACIÓN TEMÁTICA

1.1.1. Observaciones

Como es sabido, la observación es la primera acción del investigador. En tal sentido, se recorrió el campo de estudio realizando entrevistas a los comuneros ya personas entendidas en la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh. Nos enfocamos en la observación participante durante las actividades de las fiestas patrias, con la finalidad de recabar información fidedigna, incluyendo algunas anécdotas que nos sirvieron para el desarrollo de nuestro trabajo hasta su culminación. celebración

Desde los primeros homínidos y Homo sapiens, las personas han creado sus modos de vida y, dentro de ellos, sus diferentes formas de expresión artística y cultural. Desde entonces, cada pueblo posee sus propias expresiones artísticas que se van transmitiendo generacionalmente, desde los abuelos hasta los padres y nietos, con el único propósito de garantizar su sostenibilidad en el tiempo y evitar que se pierdan en el olvido. La música, las danzas y los ritos a las divinidades son herencias de invaluable valor que todos tenemos la gran responsabilidad de cuidar y transmitir a las futuras generaciones; solo así estaremos forjando un buen futuro para nuestras manifestaciones identitarias.

Con resolución viceministerial N° 008-2017-VMPCIC-MC, el Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Tuy Tuy del Centro Poblado menor de San Cristóbal. Es una danza autóctona, aunque no se conoce con exactitud su origen. Los personajes que intervienen en ella llevan vestimentas variadas que tienen diversos significados simbólicos. Durante el baile, se realizan distintas mudanzas al compás de melodías características que acompañan esta

manifestación cultural, donde se exhiben fuerza, valentía, destreza y gallardía por parte de los danzantes, quienes están acompañados por sus respectivas autoridades. Esta danza puede apreciarse durante las fiestas patrias.

En el Centro Poblado San Miguel de Querosh, la danza Tuy Tuy representa una identidad cultural. Sin embargo, poco o nada se ha hecho para mantenerla vigente. Es practicada por niños, jóvenes y adultos. En estos tiempos en que la globalización impera, se puede advertir que la danza Tuy Tuy está sufriendo alteraciones sin un sentido lógico en cuanto a su coreografía, indumentaria y melodías; en ciertos casos, incluso se ha llegado a ser bailada por mujeres, siendo esta danza de naturaleza varonil y guerrera. Las actividades costumbristas se están alejando progresivamente de lado; la gente del lugar se ha visto influenciada por la alineación cultural y ha dado preferencia a géneros y ritmos impuestos por los medios de comunicación. Esto ha llevado a una escasa práctica actual.

En consecuencia, se propuso realizar esta investigación con el fin de recabar información confiable proporcionada por informantes mayores y conocedores provenientes del lugar. Su aporte permitirá tomar decisiones respecto al fortalecimiento, conservación y preservación de esta manifestación cultural ancestral; así mismo, servirá para mejorar la identidad regional de nuestros pueblos y para formar ciudadanos que se sientan orgullosos de su cultura.

1.1.2. Estudios Relacionados

Según la información proporcionada, el Sr. W. Robles realizó trabajos de recopilación sobre el folclor Huamaliano, incluyendo narraciones, acertijos y danzas como el Tuy Tuy. Respecto al significado del término "Tuy Tuy", Robles indica que hay poca información al respecto, pero sugiere dos posibles orígenes:

El sonido onomatopéyico del pincullo y la caja, instrumentos ancestrales que al sonar parecen decir "tuytuy, tuytuy".

El apelativo de una primitiva etnia selvática llamada "Tuytincanos".

Robles describe la danza Tuy Tuy como una manifestación guerrera costumbrista, con una lucha simulada de fuerza y destreza que no es real.

▪ **Indumentaria.** La indumentaria de los componentes de la danza Tuy Tuy es rica y variada, reflejando la tradición cultural del Centro Poblado San Miguel de Querosh. Cada danzante lleva un casquete confeccionado de cuero o cartón, el cual está forrado con paño de color y ornamentado con plumas multicolores, franjas, espejos y lentejuelas. Además, utilizan una mascarilla de madera, preferentemente oscura, que complementa su atuendo.

▪ **El vestuario.** incluye un pañalón que cubre los hombros y la espalda, así como pañuelos blancos con mangas que representan los puños de una camisa. También llevan una faja cuyos extremos caen a los lados, cascabeles que añaden sonoridad al movimiento, y sacos y pantalones normales que completan su indumentaria. En la mano izquierda sostienen un broquel, mientras que en la mano derecha llevan un bastón de lloque, sujeto por una tira de cuero.

Esta vestimenta no solo es un elemento estético; cada pieza tiene un significado simbólico que enriquece la experiencia de la danza y refleja la identidad cultural de la comunidad. La combinación de estos elementos visuales y sonoros contribuye a la expresión única de la danza Tuy Tuy durante las festividades locales.

▪ **Ejecución de la danza.** Durante la ejecución de la danza, los bailarines realizan dos famosas figuras o movimientos de la Kachua, al son del pito y la caja, demostrando su fuerza, garbo y entereza en el zapateo, que es básicamente una afrenta al oponente, levantando los palos y Troqueles verticalmente y colocando los pies bruscamente en el suelo para provocar ruido. A veces, los conjuntos de diferentes funcionarios o comunidades cercanas se encuentran frente a frente,

siendo el gentío testigo y jurado de la competencia en la que cada comparsa del Tuy Tuy demuestra sus destrezas y lucha por conseguir la victoria.

Los maestros Olivares y Taboada (1998), realizan un análisis y descripción de las danzas más representativas del folclor Huamaliano, como Tatash, Auga, Acha Rucu y Tuy Tuy. En su estudio, destaca la importancia de contar con un músico conocedor y virtuoso para la ejecución melódica de estas danzas, ya que durante su desarrollo se presentan numerosas síncopas y ornamentaciones que son propias y características de cada danza.

Posteriormente, Flores (2009), en su trabajo de investigación titulado “Huánuco y la génesis de la identidad cultural andina e indoamericana”, menciona que la danza Tuy Tuy incorpora una expresión lírica en su melodía.

1.2. PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Cuál es el origen de la danza Tuy Tuy, y desde cuándo se baila en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?

¿Cuál es la situación actual de la danza Tuy Tuy, en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?

¿Cómo se baila actualmente la danza Tuy Tuy, en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?

¿Qué rol cumple cada participante de la festividad de la danza Tuy Tuy en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?

¿Qué función social cumple la danza Tuy Tuy, en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?

¿Qué cambios y modificaciones ha experimentado la danza Tuy Tuy, tanto en su música como en su ejecución, durante los últimos años en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?

¿Deberían las mujeres participar en la danza Tuy Tuy en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Problema General

¿Cuál es la situación actual de la festividad de la danza Tuy Tuy en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?

1.3.2. Problemas Específicos

1. ¿Cuál es el origen de la danza Tuy Tuy y desde cuándo se practica en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?
2. ¿Cómo es la indumentaria que portan los participantes de la danza Tuy Tuy en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?
3. ¿Qué simbolismo y significado tiene la danza Tuy Tuy para el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?
4. ¿Cómo se desarrolla coreográficamente la danza Tuy Tuy, incluyendo las mudanzas, en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?
5. ¿Quiénes son los encargados de organizar la festividad de la danza Tuy Tuy en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?
6. ¿Cuál es la musicalidad de la danza Tuy Tuy, incluyendo las tonadas utilizadas para su acompañamiento, en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes?

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1. Justificación teórica

La investigación buscó crear un material de referencia valioso para futuras investigaciones sobre la danza Tuy Tuy, subsanando vacíos de conocimiento identificados durante el estudio. Además, servirá como base teórica en las

instituciones educativas del Centro Poblado San Miguel de Querosh y la región, proporcionando información detallada sobre la danza. Esto contribuirá a la preservación de esta manifestación cultural y fomentó su enseñanza en entornos académicos, promoviendo el aprecio y reconocimiento por parte de las nuevas generaciones.

1.4.2. Justificación cultural

La presente investigación representó un valioso aporte cultural para nuestra comarca y la región, ya que profundizó nuestro sentido de pertenencia. Este estudio permitió comprender mejor nuestros orígenes, historia y cosmovisión, así como todo lo asombroso que nos rodea. Al ofrecer información detallada sobre la danza Tuy Tuy, contribuyó a su preservación y difusión, fomentando un mayor aprecio por nuestras tradiciones entre las nuevas generaciones.

1.4.3. Justificación musical

Tiene relevancia musical por cuanto se recopiló y transcribió las tonadas más importantes y antiguas de la danza Tuy Tuy, considerando siempre la autenticidad del pasado, presente y futuro, con el propósito de que las futuras generaciones las conozcan y sean portadoras de la sostenibilidad. Además, se buscó evitar cambios sin sentido, añadiduras o modificaciones en las notas y ritmos que caracterizan esta danza. Esta labor contribuyó a la continuidad de la danza y a otorgarle un valor histórico-cultural no solo en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, sino también en otros centros poblados de Llata-Huánuco y en diversas regiones del Perú y el mundo.

1.4.4. Justificación educativa

La investigación se justifica educativamente por su apoyo a la labor docente y su beneficio en los estudiantes para reforzar su identidad y amor por su cultura. Servirá como herramienta y material de consulta para docentes y estudiantes, contribuyendo a que las autoridades educativas tomen conciencia de este aporte

e incluyan el estudio de la danza Tuy Tuy en los planos curriculares. Esto permitirá a los jóvenes reforzar su identidad y aprecio por las tradiciones, fomentando la preservación de la danza Tuy Tuy.

1.5. RELEVANCIA

La investigación es de gran relevancia para la sociedad huamaliana y huanuqueña, ya que aborda aspectos históricos, sociales, culturales y económicos de manera integrada. Este estudio servirá como un ejemplo claro para la práctica responsable de nuestras danzas folclóricas, fomentando el crecimiento de nuestra identidad cultural y el orgullo por nuestras raíces. Al profundizar en la danza Tuy Tuy, se contribuirá a preservar y difundir nuestra herencia cultural, asegurando que las futuras generaciones puedan disfrutar y participar en estas manifestaciones que nos definen como pueblo.

1.6. CONTRIBUCIÓN

Este estudio sobre la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh es una contribución relevante para nuestra sociedad en general. Nos permitió profundizar en la subjetividad y comprender los modos de vida desde una dimensión holística y fenomenológica, dando a conocer al pueblo el valioso legado de nuestros antepasados. Nuestras danzas, ritos, música y formas de vida tienen un sentido y fundamento por ser cultura viva; con este trabajo, contribuimos a darles sostenibilidad en el tiempo.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo General

Analizar y describir la situación festiva actual de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh del distrito de Llata-Huamalíes.

1.7.2. Objetivos Específicos

1. Investigar el origen de la danza Tuy Tuy y determinar desde cuándo se practica en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes.
2. Identificar y describir la indumentaria utilizada por los participantes de la danza Tuy Tuy en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes
3. Analizar el simbolismo asociado a la danza Tuy Tuy en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes.
4. Examinar el desarrollo coreográfico y las mudanzas de la danza Tuy Tuy en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes.
5. Identificar a los encargados de la organización festiva de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes
6. Interpretar y analizar la musicalidad de la danza Tuy Tuy, incluyendo las tonadas utilizadas para su acompañamiento en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, en el distrito de Llata-Huamalíes.

1.8. HIPÓTESIS

No se plantea hipótesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Gallegos (2020), en su tesis “Danza Folclórica como patrimonio e identificación en el alumno de primaria para su desarrollo integral”, aplicó un taller de exploración coreográfica basado en la filosofía del arte contemporáneo y enfoques pedagógicos. Las conclusiones incluyen que:

- El ser humano busca dar sentido a su vida, lo que lo diferencia de los demás.
- Los factores personales influyen en la herencia cultural, pero estos cambios son temporales y dependen de las experiencias de la vida.
- Se propone diseñar un programa educativo vinculado al arte moderno, adaptable a las características de los niños en la educación primaria.

Gregorio (2009), en su tesis doctoral realizada en la Universidad de Murcia - España, titulada "Movimiento y danzas en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria", analizó el tratamiento del movimiento y la danza en el ámbito de la Educación Musical empleando los planteamientos didácticos de los textos de Educación Primaria. Las principales conclusiones fueron:

- Los resultados mostraron que los libros de texto tenían un tratamiento deficiente del movimiento y el contenido de baile, sin un plan general para abordarlos adecuadamente.
- Existe una clara falta de coordinación entre muchos programas, los contenidos y servicios que incluyen el movimiento y la danza en los libros de texto de Educación Musical para Primaria.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Silva (2019), en su artículo sobre la etnografía y etnomusicología de la danza Tuy Tuy tuvo como objetivo transcribir, determinar y analizar las líneas melódicas de cada coreografía. Concluyó que la danza Tuy Tuy está experimentando un proceso de cambio debido a la globalización, lo que afecta su originalidad y pone en riesgo el patrimonio cultural e inmaterial asociado a esta manifestación artística.

Quijano (2018), en su tesis titulada "Danzas Folclóricas y su relación con la Identidad Cultural en los estudiantes del 5° y 6° grado de la institución educativa 18114 de Colcamar, Luya-Chachapoyas-2018" tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los niños. Las principales conclusiones fueron:

El conocimiento sobre danzas folclóricas en los estudiantes es muy bajo, alcanzando un 83%. Esta percepción al final de la investigación es preocupante y constituye un problema.

Existe una evaluación positiva alta (0.781) entre el conocimiento sobre danzas folclóricas y el grado de conocimiento sobre identidad cultural en los niños. Esto significa que, a mayor conocimiento sobre danzas folclóricas, mayor es el conocimiento sobre identidad cultural.

Sernaqué (2019), en su investigación "Danza Diablicos del pueblo de Túcume" se propuso investigar, difundir y preservar una danza olvidada por algunos habitantes de Túcume. Concluyó que los ciudadanos en Lima distorsionaron la música de la danza, modificando la coreografía cada año y desconociendo su origen.

Huamaní Rojas (2019), en su tesis "El canto en la danza folklórica", destacó la importancia del canto para que los estudiantes adquieran competencias y capacidades, alineándose con el Currículo Nacional. Se implementaron

capacidades perceptivas a través del canto y la danza folklórica, promoviendo un aprendizaje significativo.

Zagaceta (2013), en su investigación "Danzas de la provincia de Chachapoyas como parte del producto turístico amazonense", propuso integrar las danzas de Chachapoyas al turismo, encontrando que los turistas valoran la rica cultura de la región, lo que favorece el desarrollo social.

Ramos (2019), en "La enseñanza de la danza folklórica y el desarrollo psicomotor en el niño", concluyó que las habilidades motoras están ligadas a la expresión corporal infantil, mejorando su rendimiento académico.

Cruz (2019), en "Danzas Folclóricas y el desarrollo de la identidad", cuantifica que existe una relación significativa entre la práctica de danzas folclóricas y la identidad cultural, con un 37% de estudiantes en nivel de proceso y un 30% alcanzando el nivel de logro.

2.1.3. Antecedentes regionales

Edith Espíritu (2020), En su tesis de maestría titulada "Las Danzas Folklóricas Auga, Tuy Tuy y su relación con el desarrollo psicomotor de los alumnos del 4to grado de la I.E.A. Marcos Duran Martel - Huánuco 2015", con el objetivo de determinar el grado de relación que existe estas danzas con el desarrollo psicomotor, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Las danzas el Tuy Tuy y el Auga están íntimamente relacionados con el progreso en la expresión creativa de los alumnos del 4to grado de la I.E.A "Marcos Duran Martel" de la ciudad de Huánuco.
- Del mismo modo se identificó que, estas danzas el Tuy tuy y el Auga están relacionados con el dominio corporal de los alumnos del 4to grado de la I.E.A "Marcos Duran Martel" de la ciudad de Huánuco, puesto que en la prueba de

hipótesis y el p-valor o significancia bilateral igual a cero es menor que el error estimado (0,01), por lo que tiene un coeficiente positivo alto cuyo valor es 0.702.

Poma (2019), en su tesis titulada, “danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 32925 *Rene Eusebia Guardián Ramírez*, como objetivo tuvo determinar la influencia de las danzas folclóricas huanuqueñas en la identidad cultural. Y se llegó a la siguiente conclusión:

- La práctica de danzas folclóricas huanuqueñas influye considerablemente en el desarrollo de la identidad cultural, influyen también en el conocimiento de su cultura y de sus costumbres tradicionales.

2.1.4. Antecedentes regionales y locales

Claudio (2019), en su tesis con titulado, “danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población de Llata – Huamalíes 2017”, con el propósito de determinar la influencia de danzas costumbristas en la integración social, llegó a la conclusión siguiente:

- La práctica continua de danzas tradicionales y costumbristas, ya sean guerreras o agrícolas, en Llata, ha demostrado tener un impacto positivo y significativo en la integración social de los individuos y la comunidad. Esta actividad fortalece los lazos vecinales, familiares y comunales al unir a las personas sin distinciones, fomentando el respeto, la solidaridad, la convivencia pacífica y la generosidad mutua. Sin embargo, la influencia de la globalización cultural ha llevado a que una parte importante de la juventud no se identifique con sus propias tradiciones ancestrales, lo que podría resultar en la pérdida gradual de nuestra cultura y tradiciones, siendo reemplazadas por costumbres ajenas en el futuro.

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Frente a los enfoques positivistas cuantitativos fueron naciendo otras alternativas de investigación, definitivamente, la que más posibilidades nos ofrece es el estudio

social holístico fenomenológico de enfoque cualitativo y dentro de ello la etnografía.

2.2.1. La etnografía.

Etnografía es un término polisémico y muy manejado, aunque no posee el mismo considerando. Calvo Buezas y Barbolla Camarero (2006) lo explican en su libro titulado "Antropología: Teoría Cultural". Según "Tradiciones y Tradiciones", si le preguntas a un antropólogo sobre familia, religión, raza o riqueza, probablemente no te dará una explicación. Sin embargo, se destacan las diferencias y similitudes entre los distintos métodos. Sin embargo, evitan estrictamente información sobre el propósito de aquellas organizaciones u organizaciones que se consideran en la información.

Aguirre B (1995), en su libro titulado "Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Barcelona, Marcombo" examinando el vocablo etimológicamente concibe que, "la etnografía es el estudio descriptivo (*graphos*) de la cultura (*ethnos*) de una comunidad".

Marcel Mauss (1967), en su libro titulado "Introducción a la etnografía", fue un antecesor e impulsor de esta, lo comprendía como "observación profunda, completa y desarrollada, sin dejar de lado nada de una tribu" Al resultar esta manera de investigación antropológica, no es de extrañar que en sus inicios la preocupación radicara en el estudio de diversas culturas, haciendo hincapié a las civilizaciones más antiguas.

Arturo Ramírez (1999), en su libro titulado "Las Técnicas Analíticas. En Fabulaciones" La etnografía es un método de investigación sociológica que se ha desarrollado en los últimos años como una herramienta de poder, de acceso al conocimiento, de trabajo, de orden, de estructura que está determinada por el comportamiento del interrogador. La etnografía deja de ser un proceso para pasar

a un enfoque sistemático, con nuevas técnicas para ello, como entrevistas, grupos de discusión, etc.

Morfoux (1985: 116), La etnografía desde el punto de vista cultural es "la descripción y estudio de las civilizaciones (cultura, religión, costumbres, instituciones políticas y económicas, ideas, arte, etc.), especialmente o en particular en las arcaicas, que implica el trabajo y la mirada. Si partimos de estos puntos, vemos el propósito de la etnografía, pero también explicamos este desarrollo y la idea, la perspectiva tradicional en la Europa del siglo XIX, especialmente en Inglaterra y Francia, como dijo Galindo (1998: 349):

2.2.2. Los objetivos en la investigación etnográfica

El objetivo es lograr la experiencia de la vida cotidiana que viven los individuos y eso nos permite comprender mejor las prácticas sociales existentes, donde llegamos interpretar su realidad de cada ciudadano. El trabajo del campo es interactivo, flexible con ideas y venidas del proyecto a la recogida de datos. Desarrollar trabajo del campo aplicando técnicas etnográficas, comprender y analizar los hechos que vivían dentro de la sociedad con el fin de revalorar nuestra cultura y desarrollarlas en la actualidad.

Según Bernal (2010: 65), La etnografía es un estudio que tiene como objetivo comprender el significado de los acontecimientos que ocurren entre un grupo de personas en el contexto de su vida diaria. Velasco y Días de Rada (1997), afirma que para iniciar la cuestión de la etnicidad el investigador debe crear una distinción y evitar el etnocentrismo. Se detallan algunos objetivos de investigación etnográfica:

- Reservar todas las propicias premoniciones o las imágenes mentales para trabajar.
- entender las cosas como tal y como están ocurriendo, tratando de entender cómo piensan los pobladores.

- Evitar crear huecos y lagunas. Evite intentar cambiar la excepción.
- Mantener una conexión constante entre el campo de estudio y el mundo cultural.

2.2.3. La etnomusicología.

La etnomusicología tiene una dimensión muy amplia que envuelve una variedad de enfoques para el estudio de la música en las que enfatizan aspectos sociales, materiales, culturales, psicológicos, biológicos y otros en lugar de, o además de, un sonido abandonado o un repertorio específico.

Término acuñado por Jaap Kunst, del griego ethnos (pueblo) y mousike (música) conocido como antropología o etnografía de la música. Jeff Todd Titon lo llamó un estudio de los músicos. Aunque a menudo se considera estudio de música no occidental, la etnomusicología también incluye el estudio de la música occidental desde una perspectiva humanista o etnográfica. Bruno Nettl la consideró como un producto del pensamiento occidental, diciendo que la etnomusicología es una tradición occidental, que ahora se entiende como algo que sucede en Occidente. Bruno Nettl cree que existe la responsabilidad de darle significado a la música tradicional debido a la distancia desde la cual el espectador occidental ve la cultura. Sin embargo, con el aumento del número de académicos que estudian su propia cultura musical y el aumento del número de enfoques teóricos y metodológicos para la investigación, aparecieron críticos como Nettl.

Luego del estudio de diferentes de publicaciones anteriores, los etnomusicólogos dirigen su atención a la música que se interpreta (pero no siempre) Este proyecto de campo puede implicar grabar y escribir música en el lugar, entrevistar a músicos locales y aprender a tocar música en lo que se conoce como bimusicalidad.

En un sentido más amplio, la etnomusicología es una ciencia que estudia la música mundial. La etnomusicología combina elementos del folclore, la

psicología, la etnomusicología y la musicología tradicional para abarcar las habilidades de muchas disciplinas. Debido a las diferentes disciplinas de la etnomusicología, existen también diferentes definiciones. Además, las actitudes y métodos de los etnomusicólogos han cambiado y evolucionado durante el último siglo, lo que hace que la etnomusicología sea difícil de definir. Al comienzo del campo de entrenamiento, estudiábamos solo la música occidental, a diferencia de estudiar música occidental, la atención se centraba en la teoría musical. Con el tiempo, esta definición se ha ampliado para incluir el estudio de toda la música del mundo de determinadas maneras. Además, el campo originalmente se llamó musicología comparada, aunque el término fue quedando en desuso por la década de los cincuenta.

2.2.4. Danza folclórica.

Como es sabido, La danza es una manifestación de emociones humanas, expresadas con movimiento fundadas en las costumbres y tradiciones de un pueblo. A través de la danza las personas podemos expresar y conectar con aspectos difíciles de la vida. Porpino (2018), conectándonos e interactuando con los demás y con nosotros mismos de forma natural. Al vivir en diferentes países, se puede ver el uso de la danza educativa a lo largo de la historia (Fuentes, 2006), puede viajar en el tiempo, se crea y redescubre. Nueva generación. Además, existe un importante método de comunicación no verbal, que es expresar la verdad y las palabras que componen el grupo a través de un lenguaje corporal lleno de pensamientos, ideas y hábitos. Zandoná Júnior y Silva (2018).

Se puede decir que la relación entre cuerpo, sentidos y belleza vista en la danza es una relación íntima entre personas. Actualmente estos espectáculos no tienen la importancia que merecen. Porpino (2018), cree que esto se debe a que la filosofía educativa occidental se caracteriza por un fuerte enfoque en comprender los peligros de la atención, lo que lleva a descuidar u olvidar la belleza

y la importancia de las medidas de las que son conscientes. Bailar. Además de lograr flexibilidad física a través de movimientos dinámicos y bellos, la danza también ayuda a liberar emociones, pensamientos y sentimientos, y es beneficiosa para la mente, la comprensión y la expresión de las emociones humanas. Rueda y López (2013), lo que demuestra la expresión del ser humano. Emociones de una manera poderosa, comunicarse en el mundo. Zandoná Júnior y Silva (2018), es un medio de comunicación entre diferentes culturas. Lo convierte en una excelente herramienta para enseñar el autoconocimiento, la confianza de uno mismo y sirve como puente para conectarse con los demás, permitiendo a los estudiosos experimentar diferentes situaciones psicológicas y sociales. Domínguez y Castillo (2017); Gil-Madrona. Gutiérrez y Madrid (2012); Padial-Ruz, Ibáñez-Granados y Fernández Ubago Jiménez (2019). Además, el aprendizaje curricular presenta cosas con un significado claro en un lugar de cosas que emergen lentamente. Zandoná Junior y Silva (2018).

2.2.5. Clasificación de la danza folclórica en el Perú

Según Josafat Roel Pineda (1987), al plantear la clasificación de la danza folclórica lo divide en tres grupos:

Número de personas que bailan

- a) **danzas individuales:** son aquellas personas que disfrutan individualmente en el grupo, donde tiene la libertad de gozar, festejar sin darse cuenta todo el movimiento corporal.
- **Danza individual independiente:** como la danza de tijeras, por ejemplo. Donde se observa un movimiento individualismo de cada participante.

- **Danza individual en grupo;** la participación es de varios bailarantes en conjunto donde cada uno baila a su estilo con la misma música. Ejemplo: la Tunantada

b) Danzas de pareja.

Son los bailes que se hacen de a dos, las parejas se reconocen (mixtas o semejanzas) y se divide en:

- **Danza de pareja independiente:** cada pareja baila sola e independiente de otra, sin la necesidad de hacer una misma coreografía, sino desplazarse individualmente junto con el compañero, en la danza marinera podemos apreciar el contenido.
- **Danza de pareja en grupo:** son las parejas que coordinan el desplazamiento, la coreografía y la música con el resto del grupo donde
 - se subdividen en
 - De pareja abrazada.
 - De pareja semi abrazada.
 - De pareja suelta.

LAS DANZAS POR SU GÉNERO SON:

- **Guerrera:** de lucha entre los mismos contrincantes, ejemplo; la danza *Tuy Tuy y Turcos*.
- **Agrícola:** de siembra o cosecha, ejemplo da danza. *Tatash*
- **Festivo:** la danza de las *Pallas* siempre presente en cada actividad religiosa del pueblo.
- **Carnavalesca:** en el mes de febrero se celebra esta peculiar actividad con la costumbre de adornarse las serpentinas en el cuello y pintarse la cara.
- **Cazadores:** tenemos a la danza *Anaconda* muy representativa con este nombre.

- **Pastorales:** danza las *Pastoritas de obas*, costumbre que se realiza en el mes de diciembre con la celebración del nacimiento del niño Jesús.
- **Satíricas:** de adoración al diablo, ejemplo; la danza. *Diablada*

2.2.6. La Danza TUY TUY

La danza Tuy Tuy, fue declarado “patrimonio cultural de la nación a través de la resolución viceministerial N° 008-2017-VMPCIC-MC-Ministerio de Cultura”. Esta preciada danza simboliza la guerra del pacífico en el que se vincula al enfrentamiento que mantuvieron soldados chilenos y peruanos. Se dice que al volver los combatientes a sus lugares de origen pasado la guerra, crearon esta danza para simbolizar los enfrentamientos de la guerra. Precisamente la Danza Tuy Tuy se pone de manifiesto en las festividades en honor a San Miguel de Arcángel en los días que van desde el 17 al 21 de marzo de todos los años, según el informante del pueblo Adolfo Huarac, nos menciona que San Miguel de Arcángel fue un luchador un soldado, en el antiguo testamento de la biblia.

2.2.7 Origen de la danza:

Huarac y Vega (2022), indican que esta danza nace de la guerra con Chile, cuando el comandante Andrés Avelino Cáceres, enfrentó a las tropas chilenas con 20 soldados de la provincia de Huarí y de la provincia de Huamán.

Antidoro Cáceres compositor y autor de la musicalidad de la danza Tuy Tuy, fue yerno en Huarí-Ancash, también fue convocado para ir a la batalla, al volver victorioso se inspiró todo lo vivido de la guerra. La danza Tuy Tuy, viene de Huarí Áncash a Puños, donde los pobladores atraídos por la danza deciden hacer lo propio un 30 de agosto. Posteriormente de Puños llega a San Juan de Querosh, y por último se acentuó en el Centro Poblado San Miguel de Querosh. Cabe mencionar según lo sostenido por el señor Huarac, que a nivel Huamán, aquí se bailó por primera vez, luego imitaron otros pueblos como: el Centro Poblado de San Cristóbal y el Caserío Ishanca.

2.2.8 Los personajes y su rol interpretativo:

Los danzantes que intervienen de esta manifestación costumbrista son los siguientes:

- **Capitanes;** vienen a ser aquellos bailarines de experiencia y mayor edad dentro del grupo. Inician a las 12: a.m. con el famoso “Garanakuy” (compartir) con toque de campana como una alarma para los participantes, se reúnen vecinos, amigos, autoridades y amantes de la danza para escoger sus respectivas vestimentas. El cajero de experiencia nombra a los capitanes patriarcas de cada fila, luego almuerzan y se van a visita por la casa del señor presidente siempre al estallido del cohete y con las melodías del pasacalle de la danza Tuy Tuy.
- **Desplazamiento de los personajes:** el capitán guía con sus movimientos a los demás danzantes para que lo imiten; este se desplaza a través de los gestos con los brazos juntos realizando un grito al realizar cada frase con una expresión jaaa.
- **Simbolismo del Capitán:** Lleva una máscara de mayor tamaño en comparación de los otros danzantes, llenos de adornos con figuras de serpiente lo que les permite diferenciar. Es un líder respetado donde nadie le levanta la voz.



Figura 1. Esta máscara se encuentra en el museo de la ciudad de Lima.

- **Diálogos de la danza:** los bailarines comprenden intercambios de palabras (vulgares). Los danzantes de mayor experiencia imponen su autoridad cuando los integrantes de la comparsa no ejecutan bien la coreografía, el golpe del bastón, los gritos etc. Son castigados al instante con el bastón en la espalda.
- **Mensaje de la danza:** la escenificación de esta danza representa la guerra, a la lucha, la contienda en el que no se deben dejar intimidar por el enemigo, ya que este busca es la fortuna o riqueza; en consecuencia, se debe ser valientes para enfrentar, al contrario.
- **Futuro de la danza:** probablemente se vaya diezmando con el pasar del tiempo, ya que la participación de los pobladores es cada vez poca en estas actividades, la mayoría prefieren ritmos de moda influenciados por la tecnología y el mundo globalizado, el cual, genera una pérdida de la identidad cultural de su gente.

2.2.9. Organización de la danza Tuy Tuy.

Actualmente la celebración de la fiesta costumbrista se realiza entre los días 24 al 27 o 28 de julio, los simpatizantes mayormente son los niños, jóvenes y adulto mayor al que se adhieren los vecinos y residentes del pueblo. Los bailantes por el mismo hecho de su participación reciben a cambio (terrenos, billetes u otros donativos). La mayoría de los lugareños residentes en otros lugares, llegan a la festividad trayendo donaciones para el pueblo o para los componentes de la comparsa.

2.2.10. Financiamiento de la danza

Robles (2008), Los gastos de la organización siempre recaen en la Municipalidad Provincial de Huamalíes, ya que cada año asigna un presupuesto para la celebración de las fiestas patrias, en cada pueblo de su jurisdicción, del cual el Centro Poblado San Miguel de Querosh forma parte, a esto se les suma

los padrinajes y el premio que se otorga a los concursantes que obtiene el primer, segundo y tercer lugar.

CUADRO DE RECURSOS ECONÓMICOS PARA LA FIESTA.

Conceptos	Precio Unitario	Cantidad	Monto s/.
Costos Económicos			
Pago al cajero	150	X 4 Dias	S/. 600
Vestimenta	Propio		
Víveres	S/. 100	X 4 Dias	S/. 400
Chicha	S/. 20	5 Valdes	S/. 100
Cohetes	S/. 25	3 Docenas	S/. 75
Pago al sacerdotal	S/. 50	X un-Dia	S/. 50
Aguardiente	S/. 50	2 arrobas	S/. 100
Coca	S/. 80	1 arroba	S/. 80
Cerveza	S/. 65	1 cajas	S/. 65
Gaseosa	S/. 45	1 jaba de 3 litros	S/. 45
Leña	Propio		
Carne	Propio		
Papa	Propio		
Pan	Propio		
Sub total			S/.1.515,00
Conceptos			Monto S/.
Apoyo institucional de residentes y ciudadanos			
Donación de la municipalidad			S/. 2,00,00
Premios			S/. 2.00,00
Padrinaje			S/. 800
Sub total			S/.4,800,00
Sub total			S/.1,515,00
Total			S/.6.315,00

En esta investigación etnográfica, las actividades realizadas por las fiestas patrias tienen un presupuesto muy elevado, pero todo eso es sustentado por las donaciones del pueblo y la municipalidad quién beneficia a los pueblos.

2.2.11. Desarrollo de la danza Tuy Tuy durante los días de fiesta:

La organización de la festividad coincide con las fechas de celebración por fiestas patrias, en conmemoración de la proclamación de la independencia del Perú.

- **Primer día; 24 de julio.**

Se inicia al mediodía con los danzantes y músicos, junto con las autoridades y algunos visitantes que comparten el almuerzo en la casa del teniente alcalde, allí se realiza un discurso de bienvenida por el alcalde, así mismo se hacen reparto de los disfraces que han sido utilizados anteriormente, los mismos que se vestirán los días 24 y 25.

Una particularidad que se acostumbra año tras año es que, ante la señal del cohete, se inicia la festividad haciendo el recorrido por la plaza del lugar convocando a ser partícipes de la festividad; luego se hacen las visitas protocolares a las autoridades del pueblo que, a cambio, recibirán bebidas como la chicha y la *shacta* (aguardiente) en señal de aprecio y agradecimiento.

Alrededor de las 6.00 pm, el funcionario de la cena recibe a los danzantes y autoridades para brindarles los alimentos que consiste en el locro. Y a partir de las 8.00 pm se realiza el *chakchapaakuy*, que consiste en el masticado de la coca; se bebe aguardiente y reparten cigarrillos a los invitados y danzantes; acto seguido se hace la lectura de la hoja de coca por parte de los conocedores con el fin de saber cómo ira las actividades de las fiestas patrias.

- **25 de julio; segundo día:**

Se inicia a las 6.00 a.m. en la casa de alcalde, los danzantes listos y prestos con sus vestimentas del año pasado se aprestan a tomar el desayuno que consiste en panecillos con ponche; acto seguido realizarán nuevamente las visitas a las autoridades, funcionarios y siempre en cada visita los danzantes recibirán sus ganancias por parte de algunos residentes, donaciones en bebidas, golosinas, entre otros.

para la víspera los danzantes se encuentran preparados anímica y físicamente, porque ya bebieron su preparado con yerbas aromáticas del lugar para danzar con más energía. A las 7:00 pm se inicia las actividades institucionales con el pasacalle, donde recorren las calles alegremente con sus respectivos faroles. La

danza Tuy Tuy acompaña esta actividad con el famoso **Huarawa**. Aproximadamente a las 9. 00pm en la plaza de armas dan inicio las presentaciones de diferentes danzas organizados por la institución educativa, programa juntos, pensión 65, programa vaso de leche, los barrios independencia, vista alegre, y centro con sus respectivos representantes.

Sigue la celebración con los ensayos, donde los encargados del famoso **jichakog**, nos sirve **shingirito**, bien cargadito para darle duro la zapateada, donde los danzantes pierden el control y se ponen rebeldes contra la autoridad.

- **Tercer día; 26 de julio.**

El itinerario de la danza es casi lo mismo que el día anterior. Día central en el pueblo las autoridades, los lugareños y los danzantes después de una noche de jolgorio en la víspera, se reúnen para dar el inicio a la ceremonia, previo al registro en un libro de actas de todas las indumentarias de los danzantes para el cuidado y buen uso de estas. Ya entregado las vestimentas, cada danzante se cambia (disfraz) para la escena que sigue.



Figura 2. Los cascabeles antiguamente eran de 12 juegos de bronces para cada pierna, y actualmente solo se ve 4 juegos de bronces que tiene poco sonido.

10:30 a.m. del día central inician con la entonación del himno nacional, la marcha de bandera, las palabras de bienvenida del alcalde y presidente de la comunidad, dirigiéndose a los hijos residentes San Miguelinos de diferentes lugares. 11: a.m. continúan con las actividades de presentaciones de danzas de diferentes instituciones programadas. 12:30 p.m. se presenta los selectos danzantes del Tuy Tuy.



Figura 3. *Presentación de la danza Tuy Tuy, en la plaza de armas de CP. San Miguel de Querosh.*



Figura 4. *La Familia Huarac Rojas donando las máscaras y coronas del Tuy Tuy, a las autoridades del pueblo.*

A las 4:00 de la tarde, el teniente y sus regidores se preparan para el concurso, alistan sus equipajes para el día 27 donde llevarán productos para la alimentación de los danzantes y ciudadanos que estarán presente en el gran concurso que se realizará en el coliseo de Llata.

2.2.12. Organización para las tardes folclóricas.

La organización estará a cargo de la municipalidad provincial de Huamalíes a través de la gerencia de administración y finanzas con el apoyo de la comisión.

BASES DEL CONCURSO DE DANZAS “TARDES FOKLORICAS”

Finalidad:

Este concurso tiene como finalidad fomentar, promover, y difundir la cultura inmaterial andina por medio del folklore que se practican en centros poblados, anexos y caseríos del distrito de Llata, provincial de Huamalies región Huánuco. Eso nos permite fortalecer la identidad cultural de nuestros antepasados uniendo costumbres de distintas comunidades.

Objetivos específicos.

- ✓ Fortalecer la importancia de nuestra cultura viva como parte de la identidad cultural
- ✓ Rescatar la valoración de la música y de las danzas de nuestro distrito, provincia y región.
- ✓ Recuperar las actividades que se perdieron en el tiempo anterior, ya que esto formaba parte de las costumbres y tradiciones de Llata.
- ✓ Facilitar y promover las participaciones de las delegaciones centros poblados, anexos y caseríos. Con sus respectivas danzas que les identifica
- ✓ Recrear a nuestros pueblos por las actividades del 28 de julio, Fiestas Patrias.

- ✓ Contribuir la revaloración de nuestra cultura inmaterial a través de la danza.

2.2.13. Criterios para la inscripción y participación.

- ✓ Representantes de los centros poblados, caseríos y anexos del distrito de Llata.
- ✓ Inscripción totalmente GRATUITO
- ✓ Solo se permitirá ingresar al escenario los músicos y danzantes.
- ✓ No se permite el uso de insumos tóxicos, fuego, cuchillos en el escenario.
- ✓ Se anunciará con anticipación la presentación de cada danza.
- ✓ Todas las delegaciones deberán presentar un resumen de la reseña histórica

Requisitos para la participación.

- ✓ Los participantes deberán estar presentes y participar en el pasacalle a partir de las 7:00am
- ✓ Las agrupaciones participantes deberán estar presente el día 27 a las 9:00am después de presentarse en el pasacalle con su respectiva identificación, en la plaza de armas.
- ✓ El grupo que no se encuentra presente a la hora señalada, se les descontara 10 puntos.

Según la observación participante alas 10:00pm el teniente gobernador y sus regidores bajan a la ciudad de Llata disfrazados de la danza Tuy Tuy, para ganar el famoso **yalinakuy**, (quien gana)en la puerta de subprefectura, según lo observado estaban en el tercer lugar donde en primer orden estaba la danza Tatash de florida, en la segundo orden la danza Jija Rucu de Huanca bamba, y en el tercer orden la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh, el orden consiste en presentarse en la subprefectura a las 8:00.a m.

Cronograma de actividades miércoles 27 de julio en el distrito de Llata.

A las 8:00 de la mañana	Entrada de estampas folclóricas "pasacalle"	Jr. San Martín (coliseo multiusos "Gregorio Alvarado Jara")
1:00pm inicio de las actividades	Primer concurso de estampas folclóricas	Coliseo multiusos "Gregorio Alvarado Jara"
9:30 pm	Participación en el desfile por víspera fiestas patrias	Plaza de armas Llata

- **Cuarto día; 27 de julio (Llata)**

A las 2:00 AM se convoca a los bailarines para reunirse en la plaza de armas del pueblo, junto con el alcalde para enrumbar a la ciudad de Llata, en este acontecimiento los danzantes comunican al pueblo con una gran asonada a través de canticos y silbidos con el fin de hacer notar su entusiasmo a los vecinos del pueblo, para que salgan a despedirse de ellos porque van a un encuentro de competencia y honor.

A las 4:00 AM nos preparamos en vestirnos correctamente, amarrar los cordeles de los cascabeles para que no nos caiga de las piernas, los pañalones de igual manera, hacemos presente nuestra danza en la puerta de la subprefectura, como quien decir (estamos presentes los danzantes guerreros)

Aproximadamente a las 5:00 am van llegando otras danzas con sus respectivas autoridades, donde hacen desorden sobre las filas ganadas por las autoridades que llegaron primero. Cada espacio asignado según su orden de llegada se les denomina "filas".



Figura 5. El cajero interpretando las melodías de la danza Tuy Tuy, en la puerta de subprefecto para la primera presentación e identificarse como guerreros San Miguelinos, es apreciado por lugareños y foráneos que visitan a presenciar esta alegórica representación.

En esta fecha los cohetes se encargan de servir como señal para cada acto a realizarse de tal forma que a las 7:00 am se produce el primer estallido del petardo. A las 7:10 am, suena el segundo cohete, el cual es una especie de llamada a la ciudadanía para iniciar con la celebración costumbrista. 7:30 estalla el tercer explosivo, donde las autoridades están atentos a cada movimiento. 7:40am suena el cuarta cuete donde estamos listos para presentarnos en la puerta de subprefectura.

Se inicia el pasacalle con el recorrido por las distintas avenidas y calles de la ciudad de Llata al compás de caja y pinkullo; de igual manera salen las diferentes danzas folclóricas acompañados por sus respectivos autoridades como: Jija Rucu de Huancabamba, Tatash de Florida, Tuy Tuy de San Miguel de Querosh, Tatash de Hualgoy, Acha Rucus de Canchapampa, Tuy Tuy de San Cristóbal, Mama Raywana del Porvenir, Gori Turcos de Chuyas, Augas de Pampas del Carmen, Aimaras de Cochapata, y por la sección de Arpa y Violín sale las danzas de:

Pallas de Progreso, Pallas de Libertad, Chunchos de Huayo, Chonguinada de Milpo, Huancas de Morca, etc. etc.



Figura 6., *danzantes haciendo su segunda presentación frente a la municipalidad de Llata*

Luego de la presentación en la municipalidad y en la subprefectura, los danzantes se dirigen a tomar el suculento desayuno donado por el alcalde y, luego salir al “**arupakuy**” (trabajar). Sobre la tarde y ya un poco cansados, con las autoridades y entusiastas que nos acompañaron nos dirigimos a cenar y luego a descansar porque al día siguiente tenemos otras actividades que cumplir.

- **Día 28 de julio 5to día:**

Alas 5:00 AM se preparan **para** el “**alba**” (encuentro) en la puerta de la municipalidad, donde los danzantes deben levantarse más temprano de lo habitual para ganar el orden en las filas, es así, a las 7:00 AM pasan por la puerta de la municipalidad para continuar con el “arupakuy”; y luego de esta pequeña escena se dirigen al desayuno que es donado por el teniente gobernador y sus regidores. La hora del desayuno es momento propicio para que el alcalde indique algunos aspectos de la disciplina y puntualidad, entre otros valores que deben poseer los danzantes, además del castigo para aquel que cometa esto.

A las 9.30 AM hay un cambio de indumentaria que consiste en un pantalón blanco, coronas y las máscaras nuevas donadas por un residente en la capital. Ya todos cambiados con el nuevo uniforme se dirigen nuevamente a la municipalidad para el ensayo y concentrarse en la plazuela donde el alcalde emite unas palabras de aliento para salir triunfantes del concurso. Dicho eso se inicia con el ensayo al compás de caja y pincullo, este acto es observado por las autoridades que, aun pequeño error, son corregidos mediante un castigo de látigo.



Figura 7. Los danzantes asegurándose las mascarillas para el famoso arupakuy.

presentación. La presentación se inicia a las 3:00 p.m. con una concurrencia masiva de los pobladores del lugar y visitantes.

- ✓ El orden de participación es mediante sorteo, que se realizó el martes 12 de julio, con la presencia de los delegados
- ✓ Las delegaciones que no se presenten en su turno de participación en el concurso o escenario previa 3 llamadas por parte del animador, lo podrán hacerlo al final del concurso con el descuento de 10 puntos

Según el orden de sorteado realizado por los organizadores folclóricos para el concurso, la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh, se encuentra en el séptimo orden, donde se presenta después de la danza **Mama Raywuana**, del porvenir.



Figura 8. *Tesista y el cajero en el coliseo multiusos “Juan Alvarado” de Llata*

Criterios de la calificación.

Son tres los jurados para esta contienda, todos no identificados y de otras comunidades para no generar suspicacias en el pueblo, son personas reconocidas y dedicadas al estudio de la danza, difusión del folklore nacional, regional, y local. Uno de los criterios de calificación es el tiempo de la ejecución puntualizándolo en 10 a 12 minutos como máximo.

Cuadro de calificación para los concursos de danzas folclóricas

Criterios de evaluación		Puntaje
A	Presentación. Puntualidad y visión del conjunto	10 p
B	Coreografía. Variedad de figuras, evoluciones y desplazamiento de la danza, uniformidad de movimientos, armonía de pasos y equidad acorde a la danza	10 p
C	Vestuario. Originalidad, uniformidad y autenticidad	25 p
D	Interpretación musical y canto. Armonía musical, calidad interpretativa, originalidad y uniformidad.	15 p
E	Mensaje. Interpretación artística, alegría, dominio, coquetería, comprensión de parejas y naturalidad.	15 p
F	Danza típica o costumbrista.	20 p
G	Pasacalle, desplazamiento uniformidad en el recorrido del pasacalle y presentación en el escenario	05 p
TOTAL, DE PUNTOS:		100 P

El calificativo máximo es 100 puntos,



Figura 9. Autoridades poniéndose de acuerdo para ingresar al escenario de escenificación de la danza Tuy Tuy.

El encargado del “**Jichacoj**”, antes de entrar al ruedo del coliseo, sirve algunos tragos a todos los danzantes para quitarles los nervios y darles valor suficiente para la presentación, ya que con este aperitivo tendrán más ganas para hacer mejor las cosas, sobre todo para el zapateo. Según algunos experimentados en

esta danza, comenta que, al picarse el danzante con el alcohol, se sienten más enérgicos, motivados y pueden impresionar al público con sus zapateos, también mencionan que, los cascabeles siempre tienden a bajarse de su posición, por lo que recomienda a los danzantes a tener mucho cuidado con ello.



Figura 10. *Ingreso la danza Tuy Tuy con pasión huarawa al concurso de estampas folclóricas.*



Figura 11. *La escenificación de la danza Tuy Tuy.*

Al concluir la presentación los danzantes se cruzan palabras entre compañeros por alguna falta u coordinación, algunos errores que tuvieron en el escenario, pero

esto es mitigado por las felicitaciones que reciben del público y de la gente que los acompaña en todo este proceso. Cuando ya finaliza el concurso, todos esperan impacientes los resultados, aunque se escuchan voces de un posible triunfo, pero, hay que esperar un poco más.

6:45 p.m. luego de una deliberación muy concienzuda de parte de los jurados, hacen entrega de los resultados a los miembros de la comisión organizadora para que ellos a su vez, informen los resultados al público. Primero lo hacen con los músicos: a los de cuerdas, Arpa y Violín, seguidamente a la caja y pinkullo, y luego el tercer lugar a la danza "Tatash" del Florida, sus simpatizantes lo celebran con gritos y aplausos. El animador menciona al segundo puesto y nombran a la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh que, por no entregar su reseña histórica le descontaron 10 puntos y queda en el **segundo** lugar con **272** puntos por debajo de 3 puntos de la danza Tuy Tuy de San Cristóbal; el público expresa su descontento y se comenta del favoritismo al primer puesto por haber sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación, queda en el **primer** puesto con **275** puntos. Las autoridades de distintos Centros Poblados no estaban de acuerdo con el resultado, hacen los reclamos pertinentes ante la comisión organizadora.

Cuadro de Premios y estímulos. para el día 28 de julio

Premiación para el día 28 de julio	Categorías	
	A	B
Primer puesto	3,000,00	3,000,00
Segundo puesto	2,000,00	2,000,00
Tercer puesto	1,000,00	1,000,00

Luego de los resultados del concurso; todos los danzantes recorren las calles con el “aywalla”. Los ganadores recorren alegremente pronunciando vivas palabra “ganador, ganador” que es felicitado por simpatizantes que se encuentran en cada esquina; y los que fueron desfavorecidos con los resultados, van tristes por las calles, alguno de ellos pierde los papeles al ser provocados por algunos transeúntes.

2.2.14. La danza y las relaciones sociales:

Según investigaciones, la danza ha desempeñado un rol fundamental en la vida humana como una herramienta de lenguaje social, es decir, que puede comunicar mensajes sin importar las habilidades lingüísticas. En el año István Winkler (2009), profesor e investigador de la Universidad de Budapest, presento la teoría de que los seres humanos tenemos una capacidad innata para responder a los estímulos musicales, lo que nos permite reaccionar físicamente a la música que nos gusta, como mover el cuerpo o bailar al ritmo de la canción que estamos escuchando.

La práctica de la danza ofrece diversos beneficios, uno de los más importantes es el fortalecimiento de las relaciones sociales. Bailar nos brinda la oportunidad de abrirnos en otros círculos y conocer personas que comparten la misma pasión que nosotros.

La danza fomenta la empatía, la capacidad de compartir y la cooperación, habilidades sociales esenciales que nos ayudan a establecer relaciones exitosas y a alcanzar el bienestar en diferentes aspectos de nuestra vida, como la escuela, el trabajo, la familia, la pareja y con amigos.

<https://stardanze.com/relaciones-sociales/>

2.3. MARCO ESPACIAL

La investigación se desarrolló en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, distrito de Llata, provincia de Huamalíes-Huánuco.

2.4. MARCO TEMPORAL

El periodo de trabajo empleado para la realización del estudio abarca desde abril del 2021 hasta el junio del 2024.

2.5. CONTEXTUALIZACIÓN

La contextualización implica ubicar y situar un tema en un tiempo y lugar específico. Es fundamental resaltar la importancia de llevar los temas de estudio al presente y viceversa. De esta manera, se logra establecer una relación efectiva entre las diferentes formas de comprender los temas de investigación que se presentan en cada momento de la historia. Por otro lado, el contexto se refiere a lo que rodea el centro de interés y, por lo tanto, proporciona interpretaciones que complementan el objeto de estudio.

2.5.1. Histórica

- **San Miguel de Querosh**

Según la historia y el informe del profesor Fabián Caballero de la Cruz, nos refiere que, antiguamente había dos hermanos llamados Miguel y Juan, que, por envidias, por ser egoístas se dividieron los terrenos en la punta de la colina llamados Waca Rumi y sapo rumi, la frontera de ambos pueblos y desde entonces ambos centros poblados llevan el mismo apellido, San Juan de Querosh y San Miguel de Querosh.

- **La danza Tuy Tuy del Centro Poblado de San Miguel de Querosh**

Toponimia: el vocablo Tuy Tuy, procede de dos voces en quechua: Tuy=*Tushushquillasun* (hay que bailar), las personas cuando venían a la fiesta decían a los ciudadanos San Miguelinos, *Tushushquillasun Tiyuy* o *Tunasquillasun*

Tiyuy. Tuy= Tunas (Fruta), que en esos tiempos tenía mayor precio en los mercados, Según la información dada por Adolfo Huarac, de las tunas se sacaba la cochinilla que era buen producto y en cada *corral* (biohuerto) siempre abundaba.

2.5.2. Cultural

En el centro poblado San Miguel de Querosh, se acentuó una cultura muy anterior a la llegada de los peninsulares, cuenta con vestigios arqueológicos que dan cuenta de su pasado histórico cultural; a través de los tiempos el pueblo se fue desarrollando a la par con sus manifestaciones tradicionales y su folclor, creando una verdadera y rica identidad de la cosmovisión andina. Dentro de esas manifestaciones culturales tenemos la festividad patronal de San Miguel Arcángel.

La base económica del centro poblado se sostiene en la agricultura, la ganadería, la industria y el turismo, en sus tierras se cultivan: papa, olluco, oca, mashua, habas, cebada, alverjas, quaker, trigo, chocho y verduras; en lo forestal se siembran árboles, quinales, pinos, ciprés y rayan; se crían ganado vacuno, ovino, caprino, porcino, cuy, conejo, y aves de corral; en lo turístico están las dos zonas arqueológicas de hatun e ichik ushnu, y por encima está el famoso Winao (Cuatro Huancas, Ruri marca) lugar muy atractivo para la visita de turistas. También podemos nombrar el waca rumi, huaco rumi, ilapuquio, asiaj puquio, nacaturagra, rucku wayi, entre otros.

En cuanto a festividades patronales contamos con: fiesta patronal del 17 de marzo al 21 de marzo. Fiesta carnavalesca en el mes de febrero y la Fiesta del inti Raymi el 24 de junio. Es así como nuestro centro poblado se desarrolla en lo económico, social, cultural y turístico, convirtiéndose en un poblado competidor y emprendedor en su desarrollo social.

2.5.3. Social

En lo social y mediante la festividad en el Centro Poblado de Querosh, se busca la interrelación colectiva de su gente, sus autoridades, organizadores, mayordomos y participantes en general, para formar conciencia de pertenencia y que solo el amor a lo nuestro, a nuestra identidad podrá sacarnos del atraso y mirar con optimismo el futuro de nuestros hijos y nietos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA

La metodología se refiere al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo de una investigación científica en las ciencias sociales. Implica el estudio de los métodos o procedimientos y abarca la justificación y discusión de su lógica interna. Una metodología incluye elementos como la necesidad percibida para el método propuesto, su fundamento categórico y legal, los requisitos para su aplicación, las características generales que lo distinguen, las etapas y pasos que lo componen, y una explicación de los procedimientos y recomendaciones para su aplicación. En las ciencias sociales han prevalecido dos perspectivas teóricas principales. Bryn (1966), y Deustscher (1973), la primera en el positivismo reconoce su origen en el campo de las ciencias sociales en el siglo XIX primeras décadas del siglo XX especialmente Augusto Comte (1896) y Emile Durkheim (1938,1951) los positivistas buscan los hechos o causas de los fenómenos sociales con independencia de los estados subjetivos de los individuos.

3.1.1. Enfoque

El presente trabajo se circunscribe en el enfoque cualitativo, según Hernández, Fernández y Baptista, (2010) “el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin mediciones numéricas para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación

Tarazona (2007), refiere; esta investigación se basa en métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos no estandarizados, no se efectúan mediciones numéricas, por ello el análisis, no es estadístico, el fin de recolección de datos es obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, es decir datos de los sobre sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos e interpersonales.

3.1.2. Tipo de investigación

Según la clasificación específica; de Sierra Bravo, se tiene

Por su finalidad:

Básica: tiene como finalidad el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos sociales. Se llama básica porque es fundamento de toda otra investigación donde el oficio principal que cumple es conocer y explicar.

Por sus fuentes

Primaria: son aquellos en que los datos o hechos sobre los que versan son de primera mano, es decir recogidos, para investigación y por aquellos que le efectúan.

Las primarias lo realizaremos por medio de entrevistas dirigidas a músicos, danzantes y ciudadanos del Centro Poblado San Miguel De Querosh

Secundaria: son las que se operen con datos y hechos recogidos por distintas personas y para otros fines e investigación diferente.

Las fuentes secundarias lo realizaren en bibliotecas a través de libros, revistas, páginas web y demás documentos que nos ayudaran a la búsqueda crítica de la verdad.

Por su marco:

De campo y gabinete: la primera se refiere a las que se realizan observando el grupo o fenómeno estudiado en su ambiente natural y la segunda en un ambiente artificial, la cual es en el laboratorio.

3.1.3. Nivel de investigación

Exploratorio:

Tarazona (2013), esta investigación busca un acercamiento a la realidad mediante el uso del método científico en problemas nuevos que no ha sido estudiados a profundidad todavía. Este acercamiento puede darse mediante a la descripción y

análisis del hecho problemático, aunque muchas veces puede servir para establecer como hipótesis y predicciones.

Descriptivo:

Selltiz (1965), citado por Erazo (2013), señala que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos o comunidades en cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”.

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014,) “es una investigación de segundo nivel, inicial, cuyo objetivo principal es recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones, clasificación de los objetos, personas, agentes e instituciones de los procesos naturales o sociales”.

Este tipo de estudio, nos advirtió de forma sistemática sobre las costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de la danza Tuy Tuy y las cuales están todavía latentes en la memoria de los ciudadanos del Centro Poblado San Miguel de Querosh.

Tipo de estudio

Básica

3.1.4. Diseño

Etnográfico:

Los estudios etnográficos describen y analizan ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturales y comunidades Patton (2002) y Thomson (2009), incluso podría ser muy amplio abarcar la historia, geografía y el subsistema socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y un sinnúmero de elementos) la etnografía implica la descripción e interpretación profundas de un grupo, sistema social o cultural Barrientos (2006), sostiene que el término etnografía deriva del campo antropológico y significa descripción del modo de vida

de un grupo de individuos o etnia, el objetivo de la etnografía es conocer lo que la gente hace, su comportamiento, sus relaciones etc.

El estudio etnográfico se caracteriza por realizarse desde dentro del grupo, interactuando con sus costumbres y rutina en general.

Por ello la labor del etnográfico consiste en conocer y entender a la gente y su vida, describir la vida cotidiana, hacer que lo invisible se haga visible.

3.2. ESCENARIO DE ESTUDIO

Se eligió escenario para la realización de esta tesis en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, distrito de Llata-Huamalies-Huánuco.



Figura 12. Centro Poblado San Miguel de Querosh

Origen; Querosh = querer, quero = piedras huaco. Antiguamente San Miguel de Querosh era “**caserío**” llamado *Querushpampa* (tierra de árboles) donde cada poblador caminaba con bastón en la mano, se dice que antiguamente pertenecía al centro poblado de progreso, quienes dominaban todo por estar en la parte alta.

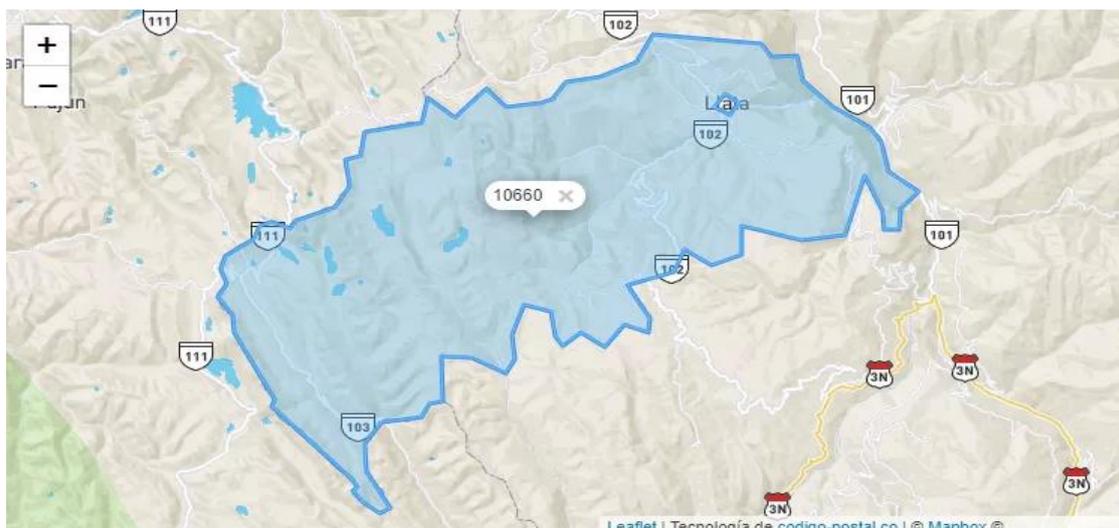


Figura 13. Mapa del Centro Poblado de San Miguel de Querosh.

Desde el distrito de Llata-Huamalies, al Centro Poblado San Miguel de Querosh hay una distancia de 5.6 kilómetros con carro.

3.3 CARACTERIZACIÓN DE SUJETOS

Los habitantes del centro poblado san Miguel de Querosh, en su mayoría son agricultores, por eso su grado de instrucción es el nivel básico, mantienen siempre sus costumbres de comunicarse con el idioma “quechua”.

En el contacto directo que tuvimos con los representantes siempre nos recibieron con alegría y bondad, eso nos orgullece para hacer el trabajo.

También resaltar a las autoridades por permitirme ser parte de los danzantes del Tuy Tuy, para una buena investigación y el recorrido de todo sus costumbres y tradiciones.

3.4 TRAYECTORIA METODOLÓGICA

Para tener mejor conocimiento de nuestra trayectoria metodológica de nuestra investigación etnográfica les mencionamos los siguientes:

- Visita antecesora al Centro Poblado San Miguel de Querosh
- Diagnostico general prospectivo para anotar todas las secuencias y detalles de la danza Tuy Tuy.

- Como instrumentos de investigación, se utilizó la guía de entrevista se realiza a músicos, danzantes y ciudadanos notables del pueblo.
- Como método desarrollamos el análisis y la síntesis, aplicándose la observación, descripción, caracterización, anotación de detalles y peculiaridades, deducción y sistematización.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas más importantes en la investigación cualitativa incluyen la observación, encuestas, entrevistas y cuestionarios. Estas técnicas se utilizan para recolectar los datos e información necesarios para probar o contrastar hipótesis de investigación. Los instrumentos asociados a estas técnicas son el formulario de cuestionario y la guía de entrevista.

a) La observación

Ñaupas (2014), menciona que la observación es reina de las técnicas de investigación social. La observación es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer a través de los sentidos principalmente por la vista, el oído, el olfato y el tacto.

La observación participante

Es una de las modalidades más importantes de la observación que consiste que el investigador (observador) participa o comparte la vida de un grupo social y comunidad como invitado o amigo, pero al mismo tiempo observa y registra los datos.

Observación participante natural, es cuando el investigador–observador pertenece al grupo social o comunidad al investigado.

Observación participante artificial, cuando el investigador – observador no pertenece al grupo social, pero que utilizando un conjunto de argumentos es aceptado por el grupo Ñaupas (34).

Ficha Técnica del Instrumento	
Nombre del instrumento	Guía de observación
Adaptado por	Krisman Cienfuegos Alejandro
Año	2022
Procedencia	Del modelo de trabajo de Liliana chaves
Objetivo	Describir, analizar e interrogar el proceso histórico, la sistematización y el desarrollo de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh.
Dimensiones	Música, Vestuario, Coreografía y Mensaje
Aplicación y administración	Se aplicó en las actividades realizadas por la festividad del 28 de julio, en el mencionado lugar.
Población	Son los ciudadanos participes aplicadas un 100% a los más conocedores de esta danza.
N° de ítems	Quince
Validación	Validada por tres expertos que me dieron la conformidad para el trabajo del campo “el instrumento es apto para la aplicación”

a) La entrevista

Según Sampieri (2006), “las entrevistas implican que una persona aplica el cuestionario a los sujetos participantes, donde el primero hace varias preguntas a cada sujeto y esas respuestas lo anota”

Freud no dice, “se llaman así las entrevistas en que se realiza comenzar un trato profesional, tomar conocimiento del caso y decidir si se puede hacer el análisis”

Según Sabino (1992: paj 116) comenta que, “la entrevista, que desde el punto de vista es una forma específica de interacción social que como objeto tiene recolectar datos para una investigación”

Corbeta P (2007), opina que, “es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo”.

Nahoum C (1985), “cree que es un bien encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos. Respondiendo a las preguntas relacionadas con un problema específico”.

Taylor y bogan (1987), entienden la entrevista como, “un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la información que tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”.

Para Denzin y Lincoln retomados por Giménez (2012), “la entrevista es una “conversación”, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”.

Ficha Técnica del Instrumento	
Nombre del instrumento	Guía de Entrevista
Adaptado por	Krisman Cienfuegos Alejandro
Año	2022
Procedencia	Del modelo de trabajo de Liliana Chaves
Objetivo	Describir, analizar e interrogar el proceso histórico, la sistematización y el desarrollo de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh.
Dimensiones	Música, Vestuario, Coreografía y Mensaje
Aplicación y administración	Se aplicó en las actividades realizadas por la festividad del 28 de julio, en el mencionado lugar. Con
Población	Son los ciudadanos partícipes aplicadas un 100% a los más conocedores de esta danza.
Nº de ítems	Quince

Validación	Validada por tres expertos que me dieron la conformidad para el trabajo del campo “el instrumento es apto para la aplicación”
-------------------	---

b) La ficha de grabación en el campo

Con respecto a la ficha de grabación del campo, R Holzmann (1987), sostiene que, “el ideal será grabar no solo en un tiempo más o menos rápido o limitado sino quedarse para investigar a fondo la verdadera cultura musical en todos sus alcances. Conocer el comportamiento del hombre en su contexto cultural”.

Esta ficha nos permitió realizar el registro respectivo de la música que acompaña la danza Tuy Tuy, en el propio escenario donde se lleva a cabo su representación, donde la caja es el instrumento principal con el cual interpreta todas las mudanzas y pasacalles de esta importante manifestación ancestral.

Ficha Técnica del Instrumento	
Nombre del instrumento	Ficha de Grabación en el Campo
Adaptado por	Krisman Cienfuegos Alejandro
Año	2022
Procedencia	Del modelo de trabajo de Rodolfo Holzmann,
Objetivo	Describir, analizar e interrogar el proceso histórico, la sistematización y el desarrollo de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh.
Dimensiones	Música, Vestuario, Coreografía y Mensaje
Aplicación y administración	Se aplicó en las actividades realizadas por la festividad del 28 de julio, en el mencionado lugar. Con
Población	Son los ciudadanos participes aplicadas un 100% a los más conocedores de esta danza.
N° de ítems	Quince
Validación	Validada por tres expertos que me dieron la conformidad para el trabajo del campo “el instrumento es apto para la aplicación”

3.5.1. Validez y confiabilidad de la investigación etnográfica

En la investigación cuantitativa los datos se demuestran a través de medidas estadísticas. En la investigación etnográfica la fiabilidad es una medida del grado en que una observación registrada es coherente con un patron general y no como resultado de una oportunidad aleatoria. Flick (2012) y angrosino (2012) apuntan algunas estrategias para lograr la validez.

- **Contextualización.** Ofrecerle los contextos al lector para una buena comprensión.
- **Saturación.** Hacer una justificación de una afirmación a través de multiples pruebas.
- **Triangulación.** Puesta en común de todas las participaciones que conforman el resultado final.

3.5.2. Entrevistas a pobladores, danzantes, músicos y autoridades en el tratamiento de la información

En nuestro estudio, las entrevistas cumplen una acción muy importante en el tratamiento de la información ya que los instrumentos son validados para su confiabilidad de nuestras fuentes, preguntamos a seis personas en la aplicación de nuestra guía de entrevista que son pobladores, danzantes y músicos, encontrando algunas respuestas incompletas y mal comprendidos.

Entrevista N° 1

Centro Poblado : San Miguel de Querosh

Distrito : Llata

Provincia : Huamalíes

Región : Huánuco

DATOS INFORMATIVOS		
Nombres		Narciso
Apellidos		Mirabal pablo
Estado civil		Casado
Sexo		
Hombre (X)		Mujer ()
Nivel Educativo		
Primaria	Completa (X)	Incompleta ()
Secundaria	Completa ()	Incompleta ()
Superior	Completa ()	Incompleta ()
Cargo	Comunero	
Fecha	25/ 07/2022	
Hora		
Inicio (6:40 pm)	Termino (7:00 pm)	
Preguntas		
Pregunta N° 1	¿Cuál es la historia, el mito y la leyenda acerca del origen de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?	
	La danza Tuy Tuy, se práctica desde muy antes. Mis abuelos, tíos participaban de esta prestigiosa danza organizada por el agente de la comunidad, había otras danzas del pueblo como Mama Raywana, pallas donde no ganaban en los concursos folclóricos, y ultimo recién se oficializan con la danza Tuy Tuy, con la ayuda del profesor Fileno Dávila.	
Pregunta N° 2	¿Desde cuándo se practica esta danza, y quienes fueron los danzantes más antiguos?	
No estoy atento con esas informaciones		
Pregunta N° 3	¿Cómo se llaman las mudanzas que realizan durante el baile?	
Cebadilla, Pacha nanay, Rata cabra, Goriniña Y Mata perro.		
Pregunta N° 4	¿En qué fechas se practica la danza Tuy Tuy?	



Mas se practica en las fiestas patrias del 24 de julio al 27 o 28 de julio, como también en otras actividades: día de la madre, señor de rondós etc.	
Pregunta N ° 5	¿Quiénes son los encargados de organizar y realizar la danza Tuy Tuy, que se celebra en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, durante las fiestas patrias del 28 de julio?
El alcalde sus regidores, el teniente gobernador con sus subalternos.	
Pregunta N ° 6	¿Cuántos días se baila esta danza, y cómo se desarrolla desde su inicio hasta el final?
Se baila 4 a 5 días, empieza el 24 de julio con el ensayo. El 25 con las visitas a casas de autoridades y sobre la noche se viene la víspera. 26 día central aquí en el pueblo, donde la danza se presenta bien uniformados. 27 a las 2 de la madrugada arriman para la presentación en Llata, como de costumbre hacen sus famosos arupakuy luego ingresan al concurso, después de terminar el concurso si pierden celebran si ganan igual lo celebran. Para el 28 se ponen de acuerdo con las autoridades para participar.	
Pregunta N ° 7	¿Cómo fue antiguamente la vestimenta de los personajes que intervienen en la danza Tuy Tuy, y cómo es en la actualidad?
Antiguamente: con los zapatos de llanque y caucho de 7 vidas, pañalones fabricados en Cerro de Pasco cabra de perro doble, cascabeles. Cada danzante se alquilaba su disfraz. Actualmente: correctamente uniformados, zapatos negros, pañalones, pantalón negro, sacos, coronas, cascabeles, y máscaras.	
Pregunta N ° 8	¿Qué simbolismos representa cada vestimenta?
Corona: significa el respeto al igual que los soldados por su insignia, Bastón: arma para defenderse de los enemigos.	
Pregunta N ° 9	¿Con qué instrumentos musicales se ejecutaba el acompañamiento de esta danza antiguamente, y cuáles son los que se utilizan en la actualidad?
Desde muy antes se mantiene con la caja y el pincullo	
Pregunta N ° 10	¿Cómo se llaman las melodías del pasacalle que se interpretan durante la representación de la danza?
Juliana, Tío cóndor, Chica Rosalina, Jacas cura, Agua canchina	
Pregunta N ° 11	¿La música de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh ha sufrido modificaciones o se mantiene como antes?
La música se mantiene, solo la danza ha cambiado las coreografías.	
Pregunta N ° 12	¿Qué razones han influido para que esta ancestral manifestación cultural este experimentado dificultades en su representación y actualmente tenga poca difusión?
El alcalde no mueve documentos, para ser declarados patrimonio cultural. Pero en los concursos folclóricos siempre hemos sido ganador.	
Pregunta N ° 13	¿Qué personajes intervienen en la danza Tuy Tuy, y cuál es el rol que cumplen?
No hay personajes, todos tienen el mismo rol, pero hay dos capitanes quienes se encargan de guiar a los demás danzantes.	
Pregunta N ° 14	¿Qué lo motiva a participar en la danza Tuy Tuy?
Por mi pueblo, salir adelante, y ser siempre ganadores en las fiestas patrias del 28 de julio, con la danza "Tuy Tuy".	
Pregunta N ° 15	¿Qué tan orgulloso se siente de sus tradiciones?
Muy feliz, las fiestas costumbristas me motivan seguir adelante.	

Entrevista N° 2

Centro Poblado : San Miguel de Querosh

Distrito : Lata

Provincia : Huamalíes

Región : Huánuco

Nombres			Luis		
Apellidos			Hilario de la cruz		
Estado civil			Conviviente		
Sexo					
Hombre		(X)	Mujer		()
Nivel Educativo					
Primaria		Completa		Incompleta	
		()		()	
Secundaria		Completa (X)		Incompleta	
				()	
Superior		Completa ()		Incompleta	
				()	
Cargo		Subalterno			
Fecha		30/ 07/2022			
Hora					
Inicio		Termino (10:30 am)			
(09:30 am)					



Preguntas

Pregunta N° 1 ¿Cuál es la historia, el mito y la leyenda acerca del origen de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?

Tuy Tuy se practica desde muy antes, cuando era un niño imitaba bailar a los danzantes antiguos

Pregunta N° 2 ¿Desde cuándo se practica esta danza, y quienes fueron los danzantes más antiguos?

Los danzantes antiguos me recuerdo de Santiago melgarejo, Wenceslao pablo, Celestino Cruz y Cesario Sánchez.

Pregunta N ° 3	¿Cómo se llaman las mudanzas que realizan durante el baile?
Cebadilla, Pacha nanay, Rata cabra, Mata perro y Pasacalles pasión huarawa.	
Pregunta N ° 4	¿En qué fechas se practica la danza Tuy Tuy?
Fiestas patrias, 24, 25, 26 y 27 de julio y en otras actividades invitados por otros centros poblados.	
Pregunta N ° 5	¿Quiénes son los encargados de organizar y realizar la danza Tuy Tuy, que se celebra en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, durante las fiestas patrias del 28 de julio?
Pregunta N ° 6	¿Cuántos días se baila esta danza, y cómo se desarrolla desde su inicio hasta el final?
En fiestas patrias se baila 4 o 5 días, que comienza el 24 con las visitas. El 25 con las actividades de las instituciones educativas, víspera. El 26 día central aquí en el pueblo que sigue con las actividades programadas juntamente con la institución. Y en Llata de acuerdo con el sorteo que realizan la municipalidad, si les toca concursar el 28 bailan 27 y 28, pero si solo les toca participar el 27, solo bailan ese día más no el 28, para hacer poco gasto	
Pregunta N ° 7	¿Cómo fue antiguamente la vestimenta de los personajes que intervienen en la danza Tuy Tuy, y cómo es en la actualidad?
No recuerdo de la antigüedad Actualmente: tienen sus uniformes completos, empezando de la corona, el saco, los pañalones, camisa blanca, pantalón negro o blanco, bastón, los broqueles, pollinas, cascabeles, pañuelos y máscaras.	
Pregunta N ° 8	¿Qué simbolismos representa cada vestimenta?
El bastón muestra su armadura La corona del ganador, ser respetado	
Pregunta N ° 9	¿Con qué instrumentos musicales se ejecutaba el acompañamiento de esta danza antiguamente, y cuáles son los que se utilizan en la actualidad?
Caja y pinkullo desde muy antes.	
Pregunta N ° 10	¿Cómo se llaman las melodías del pasacalle que se interpretan durante la representación de la danza?
Hay varios solo me recuerdo de; juliana y tío cóndor	
Pregunta N ° 11	¿La música de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh ha sufrido modificaciones o se mantiene como antes?
Si toca otro pinkullero, le distorsiona la música, pero si toca don Custodio Vega, se mantiene la originalidad.	
Pregunta N ° 12	¿Qué razones han influido para que esta ancestral manifestación cultural este experimentado dificultades en su representación y actualmente tenga poca difusión?
No ser declarado patrimonio cultural la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh. Siempre hemos sido aplaudidos por el público en los concursos folclóricos, que años tras años somos los ganadores por la buena coordinación coreográfica.	

Pregunta N ° 13	¿Qué personajes intervienen en la danza Tuy Tuy, y cuál es el rol que cumplen?
No hay personajes, son un conjunto de guerreros disfrazados todos por iguales.	
Pregunta N ° 14	¿Qué lo motiva a participar en la danza Tuy Tuy?
Por mi tierra que me dio nacer y crecer, ser siempre ganadores en todas las actividades, no dejar que otro pueblo con sus dancitas nos ganen. Somos Querushinos los campeones.	
Pregunta N ° 15	¿Qué tan orgulloso se siente de sus tradiciones?
Me siento lo máximo, por nuestras costumbres como: Calishtura, Fiesta patronal en honor a San Miguel de arcángel y entre otros. Por todo eso me siento muy orgulloso.	

Entrevista N° 3

Centro Poblado : San Miguel de Querosh

Distrito : Llata

Provincia : Huamalies

Región : Huánuco

DATOS INFORMATIVOS		
Nombres	Adolfo	
Apellidos	Huarac Rojas	
Estado civil	Casado	
Sexo		
Hombre (X)	Mujer ()	
Nivel Educativa		
Primaria	Completa ()	Incompleta ()
Secundaria	Completa (X)	Incompleta ()
Superior	Completa ()	Incompleta ()
Cargo	Comunero	
Fecha	25/ 07/2022	
Hora		
Inicio (4:55 pm)	Termino (6:20 pm)	



Preguntas	
Pregunta N° 1	¿Cuál es la historia, el mito o la leyenda acerca del origen de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?
<p>La danza Tuy Tuy, del centro poblado san miguel de Querosh, nace de una cuadrilla de militantes guerreros bajo el comando del coronel Andrés Avelino Cáceres, más conocido como el brujo de los andes, quien en la guerra con chile formo su propio batallón formado por 20 militares, quien salió victorioso en esa guerra.</p> <p>Soldados formados de distintos pueblos, quienes fueron a luchar contra los chilenos, guiado por un animal de los andes “tío cóndor” de eso se formó la danza Tuy Tuy, cuando los guerreros ganaron la guerra volvieron contentos cantando la música de Tuy Tuy, de esos tiempos vividos por los guerreros salen sus respectivas mudanzas.</p> <p>Pasacalle: paso redoblado por los guerreros, quienes se movilizan ligeramente y atentos ante un posible enfrentamiento.</p> <p>La melodía es del “tío cóndor” (Tiyuy cóndor, Tiyuy cóndor, gamlacher mayanqanquicher jaaaa)</p> <p>En la orientación de la danza Tuy Tuy, sale de la guía del “tío cóndor” quien guiaba con sus alas a los guerreros hacia adelante, hacia atrás, hacia izquierda y hacia derecha. Y a través de eso los guerreros se movilizaban.</p> <p>La Cebadilla: nace por los pastos que hoy en día existen por estos pueblos, quienes se mueven a la derecha y hacia izquierda solos a través del aire.</p> <p>Rata cabra: era cuando los guerreros cansados de tanto caminar por las montañas sus zapatos de llanque les había cortado o comido sus patas pequeñas, por eso caminaban cojeando con una sola pierna saltando, saltando.</p> <p>Pacha nanay: los soldados de tanto frio, se les dolía la barriga y empezaron a coger su barriga “pachala, pachala” se movían desesperados, también les dolía por consumir comidas frías que llevaron.</p> <p>Mata perro: nace del mensaje dirigido por el comandante Andrés Avelino, quien dijo “los perros aullaran por la muerte de los chilenos”</p> <p>Aywalla: los guerreros se despiden con un mensaje diciendo volveremos nuevamente a la guerra, con la huaraca haciendo giros y disparando, donde en la danza se despiden moviendo la punta del pañalón simulando un disparo.</p> <p>Origen: proviene de dos palabras Tuy= tunas (Fruta) Tuna= (tushush quillashun tiyuy), nace de la provincia de huari Áncash donde en cada casa, cada coral había una variedad de tunas que en esos tiempos tenía su precio la cochinilla. Donde un Antidoro Cáceres R, se fue de yerno a ese pueblo, de ahí nomás se fue al ejército junto con otros ciudadanos de esa zona, cuando Andrés Avelino Cáceres buscaba su candidatura para presidente él estuvo ahí. En los años de 1300, 1400 cuando Andrés Avelino Cáceres gano la presidencia, Antidoro Cáceres de alegría cogió un cartón para la celebración.</p>	

De ahí por primera vez vienen a puños e 30 de agosto en su aniversario para su creación política en donde sacan la danza Tuy Tuy, en dos cuadrillas una a una, personajes San Miguelinos también participaban en esa danza.

Luis Sánchez caminaba silbando la música de la danza Tuy Tuy, cuando le veían caminando la gente decía “garua Luis nami shamuraycan”. **Santiago melgarejo**, también caminaba silbando, bailando al igual que Luis Sánchez,

En cuanto a su defensa los guerreros al igual que policías tienen su armamento, el bastón, el broquel que sirve para su escudo, la corona que viene desde tiempos de incas

Pregunta N ° 2	¿Desde cuándo se practica esta danza, y quienes fueron los danzantes más antiguos?
-----------------------	---

Desde la guerra con Chile, cuando el general Avelino Cáceres ganó la guerra, desde ese entonces se empezó a danzarse,

La danza Tuy Tuy, baja de huari a puños y de puños es traído aquí en el pueblo de San Miguel de Querosh. En los tiempos de 1400 a 1500

Los antiguos danzantes son: Cesario Sánchez, Santiago melgarejo, Luis Sánchez,

Pregunta N ° 3	¿Cómo se llaman las mudanzas que realizan durante el baile?
-----------------------	--

- Orientación, Cebadilla, Goriniña, Mata Perro, Pacha Nanay, Rata Cabra

Pregunta N ° 4	¿En qué fechas se practica la danza Tuy Tuy?
-----------------------	---

La danza Tuy Tuy es practicada en distintos pueblos, incluso en la capital es danzada por los residentes San Miguelinos. En cualquier actividad la danza guerrera está presente siempre en nombre de San Miguel de Querosh, porque nosotros los originales.

Pregunta N ° 5	¿Quiénes son los encargados de organizar y realizar la danza Tuy Tuy, que se celebra en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, durante las fiestas patrias del 28 de julio?
-----------------------	--

El alcalde juntamente con toda su comisión y el teniente gobernador, esos dos son los encargados para la actividad por las fiestas patrias.

Pregunta N ° 6	¿Cuántos días se baila esta danza, y cómo se desarrolla desde su inicio hasta el final?
-----------------------	--

4 a 5 días dependiendo por el sorteo de la municipalidad de Huamalies, pero aquí en el pueblo se baila tres días, ya después de acuerdo al sorteo se baila en Llata que puede ser uno o dos días y total sería 4 a 5 días

Empieza el **24** de julio con los jóvenes adultos que aman de nuestro folklor y se suman a este elenco artístico. **25** es la víspera como también la visita a diferentes autoridades dentro de nuestra localidad. **26** día central aquí en el pueblo, donde las autoridades se ponen de acuerdo para viajar a Llata de igual manera celebran a las actividades con otras instituciones. **27** concurso de danzas folclóricas en Llata, también realizan su arupakuy en distintos personajes que se identifican con la danza Tuy Tuy del pueblo, empiezan con el pasacalle recorrer diferentes avenidas o calles, desde un principio

suman puntos por la puntualidad y la buena coreografía. Ya al partir de las 2 de la tarde en el coliseo para el concurso acompañado de grandes amistades que se suman a nuestra tierra noble y generosa. Y si concursa el 28 de julio, se quedan en la local para ser atendidos y descansar para el concurso.

Pregunta N ° 7 **¿Cómo fue antiguamente la vestimenta de los personajes que intervienen en la danza Tuy Tuy, y cómo es en la actualidad?**

Antiguamente: pañalones con poncho, pañuelos, cascabeles de chapas al igual que los chasquis,

Actualmente: como lo ves con normalidad, bien uniformados todo completo.

Pregunta N ° 8 **¿Qué simbolismos representa cada vestimenta?**

Corona de los incas, ser respetados ganadores, El **bastón**, su armamento. **Broquel**, su escudo para defenderse. **Cascabeles:** un mensaje para el pueblo, como una llamada a la hora de caminar o bailar. **Mascara**, su originalidad de cada guerrero, antiguamente eran diferentes sus caras

Pregunta N ° 9 **¿Con qué instrumentos musicales se ejecutaba el acompañamiento de esta danza antiguamente, y cuáles son los que se utilizan en la actualidad?**

Desde muy antiguo se tocaba con caja y pinkullo, y se mantiene hasta hoy en día,

Pregunta N ° 10 **¿Cómo se llaman las melodías del pasacalle que se interpretan durante la representación de la danza?**

Con el pasacalle del “**Tío cóndor**” pasión huarawa que es auténtico, original y neto de este pueblo.

Pregunta N ° 11 **¿La música de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh ha sufrido modificaciones o se mantiene como antes?**

La música se mantiene con normalidad, solo preocupaciones por que no hay otro cajero seguidor de Custodio Vega, si muera va a ver una gran distorsión en cuanto a la música. Porque no hay nadie quien la va remplazar.

Pregunta N ° 12 **¿Qué razones han influido para que esta ancestral manifestación cultural este experimentado dificultades en su representación y actualmente tenga poca difusión?**

La danza Tuy Tuy, siempre ha sido sobresaliente en todo, y siempre ganador en los concursos folclóricos, ha llegado por diferentes ciudades en lima en Huánuco, siempre alto en nombre del pueblo,

Necesitamos apoyo de las autoridades para ser reconocidos como patrimonio cultural de la nación. Y así llegar en muchas ciudades más con el nombre guerrero de San Miguel de Querosh.

Pregunta N ° 13 **¿Qué personajes intervienen en la danza Tuy Tuy, y cuál es el rol que cumplen?**

Todos los guerreros son iguales, al igual que los militares, los que van primero son los capitanes quienes saben bailar mejor y son los que guían a los demás bailarines que no pueden sacar bien los pasos.

Pregunta N ° 14 ¿Qué lo motiva a participar en la danza Tuy Tuy?

Por mi pueblo, mis hijos, me gusta el folklor Huamaliano y me identifico con la danza Tuy Tuy, ver participar a la danza Tuy Tuy, en el escenario o en el público me alegra, y soy yo quien disfruta mejor que los danzantes.

Pregunta N ° 15 ¿Qué tan orgulloso se siente de sus tradiciones?

Feliz, contento de ser Querushino, la música la danza es el mejor alimento que uno puede gozar, Lata capital folclórico de la región Huánuco, donde cultivan las festividades costumbristas.

Entrevista N° 4

Centro Poblado : San Miguel de Querosh

Distrito : Lata

Provincia : Huamalies

Región : Huánuco

DATOS INFORMATIVOS		
Nombres	Fulgencio	
Apellidos	Huanca Calderón	
Estado civil	Casado	
Sexo		
Hombre (<input checked="" type="checkbox"/>)	Mujer (<input type="checkbox"/>)	
Nivel Educativa		
Primaria	Completa (<input type="checkbox"/>)	Incompleta (<input type="checkbox"/>)
Secundaria	Completa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Incompleta (<input type="checkbox"/>)
Superior	Completa (<input type="checkbox"/>)	Incompleta (<input type="checkbox"/>)
Cargo	Comunero	
Fecha	02/08/2022	
Hora		
Inicio (05:55 pm)	Termino (06:25 pm)	



Preguntas	
Pregunta N° 1	¿Cuál es la historia, el mito y la leyenda acerca del origen de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?
Me recuerdo que organizaba el agente, había varias danzas en el pueblo como Mama Raywana, chunchos, y último quedo como danza Tuy Tuy,	
Pregunta N° 2	¿Desde cuándo se practica esta danza, y quienes fueron los danzantes más antiguos?
Desde muy antes, me recuerdo que en cada concurso siempre la danza Tuy Tuy, salía ganador.	
Los danzantes más antiguos que recuerdo fueron: Celestino cruz, Cesario Sánchez, Santiago melgarejo, Moisés Santos, Ananías Cruz, Santiago Rentera,	
Pregunta N° 3	¿Cómo se llaman las mudanzas que realizan durante el baile?
Presentación con pasión, Orientación, Cebadilla, Goriniña, Pacha Nanay, Rata Cabra, Mata Perro y Aywalla	
Pregunta N° 4	¿En qué fechas se practica la danza Tuy Tuy?
Para las fiestas patrias del 28 de julio, ensayamos faltando un mes para las fiestas patrias	
Pregunta N° 5	¿Quiénes son los encargados de organizar y realizar la danza Tuy Tuy, que se celebra en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, durante las fiestas patrias del 28 de julio?
El alcalde y el teniente, ellos nombran comisionados para cada actividad como: comisionados de comida, disfraz y de "jichacoj"	
Pregunta N° 6	¿Cuántos días se baila esta danza, y cómo se desarrolla desde su inicio hasta el final?
Se bailaba 4 días empezando del 24 de julio hasta el 27 de julio, pero por los sorteos a veces participamos hasta el 28 de julio, total es 5 días de fiesta.	
El 24 Empezamos visitando casa en casa a diferentes autoridades, u otros entusiastas que se identifican con el pueblo,	
El 25 víspera con las actividades institucionales, presentación de danzas aquí en nuestro pueblo	
26 día central aquí en el pueblo,	
27 y 28 en Llata hacen sus costumbres del yalinakuy, pasacalle, arrupakuy y se presentan en el concurso de las tardes folclóricas	
Pregunta N° 7	¿Cómo fue antiguamente la vestimenta de los personajes que intervienen en la danza Tuy Tuy, y cómo es en la actualidad?

Fueron los mismos disfraces que la actualidad, solo que antiguamente eran de material simple como: corona de plásticos, pañalones viejos y se alquilaban vestimentas.	
Pregunta N ° 8	¿Qué simbolismos representa cada vestimenta?
Corona: ganador. Mascaras: de serpientes que son los guerreros valientes	
Pregunta N ° 9	¿Con qué instrumentos musicales se ejecutaba el acompañamiento de esta danza antiguamente, y cuáles son los que se utilizan en la actualidad?
Caja y pinkullo se mantiene desde muy antes, eso se identifica con la danza Tuy Tuy, antiguo y actualmente	
Pregunta N ° 10	¿Cómo se llaman las melodías del pasacalle que se interpretan durante la representación de la danza?
Pasión huarawa "Juliana".	
Pregunta N ° 11	¿La música de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh ha sufrido modificaciones o se mantiene como antes?
La música se mantiene desde muy antes, solo las coreografías de la danza se están modificando.	
Pregunta N ° 12	¿Qué razones han influido para que esta ancestral manifestación cultural este experimentado dificultades en su representación y actualmente tenga poca difusión?
Por Parte de los danzantes no se comprometen para bailar bien, y a la hora de la presentación se emborrachan hacen quedar mal al pueblo. Pero la danza Tuy Tuy, de San Miguel siempre hemos estado en primer o, en segundo lugar, en los distintos concursos organizados por las autoridades.	
Pregunta N ° 13	¿Qué personajes intervienen en la danza Tuy Tuy, y cuál es el rol que cumplen?
No hay personajes, todos son de la misma uniformidad, así como las danzas: Jija Rucu y Auga, donde todos tienen la misma coreografía.	
Pregunta N ° 14	¿Qué lo motiva a participar en la danza Tuy Tuy?
Por mi pueblo, soy entusiasta, doy aliento a los danzantes y a la población para ponerse la camiseta guerrera de nuestra danza Tuy Tuy, sacar adelante a nuestro folclor del pueblo.	
Pregunta N ° 15	¿Qué tan orgulloso se siente de sus tradiciones?
Me gustan las actividades del pueblo, al ver danzar nuestro Tuy Tuy, de alegría lloro, soy la hinchada que más sufre y disfruta en el concurso. El pueblo San Miguelino tiene su hinchada, que amamos nuestro folklor Huamaliano	

Entrevista N° 5

Centro Poblado : San Miguel de Querosh

Distrito : Llata

Provincia : Huamalies

Región : Huánuco

DATOS INFORMATIVOS		
Nombres	Fabián Rolando	
Apellidos	Caballero de la cruz	
Estado civil	Divorciado	
Sexo		
Hombre (<input checked="" type="checkbox"/>)	Mujer (<input type="checkbox"/>)	
Nivel Educativo		
Primaria	Completa (<input type="checkbox"/>)	Incompleta (<input type="checkbox"/>)
Secundaria	Completa (<input type="checkbox"/>)	Incompleta (<input type="checkbox"/>)
Superior	Completa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Incompleta (<input type="checkbox"/>)
Cargo		
Fecha	04/ 08/2022	
Hora		
Inicio (9:00 am)	Termino (10:00 am)	
Preguntas		
Pregunta N° 1	¿Cuál es la historia, el mito y la leyenda acerca del origen de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?	
No recuerdo esos tiempos		
Pregunta N° 2	¿Desde cuándo se practica esta danza, y quienes fueron los danzantes más antiguos?	
Desde muy antiguamente, primero la danza del pueblo se llamaba, Atoq alcalde, luego la danza de los chunchos y ahora oficialmente se quedó con la danza guerrera Tuy Tuy.		



Los antiguos danzantes que recuerdo fueron: Moisés santos, Raúl Pablo, Fulgencio Huanca y otros que no recuerdo.	
Pregunta N ° 3	¿Cómo se llaman las mudanzas que realizan durante el baile?
Hay varias mudanzas como: Orientación, Cebadilla, Rata Cabra, Pacha Nanay, Mata Perro,	
Pregunta N ° 4	¿En qué fechas se practica la danza Tuy Tuy?
En las fiestas patrias se festeja más, también se practican en otras actividades costumbristas como: honor al señor de rondós, fiesta de la virgen del Carmen etc. y otros pueblos donde la danza Tuy Tuy, se presenta.	
Pregunta N ° 5	¿Quiénes son los encargados de organizar y realizar la danza Tuy Tuy, que se celebra en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, durante las fiestas patrias del 28 de julio?
Las autoridades, el alcalde y el teniente del pueblo.	
Pregunta N ° 6	¿Cuántos días se baila esta danza, y cómo se desarrolla desde su inicio hasta el final?
Cuatro días, empezando desde 24 hasta el 27 de julio.	
Pregunta N ° 7	¿Cómo fue antiguamente la vestimenta de los personajes que intervienen en la danza Tuy Tuy, y cómo es en la actualidad?
Las mismas vestimentas, solo por la tecnología hay poco de diseño en las máscaras.	
Pregunta N ° 8	¿Qué simbolismos representa cada vestimenta?
Bastón y broquel son sus armamentos de los guerreros,	
Pregunta N ° 9	¿Con qué instrumentos musicales se ejecutaba el acompañamiento de esta danza antiguamente, y cuáles son los que se utilizan en la actualidad?
Caja y pinkullo ha sido desde muy antes y se mantiene hasta la actualidad.	
Pregunta N ° 10	¿Cómo se llaman las melodías del pasacalle que se interpretan durante la representación de la danza?
Juliana y Tío cóndor	
Pregunta N ° 11	¿La música de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh ha sufrido modificaciones o se mantiene como antes?
La música es originaria y se mantiene tal como está.	
Pregunta N ° 12	¿Qué razones han influido para que esta ancestral manifestación cultural este experimentado dificultades en su representación y actualmente tenga poca difusión?

Siempre ha sido ganador la danza Tuy Tuy, de San Miguel de Querosh, y está presente en distintas actividades a nivel local, regional y nacional. Llevando el nombre del pueblo mencionado, poco de resentimiento por parte de las autoridades que no pueden difundir más allá la danza Tuy Tuy. Y ser declarados patrimonio cultural.	
Pregunta N ° 13	¿Qué personajes intervienen en la danza Tuy Tuy, y cuál es el rol que cumplen?
Son iguales todos los danzantes que llevan la misma coreografía, solo cambia el color de los disfraces rojo y azul.	
Pregunta N ° 14	¿Qué lo motiva a participar en la danza Tuy Tuy?
Me gusta bailar, brindo energías positivas a los bailarines.	
Pregunta N ° 15	¿Qué tan orgulloso se siente de sus tradiciones?
Soy entusiasta a la música, me gusta las fiestas costumbristas de mi pueblo. Feliz, orgulloso, contento de soy huanuqueño, y eso me orgullece como buen peruano luchador.	

3.6. TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN

3.6.1 músicos en la representación de la danza

En esta actividad costumbrista, hay al alrededor de tres músicos cajeros dentro de la comunidad, pero solo uno ejecuta años tras año ganando concursos, llevando alegrías, con su gran talento y su estilo maravilloso, el pinkullo lleva la melodía bajo el acompañamiento de la caja, con estos dos instrumentos se interpreta la melodía que acompaña a la danza Tuy Tuy, durante su participación. Las melodías que se interpretan son los mismos que se acompaña durante todo el día con sus respectivas mudanzas, también mencionarles que en cada descanso el músico interpreta pequeños (cachahuaynitos) con ritmos andinos de nuestra sociedad.

3.6.2. Transcripción y análisis musical de la danza “Tuy Tuy”

A) De la transcripción musical

Se requiere bastante habilidad, concentración y paciencia para interrogar y saber de grabaciones, disponer conocimientos de lingüística estar familiarizados con las técnicas de etnografías y etnologías. Holzman (1987p 55).

Para la transcripción de la música que acompaña a la danza Tuy Tuy hemos instruido el sistema de temperamento de (LA central =440 Hz) fundamentalmente de la música tonal euro- occidental.

La notación musical se hizo la interpretación del señor Custodio Vega, músico destacado con experiencia y reconocido por grandes artistas que cultiva la danza del centro poblado San Miguel de Querosh, fue grabado en el coliseo multiusos de Llata - Huamalies donde se realizaban los concursos folclóricos el día 28 de julio aproximadamente a las 5.00 p.m.

Mencionarles que es un músico empírico, pero sí reconoce las notas musicales e algunas afinaciones. Cabe indicar para los fines de la transcripción y el estudio respectivo se ha tomado transcribir la línea melodía y el acompañamiento de la caja. Ya que por primera vez se presenta la música transcrita de la danza Tuy Tuy del centro poblado San Migue de Querosh.

CUSTODIO ÁNGEL VEGA MELGAREJO

(Biografía)



Figura 14. Custodio Vega ejecutando la danza Tuy Tuy, en el lugar conocido como “hatun ushnu”

Fuente. Página de Facebook de San Miguel de Querosh

Nació el 02 de octubre de 1962, en el distrito de Huayllay Cerro de Pasco, sus padres fueron don Indalecio vega pablo, y doña Juana melgarejo García, vivió y creció desde muy pequeño en el centro poblado de progreso Llata-huamalies, empezó a practicar el caja y pincullo a sus 13 años con la motivación de su padre, quien buscaba a músicos cajero para que le enseñe ejecutar, uno de ellos fue: Mauro Magariño (cajero del CP. San Cristóbal) quien le guiaba en cada actividad

costumbrista, del mismo modo aprendió conocer las notas musicales por Ferman Cáceres (cajero del CP. Bellabamba), en el nivel primaria ya sabía interpretar algunas danzas como Tuy Tuy, y Acha rucu, al culminar sus estudios primarios se fue vivir a selva por 10 años.

En el año 1985, a sus 24 años regresa como yerno al Centro Poblado San Miguel de Querosh, donde en eso entonces practicaba su instrumento en su hogar, y ya tenía más experiencia, la gente al escuchar tocar decían (tukakunn algon, Mishinta, wallpanta tunasinanpa). En el año de 1986 fue subalterno mayor de agente, quien sirvió al pueblo con sus deberes, en ese mismo año para las fiestas patrias como de costumbre se ensayaban la danza Tuy Tuy, en ese entonces era cajero el señor Daniel Ortega, quien era el engreído del pueblo, era muy arrogante, pasencioso, no quería salir para los ensayos. De tanto suplicas el agente pierde la paciencia y le dice a Custodio Vega, (vecino te escuchado tocando a ti también, yo no voy a ganar, sino voy participar en el concurso) ¡vamos!, saca tu caja, en eso obediente fue a traer su caja y su pincullo, donde primero tenía que pasar el examen por los antiguos héroes danzantes como: Celestino Cruz, Ananías Cruz, Felipe Rentera, Wenceslao pablo, Juliaco Rentera, Fulgencio Huanca y Pancho de la Cruz. Quienes le calificaron en el primer ensayo, y le dijeron (ya cholo contigo es el ensayo, puedas o no puedas nosotros te vamos a guiar), en eso los titulares para cada coreografía para cada cambio de melodía les “silbaban” al cajero

Desde esa fecha hasta hoy en día es el cajero neto del pueblo, con 36 años de experiencia en la música tiene su propio estilo inigualable que los demás, sirviendo al pueblo en distintas actividades costumbristas dentro de la sociedad. Aprendió tocar más el estilo de la danza Tuy Tuy en Áncash, donde el ciudadano San Miguelino don Adolfo Huarac le incentivaba ir aprender ahí, y de ahí cuando regreso ya era todo un capo ejecutado la danza Tuy Tuy, con la caja y pincullo.

Con 62 años en la actualidad, es buscado llamado por distintas instituciones, de costa sierra y selva para la interpretación de la danza Tuy Tuy, ya sea para un concurso, aniversario o por fiestas patronales. Visito a los pueblos de; Ayash-San Marcos-Ancash con la danza Acha rucus, al Centro Poblado de Progreso con la danza Tuy Tuy, que años tras años es participe de las fiestas patronales del 01 al 05 de agosto, al distrito de Miraflores con la danza Tuy Tuy, a la tierra primaveral Huánuco con la danza Tuy Tuy, a bella ciudad de Tingo María con la danza Tuy Tuy, y a la capital Lima con la danza Tuy Tuy. Así goza su arte musical el Maestro Cushto por diferentes lugares de nuestro hermoso Perú. Las melodías de las danzas que interpreta son; Tuy Tuy, Acha rucu, Mama Raywuana, turcos, Jija rucu etc. etc.

B) Del Análisis musical

Es una disciplina que estudia las distintas obras musicales como; la forma de la estructura interna, las técnicas de la composición, las interpretaciones, narrativas y dramáticas. Es una investigación sobre la construcción formal de una melodía en lo que se respecta la subdivisión de temas en frases, secciones y motivos, y la formación de periodos, el orden y la modulación.

Holzman en (1987 pág. 57) señala como la descripción el (análisis de detalles) y da conocimiento más profundo entre éste y la transcripción (notación) consiste en observar la forma sus secciones, y la descripción se encarga los diversos elementos o componentes que forman la estructura como; las características del ritmo, la melodía, timbre o color, la dinámica y el tempo.

Del mismo modo Holzman plantea su libro "introducción a la etnomusicología; teoría y práctica" donde sus estudiantes completaron sólidamente con el estudio etnomusicológico Gandhi Olivares y Melvin Taboada (1998) descripción de las cuatro danzas Huamalianas Tatash, Auga, Acha Rucus, y Tuy Tuy. Obras que

sirvieron como soporte técnico, teórico e ilustración para la transcripción y el análisis de la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh.

La música de la danza Tuy Tuy se caracteriza por tener una estructura bien definida, organizada y dividida donde tiene una belleza espectacular en sus giros melódicos, que presenta con elegancia, gallardía, coraje y virtuosismo. Que de manera natural ha sabido imprimirle con su interpretación en la caja y pinkullo el gran concertista andino don Custodio Ángel Vega Melgarejo, donde resalta en distinguirse la música con otras danzas.

Dichas coreografías musicales se encuentran durante la presentación, las mismas que se bailan repetidamente en cualquier actividad costumbrista.

- Entrada (pasión huarawa)
- Orientación
- Cebadilla
- Pacha nanay
- Rata cabra
- Mataperro
- Goriniña
- Haywalla

A continuación, mostramos su transcripción musical con sus respectivos análisis de cada mudanza:

- ✓ **Melodía y partes de la danza.** La música de la danza Tuy Tuy es interpretado con caja y pinkullo, y está en la tonalidad de do menor, por lo cual empieza con una "Entrada". Con esta melodía también se acompaña en los pasacalles. La entrada comienza con anacrusa y con 3 compases de trino llamada introducción o puente

ENTRADA

Del compás 5 al compás 12 es la pregunta

Del compás 12 al compás 20 es la respuesta

Con puente pregunta y respuesta está la sección de la entrada

TUY TUY

(Danza Guerrera)

Trans: Krisman Alejandro Cienfuegos

ENTRADA

The first system of the score consists of two staves: Pinkullo (top) and Caja (bottom). The Pinkullo staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various rhythmic values and articulations, including a trill (tr) and a wavy line (w). The Caja staff starts with a double bar line, followed by a 2/4 time signature and a series of quarter notes. The system is divided into sections labeled 'Puente', 'Pregunta', and 'A'.

9

The second system consists of two staves: Pink. (top) and Caja (bottom). The Pink. staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a wavy line (w) and a section labeled 'Respuesta A1'. The Caja staff begins with a double bar line and a series of quarter notes. The system is divided into sections labeled 'Puente' and 'A1'.

16

The third system consists of two staves: Pink. (top) and Caja (bottom). The Pink. staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a wavy line (w) and a section labeled 'Puente'. The Caja staff begins with a double bar line and a series of quarter notes. The system is divided into sections labeled 'Puente' and 'A1'.

La entrada concluye con una fuga

42

The fugue section of the score consists of two staves: Pink. (top) and Caja (bottom). The Pink. staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a tempo marking of quarter note = 140 and a section labeled 'Fuga'. The Caja staff begins with a double bar line and a series of quarter notes. The system is divided into sections labeled 'Fuga' and 'A1'.

✓ **Análisis musical**

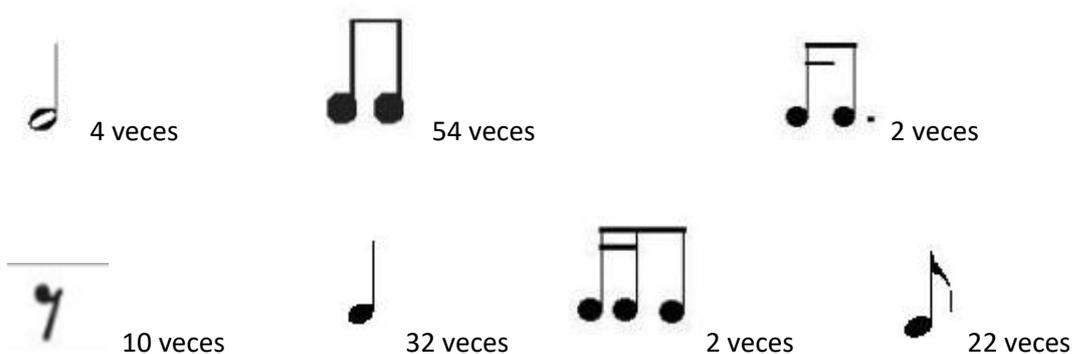
Recalamos mencionarles que esta pieza “entrada” de la melodía también sirve para acompañar en los pasacalles.

ENTRADA; se realiza para iniciar la presentación de la danza, donde los bailarines ingresan a paso redoblado con pasión huarawa, ambos grupos desde un ángulo para llegar a estar de frente a frente luego dan tres pasos hacia adelante y tres pasos hacia atrás y al ritmo de la música pronuncian la palabra jaaa con los brazos abiertos, su duración es de 2 veces o de acuerdo con la coordinación de los danzantes y músicos para empezar con la orientación.

La melodía está conformada por las siguientes notas musicales;

Los elementos rítmicos utilizados a lo largo de la melodía demuestran una sólida organización en los compases simples que regulan como unidades de medida que se intercalan en (2/4 3/4)

Los patrones rítmicos que conforma la melodía y ejecutados con el pincullo son;



4 veces 54 veces 2 veces

10 veces 32 veces 2 veces 22 veces

Los patrones rítmicos ejecutados por la caja son;



124 veces

Las figuras rítmicas ornamentales encontramos;

(Apoyatura breve)



(8 veces)



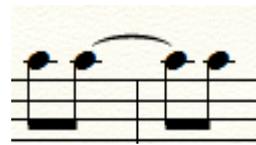
(4 veces)

La mayor parte de esta melodía esta por sincopas regulares e irregulares;

Regulares,



(4 veces)



(14 veces)



(4 veces)

Irregulares,



(4 veces)



(2 veces)



(4 veces)

La melodía tiene una estructura formal típica de una canción y está compuesta por tres secciones; puente, sección A y sección B que repiten 3 a 4 veces de acuerdo con la presentación.

Dando por resultado el siguiente esquema estructural;

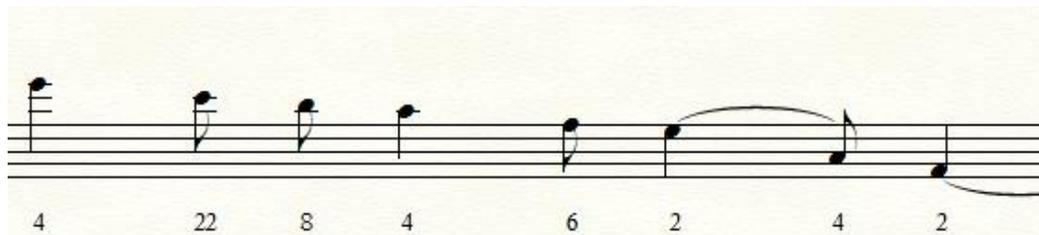
P – A – B – P – A1 – B1 – P – A2 – B2 – P

✓ **FUGA**

Es una frase de suspiro, sensibilidad, alinear a los danzantes para anticipar al zapateo y al siguiente cambio de coreografía, todas las mudanzas tienen la misma fuga y la misma estructura.

Recalcamos en esta parte los danzantes se unen en fila con sus parejas al realizan tres a cuatro pasos hacia adelante y hacia atrás, al llegar a la cima abren los brazos para pronunciar la palabra jaaa al ritmo de la melodía.

La frase abarca una extensión de 17 compases incluido la repetición; constituida por las siguientes notas musicales.



Las frecuentes apariciones de las notas musicales

Se observa que las notas Re y Sol no tiene relevancia dentro de la escala, mientras las notas Do, Mi, Fa, La y Si cumplen diversas funciones y giros alrededor de la melodía

La tonalidad de la fuga está en el cuarto grado de la escala de Do menor, que pertenece al Fa

ORIENTACIÓN; Sección A que comprende la pregunta desde el compás 52 al compás 69



✓ **Melodía y partes de la danza**

Asimismo, se encuentra un puente para pasar a la sección B

Musical score for Pink and Caja starting at measure 70. The Pink part features a melodic line with trills and a bridge section. The Caja part provides a rhythmic accompaniment.

Sección B, que comprende la respuesta desde el compás 74 al compás 84 luego se realiza un pequeño puente para continuar con la repuesta hasta que los danzantes estén preparados para la mudanza

Musical score for Pink and Caja from measure 74 to 84. It shows the 'B' section (Respuesta) and a 'Puente' section. The Pink part has a complex melodic line with many notes and trills. The Caja part continues with a steady rhythmic pattern.

Termina la sección B el músico observa que los danzantes ya están listos para la mudanza hace un puente o llamado para la mudanza

-----Puente para la

Pink.

Caja

✓ **Análisis musical**

La música de la orientación tiene en sus secciones preguntas y respuestas claramente se observa en cualquier presentación cuando realizan el cambio de coreografía, el cajero avisa con una nota larga promulgando el trino para pasar al siguiente movimiento y así sucesivamente hasta llegar estar en forma natural. Esta orientación tiene aspectos idénticos al cóndor a la hora de bailar con los brazos abiertos y dar giros, es melodía propia de la danza Tuy Tuy.

MUDANZA: en la mudanza los danzantes realizan varios movimientos como la mudanza, cada mudanza termina con una fuga, asimismo para pasar a otra coreografía el músico ejecuta la orientación hasta ver que los danzantes estén listo para otra mudanza, las mudanzas son:

- ✓ **CEBADILLA.** Es una mudanza que tiene pregunta y respuesta

CEBADILLA A

-----Pregunta-----

183

183

-----B Respuesta-----

188

188

Todas las mudanzas en cada terminación tienen la misma fuga y zapateo.

-----Fuga-----

201

Pink.

201

Caja

Análisis musical

La melodía de la cebadilla es propia de la danza Tuy Tuy, tiene en sus frases pregunta y respuesta, en esta parte los danzantes muestran a manera de calentamiento su habilidad al contrincante con el bastón y lloque como quien decir (te cortaré como un ganado) bailando hacia el pie izquierdo levantando media altura al ras del suelo la pierna derecha.

- ✓ **PACHA NANAY.** Es una mudanza con pregunta y respuesta ejecutada hasta 4 repeticiones

PACHA NANAY

-----Pregunta-----

214

Pink.

Caja

-----Respuesta-----

222

Pink.

Caja

1, 2, 3.

The image shows a musical score for 'PACHA NANAY'. It is divided into two main sections: 'Pregunta' (Question) and 'Respuesta' (Answer). The 'Pregunta' section starts at measure 214 and features a melodic line for 'Pink.' and a rhythmic line for 'Caja'. The 'Respuesta' section starts at measure 222 and features a melodic line for 'Pink.' and a rhythmic line for 'Caja'. The 'Respuesta' section includes a first ending bracket labeled '1, 2, 3.'.

Para culminar cada mudanza los danzantes se liberan ligeramente para continuar con más fuerza en su respectiva fuga.

6 -----FUGA-----

232

Pink.

Caja

1. 2.

The image shows a musical score for 'FUGA'. It starts at measure 232 and features a melodic line for 'Pink.' and a rhythmic line for 'Caja'. The 'FUGA' section includes a first ending bracket labeled '1. 2.'.

Análisis musical

Pacha Panay es una mudanza propia de la danza Tuy Tuy, con preguntas y respuestas ejecutada hasta cuatro repeticiones, se puede observar en los danzantes al realizan movimientos apoyando o imitando el dolor de barriga como

quien queriendo caer, recalcar después de cada coreografía todos tiene una misma fuga en común.

- ✓ **RATACABRA.** Es una mudanza con pregunta y respuesta.

The image displays a musical score for the dance 'Rata Cabra'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 249 and the second at 250. Each system is divided into two parts: 'Pregunta' (Question) and 'Respuesta' (Answer). The 'Pink' part is written in treble clef with a key signature of two flats. The 'Caja' part is written in a simplified notation with vertical stems. The second system includes a trill (tr) in the 'Pink' part.

Análisis musical

La mudanza de la Rata Cabra es propia de la danza Tuy Tuy, está estructurado en preguntas y respuestas, para los fines de presente análisis musical hemos visto desarrollar transcribir la originalidad de esta melodía. La música que acompaña tiene ritmos andinos melancólicos y muy agradables los danzantes en esta parte demuestran su valentía al bailar con un solo pie y cambiar al otro al compás de la melodía.

- ✓ **LA GORINIÑA:** es una mudanza a diferentes de los demás se realiza lento y también para anticipar que ya va culminando la danza, dentro de la goriniña la música tiene 3 secciones:

Sección A: es una melodía lenta que tiene pregunta 4 compases, 2 compases de puente y 4 compases de respuesta; la respuesta el músico ejecuta 3 veces.

tranquilo ♩=70 LA GORIÑA

279 Pink. Caja

283 Pink. Caja

287 Pink. Caja

291 Pink. Caja

295 Pink. Caja

Pregunta

puente

Respuesta

Respuesta

Respuesta

Sección B. Es un remate de la mudanza donde los danzantes demuestran su habilidad, el movimiento es rápido tiene pregunta respuesta pregunta respuesta.

Fuga: es para el desplazamiento a la siguiente coreografía

Análisis musical

En esta coreografía el músico se expresa con un sentimiento un recuerdo de una niña llamado Gori, a quien le adoraba le apreciaba un montón, claramente se visualiza en la coreografía pasión, simpatía y elegancia y en el remate se desenvuelve perdiendo el control con velocidad y más furia. Igual los danzantes al estar expresivo en la mudanza en el remate sueltan esas desganas y patean al aire como quien decir “luchare por ti” fuente de información Custodio Vega.

✓ **MATA PERRO**

En esta mudanza la pregunta consiste en 6 compases la respuesta y 7 compases de respuesta

The musical score for 'Mata Perro' is presented in three systems, each with a 'Pink' (melody) and 'Caja' (percussion) part. The tempo is marked as quarter note = 150. The first system (measures 343-346) is labeled 'Pregunta' and consists of 6 measures. The second system (measures 347-350) is labeled 'Respuesta' and consists of 4 measures. The third system (measures 351-354) is also labeled 'Respuesta' and consists of 4 measures, featuring trills (tr) in the final measures. The score includes a section marker 'A' at measure 343.

Sección A1: Consiste en la ejecución con las mismas características de la sección A excepto en el compás 6 de la pregunta y los demás son las mismas notas y los mismos patrones rítmicos

-----Pregunta----- 9

Pink. 356

Caja 356

-----Pregunta----- Respuesta

Pink. 300

Caja 300

-----Respuesta-----

Pink. 305

Caja 305

Análisis musical

Esta mudanza simboliza al animal doméstico (perro), cuando los soldados cruzaban tierras chilenas había jauría de perros quienes impedían que pasaran los soldados. De esta manera en la danza se baila golpeando a los peros o a cualquier objeto que está dentro de la pista de baile sin importar si es persona.

Fuga

En esta última fuga es para desplazarnos al aywalla.

-----FUGA-----

Pink. 269

Caja 269

✓ Aywalla:

Esta sección se realiza para finalizar la danza también es conocida como despedida consiste. En una frase de tristeza, reconciliación de los guerreros danzantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

En seguida le mencionamos los resultados de nuestra guía de entrevista en base al cuestionario con un total de quince preguntas, dirigidas a los antiguos danzantes, comuneros, cajero y personas notales del Centro Poblado San Miguel de Querosh.

LISTA DE ENTREVISTADOS

N°	Nombres	Edad	Lugar
1	Narciso Mirabal Pablo	57	Centro Poblado San Miguel de Querosh
2	Luis Hilario de la cruz	46	
3	Adolfo Huarac Rojas	78	
4	Fulgencio Huanca Calderón	59	
5	Fabián Caballero de la Cruz	61	
6	Custodio Ángel Vega Melgarejo	60	

Cuadro N° 1

Referencias sobre el origen de la danza

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
1 ¿Cuál es la historia, el mito o la leyenda acerca del origen de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?	La danza Tuy Tuy, se practicaba desde muy antes, primero la danza del pueblo era Mama Raywana, no ganaban en los	Tuy Tuy se practica desde muy antes, cuando era un niño imitaba bailar a los danzantes	La danza Tuy Tuy, del centro poblado San Miguel de Querosh, nace de una cuadrilla de militantes guerreros bajo el comando del coronel Andrés Avelino Cáceres, más conocido como el brujo de los andes, quien en la guerra con Chile formó su propio batallón formado por 20 militares, quien salió victorioso. Soldados formados de distintos lugares, fueron a luchar contra los chilenos, guiado por un	Me recuerdo que organizaba el agente, había varias danzas en el pueblo como Mama Raywana, chunchos, y último	No recuerdo esos tiempos

	<p>concursos y último recién se oficializo la danza Tuy Tuy, con la ayuda del profesor Fileno Dávila.</p>	<p>antiguos</p>	<p>animal andino “Tío Cóndor” de eso se formó la danza Tuy Tuy, cuando los soldados ganaron la guerra volvieron contentos cantando la música del Tuy Tuy, a partir de ellos nace sus respectivas mudanzas.</p> <p>Pasacalle: paso redoblado por los guerreros, quienes se movilizan ligeramente y atentos ante un posible enfrentamiento.</p> <p>La melodía es del “Tío Cóndor” (Tiyuy cóndor, Tiyuy cóndor, gamlacher mayanqanquicher jaaaa)</p> <p>En la orientación se muestra claramente los movimientos que realizan los danzantes con los brazos abiertos imitando al cóndor al girar hacia izquierda tres veces hasta volver de frente en frente.</p> <p>La Cebadilla: nace por los pastos que existen en cada pueblo, se mueven a la derecha y hacia izquierda solos a través del aire.</p> <p>Rata Cabra: era cuando los soldados cansados de tanto caminar por las montañas sus zapatos de llanque les había cortado o comido sus patas pequeñas, por eso caminaban cojeando con una sola pierna saltando, saltando como una cabra coja.</p> <p>Pacha Nanay: los soldados de tanto frio, se les dolía la barriga y empezaron a coger su barriga “pachala, pachala” se movían desesperados, se dice también por la intoxicación de consumir comidas frías que llevaron.</p> <p>Mata Perro: nace del mensaje dirigido por el comandante Andrés Avelino, quien dijo “los</p>	<p>quedo acentuada la danza Tuy Tuy,</p>	
--	---	-----------------	--	--	--

			<p>perros aullaran por la muerte de los chilenos”</p> <p>Aywalla: los guerreros se despiden con un mensaje diciendo volveremos nuevamente a la guerra, con la huaraca haciendo giros y disparando, donde en la danza se despiden moviendo la punta del pañalón simulando un disparo.</p> <p>Origen: proviene de dos palabras Tuy= tunas (Fruta) Tuna= (tushush quillashun tiyuy), nace en la provincia de Huari Áncash, cada hogar tenía en su biohuerto una variedad de tunas, en esos tiempos tenía su precio la cochinilla. Donde un Antidoro Cáceres R, se fue de yerno a ese pueblo, de ahí nomás se fue al ejército junto con otros ciudadanos de esa zona, cuando Andrés Avelino Cáceres buscaba su candidatura para presidente él estuvo ahí. En el año de 1886 - 1890 gano la presidencia y Antidoro Cáceres de alegría cogió un cartón para la celebración.</p> <p>De ahí por primera vez viene a puños e 30 de agosto en su aniversario para su creación política en donde sacan la danza Tuy Tuy, en dos cuadrillas una a una, personajes San Miguelinos también participaban en esa danza.</p> <p>Luis Sánchez caminaba silbando la música de la danza Tuy Tuy, las personas al oírlo decían “garua Luis nami shamuraycan”. Santiago melgarejo, también caminaba silbando, bailando al igual que Luis Sánchez.</p> <p>En cuanto a su defensa los guerreros al igual que policías tienen su armamento, el bastón, el broquel que sirve para su</p>	
--	--	--	---	--

			escudo, la corona que viene desde tiempos de incas.		
--	--	--	---	--	--

Análisis etnográfico de la investigación

Se afirma que la historia es una fuente de conjuntos escritos, pero la mayoría de la población tiene sus propias creencias, mitos y leyendas, que antiguamente fueron relatadas por sus antepasados o por sus abuelos, hecho que hasta la actualidad lo cultivan. La danza Tuy Tuy, nace de los soldados valientes luchadores, bajo del comando del coronel Andrés Avelino Cáceres, en la guerra con Chile enfrente aproximadamente con 20 soldados, quien salió victorioso. A partir de ese momento la danza Tuy Tuy, se acentuó en el distrito de Huari con el nombre de “**danza guerrera**” por el soldado y “**autor**” de la música (Antidoro Cáceres) yerno en Huari aproximadamente en el año de 1888, a partir de ese momento la danza fue participada en distintas localidades, a nivel Huamalies por primera se presentó en el distrito de puños el 30 de agosto, donde ciudadanos San Miguelinos como: Cesario Sánchez, Santiago Melgarejo entre otros participaron de esa actividad. Son ellos quienes trajeron al pueblo para formar parte de nuestra identidad cultural. Según los apuntes realizados por el señor Adolfo Huarac

Conclusión preliminar

Sostenemos que la historia, mito o leyenda acerca del origen de la danza Tuy Tuy, que se baila en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, se fundamenta en hechos históricos, específicamente la guerra Perú con Chile en los años de 1879. Donde se unieron las tropas Huamalinos y Ancashinos para enfrentar a los contrincantes chilenos. Bajo el Comando de Andrés Avelino Cáceres, quienes salieron victoriosos de esa guerra, por tal motivo lleva el nombre del “**brujo de los andes**”.

Cuadro N° 2

Antiguos cultores de la danza “Tuy Tuy”, del Centro Poblado San Miguel de Querosh.

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
¿Desde cuándo se practica esta danza, y quienes fueron los danzantes más antiguos?	No estoy atento con esas informaciones	Los danzantes antiguos me recuerdo de Santiago melgarejo, Wenceslao Pablo, celestino cruz y Cesario Sánchez.	Desde la guerra con Chile, cuando el general Avelino Cáceres ganó la guerra, desde ese entonces se empezó a danzarse, La danza Tuy Tuy, desciende del distrito de Huari al distrito de Puños y de ahí es traído en el pueblo de San Miguel de Querosh. aproximadamente En los años de 1895 a 1900 Los antiguos danzantes son: Cesario Sánchez, Santiago melgarejo, Luis Sánchez,	Desde muy antes, me recuerdo que en cada concurso siempre la danza Tuy Tuy, salía ganador. Los danzantes más antiguos que recuerdo fueron: Celestino Cruz, Cesario Sánchez, Santiago melgarejo, Moisés Santos, Ananías Cruz, Santiago Rentera,	Desde muy antiguamente, primero la danza del pueblo se llamaba, Atoq alcalde, luego la danza de los chunchos y ahora oficialmente se quedó con la danza guerrera Tuy Tuy. Los antiguos danzantes que recuerdo fueron: Moisés Santos, Raúl Pablo, Fulgencio Huanca y otros que no recuerdo.

Análisis etnográfico de la investigación

La danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh, se viene practicando desde muy antes, y aún están vivos algunos danzantes antiguos, se dice que se practica después de la guerra con Chile, según el investigador Adolfo Huarac, antiguamente los ciudadanos San Miguelinos lo practicaban de noche (como jugando) se juntaban entre 7 a 8 personas (varones), donde se vestían de cascabeles de chapas, bolsas para cubrir de pañalón y con un bastón de

protección. El cajero Ishico Caqui, fue quien motivaba a los muchachos a practicar esta danza, que hasta hoy en día sigue vigente.

Conclusión preliminar

Es una danza guerrera característico de la cultura andina, donde se baila de manera colectiva aproximadamente desde los años 1895 por los personajes como Celestino Cruz, Ananías Cruz, Wenceslao Pablo, Cesario Sánchez, Santiago melgarejo y entre otros. Simboliza una contienda entre dos bandos contrarios y cada uno trata de demostrar toda su destreza, gallardía y valentía quien es mejor el más fuerte.

Cuadro N° 3

Las Coreografías en el desplazamiento de la danza Tuy Tuy.

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
3. ¿Cómo se llaman las mudanzas que realizan durante el baile?	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
	Cebadilla	Pacha Nanay	Orientación	Presentación con pasión	Hay varias mudanzas como: Orientación, Cebadilla, Rata Cabra, Pacha Nanay, Mata Perro,
	Pacha Nanay	Cebadilla	Cebadilla	Orientación	
	Rata Cabra	Mata Perro	Pacha Nanay	Cebadilla	
	Goriniña	Rata Cabra	Rata Cabra	Pacha	
	Mata Perro	Pasacalles pasión Huarawa.	Goriniña	Nanay	
		Mata Perro	Goriniña		
		Aywalla	Rata Cabra		
			Mata Perro		
			Aywalla		

Análisis etnográfico de la investigación

Los rituales que se representan en la danza tienen una relación a la guerra, cada movimiento, coreografía tienen un recuerdo vivido por los soldados. Todo esto guiado por el animal andino el "Tío Cóndor" se muestra claramente en la

Orientación donde los bailarines hacen giros a la derecha con los brazos abiertos imitando al cóndor, en la mudanza de **Cebadilla** ambos contrincantes muestran sus cualidades de como asesinar al enemigo con el bastón hacia izquierda y derecha. **Rata Cabra** o cabra coja simulan a la cabra coja, saltar con un solo pie por la fractura de las patas en los tiempos de guerra demostrar la agilidad. **Pacha Nanay**, los soldados de pasar hambre y frío por las alturas de la cordillera yuraj empiezan a cubrirse la barriga. A la hora de bailar los bailarines hacen lo mismo, pero al final de la melodía sueltan el bastón como quien dice en la guerra no importa el frío ni el dolor. **Goriniña** es una mudanza de una adorada niña con pasos lentos y elegantes y al finalizar la frase adoran con la fuerza saltando. **Mata Perro** los bailarines golpean a cualquier objeto que se les cruza en camino, y el mensaje dada por el coronel Andrés Avelino Cáceres dice “los perros aullaran por la muerte de los chilenos”. **Aywalla** los guerreros después de enfrentarse a lucha se perdonan y se despiden con un mensaje diciendo. “volveremos nuevamente a luchar contra los enemigos”.

Conclusión preliminar

Las mudanzas que se presentan en la danza son evidencias fundamentalmente con el contacto de lucha, un enfrentamiento campal con las tropas chilenas, que antiguamente se vivió por los soldados Huamalianos y Ancashinos, esos mismos guerreros al terminar la guerra danzaron de alegría por el triunfo, es por ello que se mantiene sus respectivas mudanzas como: Orientación, Cebadilla, Pacha Nanay, Rata Cabra, Goriniña, Mata Perro y Aywalla.

Cuadro N° 4

Celebración festiva religioso de la danza Tuy Tuy.

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
¿En qué fechas se practica la danza Tuy Tuy?	Mas se practica en las fiestas patrias del 24 al 27 o 28 de julio, también en otras actividades como: día de la madre, señor de rondós entre otros.	. Fiestas patrias, 24, 25, 26 y 27 de julio. Y en otras actividades invitados por algunos centros poblados.	La danza Tuy Tuy es practicado en distintos pueblos, incluso en la capital Lima, danzado por los residentes San Miguelinos. En cualquier actividad la danza guerrera está presente porque nosotros somos los originales.	Para las fiestas patrias del 28 de julio.	En las fiestas patrias se festeja más, también se practican en otras actividades costumbristas como: honor al señor de rondós, fiesta de la virgen del Carmen entre otros.

Análisis etnográfico de la investigación

Desde tiempos pasados se pueden sostener que la realización de la danza Tuy Tuy, está asociado a la celebración por fiestas patrias de nuestro país. Las entrevistas realizadas a los ciudadanos más antiguos coinciden con esas fechas mencionadas. Afirmación que coinciden con los trabajos realizados de los maestros Melvin T y Candy O, (1998), sobre las cuatro danzas Huamalianas.

Conclusión preliminar

La danza "Tuy Tuy" del Centro Poblado San Miguel de Querosh, se festeja más durante las festividades por la celebración del 28 de julio, ya que para estas fechas la comunidad se prepara arduamente para no perder la costumbre y seguir cultivando el folclor Huamaliano.

Cuadro N° 5

Responsables de la organización y realización de la danza Tuy Tuy.

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
5.	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
¿Quiénes son los encargados de organizar y realizar la danza Tuy Tuy, que se celebra en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, durante las fiestas patrias del 28 de julio?	El alcalde sus regidores, el teniente gobernador con sus subalternos.	. Las autoridades, alcalde y el teniente	El alcalde juntamente con toda su comisión y el teniente gobernador.	El alcalde y el teniente, ellos nombran comisión para que la actividad se realiza de forma ordenada.	Las autoridades, el alcalde y el teniente del pueblo.

Análisis etnográfico de la investigación

Liliana chaves (2019), en su trabajo de investigación sobre la danza “Mama Raywana” afirma que cada pueblo tiene sus líderes para que se desarrollen sus costumbres o tradiciones.

Durante las entrevistas realizadas y observadas, afirmamos a las autoridades encargadas de la festividad como; el alcalde y el teniente gobernador tienen un arduo trabajo de organizar, planificar sus costumbres para realizar la actividad que se viene desarrollando desde muchos años atrás.

La municipalidad provincial de Huamalies año tras año brinda un recurso económico para cada pueblo, eso hace que se mantiene viva nuestras costumbres en diferentes pueblos de nuestra hermosa ciudad.

Conclusión preliminar

Actualmente los encargados de organizar y realizar la danza Tuy Tuy, que se celebra por la proclamación de la independencia del 28 de julio, es el alcalde y el teniente gobernador del pueblo.

Cuadro N° 6

Desarrollo de la danza Tuy Tuy, por la celebración de fiestas patrias

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
6. ¿Cuántos días se baila esta danza, y cómo se desarrolla desde su inicio hasta el final?	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
	Se baila 4 a 5 días, empieza el 24 de julio con el ensayo. El 25 con las visitas a casas de autoridades y sobre la noche se viene la víspera. 26 día central aquí en el pueblo, donde la danza se presenta bien uniformado s. 27 a las 2 de la madrugada se presenta en Llata, como de costumbre hacen sus famosos arypakuy luego ingresan al concurso,	En fiestas patrias se baila 4 o 5 días, que comienza el 24 con las visitas. El 25 con las actividades de las instituciones educativas, víspera. El 26 día central aquí en el pueblo que sigue con las actividades programadas juntamente con la institución. Y en Llata de acuerdo al sorteo que realizan la municipalidad, si les	4 a 5 días dependiendo del sorteo de la municipalidad de Huamalies, pero aquí en el pueblo se baila tres días, ya después de acuerdo al sorteo se baila en Llata que puede ser uno o dos días y total sería 4 a 5 días Empieza el 24 de julio con los jóvenes adultos que aman de nuestro folklor y se suman a este elenco artístico. 25 es la víspera como también la visita a diferentes autoridades dentro de nuestra localidad. 26 día central en el pueblo, donde las autoridades se ponen de acuerdo para viajar a Llata de igual manera celebran a las actividades con otras instituciones. 27 concurso de danzas folclóricas	Se bailaba 4 días empezando del 24 de julio hasta el 27 de julio, pero por los sorteos a veces participamos hasta el 28 de julio, total es 5 días de fiesta. El 24 Empezamos visitando casa en casa a diferentes autoridades, u otros entusiastas que se identifican con el pueblo, El 25 víspera con las actividades institucionales, presentación de danzas aquí en nuestro pueblo 26 día central aquí en el pueblo,	Cuatro días, empezando desde 24 hasta el 27 de julio.

	después de terminar el concurso si perdieron celebran si ganaron igual lo celebran. Para el 28 se ponen de acuerdo con las autoridades para participar.	toca concursar el 28 bailan 27 y 28, pero si solo les toca participar el 27, solo bailan ese día mas no el 28, para hacer poco gasto	en Llata, también realizan su arupakuy en distintos personajes que se identifican con la danza Tuy Tuy del pueblo, empiezan con el pasacalle recorrer diferentes avenidas o calles, desde un principio suman puntos por la puntualidad y la buena coreografía. A partir de las 2 de la tarde en el coliseo para el concurso acompañado de grandes amistades que se suman a nuestra tierra noble y generosa. Y si concursa el 28 de julio, se quedan en la local para ser atendidos y descansar para el concurso.	27 y 28 en Llata hacen sus costumbres del yalinakuy, pasacalle, arrupakuy y se presentan en el concurso de las tardes folclóricas	
--	---	--	--	--	--

Análisis etnográfico de la investigación

La festividad de la danza Tuy Tuy, tal como lo observado, bailado y vivido muchos años atrás dura alrededor de 4 a 5 días, dependiendo del sorteo que se hace en la municipalidad de Huamalies, si en el sorteo nos toca participar el 28 de julio, hace su participación 5 días, pero si sale para el 27 solo participa 4 días: dichos días de fiesta están caracterizados por bailes, el compartir de las visitas, arupakuy y ensayos. Los danzantes desde el primer día bailan con un solo objetivo “**ganar**” en el concurso de las tardes folclóricas en la ciudad de Llata, puesto a eso se requiere jóvenes entusiastas que se comprometen a darlo todo por el pueblo, tener

un dominio corporal expresivo en los pasos, mayormente son bailarines ya familiarizados con la danza que participan año tras año.

Conclusión preliminar

Podemos decir que la danza Tuy Tuy, se practica 4 a 5 días, en el centro poblado San Miguel de Querosh, empieza el 24 de julio con las visitas a diferentes casas de las autoridades, lo mismo hace a los siguientes días, para el 27 y 28 la danza se presenta en Llata cumpliendo con sus respectivas costumbres.: como el arupakuy, yalinakuy, presentación y su respectivo pasacalle, a esto se suma los concursos organizados por la municipalidad provincial de Huamalies que la danza Tuy Tuy, es participativo dentro de la sociedad.

Cuadro N° 7

Los atuendos antiguos y actuales de la danza “Tuy Tuy”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
7.	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
¿Cómo fue antiguamente la vestimenta de los personajes que intervienen en la danza Tuy Tuy, y cómo es en la actualidad?	<p>Antiguamente: con los zapatos de llanque y caucho de 7 vidas, pañalones fabricados en Cerro de Pasco cabra de perro doble, cascabeles. Cada danzante se alquilaba su disfraz.</p> <p>Actualmente: correctamente uniformados, zapatos negros, pañalones, pantalón negro, sacos, coronas, cascabeles, y máscaras.</p>	No recuerdo de la antigüedad	<p>Antiguamente : pañalones con poncho, pañuelos, cascabeles de chapas al igual que los chasquis,</p> <p>Actualmente: como lo ves con normalidad, bien uniformados todo completo.</p>	Fueron los mismos disfraces que la actualidad, solo que antiguamente eran de material simple como: corona de plásticos, pañalones viejos y se alquilaban vestimentas	Las mismas vestimentas , solo por la tecnología hay poco de diseño en las máscaras.

Análisis etnográfico de la investigación

La danza guerrera lleva sus vestimentas con el que se identifica, pero antiguamente los uniformes eran propios, cada quien buscaba alquilaba o fabricaban sus disfraces. Según lo entrevistado la corona antiguamente estaba hecho de plásticos de colores, no existía pañalones solo con ponchos de abrigo, los cascabeles fueron hechos de chapas de lata, las máscaras propias. Pero en la actualidad la comunidad tiene la indumentaria completa hasta para tres cuadrillas, eso facilita la mejor identidad e uniformidad propia.

Conclusión preliminar

Las vestimentas son los mismos para todos los bailarines, solo cambia de color para ambos contrincantes azul y rojo, que antiguamente era de carácter natural hechos con recursos de su entorno adaptados de chapas (cascabeles) de plásticos los (pañalones y coronas), en la actualidad son de telas artificiales con un modelo que lleva en la espalda del pañalón el nombre del pueblo, máscaras de madera y plastilina de distintos modelos adaptados a cada rostro de antiguos personajes.

Cuadro N° 8

Significados y mensajes de las vestimentas de la danza “Tuy Tuy”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
8. ¿Qué simbolismos representa cada vestimenta?	Corona: significa el respeto al igual que los soldados por su insignia,	El bastón muestra a su armadura. La corona del	Corona de los incas, ser respetados ganadores. El bastón , su armamento Broquel , su escudo para defenderse Cascabeles : un mensaje para el	Corona: ganador. Mascaras: de serpientes que son los guerreros valientes	Bastón y broquel son sus armamentos de los guerreros,

	Bastón: arma para defenders e de los enemigos.	ganado r, ser respetado	pueblo, como una llamada a la hora de caminar o bailar, Mascara, su originalidad de cada guerrero, antiguamente eran diferentes sus caras		
--	--	-------------------------------	---	--	--

Análisis etnográfico de la investigación

Las entrevistas confirman que cada vestimenta contiene un mensaje un dialogo dentro de la sociedad. Los soldados, ejércitos tiene su armamento para su defensa personal, igual en la danza Tuy Tuy, que viene desde los tiempos de incas la corona del rey ser un ganador, un jefe respetado por los demás. El broquel viene ser su escudo para defenderse del enemigo en cualquier batalla, el bastón su armamento para golpear al enemigo ante cualquier adversidad, el cascabel significa sonidos de llamada que en tiempos de inca los chasquis se movilizaban para dar un mensaje a los pueblos aléjanos, el pañalón en tiempos de guerra los soldados se abrigaban del inmenso frio que hacía por las cordilleras juraj de la provincia de Ancash.

Conclusiones preliminares

El simbolismo que presenta cada vestimenta tiene como fin una historia real y vivido por nuestros soldados en la lucha con los chilenos, los danzantes llevan sus propios armamentos como: broquel, bastón y las máscaras para su defensa personal, y por su corona se identifican como ganadores o reyes.

Cuadro N° 9
Los instrumentos musicales antiguos y actuales en la danza “Tuy Tuy”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
¿Con qué instrumentos musicales se ejecutaba el acompañamiento de esta danza antiguamente, y cuáles son los que se utilizan en la actualidad?	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
	Antigua mente: Tinya y pincullo Actualm ente: Caja y Pincullo.	Caja y pincullo desde muy antes.	Desde muy antiguo se tocaba con caja y pincullo, y se mantiene hasta hoy en día.	Caja y pincullo se mantiene desde muy antes, eso se identifica con la danza Tuy Tuy, antiguo y actualmente	Caja y pincullo ha sido desde muy antes y se mantiene hasta la actualidad.

Análisis etnográfico de la investigación

La música de la danza Tuy Tuy, desde muy antes se ejecutaba con caja y pincullo. Melvin T y Candy O, (1998) en sus trabajos de investigación sobre danzas Humalianas afirman lo mismo, la melodía de la danza fue creado por el soldado **Antidoro Cáceres** en los años de 1886, quien interpreto una caja después de la victoria de don Andrés Avelino Cáceres de ganar la presidencia. Herencias que dejo discípulos y familiares en Puños y en el Centro Poblado de Bella bamba donde hay familias músicas Cáceres que tocan caja y otros instrumentos musicales.

Conclusión preliminar

La música de la danza Tuy Tuy, son interpretados con caja y pincullo, es un estilo único y propio dentro de nuestra sociedad, que se viene ejecutando desde que nació por primera vez la danza, las notas están basados en la escala pentatónica, con ritmos andinos y propios. Según fuentes de Domínguez (2003)

Cuadro N° 10
Pasacalles pasión Huarawa de la danza “Tuy Tuy”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
¿Cómo se llaman las melodías del pasacalle que se interpretan durante la representación de la danza?	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
	Juliana, Tío cóndor, Chica Rosalina, Jacas cura y Agua Canchina	Hay varios solo me recuerdo de; juliana y tío cóndor	Con el pasacalle del “ Tío cóndor ” pasión huarawa que es auténtico, original y neto de este pueblo.	Pasión huarawa “juliana”.	Juliana y Tío cóndor

Análisis etnográfico de la investigación

La danza Tuy Tuy, en sus pasacalles tiene su particularidad melodía, a eso se le identifica como paso redoblado del soldado, los danzantes se desplazan ligeramente con pasión “**huarawa**”, movimiento de la cabeza al ritmo de la melodía “Tío Cóndor” o “Juliana”. Antiguamente se ejecutaba otras melodías como: jacas cura, agua canchita, chica rosalina entre otros.

Conclusión preliminar

Como participe de esta danza he logrado apreciar, escuchar, identificar las respectivas pasacalles e informes recibidos del cajero y de los ciudadanos activos conocedores de la danza, Las melodías del pasacalle interpretados en la actualidad son dos el “**Tío Cóndor**” y la “**Juliana**”.

Cuadro N° 11
Modificación y cambios en la música de la danza “Tuy Tuy”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
¿La música de la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh ha sufrido modificaciones o se mantiene como antes?	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
	La música se mantiene, solo la danza ha cambiado las coreografías.	Si ejecuta otro músico distorsiona la música, pero si toca don Custodio Vega, se mantiene la originalidad.	La música se mantiene con normalidad, solo preocupaciones por que no hay otro cajero seguidor de Custodio Vega, si muera va a ver una gran distorsión en cuanto a la música. Porque no hay nadie quien la va a reemplazar.	La música se mantiene desde muy antes, solo las coreografías de la danza se están modificando.	La música es originaria y se mantiene tal como está.

Análisis etnográfico de la investigación

La música de la danza Tuy Tuy, se mantiene con total normalidad y originalidad, solo hay cambios en la coreografía y los pasos, puesto a eso don custodio vega interpreta de una manera inigualable con un estilo único que es idéntico dentro de nuestra sociedad. Solo temen la pronta ausencia del cajero que en algún momento deja de existir se perderá las líneas melódicas de la danza, y habrá una gran cantidad de tergiversación en la música ejecutada por otro instrumentista.

Conclusión preliminar

La música es única propia que sigue con total normalidad sin cambios ni tergiversaciones. Eso nos sirve a un futuro ser declarados patrimonio cultural llamado “guerreros de San Miguel de Querosh”

Cuadro N° 12
Estado actual

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
¿Qué razones han influido para que esta ancestral manifestación cultural este experimentado dificultades en su representación y actualmente tenga poca difusión?	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
	El alcalde no mueve documentos, para ser declarados patrimonio cultural. Pero en los concursos folclóricos siempre hemos sido ganador.	No ser declarado patrimonio cultural la danza Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh. Siempre hemos sido aplaudidos por el público en los concursos folclóricos, que años tras años somos los ganadores por la buena coordinación coreográfica.	La danza Tuy, siempre ha sido sobresaliente en todo, y siempre ganador en los concursos folclóricos, ha llegado por diferentes ciudades en Lima en Huánuco, siempre alto en nombre del pueblo, Necesitamos apoyo de las autoridades para ser reconocidos como patrimonio cultural de la nación. Y así llegar en muchas ciudades más con el nombre guerrero de San Miguel de Querosh.	Por Parte de los danzantes no se comprometen para bailar bien, y a la hora de la presentación se emborran hacen quedar mal al pueblo. Pero la danza Tuy, de San Miguel siempre hemos estado en primero, en segundo lugar, en los distintos concursos organizados por las autoridades.	Siempre ha sido ganador la danza Tuy, de San Miguel de Querosh, y está presente en distintas actividades a nivel local, regional y nacional. Llevando el nombre del pueblo mencionado, poco de resentimiento por parte de las autoridades que no pueden difundir más allá la danza Tuy Tuy. Y ser declarados patrimonio cultural.

Análisis etnográfico de la investigación

Según las entrevistas por los comuneros del pueblo nos informan que la danza Tuy Tuy de San Miguel de Querosh, debería ya ser declarado patrimonio cultural

de la nación, solo que las autoridades no ponen cartas en el asunto, no hacen documentos para ser reconocidos, a nivel regional, nacional e internacional, pero en distintas presentaciones, concursos la danza Tuy Tuy, ha sido participe y ganador con su estilo único tanto en música como en el baile, pero a todo eso hay danzantes que no ponen de su parte y hacen quedar mal en las presentaciones. La mayoría de los niños lo practican por amor, por sangre de sus venas que recorren las líneas melódicas de la danza eso hace que el pueblo fortalece su identidad y no pierda su valor histórico, mencionarles que el Tuy Tuy está en la cima de otras danzas Huamalianas.

Conclusión preliminar

La danza Tuy Tuy, año tras año viene impresionando en las coreografías, los zapateos, movimientos de la cadera pasión **huarawa**, ponen alma corazón y vida para ser ganadores, recalcar que la danza está sobresaliendo de la provincia de Huamalies a distintos lugares, ciudades y capitales, eso nos da el privilegio de seguir cultivando y manteniendo la identidad San Miguelina. Solo piden al Ministro de Cultura ser declarados como patrimonio cultural con el nombre de: *“Guerreros Tuy Tuy de San Miguel de Querosh”*.

Cuadro N° 13
Los personajes y su rol en la danza “Tuy Tuy”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
¿Qué personajes intervienen en la danza Tuy Tuy, y cuáles es el rol que cumplen?	No hay personaje s, todos tienen el mismo rol, pero hay dos capitanes quienes se encargan de guiar a los demás danzantes .	No hay personaje s, son un conjunto de guerreros disfrazados todos por iguales.	Todos los guerreros son iguales, al igual que los militares, los que van primero son los capitanes quienes saben bailar mejor y son los que guían a los demás bailarines que no pueden sacar bien los pasos.	No hay personaje s, todos son de la misma uniformidad, así como las danzas: Jija Rucu y Auga, donde todos tienen la misma coreografía.	Son iguales todos los danzantes que llevan la misma coreografía, solo cambia el color de los disfraces rojo y azul.

Análisis etnográfico de la investigación

En la danza Tuy Tuy, tal como lo observado y bailado se menciona que no hay personajes, todos cumplen la misma función. Solo los dos capitanes y los dos últimos de cada color (rojo y azul) son quienes guían a los demás bailarines, corrigen el movimiento el zapateo y las mudanzas, desde la historia se mantiene en cuanto a los personajes de los soldados de la misma uniformidad y con símbolo que representa en la vestimenta el jefe.

Conclusión preliminar

La danza Tuy Tuy se baila de 8, 10 a 12 parejas, todos cumplen la misma función, solo los capitanes y los últimos de cada color (rojo y azul) son las piezas principales para que la cuadrilla baila en perfecta alineación y de una magnífica presentación al público.

Cuadro N° 14

Motivación principal para bailar la danza “Tuy Tuy”

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
¿Qué lo motiva a participar en la danza Tuy Tuy?	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
	Por mi pueblo, salir adelante, y ser siempre ganadores en las fiestas patrias del 28 de julio, con la danza “Tuy Tuy”.	Por mi tierra que me dio nacer y crecer, ser siempre ganadores en todas las actividades, no dejar que otro pueblo con sus dancitas nos ganen. Somos Querushinos los campeones.	Por mi pueblo, mis hijos, me gusta el folklor Huamaliano y me identifico con la danza Tuy Tuy, ver participar a la danza Tuy Tuy, en el escenario o en el público me alegra, y soy yo quien disfruta mejor que los danzantes.	Por mi pueblo, soy entusiasta, doy aliento a los danzantes y a la población para ponerse la camiseta guerrera de nuestra danza Tuy Tuy, sacar adelante a nuestro folclor del pueblo.	Me gusta bailar, brindo energías positivas a los bailarines.

Análisis etnográfico de la investigación

La principal motivación que impulsa a todos los ciudadanos en la danza es por el amor a su pueblo, a su familia que sus antepasados abuelos le enseñaron a sacar adelante al pueblo, y ser siempre los mejores.

Conclusión preliminar

La motivación principal de los ciudadanos, danzantes, entusiastas, fans y entre otros tienen la raíz guerrera acentuada en el corazón, sangres que recorren en sus venas de la danza Tuy Tuy, y disfrutan el baile en cada presentación y liderar en los concursos folclóricos primeros puestos a nivel Huamalies, eso orgullece al pueblo a todos los simpatizantes y residentes San Miguelinos.

Cuadro N° 15

Identificación cultural con las tradiciones del lugar

Pregunta	Respuesta de los entrevistados				
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5
¿Qué tan orgulloso se siente de sus tradiciones ?	. Muy feliz, las fiestas costumbristas levantan ánimos al nuestro pueblo, sin música la vida no tiene sentido.	Me siento lo máximo, por nuestras costumbres como: calishtura, fiesta patronal en honor a San Miguel de arcángel y otros.	Feliz, contento de ser Querushino, la música la danza es el mejor alimento que uno puede gozar, Lata capital folclórico de la región Huánuco, donde cultivan las festividades costumbristas.	Me gustan las actividades del pueblo, al ver danzar nuestro Tuy Tuy, de alegría lloro, soy la hinchada que más sufre y disfruta en el concurso. El pueblo San Miguelino tiene su hinchada, que amamos nuestro folklor Huamaliano	Soy entusiasta a la música, me gusta las fiestas costumbristas de mi pueblo. Feliz, y eso me orgullece como buen peruano.

Análisis etnográfico de la investigación

En nuestra sociedad la mejor manera de identificarnos con nuestro pueblo es a través de costumbres, tradiciones, sentirnos orgullosos de diferentes expresiones artísticas, hecho que muchos no lo hacen, se olvidan de sus antepasados, por ello es importante involucrarnos revalorar nuestras creencias para no dejar de olvido en nuestra sociedad.

Conclusión preliminar

La difusión de los cultores de la ancestral danza Tuy Tuy, ya sea bailando e interpretando la música, hace sentir orgullosos a todos los ciudadanos del pueblo, e incluso a algunos no ciudadanos que aman este folklor Huamaliano al ganar y ser premiado en cada presentación o concursos de estampas folclóricas.

Los hallazgos más significativos incluyen:

- Origen de la danza: Se relaciona con la guerra entre Perú y Chile en 1879, simbolizando la resistencia y la identidad cultural local.

- Práctica actual: La danza se celebra principalmente durante las fiestas patrias, del 24 al 28 de julio, y ha mantenido sus elementos musicales tradicionales, aunque las coreografías han experimentado modificaciones.

-Instrumentación: Se utilizan instrumentos como la caja y el pincullo, que han permanecido constantes a lo largo del tiempo.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Luego de haber sistematizado las preguntas de la guía de entrevista a los informantes pobladores, danzantes, músicos y autoridades de la comunidad procedimos comprobar cuestionar las fuentes de información proporcionada por los entrevistados para desarrollar el análisis etnográfico y formular las conclusiones preliminares con la finalidad de proceder a la discusión con el problema, los objetivos, el marco teórico y la bibliografía.

5.1. Contrastación con el problema

Según la formulación del problema obtuvimos las respuestas al estado actual en que se halla la danza “Tuy Tuy” del Centro Poblado de San Miguel de Querosh del distrito de Llata, donde se logró identificar su índole festivo guerrero y que cuya propagación está ligada a la cosmovisión y la tradición de la guerra con Chile; evidenciándose en las vestimentas que mantienen relación con los uniformes de la época.

La trascendencia de la danza “Tuy Tuy” se puede apreciar como una celebración nacional, cuya difusión departamental se da principalmente en el distrito de Llata, siendo celosamente resguardada por los pobladores del Centro Poblado de San Miguel de Querosh, para que su danza se mantenga como una expresión cultural y cuentan con el apoyo de las autoridades, los pobladores y personajes notables que participan y se comprometen en la organización y práctica año con año.

Los resultados indican que la danza Tuy Tuy no solo es una expresión artística, sino también un vehículo de memoria histórica y cohesión social. La interpretación de los hallazgos sugiere que la danza enfrenta desafíos contemporáneos, como la falta de compromiso de algunos danzantes y la necesidad de revitalización de su difusión. Comparado con estudios previos, como el de Huarac (2022), se confirma la importancia de la danza como símbolo de identidad cultural en la

región. Sin embargo, se identifican limitaciones en la investigación, como el acceso restringido a ciertas comunidades y la variabilidad en las respuestas de los participantes.

Según estudios previos, Javier Villena (2020), en su libro: La música de la danza Tuy Tuy en el distrito de Llata, provincia de Huamalíes de la región Huánuco, nos indica que se sabe que la música que alguna vez acompañó a las danzas de Tuy Tuy fue interpretada por pincullo y tinya, pero ahora hay evidencia de que la gente prefiere la interpretación de orquestas folclóricas porque es más grande. En general las melodías se basan estrictamente en la escala pentatónica y heptatónica, ambas naturales de la música andina, la melodía está relacionado con el simbolismo de la guerra, también los estudiosos indicaron que la melodía ha cambiado muy poco porque siempre tratan de mantener estas tradiciones, de lo cual podemos estar seguros que la danza musical de Tuy Tuy tiene una vitalidad única en un intento de preservar sus tradiciones originales.

5.2. Contrastación con los objetivos

En referencia al origen de la música y la danza Tuy Tuy en el distrito de Llata, referente a estudios previos cabe mencionar según lo sostenido por el señor Huarac, viene de Huari Áncash a Puños, donde los pobladores atraídos por la danza deciden hacer lo propio un 30 de agosto. Posteriormente de Puños llega a San Juan de Querosh, y por último se acentuó y se bailó por primera vez en el Centro Poblado San Miguel de Querosh. que a nivel Huamalíes, aquí se bailó por primera vez, luego imitaron otros pueblos como: el Centro Poblado de San Cristóbal y el Caserío Ishanca. de la danza Tuy Tuy, aproximadamente por los años de 1910. luego de la trascendencia de la guerra Perú y Chile comandada por el coronel Andrés Avelino Cáceres quien enfrentó a las tropas chilenas con 20 soldados de la provincia de Huari y de la provincia de Huamalíes.

En referencia a la indumentaria de la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh del Distrito de Llata-Huamalíes, Alonso Vásquez (2017), en su artículo titulado: Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la danza guerrera Tuy Tuy, nos comenta que la indumentaria que llevan los danzantes son los siguientes: un casquete hecho de dos semicírculos de cuero o cartón unidos por la parte curvada, todo forrado con delgada tela de un solo color y adornado con plumas de variados colores, franjas, espejos, lentejuelas, etc., máscara de madera, preferentemente cobriza; pañalón doblada en triángulo cubriendo hombros y espalda; en la manga pañuelos blancos simulando puños de la camisa; en el cinto una faja, cuyos extremos caen a los lados, polainas y cascabeles, sacos y pantalones corrientes; en la mano izquierda un broquel y en la derecha, sujeto por una tira de cuero, bastón de lloque.

En referencia a la representación o simbolismo de la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh del Distrito de Llata-Huamalies, la danza Tuy Tuy representa o simboliza la guerra del pacífico, así mismo se comenta que al volver los combatientes al centro poblado de Querosh y a toda Llata una vez terminado la guerra, crearon esta danza para simbolizar los enfrentamientos que pasaron durante sus batallas y el por qué se asoció en honor a San Miguel de Arcángel es debido a que el arcángel es conocido por su carácter de guerrero descrito en el antiguo testamento de la biblia, a la vez que se agrega un tono religioso a la danza, ya que se venera al señor de rondós.

En referencia al desarrollo coreográfico y mudanzas de la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh del Distrito de Llata-Huamalies, Gledy Mendoza (2017) en su artículo titulado danza Tuy Tuy ya es patrimonio cultural de la nación, de la revista Ariwara nos indica que la danza se ejecuta por hombres de gran físico y talento compuesto entre seis a ocho parejas en dos filas quienes al son del pincullo y la caja, inician con el pasacalle, en seguida los movimientos que

son delicados, cadenciosos y suaves a los cuales se les denomina "pasión", luego con arte, elegancia, gallardía, destreza y resistencia. A la cual se someten a prueba de toda su gracia, realizando singulares zapateos y extendiendo los brazos con bastones y broqueles hacia los costados y adelante uno frente a otro, los pies en movimiento estremecen el piso. Cada vez que el compás de la música lo permite retroceden con los antebrazos cruzados sobre el pecho, como ejecutando una prudente retirada para en seguida extender los brazos y avanzar hacia la pareja, con más brío. Utilizan muchos tipos de mudanzas y al final de cada una de ellas, como para dar más fuerza a su acción, todos al unísono expresan un ¡jaaaaa! estentóreo.

Javier silva (2019), hace una transcripción de la danza Tuy Tuy del centro poblado san Cristóbal. Ahí podemos diferenciar en cuanto a la música al ritmo y a la coreografía, varían los estilos de cada pueblo y son diferentes en cuanto a la musicalidad y ala movimiento corporal de los danzantes.

En referencia a los encargados de la organización festiva de la Danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh del Distrito de Llata-Huamalies, Gledy Mendoza (2017), en su artículo titulado danza Tuy Tuy ya es patrimonio cultural de la nación, de la revista Ariwara, nos comenta que actualmente la celebración de la fiesta costumbrista se realiza entre los días 24 al 28 de julio, los simpatizantes mayormente son los niños y que los encargados de la organización de la danza Tuy Tuy son los mayordomos, los cuales son seleccionados por voto general y a menudo estos cargos recaen, en las autoridades o personajes resaltantes del Centro Poblado, en relación a ello se sabe que el sistema de cargos, antes conocido como sistema de escalafón, ha sido un tema obligado cuando se discuten las mayordomías de las fiestas patronales. Tal concepto da cuenta de las múltiples actividades que un mayordomo desempeña para garantizar los festejos. Aunque las investigaciones de la antropología peruana

clásica han recurrido al concepto de mayordomía en prácticamente todos los contextos étnicos del país, todavía no hay un consenso acerca de su significado, pese a los avances en dicho sentido.

Cabe mencionar que cada autoridad la ingresar al sillón municipal son ajenos y no son participes, entusiastas en cuanto a las manifestaciones artísticas de nuestra localidad, es por eso que poco a poco se pierden se olvidan nuestras costumbres. A la diferencia que otros centros poblados son unidos

En referencia a musicalidad y cuantas tonadas existen para el acompañamiento de la Danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh del distrito de Llata-Huamalies, según los entrevistados se dice que la música de la danza Tuy Tuy, se mantiene la originalidad tal como es, solo hay cambios en la coreografía y los pasos, puesto a eso don custodio vega interpreta de una manera inigualable con un estilo único que es idéntico dentro de nuestra sociedad. Solo temen la pronta ausencia del cajero en algún momento deja de existir perderá la melodía, habrá grandes tergiversaciones con otros músicos que ejecutan la melodía de la danza Tuy Tuy.

Las melodías del pasacalle según lo bailado, observado, identificado e informes recibidos tanto del cajero como de los ciudadanos conocedores del pueblo nos relatan que actualmente hay dos melodías de pasacalle como el “Tío Cóndor” y la “Juliana” los más sonados en los pasacalles con pasión huarawa a eso los danzantes lo ponen alma vida y corazón.

La comparación de los músicos cajeros de la danza Tuy Tuy, de los tres Centros Poblados; San Miguel de Querosh, San Cristóbal e Ishanca, son diferentes en cuanto a las interpretaciones, unos lo ejecutan más corrido, sin frasearlo, otros lo alargan más a las corcheas, se puede apreciar, escuchar claramente la autenticidad del cajero patriarca don Custodio Vega, de San Miguel de Querosh,

en su interpretación melancólica de la danza Tuy Tuy. que le da alma y vida a nuestro folclor Huamaliano.

5.3. Contrastación con la hipótesis

En la formulación de nuestra hipótesis podemos aseverar el estado actual de la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh, está en su proceso de revaloración evidenciando por su participación colectiva e individualismo manteniendo su carácter guerrero en distintas actividades y cuyas festividades se celebra más en la proclamación de independencia del Perú el 28 de julio.

5.4. Contrastación con el marco teórico

Según Calvo Buezas y Barbolla Camarero (2006), en su libro titulado “Antropología: teorías de la cultura. Métodos y técnicas”, la Etnografía es el estudio de la divergencia y similitudes de las formas culturales, considerando instituciones o entidades.

Aguirre Baztán (1995), en su libro titulado “Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural”, indica que la etnografía es el estudio descriptivo (graphos) de la cultura (ethnos) de una comunidad.

Loui-Marie Morfoux (1985), en su libro titulado “Diccionario de Ciencias Humanas” agrega que la etnografía es el estudio descriptivo y clasificatorio de las civilizaciones (costumbres, creencias, prácticas religiosas, instituciones, estructuras políticas y económicas, técnicas, artes, etc.), en particular en las arcaicas, lo que supone trabajo y observación sobre el terreno.

Siendo el objetivo de la etnografía lograr la experiencia de la vida cotidiana que viven los individuos y eso nos permite comprender mejor las prácticas sociales

existentes, donde llegamos interpretar su realidad de cada ciudadano mediante el trabajo del campo interactivo.

Según Ignacio Bernal (2010), en su libro titulado “Bibliografía de Arqueología Y Etnografía. Mesoamérica Y Norte De México”, indica que su propósito es el de conocer el significado de los hechos que realizan grupos de personas dentro del contexto de la vida cotidiana.

La etnomusicología es un área académica que comprende varios enfoques del estudio de la música que enfatiza sus dimensiones culturales, sociales, materiales, cognitivas biológicas y otros contextos.

Jeff Todd Titon (1989), en su libro titulado *Worlds of Music* la ha llamado el estudio de las personas que hacen música y sus vivencias de ello.

Bruno Nettl (2001), en su libro titulado *The Study of Ethnomusicology* considera que es producto del pensamiento de occidente y que hay límites para la extracción del significado de la música de una cultura debido a la distancia perceptual de un observador de occidente con dicha cultura.

De manera más amplia, la etnomusicología es el estudio de la música del mundo. Combinando aspectos del folclore, psicología, antropología cultural, y la musicología convencional, la etnomusicología involucra habilidades de un gran número de disciplinas. Debido a la variedad de disciplinas, las cuales ayudan a conformar la etnomusicología, ha habido diferentes definiciones.

La danza folclórica es la expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, es arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico.

Karherine Porpino (2018), en su libro titulado “Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética”, indica que, por medio de la danza, el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de su existencia conectando e interactuando de forma inherente con el otro y con uno mismo.

Ángel Fuentes (2006), en su libro titulado “El valor pedagógico de la danza” indica que la danza está presente en distintas civilizaciones a lo largo de la historia, siendo capaz de trascender en el tiempo, inventándose y redescubriéndose a cada nueva generación. Así mismo Zandoná Júnior y Silva (2018), en su libro titulado “Reflexões acerca do currículo y metodología da Educação Física no Instituto Federal de Goiás: a experiência com materiais didáticos” agrega que la danza es un importante medio de comunicación no verbal a través del lenguaje corporal repleto de intencionalidad, sentidos y significados, capaz de desvelar la esencia y expresión que conforma una sociedad.

Según el antropólogo peruano Josafat Roel Pineda (1921-1987), las danzas peruanas se dividen en 3 grupos, primero las danzas individuales donde las personas tienen la libertad de gozar, festejar sin darse cuenta todo el movimiento corporal, segundo la danza individual independiente en grupo, donde se observa el movimiento individualismo de cada participante, tercero danza en grupo o pareja, aquellas donde reconocen a las parejas (mixtas o semejanzas) que coordinan el desplazamiento, la coreografía y la música.

La danza Tuy Tuy es patrimonio cultural de la nación a través de la resolución viceministerial N° 008-2017-VMPCIC-MC-Ministerio de Cultura.

Según el estudioso Adolfo Huarac esta danza simboliza la guerra del pacífico en el que se vincula al enfrentamiento que mantuvieron soldados chilenos y

peruanos. Y se baila en las festividades en honor a San Miguel de Arcángel debido a que un arcángel luchador como se describe en el antiguo testamento de la biblia.

Según Wilder Robles (2008), en su libro titulado “Municipalidad provincial de Huamalies” establece el origen de la danza en un hecho ocurrido en la guerra con Chile, cuando el comandante Andrés Avelino Cáceres, enfrentó a las tropas chilenas con 20 soldados de la provincia de Huari y de la provincia de Huamalies.

Antidoro Cáceres compositor autor de la musicalidad de la danza Tuy Tuy, fue yerno en Huari también estuvo en la guerra, al volver victorioso se inspiró en todo lo vivido de la guerra. La danza Tuy Tuy, viene de Huari Áncash a Puños y posteriormente de Puños llega a San Juan de Querosh.

Los danzantes que intervienen de esta manifestación costumbrista son los danzantes regulares y los capitanes; estos últimos vienen a ser aquellos bailarines de mayor edad y más experiencia dentro del grupo, así como los que dominan la coreografía.

Según Olivares y Taboada (1998), en su libro titulado “Tatash, Auga, Acha Rucu y Tuy Tuy. Descripción y análisis musical de cuatro danzas Huamalianas” Actualmente la celebración de la fiesta costumbrista en San Miguel de Querosh se realiza entre los días 24 al 27 o 28 de julio, los gastos de la organización siempre recaen en la Municipalidad Provincial de Huamalies.

CONCLUSIONES

1. La danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh es un reflejo de la historia y la identidad cultural de sus habitantes. Los hallazgos subrayan la importancia de preservar esta tradición, sugiriendo que se implementen programas educativos que fomenten la participación de los jóvenes. Se recomienda realizar futuras investigaciones que exploren la influencia de la globalización en la práctica de la danza y su representación en otros contextos culturales.

2. La indumentaria de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh del distrito de Llata-Huamalies, se compone de un casquete hecho de dos semicírculos de cuero unidos por la parte curvada, todo forrado con delgada tela de un solo color y adornado con plumas de variados colores, franjas, espejos, lentejuelas, etc., máscara de madera cobriza; pañalón doblada en triángulo cubriendo hombros y espalda; en la manga pañuelos blancos simulando puños de la camisa; en el cinto una faja, cuyos extremos caen a los lados, polainas y cascabeles, sacos y pantalones corrientes; en la mano izquierda un broquel y en la derecha, sujeto por una tira de cuero, bastón de lloque.

3. La danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh del Distrito de Llata-Huamalies simboliza los enfrentamientos entre peruanos y chilenos durante la guerra con Chile, se le asocio a San Miguel de Arcángel por su carácter de guerrero.

4. La coreográfico y mudanzas de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh del Distrito de Llata, se ejecuta por hombres, entre 10 a 12 parejas en dos filas quienes al son del pincullo y la caja, inician con el pasacalle, en seguida los movimientos que son delicados, cadenciosos y suaves a los cuales se les denomina "pasión", realizando singulares zapateos y extendiendo los brazos con bastones y broqueles hacia los costados y adelante uno frente a otro, todos al unísono expresan un ¡jaaaaa! estentóreo.

5. La organización de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh del distrito de Llata se realiza entre los días 24 al 27 o 28 de julio, los encargados de la organización de la danza es el alcalde y el teniente gobernador juntamente con sus regidores.

6. La musicalidad para el acompañamiento de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh del distrito de Llata, se mantiene con total originalidad tal como es, con pincullo y caja. Así mismo las melodías del pasacalle son dos, el primero el “Tío Cóndor” y después la “Juliana.

RECOMENDACIONES

Para que la danza Tuy Tuy se baila, proteja y difunde tener en cuenta estas siguientes tareas;

1. Al ministerio de cultura en sede de ciudad de Huánuco reservar el patrimonio cultural inmaterial que se hallan en las fuentes orales en distintas comunidades de nuestra región.
2. Al gobierno regional formular proyectos de inversión pública menores amparadas en la ley N° 27972 y la ley N° 28296 del patrimonio cultural de nuestra nación para valorar las danzas de nuestras comunidades.
3. Al ISMP “Daniel Alomia Robles” de Huánuco fomentar la investigación de nuestro trabajo etnomusicológicos sobre las danzas.
4. Ala UGEL Huánuco promover en las instituciones la participación activa de los estudiantes en la danza folclórica de nuestra región.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

LIBROS:

1. Aguirre, A. (1995). Etnografía. *Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona, Marcombo.
2. Calvo, T. y Barbolla D. (2006). Antropología: *teorías de la cultura. Métodos y técnicas*. Badajoz, @becedario.
3. Titon, J. (1992) *Worlds of Music*, 2nd ed. New York: Schirmer Books, 1992, p. XXI.
4. Bruno, Nettl. (1983) 1983:25 - *The Study of Ethnomusicology*. Urbana, Chicago, and London: University of Illinois Press.
5. Hood, Mantle (1960). "*The Challenge of Bi-musicality*". *Ethnomusicology*. 4. p. 55–59.
6. Pegg, Carole, Helen Myers, Philip V. Bohlman, and Martin Stokes. 2001. "Ethnomusicology." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol.8, ed. S. Sadie, 367-403. London: Macmillan.
7. Myers, Helen. (1992). "Ethnomusicology." In *Ethnomusicology: An Introduction*, ed. Helen Myers, 3-18. New York: Norton.
8. Merriam, Alan. (1960). "Ethnomusicology: A Discussion and Definition of the Field." *Ethnomusicology* 4(3): 107-114.
9. Nettl, Bruno. "The Harmless Drudge: Defining Ethnomusicology." *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois, 2005. 3-15. Print.
10. Cruz (2019), danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de dios valencia del distrito de velille de Chumbivilcas.
11. Ferrando, M. G. (1986). El análisis de la realidad social. *Métodos y Técnicas de la Investigación*. Madrid: Alianza Editorial.

12. Holzmann Zanger, R. (1987). *Introducción a la Etnomusicología: teoría y práctica*. Lima – Perú: Concytec.
13. Cruz (2019). *danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de dios valencia del distrito de velille de Chumbivilcas*.
14. Olivares, G. A. y Taboada, M. R. (1998). *Tatash, Auga, Acha Rucu y Tuy Tuy: Descripción y análisis musical de cuatro danzas huamalianas*. Lima - Perú. Biblioteca Nacional del Perú.
15. Palella, M. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL
16. Corbetta, p. (2007) *metodología y técnicas de investigación*. Italia: McGraw-Hill.
17. Nahoum, C. (1961). *La entrevista psicológica*. Buenos aires: kapelusz.
18. Taylor y J, y Bodgan, H. (1986) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, buenos aires: Paidós
19. Velasco y Días de Rada (1997), en su libro titulado “El trabajo de campo. *La lógica de la investigación etnográfica*. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela”.
20. Robles, W. (2008). *Obras completas*. Municipalidad provincial de Huamalies. Huánuco-Perú

REVISTAS:

1. Ramírez, G. (1999), *Las Técnicas Analíticas*. En *Fabulaciones*. Medellín. Policopiado Cooperativa profesores Universidad de Antioquia.
2. Galindo, J. (1998). *Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Addison Wesley Longman. México 1998.
3. Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

4. Porpino, K. (2018). *Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética* (2ªed.). Natal, RN: EDUFRN.
5. Zandoná Júnior, A., y Silva, F. H. (2018). Reflexões acerca do currículo e metodologia da Educação Física no Instituto Federal de Goiás: a experiência com materiais didáticos. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 34, 337-342.
6. Rueda, B, y López, C. (2013). *Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones*. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 141-148.
7. Domínguez, C, y Castillo, E. (2017). *Relación entre la danza libre creativa y autoestima en la etapa de educación primaria*. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80.
8. Gil-Madróna, P., Gutiérrez, E. C., & Madrid, P. D. (2012). *Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: la experiencia en clases de iniciación al baile*. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 12(2), 83-88.
9. Tarazona, R. (2007, febrero). *La investigación Cualitativa: una alternativa para la comprensión de la educación y el folklore*. *Arariwa, año 3 (7), P. 4-6*. Recuperado de: <http://www.escuelafolklore.edu.pe/investigacion/archivos/arariwa7.pdf>
10. Flores L (2009) publica una revista llamada "*Huánuco y la génesis de la identidad cultural*"
11. La municipalidad provincial de Huamalíes en (2012) publica una revista llamada "*el folklor Huamaliano*"
12. Bernal, Ignacio (2010). *BIBLIOGRAFÍA DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA. MESOAMÉRICA Y NORTE DE MÉXICO: 1514-1960*.
13. Pablo, S. (2015). *Compendio general y turístico de Huamiles*. Editorial Valdivia. Lima-Perú.

TESIS

1. Alminco, R. (2008). *“Caurinos, danza del distrito Chinchao (Acomayo): Descripción y análisis musical”*. Investigación Monográfica. I.S.M.P. “Daniel Alomía Robles”. Huánuco- Perú.
2. Senarqué, C. (2019). En su trabajo académico para optar el título profesional en segunda especialidad en educación artística *“Danza Diablicos del pueblo de Túcume”*
3. Espíritu, G. (2020). En su tesis de maestría titulada *“Las Danzas Folklóricas Auga y Tuy tuy y su relación con el desarrollo psicomotor de los alumnos del 4to grado de la I.E.A. Marcos Duran Martel - Huánuco 2015”*
4. Ramos S. (2019). En su trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación arte y cultura titulado *“La enseñanza de la danza folklórica y el desarrollo psicomotor en el niño”*
5. Zagaceta, E. (2013). Título de Licenciado en Turismo y Administración. Titulado *“Danzas de la provincia de Chachapoyas como parte del producto turístico amazonense – 2013”*
6. Sarapura, L. (2016). *El Pensamiento geométrico En La Danza Awkish De Manzanares En Estudiantes De Tercer Grado De Secundaria De La I.E.P. San Ricardo-Lima.*
7. Quijano, A. (2018) tesis *DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18114 DE COLCAMAR – LUYA – Chachapoyas- 2018.*
8. Poma, Y. (2019), Tesis titulado *“danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 32925 “Rene Eusebia Guardián Ramírez”, Amarilis, 2018.*
9. Claudio, E. (2019), desarrollaron el trabajo de investigación titulado *las danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población de Llata – Huamalés 2017.*

10. Gallegos, R. (2020) *“Danza Folclórica como patrimonio e identificación en el alumnado de primaria para su desarrollo integral”* Universidad Autónoma de Aguascalientes. Centro de las Artes y Cultura-Mexico.

DOCUMENTOS ELECTRONICOS:

Clasificación de las danzas, consultado en:

(http://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_del_Per%C3%BA el 22-09; 1° párrafo

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de Categorización

Anexo 02: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo 03: Instrumentos de recolección de datos

- Guía de entrevista
- Guía de observación
- Ficha de grabación en el campo

Anexo 04: Validación de expertos

Anexo 05: Fotografías

Anexo 01

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Título; Etnografía y Análisis Musical de la danza “Tuy Tuy” del Centro Poblado San Miguel de Querosh.

Autor; Cienfuegos Alejandro, Krisman

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general ¿Cuál es la situación festiva actual de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1) ¿Cuál es el origen de la danza Tuy Tuy, y desde cuando se baila Centro Poblado San Miguel de Querosh?</p> <p>2) ¿Cómo es la indumentaria que portan los personajes la danza Tuy Tuy,</p> <p>3) ¿Qué representa o simboliza la danza Tuy Tuy, Centro Poblado San Miguel de Querosh?</p> <p>4) ¿Cómo es el desarrollo coreográfico y mudanzas de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?</p> <p>5) ¿quiénes son los encargados de la organización festiva de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh</p> <p>6) ¿Cómo es la musicalidad y cuantas tonadas existen para el acompañamiento de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Migue de Querosh?</p>	<p>Objetivo general ¿Analizar y describir la situación festiva actual de la danza Tuy Tuy, del centro poblado San Miguel de Querosh? Distrito de Llata – Huamalíes.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1) Describir el origen de la danza Tuy Tuy, y desde cuando se baila en el Centro Poblado San Miguel de Querosh</p> <p>2) Identificar las indumentarias que portan los personajes de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh</p> <p>3) Describir el simbolismo de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh.</p> <p>4) identificar, describir el desarrollo coreográfico y mudanzas de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?</p> <p>5) Identificar a los encargados de la organización festiva de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh.</p> <p>6) Interpretar y analizar la musicalidad y cuantas tonadas existen para el acompañamiento de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh.</p>	<p>El estado actual de la danza Tuy Tuy que se cultiva en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, se muestra con total originalidad y normalidad sin ningún cambio de música.</p> <p>Guía</p>	<p>Categorización Danza Tuy Tuy</p> <p>Sub Categorización</p> <p>-Contexto (histórico, geográfico socio cultural)</p> <p>-Toponimia, origen de la danza, personajes, atuendos, mudanzas versiones orales y religiosidad</p> <p>-Sistema de cargos</p> <p>-Música y análisis musical.</p>	<p>- Tipo de estudio.</p> <p>- Diseño.</p> <p>- Escenario de estudio</p> <p>- Caracterización de sujetos.</p> <p>-Procedimientos metodológicos de investigación.</p> <p>-Técnicas e instrumentos de recolección de datos.</p> <p>- Mapeamiento.</p>

POBLACION Y MUESTRA	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE INV.	VIII. Informantes												
<p>1.poblacion; Los estudios se han realizado, con los pobladores, músicos, danzantes y autoridades del Centro Poblado San Miguel De Querosh.</p> <p>2. Muestra,</p> <p>Pobladores, danzantes, músicos, y autoridades del Centro Poblado San Miguel De Querosh.</p>	<p>1. Enfoque; Nuestra investigación se enmarca dentro enfoque cualitativo, según Taylor y Bogdan(1984) los estudios cualitativos se pueden centrar en lo sujetos que adoptan la perspectiva emisión del interior del fenómeno, que el investigador interactúe con los participantes, comprender lo que la gente dice y con los datos, busca respuestas a pregunta.</p> <p>2.Tipo de investigación: Según la clasificación específica de Sierra Bravo (1984)</p> <p>Por su finalidad:</p> <p>Básica: tiene como finalidad el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos hechos sociales. Se llama básica porque es fundamento de toda otra investigación donde el oficio principal cumple en conocer y explicar.</p> <p>Por sus fuentes</p> <p>Primaria: son los datos hechos que se versan a primera mano, es decir recogidos, para investigación y por aquellos que le efectúan. Las primarias lo realizaremos por medio de entrevistas dirigidas a músicos, danzantes y ciudadanos del Centro Poblado San Miguel De Querosh</p> <p>Secundaria: son las que se operen con datos y hechos recogidos por distintas personas y para otros fines e investigación diferente. Las fuentes secundarias lo realizaren en bibliotecas a través de libros, revistas, artículos, páginas web y demás documentos que nos ayudaran a la búsqueda crítica de la verdad.</p> <p>Por su marco:</p> <p>De campo y gabinete: la primera se refiere a alas que se realizan observando el grupo o fenómeno estudiado en su</p> <p>1. Nivel de investigación,</p> <p>Exploratorio: Como expone Tarazona (2008), esta investigación busca un acercamiento a la realidad mediante el uso del método científico en problemas nuevos que no han sido estudiados a profundidad todavía. Este acercamiento puede darse mediante la descripción y el análisis del hecho problemático, aunque muchas veces puede servir para establecer también hipótesis y predicciones. (p. 79)</p> <p>Descriptiva: Para Selltiz (1965) citado por Erazo, (2013). "Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos y comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Los estudios descriptivos se centran en medir con mayor precisión posible" (p.50).</p> <p>Diseño Etnográfico: Los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades Patton, (2002); McLeod y Thomson (2009). Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y un sinfín de elementos. Hernández et al, (2010), p. 501) Según la Clasificación específica de Sierra (1988, pp. 32-37)</p> <p>Por sus fuentes: Primaria-y Secundaria</p> <p>Por su marco: De campo y laboratorio.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1503 220 1675 288">técnicas</td> <td data-bbox="1675 220 1883 288">Instrumento</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1503 288 1675 395">De entrevista</td> <td data-bbox="1675 288 1883 395">Guía de entrevista</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1503 395 1675 502">De observado</td> <td data-bbox="1675 395 1883 502">Guía de observador</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1503 502 1675 639">Ficha de grabación</td> <td data-bbox="1675 502 1883 639">Ficha de grabación del campo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1503 639 1675 778">Análisis de documentos</td> <td data-bbox="1675 639 1883 778">Matriz de consistencias</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1503 778 1675 885">De fichaje</td> <td data-bbox="1675 778 1883 885">Fichas bibliográficas</td> </tr> </table>	técnicas	Instrumento	De entrevista	Guía de entrevista	De observado	Guía de observador	Ficha de grabación	Ficha de grabación del campo	Análisis de documentos	Matriz de consistencias	De fichaje	Fichas bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Músicos • Danzantes • Autoridades • Patriarcas que viven en diferentes ciudades. • Pobladores del Centro Poblado San Miguel de Querosh
técnicas	Instrumento														
De entrevista	Guía de entrevista														
De observado	Guía de observador														
Ficha de grabación	Ficha de grabación del campo														
Análisis de documentos	Matriz de consistencias														
De fichaje	Fichas bibliográficas														



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 038-2022-CO-P-UN DAR

Que, mediante Informe N° 001-2022-MRTB-P-ISMP"DAR"-HCO, del Docente Nombrado del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, de fecha 13 de enero del 2022, remite en formato PDF el archivo conteniendo los proyectos de investigación, el mismo que debe adjuntarse al Informe N° 010-2021-MRTB-P-ISMP"DAR"-HCO.

Que, mediante Oficio N° 001-2022-UN DAR/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 07 de abril de 2022, pone de conocimiento que mediante Memorandum N° 002-2022-UN DAR/VPI, de fecha 18 de enero de 2022, se solicitó a la Oficina de Tecnología de la Información, la verificación de los proyectos de investigación por el sistema antiplagio; siendo que con fecha 07 de abril del 2022, mediante Informe N° 010-2022-UN DAR-HCO-FRM/JEFE-OTI, informa que se obtuvieron resultados favorables para la continuación del trámite administrativo; por lo que solicita la emisión de la respectiva resolución de aprobación de los proyectos de investigación y las asesorías de tesis, con eficacia anticipada el mes de febrero de 2022;

Que, según Proveído reverso, del Presidente de la Comisión Organizadora, de fecha 08 de abril de 2022, solicita la emisión del acto resolutorio.

Que, de conformidad con Ley N° 30220 – Ley Universitaria, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR los Proyectos de Investigación a cargo del Dr. Melvin R. Taboada Bolarte, Docente Nombrado del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, correspondiente a la Escuela Profesional de Educación Musical y Artes; de acuerdo al siguiente detalle:

N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
1	LA GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO, HUÁNUCO 2022.	AMBICHO VILLANUEVA, Ruth Mary	Dr. Esio Ocaña Igarza
2	ESTRÉS ACADÉMICO Y DESERCIÓN ESTUDIANTIL EN LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO – 2022.	BERNARDO URETA, Fredy	Dr. Esio Ocaña Igarza
3	DANZA LOS PASTORCITOS Y SU PROCESO HISTÓRICO EN EL DISTRITO DE OBAS, PROVINCIA DE YAROWILCA, HUÁNUCO	CHAGUA EVARISTO, Hengler	Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano
4	ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL DE LA DANZA "TUY TUY" DEL CENTRO POBLADO SAN MIGUEL DE QUEROSH, DISTRITO DE LLATA, HUAMALÍES, HUÁNUCO	CIENFUEGOS ALEJANDRO, Krisman	Dr. Rollin Max Guerra Huacho
5	GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA TROMPETA EN LOS ALUMNOS DEL TALLER DE BANDA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO PÚBLICO SANTA ROSA DE BAÑOS, LAURICOCHA – 2022	GARCIA VILLAREAL, Luis Ángel	Dra. María Teresa Cabanillas López
6	TALLER DE FLAUTA DULCE PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES FRENTE AL ESTRÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO – 2022.	HERRERA DÁVILA, Fran Yuler	Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte
7	GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO – 2022	NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir	Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales
8	ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL DE LA "NUSHI DANZA" DEL DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA	PALACIOS CAQUI, Alcántara Silverio	Lic. Josué Choquevilca Chinguel
9	APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO KODÁLY PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO "A" DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32002 "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO – 2022	RIVAS ROSALES, Glenis Lalo	Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte



INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



GUÍA DE ENTREVISTA

Estimado Sr, (a) del Centro Poblado San Miguel de Querosh, la siguiente entrevista consiste en saber su opinión acerca de ciertos aspectos y contenidos, con el fin de aportar en las investigaciones que se está realizando sobre la danza “**Tuy Tuy**” que se cultiva en nuestro pueblo

Anexo :

Centro poblado : **San Miguel de Querosh**

Provincia : **Huamalies**

Región : **Huánuco**

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos :

Nombre :

Estado civil :

Nivel Educativo :

Primaria : completa () incompleta ()

Secundaria : completa () incompleta ()

Superior : completa () incompleta ()

Cargo :

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de término :

1 ¿Cuál es la historia, el mito y la leyenda acerca del origen de la danza Tuy Tuy, del Centro Poblado San Miguel de Querosh?

2 ¿Desde cuándo se practica esta danza, y quienes fueron los danzantes más antiguos?

- 3 ¿Cómo se llaman las mudanzas que realizan durante el baile?
- 4 ¿En qué fechas se practica la danza Tuy Tuy?
- 5 ¿Quiénes son los encargados de organizar y realizar la danza Tuy Tuy, que se celebra en el Centro Poblado San Miguel de Querosh, durante las fiestas patrias del 28 de julio?
- 6 ¿Cuántos días se baila esta danza, y cómo se desarrolla desde su inicio hasta el final?
- 7 ¿Cómo fue antiguamente la vestimenta de los personajes que intervienen en la danza Tuy Tuy, y cómo es en la actualidad?
- 8 ¿Qué simbolismos representa cada vestimenta?
- 9 ¿Con qué instrumentos musicales se ejecutaba el acompañamiento de esta danza antiguamente, y cuáles son los que se utilizan en la actualidad?
- 10 ¿Cómo se llaman las melodías del pasacalle que se interpretan durante la representación de la danza?
- 11 ¿La música de la danza Tuy Tuy del Centro Poblado San Miguel de Querosh ha sufrido modificaciones o se mantiene como antes?
- 12 ¿Qué razones han influido para que esta ancestral manifestación cultural este experimentado dificultades en su representación y actualmente tenga poca difusión?
- 13 ¿Qué personajes intervienen en la danza Tuy Tuy, y cuál es el rol que cumplen
- 14 ¿Qué lo motiva a participar en la danza Tuy Tuy?
- 15 ¿Qué tan orgulloso se siente de sus tradiciones?



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
 “DANIEL ALOMÍA ROBLES”



GUÍA DE OBSERVACIÓN fuente: Adaptado del trabajo de la señorita Liliana Chaves (2018)

Datos informativos					
Lugar geográfico	San Miguel de Querosh				
Fecha de aplicación	.../.../...				
Distribución temporal	Primer día	segundo día (víspera)	tercer día (día central)	cuarto día (Llata)	quinto día (Llata)
Hora de inicio					
Hora de término					
Observador del trabajo al campo					

Categorías	Indicadores
Contexto y personajes	Lugar donde se presenta la danza
	Rol de cada personaje
	Descripción y características de sus atuendos
	Simbolismo que del desenlace de la danza
	Mudanzas
	Otros

<p>Organización desplazamientos y escenificación</p>	<p>Organización de la fiesta...</p> <p>Celebración de la víspera...</p> <p>Celebración de día central ...</p> <p>Desplazamiento y pasos de la danza (Llata)...</p> <p>Misa y bendición ...</p> <p>Sincretismo religioso...</p> <p>Ceremonia, visitas, sistema de cargos</p> <p>Acto ritual de la despedida</p>
<p>Música de la danza</p>	<p>Integrantes del conjunto musical...</p> <p>Instrumentos musicales que acompañan a la danza...</p> <p>Nombre y número de las melodías que interpretan...</p> <p>Otros...</p>
<p>Comidas comunitarias y bebidas</p>	<p>Comida y bebida primer día...</p> <p>Comida y bebida de la víspera...</p> <p>Comida y bebida del tercer día, día central...</p> <p>Comida y bebida del cuarto día en (Llata)...</p> <p>Comida y bebida de la despedida...en (Llata)</p> <p>Otros...</p>

FICHA DE GRABACIÓN EN EL CAMPO Fuente. Adaptado del trabajo de la señorita Liliana Chaves (2018)

A. RECOLECTOR

Nombres y apellidos: Krisman Cienfuegos Alejandro

Fecha: 29 de julio del 2022 **Hora de grabación:** 5:00 Pm

Lugar exacto: En la casa del informante

Centro poblado: San Miguel de Querosh distrito de Llata - Huamalíes - Huánuco

B. DEL INFORMANTE:

Nombres y Apellidos: Custodio Ángel Vega Melgarejo

Edad: 62 **Dirección del domicilio:** Barrio Independencia s/n

Fecha de nacimiento: 02/10/1962 **Distrito:** Huayllay – Cerro de Pasco

Estado civil: Casado

Provincia: Huamalíes **Región:** Huánuco

Estudio música: El informante es músico empírico y ejecuta el pincullo y caja

Procedencia del instrumento: de origen incaico

Afinación del instrumento: La 440 HZ.

Cómo aprendió la melodía: Aprendió la melodía por transmisión oral a través de la enseñanza del señor *Fermín Cáceres*, desde temprano edad era muy talentoso y salía en compañía del mencionado señor en diferentes fiestas patronales. Siempre con la buena motivación de su señor padre *Indalecio vega*.

C PIEZA: melodías de la danza “Tuy Tuy”.

Título: La melodía es única y se dividen en sus coreografías como: Cebadilla, Ratacabra, Goriniña, Pachananay y Mataperrro.

Medio de ejecución: Caja y Pincullo

Idioma: Español - quechua

Género: música de danzas

Descripción de la conexión con el ciclo de la vida: Enfatizamos que esta danza guerrera es una evocación de los enfrentamientos entre tropas chilenas y peruanos en la zona de Huamalíes, durante la guerra del pacífico.

Significado: Es una danza tradicional de la provincia de Huamalíes, que en la actualidad busca su difusión para revalorar la identidad.

Se conoce y se ejecuta en otros lugares: Las melodías de la danza “Tuy Tuy” son únicas y tienen sus propias particularidades, se ejecuta mayormente en la provincia de Huamalíes.

Numero de repeticiones de grabación: Cinco

D. INFORMACION TECNICA

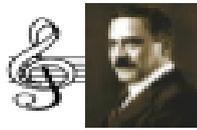
Marca y modelo de la grabadora: Celular Samsun Galaxy A12

Marca y modelo del ordenador: Sony Waio

Software: Fínale 2014

ANEXO 04

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Docente de la Udar	GUIA DE ENTREVISTA	Adeptado del modelo propuesto por Lilitara Chávez, para optar título de licenciada en educación musical y artes
Título: Etnografía y Análisis Musical de la danza "Tuy Tuy" del Centro Poblado San Miguel de Queresh, distrito de Uta-Huamallas - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esté formulado con lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Esté expresado en oraciones o párrafos																X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Esté adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.															X					
4. ORGANIZACIÓN	Esté una organización lógica															X					
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															X					
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicaciones están basados en aspectos Teóricos Científicos																X				
8. COHERENCIA	Esté coherencia entre los indicadores y las dimensiones															X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento está aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X				

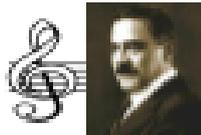
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

...El instrumento está apto para aplicar

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

74.5 %

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Huánuco, 13/06/2022	22474663		932925911



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Docente de la Udar	GUIA DE OBSERVACIÓN	Adaptado del modelo propuesto por Liliana Chávez, para optar título de licenciada en educación musical y artes
Título: Etnografía y Análisis Musical de la danza "Tuy Tuy" del Centro Poblado San Miguel de Querosh, distrito de Uta-Huamallas - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado														X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables															X					
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.														X						
4. ORGANIZACIÓN	Está una organización lógica														X						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad														X						
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															X					
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teóricos Científicos															X					
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															X					
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado															X					

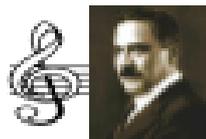
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

...El instrumento es pertinente para la investigación.....
.....
.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

78 %

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco, 13/06/2022	22474663		932923911



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Docente Udar	FICHA DE GRABACION EN EL CAMPO	Adaptado del modelo propuesto por Rodolfo Holman para estudios etnográficos y etnomusicológicos
Título: Etnografía y Análisis Musical de la danza "Tuy Tuy" del Centro Poblado San Miguel de Querosh, distrito de Uta-Huamallas - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado														X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables											X									
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.											X									
4. ORGANIZACIÓN	Está una organización lógica												X								
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad											X									
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias												X								
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicaciones están basados en aspectos Teórico Científicos												X								
8. COHERENCIA	Está coherencia entre los indicadores y las dimensiones											X									
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación												X								
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado												X								

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

... Los instrumentos son adecuados para la investigación.....

.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

65 %

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Hco. 13/06/2022	22474665		932925911



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Marcellini Morales, Fredy Romulo	Docente de la Unidar	GUIA DE ENTREVISTA	Adaptado del modelo propuesto por Liliara Chaves, para optar título de licenciado en educación musical y artes
Título: Etnografía y Análisis Musical de la danza "Tuy Tuy" del Centro Poblado San Miguel de Querosh, distrito de Uta-Huamallas - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X					
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.														X							
4. ORGANIZACIÓN	Está una organización lógica															X						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															X						
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X					
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teóricos Científicos																X					
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X					
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X					

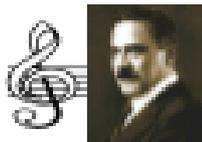
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para la investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

78.5 %

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Huánuco 17/06/2022	22489134		962969390



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Marcellini Morales, Fredy Romulo	Docente de la Udar	GUIA DE OBSERVACIÓN	Adaptado del modelo propuesto por L. Linares Chaves, para optar título de licenciado en educación musical y artes
Título: Etnografía y Análisis Musical de la danza "Tuy Tuy" del Centro Poblado San Miguel de Querosh, distrito de Uta-Huamallas - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															X					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Técnico Científicos																X				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X				

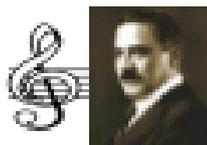
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para la investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

79.5 %

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 17/06/2022	22489134		962969390



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Marcellini Morales, Freddy Romulo	Docente de la Unidar	FICHA DE GRABACION EN EL CAMPO	Adaptado del modelo propuesto por Rodolfo Holman para estudios etnográficos y etnomusicológicos
Título: Etnografía y Análisis Musical de la danza "Tuy Tuy" del Centro Poblado San Miguel de Querosh, distrito de Uta-Huamallas - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en concepciones objetivas																X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															X					
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicaciones están basados en aspectos Teóricos Científicos																X				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para la investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

78 %

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Huánuco 17/06/2022	22489134		962969390



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dra. MARIA TERESA CABANILLAS LOPEZ	Docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	GUIA DE ENTREVISTA	Adaptado del modelo del trabajo de investigación de Chávez, L. (2015 pag. 266)
Título: Etnografía y Análisis Musical de la danza "Tuy Tuy" del Centro Poblado San Miguel de Querosh, distrito de Llata-Huamalies - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															80					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables														75						
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.														75						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														75						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															80					
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															75					
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico Científicos															75					
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															75					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75					
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																80				

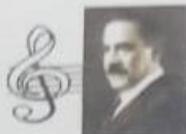
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

...El instrumento es pertinente para la investigación.....
.....
.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

76.5

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 20 de junio 2022	22499120	M. Cabanillas	931405674



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dra. MARIA TERESA CABANILLAS LOPEZ	Docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	FICHA DE GRABACION EN EL CAMPO	Adaptado del modelo propuesto por Rodolfo Holzman para estudios etnográficos y etnomusicológicos
Título: Etnografía y Análisis Musical de la danza "Tuy Tuy" del Centro Poblado San Miguel de Querosh, distrito de Llata-Huamales - Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															75					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables															75					
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.															75					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															75					
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															75					
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															75					
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico Científicos															70					
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															70					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75					
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado															75					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para la investigación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

74

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Huánuco 20 de Junio 2022	92499120	M. Cabanillas	931405674

ANEXO 05
FOTOGRAFÍAS



Figura 15. Tesista posee una foto para la portada de un diario, sobre el mirador de rondós Llata



Figura 16. *Tesista junto con la danza de Acha Rucus de Cancha Pampa,*



Figura 17. *La cuadrilla guerrera en la plaza de armas de Llata*



Figura 18. *Tesista junto al cajero, en el coliseo multiusos "Gregorio Alvarado Jara" de Llata,*



Figura 19. Pasacalle pasión huarawa “tío cóndor”, por las diferentes calles del distrito de Llata Huamalies



Figura 20. Entrada al concurso con la pasión huarawa, en filas de cuatro



Figura 21. *Orientación, los guerreros hacen cuatro vueltas a la derecha, con los brazos abiertos como lo hace el cóndor andino a la hora de volar.*



Figura 22. *“Cebadilla”, los danzantes se mueven a la izquierda y a la derecha, como el pasto silvestre del campo.*



Figura 23. *“Pacha Nanay”, simulan dolor de barriga.*



Figura 24. *“Rata cabra” simulan cojear como una cabra coja.*



Figura 25. “Mata perro” mensaje del coronel Andrés Avelino Cáceres, “los perros aullaran por la muerte de los chilenos”



Figura 26. Don Luis y Custodio mostrando las Máscaras de madera hechas por sus propias manos.



Figura 27. Entrevista y dialogo con el cajero del pueblo, Custodio Ángel Vega Melgarejo, en el Centro Poblado San Miguel de Querosh.



Figura 28. Entrevista con el señor comunero del pueblo, Narciso Mirabal Pablo



Figura 29. Entrevista al profesor Fabián Caballero de la Cruz



Figura 30. Entrevista al comunero Fulgencio Huanca Calderón.



Figura 31. *la danza guerrera Tuy Tuy, del Centro Poblado san Miguel de Querosh.*
Fuente. Pag de Facebook de san Miguel de Querosh



Figura 32. *Tesista consultando con el experto en danzas mg. Fileno Dávila en Huánuco*