



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**

Nivel universitario según ley N° 29458 y Ley N° 29595

**PROGRAMA DE MÚSICA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE MÚSICA**

TESIS

**Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en
los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática
Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA
MENCIÓN: INTÉRPRETE, PRODUCTOR Y DIRECTOR**

AUTOR

ARIAS ARRIETA, Jaime Alex

ASESOR

Lic. CACHAY TELLO, Cristhian Elí

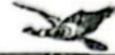
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y didáctica musical

HUÁNUCO - PERÚ

2024

**Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en
los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática
Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023**



COMISION ORGANIZADORA
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 24 días del mes de abril de 2024, a las 8:30 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles:

- | | |
|---|------------|
| 1. Dr. Esio Ocaña Igarza | Presidente |
| 2. Mgr. Félix Arturo Caldas y Caballero | Miembro |
| 3. Mgr. Freddy Omar Majino Gargate | Miembro |

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023**, del bachiller – Jaime Alex Arias Arrieta, para optar el Título de Licenciado en Música, mención: **Interprete, Productor y Director**; teniendo como asesor al Lic. Cristhian Eli Cachay Tello.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por APROBADA..... la sustentación con la calificación cualitativa de BUENO....., obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de 17 DIECISIETE.....

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 9:30..... horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como APROBADA..... la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.


.....
Presidente


.....
Miembro 1


.....
Miembro 2

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme, por ser mi guía en cada día y por permitirme culminar mis estudios con éxito.

A mis padres, por su amor y apoyo incondicionales, que me han acompañado en cada paso de este camino.

A mis maestros de trompeta quienes, con su dedicación y apasionado compromiso por la enseñanza, han sido mis guías durante este tiempo.

Jaime Alex

AGRADECIMIENTO

A Dios, por la oportunidad de vivir y aprender, que me ha permitido alcanzar esta importante meta en mi formación profesional.

A la hoy Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y a la Escuela Académico Profesional de Música, por brindarme la oportunidad de estudiar y formarme como músico.

A los maestros del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, por impartirnos los conocimientos esenciales a lo largo de estos años, dejando una huella significativa en nuestra formación. Cultivaron en nosotros no solo el amor por la música, sino también el respeto y la dedicación a nuestra carrera.

A mi asesor, el Lic. Cristhian Elí Cachay Tello, por su tiempo, apoyo y dedicación constante en el presente estudio de investigación. Sus enseñanzas y consejos fueron de gran valor para el desarrollo de este trabajo.

Al director y docentes de arte y cultura de la I.E.E Juan José Crespo y Castillo de Ambo, por su apoyo y cooperación, que han sido fundamentales para la realización de este trabajo de investigación.

Y finalmente, a todos los que creyeron en mí y me animaron a seguir adelante, hasta culminar este trabajo de investigación.

Jaime Alex

PRESENTACIÓN

Señores integrantes del jurado examinador:

En acatamiento con los reglamentos y demás disposiciones del I.S.M.P. Daniel Alomía Robles con Nivel Universitario, ponemos a vuestra consideración el presente informe de Investigación, titulado: Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, para obtener el título de Licenciado en Música. Mención: intérprete, productor y director.

Este trabajo de investigación nos permitió conocer la problemática del nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal, así como dar a conocer los resultados que serán útiles para la toma de decisiones.

La investigación se llevó a cabo porque no se tenía conocimiento del nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal, al menos en nuestro entorno y área específica de estudio. Además, las evidencias empíricas muestran que los estudiantes tienen dificultades en la ejecución de estos instrumentos, lo que ha generado interés en llevar a cabo este estudio.

La investigación nos permitió profundizar en la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal, tan importante para mejorar el desempeño de las bandas escolares de música.

Esperamos que el presente informe merezca de su parte la evaluación más objetiva, lo que nos permita superar nuestras deficiencias y emprender nuevas experiencias como docentes.

El autor

RESUMEN

En el presente informe de tesis, se exponen los resultados más destacados del estudio de investigación titulado "Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la IEE Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023". El objetivo general de la investigación consistió en determinar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal. La población objeto de estudio estuvo conformada por 980 estudiantes, seleccionándose una muestra intencional de 23 participantes. La investigación adoptó un diseño no experimental de tipo de estudio básico. Se implementó un instrumento de recolección de datos, en este caso, una guía de observación. La confiabilidad de este instrumento, medida a través del Alfa de Cronbach, fue de 0.831 y fue validada por expertos en la materia. Los resultados mostraron que el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes es bajo, situándose mayoritariamente en el nivel en inicio, representando el 100%(23); en cuanto al nivel de lectura musical el 69,6% (16) se encuentran en el nivel en inicio y solo el 30,4%(7) en el nivel en proceso; respecto a la dimensión teoría musical, el 73,9%(17) se sitúan en el nivel en proceso, seguido por el 21,7%(5) en el nivel de logro esperado, y el 4,3%(1) en el nivel en inicio. En lo que respeta a las dimensiones ejecución musical y ensamble en grupo, la totalidad de los participantes, es decir, el 100% (23), se encuentran en el nivel en inicio, se concluye que los estudiantes de secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023 presentan un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en el nivel en inicio. Esto significa que los estudiantes tienen un dominio básico de las técnicas básicas de ejecución, pero aún requieren un mayor desarrollo en las dimensiones.

Palabras clave: Nivel de ejecución, instrumentos musicales, viento-metal

ABSTRACT

In this thesis report, the most outstanding results of the research study entitled "Performance level of brass instruments in students of the IEE Juan José Crespo y Castillo, Ambo - 2023" are presented. The general objective of the research was to determine the level of execution of brass instruments. The study population consisted of 980 students, selecting a purposive sample of 23 participants. The research adopted a non-experimental design of basic study type. A data collection instrument was implemented, in this case, an observation guide. The reliability of this instrument, measured by Cronbach's alpha, was 0.831 and was validated by experts in the field. The results showed that the students' level of execution of brass instruments is low, being mostly at the beginning level, representing 100% (23); as for the music reading level, 69.6% (16) are at the beginning level and only 30.4% (7) at the level in process; regarding the music theory dimension, 73.9% (17) are at the level in process, followed by 21.7% (5) at the level of expected achievement, and 4.3% (1) at the beginning level. Regarding the dimensions of musical execution and ensemble in group, all the participants, that is, 100% (23), are in the beginning level, it is concluded that the secondary school students of I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo - 2023 present a level of execution of brass instruments in the beginning level. This means that the students have a basic mastery of the basic techniques of execution, but still require further development in the dimensions.

Key words: Performance level, musical instruments, brass instruments

INTRODUCCIÓN

La música es una forma de expresión artística que enriquece la vida de las personas, tanto a nivel personal como colectivo. El aprendizaje de un instrumento musical puede ayudar a desarrollar habilidades y capacidades importantes, como la coordinación, la concentración, la memoria y la expresión creativa.

Esta investigación cuantitativa tiene como objetivo determinar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023. Los resultados de la investigación se utilizarán para impulsar el desarrollo de habilidades y capacidades de los estudiantes a través de un enfoque pedagógico:

El capítulo I, contiene la fundamentación del problema, formulación del problema general y específicos, los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y las limitaciones.

El capítulo II, se aborda el marco teórico de esta investigación, lo que incluye tanto sus antecedentes del estudio a nivel internacional, nacional, regional y local. También se fundamenta las bases teóricas, formula las hipótesis, variables y su operacionalización, y define algunos términos importantes.

El capítulo III, se da paso a la presentación de la metodología empleada en la investigación. Se describe el tipo, nivel, diseño y métodos de investigación. También se abordan las características de la población y muestra del estudio, así como las técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos. Finalmente, se describen las técnicas de procesamiento y análisis de la información.

El capítulo IV contiene la presentación de los resultados de la investigación y su análisis e interpretación.

En el capítulo V, discute los resultados de la investigación en relación con las hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. Fundamentación del Problema	16
1.2. Formulación del Problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos	19
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4 Justificación del Estudio	20
1.5. Limitaciones	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Estudio	23
2.2. Bases Teóricas	26
2.2.1. Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal	26
2.3 Hipótesis	34
2.3.1 Hipótesis general	34
2.3.2 Hipótesis específicas	34
2.4. Variables	34
2.5. Operacionalización de variables	36
2.6. Definición de términos	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Nivel de Investigación	39
3.2. Diseño de Investigación	39
3.3. Método de investigación	40
3.4. Población y muestra	40
3.4.1. Población	40
3.4.2. Muestra de estudio	41
3.5. Técnicas e Instrumentos	43
3.5.1. Para la recolección de datos	43
3.5.2. Para el procesamiento de datos	47

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de los resultados	48
4.1.1. Perfil de la muestra	48

4.1.2. Descripción de los resultados	51
4.1.3. Resultados estadísticos	55
4.2. Análisis e interpretación de resultados	56

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Con la hipótesis	63
5.2. Con los objetivos de la investigación	64
Conclusiones	68
Sugerencias	69
Referencias bibliográficas	70
Anexos	76
Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	77
Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación	79
Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedida por la I.E	80
Anexo N° 04: Matriz de consistencia	81
Anexo N°05: instrumento para la recolección de datos (lista de cotejo)	83
Anexo N°06: Instrumentos de opinión de expertos	85
Anexo n° 07: Base de datos	88
Anexo n° 08: Fotos	90

ÍNDICE DE TABLAS		Pág
Tabla 1	Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023	41
Tabla 2	Muestra de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo - 2023	42
Tabla 3	Validación del instrumento	45
Tabla 4	Baremo para la variable y sus dimensiones	46
Tabla 5	Valoración del instrumento	46
Tabla 6	Distribución de la muestra según género	48
Tabla 7	Distribución de la muestra según edad	49
Tabla 8	Distribución de la muestra según grado y sección	50
Tabla 9	Lectura musical	51
Tabla 10	Teoría musical	52
Tabla 11	Técnicas de ejecución	53
Tabla 12	Ensamble en grupo	53
Tabla 13	Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal	54
Tabla 14	Estadísticos descriptivos	55
Tabla 15	Pruebas de normalidad	56
Tabla 16	Prueba estadística de T_Student para una muestra para la variable Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal.	58
Tabla 17	Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión lectura musical de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal	59

Tabla 18	Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión teoría musical de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal	60
Tabla 19	Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión técnicas de ejecución de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal	61
Tabla 20	Prueba estadística de T_Student para una muestra para la dimensión ensamble en grupo de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal.	62

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Distribución de la muestra según género	48
Figura 2	Distribución de la muestra según edad	49
Figura 3	Distribución de la muestra según sección	50
Figura 4	Lectura musical	51
Figura 5	Teoría musical	52
Figura 6	Técnicas de ejecución	53
Figura 7	Ensamble en grupo	54
Figura 8	Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal	54
Figura 9	Estadísticos descriptivos	55

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

La ejecución instrumental es la acción de interpretar una melodía con un instrumento musical de cuerda, percusión o viento Sevilla (2016) y De La Cruz (2017) coinciden en que esta habilidad práctica debe ser aprendida por los estudiantes, quienes la demostrarán en la puesta en escena tocando diferentes instrumentos. A través de la ejecución instrumental, los estudiantes pueden interpretar cualquier forma musical en escenarios nacionales e internacionales, ya sea en instrumentos académicos o populares. Además, esta práctica puede contribuir al desarrollo de diversas capacidades, como la coordinación audio-viso motora, valores como el respeto y actitudes como la colaboración. Luego, la ejecución instrumental no solo representa una forma de expresión musical, sino que también se posiciona como una valiosa herramienta formativa que contribuye al crecimiento integral de los estudiantes en diversos aspectos.

En el contexto internacional, Giordanelli (2016, citado por Távara, 2019) señala que ser partícipes en prácticas de música mejora las áreas básicas de aprendizaje de estudiantes; el razonar y resolver problemas de la matemática, de la expresión oral, del sentido creativo y retentiva, pudiendo administrar espacios de tiempo y adecuada argumentación, las relaciones sociales y mantener unido a un grupo. En consecuencia, la ejecución de un instrumento musical es una actividad compleja que requiere el desarrollo de diversas competencias específicas. Entre estas competencias, se encuentran: la técnica de ejecución, la expresividad y la memoria musical.

En Perú, el estudio de la interpretación musical en los estudiantes de trompeta, y en general de cualquier intérprete en formación, es una problemática con vacíos de investigación. López (2023) señala que esta problemática se debe a que, durante su periodo de formación, los trompetistas dejan vacíos en los fundamentos de la interpretación. Por lo tanto, conocer el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal, especialmente de la trompeta, es fundamental para tener buenas bandas de música.

Por otro lado, Barboza (2021) nos dice que el diseño curricular nacional, no le da mucha importancia a la música, a pesar que la música juega un papel muy fundamental en la educación, por lo tanto, se debe invertir más en todos los campos educativos, sin excepción para cultivar las habilidades de los futuros profesionales.

En la región Huánuco, como otros lugares del país, las habilidades musicales no es valorado, lo cual genera un desánimo en los estudiantes de estudiar una carrera musical cuando egresan de la secundaria, los estudiantes tienen conocimientos musicales básicos y quieren seguir mejorando, pero la realidad cultural y los padres hacen que elijan otras opciones en contraposición a sus deseos. Durante muchos años en la ciudad de Huánuco y provincias circundantes, el músico no ha sido bien visto, por lo que muchos optan por desarrollar otras habilidades y seguir estudios superiores, ya no por vocación, sino más bien por intereses particulares.

La Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, ubicada en la provincia de Ambo, región Huánuco, cuenta con un importante acervo instrumental, así como con un alumnado con gran talento musical. Sin embargo, existen algunas limitaciones que impiden el desarrollo pleno de este talento.

En primer lugar, no todos los estudiantes interesados en aprender música tienen un instrumento en casa. Esto dificulta el aprendizaje de la interpretación musical instrumental, ya que los estudiantes deben recurrir a la práctica empírica y espontánea, lo que puede conllevar a la adquisición de malos hábitos.

En segundo lugar, los docentes de las bandas de música de la institución están especializados en una sola mención instrumental. Esto significa que desconocen el aprendizaje formal de las diversas técnicas en los diferentes instrumentos musicales. Por lo tanto, no están capacitados para brindar una enseñanza integral a los estudiantes.

Finalmente, los padres de familia reportan que algunos estudiantes tienen las cualidades musicales necesarias para destacar en la interpretación instrumental. Sin embargo, estas cualidades no son aprovechadas por los docentes de música.

La situación problemática descrita ha generado el interés de realizar este estudio para conocer el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal de los estudiantes mencionados. Sobre la base de este conocimiento, se propondrán alternativas de mejora que permitan desarrollar sus habilidades musicales y, en su defecto, mejorar su sensibilidad musical. Esto implica reforzar su capacidad de percibir, apreciar y entender la música de manera profunda y emotiva, contribuyendo así a su desarrollo integral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión lectura musical?
- b. ¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión teoría musical?
- c. ¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión técnicas de ejecución?
- d. ¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión ensamble en grupo?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión lectura musical.

b. Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión teoría musical.

c. Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión técnicas de ejecución.

d. Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión ensamble en grupo.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Barboza (2021) señala que la música es un pilar fundamental para el desarrollo de habilidades, por lo que su enseñanza en las instituciones educativas es indispensable. Sin embargo, su uso pedagógico aún es limitado, a pesar de que la música forma parte de la vida cotidiana. Esto podría deberse a que la enseñanza de la música a menudo se realiza de forma desordenada e improvisada, ocasionando deficiencias en la ejecución instrumental de los estudiantes.

El presente estudio se realiza con el objetivo de conocer el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en una institución educativa específica. Los resultados de la investigación serán útiles para la toma de decisiones sobre las actividades que se deben realizar para mejorar la enseñanza de la música y, en consecuencia, la ejecución instrumental de los estudiantes.

Teórica

La ejecución de los instrumentos de viento-metal es una habilidad compleja que requiere de la combinación de diversas habilidades, como la técnica, la

expresividad y la memoria musical. La investigación sobre este tema es importante, ya que puede contribuir a mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la música en las instituciones educativas.

En la región Huánuco, la investigación sobre la ejecución de los instrumentos de viento-metal es aún limitada. Se han realizado algunos estudios en estudiantes de bandas de música de educación secundaria de otras regiones, pero no se ha encontrado ningún estudio que se centre en estudiantes de educación secundaria en general, ni en la provincia de Ambo.

La Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo es una institución educativa pública con una larga tradición en la enseñanza de la música. Sin embargo, no existe un estudio objetivo que sirva como diagnóstico para conocer y mejorar la ejecución de los instrumentos de viento-metal en estudiantes de dicho plantel.

Práctica

La ejecución instrumental es una actividad fundamental en la educación musical, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades como la expresión, la comunicación, el ritmo y la entonación. Además, la ejecución instrumental puede ayudar a los estudiantes a familiarizarse con las similitudes sonoras y con la interpretación musical.

En la región Huánuco, la ejecución instrumental es una actividad aún limitada. Se ha observado que los estudiantes tienen dificultades para ejecutar instrumentos de viento-metal, lo que puede deberse a factores como la falta de formación de los docentes, la escasez de instrumentos musicales y la falta de motivación de los estudiantes.

La presente investigación se justifica porque busca contribuir a mejorar la ejecución instrumental en la región Huánuco. Los conocimientos que se generen como parte de la investigación servirán para:

- Identificar los factores que influyen en la ejecución instrumental de los estudiantes de la región Huánuco.

- Desarrollar estrategias para mejorar la enseñanza de la ejecución instrumental en las instituciones educativas de la región Huánuco.

Metodológica

La presente investigación se justifica a nivel metodológico porque utiliza una metodología adecuada para alcanzar sus objetivos. Esta metodología se basa en un estudio descriptivo, que permite realizar una descripción del nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal que presentan los estudiantes.

1.5. LIMITACIONES

En el transcurso de esta tesis, se han identificado algunas limitaciones que se detallan a continuación:

- La escasa disponibilidad de bibliografía científica nacional relacionada con el tema obligó a recurrir a fuentes internacionales para construir el marco teórico y respaldar científicamente el objeto de estudio.

- La generalización de los resultados de la investigación se limita solo a la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo y I.E similares.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

A nivel internacional

Tejada, Murillo y Mateu-Luján (2022) publicaron un estudio exploratorio sobre la enseñanza inicial de la entonación en instrumentos de viento-metal y lenguaje musical en España. El estudio, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España, tuvo como objetivo identificar la praxis del profesorado en este ámbito. La metodología del estudio consistió en la realización de grupos de discusión con 32 docentes con al menos 20 años de experiencia docente en la enseñanza musical inicial. Los datos se analizaron de forma recursiva utilizando categorías como: percepciones sobre la entonación, contenidos, metodología, evaluación y recursos TIC. Los resultados del estudio indican que existen inconsistencias en la enseñanza de la entonación. El profesorado recurre a enfoques intuitivos basados en su experiencia y formación, pero carecen de una base teórica sistemática. Además, existe una falta de coordinación entre el profesorado de lenguaje musical y el de especialidades instrumentales. Por último, no existe un marco o modelo generalizado de evaluación de la entonación en las enseñanzas iniciales de las especialidades instrumentales.

A nivel nacional

Vargas (2023) realizó una investigación a nivel de pregrado en la Universidad Nacional del Altiplano para analizar el nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022. El estudio se llevó a cabo bajo un paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo, un diseño no experimental y un nivel descriptivo. La población estuvo compuesta por 113

estudiantes de entre 10 y 17 años, y la muestra, por 88 estudiantes seleccionados mediante un muestreo probabilístico. Para la recolección de datos, se utilizó una ficha de observación con una escala de medición ordinal (alto, medio y bajo). Los resultados del estudio mostraron que los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea tienen un nivel intermedio en su nivel de ejecución instrumental.

Zavaleta (2021) en un estudio realizado en la Universidad Privada Antenor Orrego, se evaluó la efectividad del programa de aprestamiento musical “Wayra” para desarrollar las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del colegio de alto rendimiento la Libertad - Trujillo 2018. El estudio utilizó un diseño pre experimental, un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) y una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. En la evaluación inicial, la mayoría de los estudiantes (70%) se encontraban en el nivel en inicio de desarrollo de las habilidades básicas para la ejecución de la trompeta; un 25% de los estudiantes se encontraban en el nivel de proceso y un 5% en el nivel de logro previsto.

Fernández (2021) realizó una investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” para determinar si la aplicación de un programa de aprendizaje del manejo de la compresión de la columna de aire podía mejorar la ejecución de la serie de armónicos en instrumentos de viento metal en alumnos de la banda de música de la I.E. “Antenor Orrego” del distrito de Laredo. La investigación fue de tipo aplicada con un diseño pre experimental, con aplicación de pre test y post test en un solo grupo. La muestra estuvo compuesta por 16 alumnos a los que se aplicó una guía de observación para evaluar su ejecución de la serie de armónicos. Los resultados mostraron que el 25% de los alumnos se encontraba en el

nivel bajo antes de la aplicación del programa, mientras que el 75% se encontraba en un nivel medio o regular.

Barboza (2021) realizó una investigación a nivel de pregrado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” para determinar el nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango en el año 2021. El estudio se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación descriptiva. La muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes del VI ciclo de secundaria, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos, se utilizó una “Guía de observación para evaluar el nivel de ejecución instrumental musical”, la cual fue sometida a juicio de expertos y análisis de confiabilidad. Los resultados del estudio mostraron que los estudiantes presentan un nivel de ejecución instrumental musical en proceso. En concreto, los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados en las diferentes dimensiones evaluadas: lectura musical: Nivel de aprendizaje en inicio; Teoría musical; nivel de aprendizaje en proceso; técnicas de ejecución: Nivel de aprendizaje en inicio; dominio del ensamble en grupo: Nivel de aprendizaje en inicio.

Díaz (2018) realizó una investigación en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa para determinar las técnicas de estudio musicales que se utilizan en las bandas escolares a nivel local de Arequipa en el año 2016. El estudio se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación descriptiva. La población estuvo compuesta por 120 docentes que enseñan en bandas escolares en Arequipa, y la muestra, por 60 docentes seleccionados mediante un muestreo probabilístico. Para la recolección de datos, se utilizó una entrevista semiestructurada, una encuesta y un cuestionario con preguntas abiertas. Conclusión: muchos maestros

que dirigen las bandas escolares carecen de conocimiento sobre las técnicas modernas de interpretación instrumental y requieren recursos educativos compatibles con las prácticas contemporáneas para estudiantes de música.

A nivel regional y local

Guerrero, Romero y Suárez (2018) realizaron una investigación en la que buscaron establecer la relación entre la práctica musical y el desempeño académico de los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco en 2016. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, de carácter básico, con un nivel descriptivo correlacional y un diseño no experimental. La muestra consistió en 25 estudiantes del taller de música, seleccionados de una población total de 249 estudiantes. Para recopilar datos, se empleó la técnica de observación para medir la variable Práctica Musical, utilizando una guía de observación; y para evaluar el Rendimiento Académico, se analizaron los registros de calificaciones de los alumnos. Los resultados revelaron que la media aritmética de la Práctica Musical fue de 29.3, indicando un nivel regular. En conclusión, el 52% (13) de los estudiantes alcanzaron un nivel de práctica instrumental bueno; el 24% (6), un nivel muy bueno; seguido por el 20% (5) con nivel regular y el 4% (1) con nivel deficiente.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal

Definición de ejecución instrumental

Según Leal (2010, citado por Barboza, 2021), la ejecución instrumental implica tocar una variedad de música en distintos ámbitos, ya sea nacional o internacional, utilizando un instrumento académico o popular específico.

Por su parte Aiello (2012, citado por Barboza, 2021) indica que la ejecución instrumental es una manera de expresión que implica tocar instrumentos musicales, promoviendo el desarrollo de diversas habilidades en el estudiante, incluida la coordinación audiovisual y la valoración del respeto y la colaboración a través de la actividad de ensamble instrumental.

Asimismo, Sevilla (2016, citado por Barboza, 2021), nos dice que el término ejecución instrumental es la acción de interpretar una melodía, acompañado de un instrumento musical ya sea de cuerda, percusión o viento. Para llevarlo a cabo nos dice que se necesita algunos requisitos como: aproximarte al instrumento, jugar con el aprender, las notas como suena, realizar ejercicios básicos con el instrumento que elegiste.

Finalmente, para De La Cruz (2017, citado por Barrera, 2022), “La ejecución instrumental es una habilidad o destreza práctica que debe ser aprendido por los estudiantes y será demostrado de forma directa en la puesta en escena, al tocar los distintos instrumentos musicales” (p.21).

El proceso de enseñanza en la ejecución instrumental

Barrera (2022) explica:

Que el proceso de enseñanza en la ejecución instrumental implica una secuencia de actividades diseñadas por el profesor para estimular el desarrollo cognitivo del estudiante de música. Estas actividades están dirigidas a mejorar sus habilidades al interpretar una obra musical determinada, mediante directrices escalonadas que supervisan su progreso y se manifiestan en logros durante la ejecución musical.

Los instrumentos de viento metal

Neri (2022) define los instrumentos de viento-metal como aquellos contruidos principalmente en bronce u otras aleaciones metálicas, excluyendo los instrumentos metálicos históricamente de madera (por ejemplo, la flauta travesera) o los que producen sonido mediante la vibración de una lengüeta de caña (como el saxofón). Esta categoría incluye la trompa, la trompeta, el trombón y la tuba. Su sonido se caracteriza por ser potente, penetrante y vibrante, lo que los ha hecho populares en las bandas militares debido a estas cualidades. Estos instrumentos pertenecen a la clasificación de aerófonos, ya que generan sonido a través de la vibración de una columna de aire en su interior.

Principales instrumentos de viento metal

a. La trompeta

Donofrio(2007, citado por Neri, 2022) nos dice que la trompeta “Es el instrumento más agudo de la familia. Fabricada en aleación de metal y galvanizada en níquel, plata, cobre y algunas veces en oro”.

La trompeta posee un tubo cilíndrico de metal, con una boquilla en forma de copa en un extremo y un pabellón en el otro extremo. Su sonido se produce por la vibración de los labios aplicados en la boquilla.

Actualmente la trompeta suele tener tres pistones, que se encargan de canalizar el aire a través de tubos accesorios de diferentes longitudes. De este modo se consigue la afinación cromática del instrumento, cuya tesitura se extiende en un intervalo de dos octavas y media (Fa sostenido a Do).

Extensión real

Extensión sugerida



El instrumento más habitual está afinado en Sib. También se emplean modelos afinados en Do y en Re

b. El trombón

El trombón, es un instrumento aerófono de la familia de los metales, posee un registro más grave que la trompa y tiene su origen en la *bucina romana*. Como la mayoría de los instrumentos de viento-metal, típicamente se fabrica con latón y su tubo, de sección cilíndrica, lleva una boquilla de copa, enrollada sobre sí mismo Luengas (2018, citado por Neri, 2022).

A diferencia de otros instrumentos de viento-metal, no cuenta con pistones, sino con una vara deslizante que permite al ejecutante ajustar la longitud del tubo. En la orquesta, es común encontrar dos o cuatro trombones Donofrio (2007, citado por Neri, 2022).

Existen dos tipos de trombones de vara: el bajo (afinado en Sol) y el tenor (en Si bemol), que difieren en su timbre grave o agudo, respectivamente. En la orquesta, se utilizan principalmente trombones tenor, aunque ocasionalmente se añade uno bajo. El trombón posee un timbre potente similar al de la trompeta, pero con un registro grave más lleno y poderoso.

Extensión real



Extensión sugerida



c. La tuba

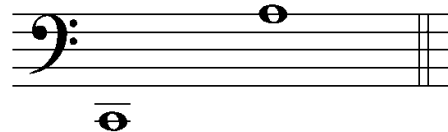
La tuba, clasificada como un instrumento de viento-metal con válvulas, se utiliza como bajo o contrabajo en orquestas y bandas. Se conoce también con el término general de fiscornos, bugles, Flügelhorn o Bügelhorn Luengas (2018, citado por Neri, 2022). Fue el último en incorporarse a la sección de metales de la orquesta y su desarrollo tuvo lugar en las décadas de 1820 y 1830.

Existen diferentes tipos de tubas. El bombardino, también conocido como tuba tenor, se afina una octava más aguda, en Si bemol o en Do. Por otro lado, la tuba baja se afinaba en Mi bemol o Fa. En cuanto a la tuba contrabajo, se afinaba en Si bemol o Do. En la orquesta, generalmente se utiliza solo un instrumento de este tipo.

Extensión real



Extensión sugerida

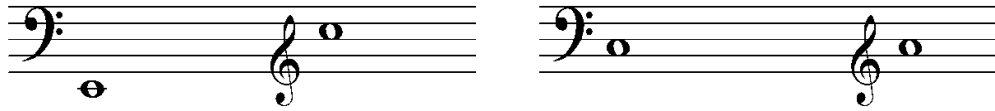


Bombardino (tuba tenor o Euphonium)

El bombardino, miembro de la familia de instrumentos de viento-metal, tiene una tubería cilíndrica y un rango tonal de barítono a tenor. A menudo equipado con pistones, algunos modelos raros tienen válvulas rotatorias. Este instrumento transpone en Sib y su partitura se escribe comúnmente en clave de sol en segunda línea (Castro, 2021).

Extensión real

Extensión sugerida



d. La trompa o corno francés

El corno francés o la trompa, es un instrumento de viento clasificado dentro de la familia de los metales, usualmente se encuentra en las bandas y orquesta sinfónicas, no obstante, también es utilizado en conjuntos de música de cámara como los quintetos de viento y de metal, conciertos de solistas y conciertos para corno francés y piano acompañante López (s/f, citado por Timote, 2021).

Las dificultades técnicas evidentes en su ejecución, el desconocimiento de su técnica y el costo elevado del corno, han hecho que no sea un instrumento de uso necesario en las bandas escolares de la localidad de Ambo. La trompa siempre ha destacado como un instrumento sinfónico y de enfoque académico.

Dimensiones

Sobre el particular, De La Cruz (2017) refiere que la ejecución instrumental se dimensiona en los siguientes: Lectura musical, dominio de la teoría musical, dominio de las técnicas de ejecución y ensamble en grupo, teoría que también es confirmada por Barrera (2022).

Lectura musical

La lectura musical se define como el proceso mediante el cual el ejecutante decodifica las instrucciones plasmadas por el compositor en una partitura, permitiéndole interpretar la música de acuerdo con lo establecido Merchán (2016, citado por Barrera, 2022). La lectura musical implica entender el contenido de la

música escrita, lo que proporciona información al músico. Por esta razón, se considera un tipo particular de percepción musical en la que las representaciones mentales son fundamentales Galera (2017, citado por Barboza, 2021).

Teoría musical

Guardiola (2019) manifiesta que la teoría musical es el estudio de los elementos que intervienen en la práctica y creación musical. Su finalidad es la enseñanza.

Por su parte, para Kennedy (1990, citado por Cardich, 2022), “es el estudio relacionado a todos los elementos de la música como figuras, notas, ritmo, instrumentos musicales, metodología para la escucha y composición, entre otros aspectos que comprenden el conocimiento teórico de la música” (p.25).

La teoría musical abarca numerosos conceptos y terminología. Entre los elementos más básicos se encuentran el ritmo, la melodía y la armonía, los cuales están vinculados a la manera en que se estructura y compone la música.

Técnicas de ejecución

Según Neciosup(2020), “es un conjunto de procedimientos esenciales que rigen toda acción dinámica orientada a dirigir el flujo de eventos sonoros en un instrumento”(p.46). Según Barboza (2021), las subdimensiones son:

- a. *Afinación*. Es la acción de poner los instrumentos musicales en el tono adecuado en relación con un diapason u otros medios comunes.
- b. *Respiración*. Un aspecto clave para los instrumentistas de viento es la respiración, que consiste en los movimientos involuntarios de inhalación y exhalación. El diafragma desempeña un papel fundamental, al permitir que los pulmones se llenen completamente.

El aire es esencial para la producción de sonido en los instrumentos de viento. Por ello, tratar y trabajar una respiración eficiente contribuiría a la adquisición de una de las metas más importantes de todo músico: una óptima calidad sonora (Doural, 2020).

c. *Digitación*. La digitación en instrumentos de viento metal se refiere a la combinación de dedos y válvulas o posiciones de la vara deslizante para producir diferentes notas musicales en estos instrumentos. Cada instrumento de viento metal tiene su propia técnica de digitación específica.

Por su parte, Zagaceta(2023), señala que La digitalización en música indica la ubicación y posiciones de dedos y manos que el intérprete debe adoptar al tocar una pieza en un instrumento. Aunque suele anotarse en partituras como guía, no es obligatorio seguirla, ya que las manos de cada persona son diferentes. La digitalización suele variar a lo largo de una obra, buscando el movimiento más cómodo y evitando esfuerzos innecesarios. Una vez encontrada una buena digitación, conviene utilizarla siempre para que los dedos "aprendan" esos movimientos al interpretar la pieza.

Ensamble en grupo

El ensamble grupal es un conjunto de músicos que unen sus conocimientos y habilidades bajo la guía de un director musical. Juntos, trabajan de manera coordinada para crear una propuesta musical equilibrada y cohesiva, donde cada integrante aporta su talento individual para lograr un resultado armónico y enriquecedor como grupo Jaimes (2020, citado por Barrera, 2022).

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1. General

Hi: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en el nivel en inicio

Ho: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en el nivel en proceso.

2.3.2. Específicas.

a. Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión lectura musical en el nivel en inicio.

b. Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión teoría musical musical en el nivel en inicio.

c. Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión técnicas de ejecución en el nivel en inicio.

d. Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión ensamble en grupo en el nivel en inicio.

2.4. VARIABLES

Variable X.

Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal

Dimensiones:

D1: Lectura musical

D2: Teoría musical

D3: Técnicas en ejecución

D4: Ensamble en grupo

Variable interviniente

Sexo

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Ejecución instrumental	Consiste en la interpretación de una melodía utilizando un instrumento musical, ya sea de cuerda, percusión o viento Sevilla (2016, citado por Barboza, 2021)	Para medir la variable se aplicó una guía de observación a los estudiantes que ejecutan instrumentos de viento-metal en la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco-2023, cuyo valor final fue en inicio (0-10), en proceso (11-13), logro esperado	Lectura musical	-Mantiene su compás. -Lee fragmentos rítmico-melódicos. -Identifica las figuras musicales. -Identifica la altura de las notas musicales.	Ordinal 0: Nada 1: Poco 2.Regular 3. Bastante 4. Mucho
			Teoría musical	-Conoce el concepto de pentagrama. -Conoce la duración de las figuras musicales. - Conoce la utilidad de las claves en la música. -Conoce las alteraciones musicales.	
			Técnicas de ejecución	-Calentamiento. -Respiración diafragmática. -Dominio de las notas musicales en el instrumento. -Calidad del sonido-	

		(14-17) y logro destacado (18-20).			
			Ensamble en grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Concentración. - Memoriza la pieza musical. - Acentúa los pulsos fuertes y débiles. -Respetar los matices musicales. 	

2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a. **Ejecución instrumental.** La ejecución instrumental es la acción de interpretar una melodía utilizando un instrumento musical, ya sea de cuerda, percusión o viento. Sevilla (2016, citado por Barboza, 2021).
- b. **Ejecución musical.** es un proceso mediante el cual el intérprete transmite un mensaje musical a través de un instrumento, involucrándose física, mental y emocionalmente (Barboza, 2021)
- c. **Ensamble en grupo.** son espacios de experimentación y aprendizaje. En ellos, los integrantes tienen la oportunidad de conocerse entre sí, mientras hacen música. Son espacios de juego, donde se puede experimentar con diferentes ideas y sonidos. También son espacios de trabajo en conjunto, donde se aprende a colaborar con otros músicos Ocampo (1986, citado por Barón et al., 2009).
- d. **Lectura musical.** La lectura musical es la habilidad de entender y reproducir una partitura musical. La partitura es un sistema de símbolos que representa sonidos y sus atributos. La lectura musical permite al músico interpretar la música de una manera precisa y expresiva (Sánchez, 2016, citado por Vargas, 2023)
- e. **Teoría musical.** La teoría musical es la ciencia que estudia los elementos de la música y las relaciones entre ellos. Su objetivo es proporcionar un marco conceptual para entender, analizar, escuchar y componer música (Fernández, 2018).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso. (Cortés & Iglesias, 2004, p.8).

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Especialmente, esta es una investigación de tipo básica, debido a que, como lo explica Esteban (2000), esta clase de investigación permite que se “acrecenté los conocimientos teóricos en el campo educativo; nos permite descubrir leyes, principios y generalizaciones que pueden ser utilizados para formular predicciones y controlar eventos vinculados a la educación” (p.32)

Por su alcance, la investigación se enmarca dentro del nivel descriptivo dado que se tratará de “recoger información sobre el estado actual del fenómeno tal como se presenta” (Sánchez y Reyes, 1996, p.17).

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El diseño de investigación es un “plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. Señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar los objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se han planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas” (Ortiz, 2003, p. 45). El diseño que utilizó la presente investigación fue el **no experimental**, ya que “los fenómenos se observaron tal y como se presentan en su contexto natural” (Ortiz, 2003),

Además, según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), es una investigación de tipo **transversal**, debido a que “su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.154)

El esquema del diseño descriptivo utilizado en el presente estudio fué el propuesto por (Esteban, 2000, p.150).

M  O

Dónde:

M: representan a cada uno de los estudiantes de secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco-2023, que ejecutan instrumentos de viento-metal

O: Es la información recolectada sobre la variable de estudio en la muestra.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación, se utilizó el Método Científico. Al respecto Bunge (2004), señala que “el método científico es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas, aplicado al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema del conocimiento, cuya finalidad es el conocimiento objetivo del mundo” (p.7).

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población.

Esteban (2020), afirma que la población o universo es “un conjunto infinito o finito de individuos, países o enseres objetos de estudio que presentan características en común (p.190).

La población objetivo para la presente investigación estuvo conformada por los estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, distribuyéndose de la siguiente manera.

Tabla 1

Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023

Grado/Sección	A	B	C	D	E	F	Sub total
1ero	38	36	36	35	30	30	205
2do	36	38	40	41	28	29	212
3ero	34	34	34	33	31	30	196
4to	32	32	30	30	30	28	182
5to	32	32	30	32	30	29	185
Total							980

Fuente : Nómina de matrícula 2023

Elaboración : Propia

3.4.2. Muestra

En opinión de Esteban (2020), la muestra “es una parte relativamente pequeña de elementos de una población. Es un subgrupo de la población”

La muestra, en este caso, estuvo conformada por 23 alumnos de educación secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, que ejecutan instrumentos de viento-metal, los cuales tienen las siguientes características:

- Sexo: Masculino y femenino
- Edad cronológica: De 12 años a 16 años.
- Año escolar: 2023
- Tipo de Institución: Mixto.
- Gestión: Pública
- Nivel socioeconómico: Bajo.

Muestreo

El muestreo “es una técnica mediante el cual se selecciona la muestra” (Esteban, 2000). Tiene como propósito establecer los pasos o procedimientos a

través de los cuales es posible hacer generalizaciones sobre la población a partir de subconjuntos de la misma, con un grado mínimo de error.

En el presente estudio se utilizó el muestreo **no probabilístico de tipo intencional**, en este tipo de muestreo el investigador que selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. La representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra (Sánchez y Reyes, 2015, p.182).

Tabla 2

Muestra de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo - 2023

Grado/Sección	A	B	C	D	E	F	Sub total
1ero	---	5	2	---	1	1	9
2do	1	2	1	1	---	1	6
3ero	---	2	---	1	3	---	6
4to	1	---	1	---	---	---	2
5to	---	---	---	---	---	---	0
Total							23

Fuente : Tabla 1

Elaboración : Propia

Unidad de análisis: El objeto de estudio quedó constituido por los estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo - 2023, que ejecutan instrumentos de viento-metal que son 23.

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión.

a) Criterios de inclusión:

- Ser estudiante regular.
- Alumnos que dan su asentimiento para ser parte del estudio.

b) Criterios de exclusión:

- Alumno irregular.

Estudiantes que no dan su asentimiento para ser parte del estudio.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1. Para la recolección de datos

Técnicas

El término técnica comprende “procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información y dar respuesta a su pregunta de investigación” (Huaire et.al, 2022, p.90)

La técnica básica empleada para la recolección de datos de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal fue la *observación*. En opinión de Quezada (2010), la técnica de observación “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” (p.130).

Para el trabajo en gabinete se utilizó el fichaje que es una técnica auxiliar que recoge datos de las fuentes escritas que contienen temas relacionados a nuestro trabajo. Para lo cual se empleó las fichas textuales, bibliográficas (datos de libros), fichas hemerográficas (datos de revistas y periódicos) y fichas iconográficas para imágenes (Méndez, 2011).

Instrumentos

Los instrumentos son “medios, herramientas o recursos utilizados para obtener o registrar la información para lo cual se aplica una técnica específica” (Huaire et.al, 2022, p.90)

En la presente investigación se empleó como instrumento principal una **guía de observación** de 16 ítems para la variable nivel de ejecución de los instrumentos

de viento-metal, distribuidos en cuatro (4) dimensiones. La *guía de observación* según refiere Rondinel (2018), “es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula” (p. 24).

Validación del instrumento

Para Chávez (2007), la validez “es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende” (p.193). “Una escala tiene validez cuando verdaderamente mide lo que afirma medir” (Quezada, 2010, p.131)

Para la presente investigación, la validación del instrumento de recolección de datos se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” que es “la correspondencia del instrumento con su contexto teórico. No se expresa en término de índice numérico. Se basa en la necesidad de discernimiento y juicios independientes entre expertos” (Chávez, 2007, p.194).

Por consiguiente, se usó el criterio de expertos calificados (juicio de expertos), para saber si la medición representa el concepto o la variable que se mide”(Huairé et.al, 2022)

La validación, garantiza que los resultados no estén sesgados y que se pueda comprobar su exactitud a través de procedimientos científicos de manera que puedan compararse con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

Esta investigación validó y revisó el instrumento con 3 expertos antes de su aplicación, evaluando aspectos como claridad, objetividad, contextualización, organización, cobertura, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y oportunidad.

Procedimiento:

- Trámite administrativo para la aprobación del proyecto de la tesis en la UNDAR.

-Carta-solicitud a los validadores.

-Coordinación con los directivos de la I.E.E Juan José Crespo y Castillo de Ambo para la aplicación del instrumento (prueba piloto y a la muestra). La prueba piloto permitió determinar la confiabilidad del instrumento.

Tabla 3

Validación del instrumento

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Jorge G. Marcellini Morales	Mg.	Undar	80%
Silverio L. Jorge Julca	Mag.	Undar	80%
Rollin M. Guerra Huacho	Dr.	Undar	80%
Promedio Global			80%

Elaboración: Tesista

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad o fiabilidad “se refiere a la medida en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce los mismos resultados” (Huaire et.al, 2022, p.94).

Para la confiabilidad del instrumento en cuestión, se aplicó el instrumento (guía de observación) a 12 estudiantes de la misma institución y que no forman parte de la muestra, las mismas que poseían similares características a las de la población, luego se procedió a establecer la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach cuyo valor es ,831

Alfa de Cronbach	N de elementos
,831	16

Baremo

Tabla 4

Baremo para la variable y sus dimensiones

Dimensiones	D1	D2	D3	D4	V
	(*1.25)	(*1.25)	(*1.25)	(*1.25)	(V/3.2)
valoración					
Logro destacado	18 - 20	18 - 20	18 - 20	18 - 20	18 - 20
Logrado esperado	14 - 17	14 - 17	14 - 17	14 - 17	14 - 17
En proceso	11 -13	11 -13	11 -13	11 -13	11 -13
En inicio	0 - 10	0 - 10	0 - 10	0 - 10	0 - 10

Elaboración : Propia

Tabla 5

Valoración del instrumento

Nivel	Intervalo	Descripción
Logro destacado	18 - 20	Los estudiantes que alcancen este nivel, tienen desarrollado la lectura musical, la teoría musical, la ejecución instrumental y el ensamble grupal.
Logrado esperado	14 - 17	Los estudiantes que alcancen este nivel, tienen desarrollado en un nivel promedio la lectura musical, la teoría musical, la ejecución instrumental y el ensamble grupal.
En proceso	11 -13	Los estudiantes que alcancen este nivel, tienen desarrollado en un nivel escaso la lectura musical, la teoría musical, la ejecución instrumental y el ensamble grupal.

En inicio	0 - 10	Los estudiantes que alcancen este nivel, no tienen desarrollado la lectura musical, la teoría musical, la ejecución instrumental y el ensamble grupal.
-----------	--------	--

Elaboración : Propia

3.5.2. Para el procesamiento de datos

Con los datos descriptivos de la muestra, se construyó una base de datos para la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en Excel.

Una vez construida la base de datos, se procesaron y analizaron los datos mediante el programa estadístico SPSS-22. Se realizó la prueba de hipótesis y se calculó el coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1 Perfil de la muestra

Tabla 6

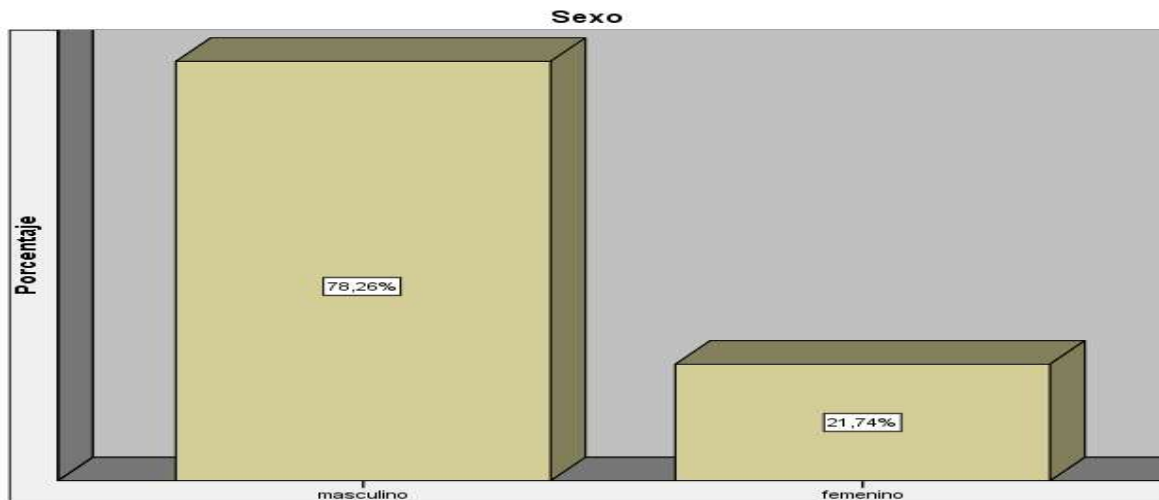
Distribución de la muestra según género

		Sexo			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	masculino	18	78,3	78,3	78,3
	femenino	5	21,7	21,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Nota : Base de datos

Figura 1

Distribución de la muestra según género



Nota : Tabla 6

Teniendo en cuenta el género, la distribución fue no homogénea dado que el 78,3% (18) fueron del sexo masculino, y el 21,7% (5) del sexo femenino.

Tabla 7

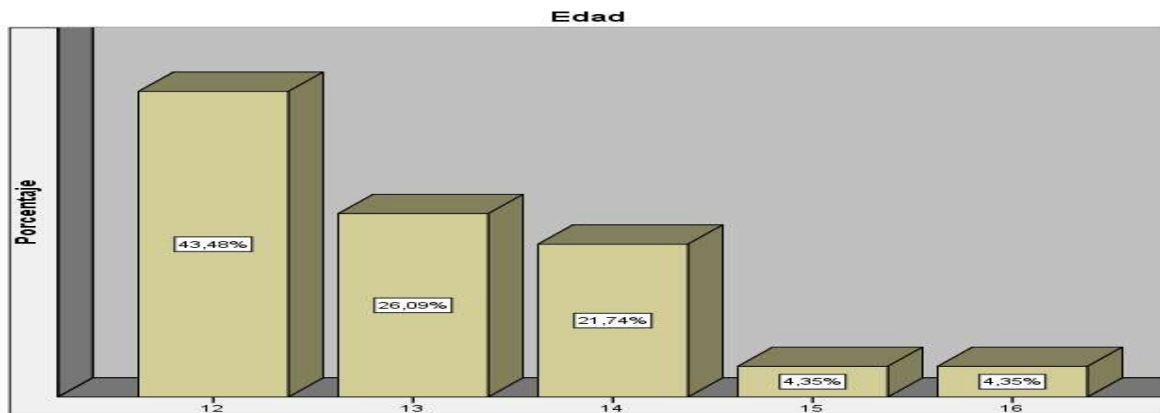
Distribución de la muestra según edad

		Edad(años)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12	10	43,5	43,5	43,5
	13	6	26,1	26,1	69,6
	14	5	21,7	21,7	91,3
	15	1	4,3	4,3	95,7
	16	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Nota : Base de datos

Figura 2

Distribución de la muestra según edad



Nota : Tabla 7

Teniendo en cuenta la edad, el 43,5% (10) tienen 12 años, 26,1%(6) tienen 13 años, 21,7%(5) tienen 14 años, 4,3%(1) tienen 15 años y 4,3%(1) tienen 16 años.

Tabla 8

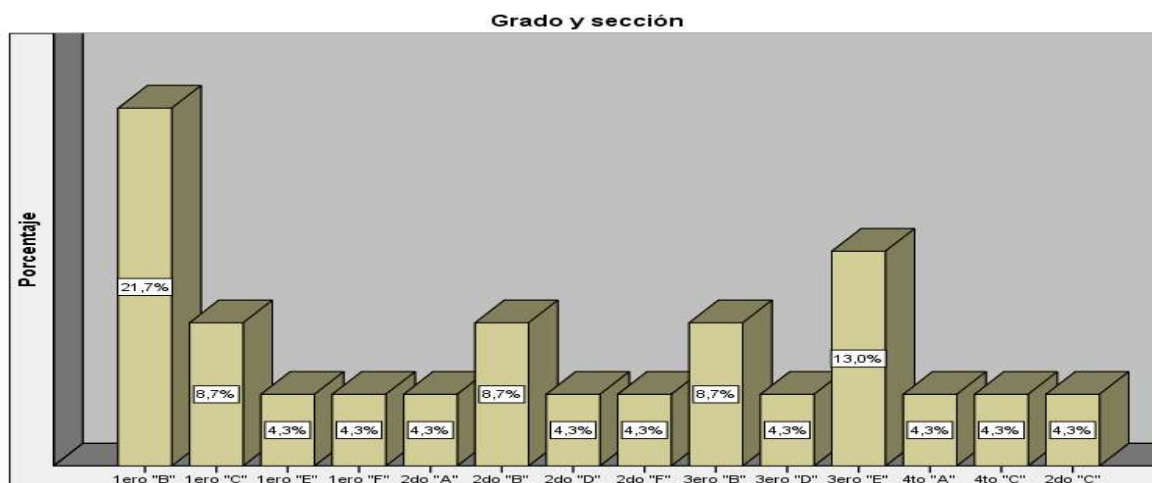
Distribución de la muestra según grado y sección

		Grado y sección			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1ero "B"	5	21,7	21,7	21,7
	1ero "C"	2	8,7	8,7	30,4
	1ero "E"	1	4,3	4,3	34,8
	1ero "F"	1	4,3	4,3	39,1
	2do "A"	1	4,3	4,3	43,5
	2do "B"	2	8,7	8,7	52,2
	2do "D"	1	4,3	4,3	56,5
	2do "F"	1	4,3	4,3	60,9
	3ero "B"	2	8,7	8,7	69,6
	3ero "D"	1	4,3	4,3	73,9
	3ero "E"	3	13,0	13,0	87,0
	4to "A"	1	4,3	4,3	91,3
	4to "C"	1	4,3	4,3	95,7
	2do "C"	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Nota : Base de datos

Figura 3

Distribución de la muestra según sección



Nota : Tabla 6

Teniendo en cuenta el grado y sección a la que pertenecen los estudiantes que formaron parte de la investigación de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, 21,7% (5) pertenecen al 1ero “B”, 13% (3) pertenecen al 3er “E”, 8,7% (2) pertenecen a las secciones 1ero “C”, 2do “B” y 3ero “B”, y 4,3%(1) pertenecen al 1ero “E”, 1ero “F”, 2do “A”, 2do “C”, 2do “D”, 2do “F”, 3ero “D”, 4to “A” y 4to “C”.

4.1.2 Descripción de los resultados

Tabla 9

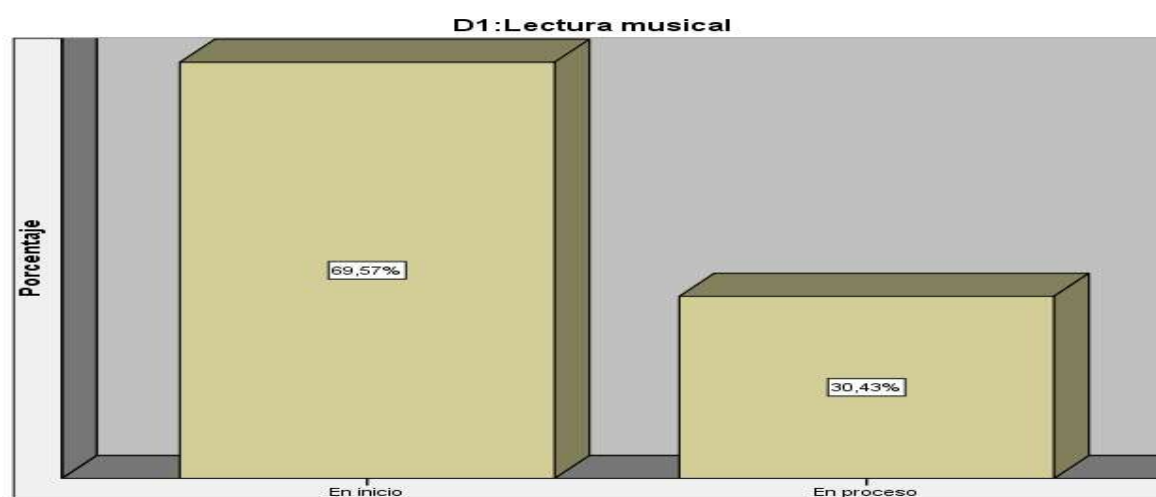
Lectura musical

D1:Lectura musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	16	69,6	69,6	69,6
	En proceso	7	30,4	30,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Nota : Guía de observación

Figura 4

Lectura musical



Nota : Tabla 9

Según la tabla 9 y la figura 4, el 69,6% (16) de los estudiantes se ubican en el nivel en inicio de la dimensión lectura musical, seguido del 30,4%(7) en el nivel en proceso.

Tabla 10
Teoría musical

D2:Teoría musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	1	4,3	4,3	4,3
	En proceso	17	73,9	73,9	78,3
	Logro esperado	5	21,7	21,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Nota : Guía de observación

Figura 5
Teoría musical



Nota : Tabla 10

Según la tabla 10 y la figura 5, el 73,9%(17) de los estudiantes se ubica en el nivel en proceso de la dimensión teoría musical, seguido del 21,7%(5) en el nivel logro esperado y el 4,3%(1) en el nivel en inicio.

Tabla 11

Técnicas de ejecución

D3:técnicas de ejecución					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	23	100,0	100,0	100,0

Nota : Guía de observación

Figura 6

Técnicas de ejecución



Nota : Tabla 11

Según la tabla 11 y la figura 6, el 100%(23) de los estudiantes se ubica en el nivel en inicio de la dimensión técnicas de ejecución.

Tabla 12

Ensamble en grupo

D4: Ensamble en grupo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	23	100,0	100,0	100,0

Nota : Guía de observación

Figura 7

Ensamble en grupo



Nota : Tabla 12

Según la tabla 12 y la figura 7, el 100%(23) de los estudiantes se ubica en el nivel en inicio de la dimensión ensamble en grupo.

Tabla 13

Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal

V: Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	23	100,0	100,0	100,0

Nota : Guía de observación

Figura 8

Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal



Nota : Tabla 13

Según la tabla 13 y la figura 8, el 100%(23) de los estudiantes se ubica en el nivel en inicio de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal.

4.1.3 Resultados estadísticos

Tabla 14

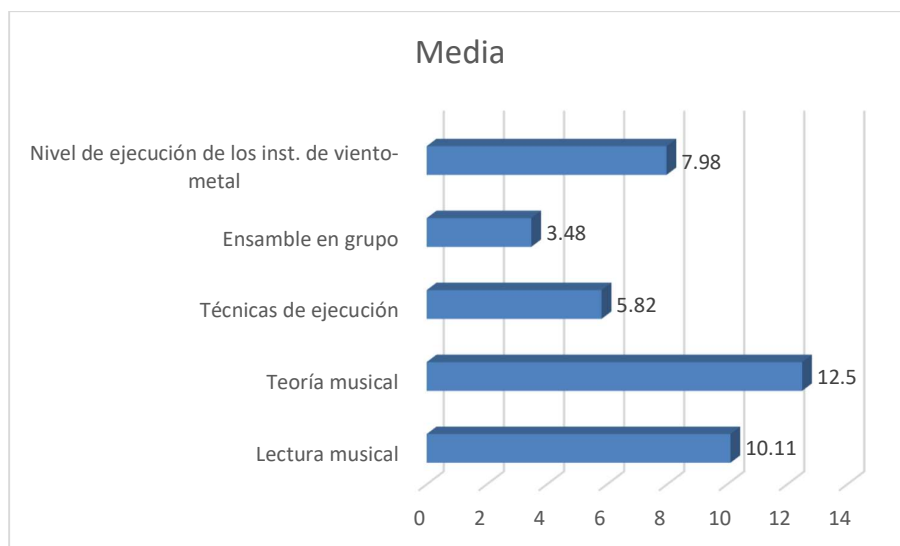
Estadísticos descriptivos

Estadísticos descriptivos						
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
D1:Lectura musical	23	8	13	10,11	1,301	1,692
D2:Teoría musical	23	10	15	12,50	1,306	1,705
D3: Técnicas de ejecución	23	4	8	5,82	1,040	1,081
D4: Ensamble en grupo	23	0	6	3,48	1,641	2,693
V: Nivel de ejecución de los inst. de viento-metal	23	7	10	7,98	,770	,594
N válido (por lista)	23					

Nota : Base de datos

Figura 9

Estadísticos descriptivos



Nota : Tabla 11

Según los resultados del estudio realizado a 23 estudiantes de viento-metal de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, la

dimensión teoría musical se ubica en el nivel en proceso, mientras que las dimensiones lectura musical, técnicas de ejecución, ensamble en grupo y la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal se encuentran en el nivel en inicio. Esto significa que los estudiantes han adquirido algunos conocimientos y habilidades básicas, pero aún necesitan seguir aprendiendo y practicando para mejorar las dimensiones lectura musical, técnicas de ejecución y ensamble en grupo.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad consiste en:

H_0 = Los datos de la variable siguen una distribución normal

H_1 =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si p_valor o sig. es < que 0,05, se rechaza H_0

Si p_valor o sig. es > que 0,05, se acepta H_0

Tabla 15

Pruebas de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1:Lectura musical	,249	23	,001	,902	23	,028
D2:Teoría musical	,283	23	,000	,873	23	,007
D3:Técnicas de ejecución	,262	23	,000	,855	23	,003
D4:Ensamble en grupo	,173	23	,071	,936	23	,149
V:Nivel de ejecución de los inst. de viento-metal	,236	23	,002	,927	23	,095

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para $n < 50$, se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk **n=23**

Los resultados de la prueba de Shapiro Wilk para evaluar la bondad de ajuste a la curva normal indican que las puntuaciones de las dimensiones lectura musical, teoría

musical y técnicas de ejecución no presentan una distribución normal. Por el contrario, las puntuaciones de las dimensiones ensamble en grupo y nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal sí presentan una distribución normal.

Dado que las dimensiones lectura musical, teoría musical y técnicas de ejecución no presentan una distribución normal, los análisis estadísticos de los datos para estas dimensiones son no paramétricos. Por lo tanto, para realizar las comparaciones entre las puntuaciones de estas dimensiones se ha utilizado la prueba de Wilcoxon.

Por el contrario, las dimensiones ensamble en grupo y nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal sí presentan una distribución normal, por lo que los análisis estadísticos de los datos para estas dimensiones son paramétricos. Por lo tanto, para realizar las comparaciones entre las puntuaciones de estas dimensiones se ha utilizado la prueba de T_Student.

Contrastación de hipótesis

Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon para una muestra y T_Student, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

Hipótesis general

H₀: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en el nivel en proceso.

H_a: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en el nivel en inicio.

Hipótesis estadística

H₀ Media=11

$$H_a \text{ Media} < 0$$

Tabla 16

Prueba estadística de T_Student para una muestra para la variable Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal.

Prueba T en Una Muestra

		Estadístico	gl	p
V: Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal	T de Student	-18.9	22.0	< .001

Nota. $H_a \mu < 11$

Resultado

Con una probabilidad de error del 0,1%, existe un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal promedio menor a 11 puntos en estudiantes de viento-metal de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023.

($p_{\text{valor}}=0,001 < 0,05$).

Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

H_{a1} : Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión lectura musical en el nivel en inicio.

H_{o1} : Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión lectura musical en el nivel en proceso.

Hipótesis estadística

$$H_{o1} \text{ Mediana} = 11$$

$$H_{a1} \text{ Mediana} < 11$$

Tabla 17

Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión lectura musical de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal

Prueba T en Una Muestra

		Estadístico	p
D1: Lectura musical	W de Wilcoxon	50.0	0.003

Nota. $H_a \mu < 11$

Con una probabilidad de error del 0,3%, existe un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión lectura musical en promedio menor a 11 puntos en estudiantes de viento-metal de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023.

(p_valor=0,003<0,05).

Hipótesis específica 2

H_{a2}: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión teoría musical en el nivel en inicio.

H_{o2}: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión teoría musical en el nivel en proceso.

Hipótesis estadística

H_{o2}: Mediana=11

H_{a2}:Mediana<11

Tabla 18

Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión teoría musical de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal.

Prueba T en Una Muestra

		Estadístico	p
D2: Teoría musical	W de Wilcoxon	269	1.000

Nota. $H_a \mu < 11$

Resultado

Con una probabilidad de error del 100%, no existe un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión teoría musical en promedio menor a 11 puntos en estudiantes de viento-metal de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023.

(p_valor=1,000>0,05).

Hipótesis específica 3

H_{a3}: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión técnicas de ejecución en el nivel en inicio.

H_{o3}: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión técnicas de ejecución en el nivel en proceso.

Hipótesis estadística

H_{o3}: Mediana=11

H_{a3}: Mediana<11

Tabla 19

Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión técnicas de ejecución de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal.

Prueba T en Una Muestra

		Estadístico	p
C: Ejecución musical	W de Wilcoxon	0.00	< .001

Nota. $H_a \mu < 11$

Resultado

Con una probabilidad de error del 0,1%, existe un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión técnicas de ejecución en promedio menor a 11 puntos en estudiantes de viento-metal de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023.

(p_valor=0,001<0,05).

Hipótesis específica 4

H_{a4}: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión ensamble en grupo en el nivel en inicio.

H_{o4}: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión ensamble en grupo en el nivel en proceso.

Hipótesis estadística

H_{o4}: Media=11

H_{a4}:Media<11

Tabla 20

Prueba estadística de T_Student para una muestra para la dimensión ensamble en grupo de la variable nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal.

Prueba T en Una Muestra

		Estadístico	gl	p
D: Ensamble en grupo	T de Student	-21.8	22.0	< .001

Nota. $H_a \mu < 11$

Resultado

Con una probabilidad de error del 0,1%, existe un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión ensamble en grupo en promedio menor a 11 puntos en estudiantes de viento-metal de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023.

(p_valor=0,001<0,05).

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis

En esta investigación, se estableció que los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en el nivel en inicio. Esto se demostró con el valor $p_{\text{calculado}}$ de 0,001, que es menor que el valor p_{tabulado} de 0,05. Por ende, se puede concluir que el nivel de ejecución promedio de los instrumentos de viento-metal de los estudiantes de secundaria de esta institución es menor a 11 puntos (en inicio según el baremo). Un estudio realizado por Zavaleta (2021) en la Universidad Privada Antenor Orrego encontró resultados similares al evaluar el desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en estudiantes de tercer grado de secundaria. Los resultados mostraron que el 70% (14 estudiantes) se encontraba en el nivel inicio, el 25% (5 estudiantes) en el nivel de proceso, y solo el 5% (1 estudiante) en el nivel de logro previsto en relación al desarrollo de estas habilidades básicas para tocar la trompeta. Estos hallazgos respaldan la importancia de fomentar adecuadamente estas habilidades en los estudiantes de música.

Asimismo, en un estudio realizado por Fernández (2021) en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, se evaluó el nivel de ejecución de la trompeta de los estudiantes de secundaria de la región de La Libertad. Los resultados mostraron que el nivel de ejecución promedio de los estudiantes fue de regular o medio en la escala asumida, lo que también corresponde según nuestra escala de valoración al nivel inicial.

Ambos estudios utilizaron una metodología similar, que incluyó la aplicación de una prueba estandarizada para evaluar el nivel de ejecución de los estudiantes. Los

hallazgos de ambos estudios son consistentes con el resultado del estudio que se ha mencionado, lo que implica que el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal de los estudiantes de secundaria en Perú es generalmente bajo, situándose en el nivel inicial.

5.2 Con los objetivos de la investigación

El objetivo general de este estudio fue determinar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023.

El análisis cualitativo de los resultados, en base a la tabla 13 y figura 8, muestra que el 100% (23 estudiantes) se ubican en el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en inicio. Resultados casi similares fueron encontrados por Barboza (2019), quién en su investigación a nivel de pregrado titulado “*Nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo del distrito de Aramango 2021*”, encontró que los estudiantes investigados presentaban un nivel de ejecución instrumental musical en proceso. Asimismo, Vargas (2023), en la Universidad Nacional del Altiplano en su investigación “*Nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022*”, en sus resultados señala que los estudiantes tienen un nivel intermedio en su nivel de ejecución instrumental, lo cual difiere al resultado encontrado en nuestro estudio.

Con los objetivos específicos

- a) De acuerdo al primer objetivo específico: Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión lectura musical.

Según los resultados de la tabla 9 y figura 4, se identificó que el 69,6% (16) de los estudiantes se ubican en el nivel de lectura musical en inicio, mientras que el 30,4% (7) se ubican en el nivel de lectura musical en proceso. Estos resultados difieren parcialmente de los encontrados por Barboza (2019), quien encontró que los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo, distrito de Aramango, en el año 2021, se ubicaban en el nivel inicial de lectura musical. Estos resultados del presente estudio sugieren que los estudiantes de viento-metal de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, presentan un nivel de lectura musical inicial, lo que indica que tienen dificultades para comprender los conceptos básicos de la lectura musical, como la notación, la entonación y el ritmo.

b) De acuerdo al segundo objetivo específico: Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión teoría musical.

Según la tabla 10 y figura 5, se identificó que el 73,9% (17) de los estudiantes se ubican en el nivel en proceso, el 21,7% (5) se ubican en el nivel logro esperado y el 4,3% (1) se ubican en el nivel en inicio. Estos resultados difieren parcialmente de los encontrados por Barboza (2019), quien encontró que los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo, distrito de Aramango, en el año 2021, se ubicaban en el nivel en inicio en cuanto a la teoría musical. Los resultados del presente estudio sugieren que los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, presentan un nivel de teoría musical en proceso, lo que indica que tienen

un conocimiento básico de los conceptos teóricos de la música, pero aún requieren desarrollar habilidades más complejas

- c)** De acuerdo al tercer objetivo específico: Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión técnicas de ejecución.

Según la tabla 11 y figura 6, se identificó que el 100%(23) de los estudiantes se ubica en el nivel en inicio de la dimensión técnicas de ejecución. Estos resultados son similares a los encontrados por Barboza (2019), quien encontró que los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 Parroquial San José - El Muyo, distrito de Aramango, en el año 2021, se ubicaban en el nivel en inicio en cuanto a la dimensión técnicas de ejecución.

Estos resultados sugieren que los estudiantes de viento-metal de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, presentan un nivel de técnicas de ejecución en inicio, lo que indica que tienen dificultades para desarrollar las habilidades necesarias para tocar un instrumento de viento-metal.

- d)** De acuerdo al cuarto objetivo específico: Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión ensamble en grupo.

Según la tabla 12 y figura 7, se identificó que el 100%(23) de los estudiantes se ubica en el nivel en inicio de la dimensión técnicas de ejecución. Estos resultados son similares a los encontrados por Barboza (2019), quien encontró que los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040

Parroquial San José - El Muyo, distrito de Aramango, en el año 2021, se ubicaban en el nivel en inicio en cuanto a la dimensión ensamble en grupo.

CONCLUSIONES

1. Se evaluaron a una muestra de 23 estudiantes de viento-metal de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, de los cuales el 78,3% (18) fueron del sexo masculino, y el 21,7% (5) del sexo femenino. En cuanto a la edad, el 43,5% (10) tienen 12 años, 26,1%(6) tienen 13 años, 21,7%(5) tienen 14 años, 4,3%(1) tienen 15 años y 4,3%(1) tienen 16 años. En lo que respecta al grado y sección, el 21,7% (5) pertenecen al 1ero "B", 13% (3) pertenecen al 3er "E", 8,7% (2) pertenecen a las secciones 1ero "C", 2do "B" y 3ero "B", y 4,3%(1) pertenecen al resto de las secciones.
2. Se encontró un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en inicio en un 100%(23).
3. Se encontró un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión lectura musical en inicio en su mayoría 69,6% (16) y solo el 30,4%(7) en el nivel en proceso.
4. Se encontró un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión teoría musical en el nivel en proceso 73,9%(17), seguido del 21,7%(5) en el nivel logro esperado y el 4,3%(1) en el nivel en inicio.
5. Se encontró un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión técnicas de ejecución en inicio en un 100%(23).
6. Se encontró un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión ensamble en grupo en inicio en un 100%(23).

SUGERENCIAS

Para la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo-Ambo:

- Invertir en la adquisición y mantenimiento de instrumentos de viento-metal de calidad.
- Establecer alianzas con instituciones musicales locales o regionales para enriquecer la formación de los estudiantes.
- Organiza eventos y conciertos que motiven a los estudiantes y muestren su progreso a la comunidad.

Para los docentes de artes y música:

- Implementar métodos de enseñanza personalizados que se adapten a las necesidades individuales de los estudiantes.
- Realizar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias de enseñanza según sea necesario.

Para los estudiantes:

- Establecer un horario de práctica regular y cumplirlo con disciplina.
- Formar grupos de estudio o práctica con compañeros para motivarse mutuamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Bunge M. (2004). *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. 3° ed.

México: Siglo XXI editores SA.

<https://books.google.com.pe/books?id=iDjRhR82JHYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Cortés, M.E. & Iglesias, M.(2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen.

https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf

Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación educativa*. Gráfica Gonzalez.

Esteban E. (2000). *Como elaborar proyectos de investigación en educación*.

Graficentro

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*.

McGraw-Hill

Huaire, E.J., Marquina, R.J., Horna, V.E., Llanos, K.N., Herrera, A.M., Rodríguez, J.,

Villamar, R.M. (2022). *Tesis fácil. El arte de dominar el método científico*.

Editorial Analéctica.

Ortiz, F.G. (2003). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Limusa.

Quezada, N.(2010). *Metodología de la investigación*. Editora Macro E.I.R.L

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*.

Lima: Editorial Mantaro.

Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*.

(5ta edición) Business Support Aneth SRL.

REVISTAS

De La Cruz Bautista, Edwin. (2017). Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. *Propósitos y Representaciones*, 5(2), 321-357. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n2.175>

Tejada, J.; Murillo, A.; Mateu-Luján, B. (2022). La enseñanza inicial de la entonación en instrumentos de viento-metal y lenguaje musical en España. Un estudio exploratorio con profesorado de escuelas de música. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 209-221. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.77966>

TESIS

Barboza, L. (2021). *Nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 16040 parroquial “San José”– El Muyo del distrito de Aramango 2021*. [Tesis pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. Repositorio Renati. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310422/3/TESIS%20BARBOZA%20HUANGAL.pdf>

Barón, A.N., Aparicio, N.R., Vargas, L.A., Durán, N.A.(2009). *Ensamblés musicales escolares: alternativa pedagógica para el desarrollo musical en el colegio Liceo Patria*. [Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio institucional. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2009/131335.pdf>

Barrera (2022). *Competencias Digitales y Procesos de Enseñanza en Ejecución Instrumental en los Docentes del Conservatorio de Música Carlos Valderrama. Trujillo, 2021*. [Tesis pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78382>

Cardich, S.X.(2022). *Relación del uso de Google Classroom con el aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021*. [Tesis pregrado, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio institucional.

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/10612/cardich_msx.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castro, E. (2021). *Problemática de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco – 2021*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/UNDAR/48>

Díaz, S.E.(2018). *Enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa – 2016*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/4f4ff3a3-153f-490d-bbd6-009b6eb7990b>

Fernández, F.J. (2018). *La expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2017*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad San Pedro]. Repositorio institucional.

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5539/Tesis_56700.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández, J.A. (2021). *Programa de aprendizaje del manejo de la compresión de la columna de aire y la mejora de la ejecución de la serie de armónicos en instrumentos de viento metal en alumnos de la banda de música de la I.E. “Antenor Orrego” del distrito de Laredo 2019*. [Tesis pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”].Repositorio Renati.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3077809/1/TESIS%20FERN%C3%81NDEZ%20FLORES%20JORGE%20ALBERTO.pdf>

Guerrero, L., Romero, E. y Suárez, K.M. (2018). *Práctica Musical y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles]. Repositorio institucional. <http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/18>

López (2023). *Ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111876/Lopez_CHW-SD.pdf?sequence=1

Méndez, G.V.(2011). *Las técnicas de estudio en el área de ciencias sociales, inciden en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en las estudiantes de bachillerato del Colegio La Providencia de Quito*. [Tesis pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/2786>

Neciosup, D.I.(2020). *Técnicas básicas de ejecución instrumental para mejorar la interpretación del saxofón. Estudio realizado con participantes del taller de saxofón de la Institución Educativa San José - Chiclayo en el año 2018*. [Tesis pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. Repositorio institucional. <https://repositorio.esfapelmchiclayo.edu.pe/documento/21>

Neri, P.H.(2022). *Taller de respiración y la ejecución de instrumentos de viento metal en los estudiantes de la banda de música de una institución educativa de*

Otuzco – 2019. [Tesis pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. Repositorio Renati.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3320712/1/TESIS%20NERI%20GUTIERREZ.pdf>

Rondinel (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del Centro de Educación Básica Especial “Divino Niño Jesús” - UGEL Huanta - Región Ayacucho*. [Tesis pregrado(2da especialidad), Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1295/1/RONDINEL%20MOREYRA%2C%20Graciela%20Yandira.pdf>

Távora (2019). *Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura, 2019*. [Tesis pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44918/T%c3%a1vara_PWM%20-%20SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Timote, C.F.(2021). *El corno francés suena en la música colombiana. Composición de tres obras para corno francés y banda sinfónica: pasillo, bambuco fiestero y porro palitiao*. [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].Repositorio institucional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13433/el%20corno%20frances%20suena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas, H.R. (2023). *Nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Universidad Nacional del Altiplano-Puno]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19685>

Zagaceta, L.(2023). *Problemas de aprendizaje del trombón de vara en estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de músicos de la I. E. Pedro Ruiz Gallo – 2021, Jazán – Bongará*. [Tesis pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. Repositorio renati.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3369303>

Zavaleta, C.I.(2021). *Programa de aprestamiento musical “Wayra” para el desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del colegio de alto rendimiento la Libertad - Trujillo 2018*. [Tesis posgrado, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio institucional.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Guardiola, G.(2019). *¿Qué es la teoría musical?*.

<https://es.quora.com/Qu%C3%A9-es-la-teor%C3%ADa-musical>

Doural, X.(2020). *La respiración en los instrumentos de viento metal: mecánica de la respiración para una óptima interpretación*.

<https://symphoniarevista.wordpress.com/2020/04/07/la-respiracion-en-los-instrumentos-de-viento-metal-mecanica-de-la-respiracion-para-una-optima-interpretacion/>

ANEXOS

Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02 : Solicitud para la aplicación de la investigación

Anexo N°03 : Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E.E.

Anexo N°04 : Matriz de consistencia

Anexo N°05 : Instrumento para la recolección de datos

Anexo N°06 : Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°07 : Base de datos

Anexo N°08 : Fotos

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"
RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 030-2023-CO-VPI-UNRAR

Huánuco, 18 de diciembre de 2023

VISTO: Los documentos que se acompañan en ocho (8) folios, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el Diario Oficial El Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES, como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA, como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN, como Vicepresidente de Investigación.

Que, mediante la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNRAR, de fecha 24 de julio de 2023, se resolvió **Asignar** las funciones a la **Vicepresidenta de Investigación** de la Comisión Organizadora, con el propósito de optimizar y agilizar la gestión administrativa académica de la UNRAR, para el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales, entre las cuales se encuentra aprobar el proyecto de tesis;



Que, mediante Resolución de la Vicepresidencia de Investigación N° 022-2023-CO-VPI-UNRAR, de fecha 06 de noviembre de 2023, se resuelve en el **ARTÍCULO 1. DESIGNAR** al Mtro. Cristhian Elí Cachay Tello, como asesor de tesis titulada: **Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023**, del exestudiante Jaime Alex Arias Arrieta, de la Escuela Profesional de Música: Mención Intérprete, Productor y Director;

Que, con Informe N° 001-2023-CECT-P-ISMP "DAR" - HCO, de fecha 06 de noviembre de 2023, del docente asesor Cristhian Elí Cachay Tello, comunica que se ha procedido con la revisión de los contenidos, diseño, metodológico, redacción y sistema de citas y referencias exigidas por el ISMP "DAR" y los derechos de propiedad intelectual contenidos en la legislación vigente, del proyecto de tesis titulado: Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, perteneciente al exalumno Jaime Alex Arias Arrieta de la carrera profesional de Música mención: intérprete, productor y director. Por lo señalado, hago constar que el trabajo queda **APROBADO** para continuar con el trámite correspondiente;

Que, mediante Formulario Único de Trámite S/N, con registro de Mesa de Partes N° 1035, de fecha 06 de noviembre de 2023, el exestudiante Jaime Alex Arias Arrieta, solicita la

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 030-2023-CO-VPI-UNДАР**

revisión y aprobación de su proyecto de investigación de tesis titulado: Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023;

Que mediante INFORME N°010-2023-EOI-D-UNДАР, de fecha 15 de diciembre de 2023, del docente revisor Dr. Esio Ocaña Igarza, comunica que se ha procedido con la revisión de los contenidos, diseño, metodológico, redacción y sistema de citas y referencias exigidas por el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles (ISMP "DAR") y los derechos de propiedad intelectual contenidos en la legislación vigente, del proyecto de tesis titulado: **Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023**, perteneciente al ex alumno **ARIAS ARRIETA, Jaime Alex** de la carrera profesional de Música mención: intérprete, productor y director. Por lo señalado, hago constar que el proyecto queda **APROBADO** para continuar con el trámite correspondiente;

Que, mediante Informe N° 017-2023-UNДАР/UIFA, de fecha 18 de diciembre de 2023, del responsable de la Unidad de Investigación de la Facultad de Artes, informa que luego del proceso de revisión del proyecto de tesis titulado: Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, el mismo que corresponde al exalumno **Arias Arrieta, Jaime Alex**. El docente revisor da su conformidad para que el exalumno pueda realizar los trámites que sigue y, del mismo modo, luego de advertir la pertinencia del contenido, doy mi visto bueno para los trámites venideros;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNДАР, de fecha 24 de julio de 2023; y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. APROBAR el Proyecto de tesis titulado: **Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023**, presentado por el exestudiante Jaime Alex Arias Arrieta, cuyo asesor es el Lic. Crithian Elí Cachay Tello; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

ARTÍCULO 2. NOTIFICAR la presente resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.




Dra. Delma Flores Farfán
Vicepresidenta de Investigación de la
Comisión Organizadora
UNДАР

2



SEDE CENTRAL
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú
www.undar.edu.pe

Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación



CARGO

VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Huánuco, 10 de noviembre de 2023

OFICIO N° 126-2023-UNRAR/VPI

Señor:
JAIME HAROL ONOFRE FERNÁNDEZ
Director de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo
Villasol Km. 800 Ambo
Ambo.

Asunto: Solicito autorización para la aplicación de instrumentos de investigación.

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarle y al mismo tiempo, presentarle al exestudiante Jaime Alex Arias Arrieta, identificado con DNI N°47124679, de la carrera profesional de Música, Mención: Intérprete, Productor y Director de la Universidad Daniel Alomía Robles. Del mismo modo, solicitarle tenga a bien conceder su autorización a fin para que el estudiante aplique los instrumentos de recojo de información del proyecto de tesis titulado: Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023.

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia la ocasión para presentarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
Delma Flores Farfán
Dra. Delma Flores Farfán
VICEPRESIDENTA DE INVESTIGACIÓN

DFF/VPI
svcr/sec.
C.c: archivo

I.E. "Juan José Crespo y Castillo" - Ambo
UNIDAD DE TRÁMITE DOCUMENTARIO Y
Fecha **10 NOV 2023**
Hora **11:30 PM**
N° de Registro **10.07** Responsable **J**

SEDE CENTRAL
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú
www.undar.edu.pe

Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedida por la I.E



“AÑO DE LA UNIDA, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO

El director de la I.E EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO Ambo_ Huánuco

HACE CONSTAR

Que, el sr. JAIME ALEX, ARIAS ARRIETA identificado con DNI N° 47124679 ha realizado la ejecución del proyecto: NIVEL DE EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, AMBO -2023, aplicada el 27 DE NOVIEMBRE DEL 2023, con los integrantes de la banda de música de la institución.

Huánuco, 06 de diciembre del 2023


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DRE - HCO - UGEL AMBO

Mg. Jaime H. Ochoa Fernández
DIRECTOR
DNI 09493154

Anexo N° 04: Matriz de consistencia

TÍTULO: Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023

AUTOR: ARIAS ARRIETA, Alex

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023?</p> <p>Problemas específicos a. ¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión lectura musical? b. ¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo,</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023.</p> <p>Objetivos específicos a. Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión lectura musical. b. Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal losen estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo,</p>	<p>Hipótesis General Hi: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en el nivel en inicio Ho: Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en el nivel en proceso. Hipótesis específicas a. Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión lectura musical en el nivel en inicio. b. Los estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>V.D: Nivel de ejecución de los instrumentos de viento metal</p>	<p>Lectura musical</p> <p>Teoría musical</p> <p>Técnicas de ejecución</p>	<p>-Mantiene su compás. -Le fragmentos rítmico-melódicos. -Identifica las figuras musicales. -Identifica la altura de las notas musicales.</p> <p>-Conoce el concepto de pentagrama. -Conoce la duración de las figuras musicales. - Conoce la utilidad de las claves en la música. -Conoce las alteraciones musicales.</p> <p>-Calentamiento. -Respiración diafragmática. -Dominio de las notas musicales en el instrumento. -Calidad del sonido-</p>	<p>Tipo: Básica Enfoque: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: No experimental Dónde: M → O Dónde: M: representan a cada uno de los estudiantes de secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo, Ambo - 2023. O: Es la información recolectada sobre la variable de estudio en la muestra. Población: 980 estudiantes de secundaria de la I.E.E Juan José Crespo y Castillo, Ambo - 2023. Muestra: muestreo no probabilístico intencional</p>

<p>Ambo – 2023, en su dimensión teoría musical?</p> <p>c. ¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión técnicas de ejecución?</p> <p>d. ¿Cuál es el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión ensamble en grupo?</p>	<p>Ambo – 2023, en su dimensión teoría musical.</p> <p>c. Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión técnicas de ejecución.</p> <p>d. Identificar el nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo – 2023, en su dimensión ensamble en grupo.</p>	<p>Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión teoría musical en el nivel en inicio.</p> <p>c. Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión técnicas de ejecución en el nivel en inicio.</p> <p>d. Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo-2023, tienen un nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en su dimensión ensamble en grupo en el nivel en inicio.</p>		<p>Ensamble en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concentración. - Memoriza la pieza musical. - Acentúa los pulsos fuertes y débiles. -Respetar los matices musicales. 	<p>n=23</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>
---	---	---	--	---------------------------	---	--

Anexo N°05: INSTRUMENTO (Guía de observación)

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL

I.- PARTE INFORMATIVA

I.E.E: Juan José Crespo y Castillo de Ambo

ALUMNO: SEXO: M F

GRADO: SECCIÓN:

..... EDAD:.....

INTEGRA LA BANDA?:

.....PORQUÉ?.....

FECHA: HORA:

II.- PROPÓSITO

Estimado estudiante estamos realizando un trabajo de investigación que tiene por objetivo determinar el Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en bien de la mejora de la misma en la institución educativa, para lo cual, solicito su apoyo amable.

Valoración:

0: Nada; 1:Poco ; 2.Regular; 3.Bastante; 4.Mucho

III.- CRITERIOS DE EVALUACION:

N°	Ítems	0	1	2	3	4
	D1: Lectura musical					
01	Mantiene su compás					
02	Lee fragmentos rítmico-melódicos					
03	Sabe identificar las figuras y silencios musicales					
04	Sabe identificar la altura de las notas musicales					
	D2: Teoría musical					
05	Conoce el concepto de pentagrama					
06	Conoce la duración de las figuras y silencios musicales					
07	Conoce la utilidad de las claves en la música					
08	Conoces las alteraciones musicales					
	D3: Ejecución musical					
09	Calentamiento					
10	Respiración diafragmática					
11	Dominio de las notas musicales en el instrumento					
12	Calidad del sonido					
	D4: Ensamble en grupo					
13	Concentración					
14	Memorización de la pieza musical					
15	Sabe acentuar los pulsos fuertes y débiles					
16	Respeto los matices musicales					
	Suma parcial					
	Suma total					

Adaptado de Barboza (2021)

BAREMO

CATEGORIA	VALOR
Nada	1 punto
Poco	2 puntos
Regular	3 puntos
Bastante	4 puntos
Mucho	5 puntos

Categoría	D1 (*1.25)	D2 (*1.25)	D3 (*1.25)	D4 (V/3.25)
Logro destacado	18 - 20	18 - 20	18 - 20	18 - 20
Logro esperado	14 - 17	14 - 17	14 - 17	14 - 17
En proceso	11 - 13	11 - 13	11 - 13	11 - 13
Inicio	0 - 10	0 - 10	0 - 10	0 - 10



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
Jorge Julca, Silverio Leonardo	Docente Nominado en la UNDAK	Guía de observación	Alex Aría Arrieta. Adaptado de Barboza (2021)
Título: "Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo - 2023"			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos																X				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es Adecuado..... a la muestra y pertinente para su uso.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80 %

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 12/12/2023	46646112		990232076

Anexo 07: Base de datos

Sexo	Edad	Grado y sección	V:Nivel de ejecución de los instrumentos de viento-metal															
			D1				D2				D3		D4					
			I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16
1	12	7	3	2	1	2	3	4	3	1	2	1	1	1	0	1	0	0
1	12	5	2	2	1	3	4	3	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1
2	16	13	3	1	1	3	4	2	2	2	2	1	1	1	1	1	0	0
2	13	8	3	2	2	3	4	3	2	1	2	2	0	1	1	2	1	1
1	14	11	2	2	1	3	4	3	2	2	0	1	1	2	1	0	1	1
1	14	11	1	1	1	3	4	2	1	2	1	1	1	1	0	0	1	1
1	12	4	2	2	1	2	4	3	2	1	1	2	2	1	1	1	0	0
1	12	1	3	1	1	3	4	3	3	2	2	1	2	1	1	2	1	1
1	14	11	3	1	2	2	4	2	2	2	1	1	1	1	1	1	0	1
1	12	1	2	2	0	2	3	3	2	1	1	1	1	1	0	0	1	1
1	12	1	3	1	1	3	4	3	2	1	2	2	1	1	1	1	0	1
1	15	12	3	2	1	2	3	3	1	2	1	2	0	2	1	0	1	0
2	12	1	3	1	2	3	4	3	2	1	1	1	0	1	1	1	0	1
2	14	9	3	2	1	3	4	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1
2	14	9	3	2	1	2	4	3	3	2	2	1	1	1	1	0	0	1
1	12	2	3	2	2	3	4	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1
1	13	6	2	2	1	3	4	3	2	1	1	2	1	1	0	0	0	0
1	13	6	2	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	13	10	3	2	1	3	4	4	2	2	2	1	1	1	0	0	0	1
1	12	2	2	1	1	4	4	3	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1
1	12	1	3	2	1	3	3	2	3	2	1	2	0	1	1	1	0	0
1	13	3	2	2	1	2	4	3	2	1	2	1	1	1	1	0	1	1
1	13	14	3	2	1	3	3	3	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1

Leyenda

Sexo	Edad	Grado y sección	Valoración del instrumento
1 : masculino	años	1: 1ero "B"	0: nada
2: Femenino		2: 1ero "C"	1: poco
		3: 1ero "E"	2: regular
		4: 1ero "F"	3: bastante
		5: 2do "A"	4: mucho
		6: 2do "B"	
		7: 2do "D"	Baremo
		8: 2do "F"	En inicio
		9: 3ero "B"	En proceso
		10: 3ero "D"	Logro esperado
		11: 3ero "E"	Logro destacado
		12: 4to "A"	
		13: 4to "C"	
		14: 2do "C"	

Anexo N°08: Fotos



ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN