



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



Nivel universitario según ley N° 29458 y Ley N° 29595

PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

TESIS

Agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada "Pedro Sánchez Gavidia", Huánuco, 2017.

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION MUSICAL Y ARTES.**

AUTORA: Bach. León Huerta, Milagros Mishell.

ASESOR: Prof. Cachay Tello, Cristhian Elí

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemática Musical en la región.

Huánuco - Perú

2017

Agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el reggaetón de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

HOJA DE APROBACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

DEDICATORIA

A Dios, a la “señora” de mi vida (mi madre), al gran Clevi (mi padre) y mis hermanos.

La autora

AGRADECIMIENTO

A nuestro Dios supremo, por la vida, por la salud, por las oportunidades, específicamente por todo.

A mis maestros de la Universidad “Daniel Alomía Robles”, grandes conocedores de la música quienes día a día me han transmitido sus conocimientos e inculcado valores que me sirvieron y me servirán para poder desarrollarme en la carrera profesional.

Al director y a la plana docente de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” por acceder a la aplicación de la tesis en mención.

Al director y a la plana docente de la Institución Educativa Industrial “Hermilio Valdizan” por acceder a la aplicación de la prueba piloto de esta tesis.

A los alumnos de ambas instituciones donde apliqué mi cuestionario, por su tiempo y su sinceridad en el momento de la aplicación.

A mis amigos, quienes me brindaron su apoyo incondicional en los momentos difíciles y me motivaron a concluir la carrera profesional.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presento ante ustedes la tesis titulada: **Agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.** El trabajo de investigación tiene por finalidad, determinar el nivel de agresividad de los estudiantes que prefieren el género reggaetón de dicha institución.

El estudio se realizó de conformidad con los dispositivos legales vigentes y en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos del I.S.M.P Daniel Alomia Robles con nivel universitario de Huánuco para obtener el título de licenciada en Educación Musical y artes.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación de tesis.

La autora

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar el nivel de agresividad en los adolescentes que prefieren el reggaetón en la Institución Educativa Integrada Pedro Sánchez Gavidia. El estudio posee un enfoque cuantitativo, método descriptivo, no experimental y de corte transversal. La población estudiantil estuvo conformada por 440 alumnos, de los cuales 239 preferían el reggaetón, a quienes se les aplicó el test de agresividad una adaptación española realizada por Andreu, Peña y García del cuestionario de Agresión (Buss y Perry – 1992). La técnica fue la encuesta y el instrumento un cuestionario. Los resultados de la investigación señalan que el 100% (239 estudiantes) tiene un nivel de agresividad alto en la dimensión: agresividad física, agresividad verbal, hostilidad e ira. Conclusión:

Los estudiantes que prefieren el reggaetón poseen un nivel alto de agresividad en sus cuatro dimensiones.

Palabras claves: Agresividad, reggaetón, agresividad física, agresividad verbal, hostilidad e ira.

ABSTRAC

The purpose of this research is to determine the level of aggressiveness in adolescents who prefer reggaeton in the Pedro Sánchez Gavidia Integrated Educational Institution. The study has a quantitative approach, descriptive, non-experimental and cross-sectional method. The student population was made up of 440 students, of which 239 preferred reggaeton, to whom the aggressiveness test was applied to a Spanish adaptation by Andreu, Peña and García of the Aggression questionnaire (Buss and Perry - 1992). The technique was the survey and the instrument a questionnaire. The research results indicate that 100% (239 students) have a high level of aggressiveness in the dimension: physical aggressiveness, verbal aggressiveness, hostility and anger. Conclusion:

Students who prefer reggaeton have a high level of aggressiveness in all four dimensions.

Keywords: Aggression, reggaeton, physical aggressiveness, verbal aggressiveness, hostility and anger.

INTRODUCCIÓN

Desde su aparición por los años 2000 aproximadamente, el reggaetón tuvo gran aceptación, principalmente por los adolescentes y jóvenes de la temporada, atraídos por su ritmo y forma de bailar. En la actualidad se evidencia un gran número de jóvenes a quienes les gusta el reggaetón, es así que gracias a la alta demanda de este género musical, se difunde por radio, televisión, redes sociales y otros medios de comunicación, por lo que cualquier persona está expuesta a escuchar su ritmo, la letra y forma de bailar.

Durante los años de vigencia de éste género, ha causado gran polémica en la sociedad ya que su contenido textual es bastante sugerente y evidente en relación a la sexualidad y el machismo, asimismo, implanta valores negativos y genera conductas disociales.

Por ésta razón, se plantea el presente estudio cuya finalidad es determinar el nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada Pedro Sánchez Gavidia. Conociendo la agresividad juvenil, los directivos de la institución podrán tomar cartas en el asunto y promover proyectos de educación social para los jóvenes y adolescentes que escuchan reggaetón frecuentemente, brindándoles información necesaria sobre el contenido textual del reggaetón, los mensajes subliminales y su relación con la violencia contra la mujer así entregar herramientas para la interpretación de los mensajes que nos dirige este género musical.

Estructuralmente la presente investigación consta de cinco capítulos

En el capítulo I, contiene la fundamentación del problema, formulación del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el capítulo II, se presentan los antecedentes del problema tanto a nivel internacional, nacional y regional-local, se fundamentan las bases teóricas, se formulan las hipótesis, variables, su operacionalización y se definen algunos términos importantes,

En el capítulo III, muestra la metodología empleada como: tipo y nivel de investigación, diseño y métodos de investigación, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos, para la recolección y procesamiento de datos.

En el capítulo IV, contiene la presentación de los resultados y el análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Luego presentamos las conclusiones y por consiguiente las sugerencias direccionados a la institución educativa, docentes, y padres de familia. Finalmente se incluye las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

ÍNDICE

	Pág.
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	x

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Fundamentación del problema	18
1.2	Formulación del problema	23
	1.2.1 Problemas General	23
	1.2.2 Problemas Específicos	23
1.3	Objetivos	23
	1.3.1 Objetivo general	23
	1.3.2 Objetivos específicos	24
1.4	Justificación del estudio	24
1.5	Limitaciones	25

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	27
2.2. Bases teóricas	29
2.3. Hipótesis	41
2.4. Variables	41
2.5. Operacionalización de variables	42
2.6. Definición de términos	43

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación	45
3.2. Diseño de investigación	45
3.3. Método de investigación	45
3.4. Población y muestra	46
3.5. Técnicas e instrumentos	48
3.5.1. Para la recolección de datos	48
3.5.2. Para el procesamiento de datos	52

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados	54
4.2. Análisis e interpretación de resultados	65

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Con la hipótesis	67
5.2. Con los objetivos	67
CONCLUSIONES	70

SUGERENCIAS	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXOS	
79	
Anexo 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	80
Anexo 02: Resolución de aprobación del informe final	82
Anexo 03: Constancia de aplicación del cuestionario	83
Anexo 04: Constancia de la aplicación de la prueba piloto	84
Anexo 05: Matriz de consistencia	85
Anexo 06: Instrumentos de recolección de datos	87
Anexo 07: Base de datos	89
Anexo 08: Fotos	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de la población de los alumnos del 1° al 5° de secundaria de la I. E .I “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	47
Tabla 2	Distribución de la muestra de los alumnos del 1° al 5° de secundaria de la I. E .I “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	47
Tabla 3	Baremos para la variable agresividad y sus cuatro dimensiones.	52
Tabla 4	Género de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	54
Tabla 5	Edad de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	56
Tabla 6	Grado de estudios de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	57
Tabla 7	Grado y sección a las que pertenecen los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	58
Tabla 8	Distribución de frecuencias de la dimensión: agresividad física en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	59
Tabla 9	Distribución de frecuencias de la dimensión: agresividad verbal en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	60

Tabla 10	Distribución de frecuencias de la dimensión: hostilidad en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	61
Tabla 11	Distribución de frecuencias de la dimensión: ira en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” , Huánuco, 2017	62
Tabla 12	Distribución de frecuencias de la variable agresividad en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.	63
Tabla 13	Estadísticos descriptivos	64
Tabla 14	Prueba de hipótesis general de la variable agresividad	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1	Género de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” , Huánuco, 2017.	55
Grafico 2	Edad de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” , Huánuco, 2017.	56
Grafico 3	Grado de estudios de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” , Huánuco, 2017.	57
Grafico 4	Grado y sección a las que pertenecen los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” , Huánuco, 2017.	59
Grafico 5	Distribución de frecuencias de la dimensión: agresividad física en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” , Huánuco, 2017.	60
Grafico 6	Distribución de frecuencias de la dimensión: agresividad verbal en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” , Huánuco, 2017.	61
Grafico 7	Distribución de frecuencias de la dimensión: hostilidad en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” , Huánuco, 2017.	62
Grafico 8	Distribución de frecuencias de la dimensión: ira en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro	63

Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

Grafico 9 Distribución de frecuencias de la variable agresividad en los 64
adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro
Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. Fundamentación del problema

En estos últimos tiempos se puede notar que nuestra sociedad ha sido contaminada por diferentes géneros musicales que difunden valores negativos, con los cuales los adolescentes se han alienado y han sido perjudicados ocasionado una crisis de valores que se manifiesta en los diferentes aspectos de la vida de todos nosotros como la forma de pensar, hablar, actuar, interrelacionarse con los demás.

El comportamiento humano puede ser modificado de acuerdo al ambiente que le rodea, a los estímulos que recibe y podemos ver hoy en día que la juventud ha perdido los valores de manera significativa y apresurada, todo ello se debe mayormente a la influencia de la música, ya que ésta, siempre ha formado parte de nosotros, también fue esencial en todas las culturas del mundo y a su vez influyente en las emociones y conducta de las personas. Durante la historia ésta ha sufrido diferentes cambios en los ritmos, géneros y formas musicales.

En la actualidad a nivel mundial hay un nuevo género: que es el reggaetón y en los últimos años se ha presentado con mayor fuerza y esto gracias a los medios de comunicación, este género ha sido acogido por la mayoría de adolescentes. Esta nueva tendencia trae consigo un deterioro moral por transmitir en sus canciones mensajes con antivalores que dañan la integridad del adolescente que es el principal receptor.

Ceballos (2010), sostiene que el reggaetón es uno de los géneros que por sus contenidos sexuales hablan sobre droga y menosprecian a la mujer a tal punto que la ven como esclava de sus movimientos y como objeto sexual (p. 47)

Urdaneta (2007), citado por Penagos (2012, p. 295), con respecto a este baile indica que el nuevo ritmo se ha convertido en un género común para algunos, pero detestable para otros. Su discurso promueve la pérdida de los valores morales y personales, incita al sexo y convierte a la mujer en instrumento sexual.

El reggaetón interpreta por medio de sus letras al sexo, la violencia y la drogadicción; esta música degrada al idioma español utilizando palabras inventadas en las calles o anglicismos mal usados. Los autores forman frases simples, sin tener ninguna finalidad o significado, en ocasiones, no relacionan una palabra con la otra, creando una incógnita al oyente por el contenido tan vacío, pues lo que ellos buscan es que la canción rime, sin importar el contexto. Se destacan los roles de la mujer, del cuerpo y de la sexualidad transmitidos en sus letras, las cuales son aprehendidas por los jóvenes, principalmente de sectores populares, donde el reggaetón, más que un estilo musical, es un modo de relacionarse entre los sexos que define un estilo de vida, Anónimo (2007), citado por Cortinez y et al. (2012, p.4).

Las letras del reggaetón sin duda, son una expresión de los resabios del machismo latinoamericano más patentes y sorprende que en medio de los avances en materia de género su violencia pareciera pasar inadvertida; contienen un alto contenido sexual y erótico lo que ha creado una polémica

entre los padres y los hijos, pues mientras que para los jóvenes es una manera de expresarse y sentirse libre, para los padres es una música con poco contenido. (Toro, 2011), citado por Cortinez y et al. (2012, p.4).

En el diario vivir hemos evidenciado las canciones del reggaetón por medio de sus videoclips y lírica han degradado la imagen de la mujer frente a la sociedad en su mayoría juvenil. “Las letras utilizadas por estos compositores han despertado el malestar de algunos grupos feministas por considerarlo machista”. Urdaneta, (2007), citado por Penagos (2012, p. 293)

Penagos (2012), afirma que en este género se manifiesta la fugacidad de la relación de pareja. Al preguntar: ¿crees que estas canciones traen mensajes? ¿Cuáles?, una adolescente respondió: “habla mal de las mujeres, que todos la quieren tener pero no como fijas, sino para pasar el rato, como que no quieren a las mujeres de verdad” (...) otro adolescente manifestó: “el reggaetón es una música que es mala influencia para las personas, así que los que se dejen influenciar solo pueden formar un mundo de gente loca (p. 301)

El Perú se ha visto afectado por este género, ello debido a los medios de comunicación que transmiten a diario estos tipos de música haciendo que los jóvenes sean los que más lo escuchen.

Según García (2015) citado por Noa (2018), nos dice que la influencia del reggaetón en los adolescentes, se da principalmente en el contenido de sus letras, las mismas que contienen mensajes obscenos y vulgares que denigran a la mujer haciéndolas ver como un objeto sexual del cual se puede disponer (p. 12)

El periodista peruano Landacay (2007), refiere que: “La música es un fenómeno cultural que responde siempre a un contexto social determinado y, por lo tanto, debe juzgarse de acuerdo a dicho contexto”. (p. 56)

Así como la música puede destruir también puede producir efectos positivos en la persona como ya se ha demostrado mediante experimentos.

Cortinez y et al. (2012), manifiestan que, desde el punto de vista de la sociedad, la mujer en el reggaetón es tomada como una mujer liberal, seductora, sensual, fácil, atrevida, dispuesta a servir al hombre o incluso como un producto intercambiable. Todos estos aspectos se ven reflejados en las letras y los videoclips de las canciones, donde se refleja la cantidad de estereotipos que una mujer debe seguir para lograr ser “el modelo de mujer”, y se ha logrado descubrir que muchas de las mujeres que escuchan este tipo de música, luchan por conseguir ese modelo de 90-60-90 que les muestran allí.

Lo mencionado anteriormente da lugar a creer que algunas mujeres no solo intentan seguir ese modelo físico que se les impone en dicho género, sino también que intentan seguir el mismo comportamiento. Comportamientos como adoptar posiciones al momento de bailar, como ejemplo el "Poteo" (donde la mujer se pone de espaldas frente al hombre y baila muy cercano a él) en lugares públicos dan lugar a críticas acerca de los bailes que se celebran con este tipo de música, acerca de la denigración o incluso del acceso temprano a la vida sexual por parte de las mujeres (p. 3).

Es que si nos damos cuenta los adolescentes de ahora son mucho más agresivos de lo que eran anteriormente; Bandura (2001), citado por Quijano & Ríos (2014) menciona que el individuo imita las conductas agresivas de otras personas después de la observación, de los refuerzos y recompensas que siguieron a estas conductas. Aunque este proceso de aprendizaje se produce a lo largo de toda la vida, una de las etapas más importantes es la infancia (p.12). Nuestra localidad no es ajena a lo que viene ocurriendo, este problema se está acrecentando cada vez más, y el fenómeno musical “reggaetón” es el virus que nos está contaminando y a causa de ello la juventud está perdiendo los valores, además diferentes casos de agresión física y verbal realizados por estos jóvenes que prefieren este tipo de música han sido reportados a la dirección; estos comportamientos son muy riesgosos para los adolescentes ya que a largo plazo puede generar grandes consecuencias debido a que estas conductas de agresividad se van incrementando y fortaleciendo cuando los niños crecen y se van formando como parte de su conducta habitual, afectando las relaciones personales, dificultades en la adaptación y conflictos que probablemente se irán agudizando, pudiendo convertirse en conductas antisociales, por ello el presente estudio de indagación, asume la intención de comprobar cómo es la agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el reggaetón de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017?

1.2.2 Problemas específicos

a. ¿Cuál es el nivel de **agresividad física**, en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017?

b. ¿Cuál es el nivel de **agresividad verbal**, en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017?

c. ¿Cuál es el nivel de **hostilidad**, en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017?

d. ¿Cuál es el nivel de **ira**, en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017

1.3.2 Objetivos específicos

- a. Determinar el nivel de **agresividad física** en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017.
- b. Determinar el nivel de **agresividad verbal** en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco 2017.
- c. Determinar el nivel de **hostilidad** en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, 2017.
- d. Determinar el nivel de **ira** en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, 2017.

1.4 Justificación del estudio

Teórica

La presente investigación ofrece la posibilidad de explorar nuevos problemas relacionados al género musical reggaetón y contribuir con propuestas de solución desde el núcleo familiar, institucional y social. Por consiguiente se espera que la información obtenida a través del estudio ayude de alguna manera al conocimiento que ya manejamos y amplíemos nuevos horizontes en cuanto a la agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón.

Práctica

Posee relevancia desde el punto de vista práctico; el presente estudio nos permitirá generar estrategias didácticas en cuanto al estudio de la agresividad juvenil causado por el género reggaetón; los profesores y los estudiantes podrán tener un mejor conocimiento acerca de los riesgos de escuchar dicho género musical, ya que es dañina para todas las personas.

Social

Los beneficiarios de esta investigación son los estudiantes de la I. E. I “Pedro Sánchez Gavidia”, ya que con la presente investigación se ha podido establecer y/o determinar que la música reggaetón influye en la conducta psicológica, sexual, física y sentimiento de hostilidad e ira de los adolescentes de dicha institución.

Metodológica

El siguiente trabajo de investigación se justifica metodológicamente debido a que los resultados permitirán evaluar el nivel de agresividad en los adolescentes que prefieren el género reggaetón que ayudará a futuras indagaciones de otro tipo de nivel de investigación.

1.6 Limitaciones

El presente trabajo se limita porque no hay bibliografía física de información sobre la agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el reggaetón, en libros, folletos, etc., para la investigación se pudo afianzar en el tema de información en las páginas de internet, algunos libros, folletos y tesis similares.

Limitaciones de falta de estudios previos de la investigación sobre el tema, ya que fue difícil encontrar estudios de investigación relacionadas al tema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Los estudios referentes a la agresividad son muy complejos ya que involucran diferentes conceptos y conocimientos que obstaculizan su definición; tales como violencia, agresión, delincuencia o conducta antisocial, los cuales hacen difícil un consenso entre ellos. Sin embargo, el término agresividad hace referencia a un conjunto de patrones psicológicos que pueden manifestarse con diferente intensidad la cual puede ir desde lo verbal hasta lo físico.

A nivel internacional

Díaz, Niño y Pérez (2008), realizaron la investigación: *"Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias del Liceo Bolivariano "Dr. Vicente Dávila" San Cristóbal – Táchira – Venezuela"*. A partir de los resultados obtenidos en la encuesta, el estudio concluye señalando que:

El género reggaetón influye de manera negativa dentro de la conducta de los jóvenes, ya que los mensajes allí expuestos, traen consigo violencia, incitan a la actividad sexual prematura y generan cambios hasta de vestimenta, que los conducen a ser aislados de su círculo social.

Urdaneta (2007), en su investigación titulada *"El Reggaetón, entre el amor y el sexo, Análisis Semiolingüístico"*. Conclusiones:

1.-El contenido lingüístico de este tipo de canciones fomenta el sexo, las relaciones bruscas, la zoofilia y el sadomasoquismo.

2.-Se emplea el lexema “animal” para sustituir a los sujetos actores y a sus acciones.

3.-El dominio “sexo” estuvo presente en seis de las siete canciones.

4.-La narración y el diálogo componen el modo de organización discursiva.

5.-En las zonas actanciales del reggaetón boricua el hombre y la mujer cumplen el rol de agentes; mientras que en el reggaetón venezolano sólo el hombre es el agente. Las causas que motivan el cambio son el “sexo”, el “amor” y la “diversión”.

A nivel nacional

La problemática que se presenta en nuestro país es muy fácil de observar, se ve a diario en la televisión, en los periódicos, se escucha en la radio que la violencia y la agresividad se acrecienta cada día más, y que nadie hace algo para pararlo o detenerlo, es que no toda la ciudadanía toma conciencia, ni siquiera se pregunta el motivo del porqué pasa lo que se ve en la sociedad, hay que tomar conciencia, determinar y limitar aquello que nos perjudica o nos hace daño.

Fiestas & Villanueva (2003) citado por, Reyes & Soto (2015), en su tesis *‘Influencia de juego de roles en la disminución de la agresividad en los niños del 4º de primaria del cercado de Trujillo’*, concluye que:

El castigo más frecuente que los padres de familia utilizan para corregir las conductas agresivas que presentan sus hijos es a través del castigo verbal, el cual es perjudicial para la formación integral de sus niños; es necesario el consenso entre los padres de familia y

educadores para lograr disminuir los niveles de agresividad de los niños en cuestión.

A nivel regional

Montero (2006), en su investigación monográfica: *Beneficios de la musicoterapia en el tratamiento de conducta agresiva de los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa – Héroes de Jactay*, nos dice que después de la aplicación del tratamiento músico terapéutico, los resultados fueron eminentemente valorativos.

Los alumnos sometidos a la musicoterapia durante los seis meses disminuyeron su nivel de agresividad en un porcentaje que va desde un 2% a 17% lográndose efectos positivos y beneficiosos en el cambio de conducta de los alumnos.

2.2. Bases teóricas

Díaz, J.A. Niño, L.H. y Pérez, L.S. (2008), señalan que las letras del reggaetón llevan a los jóvenes a cometer actos que no son apropiados dentro del estatus de conducta permitido y/o establecido por la sociedad, cabe destacar aquí la altanería, la arrogancia, el baile extremadamente morbosos, las peleas callejeras, el vandalismo, entre otras conductas que nos conllevan a la pérdida de valores y al deterioro de la sociedad, el simple hecho de que el reggaetón está de moda en el momento...este género musical, al igual que las drogas y el alcohol ha llevado a la destrucción de familias por el mismo contenido subliminal que expresan las letras del reggaetón.

2.2.1 El Reggaetón (también Reggaetón y Reguetón)

Para Martínez (2014), el reggaetón es un género, que en la actualidad, cuenta con gran difusión a través de los medios de comunicación de masas, así como en los digitales... es una música que incita a la sexualidad de manera implícita y/o explícita, tanto en la letra como en la forma de bailarla, llamada perreo (como su nombre lo indica, imita el coito de los perros), (p. 03).

Por su parte Melo (2013) citado por Rosales (2015) nos dice que “No se quiere ir en contra del reggaetón, lo que se quiere es crear conciencia, para la reacción como consecuencia valorar más a la mujer en este género musical, y que no se vean como objeto sexual sino como un ser penante, inteligente y valioso tanto de espíritu, cuero y alma”,(p. 13)

Reseña histórica del reggaetón

Penagos (2012) dice que, el reggaetón empieza a ser un ritmo popularmente aceptado y difundido por los medios a partir del año 2000, Galluci, (2008) citado por Penagos (2012), señala que antes del 2000, el reggaetón era un ritmo clandestino y aunque no existe un consenso pleno en cuanto al origen de este género musical, suele afirmarse que surgió del intercambio cultural y musical que tuvo lugar en los años ochenta entre Panamá, Puerto Rico y República Dominicana (p. 5)

El reggaetón es un género musical principalmente dirigido a los adolescentes y jóvenes, se conoce en español como “perreo o sandungueo”, (nombre que se le da al baile en el que el hombre se coloca detrás de la mujer y éste le roza su trasero. Baile entre erotismo y obscenidad. Se llama

perro porque se compara con la manera en que los perros se aparean. Tissert, (2004), citado por Penagos, (2012, p.5).

Exponentes del género reggaetón.

Los exponentes de la música reggaetón varían en edades y en su mayoría son hombres; en la actualidad existen pocas mujeres dedicadas a este género.

Urdaneta (2007), citado por Luzardo, sus principales exponentes son: Tego Calderón, Daddy Yankee, don Omar, Héctor el father, Tito el bambino, Sión y Lennox, Baby rasta y gringo e Ivy Queen (p. 9).

Contenido de las canciones del género reggaetón

Pocos son los trabajos dirigidos a estudiar éste fenómeno musical; de allí la importancia del mismo. En la Universidad de Lima, Perú para el curso de métodos cualitativos se tomó como estudio las canciones de género reggaetón, y en ese estudio se encontraron datos que confirman el contenido sexual y violencia en las letras de las canciones.

De esta forma los cantantes hacen alarde de la violencia real o simbólica que generan o pueden generar, fundamentalmente hacia otro amenazante que es el hombre que puede quitarle su capital simbólico. Existen cuatro elementos recurrentes que rodean al cantante en los videos que son: dinero (dólares específicamente), joyas, autos lujosos, mansiones y mujeres (Carballo, 2007, p. 94)

Los investigadores Barilli y Guillamón, nos presentan los resultados del el porcentaje de temas y/o palabras usadas en las canciones en su última edición de "Es sexo" (2015).

- Sobrenombres para las mujeres → 63%
- Sobrenombres para los hombres → 54%
- Mención del cuerpo de la mujer → 54%
- Comparación de mujeres y hombres con animales → 45%
- Mención de trío amoroso o rompimiento de un compromiso → 90%
- Hombre con dinero y mujer interesada en su dinero → 45%
- Las mujeres son fáciles o difíciles → 36%
- Tocarse o manosearse → 63%
- Desvestirse → 36%
- Sexo implícito → 81%
- Violencia sexual → 45%

Estos son algunos ejemplos de las letras de este ritmo de moda:

- "Ven gata, quiero darte por detrás y por delante subirte a la cima y las nalgas guayarte (...)
- "Yo sé que tú quieres senda clavá, yo sé porque tú andas con la chocha apretá (...)
- "Eso es, esto es pa pasar el rato dale mueve ese culo pa meterte el aparato".
- "En mi cama yo la meto por el centro y la agarro y la someto"
- "Está medio gordita pero chupa chévere y eso en cuatro no se ve"
- "Que si linda que si fea por eso yo no me apuro..."
- "Ella le gusta el sushi pero de carne caliente, la gran bellaca la demente"
- "Si sigues con esa actitud voy a violarte"

2.2.2 Agresividad

Para Martínez & Moncada, (2012) citado por Saavedra (2017), la agresividad, es el acto contrario al derecho de los otros, acontecimiento, ataque parcial, táctica ofensiva. Asimismo, sostiene que la agresividad consiste en el estado emocional expresado a través de sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto (p.34)

Buss y Perry (1992), citado por Quijano & Ríos (2014), por su parte mencionan que la agresividad es una clase de respuesta constante y permanente, la cual representa la particularidad del individuo; y se da con el fin de dañar a otra persona. Esta agresividad se puede manifestar de dos formas: física y verbalmente; los cuales irán acompañadas por dos emociones, la ira y la hostilidad (p. 18)

Mardomingo (2002) citado por Díaz (2017), señala que la agresividad ha sido fundamental para la evolución de nuestra especie, pues es una característica natural que se demuestra a lo largo de la historia, la misma que demuestra que estos comportamientos se han modificado, llegando a utilizarse para someter a otros y no para la supervivencia, como se ha visto en las catástrofes masivas. (p. 23).

Carrasco y Gonzales (2006, p. 8) cita a los siguientes personajes, quienes le dieron un concepto a la agresividad desde su punto de vista:

- Real academia española (2001), Ataque o acto violento que causa daño.
- Dollard et al. (1939), la agresividad es una conducta cuyo objetivo es dañar a una persona o a otro objeto.

- Anderson y Bushman (2002), cualquier conducta dirigida hacia otro individuo, que es llevada a cabo con la intención inmediata de causar daño.
- Bandura (1972) Conducta adquirida controlada por reforzadores, la cual es perjudicial y destructivo.
- Serrano (1998) Conducta intencional que puede causar daño físico o psicológico.

Finalmente, para Grima (2015) el término agresividad hace referencia a un conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, incluyendo desde la pelea física hasta los gestos o expansiones verbales que aparecen en el curso de cualquier negociación. La palabra agresividad procede del latín, en el cual es sinónimo de acometividad. Implica provocación y ataque,(p. 4)

Tipos de agresividad

Flores et al. (2009), citado por Martínez & Moncada (2011, p. 31), dice que según sus investigaciones realizadas existen cuatro tipos de agresividad.

Agresividad física.- se manifiesta con empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, hematomas o contusiones, cicatrices de objetos (hebillas, correas), o de quemaduras, marcas, laceraciones, entre otras.

Agresividad verbal.- reflejada en insultos, motes, menosprecios en público o resaltar defectos físicos.

Agresividad psicológica.- donde el factor psicológico se encuentra presente junto con todas los tipos de maltrato, los cuales provocan problemas de inapetencia, sueño y control de esfínteres, estas pueden ser

conductas extremas (agresividad o pasividad), miedos excesivos, trastornos en el lenguaje o tartamudeo, dificultad para jugar con otros niños, niñas o adolescentes.

Agresividad Social.- la que pretende aislar al individuo del resto de compañeros del grupo, tiene una connotación psicológica.

Teorías de la agresividad

Teoría Psicodinámica de la Agresión.

Freud y otros autores de orientación psicodinámica consideran la agresión como uno de los motores básicos de la vida. La describe como una fuerza global, instintiva, urgente, presente en toda actividad humana y básicamente inevitable. Afirma que “evidentemente, al hombre no le resulta fácil renunciar a la satisfacción de estas tendencias agresivas suyas; no se siente nada a gusto sin esa satisfacción (...). Siempre se podrá vincular amorosamente entre sí a un mayor número de hombres, con la condición de que sobren otros en quienes descargar los golpe”, Freud(1930) citado por Muñoz (2000, p.28)

La teoría del Síndrome AHA (American Heart Association: Asociación estadounidense del corazón)

Denominado con el nombre “Síndrome AHA”, por Spielberger, Reheiser y Sydema (1995) relacionan los constructos ira, hostilidad y agresión, como una secuencia, de tal manera que un acontecimiento genera una emoción (ira), la cual se ve influenciada por una actitud negativa hacia los demás (hostilidad) y ésta a su vez puede desembocar en una acción violenta (agresión), con consecuencias negativas, (Quijano & Ríos, 2015, p. 12)

La teoría del aprendizaje social

Propone, que de la misma manera que se aprenden otros comportamientos sociales, las conductas agresivas se pueden aprender a partir de la propia experiencia y de la observación de la conducta de otras personas, Bandurra (2001) citado por Quijano & Ríos (2015). Este proceso de aprendizaje se produce a lo largo de toda la vida.

Componentes de la conducta agresiva

La conducta agresiva, al igual que otros comportamientos humanos, está integrada por elementos de diversa naturaleza que son imprescindibles para analizar el qué y el porqué de este fenómeno y para diseñar estrategias de intervención. Estos componentes son tres:

Componente Cognitivo.

Spivack y Shure (1990) citado por Muñoz (2000), hacen referencia a las creencias, ideas, pensamientos, percepciones. Se ha encontrado que las personas que se comportan agresivamente se caracterizan por presentar unos determinados sesgos cognitivos que les dificulta la comprensión de los problemas sociales y les lleva a:

- a) Percibir la realidad en forma absolutista y dicotómica.
- b) Atribuir intenciones hostiles a los otros.
- c) Realizar generalizaciones excesivas a partir de datos parciales.
- d) Elegir más soluciones agresivas que pro sociales.

Componente Afectivo o Evaluativo.

Eron y Huesman (citado en Muñoz, 2000), mencionan que, este componente está relacionado con los afectos, sentimientos, emocionales,

valores y modelos de identificación. La probabilidad de comportarse agresivamente aumenta cuando la persona asocia agresión con poder, control, dominio y cuando tiene un fuerte sentimiento de poder y miedo.

Componente Conductual.

Hace referencia a las competencias, habilidades, destrezas. Existe un alto consenso entre los investigadores en que las personas agresivas carecen de muchas habilidades necesarias para interactuar socialmente y para solucionar de forma pro social los conflictos derivados de dicha interacción, Asher, Rnshaw y Geraci citado por Muñoz (2000, p.91). Por ejemplo, problemas para integrarse en un grupo de forma positiva, falta de imaginación y creatividad en los juegos, dificultades en la toma de perspectiva, rechazo por parte de sus pares, etc.

Dimensiones

Agresividad Verbal.

Martínez & Moncada, (2012), nos dice que la agresión verbal es reflejada a través de insultos, motes, menosprecios en público o resaltar defectos físicos. Es el modo de acoso más habitual en las escuelas (p. 31).

Para Buss (1992) citado por Quijano & Ríos, (2014), la agresión verbal hace referencia al componente motor de la agresión la cual se da a través de una acción negativa expresada en estilo y contenido de la palabra. El estilo, incluye: discusión, gritos y alaridos; el contenido: amenazas, insultos y la crítica en exceso. Está dada por la manera inadecuada de defender un punto de vista que, muchas veces hacen uso de humillaciones desprecios (p. 18).

La agresión verbal directa se expresa mediante una gama de vulneraciones de los derechos del otro que va desde la fina ironía hasta la injuria grave; desde las insinuaciones maliciosas hasta la calumnia y la humillación. Formas comunes de agresión verbal: insinuación maliciosa, ironía, burla, sarcasmo, agravio, denuesto, mofa, ridiculización, afrenta, menosprecio, descalificación, humillación, escarnio, insulto, ofensa, injuria, calumnia, difamación, etc.(Rivadeneira, 2008, p.1).

Agresividad física.

Según (Flores et al., 2009) citado por Saavedra (2017), la agresividad física se manifiesta con empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, hematomas o contusiones, cicatrices de objetos (hebillas, correas), o de quemaduras, marcas, laceraciones, entre otras. Este tipo de maltrato se da con más frecuencia en primaria que en secundaria”(p. 40)

Buss (1992) por su parte, define a la agresión física como el componente motor de la agresión que se da a través de ataques dirigidos a diferentes partes del cuerpo (brazos, piernas, dientes, etc.) o por el empleo de armas (cuchillos, revólver, etc.) con el fin de herir o perjudicar a otras personas (Quijano & Ríos, 2014, p. 18)

Villegas (2009), citado por Zavala (2011), coincide con lo dicho anteriormente y señala que la agresividad física es el uso de la fuerza para intimidar controlar o forzar a alguien contra su voluntad y atentarla en contra de su integridad física. Puede incluir inmovilizaciones, empujones, jaloneos, intentos de asfixia, etc., en grado extremo hasta llegar al homicidio (p. 4).

Hostilidad.

Según la Real Academia Española (RAE) citado por Batallas (2014), etimológicamente, hostilidad proviene del latín *hostis* que comparte su raíz con *ostium* que significa puerta y que implica el peregrinaje, la extranjería fuera de las puertas. Mientras que *hostil*, en el mismo concepto de foráneo tiene una acepción de enemigo público, de origen extranjero. Un derivado de *hostis* es *hostio*, *hostire*, que significa represalia, hostigar, reprimir y también compensar.(p. 25).

Desde la visión de la psicología, la hostilidad trata de una actitud negativa hacia los otros que consiste en la enemistad, la denigración y mala voluntad. El cinismo, la impudencia, obscenidad descarada y falta de vergüenza es tomado en cuenta como uno de los elementos componentes de la hostilidad, donde se expresan motivaciones egoístas y desconfianza de los otros frente a la persona hostil (Batallas, 2014, p.25)

Magán (2010), lo define como una actitud o un patrón cognitivo relativamente estable y duradero de creencias y actitudes negativas y destructivas hacia los otros de cinismo (creencia de que los otros tienen intereses egoístas), desconfianza y suspicacia (expectativa de que los otros van a provocar algún daño de forma intencionada), recelo, rencor y devaluación de los otros (p. 89). La hostilidad posee una relación muy fuerte con la ira.

Buss y Perry (1992) por su parte, mencionan que la hostilidad se refiere a sentimientos de suspicacia e injusticia hacia los demás y representa el componente cognitivo de la agresión. Quijano & Ríos (2014, p. 18)

Lacovella & Troglia (2003) citado por Batallas (2014) nos dice que la sospecha y resentimiento causado por la hostilidad podría desembocar en comportamientos verbales y motores agresivos (p. 27).

Ira.

La ira es un estado emocional humano “que consta de sensaciones subjetivas de tensión, enojo, irritación, furia o rabia, con activación del sistema nervioso autónomo”. Spielberger et al. (1983) citado por Batallas (2014, p. 27)

Magán (2010), sobre el particular refiere que la ira es una emoción primaria, normal, universal y adaptativa que todas las personas experimentan en su vida cotidiana. En este sentido, se podría definir como un estado experiencial de naturaleza afectivo–subjetivo de valencia negativa, que varía en intensidad desde la irritación leve, el enfado moderado hasta la furia o la rabia intensa y que tiene lugar cuando se percibe que se ha impedido la consecución de los propios objetivos o metas o ha ocurrido algo injusto de manera inmerecida (p. 87)

Según Buss y Perry (1992) citado por Quijano & Ríos (2014), la ira implica activación psicológica y preparación para la agresión, representando el componente emocional o afectivo de la conducta agresiva. Se diría que es el conjunto de sentimientos que siguen de la percepción de haber sido dañados. (p. 18)

León et al. (2014) citado por Magán (2010, p. 87), afirma que la ira como todas las emociones, puede ser un estado, o puede ser un rasgo, es decir, la tendencia o disposición general y estable a experimentar estados de ira con mayor frecuencia y/o intensidad.

La Real Academia Española, citado por Batallas (2014, p. 27) nos dice que la ira está definida como una “pasión del alma, que causa indignación y enojo”, “apetito y deseo, de venganza”, “furia o violencia”, y “repetición de actos de saña, encono o venganza”.

Las diferentes definiciones no delimitan con plena exactitud la respuesta emocional de ira, aunque parece que está asumido que se trata de una respuesta emocional caracterizada por una activación fisiológica y una expresión facial característica acompañada por sentimientos de enfado o enojo y que aparece cuando no se consigue alguna meta o necesidad o se recibe un daño. (Pérez, Redondo y León, 2008, pp.4-5).

2.3. Hipótesis

Hipótesis General

H_a: El nivel de agresividad juvenil provocada por el género reggaetón es **alto** en los estudiantes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

H₀: El nivel de agresividad juvenil provocada por el género reggaetón es **bajo** en los estudiantes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

2.4. Variables

Variable de estudio: Agresividad juvenil en los estudiantes que prefieren el género reggaetón

Definición conceptual

Resulta una clase de respuesta esencialmente aprendida en donde un individuo expresa conductas nocivas y dañinas a otro de forma constante y

repetitiva. Esta se expresa de dos formas: motriz en donde aparece la agresividad física y verbal; y la forma actitudinal siendo la hostilidad e ira Buss (1961) citado por Limaco (2019, p.51)

Definición operacional

El Cuestionario de Agresión AQ de Buss y Perry, está adaptado para aplicar a sujetos entre 10 y 19 años. Este cuestionario consta de 29 ítems en escala Likert.

Dimensiones

- D1. Agresividad física
- D2. Agresividad verbal
- D3. Hostilidad
- D4. Ira

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Agresividad	Agresividad física	-Agresión a sus compañeros -Peleas -Golpes	1, 5, 9, 13, 17, 21, 24, 27, 29	Cuestionario.
	Agresividad verbal	-Discusiones -Insultos -Amenazas	2, 6, 10, 14, 18	
	Hostilidad	-Sensación de infortunio y/o injusticia. -Componente cognitivo	3, 7, 8, 12, 16, 20, 23, 26, 28	

	Ira	-Componente emocional -Irritación -Furia -Cólera	4, 11, 15, 19, 22, 25	
--	-----	---	--------------------------	--

2.6. Definición de términos

- a. Adolescencia.-** la adolescencia es una etapa de crisis, en la que el ser humano se encuentra buscando quien es, para poder determinar quién será en un futuro cercano, (Díaz, 2017, p.27).
- b. Agresividad.-** la agresividad “es cualquier forma de comportamiento que se realiza con la intención de dañar o herir a otra persona” Kaplan (2009) citado por Quijano y Ríos (2015, p.10). La agresión es el acto y la agresividad es un rasgo de personalidad Turiel, (1984) citado por Quijano y Ríos (2015, p.11)
- c. Agresividad física.-** es un ataque de acciones físicas y conductas motoras que implican daño corporal, que puede también ser realizado con armas, con la intención de dañar o herir, Buss (1961) citado por Díaz (2017, p.46)
- d. Agresividad verbal.-** es una contestación oral que daña a la otra persona, está dada por comentarios amenazadores, insultos e incluso el rechazo, Buss (1961) citado por Díaz (2017, p.46)
- e. Hostilidad.-** es la estimación negativa que se tiene de las personas siendo un comportamiento en el que se evalúa el daño a causar,

mostrado como disgusto o desprecio a otros, Berkowitz (1996) citado por Díaz (2017, p.47)

f. Ira.- es un conjunto de sentimientos que se dan por procesos psicológicos internos por algo que les desagrada demasiado, éstos llevan a expresiones emocionales involuntarias llenas de furia, irritación y cólera Berkowitz (1996) citado por Díaz (2017, p.46)

g. Reggaetón.- Para Martínez (2014), el reggaetón es un género, que en la actualidad, cuenta con gran difusión a través de los medios de comunicación de masas, así como en los digitales (p. 3)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y nivel de la investigación

El presente estudio, pertenece al tipo de investigación básica ya que contribuye a la ampliación del conocimiento científico, creando nuevas teorías o modificándolas las ya existentes Sampieri, Fernández y Baptista (2003), citado por Centeno y Neyra (2015, p.40).

Según su nivel, el estudio es descriptivo, ya que trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicancias, Rivas (1995) citado por Centeno y Neyra (2015, p.40)

3.2. Diseño de la investigación

Es descriptivo simple; no experimental

El diseño es no experimental, porque no construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. El fin es dar respuesta a las preguntas de investigación enunciadas y cumplir con los objetivos trazados (Centeno y Neyra, 2015, p.43)

M  **O**

M: Alumnos de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

O: Observación recolectada de M

3.3. Método de investigación

La metodología de la siguiente investigación se sustenta en los siguientes métodos teóricos específicos formulado por: (Quiñones, 2018, p.43)

Método Inductivo.- Este método sirvió, para realizar una descripción de la realidad en la fundamentación del problema; ya que primero analizamos el problema para luego disponer al marco teórico los conocimientos sobre el tema agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón, también con este método obtuvimos las conclusiones de la investigación.

Método deductivo.- Se utilizó para llegar a determinar la problemática existente así como arribar a las conclusiones respectivas.

Método empírico.- Se usó en la observación del diagnóstico de la realidad en estudio.

Método analítico.- Se empleó para estructurar el marco teórico, profundizar en las dimensiones de las variables y en el análisis de los cuadros estadísticos.

Método dialéctico.- Nos ayudó a interpretar el nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco.

3.4. Población y muestra

Población

La población según Tamayo (2004), “es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica” (p. 176). En el presente estudio la población estuvo constituida por los estudiantes del 1° al 5° de secundaria de la I. E .I “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, 2017.

Tabla N° 1

Distribución de la población de los alumnos del 1° al 5° de secundaria de la I. E .I “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, 2017.

Alumnos					TOTAL DE
1° A, B, C	2° A, B, C	3°A, B, C	4° A, B, C	5° A, B, C	ESTUDIANTES
85	86	88	87	62	440

Fuente : Nomina de matrícula 2017.

Elaboración : Propia.

Muestra

Tamayo (2004), afirma que la muestra “es la parte representativa de la población” (p. 173). Para la presente investigación se tomó como muestra a los estudiantes del 1° al 5° de secundaria de la I. E .I “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, 2017, que prefieren como condición el reggaetón.

Tabla N° 2

Distribución de la muestra de los alumnos del 1° al 5° de secundaria de la I. E .I “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, 2017.

Alumnos cuya preferencia musical es el reggaetón					TOTAL DE
1° A, B, C	2° A, B, C	3°A, B, C	4° A, B, C	5° A, B, C	ESTUDIANTES
57	49	47	51	35	239

Fuente : Resultados de la encuesta (preferencia musical)

Elaboración : Propia.

Criterios de selección

Criterios de inclusión

-Alumnos que prefieren el reggaetón según resultados del cuestionario de preferencia musical.

-Alumnos presentes al momento de la evaluación.

Criterios de exclusión:

-Alumnos que NO prefieren el reggaetón según resultados del cuestionario de preferencia musical.

-Alumnos ausentes al momento de la evaluación.

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Para la recolección de datos

Técnicas

Según Fidias (2012), la técnica de investigación, es “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67). Para la presente investigación se utilizó la técnica de **la encuesta**, la misma que consiste en “obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular (Fidias, 2012, p. 72).

En el presente estudio, se aplicaron dos encuestas: la primera fueron aplicadas a los estudiantes del nivel secundario de la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia” para determinar su preferencia musical y la segunda para obtener el nivel de agresividad juvenil provocada por el género reggaetón.

Asimismo, para el trabajo de gabinete se utilizaron las siguientes técnicas:

-Técnicas del fichaje.-consistente en fichas bibliográficas, fichas de investigación (textuales mixtas, comentario, resumen) y fichas hemerográficas.

-Técnica estadística.-cuadros estadístico, gráficos estadísticos.

Instrumentos

La técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser

recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente, a dicho soporte se le llama instrumento. O sea un instrumento es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (Fidias, 2012, p. 68).

En el presente estudio se utilizó como instrumento dos **cuestionarios** a través de un formato impreso las cuales fueron aplicados a los estudiantes del nivel secundario de la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia”. Al respecto Arias (2012) señala que el cuestionario “es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel la misma que contiene una serie de preguntas” (p. 74).

El cuestionario de agresividad juvenil (AQ) aplicados a los adolescentes que prefieren el género reggaetón en los estudiantes del nivel secundario de la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia”, consta de 29 ítems en escala Likert que están organizados en cuatro dimensiones:

Agresividad física	:(9 ítems)
Agresividad verbal	:(5 ítems)
Hostilidad	:(9 ítems)
Ira	:(6 ítems)

Para cada ítem se da una respuesta indicando el grado en que la afirmación hecha se aplica en cada dimensión evaluada, en 5 categorías:

Completamente falso	(E)	: 5
Bastante falso	(BF)	: 4
Ni verdadero, ni falso	(B)	: 3
Bastante verdadero	(BV)	: 2
Completamente verdadero	(CV)	: 1

Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento	: Cuestionario de agresividad (AQ)
Autores	: Buss y Perry
Año	: 1992
Adaptación al español	: Andreu, Peña, Graña, 2002
Adaptación nacional	: Matalinares Yaringaño, Uceda, Fernández, Huari, Campos, Villavicencio (2012)

Dimensiones:

- Agresividad Física
- Agresividad verbal.
- Hostilidad
- Ira

Aplicación y administración	: Una sola fecha a toda la institución
Población	: 239 alumnos de la I. E. "Pedro Sánchez Gavidia"
Nº de ítems	: 29 ítems
Duración	: 20 minutos por aula
Validación	: Cuestionario validado

Validez del instrumento

La validez hace referencia a la relación que ha de existir entre el concepto teórico y el indicador empírico. Concretamente, el investigador ha de comprobar si los indicadores elegidos realmente "indican" lo que se pretende que indiquen; si "miden" correctamente el significado dado al concepto teórico en consideración (Cea, 1996, p.150).

A partir de los resultados obtenidos por Matalinares, et. al. (2012) citado por Molero (2017), respecto a la validez de constructo se obtuvo el 60,819% de la varianza total acumulada, de este modo se comprueba la hipótesis de que la versión española del Cuestionario de Agresión adaptada a la realidad peruana presenta validez de constructo mediante el análisis factorial, (pp. 41 y 42).

Confiabilidad del instrumento:

La confiabilidad es la capacidad del instrumento referido a la firmeza o consistencia de arrojar resultados similares al ser aplicados de las siguientes maneras: en momentos o situaciones diferentes al mismo grupo, los datos arrojados en la primera aplicación son iguales al ser aplicados a los mismos sujetos en una segunda aplicación así como también a distintos grupos con características semejantes en condiciones similares (Miranda, 2010, p.78)

Existen investigaciones que efectivamente utilizan la prueba de Buss y Perry en ese sentido tenemos en España, donde se realizó la adaptación de la versión original en inglés, al habla hispana elaborado por Andreu, Peña y Graña (2002), con la aplicación del instrumento a una muestra de adolescente, jóvenes de Madrid (15 – 25 años) pertenecientes a distintos centros educativos donde la confiabilidad alcanzada fue de .88 y en sus sub escalas, tales como: Agresión física .86, ira .77, en escala hostilidad .72 y agresión verbal .68, (Segura, 1915, p.16)

Matalinares, et. al. (2012) citado por Segura (2016), realizó la adaptación del cuestionario dentro de Perú, aplicado a estudiantes de 10 – 19 años del 1° al 5° de secundaria de diferentes regiones del País

(Costa, Sierra y Selva) teniendo un muestra total de 3,632 alumnos, siendo sus resultados principales de .836 en el grado de confiabilidad por consistencia interna, lo que indica claramente que el test mide exactamente lo que busca medir

En la presente investigación, la confiabilidad se determinó por el coeficiente Alfa de Cronbach; para ello se aplicó el cuestionario de la prueba piloto de 29 ítems a 22 estudiantes del 3º “B” del nivel secundaria de la I.E.I “Hermilio Valdizan” que escuchan y prefieren la música reggaetón, en la cual haciendo uso del programa SPSS 21 se obtuvo un coeficiente de confiabilidad *alpha* de Cronbach equivalente a **0,805**

Baremo

Tabla Nº 3

Baremos para la variable agresividad y sus cuatro dimensiones.

Dimensiones Categoría	Variable: Agresividad	D1 A. Físico	D2 A. verbal	D3 Hostilidad	D4 Ira
Alto	(107 - 145)	(34 – 45)	(19 – 25)	(30 - 40)	(27 – 36)
Medio	(68 – 106)	(22 – 33)	(12 - 18)	(19 – 29)	(17 – 26)
Bajo	(29 – 67)	(9 – 21)	(5 – 11)	(8 – 18)	(7– 16)

Elaboración : Propia.

3.5.2 Para el procesamiento de datos.

Consiste en determinar grupos, subgrupos, clases o categorías en las que puedan ser clasificadas las respuestas, (Tamayo, 2004, p. 103).

El procesamiento de los datos no es otra cosa que el registro de los datos obtenidos por el cuestionario que se aplicó en esta investigación, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar el tratamiento

que se dará a los datos, ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas. Y precisar el grupo humano con el que se trabajara, en los cuales se busca la mejoría socialmente.

Para el procesamiento de los datos recogidos mediante el cuestionario se ha sistematizado para el análisis correspondiente, utilizando el software estadístico SPSS versión 21 para el análisis de la variable estudiada y sus dimensiones. La presentación de datos se hizo mediante formatos de cuadros y gráficos de barras.

El procesamiento general comprende dos etapas.

Previa a la aplicación de la técnica diseñada.

- a) Revisión de los objetivos propuestos
- b) Revisión de las variables y sus dimensiones
- c) Consideraciones en torno a la población objeto del instrumento.

Propia al instrumento que se aplicará

- a) Selección del instrumento a aplicarse
- b) Validación del instrumento
- c) Aplicación del instrumento
- d) Presentación de los resultados
- e) Análisis de sus resultados

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

A continuación presentamos los resultados de nuestra investigación, para obtener dichos resultados tuvimos que vaciar todos los datos a Word 2013, especificando (grado, sección, edad y sexo) luego tabulamos estadísticamente en el software Excel 2016, con el que tabulamos los datos estadísticamente y con el programa SPSS 21 procesamos los datos para obtener las frecuencias y porcentajes en las escalas valorativas del alto, medio y bajo y sus dimensiones. Presentamos la interpretación de los gráficos de barras de los resultados tabulados.

Perfil de la muestra de los los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”

Tabla N° 4

Género de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017

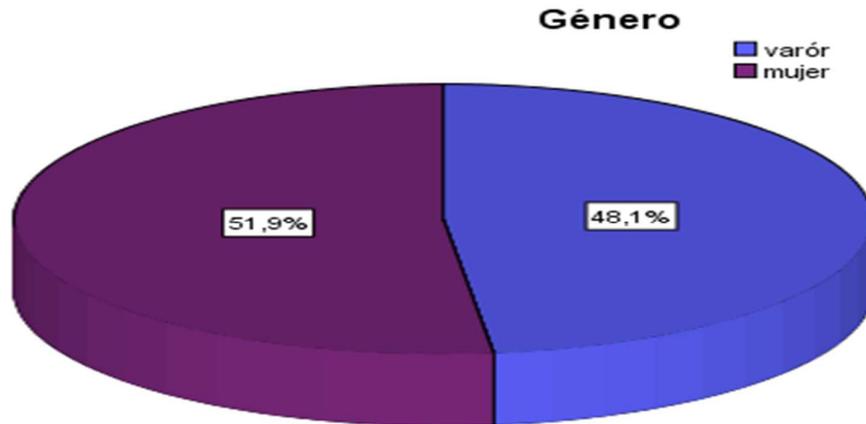
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Varón	115	48,1
	Mujer	124	51,9
	Total	239	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : propia

Gráfico N° 1

Género de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” ”, Huánuco, 2017.



Fuente : Tabla N°04
Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla N°04 y gráfico N°01, sobre el género de los alumnos de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco 2017 se puede observar que el 51,9% son del sexo femenino y el 48,1% son del sexo masculino.

Tabla N° 5

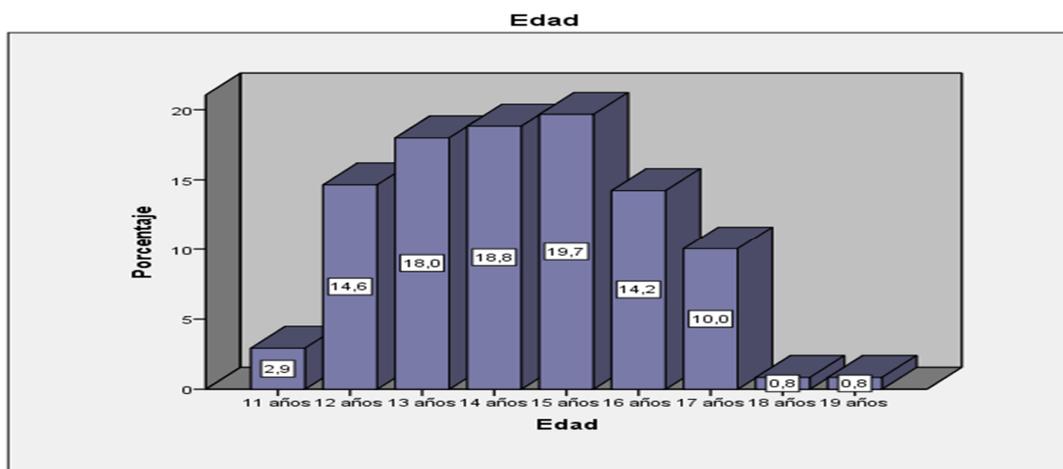
Edad de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

	Edad	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	11 años	7	2,9
	12 años	35	14,6
	13 años	43	18,0
	14 años	45	18,8
	15 años	47	19,7
	16 años	34	14,2
	17 años	24	10,0
	18 años	2	,8
	19 años	2	,8
		Total	239

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

Gráfico N° 02

Edad de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.



Fuente : Tabla N°05
 Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla N°05 y gráfico N°02, podemos ver que el 19,7% de los estudiantes entre hombres y mujeres tienen la edad de 15 años, seguido de 18,8% que tienen la edad de 14 años, y una minoría de 0,8% que tienen la edad de 18 y 19 años.

Tabla N° 6

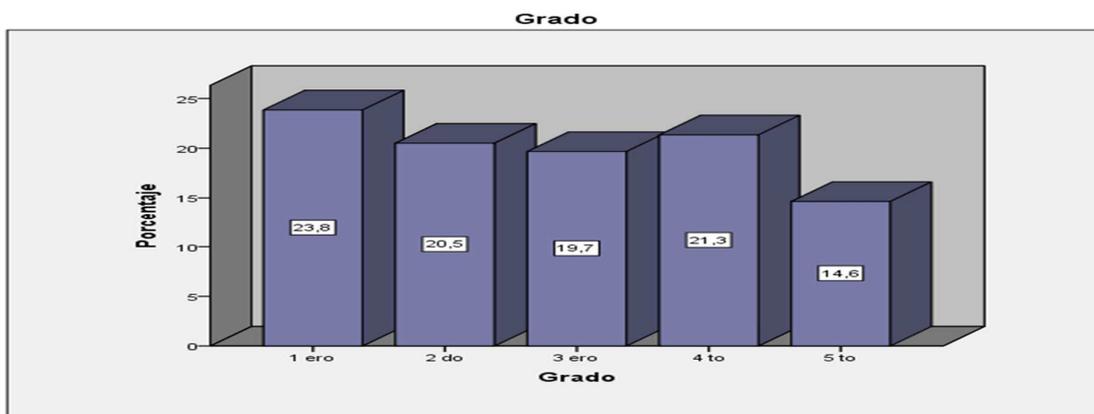
Grado de estudios de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

	Grado	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	1 ero	57	23,8
	2 do	49	20,5
	3 ero	47	19,7
	4 to	51	21,3
	5 to	35	14,6
	Total		239

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 03

Grado de estudios de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.



Fuente : Tabla N°06
Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla N°06 y gráfico N°03, sobre la sección a la que pertenecen los encuestados, se puede observar que el 23,8% son del 1° año, 21,3% del 4° año, y tenemos como minoría a los alumnos del 5° año con un 14,6%.

Tabla N° 7

Grado y sección a las que pertenecen los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

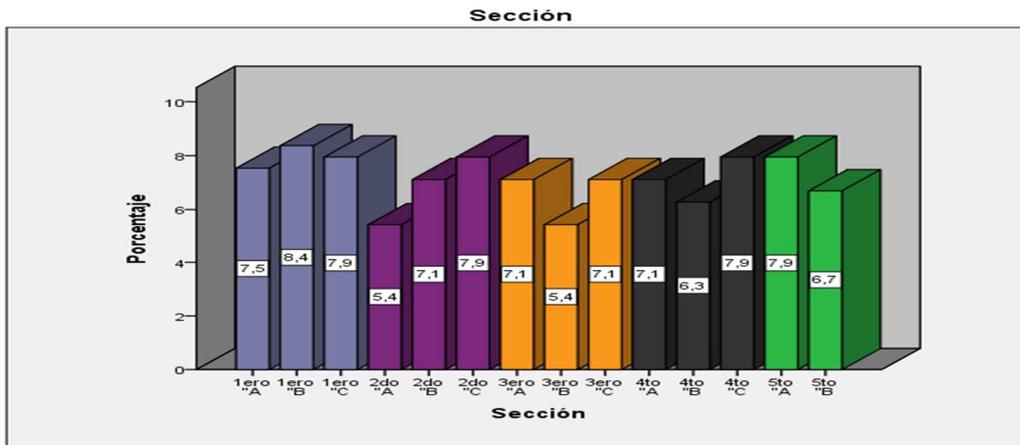
	Grado/sección	Frecuencia	Porcentaje
	1ero "A	18	7,5
	1ero "B	20	8,4
	1ero "C	19	7,9
	2do "A	13	5,4
	2do "B	17	7,1
	2do "C	19	7,9
	3ero "A	17	7,1
Válidos	3ero "B	13	5,4
	3ero "C	17	7,1
	4to "A	17	7,1
	4to "B	15	6,3
	4to "C	19	7,9
	5to "A	19	7,9
	5to "B	16	6,7
	Total	239	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 4

Grado y sección a las que pertenecen los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.



Fuente : Tabla N°07
Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla N°07 y gráfico N°04, sobre la sección a la que pertenecen los encuestados, podemos observar que la gran mayoría de los alumnos del 1º año se concentran en la sección “B” con 8,4%, en el 2º años se concentran en la sección “C” con un 7,9%, y la minoría del salón se encuentra en el 2º “A” con un 5,4%.

Análisis de los resultados de la dimensión: agresividad física

Tabla N° 8

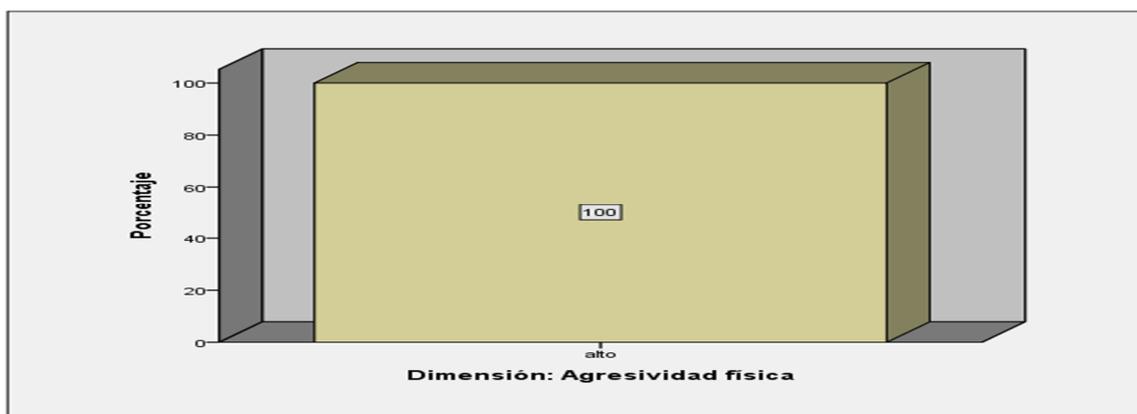
Distribución de frecuencias de la dimensión: agresividad física en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Alto	239	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 5

Distribución de frecuencias de la dimensión: agresividad física en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.



Fuente : Tabla N°08
Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla N°8 y gráfico N°05, sobre el nivel agresividad física, nos damos cuenta que un 100% de los alumnos que prefieren y escuchan la música reggaetón, son agresivos físicamente, hasta llegar a los golpes y maltratos.

Análisis de los resultados de la dimensión: agresividad verbal

Tabla N° 9

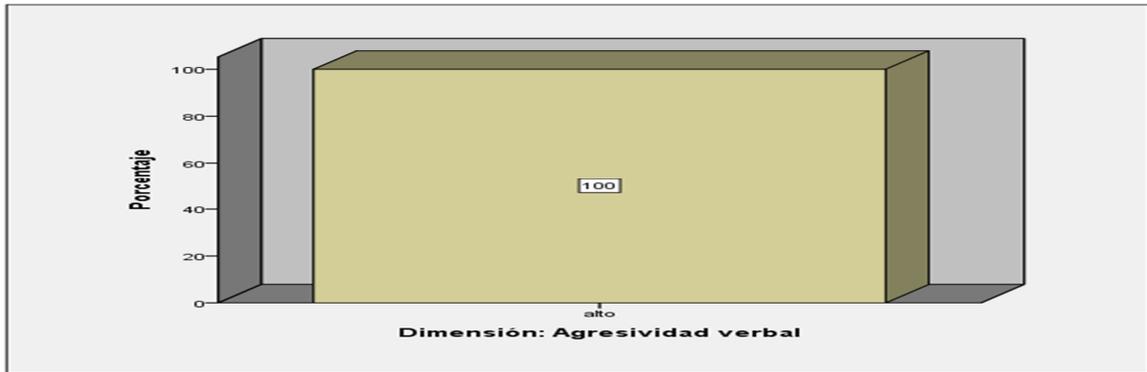
Distribución de frecuencias de la dimensión: agresividad verbal de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Alto	239	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 06

Distribución de frecuencias de la dimensión: agresividad verbal de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” , Huánuco, 2017.



Fuente : Tabla N° 9

Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla N°6 y gráfico N°06, sobre el nivel de agresividad verbal, podemos observar que el 100% de los que prefieren el género reggaetón son agresivos verbalmente.

Análisis de los resultados de la dimensión: hostilidad

Tabla N° 10

Distribución de frecuencias de la dimensión: hostilidad en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

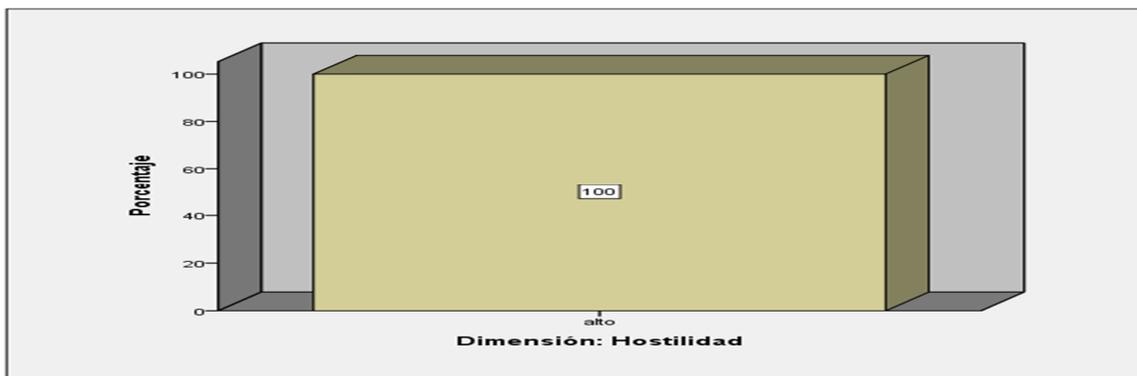
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Alto	239	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 7

Distribución de frecuencias de la dimensión: hostilidad de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.



Fuente : Tabla N°10
Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla N° 10 y gráfico N°07, sobre el nivel hostilidad, podemos observar que el 100% de los alumnos que prefieren el género reggaetón son hostiles, y muestran sus rasgos.

Análisis de los resultados de la dimensión: Ira

Tabla N° 11

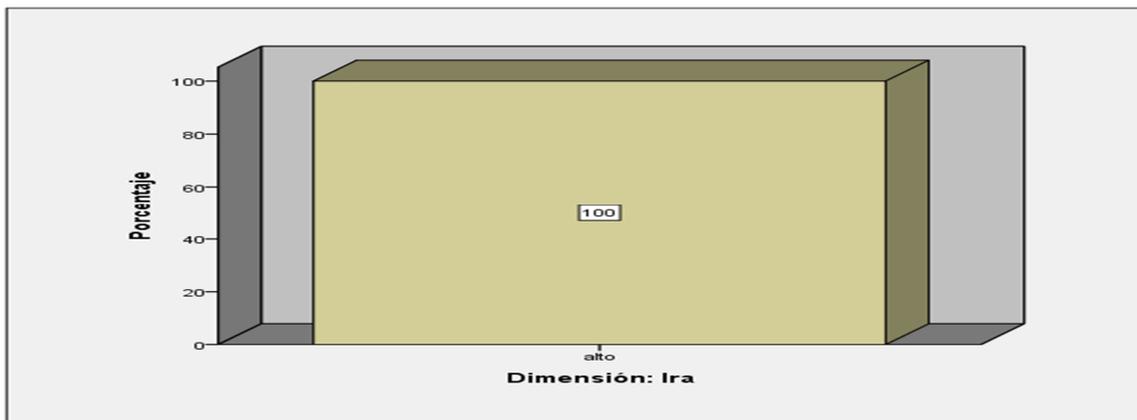
Distribución de frecuencias de la dimensión: ira en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia” ”, Huánuco, 2017

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Alto	239	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 8

Distribución de frecuencias de la dimensión: ira en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.



Fuente : Tabla N° 11
Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla N° 11 y gráfico N°08, sobre el nivel ira, podemos observar que el 100% de los alumnos que prefieren el género reggaetón, demuestran su ira con mayor facilidad.

Análisis de los resultados de la variable agresividad

Tabla N° 12

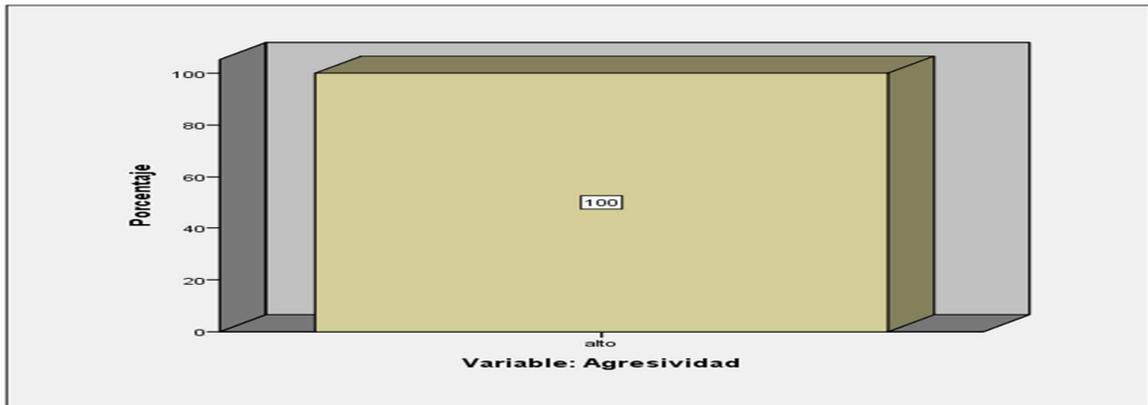
Distribución de frecuencias de la variable agresividad en los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Alto	239	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 09

Distribución de frecuencias de la variable agresividad de los adolescentes de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.



Fuente : Tabla N° 12
 Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla N° 12 y gráfico N°09, sobre la agresividad, los alumnos que tienen preferencia por el reggaetón, muestran un nivel alto de agresividad, llegando a un 100%.

Estadísticos descriptivos

Tabla N° 13

Estadísticos descriptivos

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
A. Física	239	5	38	43	9639	40,33	1,364	1,861
A. Verbal	239	4	20	24	5305	22,20	1,155	1,335
Hostilidad	239	4	34	38	8612	36,03	1,246	1,553
Ira	239	5	29	34	7555	31,61	1,453	2,113
V. Agresividad	239	12	123	135	31111	130,17	3,752	14,075
N válido (según lista)	239							

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla N°13 se aprecian los valores promedios de la variable agresividad, con sus respectivas dimensiones. La mayor desviación se muestra en la dimensión ira con 1,453. Además, todos los valores promedios de la variable agresividad y sus dimensiones, se encuentran dentro de la categoría de alto nivel de agresividad.

4.2 Análisis e interpretación de resultados

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: El nivel de Agresividad que poseen los adolescentes de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia es alto

Ho: El nivel de Agresividad que poseen los adolescentes de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia es bajo

Tabla 14
Prueba de hipótesis general de la variable agresividad

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Agresividad	536,393	238	,000	130,172	129,69	130,65

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Al evaluar el nivel de agresividad, se determinó, corriendo la prueba del T-Student, como se puede apreciar en la tabla N° 14, el nivel crítico (grado de significancia = 0,000), para

la pregunta evaluada; es menor a 0,05, entonces podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que existe un nivel alto de agresividad; esto para un intervalo de confianza =95%.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis de investigación

Ante la afirmación: el nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017, es alto.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en la tabla N°13 que ante el análisis estadístico (prueba T_Student), que existe diferencia estadística significativa, ya que el valor $p < 0,05$ ($p = 0,000$), lo cual determina que el nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017, es alto.

5.2 Con los objetivos de la investigación

El propósito del objetivo general de este estudio fue el de determinar el nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017. Los hallazgos de este estudio confirman que los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia” poseen un alto nivel de agresividad (tablas Nrs. 12 y 13).

El propósito del objetivo general N°01 fue: determinar el nivel de **agresividad física** en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017. Los hallazgos de este estudio confirman que los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia” poseen un alto nivel de agresividad física (tablas Nrs. 08 y 13).

El propósito del objetivo general N°02 fue: determinar el nivel de **agresividad verbal** en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017. Los hallazgos de este estudio confirman que los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia” poseen un alto nivel de agresividad verbal (tablas Nrs. 09 y 13).

El propósito del objetivo general N°03 fue: determinar el nivel de **hostilidad** en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017. Los hallazgos de este estudio confirman que los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia” poseen un alto nivel de hostilidad (tablas Nrs. 10 y 13).

El propósito del objetivo general N°04 fue: determinar el nivel de **ira** en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2017. Los hallazgos de este estudio confirman que los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia” poseen un alto nivel de ira (tablas Nrs. 11 y 13).

Los resultados encontrados en el presente estudio, concuerda con el hallado por Díaz, Niño y Pérez (2008), el cual señalan que el género reggaetón influye de manera negativa dentro de la conducta de los jóvenes, ya que los mensajes allí expuestos, traen consigo violencia, incitan a la actividad sexual prematura y generan cambios hasta de vestimenta, que los conducen a ser aislados de su círculo social. Cabello (2010), por su parte nos dice que el reggaetón es uno de los géneros que tiene mayor

contenido sexual, nos habla de drogas, menosprecio a las mujeres, etc., entonces nos da a entender que esta música influye en la agresividad verbal ofendiendo, insultando, menospreciando a las mujeres.

Urdaneta (2007), también concuerda con lo manifestado anteriormente y dice que el género reggaetón promueve la pérdida de valores morales y personales, incita al sexo y a la agresividad física a la mujer al verla como objeto sexual. Finalmente Cortinez et. al (2012) dice que las letras del reggaetón son letras de un machista y es sorprendente que la violencia que transmite pueda pasar desapercibida, ya que contiene un alto contenido sexual y erótico.

CONCLUSIONES

Se encuestaron a 239 estudiantes del primero al quinto de secundaria que preferían el reggaetón de los cuales el 51,9 % (124) fueron varones y el 48,1 % (115) mujeres. La edad de los encuestados fluctúa entre los 11 a 19 años, siendo la mayoría 19,7% (47) de 15 años, el 18,8 % (45), de 14 años, el 18 % (43) de 13 años.

El nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco es alto. ($\bar{x}=130,17$ puntos)

El nivel de agresividad física en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco es alto. ($\bar{x}=40,33$ puntos).

El nivel de agresividad verbal en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco es alto. ($\bar{x}=22,20$ puntos).

El nivel de hostilidad en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco es alto. ($\bar{x}=36,03$ puntos).

El nivel de ira en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco es alto. ($\bar{x}=31,61$ puntos).

SUGERENCIAS

De acuerdo a las conclusiones planteamos las siguientes sugerencias:

A la Institución Educativa

Aplicar algún programa musical para reducir la agresividad, como se sabe la música académica es usada para diversos tratamientos, ya sea psicológico, enfermedades físicas como psicomotricidad, etc. Entonces sabiendo que esta música (académica) es muy valiosa debemos usarla a nuestro favor.

A los docentes de la Institución Educativa

Inculcar a adolescentes que existe otra música, que de verdad lo es, y no escuchar música por moda, las cuales tienen mensajes subliminales, como sexuales, agresivos, etc.

A los padres de familia

Dar a conocer a sus hijos, que la música del reggaetón puede influir en las conductas y emociones de los adolescentes y enseñarlos a manejar los mensajes que esta música envía a los adolescentes para prevenir que ellos tomen estas letras violentas y las lleven a una conducta diaria..

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Arias, F.(2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta Edición. Caracas: Editorial Episteme, C.A.

Cea, M.A (1996). *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid. EDITORIAL SÍNTESIS, S.A

Miranda de Alvarenga, A. E. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. 3ra. Edición: Asunción.

Tamayo, M.(2004). *El Proceso de la Investigación científica*. 4ta Edición. México: Editorial Limusa S.A.

MONOGRAFÍAS Y TESIS

Batallas, M. (2014). *Agresividad, hostilidad e ira en adolescentes que juegan videojuegos*. Tesis pregrado. Universidad de las Américas. Ecuador.
Recuperado de:<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/3441/1/UDLA-EC-TPC-2014-04%28S%29.pdf>

Ceballos, L.(2010). *El Reggaetón y sus efectos en la conducta de los adolescentes*. En: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. Creación y Producción en Diseño y Comunicación: trabajos de estudiantes y egresados [Internet]. Buenos Aires: Universidad de Palermo (Serie Ensayos Contemporáneos. Edición V; No. 32) Recuperado de:
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/163_libro.pdf

Centeno, G.E. y Neyra, V. (2015). *Conocimiento de los estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú sobre las consecuencias físicas del consumo de alcohol*. Tesis pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo – Perú. Recuperado de:

http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/887/TTS_07.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cortinez, S., Martínez, M., Muñetón, M., Alejandro, D., Tavera, B. (2012). *Influencia del reggaetón en el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación a la hora de asistir a bailes con sus amigos*. Tesis pregrado. Universidad de Medellín – Colombia. Recuperado de:

<http://files.viveelcuento.webnode.es/200000037-c85c7c9567/Influencia%20del%20Reggaet%C3%B3n.pdf>

Díaz, J.A. Niño, L.H. y Pérez, L.S. (2008). *Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias del Liceo Bolivariano "Dr. Vicente Dávila" San Cristóbal – Táchira – Venezuela*. Monografía. Universidad Católica de Táchira. San Cristóbal – Venezuela. Recuperado de:

<https://www.monografias.com/trabajos60/influencia-reggaeton-estudiantes/influencia-reggaeton-estudiantes2.shtml>

Díaz, F.(2017). *Nivel de agresividad en adolescentes entre 14 a 16 años, en zona rural y urbana del distrito de Jaén – Cajamarca*. Tesis pregrado. Universidad Privada del Norte. Cajamarca – Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/12377/D%C3%ADaz%20Vigo%20Fiorella.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Limaco, A, K. (2019). Agresividad en adolescentes de una institución educativa en villa el salvador con alto y bajo nivel de habilidades sociales. Tesis pregrado. Universidad Autónoma del Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.autonoma.edu.pe/bitstream/AUTONOMA/723/1/Limaco%20Chavina%2c%20Arlyn%20Kimberly.pdf>

Magan, I.(2010). *Factores cognitivos relacionados con la ira y la hostilidad en hipertensión arterial esencial*. Tesis posgrado (doctorado). Universidad Complutense de Madrid – España. Recuperado de:

<https://eprints.ucm.es/11842/1/T32428.pdf>

Martínez, M.M. y Moncada, S.P.(2012). *Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.T. N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2011*. Tesis posgrado (maestría). Universidad César Vallejo. Chimbote – Perú.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/115661896/RELACION-ENTRE-LOS-NIVELES-DE-AGRESIVIDAD-Y-LA-CONVIVENCIA-EN-EL-AULA-EN-LOS-ESTUDIANTES-DE-CUARTO-GRADO-DE-EDUCACION-PRIMARIA-DE-LA-I-E-T-N%C2%BA-88013>

Moleros, L.C. (2017). *Niveles de agresividad en estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Particular Trilce Villa el Salvador, Lima 2017*. Trabajo de suficiencia profesional. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima – Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/1542/TRAB>.

[SUF.PROF.%20MOLERO%20DURAND%20LUCERO%20CATHERINE.pdf?sequence=2&isAllowed=y](#)

Montero, (2006). *Beneficios de la musicoterapia en el tratamiento de conducta agresiva de los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa – Héroes de Jactay*”. Monografía. ISMP-DAR-Hco.

Muñoz, F.(2000). *Adolescencia y agresividad*. Tesis posgrado (doctorado9. Universidad Complutense. Madrid – España. Recuperado de:
<http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/S/4/S4017401.pdf>

Noa, K,D.(2018). *El reggaetón y violencia contra la mujer en la asociación juventud emprendedora para el desarrollo e innovación del distrito de Cabanillas – San Román - Puno 2017*. Tesis pregrado. Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú. Recuperado de:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7448/Noa_Calla_Katherin_Duanis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Penagos, Y.(2012). *Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*. Tesis posgrado (maestría). Universidad de Manizales – Colombia. Recuperado de: <https://psicolog.org/lenguajes-del-poder-la-msica-reggaetn-y-su-influencia-en-el-es.html?page=8>

Quijano, S.P.G.& Ríos, M.B.(2014). *Agresividad en adolescentes de Educación Secundaria de una Institución Educativa Nacional, La Victoria – Chiclayo – 2014*. Tesis pregrado. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo – Perú. Recuperado de:
http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/350/1/TL_QuijanoSignoriStephanie_RiosFernandezMarcela.pdf

Quiñones, D.M.(2018). *Actitudes de los estudiantes de la maestría hacia la investigación en la Universidad San Pedro de Chimbote SAD Arequipa 2017*. Tesis posgrado (maestría). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5899/EDMqucodm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reyes, M.C. y Soto, L.A. (2015). *Programa de habilidades sociales “fortaleciendo lazos de amistad” para disminuir el nivel de agresividad en los niños del 6to grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa Augusto Alberto Alva Ascurra de la ciudad de Trujillo, 2014*. Tesis pregrado. Universidad Nacional de Trujillo – Perú. Recuperado de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4697/REYES%20GAMBOSA-SOTO%20CRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosales, G.E.(2015). *La música urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes de sexto curso del Colegio Fiscal Experimental Leonidas García*. Tesis pregrado. Universidad de Guayaquil – Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8312/1/tesis%20Gabriel%20Final.pdf>

Saavedra, E. de L.(2017). *Programa de estrategias socioemocionales para disminuir las conductas agresivas de los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo Guzmán Zea La Victoria – Chiclayo, 2015*. Tesis pregrado. Universidad César Vallejo. Chiclayo – Perú. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16793/Saavedra_SEDL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Segura, D.P.(2016). *Propiedades Psicométricas del Cuestionario de Agresión de Buss y Perry en estudiantes del nivel secundario de Otuzco*. Tesis pregrado. Universidad César Vallejo de Trujillo – Perú. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/274/segura_cd.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Urdaneta, M.H.(2007). *El Reggaetón, entre el amor y el sexo, Análisis Semiolingüístico*. Tesis posgrado (maestría). Universidad de Zulia. Maracaibo – Venezuela. Recuperado de:

https://es.slideshare.net/MArianelaUr/el-reggae-7886587?from_action=save

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Carballo, P.(2007). *Reggaetón e identidad masculina*. Revista de la Facultad del Trabajo Social Año(3), nro(4)

<https://www.yumpu.com/es/document/read/6703302/reggaeton-e-identidad-masculina-centro-de-investigacion-en->

Carrasco, M.A., González, J.(2006). *Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos*. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 4(2). Recuperado de: [http://e-](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:AccionPsicologica2006-numero2-0001/Pdf)

[spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:AccionPsicologica2006-numero2-0001/Pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:AccionPsicologica2006-numero2-0001/Pdf)

Grima, E.(2015). *Agresividad*. Recuperado de:

<https://prezi.com/mgky4jrtbzaz/agresividad/>

- Landacay, A.(2009). *Historia del reggaeton en el Perú y el mundo*. Recuperado de:<https://anddylandacay.wordpress.com/2009/12/18/historia-del-reggaeton-en-el-peru-y-el-mundo/>
- Luzardo, B. (2009). *El reggaetón: ¿Un nuevo discurso juvenil? Estudio léxico semántico sobre el género musical*. Recuperado de:
http://www.invecom.org/eventos/2009/pdf/luzardo_b.pdf
- Martínez, D.A.(2014). *Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género*. El Cotidiano, núm. 186. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/325/32531428010.pdf>
- Pérez, Redondo y León (2008). *Aproximaciones a la emoción de ira: de la conceptualización a la intervención psicológica*. Revista Electrónica de Motivación y Emoción. Vol. XI. Num.28. España. Recuperado de:
<http://reme.uji.es/articulos/numero28/article6/article6.pdf>
- Rivadeneira, R. (2008). *Agresividad verbal en el lenguaje*. Recuperado de:
<http://www.ecdotica.com/2008/08/04/agresividad-verbal-en-el-lenguaje/>
- Zavala, J. (2011). *Agresividad y violencia física y emocional*. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/srensm/agresividad-y-violencia-fsica-y-emocional>

ANEXOS

Anexo N°01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Intend

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES**
CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA
“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 0095-2019-CO-P-UNDAR

Huánuco, **12 NOV. 2019**

VISTO:

El expediente N° 2955-2019, 2873-2019 (UNDAR), y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de cuatro (04) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, en cumplimiento de la Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente oferta, con adecuación a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 211-2019-MINEDU, de fecha 31 de diciembre del 2018, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, con los siguientes profesionales: Lic. Daniel Alejandro Morgade Fernández – Presidente, Mg. Jonathan Fernando García Arias – Vicepresidente Académico, y Lic. Ricardo Hideki Villanueva Imafuku – Vicepresidente de Investigación;

Que, con Informe N° 074-2019-UNDAR-HCO-RHVI/VPI, de fecha 05 de noviembre de 2019; el Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, aprueba el cambio de asesor solicitado mediante Carta N° 003-2019-YEAS-AAP-ISMP “DAR”-HCO de la ex alumna **Milagros Mishell León Huerta**, en razón que el Asesor Lic. Luis Alberto Salazar Mejía designado con Resolución de Presidencia N° 00054-2019-CO-P-UNDAR actualmente no mantiene vínculo con esta casa de estudios, por lo que la ex alumna en mención propone como nuevo Asesor al Prof. Cristhian Eli Cachay Tello;

Que, de acuerdo a lo señalado en el artículo 40° del **Reglamento de Grados y Títulos aprobado según R.D. N° 085-2013—DG-ISMP “DAR”-HCO**, que señala: “(…) Los estudiantes podrán solicitar cambio de asesor sólo si el docente dejase de trabajar en la Institución o exista rompimiento de relaciones con el asesor y eso se aceptará por única vez”;

Que, con **PROVEIDO** de fecha 05 de noviembre del 2019, el Presidente de la Comisión Organizadora remite a la Oficina de Secretaría General para la emisión del acto resolutivo;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la región y al país;

Que, con lo opinado por el despacho de la Vicepresidencia de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, en cumplimiento del Reglamento de Estudios, aprobado con Resolución N° 0085-2013-DG-ISMP “DAR”-HCO, Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, la Ley N° 30220, Ley Universitaria y Resolución Viceministerial N° 211-2018-MINEDU;

1






**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA
ROBLES**

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 0095-2019-CO-P-UNDAR

Que, de conformidad con el artículo 212 de la Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, los errores materiales o aritméticos en los actos administrativos pueden ser rectificadas con efecto retroactivo, en cualquier momento, de oficio o a instancia de los administrados, siempre que no se altere lo sustancial de su contenido ni el sentido de la decisión. Al respecto, se verificó que existe una omisión en la Resolución de Presidencia N° 00055-2019-CO-P-UNDAR, en el extremo referido al nombre de la I.E. dado que dice **INSTITUCIÓN INTEGRADA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA” HUÁNUCO, debiendo decir INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA” HUÁNUCO, siendo que** el error no modifica o altera el contenido del precitado acto administrativo, por lo cual resulta procedente rectificar el error material contenido en la Resolución N° 00055-2019-CO-P-UNDAR.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: DESIGNAR al profesor **CRISTHIAN ELI CACHAY TELLO** como Asesor de Tesis de la alumna **MILAGROS MISHHELL LEÓN HUERTA** para el desarrollo del Proyecto de Investigación titulada: **AGRESIVIDAD JUVENIL EN LOS ADOLESCENTES QUE PREFIEREN EL GÉNERO REGGAETÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO, 2017.** por los fundamentos expuestos en la presente resolución, en cumplimiento a lo informado por el Vicepresidente de Investigación.

ARTÍCULO 2°: RECOMENDAR al Área de Investigación de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, realizar las acciones correspondientes para el cumplimiento de esta resolución de designación de asesor de tesis.

ARTÍCULO 3°: RECTIFICAR el error contenido en la Resolución de Presidencia N° 00055-2019-CO-P-UNDAR, modificando el artículo primero como sigue:
“**ARTÍCULO PRIMERO: MODIFICAR** en **FORMA PARCIAL,** el Título de Proyecto de Investigación titulada: **“AGRESIVIDAD JUVENIL PROVOCADA POR EL GÉNERO REGGAETÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA” HUÁNUCO, 2017”** por Proyecto de Investigación titulada: **AGRESIVIDAD JUVENIL EN LOS ADOLESCENTES QUE PREFIEREN EL GÉNERO REGGAETÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO, 2017.** de la ex alumna **MILAGROS MISHHELL LEÓN HUERTA** por los fundamentos expuestos en la presente resolución, en cumplimiento a lo informado por el Vicepresidente de Investigación.”

ARTÍCULO 4°: ENCARGAR a la Secretaría General la comunicación a la interesada y a los demás Órganos correspondientes de esta Institución.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE



Lic. Daniel Alejandro Morgade Fernández
Presidente de la Comisión Organizadora
UNDAR



Abg. Yamily Zulma Guerrero Begazo
Secretaría General
UNDAR

Anexo N°02: Resolución de aprobación del informe final de tesis

Anexo N°03: Constancia de aplicación del cuestionario



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO

Prof. **LA ROSA COPAJA, Eduardo Ramón**, Sub Director de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, del distrito de Huánuco - Huánuco.

HACE CONSTAR:

Que, La Srta.: **LEÓN HUERTA, Milagros Mishell**

Estudiante del X ciclo de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, de la Escuela Académico Profesional de **Educación Musical y Artes**, ha realizado la aplicación del cuestionario su tesis titulada: **“Agresividad juvenil, provocado por el género reggaetón en los adolescentes de la I. E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017**, a toda la población estudiantil de la prestigiosa institución.

La estudiante realizó la aplicación de la tesis a completa satisfacción; se expide el presente documento a solicitud de la parte de la interesa para los fines que se estime conveniente.

Huánuco, 07 de diciembre del 2017



Firma y sello del sub Director

Anexo N°04: Constancia de aplicación de la prueba piloto



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INDUSTRIAL "HERMILIO VALDIZAN"**
Identidad, Estudio y Tecnología

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PRUEBA
PILOTO**

Mg. **GARCÍA NIETO**, Marco Antonio, Director de la Institución Educativa Industrial "Hermilio Valdizan", del distrito de Huánuco - Huánuco.

HACE CONSTAR:

Que, La Srta.: **LEÓN HUERTA**, Milagros Mishell

Estudiante del X ciclo de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles", de la Escuela Académico Profesional de **Educación Musical y Artes**, ha realizado la prueba piloto de su tesis titulada "Agresividad juvenil, provocado por el género reggaetón en los adolescentes de la I. E. "Pedro Sánchez Gavidia", Huánuco, 2017, con los alumnos del 3º "B" de esta prestigiosa institución.

La estudiante realizó su prueba piloto a completa satisfacción; se expide el presente documento a solicitud de la parte de la interesa para los fines que se estime conveniente

Huánuco, 30 de noviembre del 2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
MABEL ORTIZ ALVAREZ
M-CH
Mg. Marco Antonio García Nieto
D.R. 191

Firma y sello del Director

Anexo N° 05: Matriz de consistencia

Título: Agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017.

Autora: Milagros Mishel León Huerta

I.PROBLEMA	II.OBJETIVO	2 HIPOTESIS	IV. VARIABLE	V. INDICADORES
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Cuál es el nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia” ,Huánuco, 2017?</p> <p><u>PROBLEMA ESPECIFICO</u></p> <p>1.- ¿Cuál es el nivel de agresividad verbal en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017</p> <p>2.- ¿Cuál es el nivel de agresividad física en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia” ,Huánuco, 2017</p> <p>3.- ¿Cuál es el nivel de hostilidad en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco 2017”,Huánuco, 2017?</p> <p>4.-¿Cuál es el nivel de ira en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017?</p>	<p><u>OBJETIVOS GENERAL</u></p> <p>Determinar el nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u></p> <p>1.- Determinar el nivel de agresividad verbal en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco 2017</p> <p>2.- Determinar el nivel de agresividad física en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I.E.I. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017</p> <p>3.- Determinar el nivel de hostilidad en los adolescentes que prefieren el género reggaetón de la I.E.I. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017</p> <p>4.- Determinar el nivel de ira provocada por el género reggaetón en los adolescentes de la I.E.I. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL</u></p> <p>H_a:El nivel de agresividad juvenil en los adolescentes que prefieren el género reggaetón en la I. E. I “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017, es alto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>AGRESIVIDAD:</u> • -Agresividad Física. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • -Agresividad verbal. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Hostilidad <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Ira 	<ul style="list-style-type: none"> • Empujones • Patadas • Puñetazos <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Apodos • Insultos • gritos <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Recelo • Rencor • Desconfianza • Susplicacia. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Enojo • Frustración • Impulso

V. POBLACION Y MUESTRA	VI. DISEÑO	VII. MÉTODOS Y TECNICAS	VIII. INFORMANTE																		
<p>Población:</p> <table border="1" data-bbox="212 451 632 732"> <thead> <tr> <th>Grado/sección</th> <th>Subtotal(alumnos)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1° "A, B, C"</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>2° "A, B, C"</td> <td>86</td> </tr> <tr> <td>3° "A, B, C"</td> <td>88</td> </tr> <tr> <td>4° "A, B, C"</td> <td>87</td> </tr> <tr> <td>5° "A, B, C"</td> <td>62</td> </tr> <tr> <td>TOTAL de alumnos</td> <td>440</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra:</p> <table border="1" data-bbox="212 849 800 1166"> <thead> <tr> <th>Alumnos</th> <th>Promedio total de estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1° - 2° - 3° - 4° y 5° secundaria (A-B-C) (los alumnos fueron seleccionados según un cuestionario de preferencias musicales.)</td> <td>239</td> </tr> </tbody> </table>	Grado/sección	Subtotal(alumnos)	1° "A, B, C"	85	2° "A, B, C"	86	3° "A, B, C"	88	4° "A, B, C"	87	5° "A, B, C"	62	TOTAL de alumnos	440	Alumnos	Promedio total de estudiantes	1° - 2° - 3° - 4° y 5° secundaria (A-B-C) (los alumnos fueron seleccionados según un cuestionario de preferencias musicales.)	239	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo y nivel de investigación: Tipo: Básica Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: Descriptivo. No experimental</p> <p>M </p> <p>M: Alumnos de la Institución Educativa Integrada "Pedro Sánchez Gavidia"</p> <p>O: Observación recolectada de M</p>	<p>Métodos</p> <p>Método deductivo Método inductivo Método empírico Método analítico Método dialéctico</p> <p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario tipo Likert</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Director de la institución - Profesores - Alumnos - APAFA
Grado/sección	Subtotal(alumnos)																				
1° "A, B, C"	85																				
2° "A, B, C"	86																				
3° "A, B, C"	88																				
4° "A, B, C"	87																				
5° "A, B, C"	62																				
TOTAL de alumnos	440																				
Alumnos	Promedio total de estudiantes																				
1° - 2° - 3° - 4° y 5° secundaria (A-B-C) (los alumnos fueron seleccionados según un cuestionario de preferencias musicales.)	239																				

Anexo N° 06: Instrumentos de recolección de datos

Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”

Encuesta para medir la preferencia musical en los adolescentes de la I. E “Pedro Sánchez Gavidia”

Nombre y apellidos:.....

Grado/sección:.....Edad:Sexo:.....

Instrucciones: A continuación se presentan una serie de afirmaciones con respecto a situaciones que podrías ocurrirte. A las que deberás contestar escribiendo un aspa “X” según la alternativa que mejor describa tu opinión. No hay respuesta s buenas o malas, sólo interesa conocer la forma como tú percibes, sientes y actúas en esas situaciones.

1. ¿Qué música prefieres escuchar?

- a. Cumbia
- b. Balada
- c. Reggaetón
- d. Rock
- e. Vallenato
- f. Otro.....

2. ¿Qué música prefieres bailar?

- a. Cumbia
- b. Balada
- c. reggaetón
- d. Rock
- e. Vallenato
- f. Otro.....

3. ¿Qué música compartes con tus amigos?

- a. Cumbia
- b. Balada
- c. reggaetón
- d. Rock
- e. Vallenato
- f. Otro.....

4. ¿qué música escuchas más, en los medios de comunicación?

- a. Cumbia.
- b. Balada
- c. Reggaetón
- d. Rock
- e. Vallenato
- f. Otro.....

5. ¿Cuál de estas músicas escuchan frecuentemente las personas que te rodean?

- a. Cumbia
- b. Balada
- c. reggaetón
- d. Rock
- e. Vallenato
- f. Otro.....

6. ¿Te gusta el reggaetón?

- a. Si.
- b. No.

Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles"
Encuesta para medir el nivel de agresividad en los adolescentes de la I. E "Pedro Sánchez Gavidia" causado por el género reggaetón

A continuación se presentan una serie de afirmaciones con respecto a situaciones que podrían ocurrirte. A las que deberás contestar escribiendo un aspa "X" según la alternativa que mejor describa tu opinión. No hay respuesta s buenas o malas, sólo interesa conocer la forma como tú percibes, sientes y actúas en esas situaciones.

Recuerda que debes contestar cada pregunta con completa seriedad y honestidad. Toda la información recaudada mediante este cuestionario será de carácter confidencial.

- CF**= Completamente falso para mi
- BF**= Bastante falso para mi
- VF**= Ni verdadero, ni falso para mi
- BV**= Bastante verdadero para mi
- CV**= Completamente verdadero para mi

	CF	BF	VF	BV	CV
1. De vez en cuando no puedo controlar el impulso de golpear a otra persona.					
2. Cuando no estoy de acuerdo con mis amigos, discuto abiertamente con ellos.					
3. Me enoja rápidamente, pero se me pasa en seguida					
4. A veces soy bastante envidioso.					
5. Si se me provoca lo suficiente, puedo golpear a otra persona.					
6. A menudo no estoy de acuerdo con la gente.					
7. Cuando estoy frustrado, muestro el enojo que tengo.					
8. En ocasiones siento que la vida me ha tratado injustamente.					
9. Si alguien me golpea, le respondo golpeándole también					
10. Cuando la gente me molesta, discuto con ellos					
11. Algunas veces me siento tan enojado como si estuviera a punto de estallar.					
12. Parece que siempre son otros los que consiguen las oportunidades.					
13. Suelo involucrarme en la peleas algo más de lo normal.					
14. Cuando la gente no está de acuerdo conmigo, no puedo evitar discutir con ellos.					
15. Soy una persona apacible.					
16. Me pregunto por qué algunas veces me siento tan resentido por algunas cosas.					
17. Si tengo que recurrir a la violencia para proteger mis derechos, lo hago.					
18. Mis amigos dicen que discuto mucho.					
19. Algunos de mis amigos piensan que soy una persona impulsiva.					
20. Sé que mis «amigos» me critican a mis espaldas					
21. Hay gente que me provoca a tal punto que llegamos a pegarnos.					
22. Algunas veces pierdo el control sin razón					
23. Desconfío de desconocidos demasiado amigables					
24. No encuentro ninguna buena razón para pegar a una persona					
25. Tengo dificultades para controlar mi genio					
26. Algunas veces siento que la gente se está riendo de mí a mis espaldas.					
27. He amenazado a gente que conozco.					
28. Cuando la gente se muestra especialmente amigable, me pregunto qué querrán.					
29. He llegado a estar tan furioso que rompía cosas					

Anexo N°07: base de datos de la prueba piloto aplicada a los estudiantes de la I. E. I ‘Hermilio Valdizan’

Variable dependiente: Agresividad

Nº	DIMENSIÓN: Agresividad Físico											DIMENSIÓN: Agresividad Verbal							DIMENSIÓN: Hostilidad										DIMENSIÓN: Ira								
	1	5	9	13	17	21	24	27	29	S.T	N	2	6	10	14	18	S.T	N	4	8	12	16	20	23	26	28	S.T	N	3	7	11	15	19	22	25	S.T	N
01	5	5	5	4	4	4	4	5	5			5	5	5	4	4			5	5	5	4	4	5	4	4			5	5	5	3	4	4	5		
02	4	5	4	4	4	4	5	5	5			4	5	4	5	4			4	4	5	4	5	4	4	4			4	3	4	4	4	5	4		
03	4	4	4	5	5	4	4	4	4			5	5	5	5	4			3	4	5	5	4	5	4	5			5	5	4	5	4	4	4		
04	4	5	4	4	5	4	5	5	5			5	4	5	4	5			4	4	5	5	4	5	5	5			5	5	5	3	4	4	5		
05	4	5	4	5	4	5	4	4	4			4	4	4	4	4			4	5	4	4	4	5	4	4			5	4	4	3	4	4	5		
06	5	4	5	5	4	4	5	4	4			4	4	4	5	4			4	4	5	4	4	4	5	5			5	5	5	3	4	4	5		
07	4	4	5	4	5	4	3	4	5			4	4	5	4	4			3	5	5	5	4	4	4	4			3	4	5	3	4	4	4		
08	5	5	5	5	5	5	5	5	5			5	5	5	5	5			4	4	5	4	4	5	4	4			4	5	5	5	5	5	4		
09	5	5	4	5	4	5	5	5	5			4	4	5	5	5			5	4	5	4	3	5	4	5			5	5	3	4	5	4	5		
10	5	5	5	4	5	4	3	4	3			3	4	3	3	4			4	5	3	4	3	4	4	5			5	4	4	3	4	5	5		
11	3	3	3	4	5	5	5	3	5			3	3	4	4	3			4	4	4	4	4	5	4	5			3	3	4	5	4	5	3		
12	4	4	3	3	4	4	5	4	5			4	3	4	3	3			5	3	4	3	5	5	5	3			5	3	4	3	3	3	5		
13	4	4	5	3	4	4	4	3	4			3	4	4	4	3			3	5	4	3	4	4	4	3			5	5	3	3	4	5	4		
14	5	4	5	4	4	5	4	5	4			5	5	5	4	5			5	4	5	4	5	5	4	5			5	4	5	4	5	5	5		
15	5	3	5	4	5	5	4	5	5			3	4	5	5	4			4	4	5	4	4	4	4	4			4	5	3	3	4	5	3		
16	4	5	4	4	4	4	5	3	5			4	3	3	4	4			5	4	4	4	5	5	5	4			4	4	4	3	4	5	5		
17	4	4	4	5	4	4	5	5	4			4	5	4	4	5			3	4	4	4	3	4	4	4			3	5	5	3	4	4	4		
18	5	4	3	5	3	4	3	5	5			4	4	5	4	4			3	4	4	4	3	4	4	4			4	4	4	3	4	4	4		
19	4	5	5	4	5	5	5	5	5			5	3	5	5	4			5	3	4	5	5	5	5	5			4	5	5	3	4	5	4		
20	4	5	4	5	5	4	4	4	5			4	5	4	5	3			5	5	5	4	4	4	4	4			3	4	4	3	4	5	4		
21	4	5	5	5	4	4	4	4	5			5	5	5	5	5			5	5	5	5	5	4	4	4			4	4	4	3	5	4	5		
22	4	4	4	5	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4			5	5	5	4	4	5	5	5			5	3	5	3	4	5	5		

Base de datos del cuestionario aplicado a los alumnos de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco, 2017

N°	sexo	Edad	Grado	sección	Agresividad física									Agresividad verbal						Hostilidad								Ira						
					1	5	9	13	17	21	24	27	29	2	6	10	14	18	4	8	12	16	20	23	26	28	3	7	11	15	19	22	25	
1	2	2	1	1	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4			
2	1	2	1	1	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5		
3	2	2	1	1	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5			
4	2	2	1	1	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4		
5	2	2	1	1	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5			
6	2	2	1	1	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4		
7	2	1	1	1	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5			
8	2	2	1	1	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5		
9	2	2	1	1	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4			
10	2	2	1	1	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4			
11	2	2	1	1	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4			
12	2	2	1	1	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5			
13	2	2	1	1	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5			

14	2	2	1	1	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5				
15	1	1	1	1	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4		
16	1	2	1	1	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5		
17	2	2	1	1	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5		
18	2	1	1	1	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4		
19	1	2	1	2	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5		
20	1	2	1	2	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4		
21	2	1	1	2	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5		
22	1	2	1	2	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	5
23	1	3	1	2	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	4	
24	1	3	1	2	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	
25	1	2	1	2	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4	4	
26	1	3	1	2	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	4	
27	1	3	1	2	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	
28	2	2	1	2	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
29	2	3	1	2	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	

30	1	4	1	2	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5		
31	1	2	1	2	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	3	5	4	5	4	4		
32	1	1	1	2	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5		
33	2	3	1	2	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	3	5	5		
34	1	4	1	2	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4
35	1	2	1	2	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4
36	2	5	1	2	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4		
37	1	2	1	2	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5		
38	2	3	1	2	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5
39	2	3	1	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5
40	2	2	1	3	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4
41	2	2	1	3	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5
42	2	2	1	3	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
43	2	2	1	3	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4
44	1	3	1	3	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5
45	1	2	1	3	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4

46	1	3	1	3	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5			
47	1	1	1	3	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5		
48	1	2	1	3	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4			
49	2	1	1	3	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4			
50	1	3	1	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4			
51	1	6	1	3	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	
52	1	5	1	3	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5
53	1	3	1	3	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
54	1	2	1	3	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	
55	2	4	1	3	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	
56	2	2	1	3	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
57	1	2	1	3	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	
58	1	3	2	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	
59	2	4	2	4	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	
60	1	4	2	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5	
61	2	3	2	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5

62	2	3	2	4	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4			
63	2	4	2	4	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4			
64	2	3	2	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4			
65	2	4	2	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5			
66	2	3	2	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5			
67	2	3	2	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5			
68	2	3	2	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	
69	1	4	2	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	
70	1	3	2	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
71	1	3	2	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4
72	2	3	2	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	
73	2	4	2	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	
74	2	2	2	5	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5	
75	1	4	2	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5
76	2	3	2	5	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	
77	1	4	2	5	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	

78	1	2	2	5	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4		
79	2	2	2	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	3	5	5	4	
80	2	4	2	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	
81	2	3	2	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	
82	2	4	2	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	
83	2	3	2	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5
84	1	3	2	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	
85	2	4	2	5	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	
86	1	3	2	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	
87	2	3	2	5	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	
88	1	3	2	6	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	
89	1	3	2	6	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	
90	2	3	2	6	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	
91	2	3	2	6	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	
92	2	4	2	6	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	
93	1	4	2	6	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	

94	2	3	2	6	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5		
95	2	3	2	6	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5		
96	2	4	2	6	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4		
97	2	5	2	6	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5		
98	1	4	2	6	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4		
99	2	3	2	6	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5		
100	2	3	2	6	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5	
101	2	4	2	6	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4		
102	2	4	2	6	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4		
103	2	3	2	6	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4		
104	1	5	2	6	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4		
105	2	4	2	6	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	
106	2	4	2	6	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
107	1	5	3	7	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	
108	1	5	3	7	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5
109	2	4	3	7	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	

110	1	4	3	7	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5		
111	2	4	3	7	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	3	5	5		
112	2	4	3	7	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4		
113	1	5	3	7	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4		
114	2	5	3	7	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4		
115	2	4	3	7	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5		
116	1	4	3	7	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5		
117	2	4	3	7	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5		
118	1	5	3	7	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4
119	1	5	3	7	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5
120	2	3	3	7	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
121	2	4	3	7	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4
122	2	4	3	7	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	3	5	5	4	5	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	4
123	1	4	3	7	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5
124	1	5	3	8	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4
125	2	3	3	8	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5

126	2	3	3	8	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4				
127	2	3	3	8	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5			
128	2	4	3	8	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5				
129	1	4	3	8	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4			
130	2	4	3	8	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5				
131	1	3	3	8	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4		
132	1	4	3	8	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5
133	2	4	3	8	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	3	5	5		
134	2	4	3	8	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	4	
135	2	3	3	8	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	
136	1	5	3	8	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4	4	
137	2	5	3	9	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
138	1	6	3	9	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
139	1	4	3	9	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
140	2	5	3	9	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	3	5	5	4
141	1	5	3	9	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5

142	1	4	3	9	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5		
143	2	6	3	9	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4
144	1	5	3	9	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5		
145	1	5	3	9	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4
146	2	5	3	9	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5
147	1	5	3	9	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	5
148	1	5	3	9	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4
149	1	5	3	9	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4
150	2	4	3	9	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4
151	1	5	3	9	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4
152	1	4	3	9	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5
153	1	4	3	9	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
154	1	5	4	10	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4
155	1	5	4	10	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5
156	1	7	4	10	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4
157	2	5	4	10	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5

158	2	6	4	10	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	5	3	5	5			
159	1	6	4	10	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4			
160	1	5	4	10	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4			
161	2	6	4	10	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4			
162	2	4	4	10	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5			
163	1	5	4	10	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5			
164	2	5	4	10	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5			
165	2	5	4	10	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4			
166	2	5	4	10	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5		
167	1	6	4	10	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5		
168	2	5	4	10	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4		
169	1	5	4	10	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4		
170	2	5	4	10	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4		
171	2	6	4	11	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5	
172	2	5	4	11	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5
173	2	5	4	11	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	

174	2	5	4	11	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4					
175	2	6	4	11	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5				
176	2	6	4	11	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5					
177	1	5	4	11	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4				
178	1	5	4	11	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5			
179	2	5	4	11	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4			
180	1	5	4	11	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5	
181	2	5	4	11	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	5	3	5	5			
182	2	5	4	11	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	4		
183	2	5	4	11	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4		
184	1	6	4	11	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4	4		
185	1	5	4	11	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	
186	1	7	4	12	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	
187	1	6	4	12	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	
188	2	6	4	12	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	4		
189	1	5	4	12	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5

190	1	5	4	12	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5			
191	2	7	4	12	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4
192	1	6	4	12	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5
193	1	8	4	12	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	
194	1	7	4	12	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5	
195	1	7	4	12	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5
196	1	4	4	12	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	
197	2	7	4	12	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	
198	1	7	4	12	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
199	2	6	4	12	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4
200	1	6	4	12	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	
201	1	7	4	12	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	
202	1	7	4	12	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5	
203	1	6	4	12	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	3	5	5	
204	1	6	4	12	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	
205	1	6	5	13	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	

206	2	6	5	13	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4							
207	2	6	5	13	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5						
208	1	7	5	13	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5						
209	1	6	5	13	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5					
210	2	6	5	13	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4			
211	2	7	5	13	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5			
212	2	7	5	13	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5			
213	2	7	5	13	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4		
214	1	6	5	13	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5			
215	1	6	5	13	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4			
216	1	6	5	13	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5			
217	2	7	5	13	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	5	
218	1	7	5	13	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	
219	2	7	5	13	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4
220	2	6	5	13	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	5	4	5	
221	2	6	5	13	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	

222	2	5	5	13	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5			
223	1	6	5	13	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	
224	1	6	5	14	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5			
225	2	7	5	14	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	
226	1	6	5	14	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	5	
227	1	7	5	14	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	5	3	5	5	
228	2	7	5	14	5	5	3	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	
229	1	9	5	14	5	4	3	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	
230	1	7	5	14	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	5	4	
231	1	9	5	14	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	
232	1	7	5	14	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	
233	2	8	5	14	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	
234	1	6	5	14	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	
235	2	6	5	14	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5
236	1	7	5	14	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5
237	1	7	5	14	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4

238	1	6	5	14	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5		
239	2	7	5	14	4	5	4	3	5	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4

Anexo N°08 Fotos: Aplicación de prueba piloto a estudiantes del 3° “C” de la Institución Educativa Industrial “Hermilio Valdizan”- 2017



Aplicación de instrumento a estudiantes del 1° al 5° secciones “A - B - C” de la Institución Educativa Integrada “Pedro Sánchez Gavidia”- 2017

