

13

Fecha de presentación: julio, 2022
Fecha de aceptación: octubre, 2022
Fecha de publicación: diciembre, 2022

MÉTODO DE FLAUTA

“SANTAMARÍA” Y APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN MUSICAL EN LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

“SANTAMARÍA” FLUTE METHOD AND LEARNING OF MUSICAL PERFORMANCE AT THE UNIVERSITY OF HUÁNUCO

Félix Hipólito Echevarría Ramírez¹

E-mail: fechevarria@undar.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8591-7680>

Silverio Leonardo Jorge Julca¹

E-mail: sjorge@undar.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6274-3796>

Betty León Trujillo¹

E-mail: bleon@undar.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5808-9747>

Roberto Carlos Cárdenas Viviano¹

E-mail: rcardenas@undar.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9186-045X>

Fredy Romulo Marcellini Morales¹

E-mail: fmarcellini@undar.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0770-2377>

¹ Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Perú

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Echevarría Ramírez, F. H., Jorge Julca, S. L., Cárdenas Viviano, R. C., & Marcellini Morales, F. R., (2022). Método de Flauta “Santamaría” y aprendizaje de la ejecución musical en la Universidad de Huánuco. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(6), 130-136.

RESUMEN

El aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación es siempre una temática actual y pertinente, que demanda a los profesionales una constante superación en aras de una utilización correcta de los métodos y procedimientos para su aprendizaje. Es por ello, la presente investigación tuvo como objetivo: determinar la efectividad del método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019. Durante la investigación se utilizaron métodos y técnicas tanto teóricas, como empíricas y matemáticas estadísticas. Se realizó un pre experimento pedagógico, donde los resultados arrojaron una mejoría de los estudiantes en el momento postest, cuestión que logró aceptar la hipótesis en que el método de flauta “Santamaría” es efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

Palabras clave: método, aprendizaje, ejecución musical, programa académico

ABSTRACT

The learning of musical performance for the students of the professional academic program of Education is always a current and pertinent subject, which demands from the professionals a constant improvement for the sake of a correct use of the methods and procedures for its learning. That is why the present research has as its objective: to determine the effectiveness of the “Santamaría” flute method in the learning of musical performance for students of the professional academic program of Basic Education: Initial and Primary of the University of Huánuco, 2019. During the research, theoretical, empirical and statistical mathematical methods and techniques were used. A pedagogical pre-experiment was carried out, where the results showed an improvement of the students at the post-test moment, a matter that managed to accept the hypothesis in which the flute method “Santamaría” is effective in the learning of musical performance for students of the professional academic program of Basic Education: Initial and Primary of the University of Huánuco, 2019 - I.

Keywords: method, learning, musical performance, academic program.

INTRODUCCIÓN

Es un hecho conocido, que la educación en música y su aprendizaje adecuado tiene ciertamente la propiedad de estimular las facultades mentales y espirituales de aquellos que toman parte en ella, como resultado, mejora los estándares de aprovechamiento en otras áreas del desarrollo humano.

Son varios los autores que han sistematizado, tal es el caso de Rodríguez (2017) sobre la importancia de las formas de enseñanza en la música desde la fundación y desde los procedimientos de enseñanza no tradicionales, brota como una alternativa relevante para adolescentes en formación, por su puesto, si se tiene en cuenta el entorno en el que viven, sus vínculos sociales, familiares y afectivas, su aprobación dentro de un entorno cercano e incluso para crear nuevas formas de manifestar las inconformidades.

Por otra parte, Morales (2015), expresó que la educación musical y artística dentro de las instituciones de educación básica en México es el único acceso a la enseñanza que tienen los estudiantes de pocos recursos. Por ende, esto representa la mayoría de las veces la única oportunidad para aprovechar y acceder a la enseñanza del arte. Pero por la desdicha la enseñanza musical que en ellas se da cuenta con limitaciones muy significativas.

Una mirada importante fue la realizada por Rosa (2017), Los retos que todos los días se les presentan a los profesores dentro la educación musical son situaciones de constante búsqueda y favorecen muchas situaciones de aprendizaje, siempre que son puestas bajo una observación crítica. Es por ello, hay que saber elegir, escoger, descartar y proponer en la enseñanza que necesita una base bien firme y sólida, constituido y analizado desde el campo disciplinar, particular y desde los aportes de la didáctica general.

Sobre los argumentos antes planteados, es que, en la presente investigación se centra en el estudio del método, como camino didáctico importante en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco. Por tal sentido, se reconoce la novedad, actualidad y pertinencia de los autores antes mencionados.

Según el Diseño Curricular Nacional, la finalidad es; educar integralmente, promover la comunicación en todas las áreas y el manejo operacional del conocimiento y desarrollo personal. Dentro de ello lo artístico, la creatividad y las habilidades. Se propone que los estudiantes, deberían de interpretar canciones con instrumentos musicales

de regular complejidad y dificultad, sin embargo; una de las características del problema es que no hay materiales educativos desarrollados por el Ministerio de Educación para el desarrollo y la enseñanza de la ejecución musical. Que, como resultado, es muy deficiente el aprendizaje musical en la etapa escolar.

También la falta de asesores, que sean de la especialidad en el área, la falta de métodos adecuados para la enseñanza musical. El Ministerio de Educación no tiene especialistas en el área de educación artística para diseñar y proporcionar materiales a los docentes, (MINEDU, 2017: p.130).

A ello se suma la falta de interés de los docentes para capacitarse en el área de educación artística (música) porque, no le dan la debida importancia al curso del arte y cultura. Lo toman como algo distractivo o para completar las horas pedagógicas; todo ello nos trae consecuencias muy lamentables en el futuro. Estas características del problema se pueden evidenciar en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, ya que cada año que se viene desarrollando el curso de educación musical, tienen similares dificultades.

El presente estudio tuvo como objetivo, mejorar el aprendizaje de la ejecución musical, ya que se observó mucha dificultad en el conocimiento básico de la teoría musical, la técnica y la ejecución musical. Por ello, nos involucramos en el aporte de un método diseñado para la enseñanza y la ejecución musical de la flauta dulce. Para lo cual formulamos la siguiente interrogante: ¿Cuál es la efectividad del método de flauta "Santamaría" en el aprendizaje de la ejecución musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco – 2019?

En aras de solucionar el problema declarado en la investigación, se presenta como Objetivo Determinar la efectividad del Método de flauta "Santamaría" en el aprendizaje de la ejecución musical en los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial.

Para cumplir con cada uno de los momentos de la investigación se declaran los siguientes objetivos específicos:

1. Valorar los fundamentos teóricos que sustentan el estudio del aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional
2. Aplicar el método de flauta "Santamaría" en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de educación básica inicial y primaria de la Universidad de Huánuco
3. Valorar los resultados obtenidos en la investigación

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología en la siguiente investigación fue con un enfoque cuantitativa, de nivel explicativo y el diseño pre experimental con pre y postes. El mismo se sustenta en los postulados descritos en diversas investigaciones. (Len, 2011; Leyva, et. al, 2013; Gómez, et. al., 2020 y Suganthi & Jeyaraman, 2021).

En el presente trabajo la investigación seleccionada fue aplicada. Se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos o determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ello se derivan, (Sánchez, 2006): p. 37).

A continuación, se presenta la lógica seguida en el pre experimento pedagógico aplicado en la presente investigación. Se les realizó un test inicial a los estudiantes que ya habían recibido otro método, postreramente se aplica el método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical y luego se aplica el segundo test y se comparan los resultados. Esto se encastra reflejado en la figura 1.

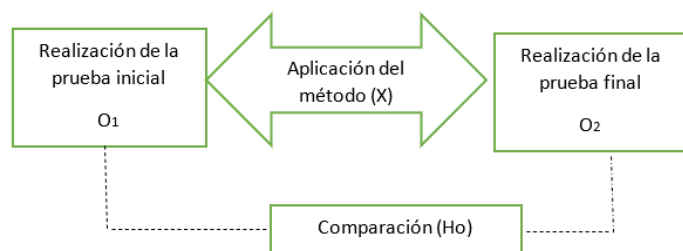


Figura 1. Representación gráfica del diseño experimental realizado

Fuente: contextualizado de (Fleitas, et. al. 2013) y (Alhabib, et. al. 2018).

En el estudio se utilizaron métodos tales como los descritos a continuación:

Nivel teórico

Analítico-sintético: para identificar las bases conceptuales que sustentan el método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, además fue útil al analizar los resultados de la investigación desarrollada.

Inductivo-deductivo: posibilitó hacer inferencias de los aspectos que componen el método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica Inicial y Primaria.

Nivel empírico

Observación científica no participante: para corroborar la existencia de las insuficiencias detectadas en el diagnóstico exploratorio inicial.

Encuesta: se empleó para conocer el nivel de conocimiento sobre la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de educación básica inicial y primaria.

Estadísticos matemáticos

Se empleó la estadística descriptiva, dentro de ella el análisis de frecuencia, que incluye una valoración en cantidad y porciento del criterio emitido por los integrantes de la muestra en los tres niveles propuestos.

Se utilizó la estadística inferencial para conocer si existe diferencia significativa o no en los dos momentos de la investigación. Para ello se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Población y muestra

La población de este estudio de investigación estuvo conformada por 237 estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco 2019.

Las muestras correspondieron al muestreo no probabilístico, de tipo intencionada, donde este tipo de muestreo parte de quien selecciona la muestra. Lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Fuente información - (Sánchez, 2002:131).

La muestra del presente estudio del proyecto estuvo conformada por los alumnos del III ciclo de la facultad de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad De Huánuco de 2019, que tuvo a 47 alumnos. De ellos 43 fueron del sexo femenino para un 91.5%, mientras que 4 fueron del masculino para un 8.5% del total de alumnos estudiados.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se presentan y discuten los resultados. Los que para una mayor interpretación se ilustran con gráficos de barras. Los que fueron realizados con el procesador Microsoft Excel del paquete de Office del Windows 10.

Se les aplicó una encuesta a los alumnos, con una escala Likert de tres categorías para que estos se autovaloran en correspondencia con los indicadores seleccionados. Estos son: alto, medio y bajo, donde los alumnos debían

seleccionar una de estas en correspondencia al nivel de conocimiento.

El pre experimento se estructura en tres momentos, aspectos asumidos de (Fleitas, et. al, 2013). En correspondencia con ello se presentan los resultados de la presente investigación.

Momento de planificación

En este momento se planificó todo el diseño pre experimento, es aquí donde se formuló la hipótesis de trabajo para la presente investigación, la cual se orienta a que la aplicación del método de flauta "Santamaría" será efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

Momento de desarrollo

En este momento se presentan los resultados obtenidos en los dos momentos de la investigación. Los que serán presentados en correspondencia con los indicadores seleccionados.

Indicador: indicador conocimiento de la teoría musical, (Pregunta 1 de la encuesta)

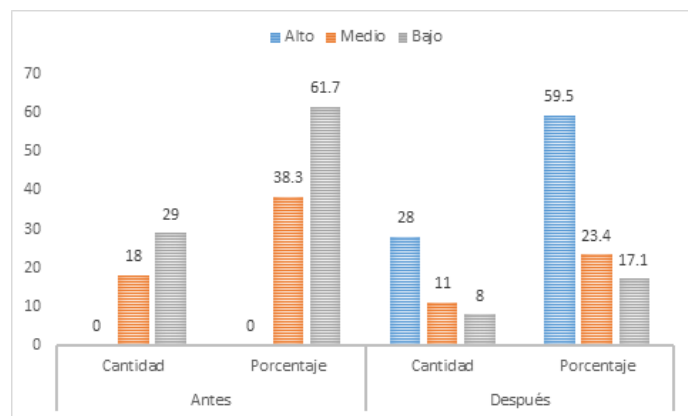


Figura 2. Resultados comparativos del indicador conocimiento de la teoría musical, antes y después de la aplicación del método de flauta "SANTAMARÍA".

Fuente: encuesta

Al valorar los resultados de la figura 2, se puede plantear que antes de aplicar el método investigado, los resultados eran bajos, pues ninguno de los alumnos investigados señaló que su nivel de conocimiento fuese alto, por otra parte solo 18 para un 38,3% señaló que fuesen medios y la mayoría 29 para un 61,1% refirió que eran bajos.

Por su parte, muy diferente fue en el momento después de aplicado el método, donde existieron cambios importantes, pues la mayoría de los alumnos investigados refirieron tener un conocimiento alto respecto a este indicador (28 para un 59,5%), 11 señalaron que sus conocimientos eran medios y solo 8 de ellos ratificaron que sus conocimientos eran bajos. Por lo que se observa un aumento importante en el segundo momento de la investigación.

Indicador: indicador conocimientos básicos del instrumento y la técnica, (Pregunta 2 de la encuesta)

Los resultados de este indicador se visualizan en el gráfico 2. Donde al igual que el anterior en el momento antes de aplicar el método los conocimientos eran bajos. Pues la mayoría de los estudiantes 33 para un 70,2% señaló esta opción en la encuesta. Solo 14 señalaron la opción medio y ninguno la opción alta.

Muy diferente fue en el momento después, donde la mayoría de los estudiantes 44 para un 93,6% señaló la opción alta, por lo que se ve un importante incremento en el conocimiento de este indicador los alumnos investigados después de recibir el efecto del método aplicado. Cuestión que hace evidente la efectividad del mismo en la muestra investigada.

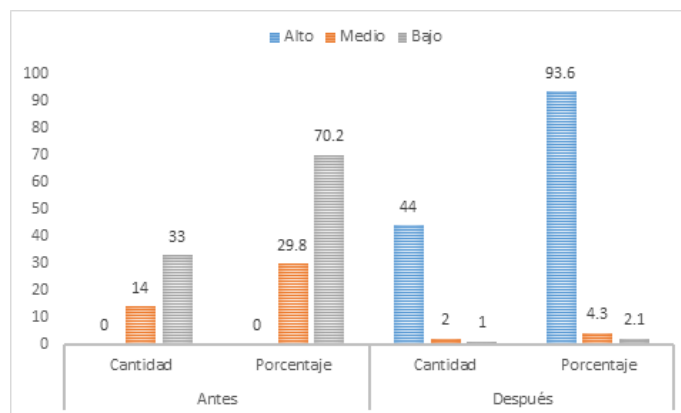


Figura 3. Resultados comparativos del indicador conocimientos básicos del instrumento y la técnica, antes y después de la aplicación del método de flauta "SANTAMARÍA".

Fuente: encuesta

Indicador: conocimientos de la ejecución y la interpretación de la ejecución musical, (Pregunta 3 de la encuesta)

Figura 3

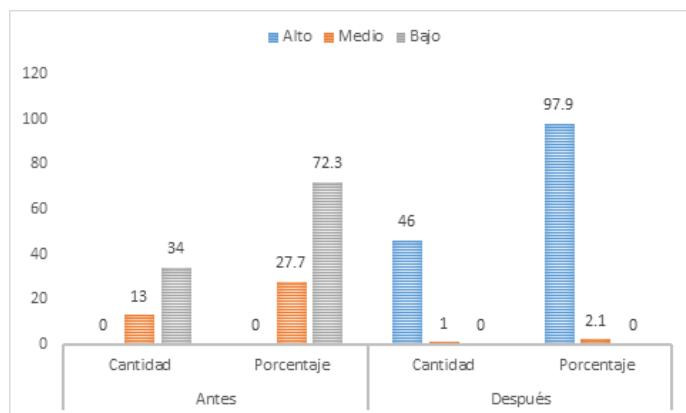


Figura 4. Resultados comparativos del indicador conocimientos de la ejecución y la interpretación de la ejecución musical, antes y después de la aplicación del método de flauta "SANTAMARÍA".

Fuente: encuesta

Los resultados de este indicador se observan en la figura 4, donde en el momento inicial de la investigación los alumnos tenían un conocimiento de la de la ejecución y la interpretación de la ejecución musical como regularidad a la baja. Pues la mayoría de los sujetos investigados señalaron esta opción.

Por su parte una vez aplicado el método, se observa una transformación importante en la nuestra investigada. Pues la mayoría de los alumnos manifestaron tener un conocimiento alto sobre la ejecución y la interpretación de la ejecución musical. Esto fue refrendado por 46 de ellos para un 97,9%. Por lo que se aprecia que fue efectivo el método también en este indicador.

Validación del pre-experimento

Para validar los resultados obtenidos en la investigación se utilizó la prueba no paramétrica de los rangos de Wilcoxon, donde se le atribuyó valores a cada uno de los niveles seleccionados (alto 5); (medio 2) y (bajo 1). Al procesar los datos con el software SPSS para Windows versión 20, se obtienen los resultados que se aprecian en la tabla 1. Donde existe diferencia significativa en los tres indicadores utilizados de $p < 0,00$. Lo cual ratifica la hipótesis planteada en la investigación.

Tabla 1. Significación estadística de la prueba no paramétrica de los rangos de Wilcoxon

	Teoría musical después – Teoría musical antes	Conocimiento básicos después - Conocimiento básicos antes	Ejecución musical después - Ejecución musical antes
Z	-5,534b	-6,136b	-6,253b
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,000	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon			
b. Basado en los rangos negativos.			

Fuente: procesamiento SPSS para Windows versión 20

Momento de conclusión

Sobre los resultados antes descritos se acepta la hipótesis planteada y por ello se asevera que método de flauta "Santamaría" es significativamente efectivo en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019.

Discusión

En una búsqueda bibliográfica sobresalen autores como: Rodríguez (2017) nos dice que “los tipos de enseñanza musical no tradicional es una alternativa urgente para los jóvenes en formación, además sustenta que los métodos de uso común saturan el aprendizaje musical”, (p. 27). Aspectos que coinciden con los resultados obtenidos en nuestro estudio. Pues los resultados en este indicador fueron significativamente estadísticos en el momento después de aplicado el método.

Los aportes de Rodríguez (2017), vertidas en sus conclusiones de su tesis nos afirman y sustenta la propuesta que se tiene, porque con el método de flauta Santamaría se quiere mejorar el aprendizaje de la ejecución musical y a la vez que muchos profesores puedan tener el material para desarrollar sus clases de manera eficiente y productiva. Estos resultados son similares a los obtenidos en nuestro estudio.

Por otra parte, Morales (2015), llegó a unas conclusiones muy relevantes, menciona que en el país de México la enseñanza musical en los colegios nacionales es la única opción donde muchos pueden aprender a ejecutar un instrumento musical; pero, tiene muchas limitaciones significativas ya que no tiene un sustento pedagógico para brindar una enseñanza efectiva en el aprendizaje musical, (p. 29). Es por ello que el método aplicado en esta investigación supera a estos resultados.

Es de significar lo planteado por Vilchez (2018) quién detalla que no hay un modelo predominante (método) para la enseñanza del lenguaje musical ya que la mayoría utiliza métodos tradicionales y complejos. Además, menciona que los métodos de enseñanza no tienen coherencia entre el lenguaje musical y la ejecución instrumental (p. 31). Esta afirmación es interesante, porque nos da entender que es muy urgente elaborar nuevos métodos de enseñanza para brindar un mejor servicio a los educandos en lo que respecta la enseñanza y el aprendizaje.

También, Vásquez (2019) concluye y nos da a conocer sobre la investigación realizada en su tema estrategias didácticas para el aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce. Afirma que al inicio los estudiantes desconocían el uso del instrumento, tenían dificultades para emitir un sonido adecuado al momento de interpretar una melodía sumado a esto desconocían los aspectos fundamentales del uso correcto de la flauta dulce, (p. 35). Es por ello que los resultados obtenidos en nuestra investigación son superiores a los antes mencionados.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, evidencian la necesidad de profundizar en investigaciones experimentales que permitan su transformación.

Los resultados obtenidos revelan que luego de aplicado el método de flauta “Santamaría”, se evidenció una efectividad significativa en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alhabib, M. Ranna, H. Farah and A. A Salama. (2018). Some neutrosophic probability distributions. *Neutrosophic Sets and Systems*, 22, 30-38.
- Fleitas, I., Mesa, M. y Guardo, M. (2013). Sobre algunos métodos cualimétricos en la Cultura Física: criterio de expertos, especialistas, peritos, jueces y árbitros, usuarios y evaluadores externos. *Efdeportes*. <http://www.efdeportes.com>.
- Gómez, G. Á., Moya, J. V., Ricardo, J. E., & Sánchez, C. B. V. (2020). Evaluating Strategies of Continuing Education for Academics Supported in the Pedagogical Model and Based on Plithogenic Sets. *Neutrosophic Sets and Systems*, 37(1), 3.
- Len Barton, (2011) La investigación en la educación inclusiva y la difusión de la investigación sobre discapacidad”, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 25.1: 63-76
- Leyva-Vázquez, M., Pérez-Teruel, K., Febles-Estrada, C. A., & Gulín-González, C. J. (2013). Causal knowledge representation techniques: A case study in medical informatics. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 24(1), 73-83.
- Morales, W. (2015). *El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México*. [Tesis doctoral, Universidad autónoma de Madrid]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/333332>
- Morales, W. (2015). *El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México*. [Tesis doctoral, Universidad autónoma de Madrid].

Rodríguez, E. (2017). *La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://hdl.handle.net/10554/39619>

Rodríguez, E. (2017). *La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://hdl.handle.net/10554/39619>

Rosa, L. (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes* Universidad Nacional del Litoral - Santa Fe. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Litoral Facultad de Humanidades y Ciencias]. <http://hdl.handle.net/11185/1043>

Sánchez, H. (2002). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: URP.

Suganthi, M, Jeyaraman. M.(2021). A Generalized Neutrosophic Metric Space and Coupled Coincidence Point Results. *Neutrosophic sets and systems*, 42, 253 – 269.

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27780>

Vílchez, L. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. [Tesis doctoral, Universidad de Complutense de Madrid Facultad de Educación]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49380/>