

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
“Daniel Alomía Robles” - Huánuco**



**PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA  
EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**Software Finale 2014 como recurso didáctico para  
mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda  
de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco  
2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
MUSICAL Y ARTES**

**AUTOR:**

ROJAS RONQUILLO, Alejandro

**ASESOR:**

Dr. Esio Ocaña Igarza

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Metodología y didáctica musical

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

**Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023**

# HOJA DE APROBACIÓN



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco



COMISION ORGANIZADORA  
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 25 días del mes de setiembre de 2024, a las 12:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales - Presidente
2. Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval - Miembro
3. Mgtr. Brayan André Malpartida Arce - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **"Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023"**, del egresado **Alejandro Rojas Ronquillo**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Esio Ocaña Igarza.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por **APROBADA** la sustentación con la calificación cualitativa de **BUENO**, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de **CATORCE (14)**.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las **13:35** horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como **APROBADA** la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

Presidente

Miembro 1

Miembro 2

Cede Central: Jr. General Prado N° 634, Huánuco – Perú  
Local Administrativa: Jr. Hermilio Valdizán N° 653, Huánuco – Perú  
Telf.: (+51) 062-503522

## **DEDICATORIA**

A Dios, a mi amada esposa y a mis adorados hijos, quienes son el motivo de mi superación y mi fortaleza necesaria en los momentos de dificultad.

A mis padres y hermanos por haberme brindado su apoyo incondicional en mi formación profesional.

**Alejandro**

## **AGRADECIMIENTO**

- A los docentes, que han contribuido con sus conocimientos y experiencias en nuestra formación profesional.
- Al Dr. Esio Ocaña Igarza, por su permanente apoyo y asesoría para el desarrollo de la presente investigación.
- Al Dr. Melvin R. Taboada Bolarte, por saber orientarnos en la culminación del estudio investigativo.
- A nuestros familiares, por su apoyo incondicional.
- A la directora de la I.E.A. “Marino A. Meza Rosales” Kelly Mereylle Jump Ramírez, por las facilidades brindadas en la aplicación del trabajo de investigación.
- A los integrantes de la banda de música de la I.E.A. “Marino A. Meza Rosales”, por brindar su valioso aporte en la presente investigación.

**Alejandro**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

Se pone a vuestra consideración la presente tesis de investigación titulada: “Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A. Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023”. La misma ha sido elaborada de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” – Nivel Universitario; con la finalidad de obtener el Título de: Licenciado en Educación Musical y Artes.

La investigación trata sobre el Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical, ya que la lectura musical es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales. Representa al lenguaje musical y permite al músico interpretar una partitura.

El objetivo general de este estudio fue determinar en qué medida el Software Finale 2014 puede ser un recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A. Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023. Del mismo modo, pretendemos coadyuvar en el desarrollo de las dimensiones lectura rítmica, hablada y entonada a través de la aplicación de sesiones de aprendizaje.

Finalmente, se puede sostener que el trabajo mostrado es una propuesta que permitirá mejorar el desempeño de la banda de música de la institución educativa mencionada.

**El autor**

## RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo principal determinar en qué medida el Software Finale 2014, como recurso didáctico, mejora la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A. Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023. De acuerdo a la naturaleza y características de la investigación, se diseñó como un estudio experimental con enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y nivel explicativo. La muestra censal estuvo conformada por 12 integrantes de la banda de música de la I.E.A. Marino A. Meza Rosales, matriculados durante el año académico 2023. La intervención se organizó en doce sesiones de aprendizaje. Se utilizó una guía de observación de 12 preguntas para evaluar la variable dependiente antes y después de la intervención. La guía de observación fue validada por un juicio de expertos y su confiabilidad se determinó mediante el alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,91. Los resultados de la intervención mostraron una diferencia significativa en la lectura musical del grupo experimental ( $p_{\text{valor}} = 0,002 < 0,05$ ). Se logró mejorar la lectura rítmica ( $p_{\text{valor}} = 0,002 < 0,05$ ), la lectura hablada ( $p_{\text{valor}} = 0,002 < 0,05$ ) y la lectura entonada ( $p_{\text{valor}} = 0,005 < 0,05$ ) de la lectura musical en los integrantes de la banda de música. En conclusión, la investigación comprobó que la aplicación del software finale 2014 como recurso didáctico mejoro la lectura musical en un 19% en general.

**Palabras clave:** Lectura musical, software finale 2014, recursos didácticos.

## ABSTRACT

The main objective of this study is to determine to what extent the Finale 2014 Software, as a didactic resource, improves musical reading in the members of the music band of the I.E.A. Marino A. Meza Rosales, Huanuco 2023. According to the nature and characteristics of the research, it was designed as an experimental study with a quantitative approach, pre-experimental design and explanatory level. The census sample consisted of 12 members of the music band of the I.E.A. Marino A. Meza Rosales I.E.A., enrolled in the school. Meza Rosales, enrolled during the 2023 academic year. The intervention was organized in twelve learning sessions. A 12-question observation guide was used to evaluate the dependent variable before and after the intervention. The observation guide was validated by expert judgment and its reliability was determined by Cronbach's alpha, obtaining a value of 0.91. The results of the intervention showed a significant difference in music reading in the experimental group ( $p\_value = 0.002 < 0.05$ ). Improvements were achieved in rhythmic reading ( $p\_value = 0.002 < 0.05$ ), spoken reading ( $p\_value = 0.002 < 0.05$ ) and intoned reading ( $p\_value = 0.005 < 0.05$ ) of music reading in the members of the music band. In conclusion, the research verified that the application of the finale 2014 software as a teaching resource improved musical reading by 19% in general.

**Keywords: Music reading, finale 2014 software, teaching resources.**

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo mejorar la lectura musical en las bandas escolares mediante el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones). Las tecnologías tienen una importancia significativa en la enseñanza y el aprendizaje de la música, pues ofrecen numerosas ventajas y oportunidades tanto para los estudiantes como para los docentes.

En primer lugar, las tecnologías proporcionan herramientas interactivas y accesibles que facilitan el aprendizaje musical. Los programas y aplicaciones educativas permiten a los estudiantes practicar, mejorar su técnica y comprensión musical de forma más dinámica e intuitiva. Estas herramientas ofrecen ejercicios interactivos, retroalimentación instantánea y seguimiento del progreso, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades musicales de manera más efectiva y motivadora.

Además, las tecnologías amplían el acceso a la educación musical. Antes, la enseñanza musical estaba limitada a las lecciones presenciales con un profesor. Hoy en día, con las clases en línea y los recursos digitales, los estudiantes pueden acceder a una amplia gama de cursos, tutoriales y materiales educativos en cualquier momento y lugar. Esto es especialmente beneficioso para aquellos que no tienen acceso a una educación musical formal en su área geográfica o que tienen horarios limitados.

La investigación se estructura en cinco capítulos:

Capítulo 1: Planteamiento del estudio, fundamentación del problema, formulación del problema, objetivos y justificación del estudio.

Capítulo 2: Antecedentes del estudio tanto a nivel internacional, nacional y regional-local, bases teóricas, hipótesis, variables, operacionalización de las variables y definición de algunos términos importantes.

Capítulo 3: Marco metodológico de la investigación, tipo, nivel, diseño, enfoque y método de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumento para la recolección y procesamiento de datos.

Capítulo 4: Presentación y análisis de los resultados alcanzados con el estudio, contraste de la hipótesis.

Capítulo 5: Discusión de los resultados hallados en relación a los antecedentes y el marco teórico. Conclusiones de la investigación, sugerencias, referencias bibliográficas, anexos y sesiones de aprendizaje.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xi

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO**

1.1. Fundamentación del Problema	17
1.2. Formulación del Problema	20
1.2.1. Problema general	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Objetivos	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Justificación del Estudio	21
1.5. Limitaciones	23

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de Estudio	24
2.2. Bases Teóricas	29
2.2.1. Software Finale 2014 como recurso didáctico	29
2.2.2. Lectura musical	33
2.3. Hipótesis	35
2.3.1. Hipótesis general	35
2.3.2. Hipótesis específicas	35
2.4. Variables	35
2.5. Operacionalización de variables	37
2.6. Definición de términos	39

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1. Tipo y Nivel de Investigación	40
3.2. Diseño de Investigación	40
3.3. Método de investigación	41
3.4. Población y muestra	41
3.4.1. Población	41
3.4.2. Muestra de estudio	42
3.5. Técnicas e Instrumentos	44
3.5.1. Para la recolección de datos	44
3.5.1. Para el procesamiento de datos	48

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1. Presentación de los resultados	49
-------------------------------------	----

4.1.1. Resultado pretest	49
4.1.2. Resultado posttest	52
4.1.3. Resultado comparativo del pretest y posttest	55
4.1.4. Resultado estadístico del pretest y posttest	59
4.2. Análisis e interpretación de resultados	60

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

5.1. Con la hipótesis	66
5.2. Con los objetivos de la investigación	66
Conclusiones	70
Sugerencias	72
Referencias bibliográficas	73
Anexos	80
Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	81
Anexo N° 02: Resolución de aprobación de cambio de denominación del proyecto de investigación	84
Anexo N° 03: Matriz de consistencia	87
Anexo N° 04: Instrumento para la recolección de datos	89
Anexo N° 05: Base de datos	92
Anexo N° 06: Instrumento de opinión de expertos	94
Anexo N° 07: Diseño de unidades y sesiones para la investigación	100
Anexo N° 08: Autorización de aplicación de proyecto de tesis	125
Anexo N° 09: Constancia de aplicación de proyecto de Tesis	126
Anexo N° 10: Fotos	127

<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>		<b>Pág</b>
Tabla 1	Población de integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023	42
Tabla 2	Muestra de integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023	43
Tabla 3	Validación del instrumento	46
Tabla 4	Estadísticos de fiabilidad de la variable lectura musical y sus dimensiones	47
Tabla 5	Baremo para la variable y sus dimensiones	48
Tabla 6	Nivel de lectura rítmica – pretest	49
Tabla 7	Nivel de lectura hablada – pretest	50
Tabla 8	Nivel de lectura entonada – pretest	50
Tabla 9	Nivel de lectura musical – pretest	51
Tabla 10	Nivel de lectura rítmica – postest	52
Tabla 11	Nivel de lectura hablada – postest	53
Tabla 12	Nivel de lectura entonada – postest	54
Tabla 13	Nivel de lectura musical – postest	54
Tabla 14	Resultados comparativos de la dimensión lectura rítmica	55
Tabla 15	Resultados comparativos de la dimensión lectura hablada	56
Tabla 16	Resultados comparativos de la dimensión lectura entonada	57

Tabla 17	Resultados comparativos de la variable lectura musical	58
Tabla 18	Estadística descriptiva del nivel de lectura musical y sus dimensiones	59
Tabla 19	Pruebas de normalidad	61
Tabla 20	Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la variable nivel de lectura musical	62
Tabla 21	Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión lectura rítmica de la variable nivel de lectura musical	63
Tabla 22	Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión lectura hablada de la variable nivel de lectura musical	64
Tabla 23	Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión lectura entonada de la variable nivel de lectura musical	65

<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>		<b>Pág.</b>
Figura 1	Nivel de lectura rítmica – pretest	49
Figura 2	Nivel de lectura hablada – pretest	50
Figura 3	Nivel de lectura entonada – pretest	51
Figura 4	Nivel de lectura musical – pretest	51
Figura 5	Nivel de lectura rítmica – postest	52
Figura 6	Nivel de lectura hablada – postest	53
Figura 7	Nivel de lectura entonada – postest	54
Figura 8	Nivel de lectura musical – postest	55
Figura 9	Resultados comparativos de la dimensión lectura rítmica	56
Figura 10	Resultados comparativos de la dimensión lectura hablada	57
Figura 11	Resultados comparativos de la dimensión lectura entonada	58
Figura 12	Resultados comparativos de la variable lectura musical	59
Figura 13	Estadística descriptiva del nivel de lectura musical y dimensiones	60

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

#### 1.1. Fundamentación del problema.

La música, como expresión creativa íntima, se entrelaza con la vida cotidiana de cualquier comunidad, siendo apreciada tanto por su estética como por su función social y práctica Dammers (2012, citado por Valdivia, Calsina & Velazco, 2021). En el ámbito académico musical, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han transformado el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hasta hace una década, la composición, los arreglos y la orquestación requerían la participación de un grupo específico de músicos para interpretar y validar las obras. Sin embargo, el surgimiento de softwares para edición y reproducción, junto con herramientas de notación musical, ha revolucionado estas capacidades permitiendo a los músicos explorar ideas musicales con mayor facilidad y eficiencia que nunca antes (García & Pelayo, 1995, citado por Valdivia, Calsina & Velazco, 2021).

A principios del nuevo milenio, herramientas tecnológicas como Sibelius, Encore y Finale facilitaron la digitalización de partituras y la generación de audios, permitiendo a los maestros incorporarlas en los procesos pedagógicos para desarrollar sesiones de lectura musical (Mamani & Quispe, 2021). A nivel internacional, estudiantes de Educación Musical en Bolivia superaron dificultades en lectura musical mediante el uso de recursos y herramientas tecnológicas, mejorando la comprensión del solfeo percusivo, hablado y entonado (Mamani & Quispe, 2021).

En el contexto nacional, cursos de Lectura Musical y Entrenamiento Auditivo (LEA) en una universidad limeña experimentaron cambios estructurales y de

contenido entre 2010 y 2018 debido al escaso conocimiento musical de los ingresantes. Se implementaron herramientas tecnológicas, como el Aula Virtual, para organizar y facilitar los contenidos, fomentando la interacción entre docentes y estudiantes (Lescano, 2020). Además, estudios en entornos educativos de primaria y secundaria exploraron la influencia positiva de las TIC en la enseñanza musical (Ravelo, 2012, citado por Lescano, 2020).

En el ámbito local de la ciudad de Huánuco, la presencia abundante de bandas escolares en instituciones educativas públicas y privadas no se traduce necesariamente en un aprendizaje óptimo de la lectura musical. La proliferación de estas bandas contrasta con la carencia de docentes profesionales y estrategias didácticas apropiadas. Esta falta de recursos pedagógicos incide directamente en la calidad del aprendizaje musical, manifestándose en un bajo nivel de lectura musical entre los estudiantes. La necesidad de abordar estas deficiencias se presenta como un desafío local, destacando la importancia de mejorar las condiciones educativas para promover un desarrollo musical más efectivo.

La problemática del bajo nivel de lectura musical, evidenciado en aspectos específicos como la lectura rítmica, hablada y entonada, en la banda de música de la Institución Educativa Agropecuaria Marino A. Meza Rosales en Huánuco, constituye una preocupación significativa en el ámbito educativo musical. La banda, como representante institucional, se ve afectada por desafíos que comprometen su habilidad para brindar interpretaciones musicales cohesivas y de alta calidad. La falta de competencia en estos aspectos fundamentales se traduce en limitaciones para el desarrollo musical integral de los estudiantes. Esta

problemática destaca la urgencia de intervenciones pedagógicas y tecnológicas para elevar el nivel de lectura musical, mejorando así la capacidad interpretativa de la banda y fortaleciendo su contribución al ambiente educativo.

Entre las causas que inciden en la calidad óptima del desempeño de las bandas escolares, se encuentra el acceso limitado a recursos didácticos especializados, que de una u otra manera contribuyen al déficit en la formación musical. Además, las metodologías tradicionales obsoletas, que no incorporan tecnologías modernas, no satisfacen las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Por último, la carencia de métodos interactivos y atractivos puede llevar a una disminución del interés y la motivación para mejorar las habilidades de lectura musical.

Estas limitaciones no solo afectan la calidad de las interpretaciones musicales de la banda, sino que también repercuten en el desarrollo musical integral de sus participantes. La falta de acceso a recursos especializados y la obsolescencia de las metodologías tradicionales contribuyen a la deficiencia en la lectura musical, específicamente en los aspectos rítmicos, hablados y entonados, finalmente, Los miembros de la banda podrían experimentar frustración y desmotivación al no poder alcanzar el nivel musical deseado, lo que podría resultar en el abandono de la práctica musical.

Para abordar efectivamente esta problemática, es esencial reconocer la necesidad de estrategias pedagógicas actualizadas y la implementación de herramientas tecnológicas, como el Software Finale 2014, que puedan mejorar de manera significativa la lectura musical y motivar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades en este ámbito. Este estudio no solo busca identificar los

problemas existentes, sino también proponer soluciones concretas que conduzcan a una mejora palpable en el nivel de lectura musical de la banda.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general**

¿En qué medida el Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

a. ¿ En qué medida el Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la **lectura rítmica** en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023?

b. ¿ En qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la **lectura hablada** en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023?

c. ¿ En qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la **lectura entonada** en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023?

## **1.3. Objetivos.**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Determinar en qué medida el Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

a. Determinar en qué medida el Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la **lectura rítmica** en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

b. Determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la **lectura hablada** en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023

c. Determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la **lectura entonada** en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

### **1.4. Justificación del estudio**

La realización de la investigación se justifica debido a la introducción y fomento del uso de la tecnología de punta en el mundo actual de nuestro país, abarcando el tratamiento de la información y sus componentes a nivel de hardware y software en todos los niveles educativos e instituciones educativas de las UGELs (Ávila, 2011, citado por Condori y Torres, 2019, p.25).

En la institución educativa donde llevé a cabo mis prácticas pre profesionales, el uso del software de notación musical es desconocido para los docentes de arte y cultura. Por esta razón, se pretende desarrollar este programa educativo, ya que su modo de uso resulta práctico y sencillo para los estudiantes, contribuyendo así a mejorar su rendimiento artístico y evitando limitaciones.

#### **Justificación Teórica**

Permitió organizar, sistematizar y crear cierto conocimiento teórico para las comunidades educativas de las artes, profesionales, investigadores y otras personas interesadas en el estudio y análisis de las variables: Software Finale

2014 como recurso didáctico y lectura musical. Esta información se obtuvo mediante una búsqueda exhaustiva de fuentes de información.

### **Justificación Práctica**

En el aspecto práctico, la aplicación de la investigación incentivó un cambio en las estrategias de aprendizaje de los estudiantes y en la práctica docente. Los docentes de arte-música pueden orientar mejor su labor pedagógica al emplear el software Finale 2014 como recurso didáctico.

### **Justificación Metodológica**

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación proporciona a los docentes un estudio que demuestra la efectividad del software Finale 2014 como recurso didáctico en la mejora de la lectura musical de los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales. Además, los instrumentos elaborados pueden adaptarse a otros contextos según la realidad concreta donde se desenvuelva la población investigada.

### **Justificación Educativa**

En el ámbito educativo, la investigación es relevante en el sentido de que los resultados pueden ser de gran utilidad para los directores de bandas escolares y los directivos de las instituciones educativas que buscan mejorar el rendimiento de sus bandas escolares de música.

### **Justificación Social:**

Desde la perspectiva social, la presente investigación constituye un valioso aporte para la comunidad estudiantil de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, ya que permitirá mejorar el desempeño de la banda escolar de música.

## 1.5. Limitaciones

- a. **La bibliografía** La limitación de la tesis radica en la escasa bibliografía científica nacional y local sobre el tema, obligando a buscar referencias en fuentes internacionales para elaborar el marco teórico y respaldar científicamente la operacionalización de las variables.
- b. **El permiso** La ejecución del estudio se vio condicionada a la obtención del permiso de la institución, lo cual demandó al investigador seguir un protocolo de autorización y someter el proyecto a la aprobación del director del colegio.
- c. **La disponibilidad de los informantes** En cuanto a la disponibilidad de los informantes, se enfrentaron algunas dificultades, dado que algunos estudiantes mostraron resistencia al participar en este estudio, al ser su primera experiencia en una investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **A nivel internacional**

Chembi (2020), desarrolló una investigación de posgrado (maestría), quien se propuso determinar el impacto de estrategias metacognitivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del solfeo entonado en estudiantes de música. Realizado en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, el estudio empleó un diseño cuasiexperimental con dos grupos intactos: Grupo Control (13 estudiantes) y Grupo Experimental (14 estudiantes). La evaluación se basó en la lectura musical de tres melodías con diferentes niveles de dificultad. La aplicación de un programa pedagógico diseñado para fomentar actividades metacognitivas resultó exitosa, evidenciada por mejoras significativas en precisión rítmica, signos de repetición, expresión musical y calificaciones finales durante la evaluación posttest. Este éxito resalta el aumento significativo de las actividades metacognitivas en los estudiantes del grupo experimental.

Muñoz (2017) llevó a cabo una investigación de pregrado en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador, titulada "El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa El Ángel del Cantón Espejo durante el periodo 2016-2017". Con un enfoque cualitativo y método investigación-acción, la población de 104 personas incluyó autoridades, docentes y estudiantes. Se empleó el muestreo aleatorio simple para seleccionar a un directivo, veinte docentes y cincuenta estudiantes de la Unidad Educativa El Ángel. La observación, encuesta y entrevista fueron las técnicas utilizadas para la

recolección de datos. La conclusión resalta la importancia de la lectura musical para comprender varios aspectos durante la interpretación vocal e instrumental.

Contreras (2016) llevó a cabo una investigación de posgrado en la Universidad Mayor de San Andrés, titulada "Software Finale como recurso tecnológico para inducir al aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Musical". El objetivo era mejorar el rendimiento y conocimiento de la lectoescritura musical mediante estrategias metodológicas innovadoras, enfocándose en la autoformación y el aprendizaje colaborativo. Este estudio de nivel explicativo y diseño cuasi experimental incluyó estudiantes de la carrera de Educación Musical, con 23 en el grupo control y 27 en el grupo experimental. Las conclusiones destacan mejoras significativas en el aprendizaje de la lectoescritura musical, particularmente en dictado melódico, entonación, conocimientos de teoría musical y superación de falencias en la interpretación rítmica. Además, se confirma que el uso del software Finale mejora sustancialmente el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de primer año, destacando la efectividad de estrategias metodológicas innovadoras en comparación con técnicas tradicionales.

### **A nivel nacional**

Bacilio (2023) defendió su tesis de pregrado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama," titulada "El software 'Finale 2014' y el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 'Santa María' de la Esperanza – 2018." Su objetivo fue mejorar la competencia en lectura y escritura musical en la banda de la I.E. N° 80822. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, incluyó a 20 estudiantes de 2° y 3° grado. Tras la aplicación del

software, los resultados evidencian un aumento significativo en los niveles de lectura musical, pasando del 100% de los alumnos con nivel bajo en el pretest al 75% en nivel alto en el postest. La conclusión destaca la eficacia del software Finale 2014 en mejorar sustancialmente el aprendizaje de lectura y escritura musical de los integrantes de la banda.

Ramos (2022) en su tesis de pregrado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" abordó los "Problemas de lectura musical en alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín – 2021". El estudio, de diseño descriptivo no experimental, se centró en determinar las dificultades de lectura musical en los 34 integrantes de la banda. Utilizando una guía de observación con 11 indicadores, se evaluaron tres dimensiones de la variable de estudio. Las conclusiones indican que los alumnos enfrentan problemas, especialmente en notación musical (nivel medio), reconocimiento de altura de notas (nivel bajo) y cálculo de intervalos (nivel bajo).

Lucano (2021) en su tesis de doctorado en la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo, propuso un "Modelo informático Finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Ernesto López Mindreau- Chiclayo, Perú." Este estudio propositivo descriptivo, con diseño pre experimental, se centró en 29 estudiantes de la carrera de músico profesional. La recolección de datos incluyó la aplicación de un Test Diagnóstico para evaluar la lectura musical. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes enfrentan problemas en la lectura musical, con un

86% en nivel bajo y un 14% en nivel medio. Ante esta situación, se implementó la Propuesta Metodológica Modelo informático Finale para la lectura musical.

Percial (2021), en la Universidad Particular de Chiclayo, presentó la tesis de maestría titulada "Eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes de primer ciclo de las carreras Músico Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021". Su objetivo fue evaluar la eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes de primer ciclo. La investigación, de enfoque mixto y tipo pre experimental, concluyó confirmando la hipótesis de la alta eficiencia del programa Finale.

Recalde (2021), en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, llevó a cabo la tesis de posgrado titulada "Programa e-learning para mejorar la lectura musical de la banda de músicos de la I.E José Domingo Atoche, Pátapo 2021". La investigación, de enfoque básico, nivel descriptivo y diseño propositivo, tuvo una población y muestra de 15 estudiantes, utilizando la guía de observación como principal instrumento de recolección de datos. La conclusión destaca que la propuesta logró generar aprendizajes significativos en la lectura musical, aprovechando la accesibilidad a través de dispositivos móviles y ordenadores, permitiendo a los estudiantes adaptar su aprendizaje a sus ritmos y estilos en entornos virtuales guiados por docentes.

Sandoval (2019), en la ESFA Ernesto López Mindreau, desarrolló la tesis titulada "Aplicación de una guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical" con estudiantes del Primer Grado "A" de Educación Secundaria de la Institución Educativa N°11624 William Valdivieso Santamaria – Morrope, 2019. El

estudio fue de tipo aplicado con un diseño preexperimental, empleando una muestra de 40 estudiantes del 1er grado "A" de educación secundaria. Conclusión: la mayoría de los estudiantes encuestados mostraron un nivel muy básico en cuanto a la lectura musical.

Solano (2019), en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama", presentó la tesis de pregrado titulada "Influencia del software musical Finale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada Las Capullanas, Trujillo – 2018". La investigación, de enfoque experimental, nivel explicativo y diseño preexperimental, buscó determinar cómo el uso del software Finale 2016 afecta la lectura musical de los estudiantes de la banda. La técnica empleada fue la observación, utilizando la guía de observación, durante un programa de tres meses con 12 sesiones. Concluyó que el software influyó significativamente en el desarrollo de la lectura musical ( $T_{calculado}=17,8 > T_{crítico}=2,12$ ,  $p_{sig.}=,000 < ,05$ ).

Ticona (2019), en la Universidad César Vallejo, llevó a cabo un estudio llamado "Recursos didácticos y aprendizaje cooperativo en el logro de competencias en los estudiantes de Educación Superior, Lima 2017". Su objetivo fue analizar la influencia de los recursos didácticos y el aprendizaje cooperativo en el logro de competencias. La investigación, de enfoque básico, nivel descriptivo correlacional causal y diseño no experimental, se basó en una muestra de 135 estudiantes. Los resultados indican que el 74,3% de los estudiantes considera muy adecuados los recursos didácticos, mientras que el 21% los considera adecuados y solo el 4,8% los percibe como muy poco adecuados. La conclusión destaca la influencia positiva de estos elementos en el logro de competencias.

### **A nivel regional y/o local.**

Guerrero, Romero, Suarez (2018), en el Instituto Superior de Música Público (hoy Universidad Nacional Daniel Alomía Robles), llevaron a cabo la tesis "Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016". El estudio buscó establecer la relación entre práctica musical y rendimiento académico. De enfoque básico, nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental, la población fue de 249 estudiantes, con una muestra de 25 pertenecientes al taller de música. Se utilizó la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Del estudio se destaca que el 52% de los estudiantes tiene un nivel regular de lectura musical, el 24% un nivel deficiente, el 20% un nivel bueno y el 4% un nivel muy bueno.

Ramírez (2018), en el Instituto Superior de Música Público (hoy Universidad Nacional Daniel Alomía Robles), desarrolló la tesis "Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luís Gonzaga", Huánuco 2018. El objetivo fue verificar la efectividad de la guía didáctica en el aprendizaje de la lectura musical. Este estudio aplicado, de nivel explicativo y diseño pre-experimental, contó con 30 estudiantes en la población y 12 en la muestra. Se utilizó la observación y la guía de observación como instrumento. Tras la aplicación, los resultados demostraron mejoras significativas en la lectura musical, evidenciadas por cambios en los niveles de los estudiantes de inicio a proceso (8.33%) y logro esperado (91.67%) en la posprueba, lo que indica la eficacia de la guía didáctica.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.1.1. Software finale 2014 como recurso didáctico**

Las herramientas tecnológicas están transformando la educación, mejorando la asimilación de conocimientos en diversas áreas. En el ámbito musical, estas facilitan un aprendizaje significativo mediante dispositivos como teclados MIDI y programas secuenciadores. Estos recursos acercan los contenidos al estilo musical que los estudiantes suelen escuchar en medios como la radio o televisión. Además, permiten desarrollar la creatividad al posibilitar actividades compositivas y establecer conexiones entre distintas expresiones artísticas y la música (Rusinek, 2004, citado por Condori y Torres, 2019). Estos softwares benefician tanto a compositores como a estudiantes aficionados a la música.

#### **-Software musical**

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas al Software Musical no solo facilitan y optimizan diversas áreas musicales, como teoría musical e interpretación, sino que también impulsan la creación, producción y edición de música, así como el entrenamiento auditivo y la impresión de partituras. Thayen (2012, citado por Solís, 2017), destaca su papel en actividades artísticas que requieren innovación tecnológica. La industria del software musical ha evolucionado, ofreciendo herramientas adaptadas a músicos profesionales y amateurs. Los fabricantes priorizan programas accesibles con versiones en línea y pagas, incorporando interfaces intuitivas (Giraldez, 2009, citado por Solís, 2017).

#### **-Teorías**

##### **Teoría de la Integración Tecnológica en la Educación Musical**

Esta teoría aborda cómo la integración de tecnologías, incluyendo software musical, mejora la enseñanza y el aprendizaje musical. Propone que el uso de

softwares en el aula facilita la comprensión de conceptos musicales, promueve la participación activa y personalizada, y amplía las oportunidades de práctica y experimentación (Puyuelo, 2007).

### **Teoría de la Creación Musical Asistida por Computadora (CMAC)**

Enfocada en el proceso creativo, esta teoría sostiene que los softwares musicales, como los programas de composición y producción, empoderan a los músicos al proporcionar herramientas para explorar nuevas ideas, experimentar con arreglos y expresar su creatividad de manera más eficiente y versátil que con métodos tradicionales (Roads, 1996).

#### **-Programas editores de partituras**

Los editores de partituras, son programas parecidos a los procesadores de texto, que permiten editar, reproducir, imprimir y crear nuevas partituras a partir del código notacional occidental. Hay una gran variedad de editores de partituras en el mercado: Sibelius y Finale son los más populares (Loyola, 2018)

#### **-Software Finale**

Contreras (2016) destaca que Finale es uno de los softwares de notación musical más dinámicos en el mercado informático, siendo una herramienta profesional fundamental en el ámbito musical. En la actualidad, existen programas ampliamente utilizados, como Finale y Sibelius, que se emplean como recursos para facilitar el aprendizaje de la lectura musical, especialmente en aquellos que están dando sus primeros pasos en la música. Finale, desarrollado por MakeMusic para Microsoft Windows y Mac OS X, se erige como un programa integral que posibilita la creación, ejecución, impresión y publicación de partituras, adaptándose a las necesidades de estudiantes, profesores y compositores profesionales.

### **-Definición de recurso didáctico**

Los recursos didácticos vienen a ser todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente Díaz(s/f, citado por Blanco, 2012, p.5)

### **-Importancia de los recursos didácticos**

Los recursos didácticos son de gran utilidad dentro del proceso de enseñanza, ya que es un apoyo pedagógico curricular influyente para que el docente pueda impartir sus clases, dando como resultado que el alumnado sea constructor de su propio aprendizaje (Franco, 2021).

### **-Funciones que desarrollan los recursos didácticos**

Según Pérez (2015, citado por Franco, 2021), señala que las funciones pueden ser muchas, pero resume de la siguiente manera:

- Brindar orientación
- Proponer rutas alternativas de aprendizaje.
- Simular situaciones o eventos
- Muestra un ambiente controlado como ocurre en la vida real.
- Motivar el aprendizaje. -despierta el interés del educando.
- Evaluar el desempeño del estudiante.-verifica los logros de aprendizaje.

### **-Tipos de recursos didácticos**

Ogalde y Bardavid (1997, citado por Blanco, 2012) clasifican los recursos didácticos de la siguiente manera:

- Materiales Auditivos: Voz, grabación.

- Materiales de Imagen fija: Cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.
- Materiales Gráficos: Acetatos, carteles, pizarrón, rotafolio.
- Materiales Impresos: Libros, partituras.
- Materiales mixtos: Películas, vídeos.
- Materiales Tridimensionales: Objetos tridimensionales.
- Materiales TIC: Programas informáticos (software), ordenador (hardware). Aquí se podría incluir la pizarra digital.

### **Dimensiones del Software finale 2014 como recurso didáctico**

-*Aspecto técnico.* - Comprende la instalación del software y la adaptación del software a las necesidades de la lectura musical.

-*Componentes.* - Comprende la explicación de las ventajas, utilidad, planificación y adecuación a las necesidades del estudio.

-*Aspecto didáctico.* - Consiste de los siguientes elementos: Objetivos, contenidos, actividades y evaluación.

#### **2.1.2. Lectura Musical**

##### **Definición de lectura musical**

La capacidad de leer música es esencial para quienes disfrutan de la actividad musical, ya que la notación musical sirve como un medio simbólico para la comunicación del compositor (Tejada, 2012, citado por Contreras, 2016). Ozeas (1991, citado por Galera y Tejada, 2012) define la Lectura Musical como la interpretación mental de sonidos representados en notación musical, ya sea a través de un instrumento o la voz. Según Díaz (2015), esta actividad implica el reconocimiento preciso de las notas musicales, asignándoles la duración correspondiente y entonándolas correctamente en el pentagrama.

## **Teorías**

### **Teoría Cognitiva de la Lectura Musical**

Esta teoría se basa en la idea de que la lectura musical es un proceso cognitivo complejo que implica la adquisición y aplicación de conocimientos musicales en la mente del intérprete. Examina cómo los músicos procesan, almacenan y recuperan información musical, centrándose en aspectos como la memoria, la percepción y la toma de decisiones durante la interpretación (Sloboda, 1985).

### **Teoría del Procesamiento de la Información en la Lectura Musical**

Esta teoría se fundamenta en el procesamiento de la información durante el aprendizaje musical. Analiza cómo los estudiantes procesan y asimilan la información musical, considerando aspectos como la atención, la memoria, la percepción y la resolución de problemas. Se centra en estrategias y procesos cognitivos utilizados por los músicos para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje musical (Gruhn y Rink, 2009)

### **Tipos de lectura musical**

Ravelo (2012, citado por Guerrero, Romero y Suarez, 2018) señala que la lectura musical abarca la lectura rítmica, que implica ejecutar con precisión diseños rítmicos escritos; el solfeo hablado, que consiste en nombrar las notas de una partitura respetando su valor rítmico, y el solfeo entonado, similar al hablado pero con una entonación correcta de las alturas de las notas. Esta destreza también se conoce como lectura melódica entonada.

### **Dimensiones de la lectura musical**

*Lectura rítmica*, implica interpretar sonidos a través de la percusión corporal o vocalizar sílabas, siguiendo la notación rítmica (Jiménez, 2014).

*Lectura hablada*, se centra en pronunciar el nombre de las notas en sincronía con el ritmo, enfocándose en la identificación verbal de las notas reales (Olaechea, 2012, citado por Muñico, 2018).

*Lectura Cantada*, es la técnica para entonar melodías manteniendo un ritmo adecuado (Olaechea, 2012, citado por Muñico, 2018).

### **2.3. Hipótesis**

#### **2.3.1. Hipótesis general.**

**Hi:** El Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**Ho:** El software Finale 2014 como recurso didáctico no mejora la lectura musical en los integrantes de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

#### **2.3.2. Hipótesis específicas.**

a. El software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la **lectura rítmica** en los integrantes de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

b. El software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la **lectura hablada** en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

c. El software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la **lectura entonada** en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

### **2.4. Variables**

**Variable independiente:** Software Finale 2014 como recurso didáctico

D1: Aspecto técnico

D2: Componentes

D3: Aspecto didáctico

**Variable dependiente:** Lectura musical

D1: Lectura rítmica

D2: Lectura hablada

D3: Lectura entonada

## 2.5. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>V. Independiente</b> Software 2014 como recurso didáctico.	Es un software de notación musical de gran ayuda en el ámbito musical que es utilizado como recurso para el aprendizaje de la lectura musical (Contreras, 2016)	Proceso pedagógico que consiste en la aplicación del Software musical Finale, en los alumnos que integran la banda de música y se familiaricen con la lectura musical de partituras.	Aspecto técnico	-Instalación del software -Adaptación del software	Nominal
			Componentes	-Ventajas -Utilidad -Planificación, adecuación	
			Aspecto didáctico	-Objetivos -Contenidos -Actividades -Evaluación	
<b>V. Dependiente</b> Lectura musical	Es la interpretación mental a través de un instrumento o de la voz en alto, de los sonidos representados en notación musical Ozeas (1991, citado por Galera y Tejada, 2012),	Nivel categorizado como alto, medio y bajo. Se medirá a partir de tres dimensiones: lectura rítmica, hablada y cantada, cada uno con sus respectivos indicadores.	Lectura rítmica	- Interpreta con ayuda del software Finale 2014 los símbolos gráficos propios de la literatura musical. - Ejecuta con apoyo del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el pulso durante periodos de silencio. - Efectúa con el soporte del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el tempo dado. - Reproduce con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces convenientemente.	Ordinal
			Lectura hablada	Realiza con auxilio del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 2/4, satisfactoriamente. - Efectúa con apoyo del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 3/4, convenientemente. - Ejecuta con ayuda del software Finale	

				<p>2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 4/4, adecuadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla con asistencia del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás simple utilizando figuras de prolongación, apropiadamente.</li> </ul>	
			Lectura entonada	<p>Entona con soporte del software Finale 2014 intervalos melódicos simples, convenientemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos convincentemente, conservando el pulso propuesto en compás de 2/4 ajustándose a un tiempo dado.</li> <li>- Lee con ayuda del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos en compás de 3/4, de manera apropiada y ciñéndose a un tempo dado.</li> <li>- Realiza el solfeo entonado de fragmentos melódicos en diferentes alturas con auxilio del software Finale 2014, acertadamente.</li> </ul>	

*Elaboración: propia*

## 2.6. Definición de términos

- a) **Lectura.-** Es el procedimiento mediante el cual el individuo percibe una secuencia de símbolos visuales y los interpreta en una sucesión de contenido lógico (Jiménez, 2014).
- b) **Lectura cantada.-** es la técnica para entonar melodías manteniendo un ritmo adecuado (Olaechea, 2012, citado por Muñico, 2018).
- c) **Lectura hablada.-** Resulta de una conceptualización del ritmo y del nombre de la nota en función de su posición en el pentagrama y la clave correspondiente (Jimenez, 2014).
- d) **Lectura musical.-** Consiste en la interpretación mental, ya sea mediante un instrumento o la voz en alto, de los sonidos representados en la notación musical Ozeas (1991, citado por Galera y Tejada, 2012).
- e) **Lectura rítmica.-** Se trata de la interpretación, ya sea a través de la percusión corporal, de un objeto o mediante la voz (mediante un juego silábico), de los sonidos representados en una notación rítmica específica (Jimenez, 2014). Esta interpretación se realiza de manera recitada, sin cantar, pero se respeta cuidadosamente el valor de las figuras.
- f) **Software.-** Un anglicismo que se refiere a cualquier componente intangible (no físico) integrado en dispositivos como computadoras, teléfonos móviles, tabletas, etc., que posibilita su funcionamiento..
- g) **Recurso didáctico.** - Es el conjunto de elementos, recursos o estrategias que el educador emplea como respaldo, complemento o apoyo en su proceso de enseñanza Díaz (s/f, citado por Blanco, 2012).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

La metodología hace referencia a un conjunto de métodos y técnicas empleados por el investigador (Fuentes y otros, 2020)

#### **3.1. Tipo, nivel y enfoque de investigación.**

##### **Tipo aplicada**

Las investigaciones aplicadas buscan comprender para llevar a cabo acciones, intervenir, construir y modificar. Su interés principal se centra en la aplicación inmediata en una realidad específica, priorizando la acción sobre el desarrollo de un conocimiento de relevancia universal (Sánchez y Reyes, 1996)

##### **Nivel explicativo**

El nivel explicativo de la investigación se centra en identificar y explicar las razones causales de eventos específicos. Requiere formular hipótesis para esclarecer los factores subyacentes que provocan dichos acontecimientos, buscando una comprensión profunda de las relaciones causales involucradas (Sánchez y Reyes, 1996).

##### **Enfoque cuantitativo**

En el método cuantitativo, las relaciones entre las variables se definen al plantear el problema. Se destaca por medir y analizar estadísticamente las variables con el propósito de describir o explicar los descubrimientos obtenidos (Miranda, 2010).

#### **3.2. Diseño de investigación.**

Según Sánchez y Reyes (2015), lo definen como una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio (p.106). En este estudio específico, se empleó el diseño

experimental en su modalidad preexperimental con un solo grupo. Esto implicó la administración de un pretest antes de llevar a cabo el experimento, seguido por el post test, como señalan Ñaupás, Mejía, Novoa y Villagómez (2013).

Esto permitió comprobar si el Software 2014 como estrategia didáctica mejora la lectura musical de los integrantes de la banda de música.

El diseño puede diagramarse del siguiente modo:

**GE : O<sub>1</sub>..... X ..... O<sub>2</sub>**

**Dónde:**

GE: Grupo de estudio

O<sub>1</sub>: Pretest (medición previa)

X: Software Finale 2014 como estrategia didáctica (V.I)

O<sub>2</sub>: Postest (medición posterior)

### **3.3. Método de investigación.**

El método adoptado en este estudio fue el Método Científico. Según Bunge (2004), el método científico representa un procedimiento para abordar una serie de problemas, aplicándose a lo largo de todo el ciclo de investigación dentro del marco de cada problemática de conocimiento. Su objetivo fundamental es la obtención de un conocimiento objetivo del mundo.

### **3.4. Población y muestra.**

Fuentes y otros (2020), afirman que la población o muestra pertenecen al conjunto de individuos que tienen o comparten características comunes para un estudio (p.63)

#### **3.4.1. Población.**

Fuentes y otros (2020) sostienen que la población representa el universo de estudio en la investigación, buscando generalizar los resultados y comprende

características o estratos que permiten distinguir a los sujetos entre sí. Esta definición se respalda en la obra de Chávez (2009, citado por Fuentes y otros, 2020).

A continuación, presentamos la distribución de la población de los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**Tabla 1**

*Población de integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.*

Nº	Integrantes de la banda de música	Grado y sección
01	Albino Basilio, Anto Sharmely	5to "B"
02	Céspedes Calderón, Anais Mariana	4to "A"
03	Corcino Pérez, Alejandro Roy	4to "B"
04	Gallardo Albornos, Juan David	4to "A"
05	Gerónimo Damián, Hilda Ines	3ºro "A"
06	Flores Flores, Jean Milton	3ºro "A"
07	Cisneros Chuquiyaury, Jorge Luis Antonio	3ºro "A"
08	Esquivel Avalos, Jhonatan Sebastián	3ºro "B"
09	Pacha Claudio, Ana Devora	3ºro "B"
10	Pérez Rojas, Jheferson	2ºdo "A"
11	Serafín Inocenrte, Yutver Yuliño	2ºdo "A"
12	Tarazona Serrano, Kiara Lenka	2ºdo "B"

Nota : Nómina de integrantes de la banda de música - 2023

### 3.4.2. Muestra

Según Fuentes y colaboradores (2020), la muestra se define como una fracción o subconjunto de la población seleccionada por el investigador, compuesto

por unidades o elementos, con el objetivo de obtener información confiable y representativa.

### **Tipo de muestra**

En este estudio, se utilizó una muestra censal, ya que la distribución de sus elementos se determinó previamente a la investigación y no afectó su conformación. Se consideró censal al seleccionar el 100% de la población, ya que el número de sujetos era manejable, trabajando con los 12 integrantes de la banda de música debido a la pequeña población. López (1998), citado por Romaní (2018), define la muestra censal como aquella porción que representa a toda la población.

### **Tabla 2**

*Muestra de integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023*

N°	Integrantes de la banda de música	Grado y sección
01	Albino Basilio, Anto Sharmely	5to "B"
02	Céspedes Calderón, Anais Mariana	4to "A"
03	Corcino Pérez, Alejandro Roy	4to "B"
04	Gallardo Albornos, Juan David	4to "A"
05	Gerónimo Damián, Hilda Ines	3°ro "A"
06	Flores Flores, Jean Milton	3°ro "A"
07	Cisneros Chuquiyauri, Jorge Luis Antonio	3°ro "A"
08	Esquivel Avalos, Jhonatan Sebastián	3°ro "B"
09	Pacha Claudio, Ana Devora	3°ro "B"
10	Pérez Rojas, Jheferson	2°do "A"
11	Serafín Inocenrte, Yutver Yuliño	2°do "A"
12	Tarazona Serrano, Kiara Lenka	2°do "B"

Nota : Nómima de integrantes de la banda de música - 2023

Unidad de análisis: La investigación se centra en los miembros de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023. La muestra, heterogénea, se determinó según criterios de inclusión y exclusión.

a) Criterios de inclusión:

- Ser miembro de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales.
- Dar su consentimiento y asentimiento para ser parte del estudio.

b) Criterios de exclusión:

- Miembros de la banda de música con asistencia irregular.
- Quienes no otorgan su consentimiento y asentimiento para participar en el estudio.

### **3.5. Técnicas e instrumentos**

#### **3.5.1. Para la recolección de datos**

##### **Técnica: Observación**

La técnica primordial de recopilación de datos para la variable "lectura musical" fue la observación. Pineda et al.(1994, citado por Miranda, 2010) sostiene que la observación "es un registro visual de lo que ocurre en una situación real" (p. 80). Se utiliza en investigaciones cuantitativas y cualitativas. En la fase documental, se empleó la técnica de fichaje, que involucró:

- Fichas bibliográficas: para recopilar datos de libros.
- Fichas hemerográficas: para extraer información de revistas y periódicos.
- Fichas textuales: destinadas a copiar textualmente los contenidos relevantes para nuestro tema.

## **Instrumento**

En este estudio, se empleó como herramienta principal una guía de observación compuesta por 12 ítems para evaluar la variable de lectura musical. La guía de observación se define como la primera manera de interactuar o relacionarse con los objetos que serán objeto de estudio (Hurtado, 2000).

### **Ficha Técnica**

Autor/año: Alejandro Rojas Ronquillo - 2023

Título: Instrumento de Observación para Evaluación de Lectura Musical

Objetivo: Evaluar el nivel de lectura musical

Grupo de edad: A partir de 11 años

Tipo de Instrumento: Guía de Observación

Duración: Aproximadamente 45 minutos

Número de Ítems: 12

Validación: Se llevó a cabo en el marco teórico de la "validez del contenido", utilizando el criterio de tres (3) expertos calificados.

Confiabilidad: Se realizó una prueba piloto para determinar el Alfa de Cronbach, obteniendo un resultado de 0.910.

Descripción: La herramienta consta de 12 ítems con 3 opciones de respuesta: Bueno (3 pts.), Regular (2 pts.) y Deficiente (1 pto.).

Normas de Aplicación: La persona es evaluada en los 12 ítems en una escala ordinal de 1-3.

Corrección e Interpretación: La puntuación se obtiene sumando los puntos directos de los ítems. El puntaje final oscila entre 12 y 36, siendo las puntuaciones altas indicativas de un nivel bueno de lectura musical.

## Validación del instrumento

Sánchez y Reyes (2015) señalan que la validez “es la propiedad que hace referencia a que todo instrumento debe medir lo que se ha propuesto medir” (p.188).

La validación del instrumento se centró en la "validez de contenido", donde expertos evaluaron la idoneidad de los ítems. Este proceso garantiza resultados imparciales, comparables con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

Antes de la aplicación, tres expertos validaron y revisaron el instrumento. Sus correcciones y sugerencias se dirigieron a la pertinencia, redacción y ajuste de alternativas de respuestas. El proceso se basó en tablas de especificaciones, proporcionando información necesaria para una evaluación precisa.

**Tabla 3**

*Validación del instrumento*

<b>Nombres y apellidos del experto</b>	<b>Grado</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
Rollin Max Guerra Huacho	Dr.	Docente ISMP-DAR	80%
Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Dr.	Docente ISMP-DAR	93%
Fredy Rómulo Marcellini Morales	Dr.	Docente ISMP-DAR	65%
Promedio Global			79.3%

Nota : Base de datos de la investigación

Una vez validado por expertos, se llevó a cabo una prueba piloto para evaluar la confiabilidad del instrumento de recopilación de datos.

## Confiabilidad del instrumento

Con respecto a la confiabilidad del instrumento, se administró la guía de observación a 12 estudiantes con características similares a las de la población. Posteriormente, se determinó la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Los pasos seguidos para la aplicación del instrumento incluyeron la elaboración de los instrumentos de recopilación de datos, la verificación de su validez y confiabilidad a través de juicios de expertos y el coeficiente Alfa de Cronbach, la coordinación con las autoridades de la institución educativa, la administración de la guía de observación, la organización, codificación y elaboración de la base de datos, así como el procesamiento, sistematización y análisis de los datos.

**Tabla 4**

*Estadísticos de fiabilidad de la variable lectura musical y sus dimensiones*

<b>Variable y dimensiones</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Nro de elementos</b>
Lectura musical	0.910	12
Lectura rítmica	0.755	4
Lectura hablada	0.564	4
Lectura entonada	0.737	4

Nota : Base de datos de la investigación

De la tabla 4 podemos inferir que el grado de consistencia y precisión hallados varían entre los valores confiable y excelente confiabilidad.

## Baremo

**Tabla 5**

*Baremo para la variable y sus dimensiones*

Dimensiones	D1	D2	D4	V
	Lectura rítmica	Lectura hablada	Lectura entonada	Lectura musical
Valoración				
Bueno	10-12	10-12	10-12	29-36
Regular	7-9	7-9	7-9	21-28
Deficiente	4-6	4-6	4-6	12-20

Nota : Base de datos de la investigación

### 3.5.2 Para el procesamiento de datos

Con los datos de la muestra, se construyó la base de datos descriptiva para la variable "lectura musical" y sus dimensiones utilizando Excel. Posteriormente, mediante el software estadístico SPSS versión 22, se procesaron los datos, generando cuadros de frecuencias para las variables de lectura musical pre y pos prueba, así como para sus respectivas dimensiones. Estos cuadros incluyeron frecuencias absolutas y relativas, facilitando la interpretación de la importancia y peso de cada valor.

La representación gráfica se realizó a través de diagramas de barras, proporcionando una visualización clara de las frecuencias. En cuanto a la estadística inferencial y la prueba de hipótesis, se llevó a cabo una prueba de normalidad para la variable lectura musical, considerando el total de integrantes de la banda. Se aplicó el test de Shapiro-Wilk debido a que la muestra era menor a 50, confirmando que los datos no seguían una distribución normal. Como resultado, se optó por el estadístico no paramétrico Wilcoxon para el análisis.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de los resultados

##### 4.1.1. Resultado pretest

Tabla 6

*Nivel de lectura rítmica - pretest*

Lectura rítmica - pretest					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	12	100,0	100,0	100,0

Nota : Guía de observación pretest

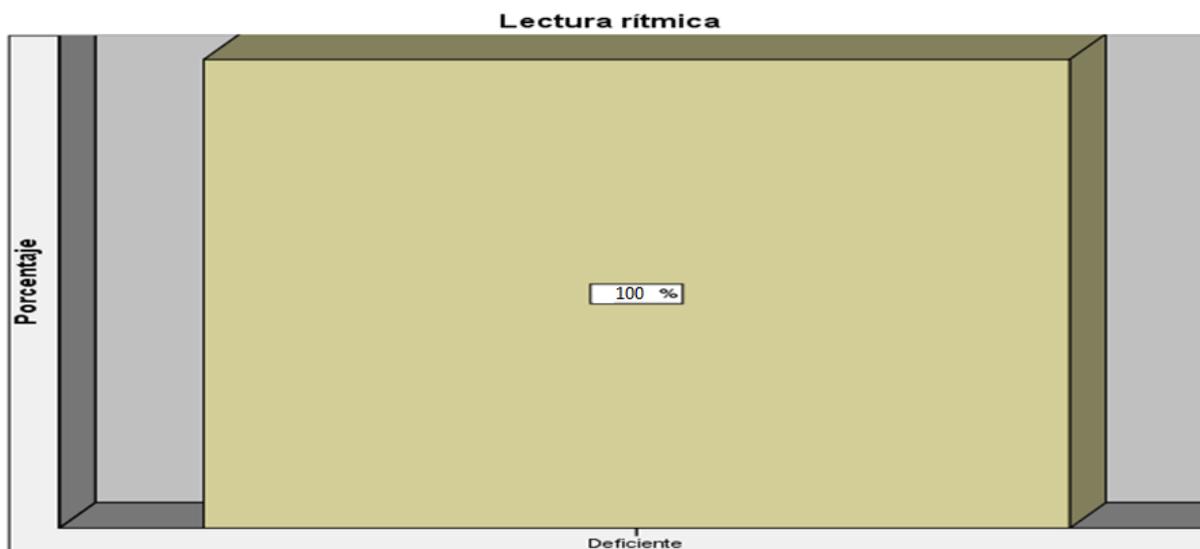


Figura 1: Nivel de lectura rítmica - pretest

#### Interpretación

Los resultados que se muestran en la tabla 6 y figura 1, evidencian que en el pretest, el 100 % (12) estudiantes se ubican en la categoría deficiente; lo que quiere decir que los estudiantes tienen escasos conocimientos de la lectura rítmica.

**Tabla 7**

*Nivel de lectura hablada - pretest*

<b>Lectura hablada - pretest</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	12	100,0	100,0	100,0

Nota : Guía de observación pretest

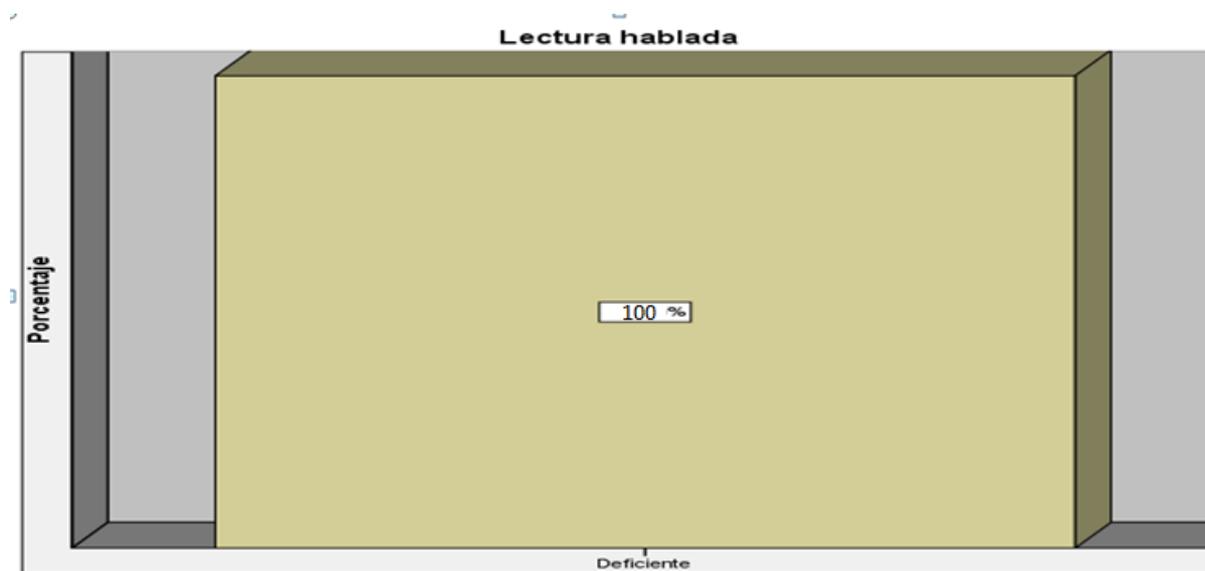


Figura 2: Nivel de lectura hablada - pretest

### Interpretación

Los resultados que se muestran en la tabla 7 y el figura 2, evidencian que en el pretest, el 100 %(12) estudiantes se ubican en la categoría deficiente; lo que quiere decir que los estudiantes tienen escasos conocimientos de la lectura hablada.

**Tabla 8**

*Nivel de lectura entonada - pretest*

<b>Lectura entonada</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	12	100,0	100,0	100,0

Nota : Guía de observación pretest



Figura 3: Nivel de lectura entonada - pretest

### Interpretación

Los resultados que se muestran en la tabla 8 y el figura 3, evidencian que en el pretest, el 100 %(12) estudiantes se ubican en la categoría deficiente; lo que quiere decir que los estudiantes tienen escasos conocimientos de la lectura entonada.

### Tabla 9

*Nivel de lectura musical - pretest*

Lectura musical - pretest					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	12	100,0	100,0	100,0
Nota	: Guía de observación pretest				

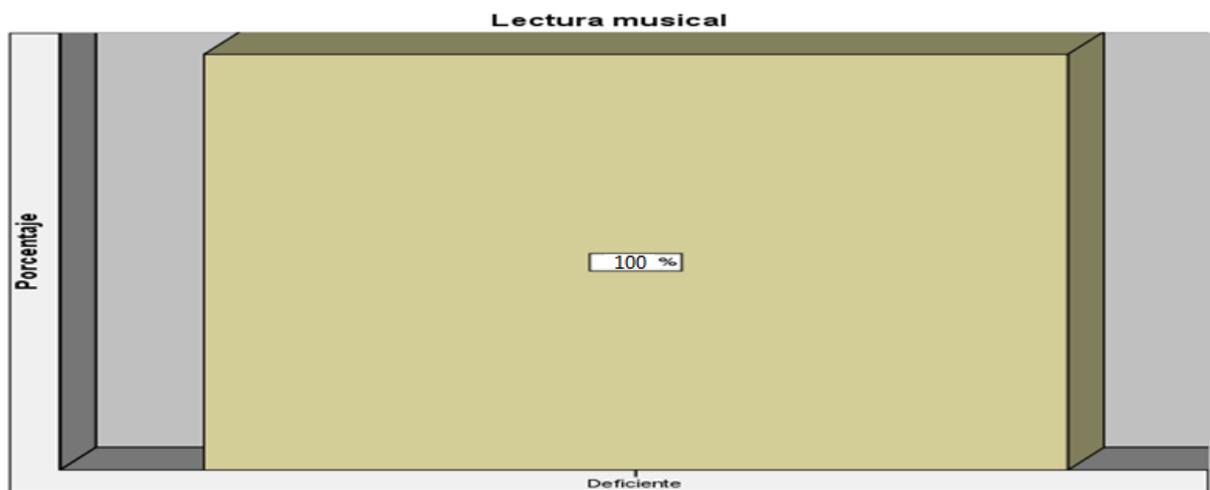


Figura 4: Nivel de lectura musical – pretest

## Interpretación

Los resultados que se muestran en la tabla 9 y el figura 4, evidencian que en el pretest, el 100 %(12) estudiantes se ubican en la categoría deficiente; lo que quiere decir que los estudiantes tienen conocimientos escasos de la lectura musical.

### 4.1.2. Resultado postest

**Tabla 10**

*Nivel de lectura rítmica - postest*

Lectura rítmica - postest					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	2	16,7	16,7	16,7
	Regular	10	83,3	83,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Nota : Guía de observación postest

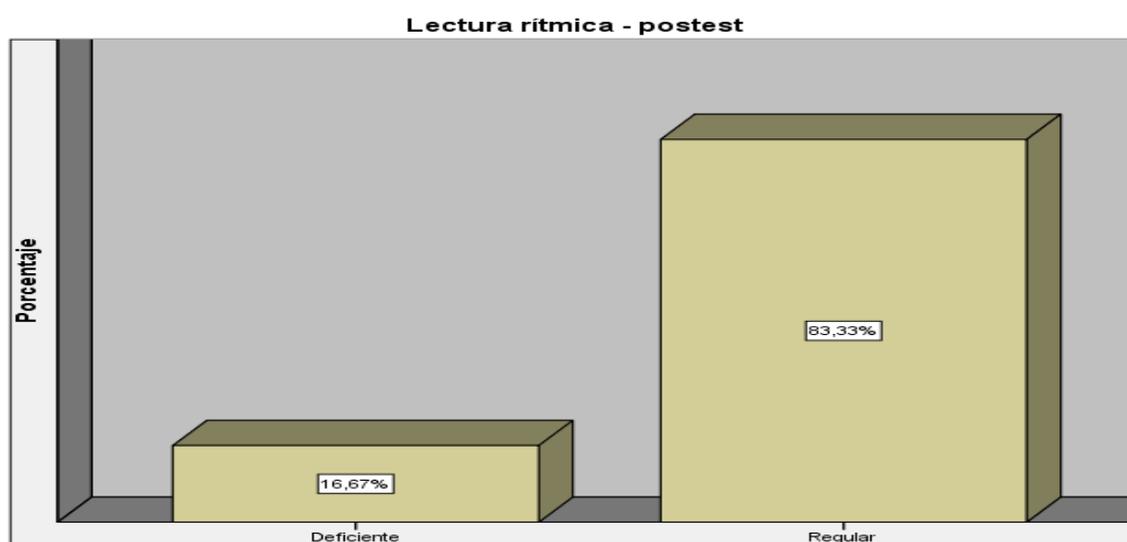


Figura 5: Nivel de lectura rítmica - postest

## Interpretación

Los resultados que se muestran en la tabla 10 y figura 5, evidencian que, en el postest, el 83,3 %(10) estudiantes se ubican en la categoría regular y el 16,67%(2) estudiantes en la categoría deficiente. Esto indica una mejora en la lectura rítmica de los estudiantes. La diferencia porcentual entre el nivel regular y el deficiente es del 66,6%.

**Tabla 11**

*Nivel de lectura hablada - postest*

<b>Lectura hablada - postest</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	2	16,7	16,7	16,7
	Regular	10	83,3	83,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Nota : Guía de observación postest

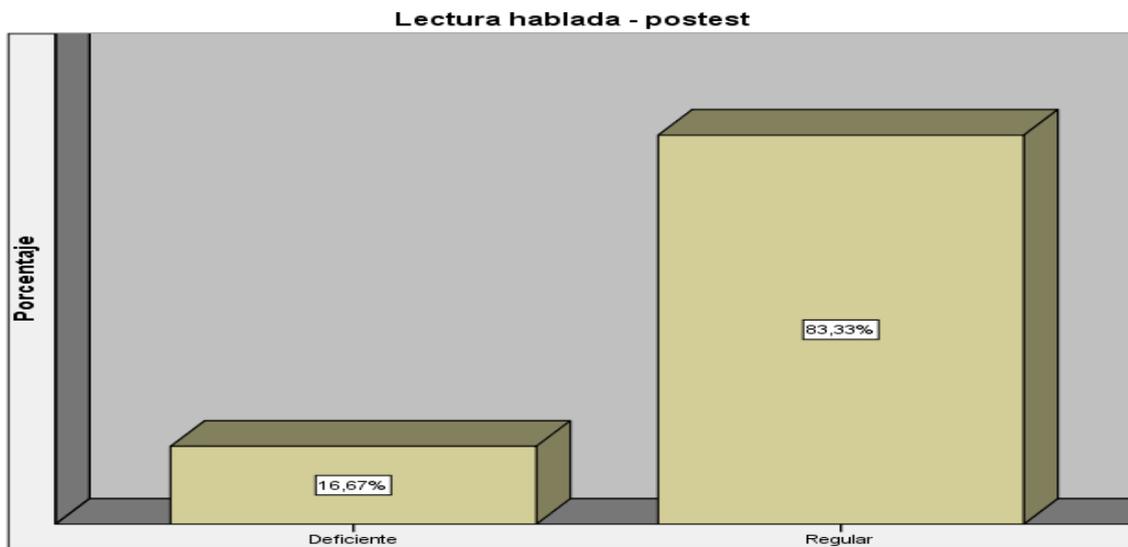


Figura 6: Nivel de lectura hablada - postest

### **Interpretación**

Los resultados que se muestran en la tabla 11 y figura 6, evidencian que, en el postest, el 83,3 %(10) estudiantes se ubican en la categoría regular y el 16,67%(2) estudiantes en la categoría deficiente. Esto indica una mejora en la lectura hablada de los estudiantes. La diferencia porcentual entre el nivel regular y el deficiente es del 66,6%.

**Tabla 12**

*Nivel de lectura entonada - postest*

<b>Lectura entonada - postest</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	12	100,0	100,0	100,0

Nota : Guía de observación postest



**Interpretación**

Los resultados que se muestran en la tabla 12 y figura 7, evidencian que, en el postest, el 100 % (12) estudiantes se ubican en la categoría deficiente. Esto indica que los estudiantes no han mejorado su lectura entonada significativamente.

**Tabla 13**

*Nivel de lectura musical - postest*

<b>Lectura musical - postest</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	8	66,7	66,7	66,7
	Regular	4	33,3	33,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Nota : Guía de observación postest

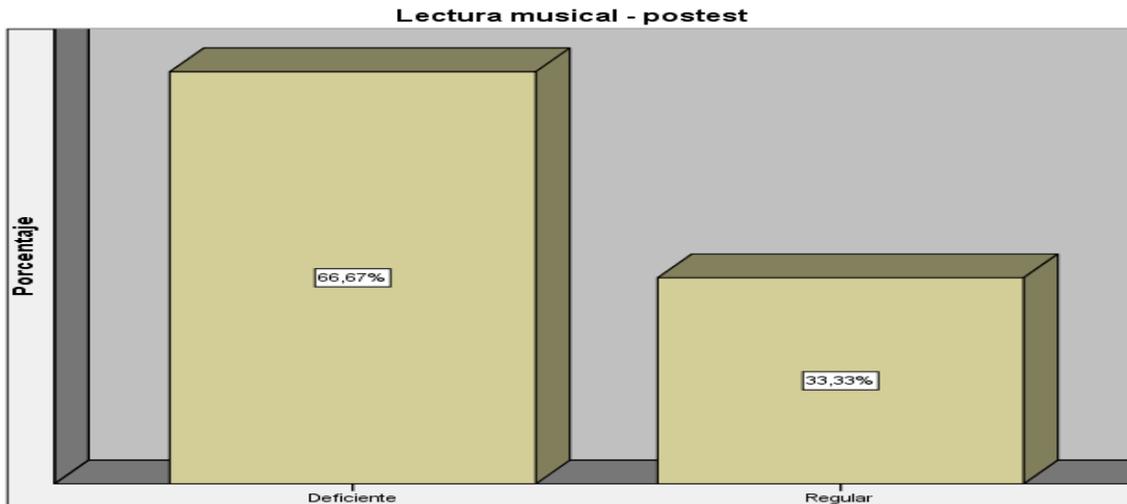


Figura 8: Nivel de lectura musical - postest

### Interpretación

Los resultados que se muestran en la tabla 13 y figura 8, evidencian que, en el postest, el 66,67% (8) estudiantes se ubican en la categoría deficiente y 33,33% (4) estudiantes en la categoría regular. Esto indica que los estudiantes han mejorado su lectura musical. La diferencia porcentual entre el nivel deficiente y el regular es del 33,4%.

#### 4.1.3. Resultado comparativo del pretest y postest

**Tabla 14**

*Resultados comparativos de la dimensión lectura rítmica*

		Lectura rítmica*Grupo tabulación cruzada			
		Grupo		Total	
		Pretest	Postest		
Lectura rítmica	Deficiente	Recuento	12	2	14
		% dentro de Grupo	100,0%	16,7%	58,3%
	Regular	Recuento	0	10	10
		% dentro de Grupo	0,0%	83,3%	41,7%
Total		Recuento	12	12	24
		% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Tablas 6 y 10

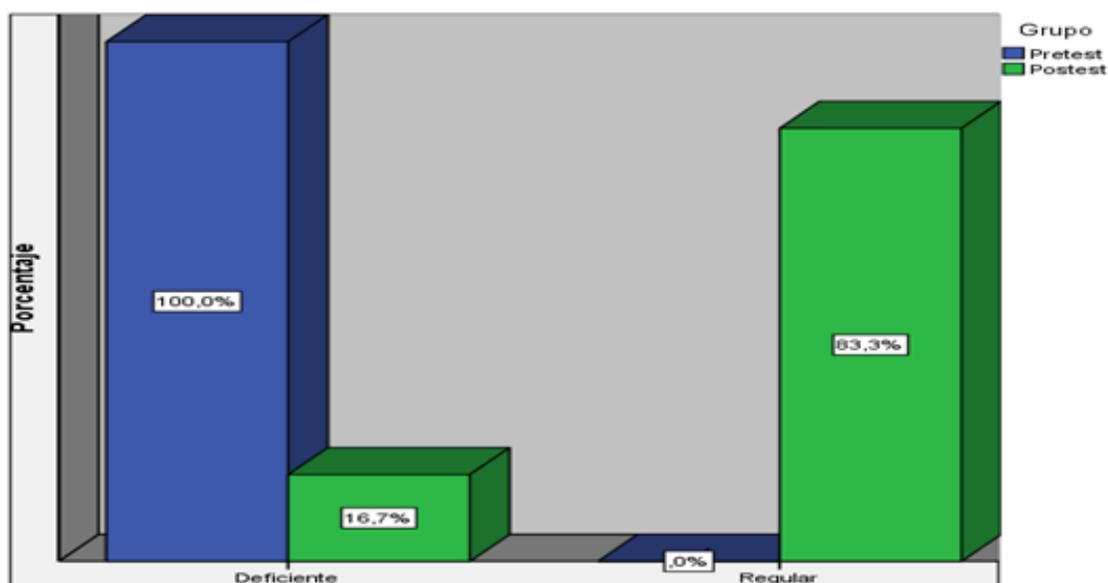


Figura 9. Resultados comparativos de la dimensión lectura rítmica

### Interpretación:

De la tabla 14 y figura 9, luego de la aplicación del software finale 2014 como recurso didáctico, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest del nivel de lectura rítmica. Se observa que la mayoría de los datos han pasado del nivel deficiente al regular, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023. El nivel deficiente disminuyó en un 83,3 % y el nivel regular aumentó en la misma proporción.

### Tabla 15

Resultados comparativos de la dimensión lectura hablada

		Lectura hablada*Grupo tabulación cruzada			
		Grupo		Total	
		Pretest	Posttest		
Lectura hablada	Deficiente	Recuento	12	2	14
		% dentro de Grupo	100,0%	16,7%	58,3%
Regular	Recuento	0	10	10	
	% dentro de Grupo	0,0%	83,3%	41,7%	
Total	Recuento	12	12	24	
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%	

Nota : Tablas 7 y 11

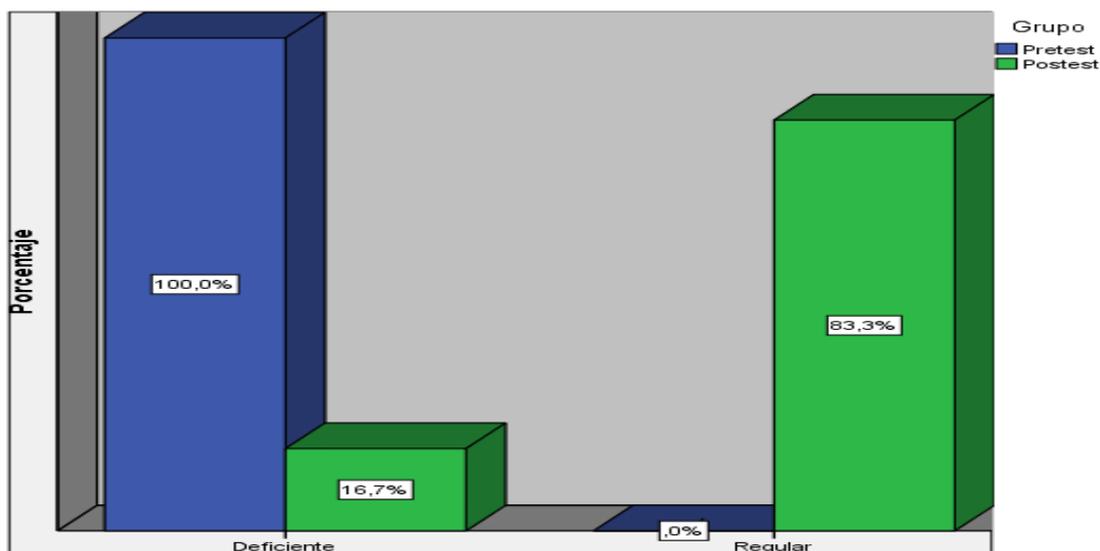


Figura 10. Resultados comparativos de la dimensión lectura hablada

### Interpretación:

De la tabla 15 y figura 10, luego de la aplicación del software finale 2014 como recurso didáctico, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest del nivel de lectura hablada. Se observa que la mayoría de los datos han pasado del nivel deficiente a regular, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023. El nivel deficiente disminuyó en un 83,3 % y el nivel regular aumentó en la misma proporción.

### Tabla 16

Resultados comparativos de la dimensión lectura entonada

			Lectura entonada*Grupo tabulación cruzada		
			Grupo		Total
			Pretest	Postest	
Lectura entonada	Deficiente	Recuento	12	12	24
		% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%
Total		Recuento	12	12	24
		% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Tablas 8 y 12

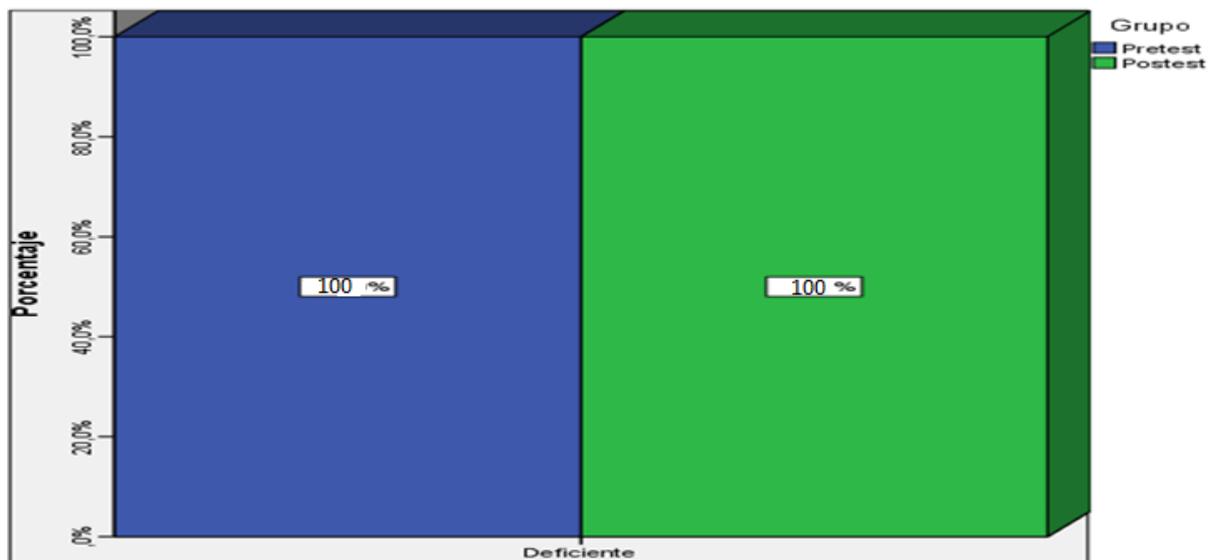


Figura 11. Resultados comparativos de la dimensión lectura entonada.

### Interpretación:

De la tabla 16 y figura 11, luego de la aplicación del software finale 2014 como recurso didáctico, no existen diferencias significativas entre el pretest y postest del nivel de lectura entonada en forma objetiva, ya que los datos han permanecido en el nivel deficiente. Sin embargo, en el análisis de diferencia de medias (tabla 18), se observa un leve incremento del 5,6 %, lo cual indica que el taller aplicado ha influido positivamente en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

### Tabla 17

*Resultados comparativos de la variable lectura musical*

		Lectura musical*Grupo tabulación cruzada			
		Grupo			
		Pretest	Postest	Total	
Lectura musical	Deficiente	Recuento	12	8	20
		% dentro de Grupo	100,0%	66,7%	83,3%
	Regular	Recuento	0	4	4
		% dentro de Grupo	0,0%	33,3%	16,7%
Total		Recuento	12	12	24
		% dentro de Grupo	100%	100%	100%

Nota : Tablas 9 y 13

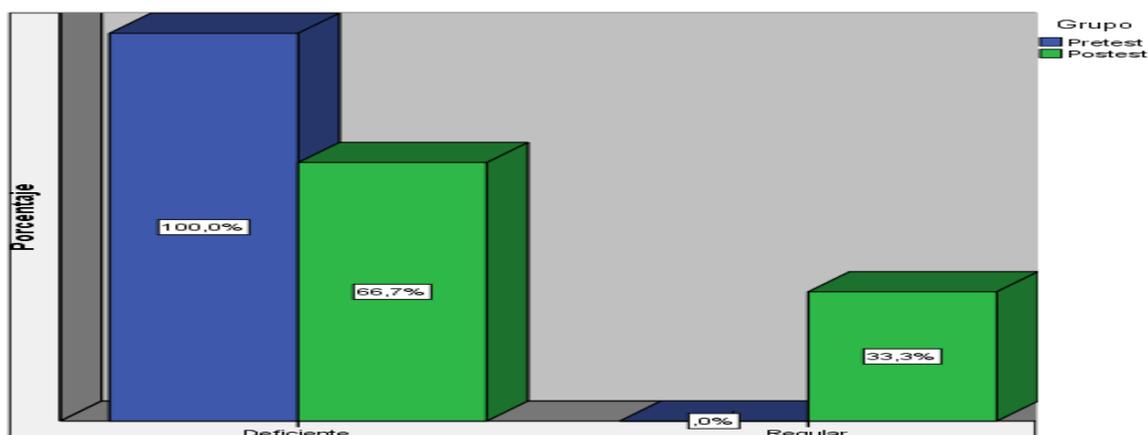


Figura 12. Resultados comparativos de la variable lectura musical

### Interpretación:

De la tabla 17 y figura 12, luego de la aplicación del software finale 2014 como recurso didáctico, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest del nivel de lectura musical. Se observa que los datos han logrado pasar apreciablemente del nivel deficiente a regular, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023. El nivel deficiente disminuyó en un 33,3 % y el nivel regular aumentó en la misma proporción.

#### 4.1.4. Resultado estadístico del pretest y posttest

**Tabla 18**

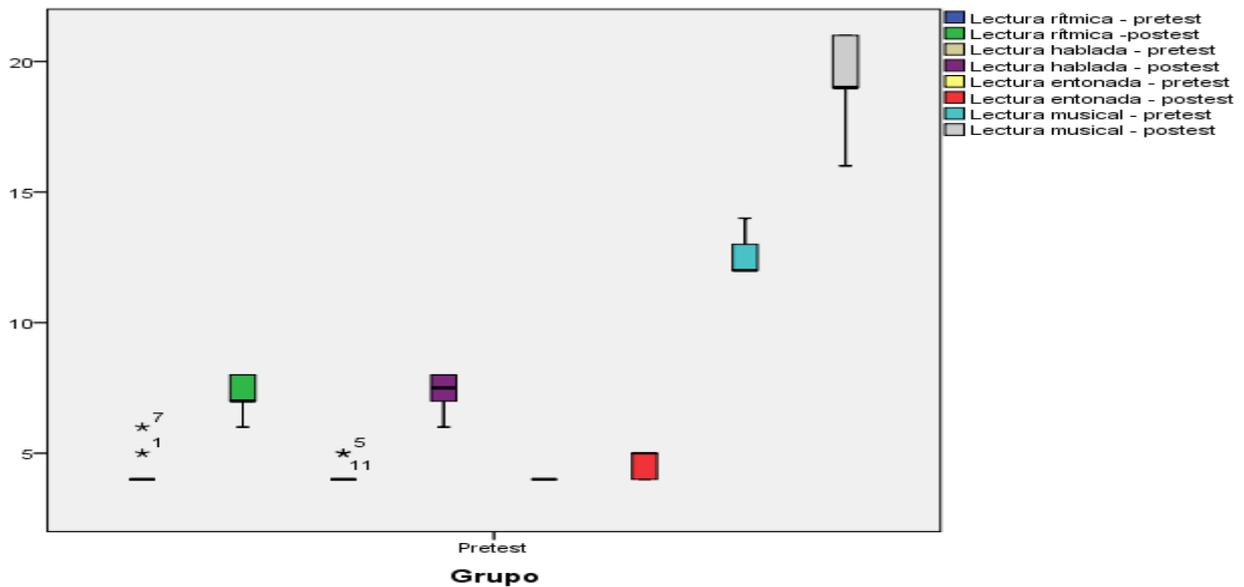
*Estadística descriptiva del nivel de lectura musical y sus dimensiones*

	Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
Lectura musical - pretest	12	12	14	12,42	,669	,447
Lectura musical - posttest	12	16	21	19,25	1,765	3,114
Lectura rítmica - pretest	12	4	6	4,25	,622	,386
Lectura rítmica -postest	12	6	8	7,25	,754	,568
Lectura hablada - pretest	12	4	5	4,17	,389	,152
Lectura hablada - postest	12	6	8	7,33	,778	,606
Lectura entonada - pretest	12	4	4	4,00	,000	,000
Lectura entonada - postest	12	4	5	4,67	,492	,242
N válido (por lista)	12					

Nota : Base de datos de la investigación

**Figura 13**

*Estadística descriptiva del nivel de lectura musical y dimensiones*



Nota : Tabla 18

### **Interpretación:**

La tabla 18, muestra un incremento de 6,83 puntos (19%) en el nivel de lectura musical. En cuanto a las dimensiones, la lectura rítmica presentó un aumento de 3 puntos (25%), la lectura hablada de 3,16 puntos (26,3%) y la lectura entonada 0,67 puntos (5,6%).

En lo que respecta a la desviación estándar, el incremento fue pequeño en general.

## **4.2. Análisis e interpretación de resultados**

### **Prueba de normalidad**

La prueba de normalidad consiste en:

$H_0$ = Los datos de la variable siguen una distribución normal

$H_1$ =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si  $p\_valor$  o sig. es  $<$  que 0,05, se rechaza  $H_0$

Si  $p\_valor$  o sig. es  $>$  que 0,05, se acepta  $H_0$

**Tabla 19***Pruebas de normalidad*

	Pruebas de normalidad <sup>b</sup>					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Lectura rítmica - pretest	,490	12	,000	,479	12	,000
Lectura rítmica - postest	,257	12	,028	,807	12	,011
Lectura hablada - pretest	,499	12	,000	,465	12	,000
Lectura hablada - postest	,304	12	,003	,777	12	,005
Lectura entonada - postest	,417	12	,000	,608	12	,000
Lectura musical - pretest	,400	12	,000	,674	12	,000
Lectura musical - postest	,277	12	,012	,814	12	,013

a. Corrección de significación de Lilliefors

b. Lectura entonada - pretest es constante. Se ha omitido.

Para  $n < 50$ , se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk  $n=12$

Los resultados del análisis de la bondad de ajuste a la curva normal realizado mediante la prueba de Shapiro-Wilk indican que, en el caso de las puntuaciones de las variables y sus dimensiones, se obtuvieron estadísticos con valores estadísticamente no significativos, por lo que se puede concluir que dichas variables presentan una forma de distribución que no se aproxima a la normal.

Es debido a estos resultados que los análisis estadísticos de los datos son no **paramétricos**. Por lo cual, para realizar las comparaciones se ha utilizado la prueba de rangos asignados de **Wilcoxon**.

### Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

**H<sub>0</sub>**: La aplicación del Software Finale 2014 como recurso didáctico NO mejora significativamente la lectura musical, en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**H<sub>a</sub>:** La aplicación del Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora significativamente la lectura musical, en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

### Hipótesis estadística

H<sub>0</sub>=0

H<sub>a</sub>≠0

### Tabla 20

*Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la variable nivel de lectura musical*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Lectura musical - postest - Lectura musical - pretest
Z	-3,077 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Hay una diferencia significativa en las medias en el nivel de lectura musical (**p\_valor=0,002<0,05**) entre el pretest y el postest. Luego, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula y se puede afirmar que la aplicación del software finale 2014 como recurso didáctico mejora significativamente la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023

### Hipótesis específicas

#### *Hipótesis específica 1*

**H<sub>01</sub>:** La aplicación del Software Finale 2014 como recurso didáctico NO mejora significativamente la lectura rítmica, en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**H<sub>a1</sub>**: La aplicación del Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora significativamente la lectura rítmica, en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**Hipótesis estadística**

$H_{o1}=0$

$H_{a1}\neq 0$

**Tabla 21**

*Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión lectura rítmica de la variable nivel de lectura musical*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Lectura rítmica -postest - Lectura rítmica - pretest
Z	-3,111 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	<b>,002</b>

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Hay una diferencia significativa en las medias en el nivel de lectura rítmica (**p\_valor=0,002<0,05**) entre el pretest y el postest. Luego, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula y se puede afirmar que la aplicación del software finale 2014 como recurso didáctico mejora significativamente la lectura rítmica en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**Hipótesis específica 2**

**H<sub>o2</sub>**: La aplicación del Software Finale 2014 como recurso didáctico NO mejora significativamente la lectura hablada, en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**H<sub>a2</sub>**: La aplicación del Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora significativamente la lectura hablada, en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**Hipótesis estadística**

$H_{o2}=0$

$H_{a2}\neq 0$

**Tabla 22**

*Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión lectura hablada de la variable nivel de lectura musical*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Lectura hablada - postest - Lectura hablada - pretest
Z	-3,108 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	<b>,002</b>

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Hay una diferencia significativa en las medias en el nivel de lectura hablada (**p\_valor=0,002<0,05**) entre el pretest y el postest. Luego, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula y se puede afirmar que la aplicación del software finale 2014 como recurso didáctico mejora significativamente la lectura hablada en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**Hipótesis específica 3**

**H<sub>o3</sub>**: La aplicación del Software Finale 2014 como recurso didáctico NO mejora significativamente la lectura entonada, en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**H<sub>a3</sub>:** La aplicación del Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora significativamente la lectura entonada, en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

**Hipótesis estadística**

$H_{03}=0$

$H_{a3}\neq 0$

**Tabla 23**

*Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión lectura entonada de la variable nivel de lectura musical*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Lectura entonada - postest - Lectura entonada - pretest
Z	-2,828 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Hay una diferencia significativa en las medias en el nivel de lectura entonada (**p\_valor=0,005<0,05**) entre el pretest y el postest. Luego, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula y se puede afirmar que la aplicación del software finale 2014 como recurso didáctico mejora significativamente la lectura entonada en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Con la hipótesis

En esta investigación, al evaluar si el Software Finale 2014 como recurso didáctico tiene un impacto significativo en la lectura musical de los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023, se obtuvo un p-valor de 0,002, que es inferior al nivel de significancia establecido ( $p=0,05$ ). Esto indica, según la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, que la aplicación del Software Finale 2014 como recurso didáctico mejora de manera significativa la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la mencionada institución.

En concordancia con estos hallazgos, Contreras (2016) evidenció resultados similares en su estudio sobre el software Finale como recurso tecnológico para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de educación musical. Bacilio (2023) y Solano (2019) también respaldan estos resultados positivos al investigar el impacto del software Finale 2014 en el aprendizaje de la lectura y escritura musical en contextos similares. Estos estudios, respaldados por pruebas estadísticas, rechazan la hipótesis nula y apoyan la hipótesis de investigación.

Estos resultados sugieren que los docentes de arte-música deben incorporar enfoques innovadores y tecnologías, como el Software Finale 2014, para mejorar la lectura musical de los estudiantes.

#### 5.2 Con los objetivos de la investigación

El objetivo principal de esta investigación consistió en determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura musical en

los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

Cualitativamente, al analizar los resultados, se observa en la tabla 17 y figura 12 que, respecto a la variable lectura musical, en el pretest, el 100% (12) de los estudiantes se ubicaron en la categoría deficiente. En el postest, el 66,67% (8) de los estudiantes permanecieron en la categoría deficiente, y el 33,33% (4) avanzaron a la categoría regular. Esto sugiere que el taller aplicado tuvo una influencia positiva en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023, antes y después de la aplicación.

Estos resultados son consistentes con la investigación de Bacilio (2023), quien encontró que, tras la aplicación del software "Finale 2014", el 75% de los alumnos alcanzaron un nivel alto y el 25% un nivel promedio en la lectura musical. Bacilio (2023) destaca la importancia de que los docentes de música utilicen nuevas metodologías, incorporando el software musical, para involucrar a todos los alumnos en actividades que impulsen su desarrollo en lectura y escritura musical.

### **Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1:**

El propósito del primer objetivo específico fue determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura rítmica en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

Cualitativamente, al examinar la tabla 14 y figura 9 relacionados con la dimensión lectura rítmica, se evidenció que, en el pretest, el 100% (12) de los estudiantes se clasificaron en la categoría deficiente. En el postest, el 83,3% (10) de los estudiantes alcanzaron la categoría regular, y el 16,67% (2) permaneció en la

categoría deficiente. Esto señala que los datos, en su mayoría, transitaron del nivel deficiente al nivel regular, indicando una influencia positiva del taller aplicado en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023, antes y después de la aplicación. Estos resultados son coherentes con la investigación de Contreras (2016), quien demostró que el uso del software Finale 2014 como recurso didáctico contribuye a superar las deficiencias en la interpretación rítmica, manteniendo la precisión del tiempo y el pulso.

### **Objetivo específico 2:**

El segundo objetivo específico se centró en determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura hablada en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

Cualitativamente, al revisar la tabla 15 y figura 10 relacionados con la dimensión lectura hablada, se observó que, en el pretest, el 100% (12) de los estudiantes se ubicaron en la categoría deficiente. En el posttest, el 83,3% (10) de los estudiantes alcanzaron la categoría regular, y el 16,67% (2) permaneció en la categoría deficiente. Estos datos indican que, en su mayoría, los estudiantes avanzaron del nivel deficiente al nivel regular, demostrando una influencia positiva del taller aplicado en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023, antes y después de la aplicación. Resultados similares fueron encontrados por Sandoval (2019), quien, al aplicar una guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical, observó que el 95% de los alumnos mejoraron significativamente en el nivel alto después de la intervención.

### **Objetivo específico 3:**

El tercer objetivo específico se planteó determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura entonada en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

Cualitativamente, al examinar la tabla 16 y figura 11 relacionados con la dimensión lectura entonada, se constató que, en el pretest, el 100% (12) de los estudiantes se ubicaron en la categoría deficiente. En el postest, el 100% (12) de los estudiantes continuaron manteniéndose en la categoría deficiente. A pesar de este hecho, el análisis de la diferencia de medias reveló un aumento leve de 0,67 puntos (5,6%) (tabla 18), demostrando que el taller aplicado influyó en cierta medida positivamente en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023, antes y después de la aplicación. Estos resultados no concuerdan con lo encontrado por Chembi (2020), quien, al implementar estrategias metacognitivas en la enseñanza del solfeo entonado, evidenció mejoras significativas en la precisión rítmica, los signos de repetición, los signos de expresión musical y la nota final.

En resumen, los objetivos específicos de este estudio se cumplieron en gran medida, evidenciando mejoras notables en la lectura rítmica y hablada, aunque se observó un estancamiento en la lectura entonada. Estos resultados apuntan a la relevancia del software Finale 2014 como herramienta didáctica en la enseñanza de lectura musical, pero también destacan la necesidad de explorar enfoques adicionales para abordar dimensiones específicas.

## CONCLUSIONES

- a. Se ha logrado determinar que la variable lectura musical, experimentó una variación desde un puntaje de 12,42 en el pretest hasta alcanzar un puntaje de 19,25 en el posttest, evidenciándose un aumento favorable de 6,83 puntos (19 %). Este incremento ha llevado la valoración de la lectura musical de un nivel deficiente a uno regular. Además, los resultados de la prueba Wilcoxon revelan un  $p\_valor=0,002$ , el cual es menor que 0,05, indicando la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y posttest. Por lo tanto, el software finale 2014, empleado como recurso didáctico, mejora de manera significativa la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.
- b. Se ha logrado determinar que la dimensión lectura rítmica de la variable lectura musical, experimentó una variación desde un puntaje de 4,25 en el pretest hasta alcanzar un puntaje de 7,25 en el posttest, evidenciándose un aumento favorable de 3 puntos (25 %). Este incremento ha llevado la valoración de la lectura rítmica de un nivel deficiente a uno regular. Además, los resultados de la prueba Wilcoxon revelan un  $p\_valor=0,002$ , el cual es menor que 0,05, indicando la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y posttest. Por lo tanto, el software finale 2014, empleado como recurso didáctico, mejora de manera significativa la lectura rítmica en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.
- c. Se ha logrado determinar que la dimensión lectura hablada de la variable lectura musical, experimentó una variación desde un puntaje de 4,17 en el pretest hasta alcanzar un puntaje de 7,33 en el posttest, evidenciándose un

aumento favorable de 3,16 puntos (26,3%). Este incremento ha llevado la valoración de la lectura hablada de un nivel deficiente a uno regular. Además, los resultados de la prueba Wilcoxon revelan un  $p\_valor=0,002$  el cual es menor que 0,05, indicando la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y postest. Por lo tanto, el software finale 2014, empleado como recurso didáctico, mejora de manera significativa la lectura hablada en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

- d. Se ha logrado determinar que la dimensión lectura entonada de la variable lectura musical, experimentó una variación desde un puntaje de 4,00 en el pretest hasta alcanzar un puntaje de 4,67 en el postest, con un aumento favorable de 0,67 puntos (5,6%). A pesar de este incremento, la mayoría de los datos se mantuvieron en el nivel deficiente. La prueba Wilcoxon reveló un  $p\_valor$  de 0,005, también inferior a 0,05, indicando diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest. Por lo tanto, el software finale 2014, empleado como recurso didáctico, mejora de manera significativa la lectura entonada en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

## SUGERENCIAS

**a.** A la Institución Educativa Marino A. Meza Rosales, implementar el uso de computadoras equipadas con diversos programas de notación musical, con el objetivo de enriquecer la educación musical. Además, se sugiere aplicar la propuesta presentada en este estudio como material didáctico, contribuyendo al desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con la lectura musical.

**b.** A la UGEL Huánuco, se le sugiere proporcionar capacitaciones a los docentes de arte sobre el uso efectivo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para mejorar el desarrollo del curso en los centros educativos.

**c.** A la Dirección Regional de Educación (DRE) Huánuco, se le insta implementar computadoras equipadas con software y hardware especializado en el curso de arte para obtener mejores resultados en el desarrollo del curso y los talleres de banda de música.

**d.** A los docentes de arte-música, se les insta a priorizar la innovación de metodologías de enseñanza-aprendizaje, adaptándolas a un contexto actualizado y en consonancia con los avances en ciencia, tecnología y la realidad socioeconómica local.

**e.** A la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, se le sugiere alentar, fomentar, respaldar e impulsar la publicación de trabajos con propuestas innovadoras. Estas propuestas podrían ser implementadas por los estudiantes durante sus prácticas preprofesionales en instituciones educativas públicas. El objetivo es que estas propuestas se conviertan en herramientas de aplicación inmediata, contribuyendo así al desarrollo educativo integral de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS

Bunge M. (2004). *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. 3° ed. México: Siglo xxi editores SA.

<https://books.google.com.pe/books?id=iDjRhR82JHYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Fuentes, D.D. y otros (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. SYPAL

Miranda, A. E. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Normas técnicas de presentación de trabajos científicos*. 3era. edición. Edición gráfica: A4 Diseños

Ñaupas, P., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la Investigación Científica y Elaboración de Tesis*. 3era edición. CEPEI UNMSM

Roads, C. (1996). *The Computer Music Tutorial*. MIT Press.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. 5ta.Ed. Business Support Anneth SRL

Sloboda, J. A. (1985). *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*. Oxford University Press.

### REVISTAS

Galera, Del Mar y Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *Revista Electrónica de LÉEME Nro. 29*. pp.56-82

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9836>

Gruhn, W., & Rink, J. (2009). Practice-based Instrumental Learning: Enhancing Quality of Instruction with Cognitive Research Findings. *In R. Colwell & P. K. Mantie (Eds.), The Oxford Handbook of Music Education* (pp. 129-146). Oxford University Press.

Mamani Mamani, Erwin, & Quispe Chambi, Roger. (2021). Aplicación de las TIC en la lectura musical. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 892-900. Epub 30 de septiembre de 2021.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.245>

Puyuelo, F. (2007). Integración de la Tecnología en la Educación Musical". *Revista de Educación*, 342, 457-476.

Valdivia Terrazas, Renzo Favianni, Calsina Ponce, Wilber Cesar, & Velazco Reyes, Benjamín. (2021). Software musical en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. *Comuni@cción*, 12(1), 25-36. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.471>

### **DOCUMENTOS (TESIS)**

Bacilio (2023). *El Software Finale 2014 y el aprendizaje de la lectura y escritura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80822 "SANTA MARÍA" de La Esperanza – 2018*. [Tesis pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"]. Repositorio Renati.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3368616>

Blanco, I.(2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*. [Tesis pregrado, Universidad de Valladolid - España]. Repositorio institucional.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf;jsessionid=31F452AF0C98B87D20BD80841EEBC1B4?sequence=1>

Condori, L. y Torres, R.C.(2019). *Mejoramiento del aprendizaje significativo musical en el área de música, en los alumnos del 4to año a de educación secundaria en la institución educativa Fortunato Zora Carbajal de la provincia de Candarave, 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12741>

Contreras, D.(2016). *Software finale como recurso tecnológico para inducir al aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Musical*. [Tesis posgrado, Universidad Mayor de San Andrés - Bolivia]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14155/TM189.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Chembi, L.A.(2020). *Estrategias metacognitivas en la enseñanza – aprendizaje del solfeo entonado en estudiantes de música de educación no formal*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio institucional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12697/Estrategias%20metacognitivas%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje%20del%20solfeo%20entonado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, M. A. (2015). *Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3.er y 4.o grado de educación primaria del Colegio Francoperuano Monterrico-Lima*. [Tesis pregrado, Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda]. Repositorio Renati  
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/87705>

Franco, K.M.(2021). *Importancia de los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Diseño de una guía metodológica para contribuir al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de tercer año básico*. [Tesis pregrado, Universidad de Guayaquil – Ecuador]. Repositorio institucional.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/54123/1/FRANCO%20MONTALV%20c3%81N%20KLEY%20MAR%c3%8dA%20%20CUENCA%20FLORES%20PATRICIA%20VIOLENTA.pdf>

Guerrero, L., Romero, E., Suarez, K.M. (2018). *Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016*. [Tesis pregrado, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles]. Repositorio Undar.  
<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/18>

Jiménez, O.M.(2014). *Relación entre la aptitud musical y el rendimiento en la asignatura de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio America del Callao, distrito de Bellavista, provincia del Callao, año 2010*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Música]. Repositorio institucional.  
<https://repositorio.unm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12767/133/Jimenez%20C%20Oscar%20Morris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lescano (2020). *El impacto de las TIC en la formación de los estudiantes de los cursos de Lectura Musical y Entrenamiento Auditivo en una escuela de música en Lima (2009-2020)*. [Tesis pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio institucional. <http://doi.org/10.19083/tesis/653254>
- Loyola, L.H.(2018). *Aplicación del método silábico para el aprendizaje de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba – 2017*. [Tesis pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”]. Repositorio Renati  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/326318/1/Art%C3%ADculo%20final.pdf>
- Lucano, J.G.(2021). *Modelo informático finale para la lectura musical en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Ernesto López Mindreau”- Chiclayo*. [Tesis posgrado(doctorado), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/60546>
- Muñico, J.A.( 2018). *Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín*. [Tesis pregrado, Universidad Peruana Unión]. Repositorio institucional.  
[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/987/Jes%C3%BAs\\_Tesis\\_Bachiller\\_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/987/Jes%C3%BAs_Tesis_Bachiller_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Muñoz, H. S. (2017). *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa El Ángel del Cantón Espejo, durante el periodo 2016-2017*. [Tesis pregrado, Universidad

Técnica de Manabí-Ecuador]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.utm.edu.ec:3000/server/api/core/bitstreams/aa8f25b8-c7fe-439b-89f4-6724d2899ff9/content>

Percial, C.A.(2021). *Eficiencia del programa finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes de primer ciclo de las carreras músico profesional y educación artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.* [Tesis posgrado(maestría), Universidad Particular de Chiclayo]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.udch.edu.pe/bitstream/UDCH/1048/1/INFORME%20FINAL%20DE%20TESIS%20MAESTRIA%201%20correcci%C3%B3n%20turniti.pdf>

Ramos, A.J. (2022). *Problemas de lectura musical en alumnos de la banda de música de la institución educativa Alfredo Tejada del distrito de Soritor, provincia de Moyobamba, departamento de San Martín – 2021.* [Tesis pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”]. Repositorio Renati.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3369294/1/TESIS%20RAMOS%20GUEVARA%20ANDRY%20JEFERSON.pdf>

Recalde, M.D.(2021). *Proponer el programa e-learning para mejorar la lectura musical de la banda de músicos de la I.E “José Domingo Atoche” 2021.* La investigación desarrollada es de tipo básica, nivel descriptivo y diseño propositivo. [Tesis posgrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio

Institucional.<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10139>

Ramírez, E.S. (2018). *Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco*

2018. [Tesis pregrado, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles]. Repositorio Undar.

<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/6>

Sandoval, W.Y. (2019). *Aplicación de una guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical Estudio realizado con estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa N°11624 William Valdivieso Santamaria – Morrope, 2019.* [Tesis pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública Ernesto López Mindreau]. Repositorio institucional. <https://repositorio.esfapelmchiclayo.edu.pe/documento/25>

Solano, V.P. (2019). *Influencia del software musical Fínale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.* [Tesis pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”]. Repositorio Renati.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/236013>

Solís, P.(2017). *Las TIC en el aula de artes musicales: el software musical como herramienta pedagógica.* [Tesis pregrado, Universidad de Concepción - Chile]. Repositorio Institucional.

[http://repositorio.udec.cl/xmlui/bitstream/handle/11594/3067/Tesis\\_LAs\\_Tic\\_en\\_el\\_aula\\_de\\_artes\\_musicales.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.udec.cl/xmlui/bitstream/handle/11594/3067/Tesis_LAs_Tic_en_el_aula_de_artes_musicales.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Ticona, W. (2019). *Recursos didácticos y aprendizaje cooperativo, en el logro de competencias en los estudiantes de Educación Superior Lima 2017.* [Tesis posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26403>

# ANEXOS

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N° 02: Resolución de aprobación de cambio de denominación del proyecto de investigación

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Instrumento para la recolección de datos

Anexo N° 05: Base de datos

Anexo N° 06: Instrumento de opinión de expertos

Anexo N° 07: Diseño de unidades y sesiones para la investigación

Anexo N° 08: Autorización de aplicación de proyecto de tesis

Anexo N° 09: Constancia de aplicación de proyecto de Tesis

Anexo N° 10: Fotos

## Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES  
CREADA POR LEY N° 30597

### RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 072-2023-CO-P-UNRAR

Huánuco, 10 de julio de 2023.

Vene. 10 Julio de 2024  
(Completar) 10 Julio 2023

#### VISTO:

El Formulario Único de Trámite S/N, del estudiante Alejandro Rojas Ronquillo, de fecha 7 de junio de 2023; la Carta N° 009-2023-UNRAR/VPI-UIFE, del Responsable ( e ) de la Unidad de Investigación, de fecha 3 de julio de 2023; la Carta N° 016-2023-RCCV-DN/UNRAR, del Coordinador ( e ) de la Facultad de Educación, de fecha 3 de julio de 2023; el Memorando N° 576-2023-UNRAR/CO-P, de la Presidencia de la Comisión Organizadora, de fecha 3 de julio de 2023; y,



#### CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el diario oficial el Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN como Vicepresidenta de Investigación;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;



Que, mediante Formulario Único de Trámite S/N, con registro de mesa de partes N° 468, de fecha 7 de junio de 2023, el estudiante Alejandro Rojas Ronquillo solicita la revisión y aprobación de su proyecto de Tesis titulado "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, Huánuco 2023"; asimismo adjunta el informe de conformidad del proyecto de tesis de su asesor y el proyecto de tesis;

Que, con Carta N° 009-2023-UNRAR/VPI-UIFE, de fecha 3 de julio de 2023, el Responsable (e) de la Unidad de Investigación indica que ha revisado el proyecto de tesis del alumno Alejandro Rojas Ronquillo titulado "Software Finale 2014 como recurso didáctico para

**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA**  
**N° 072-2023-CO-P-UNDAR**

mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, Huánuco-2023", la misma que luego de haber revisado informa que está apto para continuar con el trámite respectivo;

Que, mediante Carta N° 016-2023-RCCV-DN/UNDAR, de fecha 3 de julio de 2023, el Coordinador (e) de la Facultad de Educación manifiesta que el proyecto de investigación mencionado guarda la coherencia con lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR, por lo que recomienda continuar con su trámite y la aprobación resolutive correspondiente;

Que, a través del Memorando N° 576-2023-UNDAR/CO-P, de fecha 3 de julio de 2023, el Presidente de la Comisión Organizadora, dispone la emisión de acto resolutive, respecto a la aprobación del proyecto de investigación, titulado: "Software Finale 2014 como Recurso Didáctico para Mejorar la Lectura Musical en los Integrantes de la Banda de Música del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL";

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1. APROBAR** el Proyecto de Investigación de Tesis titulado "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, Huánuco 2023", presentado por el estudiante Alejandro Rojas Ronquillo, cuyo asesor es el docente Dr. Esio Ocaña Igarza; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

**ARTÍCULO 2. NOTIFICAR** la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al Interesado, al docente Asesor, y a los demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.**



**Dr. Benjamín Velazco Reyes**  
Presidente de la Comisión Organizadora  
UNDAR



**Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez**  
Secretaría General  
UNDAR

## Anexo N° 02: Resolución de aprobación de cambio de denominación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES  
CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

### RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 013-2023-CO-VPI-UNДАР

Huánuco, 29 de setiembre de 2023

#### VISTO:

El Formulario Único de Trámite S/N con registro 763, del estudiante Alejandro Rojas Ronquillo, de fecha 28 de agosto de 2023; la Carta N° 009-EOI-UNДАР-2023, del docente asesor Dr. Esio Ocaña Igarza, de fecha 24 de agosto del 2023; el Proveído de la Vicepresidencia de Investigación, de fecha 05 de setiembre de 2023, y;

#### CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el Diario Oficial El Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES, como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA, como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN, como Vicepresidente de Investigación.



Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;

Que, a través del Memorando N°591-2023-UNДАР/CO-P, de fecha 11 de julio de 2023, el Presidente de la Comisión Organizadora, solicita opinión legal respecto a la factibilidad de delegar y/o asignar funciones al Vicepresidente Académico y a la Vicepresidenta de Investigación de los temas que a continuación mencionan, con el propósito de optimizar y agilizar la gestión administrativa académica de la UNДАР, para el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales, de acuerdo al siguiente detalle: "...Aprobar el cambio de título del Proyecto de Tesis";

Que, mediante Memorando N°623-2023-UNДАР/CO-P, de fecha 19 de julio de 2023, el Presidente de la Comisión Organizadora, dispone la emisión de acto resolutivo, respecto a factibilidad de delegar y/o asignar funciones al Vicepresidente Académico y a la

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES**  
CREADA POR LEY N° 30597

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

**RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN**  
**N° 013-2023-CO-VPI-UNDAR**

Vicepresidenta de Investigación de la Comisión Organizadora, según Resolución de Presidencia N°084-2023-CO-P-UNDAR;

Que, con Resolución de Presidencia N° 072-2023-CO-P-UNDAR, de fecha 10 de julio de 2023, se resolvió en su Artículo 1. APROBAR el Proyecto de Investigación de tesis titulado: "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, Huánuco 2023", presentado por el estudiante Alejandro Rojas Ronquillo, cuyo asesor es el docente Dr. Esio Ocaña Igarza;

Que, mediante Formulario Único de Trámite S/N con registro 763, del estudiante Alejandro Rojas Ronquillo, de fecha 28<sup>de</sup> agosto de 2023, solicita el cambio de denominación de proyecto de tesis, que por motivos de dificultades en la aplicación del proyecto de tesis "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, Huánuco 2023", ya que el director del colegio se niega a dar las facilidades respectivas, motivo por el cual solicito el cambio de denominación al título: "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023";

Que, a través de la Carta N°009-EOI-UNDAR-2023, del docente asesor Dr. Esio Ocaña Igarza, de fecha 24 de agosto del 2023, manifiesta que, con fecha 10/07/2023 se emite la Resolución de Presidencia N°075-2023-CO-P-UNDAR aprobando el proyecto de tesis denominado: "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, Huánuco 2023, presentándose dificultades en la actualidad en la aplicación de dicho proyecto ya que el director del colegio antes mencionado se niega a dar las facilidades respectivas, motivo por el cual solicito el cambio de denominación al título: "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023";

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1. APROBAR** el cambio de denominación del título del proyecto de investigación perteneciente al estudiante Alejandro Rojas Ronquillo, debiendo quedar como sigue: "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023", cuyo asesor es el Dr. Esio Ocaña Igarza; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES**  
CREADA POR LEY N° 30597

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

**RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN**  
**N° 013-2023-CO-VPI-UNDAR**

**ARTÍCULO 2. NOTIFICAR** la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al Interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.**



**Dra. Delma Flores Farfán**  
Vicepresidenta de Investigación de  
la Comisión Organizadora  
UNDAR



### Anexo N° 03: Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023

**AUTOR:** Rojas Ronquillo, Alejandro

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a. Determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura rítmica en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Hi: El software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.</p> <p>Ho: El software Finale 2014 como recurso didáctico no mejora la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>a. El software Finale 2014 como recurso didáctico</p>	<p><b>V.I Software</b></p> <p><b>Finale 2014 como recurso didáctico</b></p>	Aspecto técnico	-Instalación del software -Adaptación del software	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre-experimental</p> <p><b>GE:O1...X ..... O2</b></p> <p><b>Dónde:</b> G.E:Grupo exp. O1,Preprueba O2, Posprueba</p> <p><b>X:</b>Software finale 2014(variable independiente)</p> <p><b>Población:</b>20 estudiantes de la banda de música</p>
			Componentes	-Ventajas -Utilidad -Planificación, adecuación	
			Aspecto didáctico	Objetivos -Contenidos -Actividades -Evaluación	
		<b>V.D Lectura musical</b>	Lectura rítmica	<p>Interpreta con ayuda del software Finale 2014 los símbolos gráficos propios de la literatura musical.</p> <p>Ejecuta con apoyo del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el pulso durante periodos de silencio.</p> <p>Efectúa con el soporte del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el tempo dado.</p> <p>Reproduce con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces</p>	

<p>b. Determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura hablada en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.</p> <p>d. Determinar en qué medida el software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura entonada en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.</p>	<p>mejora la lectura rítmica en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.</p> <p>b. El software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura hablada en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.</p> <p>c. El software Finale 2014 como recurso didáctico mejora la lectura entonada en los integrantes de la banda de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.</p>			convenientemente.	<p><b>Muestra:</b>20 estudiantes de la banda de música</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación(pretest y postest)</p>
		Lectura hablada	<p>Realiza con auxilio del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 2/4, satisfactoriamente.</p> <p>Efectúa con apoyo del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 3/4, convenientemente.</p> <p>Ejecuta con ayuda del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 4/4, adecuadamente.</p> <p>Desarrolla con asistencia del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás simple utilizando figuras de prolongación, apropiadamente.</p>		
		Lectura cantada	<p>Entona con soporte del software Finale 2014 intervalos melódicos simples, convenientemente.</p> <p>Lee con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos convincentemente, conservando el pulso propuesto en compás de 2/4 ajustándose a un tiempo dado.</p> <p>Lee con ayuda del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos en compás de ¾, de manera apropiada y ciñéndose a un tempo dado.</p> <p>Realiza el solfeo entonado de fragmentos melódicos en diferentes alturas con auxilio del software Finale 2014, acertadamente.</p>		

## Anexo N° 04: Instrumento para la recolección de datos

### GUIA DE OBSERVACIÓN DE LECTURA MUSICAL

#### I.- PARTE INFORMATIVA

ALUMNO: ..... SEXO: M  F

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

FECHA: ..... HORA: .....

#### II.- PROPÓSITO

El presente instrumento tiene por finalidad recoger evidencias sobre el nivel de lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, Huánuco 2023.

#### III.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDICADORES		ESCALA		
A. LECTURA RÍTMICA		Deficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)
1.	Interpreta con ayuda del software Finale 2014 los símbolos gráficos propios de la literatura musical.			
2.	Ejecuta con apoyo del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el pulso durante periodos de silencio.			
3.	Efectúa con el soporte del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el tempo dado.			
4.	Reproduce con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces convenientemente.			
B. LECTURA HABLADA				
5.	Realiza con auxilio del software Finale 2014 el solfeo			

	hablado de ejercicios en compás de 2/4, satisfactoriamente.			
6.	Efectúa con apoyo del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 3/4, convenientemente.			
7.	Ejecuta con ayuda del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 4/4, adecuadamente.			
8.	Desarrolla con asistencia del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás simple utilizando figuras de prolongación, apropiadamente.			
<b>C. LECTURA ENTONADA</b>				
9.	Entona con soporte del software Finale 2014 intervalos melódicos simples, convenientemente.			
10.	Lee con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos convincentemente, conservando el pulso propuesto en compás de 2/4 ajustándose a un tiempo dado.			
11.	Lee con ayuda del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos en compás de 3/4, de manera apropiada y ciñéndose a un tempo dado.			
12.	Realiza el solfeo entonado de fragmentos melódicos en diferentes alturas con auxilio del software Finale 2014, acertadamente.			
<b>TOTAL</b>				
<b>PUNTUACION TOTAL</b>				

VALORACIÓN	PUNTAJE
DEFICIENTE	1
REGULAR	2
BUENO	3

*Baremo para la variable y sus dimensiones*

Dimensiones	D1	D2	D4	V
	Lectura	Lectura hablada	Lectura	Lectura
Valoración	rítmica		entonada	musical
Bueno	10-12	10-12	10-12	29-36
Regular	7-9	7-9	7-9	21-28
Deficiente	4-6	4-6	4-6	12-20

Nota: Base de datos de la investigación

## Anexo N° 05: Base de datos

### PRE TEST

Nombres y apellidos	V:Lectura musical											
	D1:Lectura rítmica				D2:Lectura hablada				D3:Lectura entonada			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
1° ALBINO BASILIO, ANTO SHARMELY	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2° CESPEDES CALDERON, ANAIS MARIANA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3° CORCINO PEREZ, ALEJANDRO ROY	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4° GALLARDO ALBORNOS, JUAN DAVID	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5° GERONIMO DAMIAN, HILDA INES	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
6° FLORES TORRES, JEAN MILTON	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7° CISNEROS CHUQUIYAURI, JORGE LUIS ANTONIO	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
8° ESQUIVEL AVALOS, JHONATAN SEBASTIAN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9° PACHA CLAUDIO, ANA DEVORA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10° PEREZ ROJAS, JHEFERSON	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11° SERAFIN INOCENTE, YUTVER YULIÑO	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
12° TARAZONA SERRANO, KIARA LENKA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Valoración	
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

### BAREMO

VALORACIÓN	D1	D2	D3	V
Bueno	10 a 12	10 a 12	10 a 12	29 a 36
Regular	7 a 9	7 a 9	7 a 9	21 a 28
Deficiente	4 a 6	4 a 6	4 a 6	12 a 20

## POST TEST

Nombres y apellidos	V:Lectura musical												
	D1:Lectura rítmica				D2:Lectura hablada				D3:Lectura entonada				
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	
1° ALBINO BASILIO, ANTO SHARMELY	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
2° CESPEDES CALDERON, ANAIS MARIANA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
3° CORCINO PEREZ, ALEJANDRO ROY	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1
4° GALLARDO ALBORNOS, JUAN DAVID	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1
5° GERONIMO DAMIAN, HILDA INES	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
6° FLORES TORRES, JEAN MILTON	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
7° CISNEROS CHUQUIYAURI, JORGE LUIS ANTONIO	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
8° ESQUIVEL AVALOS, JHONATAN SEBASTIAN	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1
9° PACHA CLAUDIO, ANA DEVORA	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1
10° PEREZ ROJAS, JHEFERSON	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
11° SERAFIN INOCENTE, YUTVER YULIÑO	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1
12° TARAZONA SERRANO, KIARA LENKA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1

Valoración	
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

### BAREMO

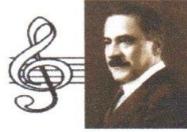
VALORACIÓN	D1	D2	D3	V
Bueno	10 a 12	10 a 12	10 a 12	29 a 36
Regular	7 a 9	7 a 9	7 a 9	21 a 28
Deficiente	4 a 6	4 a 6	4 a 6	12 a 20











**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de	Autor del Instrumento
Marcellin Doralce Fredy Rojas	Docente	Guía de observación de lectura musical	Alejandro Rojas Ronquillo
<b>Título:</b> "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, Huánuco 2023"			

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%					Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado													X								
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables													X								
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.													X								
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													X								
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad													X								
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias													X								
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos													X								
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones													X								
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación													X								
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado													X								

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

El instrumento es aplicable a la muestra

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 65%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 14/07/23	22499139		962969390

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento:	Autor del Instrumento
Marcellini Dorado Fredy	Docente	Sesiones de aprendizaje	Alejandro Rojas Ronquillo
<b>Título:</b> "Software Final 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, Huánuco 2023"			

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

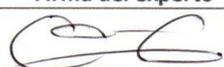
INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones.												X								
2. ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel												X								
3. INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación.												X								
4. FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.												X								
5. ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica.												X								
	Área												X								
	Organizador												X								
	Competencia												X								
	Capacidad												X								
	Actitud											X									

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

..... La sesión es PERTINENTE PARA SU APLICACIÓN .....

### PROMEDIO DE VALORACIÓN

65%

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Huánuco 14/02/23	22489139		962964390

## Anexo N° 07: Diseño de unidades y sesiones para la investigación

### UNIDAD DIDÁCTICA N° 1

#### TÍTULO DE LA PRIMERA UNIDAD

“Mejoramos la lectura musical rítmica y hablada”

#### DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA A.	: “MARINO A. MEZA ROSALES”
1.2 NIVEL	: SECUNDARIA
1.3 DIRECTOR	: KELLY MEREYLLE JUMP RAMIREZ
1.4 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	: ALEJANDRO ROJAS RONQUILLO
1.5 ÁREA	: ARTE Y CULTURA - BANDA DE MÚSICA
1.6 CICLO	: VI Y VII CICLO
1.7 GRADO	: 1° AL 5° GRADO
1.8 DURACIÓN	: DEL 29 DE AGOSTO AL 14 DE SEPTIEMBRE

#### I. FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

El Área de Arte y Cultura, aspira a generar vivencias en los educandos desde las diferentes expresiones artísticas como la música, buscando que participen, vivencien el arte y se promueva el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad, el disfrute por el arte, el reconocimiento y apreciación de las características de su propia cultura y de los demás, la construcción de su propia identidad, la afirmación de su personalidad mediante la identificación de sus gustos personales, como también descubrir sus posibilidades y limitaciones, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con libertad, el desarrollo de su autonomía y capacidad de decisión, el desarrollo de sus actitudes solidarias con los demás, la actitud crítica y el reconocimiento de elementos básicos de las diferentes artes mediante diversas experiencias.

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje de esta área, corresponde a un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística. Este enfoque ha dado origen a experiencias curriculares más inclusivas y cercanas a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, donde se revaloran manifestaciones artístico - culturales de la localidad. De esta forma, el estudiante conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su realidad cercana pero en relación con el mundo global. Incorpora manifestaciones artístico-culturales indígenas, urbanas, rurales, migrantes o juveniles, entre otras, y la transmisión de sus saberes en la enseñanza, promoviendo el diálogo intercultural para una mejor convivencia.

A su vez, promueve la construcción de discursos que se comunican a través de los diferentes modos de creación artística —entre ellos, la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el patrimonio, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios. Dado que hay modos de creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico, el enfoque resalta el carácter interdisciplinario de las artes, favoreciendo la formación integral de ciudadanos creativos, críticos y participativos del desarrollo local, incrementando la posibilidad de construir personas con sensibilidad frente a la realidad que las rodea.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	PROPÓSITO GENERAL	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
<p>En nuestra ciudad las bandas escolares de música, no cuentan con una adecuada formación musical; por lo que los estudiantes tienen un bajo nivel de aprendizaje en lectura musical; así como el manejo inadecuado de la dinámica y agógica, uso de sistemas musicales no convencionales, escaso nivel de lectura rítmica, hablada y cantada y una inadecuada ejecución instrumental, evidenciándose esos problemas durante sus presentaciones.</p> <p>Es por esta razón; la importancia de mejorar la lectura musical de los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, mediante la aplicación de un Software Finale 2014, el cual fortalecerá la práctica de la lectura rítmica, hablada y cantada.</p>	<p>El propósito de esta unidad es mejorar la lectura musical rítmica y hablada de los integrantes de la banda de música; a través de la aplicación del Software Finale 2014, como herramienta didáctica y tecnológica que permitirá desarrollar un buen aprendizaje de la lectura musical.</p>	<p><b>LECTURA RÍTMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Símbolos gráficos de la literatura musical en el Software Finale 2014.</li> <li>▪ Estructuras rítmicas breves manteniendo el pulso durante periodos de silencio.</li> <li>▪ Estructuras rítmicas breves en distintos tempos.</li> <li>▪ Fragmentos rítmicos en compás simple</li> </ul> <p><b>LECTURA HABLADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura hablada en clave de sol en compás de 2/4</li> <li>▪ Lectura hablada en clave de sol en compás de 3/4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta con ayuda del software Finale 2014 los símbolos gráficos propios de la literatura musical..</li> <li>✓ Ejecuta con apoyo del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el pulso durante periodos de silencio</li> <li>✓ Efectúa con el soporte del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el tempo dado.</li> <li>✓ Reproduce con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces convenientemente.</li> <li>✓ Realiza con auxilio del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 2/4, satisfactoriamente.</li> <li>✓ Efectúa con apoyo del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 3/4, convenientemente.</li> </ul>

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS AL FINAL DEL VI CICLO (1° y 2°)	DESEMPEÑOS AL FINAL DEL VII CICLO (3°, 4° y 5°)	CRITERIOS
<b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</b>	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observa, analiza y describe los símbolos gráficos de la literatura musical.</li> <li>✓ Interpreta con ayuda del software Finale 2014 los símbolos gráficos propios de la literatura musical.</li> </ul>
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.</li> <li>Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico, utilizando elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad, incluyendo recursos tecnológicos cuando lo considera necesario.</li> <li>Registra de manera visual o escrita las fuentes de sus ideas. Comunica las decisiones que tomó en su proceso creativo en relación con su intención, y reflexionando sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para desarrollar y potenciar sus habilidades comunicativas y expresivas.</li> <li>Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares según sus intenciones.</li> <li>Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando con la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.</li> <li>Mantiene un registro de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas.</li> <li>Evalúa el impacto de sus proyectos, registrando en el proceso y en la presentación de sus proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejecuta con apoyo del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el pulso durante periodos de silencio</li> <li>✓ Efectúa con el soporte del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el tempo dado.</li> <li>✓ Reproduce con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces convenientemente.</li> <li>✓ Realiza con auxilio del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 2/4, satisfactoriamente.</li> <li>✓ Efectúa con apoyo del software Finale 2014 el solfeo</li> </ul>

				hablado de ejercicios en compás de 3/4, convenientemente.
<b>V. SECUENCIA DE LAS SESIONES</b>				
<b>Sesión 1 (2 horas)</b> <input type="checkbox"/> Título: <b>Interpretamos símbolos gráficos de la literatura musical</b>		<b>Sesión 2 (2 horas)</b> <input type="checkbox"/> Título: <b>Ejecutamos estructuras rítmicas breves con la voz o percusión, manteniendo el pulso durante periodos de silencio.</b>		
<b>Campo temático:</b> <input type="checkbox"/> Símbolos gráficos de la literatura musical en el Software Finale 2014  <b>Indicador:</b> <input type="checkbox"/> Observa, analiza y describe los símbolos gráficos de la literatura musical. <input type="checkbox"/> Interpreta con ayuda del software Finale 2014 los símbolos gráficos propios de la literatura musical.  <b>Instrumento de Evaluación:</b> <input type="checkbox"/> Guía de Observación		<b>Campo temático:</b> <input type="checkbox"/> Estructuras rítmicas breves manteniendo el pulso durante periodos de silencio.  <b>Indicador:</b> <input type="checkbox"/> Ejecuta con apoyo del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el pulso durante periodos de silencio  <b>Instrumento de Evaluación:</b> <input type="checkbox"/> Guía de Observación		
<b>Sesión 3 (2 horas)</b> Título: <b>Ejecutamos estructuras rítmicas breves con la voz o percusión, en distintos tempos.</b>		<b>Sesión 4 (2 horas)</b> Título: <b>Ejecutamos fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces</b>		
<b>Campo temático:</b> <input type="checkbox"/> Estructuras rítmicas breves en distintos tempos.  <b>Indicador:</b> <input type="checkbox"/> Ejecuta correctamente estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el tempo.  <b>Instrumento de Evaluación:</b> <input type="checkbox"/> Guía de Observación		<b>Campo temático:</b> <input type="checkbox"/> Fragmentos rítmicos en compás simple  <b>Indicador:</b> <input type="checkbox"/> Reproduce con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces convenientemente.  <b>Instrumento de Evaluación:</b> <input type="checkbox"/> Guía de Observación		

<b>Sesión 5 (2 horas)</b> <b>Título: Leemos en forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 2/4</b>	<b>Sesión 6 (2 horas)</b> <b>Título: Leemos en forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 3/4</b>
<b>Campo temático:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lectura hablada en clave de sol en compás de 2/4</li> </ul> <b>Indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Realiza con auxilio del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 2/4, satisfactoriamente.</li> </ul> <b>Instrumento de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Guía de Observación</li> </ul>	<b>Campo temático:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lectura hablada en clave de sol en compás de 3/4</li> </ul> <b>Indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Efectúa con apoyo del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 3/4, convenientemente.</li> </ul> <b>Instrumento de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Guía de Observación</li> </ul>

<b>VI. EVALUACIÓN</b>			
La evaluación será básicamente formativa, mediante retroalimentación permanente, en forma grupal o diferenciada, teniendo en cuenta los criterios formulados para cada competencia.			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observa, analiza y describe los símbolos gráficos de la literatura musical.</li> <li>✓ Interpreta con ayuda del software Finale 2014 los símbolos gráficos propios de la literatura musical.</li> </ul>	
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos</li> <li><input type="checkbox"/> Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejecuta con apoyo del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el pulso durante periodos de silencio</li> <li>✓ Efectúa con el soporte del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el tempo dado.</li> <li>✓ Reproduce con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces convenientemente.</li> <li>✓ Realiza con auxilio del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 2/4, satisfactoriamente.</li> <li>✓ Efectúa con apoyo del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 3/4, convenientemente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Guía de Observación</li> </ul>

## VII. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversales	Valores	Actitudes
<b>Orientación al bien común</b>	- Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo, asumiendo responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</li> </ul>
<b>Búsqueda de la excelencia</b>	- Flexibilidad y apertura - Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</li> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>

## VIII. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p><b>SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES POR LAS TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Personaliza entornos virtuales.</li> <li>Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual determinado, como televisor, computadora personal, dispositivo móvil, aula virtual, entre otros, para uso personal y necesidades educativas.</li> <li>✓ Participa en actividades colaborativas en comunidades y redes virtuales para intercambiar y compartir información de manera individual o en grupos de trabajo desde perspectivas multiculturales y de acuerdo con su contexto.</li> </ul>
<p><b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.</li> <li>✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.</li> <li>✓ Revisa los avances de las acciones propuestas, la elección de las estrategias y considera la opinión de sus pares para llegar a los resultados esperados</li> </ul>

IX. MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS
Currículo Nacional de Educación Básica 2016 Programa Curricular de Educación Secundaria Cuadernos de Trabajo del MED Fascículos de arte del MED	Computadoras, laptops, celulares Proyector multimedia Equipos multimedia, fichas de trabajo, pizarra, plumones, parlantes Software didáctico: FINALE 2014



*Mg. Kelly Mereylye Jump Ramirez*  
DIRECTORA

Kelly Mereylye Jump Ramirez  
DIRECTORA

*Alejandro Rojas Ronquillo*

Alejandro Rojas Ronquillo  
APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESION DE APRENDIZAJE N° 1 – I UNIDAD**

**"Interpretamos símbolos gráficos de la literatura musical"**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 Duración : 2 HORAS  
 FECHA : 29/08/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE :**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Percibe manifestaciones artístico – culturales.	➤ Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos)	➤ Observa, analiza y describe los símbolos gráficos de la literatura musical. ➤ Reconoce los símbolos gráficos de la literatura musical.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	<b>INICIO (tiempo 10)</b> Motivación, saberes previos, Problemática	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Laptops <input type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO (tiempo 70)</b> Conceptualización y Gestión de Acompañamiento	
	<b>CIERRE (tiempo 10)</b> Evaluación, Meta cognición	
<b>EVIDENCIAS</b> Los estudiantes observan, analizan, describen e interpretan los símbolos gráficos de la literatura musical. Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, apreciando los símbolos gráficos de la literatura musical de manera social con ayuda del software Finale 2014.		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> <input type="checkbox"/> Guía de observación

  
 Kelly Mereyle Jump Ramirez  
**DIRECTOR**

  
 Alejandro Rojas Ronquillo  
**APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN**

**SESION DE APRENDIZAJE N° 2 – I UNIDAD**

*“ejecutamos estructuras rítmicas breves con la voz o percusión, manteniendo el pulso durante periodos de silencio.”*

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 Duración : 2 HORAS  
 FECHA : 31/08/2023

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE :

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	➤ Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	➤ Ejecuta con apoyo del software Finale 2014 estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el pulso durante periodos de silencio ➤ Interpreta correctamente estructuras rítmicas breves con la voz o percusión corporal o instrumental, manteniendo el pulso durante periodos de silencio.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS		PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	<b>INICIO</b> (tiempo 10) Motivación, saberes previos, Problematicación	➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014 ➤ El maestro pregunta cuantas claves conocen según su instrumento dentro de la banda de música ➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar estructuras rítmicas breves en un determinado pulso en el software Finale 2014 y como ejecutarlas respetando los silencios?</b>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Laptops <input type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO</b> (tiempo 70) Conceptualización y Gestión de Acompañamiento	➤ El docente mediante un proyector multimedia crea ejercicios rítmicos breves dentro del Finale 2014 para que los estudiantes aprendan cada vez más viendo como el docente maneja dicho programa de música. ➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre escribir digitalmente y sofiar con apoyo del software de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema. ➤ Así mismo los estudiantes trabajan de manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente ejercicios rítmicos breves dentro del Finale y sofiando dichos ejercicios correctamente	
	<b>CIERRE</b> (tiempo 10) Evaluación, Meta cognición	➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b>	
<b>EVIDENCIAS</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Los estudiantes ejecutan correctamente estructuras rítmicas breves con la voz o percusión manteniendo el pulso durante periodos de silencio. Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo y elaborando digitalmente los ritmos musicales en el pentagrama de manera personal con ayuda del software Finale 2014 manteniendo el pulso durante per		<input type="checkbox"/> Guía de observación	

  
 Mg. Kelly Mereylle Jump Ramirez  
 DIRECTORA  
 Kelly Mereylle Jump Ramirez  
 DIRECTOR

  
 Alejandro Rojas Ronquillo  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3 – I UNIDAD**

**“ejecutamos estructuras rítmicas breves con la voz o percusión, en distintos tempos”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 DURACIÓN : 2 HORAS  
 FECHA : 05/09/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	➤ Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico, utilizando elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad, incluyendo recursos tecnológicos cuando lo considera necesario	➤ Ejecuta estructuras rítmicas breves con la voz o percusión, en distintos tempos. ➤ Interpreta estructuras rítmicas breves con la voz o percusión, en distintos tempos.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	<b>INICIO (tiempo 10)</b> Motivación, saberes previos, Problematicación <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente para motivar a la clase proyecta una obra musical para banda transcrita con el software Finale 2014 cambiando el tempo de lento a rápido.</li> <li>➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014.</li> <li>➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar estructuras rítmicas breves en distintos tempos con ayuda del software Finale 2014?</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> Laptops <input type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO (tiempo 70)</b> Conceptualización y Gestión de Acompañamiento <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente mediante un proyector multimedia crea ejercicios rítmicos breves dentro del Finale 2014 en distintos tempos para que los estudiantes aprendan cada vez más viendo como el docente maneja dicho programa de música.</li> <li>➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre escribir digitalmente y solfear con apoyo del software Finale en distintos tempos de lento a rápido de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema.</li> <li>➤ Así mismo los estudiantes trabajan manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente ejercicios rítmicos breves dentro del Finale y solfeando dichos ejercicios en distintos tempos correctamente</li> </ul>	
	<b>CIERRE (tiempo 10)</b> Evaluación, Meta cognición <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b></li> </ul>	
<b>EVIDENCIAS</b> Los estudiantes ejecutan correctamente estructuras rítmicas breves con la voz o percusión en distintos tempos. Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo y elaborando digitalmente los ritmos musicales en el pentagrama de manera personal con ayuda del software Finale 2014 en distintos tempos.		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> <input type="checkbox"/> Guía de observación



Kelly Mereyille Jump Ramirez  
**DIRECTOR**

Alejandro Rojas Ronquillo  
**APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN**

**SESION DE APRENDIZAJE N° 4 – I UNIDAD**

**“Ejecutamos fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 DURACIÓN : 2 HORAS  
 FECHA : 07/09/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE :**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Explora y experimenta los lenguajes artísticos	➤ Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas	➤ Reproduce con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces convenientemente.  ➤ Interpreta fragmentos rítmicos en compás simple a 2 voces

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS		PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	<b>INICIO</b> (tiempo 10) Motivación, saberes previos, Problematicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente para motivar a la clase proyecta 3 ejercicios rítmicos en compás simple a 2 voces transcritas con el software Finale 2014.</li> <li>➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014.</li> <li>➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar fragmentos rítmicos en compas simple a 2 voces con ayuda del software Finale 2014?</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> Laptops <input type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO</b> (tiempo 70) Conceptualización y Gestión de Acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente mediante un proyector multimedia ejecuta ejercicios rítmicos a 2 voces en compás simple dentro del Finale 2014 para que los estudiantes aprendan cada vez más viendo como el docente ejecuta fragmentos rítmicos y maneja dicho programa de música.</li> <li>➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre escribir digitalmente a dos voces en compás simple fragmentos rítmicos con apoyo del software Finale de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema.</li> <li>➤ Así mismo los estudiantes trabajan de manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente y ejecutando fragmentos en compás simples de ejercicios rítmicos a 2 voces dentro del Finale.</li> </ul>	
	<b>CIERRE</b> (tiempo 10) Evaluación, Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b></li> </ul>	
<b>EVIDENCIAS</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Los estudiantes ejecutan correctamente fragmentos rítmicos en compas simple a 2 voces Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo y elaborando digitalmente y ejecutando fragmentos rítmicos en compás simple con ayuda del Finale 2014.		<input type="checkbox"/> Guía de observación	



*[Signature]*  
 Mg. Carmen Tixe Rivera  
 SUB-DIRECTORA

Kelly Mereylle Jump Ramirez  
 DIRECTOR

*[Signature]*

Alejandro Rojas Ronquillo  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESION DE APRENDIZAJE N° 5 – I UNIDAD**

**“Leemos en forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 2/4”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 DURACIÓN : 2 HORAS  
 FECHA : 12/09/2023

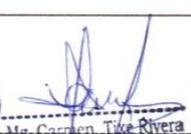
**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE :**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	➤ Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas	➤ Ejecuta de forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 2/4. ➤ Interpreta de forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 2/4.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	<b>INICIO</b> (tiempo 10) Motivación, saberes previos, Problematicación ➤ El docente para motivar a la clase proyecta un video de ejercicios del solfeo hablado del método pozzoli para entrar de lleno al tema propuesto. ➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014. ➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar ejercicios en clave de sol en compás de 2/4 para solfeo hablado con ayuda del software Finale 2014?</b>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> Laptops <input checked="" type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO</b> (tiempo 70) Conceptualización y Gestión de Aprendizaje Acompañamiento ➤ El docente mediante un proyector multimedia hace el solfeo hablado en clave de sol en compás de 2/4 con ayuda del Finale 2014 para que los estudiantes aprendan cada vez más cada clase. ➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre el solfeo hablado en clave de sol en compás de 2/4 con apoyo del software Finale de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema. ➤ Así mismo los estudiantes trabajan de manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente y ejecutando el solfeo hablado en clave de sol en compás de 2/4 dentro del Finale.	
	<b>CIERRE</b> (tiempo 10) Evaluación, Meta cognición ➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b>	
<b>EVIDENCIAS</b> Los estudiantes ejecutan correctamente el solfeo hablado en clave de sol en compás de 2/4. Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo, elaborando digitalmente y ejecutando el solfeo hablado en clave de sol en compás de 2/4 con ayuda del Finale 2014.		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b> <input checked="" type="checkbox"/> Guía de observación



  
 Mg. Carmen Tiza Rivera  
 SUBDIRECTORA  
**Kelly Merylle Jump Ramirez**  
 DIRECTORA

  
**Alejandro Rojas Ronquillo**  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESION DE APRENDIZAJE N° 6 – I UNIDAD**

**“Leemos en forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 3/4”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 DURACIÓN : 2 HORAS  
 FECHA : 14/09/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE :**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	➤ Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas	➤ Ejecuta de forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 3/4. ➤ Interpreta de forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 3/4.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	<b>INICIO (tiempo 10)</b> Motivación, saberes previos, Problemática ➤ El docente para motivar a la clase proyecta un video de ejercicios del solfeo hablado del método pozzoli para entrar de lleno al tema propuesto. ➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014. ➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar ejercicios en clave de sol en compás de 3/4 para solfeo hablado con ayuda del software Finale 2014?</b>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> Laptops <input checked="" type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO (tiempo 70)</b> Conceptualización y Gestión de Acompañamiento ➤ El docente mediante un proyector multimedia hace el solfeo hablado en clave de sol en compás de 2/4 con ayuda del Finale 2014 para que los estudiantes aprendan cada vez más cada clase. ➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre el solfeo hablado en clave de sol en compás de 3/4 con apoyo del software Finale de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema. ➤ Así mismo los estudiantes trabajan de individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente y ejecutando el solfeo hablado en clave de sol en compás de 3/4 dentro del Finale.	
	<b>CIERRE (tiempo 10)</b> Evaluación, Meta cognición ➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b>	
<b>EVIDENCIAS</b> Los estudiantes ejecutan correctamente el solfeo hablado en clave de sol en compás de 3/4. Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo, elaborando digitalmente y ejecutando el solfeo hablado en clave de sol en compás de 3/4 con ayuda del Finale 2014.		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> <input checked="" type="checkbox"/> Guía de observación



*[Handwritten signature]*  
 Mg. Carmen Ixe Rivera  
 SUBDIRECTORA

**Kelly Mereyille Jump Ramirez**  
**DIRECTORA**

*[Handwritten signature]*

**Alejandro Rojas Ronquillo**  
**APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN**

## UNIDAD DIDÁCTICA N° 2

### TÍTULO DE LA SEGUNDA UNIDAD

“Mejoramos la lectura musical hablada y cantada”

#### II. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA A.	: “MARINO A. MEZA ROSALES”
1.2 NIVEL	: SECUNDARIA
1.3 DIRECTOR	: KELLY MEREYLLE JUMP RAMIREZ
1.4 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	: ALEJANDRO ROJAS RONQUILLO
1.5 ÁREA	: ARTE Y CULTURA - BANDA DE MÚSICA
1.6 CICLO	: VI Y VII CICLO
1.7 GRADO	: 1° AL 5° GRADO
1.8 DURACIÓN	: DEL 20 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE OCTUBRE

#### III. FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

El Área de Arte y Cultura, aspira a generar vivencias en los educandos desde las diferentes expresiones artísticas como la música, buscando que participen, vivencien el arte y se promueva el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad, el disfrute por el arte, el reconocimiento y apreciación de las características de su propia cultura y de los demás, la construcción de su propia identidad, la afirmación de su personalidad mediante la identificación de sus gustos personales, como también descubrir sus posibilidades y limitaciones, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con libertad, el desarrollo de su autonomía y capacidad de decisión, el desarrollo de sus actitudes solidarias con los demás, la actitud crítica y el reconocimiento de elementos básicos de las diferentes artes mediante diversas experiencias.

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje de esta área, corresponde a un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística. Este enfoque ha dado origen a experiencias curriculares más inclusivas y cercanas a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, donde se revaloran manifestaciones artístico - culturales de la localidad. De esta forma, el estudiante conoce y se sensibiliza con el mundo a partir de su realidad cercana, pero en relación con el mundo global. Incorpora manifestaciones artístico-culturales indígenas, urbanas, rurales, migrantes o juveniles, entre otras, y la transmisión de sus saberes en la enseñanza, promoviendo el diálogo intercultural para una mejor convivencia.

A su vez, promueve la construcción de discursos que se comunican a través de los diferentes modos de creación artística —entre ellos, la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el patrimonio, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios. Dado que hay modos de creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico, el enfoque resalta el carácter interdisciplinario de las artes, favoreciendo la formación integral de ciudadanos creativos, críticos y participativos del desarrollo local, incrementando la posibilidad de construir personas con sensibilidad frente a la realidad que las rodea.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	PROPÓSITO GENERAL	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
<p>En nuestra ciudad las bandas escolares de música, no cuentan con una adecuada formación musical; por lo que los estudiantes tienen un bajo nivel de aprendizaje en lectura musical; así como el manejo inadecuado de la dinámica y agógica, uso de sistemas musicales no convencionales, escaso nivel de lectura rítmica, hablada y cantada y una inadecuada ejecución instrumental, evidenciándose esos problemas durante sus presentaciones.</p> <p>Es por esta razón; la importancia de mejorar la lectura musical de los integrantes de la banda de música de la I.E.A Marino A. Meza Rosales, mediante la aplicación de un Software Finale 2014, el cual fortalecerá la práctica de la lectura rítmica, hablada y cantada.</p>	<p>El propósito de esta unidad es mejorar la lectura musical hablada y cantada de los integrantes de la banda de música; a través de la aplicación del Software Finale 2014, como herramienta didáctica y tecnológica que permitirá desarrollar un buen aprendizaje de la lectura musical.</p>	<p><b>LECTURA HABLADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura hablada en clave de sol en compás de 4/4.</li> <li>▪ Lectura hablada en clave de sol en compás simple, con figuras de prolongación.</li> </ul> <p><b>LECTURA CANTADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura cantada con intervalos melódicos simples con la voz.</li> <li>▪ Lectura cantada con fragmentos rítmico-melódicos en compás de 2/4.</li> <li>▪ Lectura cantada con fragmentos rítmico-melódicos en compás de 3/4</li> <li>▪ Lectura cantada con fragmentos melódicos en diferentes alturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejecuta con ayuda del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 4/4, adecuadamente.</li> <li>➤ Desarrolla con asistencia del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás simple utilizando figuras de prolongación, apropiadamente.</li> <li>➤ Entona con soporte del software Finale 2014 intervalos melódicos simples, convenientemente.</li> <li>➤ Lee con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos convincentemente, conservando el pulso propuesto en compás de 2/4 ajustándose a un tiempo dado.</li> <li>➤ Lee con ayuda del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos en compás de <math>\frac{3}{4}</math>, de manera apropiada y ciñéndose a un tempo dado.</li> <li>➤ Realiza el solfeo entonado de fragmentos melódicos en diferentes alturas con auxilio del software Finale 2014, acertadamente.</li> </ul>

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS AL FINAL DEL VI CICLO (1° y 2°)	DESEMPEÑOS AL FINAL DEL VII CICLO (3°, 4° y 5°)	CRITERIOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para desarrollar y potenciar sus habilidades comunicativas y expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejecuta con ayuda del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 4/4, adecuadamente.</li> </ul>
	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico, utilizando elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad, incluyendo recursos tecnológicos cuando lo considera necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares según sus intenciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla con asistencia del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás simple utilizando figuras de prolongación, apropiadamente.</li> </ul>
	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registra de manera visual o escrita las fuentes de sus ideas. Comunica las decisiones que tomó en su proceso creativo en relación con su intención, y reflexionando sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando con la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entona con soporte del software Finale 2014 intervalos melódicos simples, convenientemente.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene un registro de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lee con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos convincentemente, conservando el pulso propuesto en compás de 2/4 ajustándose a un tiempo dado.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa el impacto de sus proyectos, registrando en el proceso y en la presentación de sus proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lee con ayuda del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos en compás de 3/4, de manera apropiada y ciñéndose a un tiempo dado.</li> </ul>

				<input checked="" type="checkbox"/> Realiza el solfeo entonado de fragmentos melódicos en diferentes alturas con auxilio del software Finale 2014, acertadamente.
--	--	--	--	---

## V. SECUENCIA DE LAS SESIONES

<b>Sesión 7 (2 horas)</b> <input type="checkbox"/> Título: Leemos en forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 4/4, con gran coordinación	<b>Sesión 8 (2 horas)</b> <input type="checkbox"/> Título: Leemos en forma hablada ejercicios en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación
<b>Campo temático:</b> <input type="checkbox"/> Lectura hablada en clave de sol en compás de 4/4. <b>Indicador:</b> <input type="checkbox"/> Ejecuta con ayuda del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 4/4, adecuadamente. <b>Instrumento de Evaluación:</b> <input type="checkbox"/> Guía de Observación	<b>Campo temático:</b> <input type="checkbox"/> Lectura hablada en clave de sol en compás simple, con figuras de prolongación. <b>Indicador:</b> <input type="checkbox"/> Desarrolla con asistencia del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás simple utilizando figuras de prolongación, apropiadamente. <b>Instrumento de Evaluación:</b> <input type="checkbox"/> Guía de Observación
<b>Sesión 9 (2 horas)</b> <input type="checkbox"/> Título: Entonamos intervalos melódicos simples con la voz	<b>Sesión 10 (2 horas)</b> <input type="checkbox"/> Título: Leemos fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 2/4
<b>Campo temático:</b> <input type="checkbox"/> Lectura cantada con intervalos melódicos simples con la voz. <b>Indicador:</b> <input type="checkbox"/> Entona con soporte del software Finale 2014 intervalos melódicos simples, convenientemente. <b>Instrumento de Evaluación:</b> <input type="checkbox"/> Guía de Observación	<b>Campo temático:</b> <input type="checkbox"/> Lectura cantada con fragmentos rítmico-melódicos en compás de 2/4. <b>Indicador:</b> <input type="checkbox"/> Lee con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos convincentemente, conservando el pulso propuesto en compás de 2/4 ajustándose a un tiempo dado. <b>Instrumento de Evaluación:</b> <input type="checkbox"/> Guía de Observación
<b>Sesión 11 (2 horas)</b> <input type="checkbox"/> Título: Leemos fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 3 /4	<b>Sesión 12 (2 horas)</b> <input type="checkbox"/> Título: Realiza el solfeo entonado de fragmentos melódicos en diferentes alturas con auxilio del software Finale 2014, acertadamente.

<p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lectura cantada con fragmentos rítmico-melódicos en compás de 3/4</li> </ul> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lee con ayuda del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos en compás de ¾, de manera apropiada y ciñéndose a un tempo dado.</li> </ul> <p><b>Instrumento de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Guía de Observación</li> </ul>	<p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lectura cantada con fragmentos melódicos en diferentes alturas.</li> </ul> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Realiza el solfeo entonado de fragmentos melódicos en diferentes alturas con auxilio del software Finale 2014, acertadamente.</li> </ul> <p><b>Instrumento de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Guía de Observación</li> </ul>
---	--

<b>VI. EVALUACIÓN</b>			
La evaluación será básicamente formativa, mediante retroalimentación permanente, en forma grupal o diferenciada, teniendo en cuenta los criterios formulados para cada competencia.			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos</li> <li><input type="checkbox"/> Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejecuta con ayuda del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás de 4/4, adecuadamente.</li> <li>✓ Desarrolla con asistencia del software Finale 2014 el solfeo hablado de ejercicios en compás simple utilizando figuras de prolongación, apropiadamente.</li> <li>✓ Entona con soporte del software Finale 2014 intervalos melódicos simples, convenientemente.</li> <li>✓ Lee con asistencia del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos convincentemente, conservando el pulso propuesto en compás de 2/4 ajustándose a un tempo dado.</li> <li>✓ Lee con ayuda del software Finale 2014 fragmentos rítmico-melódicos en compás de ¾, de manera apropiada y ciñéndose a un tempo dado.</li> <li>✓ Reproduce fragmentos melódicos en diferentes alturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Guía de observación</li> </ul>

<b>VII. ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque Transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes</b>

	- Responsabilidad	cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
<b>Búsqueda de la excelencia</b>	- Flexibilidad y apertura - Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</li> <li>▪ Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</li> </ul>

### VIII. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES POR LAS TIC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Personaliza entornos virtuales.</li> <li>● Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual determinado, como televisor, computadora personal, dispositivo móvil, aula virtual, entre otros, para uso personal y necesidades educativas.</li> <li>✓ Participa en actividades colaborativas en comunidades y redes virtuales para intercambiar y compartir información de manera individual o en grupos de trabajo desde perspectivas multiculturales y de acuerdo con su contexto.</li> </ul>
<b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Define metas de aprendizaje</li> <li>● Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>● Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.</li> <li>✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.</li> <li>✓ Revisa los avances de las acciones propuestas, la elección de las estrategias y considera la opinión de sus pares para llegar a los resultados esperados</li> </ul>

### IX. MATERIALES EDUCATIVOS

### RECURSOS EDUCATIVOS

Currículo Nacional de Educación Básica 2016 Programa Curricular de Educación Secundaria Cuadernos de Trabajo del MED Fascículos de arte del MED	Computadoras, laptops, celulares Proyector multimedia Equipos multimedia, fichas de trabajo, pizarra, plumones, parlantes Software didáctico: FINALE 2014
--	--

  
 No. Kelly Merylle Amp. Ramirez  
 Kelly Merylle Amp. Ramirez  
 DIRECTORA

  
 Alejandro Rojas Ronquillo  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESION DE APRENDIZAJE N° 7 – II UNIDAD**

**“Leemos en forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 4/4, con gran coordinación”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 DURACIÓN : 2 HORAS  
 FECHA : 20/09/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Explora y experimenta los lenguajes artísticos	➤ Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para desarrollar y potenciar sus habilidades comunicativas y expresivas.	➤ Ejecuta de forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 4/4, con gran coordinación. ➤ Interpreta de forma hablada ejercicios en clave de sol en compás de 4/4, con gran coordinación.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	<b>INICIO</b> (tiempo 10) Motivación, saberes previos, Problemática <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente para motivar a la clase proyecta un video de ejercicios del solfeo hablado del método pozzoli en clave de sol en compás de 4/4 para entrar de lleno al tema propuesto.</li> <li>➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014.</li> <li>➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar ejercicios en clave de sol en compás de 4/4 para solfeo hablado con ayuda del software Finale 2014?</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Laptops <input type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO</b> (tiempo 70) Conceptualización y Gestión de Acompartamiento <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente mediante un proyector multimedia interpreta el solfeo hablado en clave de sol en compás de 4/4 con ayuda del Finale 2014 para que los estudiantes aprendan cada vez más en cada clase.</li> <li>➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre el solfeo hablado en clave de sol en compás de 4/4 con apoyo del software Finale 2014 de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema.</li> <li>➤ Así mismo los estudiantes trabajan de manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente y ejecutando el solfeo hablado en clave de sol en compás de 4/4 dentro del Finale 2014.</li> </ul>	
	<b>CIERRE</b> (tiempo 10) Evaluación, Meta cognición <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b></li> </ul>	
<b>EVIDENCIAS</b> Los estudiantes ejecutan correctamente el solfeo hablado en clave de sol en compás de 4/4. Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo, elaborando digitalmente y ejecutando el solfeo hablado en clave de sol en compás de 4/4 con ayuda del Finale 2014.		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> <input checked="" type="checkbox"/> Guía de observación



*Kelly Mereyde Jump Ramirez*  
 Kelly Mereyde Jump Ramirez  
 DIRECTORA

Kelly Mereyde Jump Ramirez  
 DIRECTORA

*Alejandro Rojas Ronquillo*

Alejandro Rojas Ronquillo  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESION DE APRENDIZAJE N° 8 – II UNIDAD**

**“Leemos en forma hablada ejercicios en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 DURACIÓN : 2 HORAS  
 FECHA : 27/09/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. CAPACIDADES: ❖ Explora y experimenta los lenguajes artísticos	➤ Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares según sus intenciones	➤ Ejecuta de forma hablada ejercicios en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación. ➤ Interpreta de forma hablada ejercicios en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
MOTIVACION Y EVALUACION	<b>INICIO (tiempo 10)</b> Motivación, saberes previos, Problemática ➤ El docente para motivar a la clase proyecta 3 ejercicios dentro del Finale 2014 el solfeo hablado del método pozzoli en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación para entrar de lleno al tema propuesto. ➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014. ➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar ejercicios en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación para solfeo hablado con ayuda del software Finale 2014?</b>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Laptops <input type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO (tiempo 70)</b> Conceptualización y Gestión de Acompañamiento ➤ El docente mediante un proyector multimedia interpreta ejercicios del solfeo hablado en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación con ayuda del Finale 2014 para que los estudiantes aprendan cada vez más en cada clase. ➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre el solfeo hablado en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación con apoyo del software Finale 2014 de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema. ➤ Así mismo los estudiantes trabajan de manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente y ejecutando ejercicios del solfeo hablado en clave de sol en compás de 4/4 dentro del Finale 2014.	
	<b>CIERRE (tiempo 10)</b> Evaluación, Meta cognición ➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b>	
<b>EVIDENCIAS</b> Los estudiantes ejecutan correctamente el solfeo hablado en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación. Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo, elaborando digitalmente y ejecutando el solfeo hablado en clave de sol en compás simple, utilizando figuras de prolongación con ayuda del Finale 2014.		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> <input checked="" type="checkbox"/> Guía de observación



*[Signature]*  
 Mg. Kelly Merylle Jump Ramirez  
 DIRECTORA

Kelly Merylle Jump Ramirez  
 DIRECTORA

*[Signature]*

Alejandro Rojas Ronquillo  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESION DE APRENDIZAJE N° 9 – II UNIDAD**

**“Entonamos intervalos melódicos simples con la voz”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 DURACIÓN : 2 HORAS  
 FECHA : 03/10/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Explora y experimenta los lenguajes artísticos	➤ Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para desarrollar y potenciar sus habilidades comunicativas y expresivas.	➤ Ejecuta intervalos melódicos simples con la voz. ➤ Interpreta intervalos melódicos simples con la voz.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
MOTIVACION Y EVALUACION	<b>INICIO (tiempo 10)</b> Motivación, saberes previos, Problematicación ➤ El docente para motivar a la clase proyecta intervalos de una octava, una quinta justa dentro del Finale 2014 para entrar de lleno al tema propuesto. ➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014. ➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar intervalos simples con la voz con ayuda del software Finale 2014?</b>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Laptops <input type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO (tiempo 70)</b> Conceptualización y Gestión de Acompañamiento ➤ El docente mediante un proyector multimedia interpreta ejercicios de intervalos melódicos de una octava y una quinta justa con ayuda del Finale 2014 para que los estudiantes aprendan sobre los intervalos simples. ➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre la ejecución y creación de intervalos melódicos simples con apoyo del software Finale 2014 de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema. ➤ Así mismo los estudiantes trabajan de manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente y ejecutando con la voz ejercicios de intervalos melódicos simples dentro del Finale 2014.	
	<b>CIERRE (tiempo 10)</b> Evaluación, Meta cognición ➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b>	
<b>EVIDENCIAS</b> Los estudiantes ejecutan correctamente intervalos melódicos simples con la voz Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo, elaborando digitalmente y ejecutando intervalos melódicos simples con la voz con ayuda del Finale 2014.		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> <input checked="" type="checkbox"/> Guía de observación



*[Handwritten signature]*  
 Kelly Mereyllle Jump Ramirez  
 DIRECTORA

*[Handwritten signature]*

Alejandro Rojas Ronquillo  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESION DE APRENDIZAJE N° 10 – II UNIDAD**

**“Leemos fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 2/4”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 DURACIÓN : 2 HORAS  
 FECHA : 10/10/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Explora y experimenta los lenguajes artísticos	➤ Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para desarrollar y potenciar sus habilidades comunicativas y expresivas.	➤ Ejecuta fragmentos rítmico – melódico con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 2/4.  ➤ Interpreta fragmentos rítmico – melódico con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 2/4.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS		PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	<b>INICIO</b> (tiempo 10) Motivación, saberes previos, Problematicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente para motivar a la clase proyecta ejercicios de melodías con ritmo en 2/4 con apoyo software del Finale 2014 para que los estudiantes tengan una idea de la clase a llevar.</li> <li>➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014.</li> <li>➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar fragmentos rítmico – melódicos en 2/4 en un determinado tiempo con ayuda del software Finale 2014?</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Laptops <input type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO</b> (tiempo 70) Conceptualización y Gestión de Acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente mediante un proyector multimedia interpreta fragmentos rítmico-melódicos en 2/4 en un determinado tiempo con ayuda del Finale 2014 para que los estudiantes se guíen como suenan los ejercicios dados.</li> <li>➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre la ejecución y creación fragmentos rítmico – melódicos en 2/4 en un determinado tiempo con apoyo del software Finale 2014 de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema.</li> <li>➤ Así mismo los estudiantes trabajan de manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente y ejecutando con la voz fragmentos rítmico – melódicos en 2/4 dentro del Finale 2014.</li> </ul>	
	<b>CIERRE</b> (tiempo 10) Evaluación, Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b></li> </ul>	
<b>EVIDENCIAS</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Los estudiantes ejecutan correctamente fragmentos rítmico – melódicos con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 2/4 Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo, elaborando digitalmente y ejecutando correctamente fragmentos rítmico – melódicos con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 2/4 con ayuda del Finale 2014.		<input checked="" type="checkbox"/> Guía de observación	



Kelly Mereylle Jump Ramirez  
DIRECTORA

Alejandro Rojas Ronquillo  
APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESION DE APRENDIZAJE N° 11 – II UNIDAD**

**“Leemos fragmentos rítmico-melódicos con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 3/4”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 Duración : 2 HORAS  
 FECHA : 17/10/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Explora y experimenta los lenguajes artísticos	➤ Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para desarrollar y potenciar sus habilidades comunicativas y expresivas.	➤ Ejecuta fragmentos rítmico – melódico con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 2/4.  ➤ Interpreta fragmentos rítmico – melódico con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 2/4.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	<b>INICIO (tiempo 10)</b> Motivación, saberes previos, Problematicación <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente para motivar a la clase proyecta ejercicios de melodías con ritmo en 3/4 con apoyo software del Finale 2014 para que los estudiantes tengan una idea de la clase a llevar.</li> <li>➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014.</li> <li>➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar fragmentos rítmico – melódicos en 3/4 en un determinado tiempo con ayuda del software Finale 2014?</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Laptops <input checked="" type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	<b>DESARROLLO (tiempo 70)</b> Conceptualización y Gestión de Acompañamiento <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente mediante un proyector multimedia interpreta fragmentos rítmico- melódicos en ¾ en un determinado tiempo con ayuda del Finale 2014 para que los estudiantes se guien como suenan los ejercicios dados.</li> <li>➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre la ejecución y creación fragmentos rítmico – melódicos en 3/4 en un determinado tiempo con apoyo del software Finale 2014 de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema.</li> <li>➤ Así mismo los estudiantes trabajan de manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente y ejecutando con la voz fragmentos rítmico – melódicos en 3/4 dentro del Finale 2014.</li> </ul>	
	<b>CIERRE (tiempo 10)</b> Evaluación, Meta cognición <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b></li> </ul>	
<b>EVIDENCIAS</b> Los estudiantes ejecutan correctamente fragmentos rítmico – melódicos con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 3/4 Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo, elaborando digitalmente y ejecutando correctamente fragmentos rítmico – melódicos con fluidez, comprensión y precisión ajustándose a un tiempo dado en compás de 3/4 con ayuda del Finale 2014.		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> <input checked="" type="checkbox"/> Guía de observación

  
 Kelly Mereyille Jump Ramirez  
 DIRECTORA

  
 Alejandro Rojas Ronquillo  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN

**SESION DE APRENDIZAJE N° 12 – II UNIDAD**

**“reproduce fragmentos melódicos en diferentes alturas”**

AREA : ARTE Y CULTURA  
 APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN: Alejandro Rojas Ronquillo  
 GRADO : 1° - 5°  
 DURACIÓN : 2 HORAS  
 FECHA : 24/10/2023

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <b>CAPACIDADES:</b> ❖ Aplica procesos creativos.	➤ Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares según sus intenciones.	➤ Ejecuta fragmentos melódicos en diferentes alturas. ➤ Interpreta fragmentos melódicos en diferentes alturas.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS		PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>MOTIVACION Y EVALUACION</b>	INICIO (tiempo 10) Motivación, saberes previos, Problematicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente para motivar a la clase proyecta melodías en diferentes alturas con apoyo software del Finale 2014 para que los estudiantes comprendan la finalidad de la clase dada.</li> <li>➤ El docente hace una retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior con el software Finale 2014.</li> <li>➤ El docente realiza o genera problemas cognitivos entre los mismos estudiantes y el docente como por ejemplo: <b>¿Cómo elaborar y ejecutar fragmentos melódicos en diferentes alturas con ayuda del software Finale 2014?</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input checked="" type="checkbox"/> Parlantes <input checked="" type="checkbox"/> Pizarra <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Equipos de Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input type="checkbox"/> Laptops <input type="checkbox"/> Celulares <input checked="" type="checkbox"/> Software didáctico: FINALE 2014  Otros..... .....
	DESARROLLO (tiempo 70) Conceptualización y Gestión de Acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente mediante un proyector multimedia interpreta melodías en distintas alturas con ayuda del Finale 2014 para que los estudiantes se guíen como suenan los ejercicios dados.</li> <li>➤ El docente actúa como guía, orientador durante todo el momento de la sesión de aprendizaje, apoyando en alguna dificultad de los estudiantes sobre la ejecución y creación fragmentos melódicos en distintas alturas con apoyo del software Finale 2014 de tal forma que la sesión se va aclarando y consolidando los aprendizajes de los estudiantes para así tener un conocimiento claro sobre el tema.</li> <li>➤ Así mismo los estudiantes trabajan de manera individual en sus computadoras, laptops y celulares creando digitalmente y ejecutando con la voz fragmentos melódicos en diferentes alturas dentro del Finale 2014.</li> </ul>	
	CIERRE (tiempo 10) Evaluación, Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realiza la Metacognición <b>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</b></li> </ul>	
➤ <b>EVIDENCIAS</b>		➤ <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Los estudiantes ejecutan correctamente fragmentos melódicos en diferentes alturas. Los estudiantes participan de manera ordenada en armonía, leyendo, elaborando digitalmente y ejecutando correctamente fragmentos melódicos en diferentes alturas con ayuda del Finale 2014.		<input checked="" type="checkbox"/> Guía de observación	

Kelly Mereyle Jump Ramirez  
**DIRECTORA**

Alejandro Rojas Ronquillo  
**APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN**

## Anexo N° 08: Autorización de aplicación de proyecto de tesis.



VICEPRESIDENCIA DE  
INVESTIGACIÓN

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Huánuco, 11 de setiembre de 2023

### **CARTA N° 064-2023-UNRAR/VPI**

Señor:

**ALEJANDRO ROJAS RONQUILLO**

Estudiante del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles.

Presente.

**ASUNTO : Autorización para la aplicación de proyecto de tesis**

**REFERENCIA:** Solicitud S/N, con Registro N° 806-2023

Me dirijo a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente y al mismo tiempo, luego de haber revisado su solicitud de aplicación de instrumentos de recojo de información del proyecto de tesis: "Software Finale 2014 como recurso didáctico para mejorar la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la I. E. A. Mariano A. Meza Rosales, Huánuco 2023"; le hago llegar la AUTORIZACIÓN para la ejecución del proyecto de tesis en la I.E. Agropecuario "Mariano Adrián Meza Rosales" de la ciudad de Huánuco.

Adjunto Oficio N° 0104-2023-UNRAR/VPI a efectos de ser presentado a la Dirección de dicha institución.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DANIEL ALOMÍA ROBLES  
  
Dra. Delma Flores Farfán  
VICEPRESIDENTA DE INVESTIGACIÓN

CMMV/VPI  
svcr/sec  
C.c.:ARCHIVO

SEDE CENTRAL  
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú  
[www.undar.edu.pe](http://www.undar.edu.pe)

## Anexo N° 09: Constancia de aplicación de proyecto de Tesis

**AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA "MARINO A. MEZA ROSALES"  
AMARILIS – HCO**

### **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS**

**La Directora de la institución Educativa Agropecuaria "Marino A. Meza Rosales de la ciudad de Huánuco distrito de Amarilis.**

#### **HACE CONSTAR:**

Que en la Institución Educativa Agropecuaria "Marino A. Meza Rosales" de la ciudad de Huánuco Amarilis, el alumno ROJAS RONQUILLO, ALEJANDRO de la Universidad Daniel Alomía Robles de la facultad de Educación y Artes ha aplicado su instrumento de tesis titulado. SOFTWARE FINALE 2014 COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA LECTURA MUSICAL EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E.A MARINO A. MEZA ROSALES HCO 2023. La cual dio inicio el martes 29 de agosto y culmino el martes 24 de octubre del 2023 demostrando puntualidad y responsabilidad concerniente a la aplicación del instrumento de tesis en forma satisfactoria.

**Se le expide la presente constancia a fines que sea conveniente**



Kelly Meryle Jump Ramirez

**DIRECTORA**

Alejandro Rojas Ronquillo

**APLICADOR DE LA INVESTIGACIÓN**

**Anexo N° 10: Fotos**



**PRETEST**



**DESARROLLO DE LA SESIÓN 1**