

Nivel universitario según Ley N° 29458 y Ley N° 29595

*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

# **INFORME MUSICAL**

- OBRA UNIVERSAL : VALS EN LA MENOR – VALS N° 19
  
- AUTOR : FRÉDÉRIC CHOPIN
  
- OBRA LATINOAMERICANA : LA CUMPARSITA
  
- AUTOR : G. M. MATOS RODRIGUEZ
  
- OBRA PERUANA : EL PILLCO MOZO
  
- AUTOR : JOSÉ C. ÁVILA CUEVA(Música)  
NICOLAS R. VIZCAYA M.(Letras)
  
- GRADUANDO : ALEJANDRO ROJAS RONQUILLO
  
- ASESOR : Dr. ESIO OCAÑA IGARZA

**HUÁNUCO, ENERO DE 2024**

	<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág</b>
Carátula		i
Índice		ii
<b>1. VALS EN LA MENOR (Vals N° 19)</b>		<b>3</b>
1.1 SÍNTESIS DE LA OBRA		3
1.2 ASPECTO HISTÓRICO		4
1.2.1 Compositor: Frédéric Chopin		4
1.2.2 La forma: Vals		5
1.2.3 La obra: Vals en la menor (Vals N° 19)		5
1.3 ASPECTO MUSICAL		6
1.3.1 Aspecto armónico		6
1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural		9
<b>2. LA CUMPARSITA</b>		<b>10</b>
2.1 SÍNTESIS DE LA OBRA		10
2.2 ASPECTO HISTÓRICO		11
2.2.1 Compositor: Gerardo Matos Rodríguez		11
2.2.2 La forma: Tango		11
2.2.3 La obra: La cumparsita		12
2.3 ASPECTO MUSICAL		13
2.3.1 Aspecto armónico		13
2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural		16
<b>3. PILLCO MOZO</b>		<b>17</b>
3.1 SÍNTESIS DE LA OBRA		17
3.2 ASPECTO HISTÓRICO		18
3.2.1 Compositor: José C. Ávila		18
3.2.2 La forma: Marcha típica		19
3.2.3 La obra: Pillco Mozo		19
3.3 ASPECTO MUSICAL		20
3.3.1 Aspecto armónico		20
3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural		24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		25
RECOMENDACIÓN DEL DOCENTE		26

# 1. VALS EN LA MENOR (Vals N° 19)

## 1.1 SINTESIS DE LA OBRA

- a) Título : Vals en La menor (Vals N°19)
- b) Autor : Frédéric Chopin
- c) Forma : Vals
- d) Estructura : A – B – A1 – A2
- e) Género : Instrumental
- f) Textura : Melodía con acompañamiento
- g) Época y estilo : Romántico
- h) Estreno : No se tiene información

## 1.2 ASPECTO HISTÓRICO

### 1.2.1 Compositor: Frédéric Chopin

Frédéric Chopin, nació el 1 de marzo de 1810 en Zelazowa Wola, aldea ubicada a cincuenta kilómetros de Varsovia. Hijo de un inmigrante maestro francés, desde los seis años empezó a frecuentar los grandes salones de la aristocracia y la burguesía polacas como niño prodigio; por esa época también efectuaba sus primeras incursiones en la composición.

Durante su infancia y adolescencia, Frédéric desarrolló un profundo amor por Polonia. La influencia musical polaca y la añoranza por su país marcarían la obra de Chopin a lo largo de toda su vida. También desde su niñez se manifestó algo que lo acompañaría siempre: su frágil salud y su propensión a las enfermedades. Según afirma un artículo publicado en la Revista Americana de Medicina Respiratoria (2014), siempre fue pálido y delicado; a los dieciséis años se le detectó una adenopatía cervical con cefalea y síntomas respiratorios, mientras que a los 21 sufrió bronquitis y laringitis. Su situación de salud fue precaria por el resto de su vida.

La actividad compositiva y los recitales fueron a la par del estudio y las clases particulares en los años siguientes. Tal era su reconocimiento y prestigio que, en 1829, fue invitado a viajar a Viena como concertista; el éxito y cálida aceptación de sus presentaciones lo motivaron a elegir dicha ciudad como destino de su posterior viaje de estudios y perfeccionamiento. En noviembre de 1830 se marchó de Polonia, su patria, adonde nunca regresó.

Su segunda experiencia en Viena no fue tan feliz como la primera. En primer lugar, por el hecho de que el recibimiento no fue el mismo; los empresarios, artistas y el público vienés lo trataron con mayor indiferencia (o incluso hostilidad) que en la visita previa. Pero fundamentalmente debido a la difícil situación que estaba atravesando su tierra, en medio de sangrientos conflictos con Rusia, días después de llegar se entera de la insurrección del pueblo polaco conocida como Levantamiento de Noviembre, contra la ocupación rusa.

Todo ello lo afectó bastante; no obstante, si bien su actividad de conciertos se vio casi totalmente interrumpida, no así su faceta compositiva. Fue en este período que compuso una importante cantidad de obras, se cree que fuertemente influenciadas por la preocupación sobre su país y su familia.

En el otoño de 1831 llegó a París, la ciudad donde mejor se asentó y cuya

sociedad inmediatamente aceptó. Allí pudo dedicarse a sus labores como pianista, profesor y compositor, siendo la composición y la enseñanza las principales; debemos tener en cuenta la aversión que Chopin sentía, cada vez con más intensidad conforme pasaban los años, por tocar en público (en teatros y para un gran público, no así en los salones parisinos de los que era habitual). Asimismo, su popularidad como profesor de piano era muy alta, al tiempo que las más ricas y poderosas familias de aristócratas lo contrataban para enseñar a sus hijas.

Allí se rodeó de un círculo de artistas e intelectuales amigos, entre los que destacaban Franz Liszt y Eugene Delacroix. En 1836 conoció a Aurore Dudevant - más conocida por su pseudónimo, George Sand-, con quien mantendría una intensa y controvertida relación que se extendió aproximadamente entre 1838 (año en el que se le diagnostica tuberculosis, en medio de un viaje a Mallorca) y 1846.

A fines de 1848, luego de siete fatídicos meses en Gran Bretaña, regresó a París. Ya demasiado débil y enfermo como para dar clases, sólo pudo trabajar en sus últimas obras y recibir visitas; tanto de sus familiares y amigos como de gran parte de la sociedad parisina, quienes quisieron confortarlo y despedirse. Falleció a las dos de la madrugada del 17 de octubre de 1849, a la edad de 39 años (Gonzalo, 2021).

### **1.2.2 La forma: Vals**

El vals, una danza popular en Europa durante los siglos XVII y XVIII, experimentó una evolución distintiva en los periodos clásico y romántico. Hummel, discípulo de Beethoven en la era clásica, fue uno de los primeros compositores en crear valeses para piano. En el periodo clásico, la expresión del vals se caracterizaba por adherirse a las reglas musicales tradicionales y por su tono alegre inherente como danza.

Por otro lado, en el periodo romántico, el vals se liberó emocionalmente, reflejando el espíritu del humanismo e ilustración. Esta fase permitió explorar una gama más amplia de emociones, como tristeza, amor y frustración. Un ejemplo destacado es el vals en la menor de F. Chopín, que presenta diversos matices emotivos, desafiando cualquier interpretación concreta de las intenciones del autor (Ochoa, 2020).

### **1.2.3 La Obra: Vals en la menor (Vals N° 19)**

Este valioso vals, identificado como el número 19, fue compuesto entre 1843 y 1848 por el aclamado músico Frédéric Chopin. El destinatario de esta obra maestra

fue Charlotte de Rothschild, una estudiante de Chopin, como un regalo de bodas. La pieza, compuesta en La menor armónica, destaca desde el principio por su ingenioso empleo del V7, añadiendo tensiones sutiles en varios pasajes y habilidosamente cambiando isotónicamente a su paralelo mayor, La mayor.

La estructura musical del vals es aparentemente sencilla, basada en un acompañamiento básico de 3 negras en la mano izquierda, complementado con variadas combinaciones rítmicas de corcheas. Melódicamente, la obra inicialmente se adhiere a la tonalidad de La menor armónica, pero incorpora alteraciones accidentales en mordentes y apoyaturas, así como pasajes de la escala cromática. La textura, es una melodía acompañada, donde la mano derecha lidera la melodía mientras la izquierda acompaña, añade profundidad y complejidad a la composición. En términos métricos, el vals sigue el compás de 3/4 y utiliza figuras rítmicas como corcheas, negras y blancas, junto con sus respectivos silencios (Ochoa, 2020).

### **1.3 ASPECTO MUSICAL**

#### **1.3.1 Análisis Armónico (página siguiente)**

# Waltz in A Minor

B 150

Frederic Chopin

Allegretto

**A**

*mp*

Lam: I IV V7 del III III

6

I IV V7 del III III

11

IV V7 del III III I IV

**B**

16

V7 del III III V7 I V7

8<sup>va</sup>

21

I V7 I V7 I

26 **A1**

I IV V7 del III III I IV

32

V7 del V V7 LA:I V7

37

I V7 I V7 I

42 **A2**

lam:I IV V7 del III III I IV

48

V7 del III III IV V7

53

I I6 II6 I6 V7 I

4



### 1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad : la menor

Compás : 3/4

Nro de compases :57

<b>Sección</b>	<b>Compases</b>	<b>Subsección</b>	<b>Compases</b>
A	1 - 17	a	1 - 9
		a1	9 - 17
B	18 - 25	b	18 - 21
		b1	22 - 25
A1	26 - 41	a2	26 - 33
		c	34 - 41
A2	41 - 57	a	41 - 49
		a3	49 - 57

## 2. LA CUMPARSITA

### 2.1 SÍNTESIS DE LA OBRA:

- a) Título : La Cumparsita
  
- b) Autores : -Gerardo Matos Rodríguez (música)  
-Pascual Contursi (letra)
  
- c) Forma : Tango
  
- d) Estructura : A – B - C
  
- e) Género : Popular - académico
  
- f) Textura : Melodía con acompañamiento
  
- g) Época y estilo : Siglo XX
  
- h) Estreno : 1916 por Roberto Firpo en el café  
La Giralda (Montevideo – Uruguay)

## **2.2 ASPECTO HISTÓRICO**

### **2.2.1 Compositor: Gerardo H. Matos Rodríguez**

#### **Gerardo Hernán Matos Rodríguez – música (1897-1948)**

Gerardo Hernán Matos Rodríguez fue un músico, pianista, periodista y compositor de tangos y canciones criollas uruguayas. Nació en Montevideo el 18 de marzo de 1897, hijo de Emilio Mattos, propietario del cabaré Moulin Rouge.

Matos Rodríguez comenzó a estudiar arquitectura en la Facultad de Matemáticas de Montevideo, pero abandonó los estudios para dedicarse a la música. A los nueve años debutó como saxofonista y, a partir de entonces, se dedicó a tocar en diversos grupos musicales.

En 1917, Matos Rodríguez compuso su obra más conocida, "La cumparsita", un tango que se convirtió en un éxito internacional. La canción fue interpretada por numerosos artistas, entre ellos Carlos Gardel, y se ha convertido en un clásico del tango.

Matos Rodríguez también compuso otras obras importantes, como "Botija linda", "Che papusa oí", "Adiós Argentina" y "Dale celos". Su música se caracteriza por su ritmo pegadizo y su letra sentimental (Wikipedia, s.f.).

#### **Pascual Contursi – letra (1888-1932)**

Pascual Contursi fue un dramaturgo, músico y letrista de tango argentino. Nació en Hivilcoy, provincia de Buenos Aires, el 18 de noviembre de 1888.

Contursi comenzó su carrera como periodista y dramaturgo. En 1917, compuso su primera letra de tango, "Bandoneón arrabalero", que fue interpretada por Carlos Gardel.

Contursi escribió más de 40 letras de tango, entre las que se destacan "Mi noche triste", "Cafarata", "Ivette" y "Ventanita de arrabal". La más conocida de sus letras es "Mi noche triste", que se convirtió en un clásico del tango y fue grabada por numerosos artistas (Wikipedia, s.f.).

### **2.2.2 La forma: Tango**

León (2016) nos dice que el tango es un género musical que nació en las orillas del Río de la Plata, entre las ciudades de Buenos Aires, Argentina, y Montevideo, Uruguay. La palabra "tango" tiene origen africano y significa "reunión de negros para

bailar al son de sus tambores".

El tango es el resultado de una evolución de la milonga, un género musical del Río de la Plata que se caracteriza por cantar poemas acompañados con una guitarra. La milonga, a su vez, se vio influenciada por el baile de los negros de raíces africanas, como el candombe, y por la música europea que estuvo de moda en Buenos Aires, como la mazurca, la polca y el vals.

El primer tango registrado fue "El entrerriano", una obra instrumental escrita para piano estrenada en 1897 por Rosendo Mendizábal. En 1904 se publicó el primer tango con letra, titulado "La morocha". Con el transcurso del tiempo, el tango fue adquiriendo un lenguaje más poético y, en 1920, asentó sus bases con los temas "Mi noche triste" y "Mano a mano", que caracterizan al tango como un poema de amor.

Los principales exponentes del tango en esta época fueron Pascual Contursi, Carlos Gardel, José Razzano y Celedonio Flores.

A partir de 1950, el tango entró en un periodo de estancamiento por varias razones, entre ellas la falta de innovación en el repertorio y la importación de nuevas tendencias y estilos musicales.

En medio de este estancamiento, apareció la orquesta de Aníbal Troilo, donde se destacaba Astor Piazzolla por su forma de tocar. En principio, Piazzolla interpretaba los tangos viejos a su manera, pero luego empezó a trabajar con sus propias composiciones.

La música de Piazzolla fue una revolución para el tango. Introdujo nuevos instrumentos, como el bandoneón, y experimentó con nuevas formas musicales. Su trabajo ayudó a revitalizar el tango y lo convirtió en un género más moderno y universal.

### **2.2.3 La Obra: La Cumparsita**

Wikipedia (s/f), nos dice que La cumparsita es un tango cuya melodía fue creada y escrita entre finales de 1915 y principios de 1916 por el músico uruguayo Gerardo Matos Rodríguez. Poco después, a pedido del autor, el director de orquesta Roberto Firpo le realizó arreglos musicales y la interpretó por primera vez en público el 19 de abril de 1917 en el café La Giralda de Montevideo.

La letra más popular de la cumparsita es obra del poeta argentino Pascual Contursi, quien la escribió en 1924. Esta versión, titulada "Si supieras", se convirtió en un éxito inmediato y llevó a la cumparsita a la fama mundial.

La cumparsita ha sido interpretada por los más grandes cantantes y músicos de tango, entre ellos Carlos Gardel, Julio Sosa, Astor Piazzolla y Osvaldo Pugliese. También ha sido versionada en otros géneros musicales, como el jazz y el pop.

En 1998, el Parlamento uruguayo declaró a la cumparsita como himno popular y cultural de Uruguay. Actualmente, una placa conmemorativa en la pared del ex-café La Giralda recuerda el estreno de este tango, que es considerado uno de los más importantes del género.

## **2.3 ASPECTO MUSICAL**

### **2.3.1 Análisis Armónico (en la página siguiente)**

# LA CUMPARSITA

(Tango)

G. H Matos Rodríguez

Piano

1 "A"

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melody starting with a circled 'A' above the first measure. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in measure 1. Chord symbols below the bass line are Solm: V7, I, and V7.

6

Musical notation for measures 6-10. The treble clef continues the melody. The bass clef accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in measure 8. Chord symbols below the bass line are I and IV.

11

Musical notation for measures 11-15. The treble clef features a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 12. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and the word 'Fin' in measure 15. Chord symbols below the bass line are I, V7, and I.

16 "B"

Musical notation for measures 16-21. The second system begins with a circled 'B' above the first measure. Dynamics include *p* (piano) in measure 16, *ff* (fortissimo) in measure 18, and *mf* (mezzo-forte) in measure 20. Chord symbols below the bass line are I, IV, and V7.

22

Musical notation for measures 22-25. The treble clef continues the melody. The bass clef accompaniment features a *p* (piano) dynamic in measure 23. A chord symbol of I is shown below the bass line in measure 24.

27

*ff* *f* *mf* *p*

IV I6 I V7 I

*D. C. y Trio*

32

*ff* *p* *f* *p* *ff* *p*

I IV I

"C"

37

*p con gracia*

IV I V7

42

I6 V7 I

*D. C. y Fin*

### 2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad : Sol menor

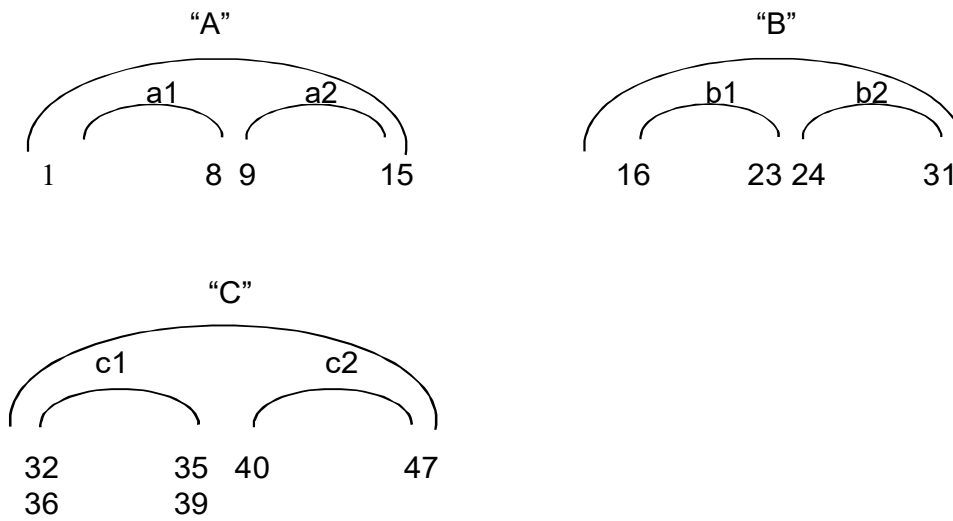
Compás : 2/4

Nro de compases : 47

Sección A : (del compás 1 al 15)

Sección B : (del compás 16 al 31)

Sección C : (del compás 32 al 47)





### 3. **PILLCO MOZO**

#### 3.1 **SÍNTESIS DE LA OBRA**

- a) Título : Pillco Mozo
- b) Compositor : José C. Ávila Cueva (Música)
- c) Autor : Nicolás R. Vizcaya Malpartida (Letra)
- d) Forma : Marcha típica
- e) Estructura : A – B – A1
- f) Género : Vocal - instrumental
- g) Textura : Melodía con acompañamiento
- h) Época : Siglo XX
- i) Estilo : Tradicional

## **3.2 ASPECTO HISTÓRICO**

### **3.2.1 Compositor: José Cesario Ávila Cueva**

José Cesario Ávila Cueva, destacado compositor y músico huanuqueño, nació el 27 de agosto de 1902 en Ayancocha, perteneciente al distrito y provincia de Ambo. Sus padres fueron Nemesio Ávila y doña Bernardina Cueva.

Realizó sus estudios en su pueblo natal y posteriormente ingresó a prestar servicios en la Armada Nacional de la Marina de Lima, marcando así el inicio de su carrera musical. Durante este periodo, se perfeccionó como clarinetista y saxofonista. Su búsqueda de excelencia lo llevó a inscribirse en una academia limeña para estudiar orquestación e instrumentación, adquiriendo así la experiencia necesaria para formar su propia orquesta y conjunto: la "Orquesta Ideal" de Lima y los "Pillco Mozos" en Huánuco.

En 1942, fundó su propia sala de estudios y enseñanza musical en Huánuco. Posteriormente, dirigió una Delegación Folklórica del Departamento, participando activamente en la Feria Internacional del Pacífico, celebrada en Lima. Como compositor versátil, cultivó diversos géneros musicales, incluyendo música académica, popular, folklórica, vals, mulizas, pasacalles, cachuas y piezas religiosas.

Además, formó parte de la Orquesta de don Juan de Dios Robles Templo y de la Orquesta de baile de Guillermo D' Acosta. Su legado musical perdura, ya que falleció el 28 de marzo de 1958 en Huánuco. En resumen, Cesario Ávila fue un incansable amante de la música a lo largo de toda su vida, impregnando cada etapa con el distintivo sabor de la música en sus diversas manifestaciones (Echevarría, 2002)

#### **Obras:**

- Flor de puna (huayno)
- Pillco Mozo (marcha)
- Agonía (vals)
- Otros

#### **El autor(letra): Nicolás Ramiro Vizcaya Malpartida**

Nicolás Ramiro Vizcaya Malpartida, distinguido ex-funcionario de la Beneficencia Pública de Huánuco, se destacó como periodista y erudito hombre de

letras. Su nacimiento tuvo lugar el 20 de marzo de 1909 en Huánuco, siendo hijo de don Simeón Vizcaya y doña Primitiva Malpartida Torres. Completo sus estudios primarios y secundarios en el C.N. de "Minería" de Huánuco y contrajo matrimonio con doña Martha Jáuregui Cornejo, con quien tuvo cuatro hijos: Nicolás, Magda, Larisa y Zoila.

A lo largo de su vida, Vizcaya Malpartida desempeñó diversas funciones notables. Comenzó como creativo delineador en 1927, editando el periódico "Brújula", que más tarde evolucionó a revista. En 1930, laboró en las minas de Cerro de Pasco y asistió al Congreso Minero de La Oroya, enfrentando su primera prisión. De regreso a Huánuco en diciembre de 1930, se integró a la organización de Miguel de la Mata.

En 1937, fue conductor de redacción del diario "La Defensa" y guía de la "Semana Deportiva". Entre 1939 y 1943, ejerció como secretario de la Sociedad de Beneficencia Pública de Huánuco. En 1945, fundó y dirigió el diario "Actualidad". Además, publicó obras literarias como "La Trola" en 1946 y fue co-autor de "Antología de los Negritos" en 1973 junto a Javier Pulgar Vidal.

Vizcaya Malpartida, reconocido como excelso guía del Movimiento Intelectual y Artístico de Huánuco, se jubiló en 1982 después de 39 años de servicio en la Beneficencia Pública. Falleció el 25 de diciembre de 1987 en Lima. Previo a su muerte, autorizó la edición de su obra "HUÁNUCO DEL AYER" por el Club "Huánuco" con sede en Lima. En síntesis, Nicolás R. Vizcaya Malpartida fue un prolífico tratadista polifacético, amante de la tradición y el folklore huanuqueño, cuyas contribuciones literarias aún perduran (Echevarría, 2002).

### **3.2.2 La forma: Marcha típica**

A partir de las investigaciones realizadas, no se han encontrado antecedentes de la "Marcha Típica" como género o forma musical, ni en nuestro entorno ni en otras regiones de nuestra patria. Más bien, debido a sus características rítmicas y melódicas, esta melodía presenta notables similitudes con una "polca", incorporando giros melódicos de origen andino.

### **3.2.3 La obra: El Pillco Mozo**

El Pillco Mozo se encuentra a 3 km de la ciudad de Huánuco, en la margen izquierda del río Huallaga, en las alturas de la hacienda de Cayhuayna, parte media del cerro Marabamba, distrito de Pillco Marca. Desde este punto, se puede apreciar

claramente un capricho de la naturaleza conocido localmente como Pillco Mozo, situado a una altitud de 2,350 m.s.n.m. Este fenómeno consiste en la superposición de tres enormes piedras, que, cuando se observa desde Cayhuayna, dan la apariencia de un sujeto de porte esbelto con un poncho terciado, recostado de espaldas sobre el muro. La creencia local sostiene que este sitio es el eterno guardián de la ciudad de Huánuco y el admirador constante de la Bella Durmiente. Además, en la base de este peculiar conjunto de piedras se pueden apreciar pinturas rupestres de color rojo ocre, representando figuras antropomorfas, zoomorfas y otras expresiones que reflejan las experiencias de los primeros habitantes del valle del Pillco (Echevarría, 2002).

En cuanto a la canción, titulada "Pillco Mozo", ésta fue estrenada por primera vez en octubre de 1949 por el conjunto original "Los Pillco Mozos", según consta en los archivos del Centro Literario Musical "Enrique L. Vega".

### **3.3 ASPECTO MUSICAL**

#### **3.3.1 Análisis Armónico (en la página siguiente)**

# PILLCO MOZO

(Marcha Típica)

Música: José C. Avila C. -1949  
Letra: Nicolás R. Vizcaya

*Introducción*  $\text{♩} = 114$

Piano *f* *Ap.*

I IV III V7 I 6

8 *A* *p* *p* *Ap*

Pno. *A* *p*

I III V7

15 *p* *p*

Pno. I I III

22 *mf*

Pno. VdeIII III VdeVI VI III

The image shows a piano score for the piece 'Pillco Mozo'. It consists of four systems of music. The first system is an introduction in 2/4 time, marked with a tempo of 114 and a dynamic of forte (f). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts at measure 8 and includes dynamic markings like piano (p) and pianissimo (pp), as well as accents. The third system starts at measure 15 and continues with piano (p) dynamics. The fourth system starts at measure 22 and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and articulation marks.

29

Pno.

V7 I VI III

36

Pno.

Ap

*f* *mf*

B

V7 I VI 6 6

43

Pno.

B

*f*

V9delIII III V9delIII III V4/3delVI VI 6

50

Pno.

*mf*

Ap.

Ap.

1.

6 VI III V7 I

57 <sup>2</sup>(Al) (Al) *p* B Ap. Ap.

I III

65 *mf* B B B B.I

VI V7delIII

72 *f* B Ap

III VI III V7

80 *f* Ap.

I VI III V7 I V7 I

### 3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad :re menor

Compás : 2/4

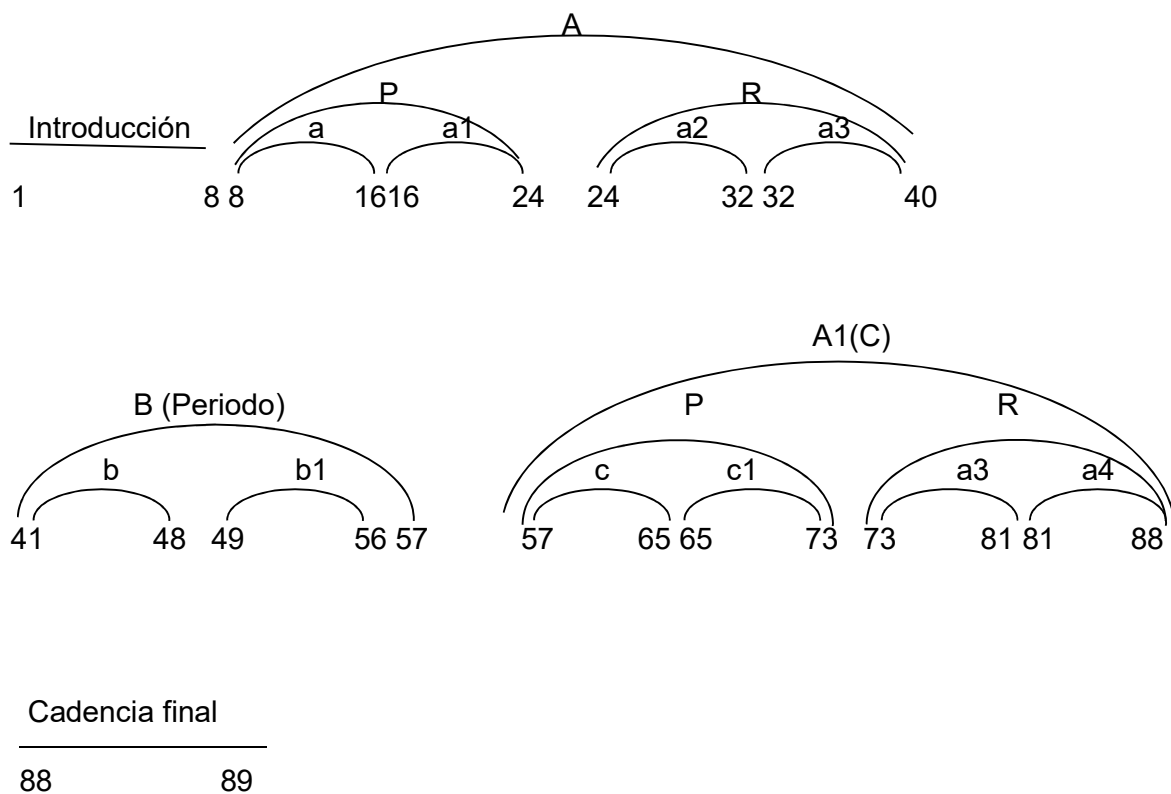
Introducción (del compás 1 al 8)

Frase: A (del compás 8 al 40)

Frase B(periodo musical): (del compás 41 al 57)

Frase A1; (del compás 57 al 88)

Coda final (compás 88 y 1er tiempo del compás 89)





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Echevarría, G. (2002). *Semblanzas Representativas de Huánuco*. Ediciones GAJEQ

Gonzalo, K.(2021). *Concierto de Graduación: Chopin, compositor paradigmático del Romanticismo europeo*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional.

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/119725>

León, D.F.(2016). *Aplicación de las técnicas y procesos de composición de Astor Piazzolla para la creación de un pasillo ecuatoriano*. [Tesis pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil – Ecuador]. Repositorio institucional. [http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6991/1/T-](http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6991/1/T-UCSG-PRE-ART-CM- 20.pdf)

[UCSG-PRE-ART-CM- 20.pdf](http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6991/1/T-UCSG-PRE-ART-CM- 20.pdf)

Ochoa, M.(marzo 2020). *Historia de la música occidental-análisis musical de una obra del periodo romántico*.

<https://www.coursehero.com/file/60330520/Chopin-Waltz-in-A-minor-B-150-Op-Posthdocx/>

Wikipedia (s/f). *Gerardo Matos Rodríguez*.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo\\_Matos\\_Rodr%C3%ADguez](https://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_Matos_Rodr%C3%ADguez)

Wikipedia (s/f). *Pascual Contursi*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Pascual\\_Contursi](https://es.wikipedia.org/wiki/Pascual_Contursi)

Wikipedia (s/f). *La cumparsita*. [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_cumparsita](https://es.wikipedia.org/wiki/La_cumparsita)

## RECOMENDACIÓN DEL DOCENTE

**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho "**

Huánuco, 26 de enero de 2024

**Carta** N° 001 -

**Señor** : Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales

Responsable (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación Musical y Artes

**Asunto:** Recomienda obras musicales para ser interpretadas en acto de sustentación

**Ref.** : Reglamento de grados y títulos del ISMP-DAR

---

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para comunicarle que las siguientes obras musicales:

1. Obra universal: Waltz en la menor, B.150 op. Autor: F. Chopin
2. Obra latinoamericana: La cumparsita - tango  
Autores: Gerardo Matos Rodríguez (música) y Pascual Contursi (letra)
3. Obra peruana: Pillco Mozo

Autor: José C. Ávila C. (compositor) y Nicolas R. Vizcaya (letra)

Son adecuadas para ser interpretadas en acto público de sustentación por el alumno: ALEJANDRO ROJAS RONQUILLO de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes y de la especialidad de: PIANO

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,



---

Josué Choquevilca Chinguel  
DOCENTE DE LA UN DAR