



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“Daniel Alomía Robles” - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595)

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

TESIS:

**“Guía musical para mejorar el calentamiento del trombón y el
eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música
Pública “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2022”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

AUTOR:

NUÑEZ AROSTEGUI, José Bladimir

ASESOR:

Dr. MARCELLINI MORALES Fredy Romulo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica Musical

HUÁNUCO - PERÚ

2024

**Guía musical para mejorar el calentamiento del trombón y el
eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música
Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022**



COMISION ORGANIZADORA
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 09 días del mes de mayo de 2024, a las 12:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles:

- | | |
|--|------------|
| 1. Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval | Presidente |
| 2. Mgtr. Jorge Gadi Marcellini Morales | Miembro |
| 3. Mgtr. Brayan André Malpartida Arce | Miembro |

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **Guía musical para mejorar el calentamiento del trombón y el eufonio en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" – Huánuco-2022**, del bachiller – **José Bladimir Nuñez Arostegui**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, vigente, dando por *Aprobada*..... la sustentación con la calificación cualitativa de *Bueno*....., obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de *Catorce (14)*.....

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las *11:40*..... horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como *Aprobada*..... la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....
Presidente

.....
Miembro 1

.....
Miembro 2

DEDICATORIA

Dedico la presente a mi Dios en primer lugar por darme el don de ser un artista, por consiguiente, a mis padres por su estupenda crianza y formación de casa.

José.

AGRADECIMIENTO

Culminando con el trabajo de investigación, es el momento adecuado para agradecer infinitamente a personas e instituciones que contribuyeron para la culminación de la tesis:

- A nuestro creador por concederme la vida.
- Al Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” por permitirme la aplicación de mi trabajo de investigación.
- A mi asesor el Dr. Fredy Romulo Marcellini Morales quien me brindó su apoyo decidido para la culminación de la tesis.
- A mi amada madre Gloria y a mi papa Jesús por su apoyo incondicional en mi formación como docente de artes y música.
- A los maestros expertos validadores, quienes dieron el visto bueno del instrumento y las sesiones de aprendizaje.
- A los estudiantes de la especialidad de trombón y el eufonio del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”, por brindar su valioso tiempo y contribuir con mi estudio de formación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, se pone en vuestra consideración la presente tesis de investigación titulada: **“Guía musical para mejorar el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2022.”**, la misma que ha sido elaborada de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”; con la finalidad de optar el título de: Licenciado en Educación Musical y Artes.

La investigación se enfoca en la aplicación de una propuesta basada en una guía musical para contribuir al desarrollo de las técnicas del calentamiento del trombón y el eufonio. El objetivo general del estudio, fue comprobar en qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2022. De la misma forma, se pretende coadyuvar en el desarrollo de las dimensiones de relajación muscular, estiramiento, respiración y flexibilidad a través de la aplicación de una guía musical.

Concluyendo, se puede sostener que el trabajo mostrado es una propuesta que contribuyó de manera directa con el llenado de conocimientos teóricos sobre las técnicas existentes de calentamiento sobre los instrumentos musicales llamados trombón y el eufonio.

El autor.

RESUMEN

La formación profesional de los instrumentista del trombón y el eufonio, tiene como base importante a la calistenia previa a la ejecución del repertorio musical en base a métodos de estudios, los cuales indican que todo acto físico se trabaja con calentamiento, el cual en la institución escogida presenta una falencia sobre la temática, por esto siendo el propósito de la presente investigación comprobar en qué medida la música mejora el calentamiento musical en los estudiantes de la especialidad e institución ya mencionada.

El presente estudio, tuvo como propósito, comprobar en qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022: la investigación fue de tipo experimental, nivel aplicado, enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental.

La población estuvo conformada por 119 estudiantes de las especialidades del trombón y el eufonio, considerándose como muestra a 7 estudiantes de la especialidad de trombón y eufonio del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”.

Se utilizó una guía de observación validada por juicios de expertos cuyo promedio alcanzó el 81%, la confiabilidad se obtuvo a través del Alfa de Cronbach obteniendo un puntaje de 0.83.

Los resultados de la presente investigación muestran que un 57.10% (4 estudiantes) obtuvieron un nivel logrado, confirmando la hipótesis de estudio. Por tanto, se concluye que la guía musical, mejora el calentamiento musical.

Palabras clave: Guía musical, calentamiento del trombón y el eufonio.

ABSTRACT

The professional training of the instrumentalists of the trombone and the euphonium, has as an important base for the calisthenics prior to the execution of the musical repertoire based on study methods indicate that they work with heating, which in the chosen institution presents a deficiency on the theme, for this reason, the purpose of this research is to verify to what extent music improves musical warm-up in students of the aforementioned specialty and institution.

The purpose of this study was to verify to what extent the musical guide improves the warm-up of the trombone and the euphonium, in the students of the Higher Institute of Public Music "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022: the research was experimental, applied level, quantitative approach, with a pre-experimental design.

The population was made up of 119 students of the trombone and euphonium specialties, considering as a sample 7 students of the trombone and euphonium specialty of the "Daniel Alomía Robles" Higher Public Music Institute.

An observation guide validated by expert judgments was used, whose average reached 81%, and reliability was obtained through Cronbach's Alpha, obtaining a score of 0.83.

The results of the present investigation show that 57.10% (4 students) acquired an achieved level, confirming the study hypothesis. Therefore, it is concluded that the musical guide improves the musical warm-up.

Keywords: Musical guide, warm-up of the trombone and the euphonium.

INTRODUCCIÓN

Ibáñez (2020), nos dice que el calentamiento previo a la ejecución de un instrumento musical o del canto es el momento más importante para todo músico de viento metal. Puesto que la rutina de un correcto calentamiento va a relajar los músculos, extremidades y ligamentos, prepara nuestros labios y dedos, dispone la columna de aire permitiéndote controlarte y relajarte para ejecutar el instrumento musical. Por dichas razones no se debe omitir esta preparación.

A nivel mundial los estudios realizados sobre el trombón y el eufonio, demuestran que existen poca información sobre el calentamiento musical, esto debido a múltiples factores como la falta de conocimiento sobre estos, ocasionado por el poco estudio que posee el trombón, por intermedio de los medios de comunicación como la radio, la televisión, el cine, internet, etc.

Fernández (2017) nos indica que los problemas del calentamiento musical, nos direccionan hacia una mala práctica del trombón y el eufonio, también un posible abandono de este instrumento, al poseer requisitos difíciles de conseguir para un principiante, sumado a la gran dificultad que conlleva el trombón, todo esto agregado a una posible mala ejecución instrumental, nos lleva a un futuro incierto.

Así mismo a nivel regional y nacional, se presenta la existencia de pocos estudios que hablen de la correcta práctica instrumental del trombón y el eufonio, así mismo se sabe que el control del aire, le brinda al instrumentista la calma para una buena ejecución del trombón, dándonos a entender que nuestra problemática es un tema urgente para estos.

En el caso de los estudiantes de la especialidad de trombón del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, se ha detectado que como respuesta a la problemática mencionada, estos poseen una poca resistencia

diafragmática, una ejecución instrumental deficiente, múltiples daños físicos a futuro en sus pulmones y un nivel bajo de formación académica, por esto mismo la presente investigación estuvo orientada a comprobar en qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco - 2022

El trabajo está estructurado en cinco capítulos, cuyos contenidos son los siguientes:

El primer capítulo, describe la fundamentación del problema, su formulación y sus objetivos, sumado a esto su justificación y limitaciones.

En el segundo capítulo, se describe el marco teórico que sustenta la investigación; en ella se expone así mismo los antecedentes, las hipótesis, las variables y su respectiva operacionalización de variables y definición de términos.

En el tercer capítulo, describe el marco metodológico que se usó en el trabajo de investigación; la cual engloba el tipo y el nivel de la investigación con su respectivo diseño, sumado a esto muestra la población y su respectiva muestra, a los cuales responden las técnicas e instrumentos para la recolección y procesamiento de datos.

En el cuarto capítulo, se muestran los resultados alcanzados con el estudio realizado; así también su contrastación de hipótesis.

En el quinto capítulo, se plantea la discusión de los resultados hallados, en relación a los antecedentes y el marco teórico.

Luego se dan a conocer las conclusiones de la investigación, sugerencias, finalizando con las referencias bibliográficas y el apartado correspondiente a los anexos.

ÍNDICE

CARÀTULA.....	i
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
INDICE.....	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema	19
1.2 Formulación del problema	23
1.2.1 Problema general.....	23
1.2.2 Problemas específicos.....	23
1.3 Objetivos	24
1.3.1 Objetivo general.....	24
1.3.2 Objetivos específicos.....	25
1.4 Justificación del estudio.....	25
1.4.1 Justificación Teórica.....	25
1.4.2 Justificación Práctica.....	25
1.4.3 Justificación Metodológica	25
1.4.4 Justificación Educativa.....	25

1.4.5 Justificación Social.....	26
1.5 Limitaciones	26

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	27
2.1.1 A nivel internacional.....	27
2.1.2 A nivel nacional.....	29
2.1.3 A nivel regional y/o local.	31
2.2 Bases teóricas.....	32
2.3 Hipótesis	47
2.3.1 Hipótesis general	47
2.3.2 Hipótesis específicas.	47
2.4 Variables	48
2.4.1 Variable independiente	48
2.4.2 Variable dependiente	48
2.5 Operacionalización de variables.....	49
2.6 Definición de términos	50

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y nivel de investigación.....	51
3.2 Diseño de investigación.....	52
3.3 Método de investigación.....	52
3.4 Población y muestra	53

3.5 Técnicas e instrumentos.....	55
3.5.1 Para la recolección de datos	55
3.5.2 Para el procesamiento de datos.....	61

**CAPÍTULO IV
RESULTADOS**

4.1 Presentación de resultados	63
4.1.1 Resultados pretest	63
4.1.2 Resultados posttest.....	68
4.1.3 Resultados comparativos.....	73
4.2 Análisis e interpretación de los resultados.....	80
4.2.1 Contrastación de hipótesis.	80

**CAPÍTULO V
DISCUSIÓN**

5.1 Con el problema.....	88
5.2 Con los objetivos de la investigación.....	88
CONCLUSIONES.....	93
SUJERENCIAS.....	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	96
ANEXOS.....	101
Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación.....	102
Anexo N° 02: Resolución de modificación de título.....	105
Anexo N° 03: Matriz de consistencia.....	107
Anexo N° 04: Validación del instrumento.....	113

Anexo N° 05: Sesiones de aprendizaje	119
Anexo N° 06: Validación de sesiones de aprendizaje.....	143
Anexo N° 07: Autorización para aplicación de tesis.....	146
Anexo N° 08: Evidencias fotográficas.....	148

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Operacionalización de variables.....	49
Cuadro 2	Distribución de la población	53
Cuadro 3	Distribución de la muestra.....	54
Cuadro 4	Baremo de la variable y sus dimensiones	58
Cuadro 5	Cuadro de especificaciones del del instrumento.....	59
Cuadro 6	Base de datos de la prueba piloto.....	60
Cuadro 7	Validación del instrumento por los expertos.....	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resultados del Pretest de la variable: Calentamiento del trombón y el eufonio.	63
Tabla 2	Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Relajación muscular.	64
Tabla 3	Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Estiramiento	65
Tabla 4	Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Respiración	66
Tabla 5	Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Flexibilidad	67
Tabla 6	Resultados de Postest de la variable Calentamiento del trombón y el eufonio	68
Tabla 7	Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Relajación muscular	69
Tabla 8	Descripción de los resultados del Postest de la dimensión	70

	Estiramiento	
Tabla 9	Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Respiración	71
Tabla 10	Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Flexibilidad	72
Tabla 11	Resultados comparativos entre el pretest y el postest de la variable Calentamiento del trombón y el eufonio	73
Tabla 12	Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Relajación Muscular	74
Tabla 13	Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Estiramiento	75
Tabla 14	Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Respiración	76
Tabla 15	Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Flexibilidad	77
Tabla 16	Descripción de los resultados estadísticos de tipo descriptivo entre el Pretest y Postest de la variable y sus dimensiones	79
Tabla 17	Prueba de Hipótesis general	80
Tabla 18	Estadísticas de muestras emparejadas	80
Tabla 19	Prueba de Hipótesis específica N° 01	82
Tabla 20	Estadísticas de muestras emparejadas de la Hipótesis específica N° 01	82
Tabla 21	Prueba de Hipótesis específica N° 02	83
Tabla 22	Estadísticas de muestras emparejadas de la Hipótesis específica N° 02	83
Tabla 23	Prueba de Hipótesis específica N° 03	85

Tabla 24	Estadísticas de muestras emparejadas de la Hipótesis específica N° 03	85
Tabla 25	Prueba de Hipótesis específica N° 04	86
Tabla 26	Estadísticas de muestras emparejadas de la Hipótesis específica N° 04	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Resultados del Pre test de la variable: Calentamiento del trombón y el eufonio.	63
Gráfico 2	Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Relajación muscular.	64
Gráfico 3	Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Estiramiento	65
Gráfico 4	Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Respiración	66
Gráfico 5	Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Flexibilidad	67
Gráfico 6	Resultados de Postest de la variable Calentamiento del trombón y el eufonio	68
Gráfico 7	Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Relajación muscular	69
Gráfico 8	Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Estiramiento	70

Gráfico 9	Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Respiración	71
Gráfico 10	Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Flexibilidad	72
Gráfico 11	Resultados comparativos entre el pretest y el postest de la variable Calentamiento del trombón y el eufonio	73
Gráfico 12	Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Relajación Muscular	74
Gráfico 13	Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Estiramiento	75
Gráfico 14	Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Respiración	76
Gráfico 15	Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Flexibilidad	77

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema.

A nivel internacional los estudios realizados sobre el trombón y el eufonio, demuestran que existe pocos datos teóricos y prácticos sobre el calentamiento previo a la ejecución instrumental, esto debido a múltiples factores como la falta de conocimiento sobre estos, debido al poco estudio teórico y práctico del calentamiento musical que posee el trombón por parte de los medios de comunicación como la radio, la televisión, el cine, el internet, etc.

Esto direcciona hacia una mala práctica de estos instrumentos musicales y también un posible abandono de este instrumento al poseer requisitos difíciles de conseguir para un principiante, sumado a la gran dificultad que conlleva el trombón, todo esto agregado a una posible mala ejecución instrumental, pues al no existir estudios sobre cómo realizar el calentamiento en el trombón este no se practica apropiadamente y en parte ni siquiera puede difundirse una buena práctica, al no estar estudiado o solo encontrar estudios genéricos que dan pinceladas sobre la práctica previa al ejecutar un instrumento viento metal, todo esto sumado a la falta de interés a los programas culturales por apreciar este hermoso instrumento y realizar estudios a profundidad, más aún los trombonistas influenciados por la educación ligera brindada a través del internet lo cual a futuro les genera molestias físicas como daños óseo por el peso del instrumento musical, posibles trastornos psicológicos como la ansiedad y frustración al no lograr el objetivo esperado, en el tiempo esperado.

Ibañez (2020), refiere que una buena práctica de calentamiento del trombón y el eufonio, consiste en una serie de ejercicios físicos que propician la elasticidad de los músculos y de las articulaciones. Esto debido a que la sangre fresca y el oxígeno

están bombeando a través de los tejidos del cuerpo, los músculos no se cansan y funcionan de manera idónea.

Fernández (2017), nos dice que todo eufonista que desee enfrentarse de forma adecuada a una partitura de eufonio o trombón ha de realizar un calentamiento previo. La música tiene muchas similitudes con el deporte de élite. Nunca veremos a los deportistas empezar a correr, saltar, nadar, etc., sin antes realizar un calentamiento previo, pero sí hay muchos músicos que se disponen a tocar sin preparar su cuerpo para esta tarea tan exigente. Así mismo, Suaña (2019), nos dice que es muy importante que el calentamiento instrumental siga una estructura adecuada, que prepare de forma progresiva y eficiente nuestro cuerpo para poder afrontar largas sesiones de práctica instrumental.

Según Sanuy (1994), señala que una guía musical es una herramienta analítica que provee información para el lector musical, sobre actividades musicales, para su vida musical, esta favorece al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y optimiza la calidad de enseñanza de los docentes de música en una institución.

La guía musical de calentamiento del trombón y el eufonio, sumará al llenado de información teórica sobre el calentamiento musical y esto favorece a su vez a una buena práctica del instrumento tanto los estudiantes, como los docentes, esto también generará la continuidad de estudios de investigación referentes al tema lo cual resultaría en un enriquecimiento cultural en el Perú.

Domínguez (2015), de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, indica, que muchos son los docentes de instrumentos musicales entienden, lamentan e intentan dar solución a la realidad que afecta a todos y cada uno de los estudiantes de música, pero con más crudeza, a aquellos que tocan un instrumento en los que hay determinadas partes de la fisiología que deben intervenir de manera básica y no

dejan posibilidad de observación, como es la lengua, velo del paladar, centro del labio, etc. Por ende, indica que estas prácticas no son realizadas de manera idónea. Por otro lado, Esteve Juan (2018) de la universidad de Alicante declara lo siguiente: tenemos un estudiante de música que a pesar de mostrar voluntad, ilusión y pasión por interpretar el trombón, como docentes se hace difícil ayudar en su mejora, llegando incluso a la desesperación en estudiantes de música ”, (toda vez que se obtiene un mal sonido), nos faltan herramientas con las que verbalizar esa sensación que no sea deslucido “¡ Eso no está bien ¡”. Peor aún, demasiado a menudo estas son las razones de abandono de un estudiante, el no mejorar su sonido o no tener suficiente resistencia para producir este, por desconocimiento técnico del calentamiento técnico previo. Esto indicaría la existencia de pocas prácticas correctas de calentamiento previo a la ejecución instrumental y por ende un vacío de estudios sobre esta.

González (2018), indica que una oportuna elección del material bibliográfico permite el buen desarrollo del aprendizaje inicial del trombón y el eufonio, también facilita la forma de enseñanza. Así mismo Fleet (2021), nos indica que una guía estructurada idóneamente mejorara la calidad de intérpretes musicales, puesto que un guía musical, sistematiza ejercicios y temática practica con el objetivo de mejorar un aspecto del estudiante.

Así mismo a nivel nacional, se presenta Gutiérrez (2020), explica que existen pocos estudios que siquiera hablen poco de la práctica instrumental del trombón y el eufonío, al igual que como instrumentistas de viento, es fundamental conocer el funcionamiento de nuestro aparato respiratorio. El control de la entrada y salida de aire le proporcionará al beneficiario la tranquilidad para una buena ejecución del trombón, dándonos a entender que nuestra problemática es un tema urgente para los instrumentistas de trombón o también llamados trombonistas para que estos puedan

desarrollarse técnicamente de mejora manera como solistas. Esto apoyado por Ramírez (2018) que indica que existen pocos estudios que elaboran una guía musical idónea para el aprendizaje de la música y por esto las falencias en los músicos de la actualidad.

En la región Huánuco no existen estudios sobre esta problemática por ende nos muestra un gran vacío teórico y práctico a nivel nacional sobre el trombón y sus formas de mejorar las técnicas de este.

En la especialidad de trombón y el eufonio del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, se ha detectado como características que los estudiantes no desarrollan correctamente las técnicas de la fase del calentamiento del trombón y eufonio, debido a que estas no son enseñadas en los cursos de instrumento se esta perdiendo parte de la formación académica , a la falta de material didáctico al cual consultar tanto para los docentes y los estudiantes que por estos motivos no toman en cuenta la fase del calentamiento de los instrumentos de viento metal y lo realizan de manera errónea restando en vez de sumar a su formación, dando como resultado que los estudiantes tienen poca resistencia diafragmática, una ejecución instrumental con poca emisión sonora, múltiples daños físicos a futuro en sus pulmones, sumado a esto los dolores de columna por el peso del instrumento, la inflamación labial y un nivel bajo de formación académica , mostrándose como causa primordial la dificultad para encontrar una bibliografía con respecto al instrumento y los métodos didácticos para su uso correcto, mencionado tanto a nivel regional, nacional e internacional. Para resolver esta deficiencia se realizará una guía musical con ejercicios técnicos, recolectados de especialistas del trombón y el eufonio que servirá como método didáctico para sumar al aprendizaje y desarrollo de la fase del calentamiento del trombón y el eufonio.

El presente trabajo de investigación contará con dos variables para su estudio: La primera variable, la variable independiente es la guía musical y la segunda variable, la variable dependiente el calentamiento del trombón y el eufonio. Por esto mismo se pretende determinar el grado de contribución de la guía musical al desarrollo de las técnicas del calentamiento del trombón y el eufonio, para los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”

Como solución consideramos la elaboración de una guía musical, puesto que esta será de gran utilidad debido a su contenido teórico y práctico. Así mismo dichos contenidos serán estudiados y validados por el trabajo de investigación, siendo una propuesta para mejorar el aprendizaje del trombón y el eufonio, en los estudiantes a nivel de pregrado, también como aporte a los intérpretes de trombón a nivel regional, nacional e internacional, implícitamente también que podrá aportar a elevar el nivel técnico musical del ejecutante del trombón y el eufonio, en la región Huánuco.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

1. ¿En qué medida la guía musical mejora la dimensión **relajación muscular** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2022?
2. ¿En qué medida la guía musical mejora la dimensión **estiramiento** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto

Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huànuco – 2022?

3. ¿En qué medida la guía musical mejora la dimensión **respiración** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huànuco – 2022?
4. ¿En qué medida la guía musical mejora la dimensión **flexibilidad** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huànuco – 2022?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar en qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huànuco-2022.

1.3.2 Objetivos específicos.

- 1). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión **relajación muscular** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huànuco – 2022.
- 2). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión **estiramiento** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huànuco – 2022.
- 3). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión **respiración** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huànuco – 2022.

- 4). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión **flexibilidad** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2022.

1.5 Justificación del estudio

1.5.1 Justificación Teórica:

La presente investigación, aportó de manera continua con aporte de conocimientos teóricos concerniente a las técnicas existentes de calentamiento sobre los instrumentos musicales llamados trombón y el eufonio, por esto mismo brindará información nueva y comprobada.

1.5.2 Justificación Práctica:

La investigación, sirvió a los estudiantes, docentes e interesados en el trombón y el eufonio puesto que, contribuirá a la generación de nuevos conocimientos sobre las técnicas, estilos y cualidades con respecto a la temática mencionada.

1.5.3 Justificación Metodológica:

El trabajo, generó la producción de una guía musical basada en múltiples métodos de trombón y eufonio, para estudiantes, docentes e interesados en aprender el trombón, y permitirá la elaboración de un instrumento de recojo de datos confiables que tendrán la validez a través del juicio de expertos.

1.5.4 Justificación Educativa:

El presente trabajo de investigación sumó de manera significativa en la educación musical de los estudiantes como un apoyo para la mejora de esta, con respecto al llenado de información inexistente sobre el trombón y el eufonio, en sus técnicas de calentamiento.

1.5.5 Justificación Social:

El trabajo de investigación favoreció a los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, con referencia al calentamiento del trombón y el eufonio, mediante una guía musical.

1.6 Limitaciones

A) Limitación de espacio y territorio

La investigación se realizó en la provincia y distrito de Huánuco, de manera virtual nos limitó bastante la señal de internet, también algunos estudiantes no contaban una laptop para las clases.

B) Limitación de recursos

Los costos generados del presente estudio de investigación estuvieron bajo responsabilidad del autor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Esteve (2018), en su tesis de Doctorado titulada: *“Análisis de las propiedades acústicas del trombón y su aplicación en el aula de viento-metal mediante las TIC”*; realizada en la Universidad de Alicante, España. El objetivo del estudio fue desarrollar los recursos didácticos para facilitar la comprensión de la técnica y explorar las posibilidades sonoras en los estudiantes de la especialidad de viento metal, a través de la tecnología de la información y la comunicación; el método propuesto fue elaborar los recursos didácticos para relacionar las variables técnicas; así mismo durante el 2017 se han llevado a cabo pruebas experimentales en los estudiantes de viento metal del Conservatorio Profesional de Música de Sabiñánigo, Huesca. Los resultados nos muestran que, en la figura 51 que al añadir el *Upsound* a la boquilla se logra mejor definición armónica durante la ejecución de la nota Bb2 es decir los labios vibran mejor y mejor resistencia (control de aire); el mismo que concluye; después de que en base a la física se ha buscado dilucidar o justificar determinado fenómeno acústico del trombón, se han podido extrapolar estos conocimientos novedosos para un músico a un lenguaje didáctico y volverlos aplicables en el desarrollo de una metodología que podemos llamar nueva u original fruto de las investigaciones de laboratorio.

González y Herrera (2018), en su tesis de Licenciatura titulada: *“Guía didáctica para la enseñanza del trombón y el saxofón para los estudiantes de la institución educativa mundo nuevo”*; realizada en la Universidad Tecnológica de Pereira – UTP, en la Facultad de bellas artes y humanidades; su objetivo fue desarrollar un proceso de iniciación musical a través de una guía didáctica para el saxofón y el trombón

aumentando los conocimientos previos de los estudiantes al ingresar a la banda de la Institución Educativa Mundo Nuevo. Se basó en el enfoque cualitativo, activa - participativa de característica lúdica e interactiva, también se utilizó el método Willems y se aplicó la técnica de la encuesta con su instrumento la entrevista; los resultados nos muestra que la música influyen en 25% aprendieron a ocupar bien su tiempo libre, 25% ha mejorado su disciplina, 25% ha mejorado su capacidad de atención y 25% influye positivamente; llegando a la conclusión de que se diseñó una guía didáctica eficaz para una comunidad determinada, teniendo en cuenta sus propias particularidades, ayudando con el desarrollo y la capacidad de usar tanto el instrumento como su conocimiento gramatical de una manera óptima y esta como resultado brindo mayores y más beneficios al enseñar este instrumento de manera didáctica y progresiva.

Fleet (2021), en su Tesis de licenciatura titulada: *“Warm-up guide for musicians: systematized and terminological reviews.”* University of Ottawa. Los objetivos de esta tesis fueron buscar estudios basados en evidencia que respalden el beneficio para los músicos, reduzcan la confusión en torno a los calentamientos de los músicos y aporten claridad a la definición de calentamiento. Se utilizó el enfoque cuantitativo, el método, esta tesis presenta dos estudios. El primer estudio consistió en hacer una revisión sistematizada de artículos publicados en inglés con el fin de identificar si existía evidencia que sustentara la afirmación de que los calentamientos previenen lesiones. El segundo artículo consistió en una revisión terminológica y taxonomía con el fin de identificar términos, organizarlos en categorías y definir calentamientos, se utilizó la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario. En los resultados muestra en sus dimensiones que el 46% de los participantes afirman que una guía influye en la relajación muscular, 42% estiramiento de los músculos, 37% correcta respiración,

30% correcta flexibilidad y 21% practican ejercicios de calentamiento previo a la ejecución instrumental; concluyendo que durante la revisión de la literatura de esta tesis demostró que los calentamientos se recomiendan con frecuencia para los músicos; sin embargo, esta recomendación no fue respaldada con datos empíricos. También demostró que se utilizan múltiples términos para describir los calentamientos y que estos términos no están estandarizados. La falta de datos empíricos y la falta de estandarización en los términos utilizados para describir los calentamientos generan confusión sobre el efecto y la definición de esta estrategia de prevención de lesiones. Por lo tanto, esta tesis intentó reducir la confusión con dos estudios.

2.1.2. A nivel nacional

Gutiérrez (2020), en su investigación para optar en grado de Bachiller titulada: *“Guía metodológica para el aprendizaje del trombón de vara para los beneficiarios de Sinfonía por el Perú del núcleo La Victoria”*; realizada en la Universidad Nacional de Música Lima, Perú en el Programa académico de Interpretación musical, este trabajo de investigación es bastante descriptivo (monográfico) donde concluye que, se evidencia que con la aplicación de la guía metodológica se mejoraron las actitudes y los valores que proporciona una formación musical orientada a la práctica orquestal y coral, dándose su aplicación en una zona de alto riesgo para el Perú, se contribuyó a la sociedad y a que los niños posean un camino o deseo de su profesionalidad personal.

Suaña (2019), en su tesis de Licenciatura titulada: *“Relevancia del euphonium en las bandas de músicos De la festividad virgen de la candelaria de la Ciudad de Puno – 2018”*; realizada en la Universidad nacional del altiplano, Puno, Perú en la facultad

de ciencias sociales, Escuela profesional de arte; cuyo objetivo fue conocer la relevancia del euphonium en las bandas de músicos de la festividad virgen de la candelaria de la Ciudad de Puno – 2018”. Basado en el enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y exploratorio, la población se conformó con 1500 euphonistas y la muestra con 316, además se empleó la técnica de la observación con el instrumento de la ficha de observación; en los resultados muestra que el 50% se encuentran en el rango muy bueno, 49,4% en el nivel técnico de interpretación; donde concluye que la relevancia del Euphonium se sustenta sobre la base de 316 Euphonistas de los cuales el 57 % se encuentra en el rango muy bueno, con estos resultados se da a conocer la importancia del Euphonium en las bandas de música, también se afirma que su relevancia es factible y contabilizable por ende en la festividad de la Virgen de la Candelaria de la ciudad de Puno, los euphonistas son elementos esenciales e importantes en estas actividades musicales.

Dávila (2017), en su tesis de Licenciatura titulada: *“Guía de lectura musical, dirigida al taller de Banda de Música de la I.E. N° 16001 Ramón Castilla Y Marquesado”*, realizada en la Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo – Perú; cuyo objetivo fue elaborar una guía de estudios basada en el método de Vanesa Cordantonopulos para el desarrollo de habilidades en la lectura musical, dirigido a los estudiantes de nivel secundaria de la I.E Ramon Castilla y Marquesado Jaén 2016; de enfoque cuantitativo, tipo aplicada con diseño no experimental, la población se conformó 100 estudiantes y la muestra 30 educandos, también para el recojo de datos se basó en la investigación documental y el instrumento ficha de transcripción; los resultados muestran que el 53,4% conocen las figuras musicales, 56,7% conocen el pentagrama y el 6,7% saben los elementos de la música; esta tesis concluye que, se demostró que los estudiantes del taller de música de la I.E. “Ramón Castilla y Marquesado de la

ciudad de Jaén, no saben leer una partitura correctamente, en su gran mayoría se encuentra en un nivel deficiente pero también que con la aplicación de la guía de lectura se mejoró hasta llegar a un nivel promedio de lectura.

2.1.2. A nivel regional y local

Teodor (2020), en su tesis de Licenciatura titulada: *“Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco - 2018”*; realizada en el Instituto Superior De Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – Perú; su objetivo fue determinar la efectividad de la guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco – 2018; se utilizó el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental; la población se conformó 40 estudiantes y la muestra 15 de ellos; la técnica empleada la observación y el instrumento guía de observación; los resultados muestran mejoras en la dimensión actitudes y valores 26,7% se encuentra en la categoría medio y el 73,3% en la categoría alto; llegando a concluir que la Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón contribuye en la mejora del aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado” todo esto evidenciado en sus resultados.

Ramírez (2018) en su tesis de Licenciatura titulada: *“Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018”*; realizada en el Instituto Superior De Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – Perú; cuyo objetivo fue comprobar la efectividad de la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018;

basado en el enfoque cuantitativo, del tipo aplicada, nivel explicativa con diseño pre experimental; la población se conformó 30 estudiantes y la muestra 12; se utilizó la técnica de la observación y su instrumento la guía de observación; los resultados nos muestra en la dimensión lectura rítmica el 33,3% en proceso y el 66,6% en logro esperado, en la dimensión lectura hablada 8,3% 4n proceso y el 91,6% en logro esperado; esta tesis concluye que la guía didáctica elaborada en la presente investigación contribuye a la mejora de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” todo esto evidenciado en sus resultados.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Guía Musical

Sanuy (1994), refiere que se entiende como guía musical una herramienta que tiene como objetivo facilitar información referente a la música a un lector.

Se convierte en la mejor herramienta que tiene un estudiante de música en los primeros años de educación para aprender diversas melodías y técnicas musicales, puedes ayudar en el manejo de emociones, el ritmo y el movimiento, ya que trae ejercicios consigo que facilitan los movimientos posteriores y coordinación, entre otras cosas.

2.2.2. Dimensiones de una guía musical

La guía musical como herramienta analítica que tiene dos secciones para su funcionamiento correcto Sanuy (1994).

- **Recursos didácticos:** Según (Muriyo, 2017) son los materiales creados con finalidad de ayudar a los maestros y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Donde muestra como indicadores a los:

Uso de recursos gráficos: los cuales son elementos básicos mostrados gráficamente que nos ayuda a destacar la información,

Uso de Gráficos secuenciales estos son elementos progresivos para jerarquizar la información.

- **Contenidos diversificados:** Según la MINEDU (2009) son aquellos contenidos previamente estudiados con un aporte de diversidad (pluralidad). Donde se menciona como indicadores, **Ejercicios entendibles:** hacen referencia a ejercicios musicales claros y concisos. Donde se tiene como indicadores:

Procedimientos técnicos y didácticos: Hacen referencia a los procedimientos redactados para acompañar a cada ejercicio mediante alguna partitura o trozo de obra seleccionada.

Repertorio variado: Nos hace referencia a un repertorio de obras musicales elementales, pero con distintivo rítmico sonoro, para de esta manera poder interesar al lector de la guía musical.

2.2.3. ¿A quiénes van dirigidas las guías musicales?

Toapante (2010) indica que estas van dirigidas a dos tipos de lectores:

- Lectores musicales, los cuales requieren información para desarrollar algún proyecto musical en un determinado contexto.
- Los Técnicos musicales, son aquellos organismos destinados a asesorar a los músicos. Estos son técnicos y poseen el acceso para descargar guías musicales (p. 45).

2.2.4. ¿Para qué sirven las guías musicales?

Toapante (2010), nos indica que “Las guías musicales constituyen en ser una herramienta analítica que brinda información para el lector musical, sobre actividades musicales, para la puesta en marcha de su proyecto musical.

En algunos casos se dispone guías genéricas de carácter sectorial “Guías adaptadas a Entornos Locales musicales” como colegios, institutos, academias y

universidades (p.49).

2.2.5. El trombón y el eufonio

Cascado (2003), nos dice que el trombón es un “Instrumento musical de metal, especie de trompeta grande, y cuyos sonidos responden, según su clase, a las voces de tenor, contralto o bajo respectivamente”. Justamente, el trombón es un instrumento musical hecho de metal, cuyo sonido se produce por la vibración de los labios del trombonista.

Según, Quintero & Valderrama citado por Suaña (2019), mencionan que el Bombardino, tuba tenor o Euphonium (algunas veces escrito Euphonium o Euphonium): “Es un Instrumento perteneciente a la familia viento metal, posee tubería cilíndrica y un rango vocal de barítono- tenor. El nombre del instrumento significa «sonido agradable» o «voz dulce», derivado de eu (bien, suave, tranquilo) y phonos (sonido, voz). Aun así, el primer nombre es el más utilizado por el mundo entero. El bombardino o Euphonium es un instrumento con pistones; aunque, muy raras veces, se utilizan modelos con válvulas rotatorias que pueden ser encontrados en tiendas que personalizan el diseño de este” (p. 20).

2.2.6. Origen del trombón y el eufonio

Historia del Trombón

En cuanto al origen del trombón nos podemos remontar a la etapa de Bronce (3000 a.c) como la etapa más antigua, donde el trombón aún no existía como tal, ni la trompeta, solo existía instrumentos de caña o barra hueca con el cual los hombres cantaban y bramaban (Sastre & Jiménez, 2005, p. 42).

El origen del trombón es el origen de la mayoría de instrumentos de viento, siendo este el uso de las cañas y cortezas de árbol enrollado, cuernos, etc. De formas cónicas o cilíndricas, sería de estos que evolucionarán los instrumentos de viento de sople

humano. “El origen primitivo del trombón primitivo lo podemos situar en la caña de bambú o la barra hueca, que estaba constituido por un tubo cilíndrico, que originara una trompeta o trombón según el sonido” (Sastre & Jiménez, 2005, p. 43).

El sonido más agudo o grave diferenciaría a la trompeta de trombón respectivamente.

Según Rabelais (1995), el trombón se utilizaba en las marchas de ejército hebreo que encabezaba Josué para destruir los muros de Jericó, también formaba parte de la tubae de los romanos, con el nombre de “buccina”, se usaba para cantar el honor al esplendor de Cesar y la legión.

En esa época el trombón tenía la forma de un tubo recto semicircular, por eso el nombre de tubae y lo único que lo igualaba al trombón actual es su registro y timbre, tenía un sonido fundamental con nueve armonías.

Con el pasar del tiempo los tubae obtuvieron diversas formas, para, de esa manera mejorar su manejo, ya en el siglo IV, Vegio Renato Flavio en su *Epitamo Institutorum Rei Militaris*, escribe la «Buccina quae ut semel ipsam unocirculo flectitur», indicando la curvatura que tomaría el instrumento.

También debemos mencionar que la surmè turca de origen egipcio ya poseía forma de trombón, llegando su influencia con las invasiones a Europa, también aparece el ensanchamiento del pabellón. En España, Alfonso X el Sabio escribe en sus *Cántigas* (siglo XIII), entre otros instrumentos, el añafil o trompeta recta de un origen romano.

En un manuscrito del siglo IX que se conserva en la Biblioteca de Boulogne se menciona un instrumento semejante al trombón, la couliesse.

En el siglo XIV, en un grabado de Fran Angelino (1387 – 1455) guardado en el museo San Marco de Florencia se observa la primera curvatura del trombón, siendo

tocado por un ángel, lo que nos hace pensar que se introducía y se sacaba del tubo para variar los sonidos.

En el Diccionario Oxford de la Música se puede leer con respecto a la historia del trombón que se remonta a épocas Romanas o anteriores, pero esta afirmación ha sido puesta en tela de juicio, siendo que para el siglo XIV el sacabuche (trombón) era bien conocido en Europa.

En el siglo XIV aparece la vara deslizante que hizo al trombón el primer instrumento con una tablatura, la vara se llamaba saquebute de saquer (tirar) y buter (empujar), se encontraron relieves y manuscritos de los siglos XV – XVI en los que se muestran las varas.

En la Biblioteca Nacional de París en un testimonio de 1457, las Crónicas de Jean de Courcy, posee una miniatura donde se ve a ejecutantes de trompetas graves con forma de sacabuches.

Cerca al 1590, el francés Guillaume, Canónigo de Auxerre crea un instrumento llamado Bucsen o bocina de varas, contenía dos tubos en forma de bombas, el sonido era producido por una boquilla de metal, las variaciones de sonido se producían en base al alargamiento de las varas o tubos.

La forma actual del trombón no cambió desde el siglo XVI, sin embargo, el material ha mejorado agregando pequeñas transformaciones.

Historia del Eufonio

Segun Frederiksen (1996) el eufonio tiene sus inicios datan desde principios del siglo XVIII. En aquellos tiempos existían muchos instrumentos similares al Bombardino o Euphonium y estos ya estaban siendo utilizados, en cambio el Bombardino recién era fabricado en pocos lugares y en poca cantidad.

Al igual que el instrumento llamado Tuba, cuyo antecesor fue el serpentón y por

su singular forma a la de una serpiente le otorgaron ese nombre, nombre con el cual aún se le conoce hoy en día a veces. Anteriormente, el bombardino o Euphonium era un instrumento fabricado en madera y cubierto de cuero, forro tras foro, poseía muchos agujeros taladrados que eran repartidos secuencialmente a través de su cuerpo longitudinal, también poseía llaves de latón, plata y en algunas ocasiones de oro. (Quintero & Valderrama citado por Suaña, 2019, p. 24)

Con el recorrer del tiempo se crearon los pistones, que permitieron facilitar el manejo del instrumento y que este tuviera una escala más cromática y definida en semitonos exactos.

El fabricante de este tipo de instrumento era Adolph Sax, quien se encargaba de fabricar y desarrollar muchos instrumentos musicales que posean pistones, llegándolo a patentarlo como suyo el año 1845 en París, Francia.

Bobo (2003), indica que los hombres que le brindaron su lugar en el mundo y por ende su importancia y trascendencia instrumental y musical fueron Mr. David James y Dr. D. J. Blaikley, pues desarrollaron más terminología técnica y aplicable a este, logrando de esta manera una amplitud mayor en su afinación de notas graves.

2.2.7. Postura y Posición del Trombón

Para una respiración más eficiente se requiere estar de pie, en palabras de Susan Slaughter “la postura es importante (...) somos estructurados para que el uso máximo del aire venga cuando estamos de pie, como si corrieras para salvarte la vida. Estar de pie te ofrece la máxima habilidad de mover grandes cantidades de aire por los pulmones”.

Lafosse (1921) menciona “estudiar casi siempre de pie, con el pecho hacia delante y poniendo el cuerpo derecho. Si se trabaja sentado, el busto estará siempre derecho evitando cruzar las piernas”. (p.14)

Greffin & Perinelli (1984) agrega:

1. En cuanto a la posición de pie:
 - Las piernas deben estar ligeramente abiertas para un perfecto equilibrio del cuerpo.
 - El cuerpo debe estar derecho con un mantenimiento del cinturón abdominal y una retropropulsión de abajo.
 - Los brazos deben estar elevados, los codos y la espalda abiertos al exterior cerrando los omoplatos, lo que mejora la abertura de la caja torácica.
 - La cabeza debe estar derecha, se apoya el mentón hacia atrás.
2. En cuanto a la posición sentada.
 - Las piernas deben estar separadas.
 - El cuerpo debe estar derecho y perpendicular a las piernas.
 - Todo lo demás igual a la posición parada.

Si nos encontramos sentados Wick (1984) nos indica que “el cuerpo del instrumentista debe estar erguido, con el asiento bien atrás en la silla. Las piernas no deben ser cruzadas. La actitud corporal debe ser de alerta y serena, pero no tenso” (p.15)

2.2.8. Sujeción del trombón

La sujeción del trombón es con la mano izquierda y con la derecha la vara, Wick (1984) indica:

El trombón debe ser tocado con un ángulo de 70° en vertical, la mano izquierda soporta el peso del trombón, el codo debe estar en el mismo plano que la mano, haciendo esta todo el trabajo (p. 15)

La mano izquierda estabiliza el trombón de manera horizontal y lateral, permitiendo una buena ergonomía.

2.2.9. Embocadura en el Trombón y eufonio Embocadura del trombón

La embocadura en el caso del trombón tiene que ser un conjunto regular de los dientes frontales al centro de la boca Denis Wick (1984)

En el caso de la colocación de la boquilla no hay una regla exacta y varía según el instrumentista. Mientras que Lafosse (1921 & 1946), piensa que:

“La mejor manera de colocar una boquilla es ponerla en medio de la boca, la boquilla apoya más en el labio superior que en el inferior para tocar en el registro agudo; lo contrario para tocar en el grave. Sin embargo, para poner la mejor sonoridad, y que tocar con los labios tendidos y no hay que hinchar los carrillos” (p.11).

Farkas (1981), indica que la mayoría trombonista utilizan la posición 2/3 del labio superior, 1/3 de labio inferior (p.38), pero también es cierto que muchos trombonistas con más labio inferior que superior, debido al tamaño de la boquilla y el emplazamiento de los labios.

Badia (1970), expone que la mejor posición de la boquilla es en el centro de la boca, lo mejor es seguir a nuestro propio instinto, es decir donde suene mejor el trombón (p. 4) igualmente, Wick (1984), opina que “Lo ideal sería que, dado un conjunto absolutamente regular de los dientes frontales, la embocadura del trombonista debe ser exactamente en el centro de la boca”. (p. 21)

De todo lo mencionado podemos considerar que lo correcto es 50/50, 2/3 al superior y 1/3 al inferior, permitiendo de esta manera una buena sonoridad y flexibilidad en cuanto al sonido y una mayor resistencia al cansancio ya que permite repartir las presiones.

Embocadura del eufonio

Lafosse (1921 & 1946), nos dice que es fundamental el aire para que estos generen vibración. La embocadura funciona como las tan mencionadas cuerdas

vocales de un cantante sean clásico o popular y su laringe es para el instrumentista el bombardino o el Euphonium.

La embocadura está compuesta por un número alto de músculos que poseemos en esa zona, que trabajan juntos para posibilitar la vibración de los labios dentro de la boquilla. Este grupo de músculos permiten relajar, tensar y en última instancia mover los labios.

Esta musculatura del rostro y de los labios a medida que la práctica instrumental aumenta también aumenta su resistencia y su desarrollo como un fisiculturista. Como se menciona, para los instrumentistas de metal, al igual que para los cantantes, el origen del sonido es orgánico, en el caso de los intérpretes de viento metal la vibración se produce en los labios es como se origina el sonido. De la misma manera que un deportista necesita un calentamiento y una rutina diaria, la embocadura, los labios y el movimiento del aire necesitan mantenimiento y entrenamiento para conseguir un alto nivel interpretativo.

En los instrumentos de viento metal el aro de la boquilla es el área donde se produce la vibración, para producir un sonido estable es necesario un flujo continuo de aire, una columna de aire en caso estos requisitos no se cumplan pues no se podrá producir sonido de manera estable y equilibrada.

Pilafian y Sheridan (2005), menciona que la colocación de los labios en la boquilla varía de una persona a otra y tratar de establecer sea por el grosor, forma o tipos de labios que posean estos, una pauta o porcentaje de cada labio que debe estar dentro de la boquilla, encontrándose diferentes casos para la producción de vibración, al igual que no siempre está centrada desde un punto de vista de lateralidad. Porque si bien lo común suele ser tener más el labio de arriba que de abajo dentro del aro, esto no se da siempre pudiendo encontrarnos casos con un reparto igualitario o con

más labio de abajo que de arriba.

Un planteamiento rígido en este punto lo que puede es limitar la posibilidad de avanzar de muchos instrumentistas, pero todo es regulado con práctica continua.

Phillips y Winkle (1992), indican que en el bombardino o el Euphonium la formación inicial de la embocadura debe producirse en el registro medio, en contacto con la boquilla, pero posibilitando que pueda subir o bajar de registro. Para ello es necesario que el estudiante sienta un buen feeling, con un buen control de la embocadura posibilitando que el aprendiz se mueva en todas las direcciones. Estirar los labios (formando una sonrisa) puede causar un sonido muy pobre, por otro lado, hacer fuerza con las comisuras hacia delante (tensar la embocadura excesivamente) puede ocasionar restricciones en el sonido y limitar la flexibilidad.

Para una buena producción de sonido se debe intentar modificar lo menos posible la embocadura al cambiar de registro: Esto no significa que no se pueda mover, pero hay que evitar los movimientos gratuitos. Mantener las comisuras firmes, sin contorsiones, puede ayudar a establecer una buena embocadura. (Phillips & Winkle, 1992, p. 69)

2.2.10. La respiración en el trombón y eufonio

El diafragma en el trombón y eufonio

El diafragma es un músculo circular en la cavidad torácica, que permite el intercambio de gases y la movilidad de las vísceras, se divide en dos cavidades comunicadas entre sí, es el musculo encargado de la respiración.

El diafragma en conjunto con otros músculos es necesario para tocar instrumentos musicales de viento, permite racionar el aire de manera correcta expulsándolo con una menor o mayor intensidad y velocidad.

Para lograr una mejor respiración Ricquier (2010) sostiene que el

instrumentista se acueste sobre su espalda y extienda los músculos, que respire desde el abdomen, no siendo tan sencillo en posición vertical, pero no imposible.

López (1996) propone los siguientes 4 ejercicios

- Reproducir la respiración rápida y entrecortada que realiza un perro después de correr durante un largo tiempo.
- Reproducir de modo artificial la acción de toser.
- Acostarse tendido boca arriba y reproducir la respiración que se realiza previo al dormir.
- Expulsar aliento como para empañar un cristal.

Con estos cuatro ejercicios mejorara el movimiento muscular del abdomen y los pulmones, hay que repetir los ejercicios cuantas veces sea necesaria (p.13).

La inspiración y exhalación en el trombón

Para hacer sonar el trombón es necesario más que una exhalación normal, tenemos que aplicar fuerzas extras, con mayor presión y estabilidad.

Según Vicente Zarzo (1998), afirma que, es más fácil de conseguir si relajamos el diafragma como con la exhalación normal, pero impulsando con los músculos abdominales de la cintura que se deben contraer de manera lenta y consistente, igualmente las costillas deben ser impulsadas hacia adentro debido a la contracción del pecho, esto nos dará la presión controlada que necesitamos (p. 28)

López (1996), indica que al llenar aire (inspiración) en los pulmones lo hagamos de manera tranquila, profunda y repartida en orden abdominal, torácico y clavicular para luego dejarlo salir con la fuerza necesaria.

La respiración del trombón y eufonio

Sastre & Jiménez (2005,) explican que el mecanismo respiratorio habitual es incompleto, si la capacidad del instrumentista oscila, entre 4,05 litros, este solo

aprovecha ½ litro de la respiración ordinaria, sin embargo, para el instrumentista de viento es de mucha importancia aprovechar todo lo posible. (p.111)

Respiración continúa del trombón y eufonio

Conocida también como respiración circular o árabe, es al que permite mantener una melodía sin interrupción, como indica Ricquier (2010): “La única posibilidad entonces es respirar tocando, es decir inspirar, expirando. Basta con tener 2 orificios y nosotros tenemos: la nariz y la boca. Tendrá que tomar el aire por la nariz mientras sigue tocando por la boca. Consiste sencillamente en expulsar el aire ambiente que se encuentra en la boca mientras realizamos una corta inspiración nasal.” (p. 71)

La emisión de sonido del trombón y eufonio

La mejor indicación es debemos colocar la punta de la lengua hacia atrás pronunciando “TU”, luego dejar la lengua hacia atrás y dejar pasar la respiración, tal como lo explica Lafosse (1946, v.I, p.12) y ratifica Badía (1970) “expulsar el aire (como si tuviera una partícula de tabaco la punta de la lengua) y pronunciar la sílaba TU” (p.4).

Ricquier (2010) explica dos maneras de emitir mejor los sonidos, primero propone el golpe de la lengua entre los labios y retracción pronunciando la sílaba “TU” y otra forma sería colocar la lengua detrás de los dientes de arriba y pronunciar “TA” (p. 58). En la última forma el recorrido de la lengua es vertical, de arriba abajo.

Emisión de sonido con lengua en el trombón

Bourgue (1987) indica que: “la función de la lengua será solamente la de permitir la emisión de un sonido de forma precisa y la de fragmentarlo para la ejecución del staccato” (Pg.11)

Después de emitir la primera nota es necesario evitar el golpe de la lengua para no truncar la nota precedente (Pg.2)

2.2.11. Técnicas del trombón y eufonio Armónicos

Los armónicos se definen como sonidos naturales del instrumento generados mediante la estructura propia del instrumento.

Sandoval (1991) hablando de la flexibilidad en el sonido de los armónicos nos dice que: “Algunos músicos han obtenido resultados tan satisfactorios al nivel de la flexibilidad de los labios, que consagran casi todo el tiempo en entrenarse en este tipo de ejercicios.”

Vibrato

Wick(1984) indica que el vibrato hace referencia a la ondulación del sonido en una fracción de un semitono por encima y/o debajo, también indica que hacer un buen vibrato es necesario para la técnica del trombón.

El legato

Según Lafosse (1921) el legato como melodía consta de movimientos paralelos y contrarios, por simple modificación de la columna de viento y choques que harán ligar una nota a otra (p.33).

El glissando

Hace referencia de pasar de una nota a otra, es un efecto incorporado al lenguaje musical moderno para calentamiento y mantenimientos.

Wick (1984), dice que “no hay problemas reales para hacer un glissando, la vara simplemente viaja más lentamente, y rompe la "regla" legato - tiene que haber continuidad del sonido entre las notas”.

Flurato

Scott (2004) indica que el flurato se realiza al tocar el tono indicado, pero impidiendo el flujo de aire sacudiendo la lengua con una "r" vibrante española o italiana (p. 26).

Trinos

Crees & Gane (1988). indican que “El trino es un efecto avanzado del legato sin lengua. Una extensión de la flexibilidad del labio entre dos armónicos adyacentes”

2.2.12. Calentamiento del trombón y eufonio

Alessi el trombonista principal de la Filarmónica de Nueva York 2006, Nos dice que el calentamiento del trombón consiste en la relajación del cuerpo el estiramiento de los labios (estira y cierra) la respiración correcta y la flexibilidad de músculos faciales que ayuda a desarrollar musculatura al practicarlo para la producción sonora.

Ibañez (2020), refiere que, el calentamiento en los instrumentos de viento metal como el trombón es la relajación los músculos, ligamentos, extremidades y el preparar sus labios y dedos para la acción.

2.2.13. Dimensiones del calentamiento del trombón y eufonio

Ibañez (2020), explica que el calentamiento en los instrumentos de viento metal como el trombón, el saxo, la trompeta, etc. Posee múltiples pasos, pero 4 que son fundamentales los cuales son la relajación de los músculos, ligamentos, extremidades, el estiramiento, la respiración, y la flexibilidad de sus labios y dedos para la acción.

Relajación muscular:

Ibañez (2020) nos indica que es la acción y el efecto de relajar los músculos por secciones de utilización para la interpretación musical. Donde encontramos como indicadores:

- **Ejercicios de Relajación diferencial:** que se entiende como la realización de breves ejercicios musculares de tensión, relajación para contribuir a la resistencia muscular progresivamente Ibañez (2020).
- **Ejercicios de Relajación condicionada:** esta consiste en asociar sensaciones

relajantes y placenteras que se dice la misma persona durante todo el proceso del ejercicio. Ibañez (2020).

Estiramiento:

RFEC (2018) Este consiste en una serie de ejercicios suaves y mantenidos que preparan a los músculos para realizar un mayor esfuerzo y aumentan el rango de movimiento en las articulaciones. Donde nos muestra como indicadores:

- **Ejercicios de estiramiento de tipo pasivo:** son aquellos ejercicios que se realizan sin contracción muscular donde se estira la fibra muscular hasta el límite de la tensión y así lograr un estado de relajación. RFEC (2018)
- **Ejercicios de estiramiento de tipo activo:** este tipo de estiramiento consiste en estirar el músculo antagonista al que se va a ser usado por el propio sujeto, sin utilizar ninguna asistencia externa. RFEC (2018).

Respiración:

Fernández (2018) es la acción de inhalar y exhalar el aire en un determinado lugar utilizando la sección anatómica de los pulmones. Donde nos menciona como indicadores.

- **Ejercicios de Inspiración y exhalación a través de la nariz:** Son ejercicios donde se inhala y exhala a través de la nariz por periodos largos o cortos para acrecentar la resistencia pulmonar Fernández (2018).
- **Ejercicio de Inspiración y exhalación a través de la boca:** Son ejercicios secuenciales a través de la boca durante un tiempo largo o corto que contribuyen al aumento de mantención de aire en el organismo. Fernández (2018).

Flexibilidad:

Fernández (2018) es la capacidad que poseen las articulaciones flexibles para realizar la amplitud de movimiento. Donde se refiere como indicadores a las:

- **Interpretación de escalas y arpeggios:** son un grupo de notas que se tocan secuencialmente de forma ascendente o descendente en un tono en específico. Fernández (2018).
- **Interpretación de melodías cortas:** que hace referencia a repasar las distintas melodías cortas durante un lapso de tiempo sistematizándolo por secciones para obtener una buena ejecución. Fernández (2018).

2.3. Hipótesis

2.3.4. Hipótesis general

Ha: La guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

Ho: La guía musical no mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

2.3.5. Hipótesis específicas

H1: La guía musical mejora la dimensión **relajación muscular** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022

H2: La guía musical mejora la dimensión **estiramiento** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

H3: La guía musical mejora la dimensión **respiración** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música

Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

H4: La guía musical mejora la dimensión **flexibilidad** del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música

Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

2.4. Variables

2.4.1. Variable independiente

V.I: Guía musical.

D1: Recursos didácticos

D2: Contenidos diversificados

2.4.2. Variable dependiente

V.D: Calentamiento del trombón y eufonio.

D1: Relajación muscular

D2: Estiramiento.

D3: Respiración

D4: Flexibilidad

CUADRO 1

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente: GUÍA MUSICAL	Se entiende como guía musical a una herramienta que tiene como objetivo facilitar información referente a la música a un lector (Sanuy, M. 1994).	La variable guía musical se operacionaliza mediante las dimensiones de: Recursos didácticos y contenidos diversificados.	Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de recursos gráficos. • Uso de gráficos secuenciales 	Nominal
			Contenidos diversificados.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios entendibles • Procedimientos técnicos y didácticos • Repertorio variado 	
Variable Dependiente: CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO	El calentamiento en los instrumentos de viento metal como el trombón y el eufonio, es la relajación de los músculos, ligamentos, extremidades y el preparar sus labios y dedos para la acción. Ibañez (2020)	La variable calentamiento del trombón y el eufonio, se operacionaliza mediante las dimensiones: Ejercicios de relajación muscular, ejercicios de estiramiento, ejercicios de respiración y ejercicios de flexibilidad	Relajación muscular.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de relajación diferencial. • Ejercicios de relajación condicionada. 	Nominal
			Estiramiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de estiramientos de tipo pasivo • Ejercicios de estiramientos de tipo activo 	
			Respiración.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la nariz. • Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la boca. 	
			D4: flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de escalas y arpeggios. • Interpretación de Melodías cortas. 	

2.6. Definición de términos básicos

- **Guía Musical:** Sanuy (1994), expresa es una herramienta que tiene como objetivo facilitar información referente a la música a un lector.
- **Calentamiento:** RFEC (2018), define como conjunto de ejercicios de los músculos y las articulaciones, de manera general a específico, este se realiza previa a la práctica de un deporte o acción que requiera exigencia corpórea con el objetivo de preparar el sistema músculo esquelético y cardiovascular.
- **Relajación muscular:** Ibáñez (2020), nos indica que es la acción y el efecto de relajar los músculos por secciones de utilización para la interpretación musical.
- **Respiración:** Riaz (2020), nos hace referencia a la acción de inhalar y exhalar el aire en un determinado lugar utilizando la sección anatómica de los pulmones.
- **Flexibilidad:** Fernández (2018), refiere que es la capacidad que de poseer las articulaciones flexibles para realizar la amplitud de movimiento.
- **Estiramiento:** RFEC (2018), menciona que consiste en una serie de ejercicios suaves y mantenidos que prepara a los músculos para realizar un mayor esfuerzo y aumentan el rango de movimiento en las articulaciones.

CAPITULO III

MARCO METODOLÒGICO

Según Cortés (2014), la Metodología de la investigación científica también llamada (M.I.C), viene a ser la ciencia que suministra al investigador de un conjunto de definiciones, leyes, normas y principios teóricos que le permiten conducir de manera eficaz, con cierto grado de excelencia el proceso científico.

Según Sampieri (2010), el presente estudio posee un enfoque cuantitativo puesto que se centró en mediciones objetivas y análisis estadístico, de los datos recopilados mediante la ficha de observación, de la misma forma usó técnicas informáticas para manipular los datos estadísticos existentes.

Por su parte Ricoy (2006), expresa el presente trabajo se encuentra en el paradigma positivista, puesto que engloba el enfoque cuantitativo, expresado en la sistematización de comprobación de una hipótesis en base a la obtención de datos numéricas, mediante la estadística.

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Este trabajo de investigación es de tipo aplicada, según Hernández & Baptista (2010), nos dice que “este tipo de investigación se distingue de las otras, porque esta posee objetivos prácticos eficazmente definidos, es decir, se investiga para o producir cambios en un determinado sector de la realidad mediante acciones o modificaciones de esta”.

3.1.2. Nivel de investigación

Este trabajo de investigación es de nivel experimental, la cual según Sampieri (2010) se entiende esta como la investigación que manipula deliberadamente de las variables para obtener un resultado sea positivo o negativo”.

3.2. Diseño de investigación

Según Sánchez y Reyes (2002) definen el diseño del presente trabajo de investigación como diseño de investigación el pre - experimental con pretest y posttest, aplicado en un solo grupo de estudio, cuyo esquema es el siguiente:

GE: 01_____x_____02

Dónde:

GE: Grupo Experimental

01: Pretest aplicada al grupo experimental.

02: Posttest aplicada al grupo experimental.

X: Tratamiento experimental (Variable Independiente)

3.3. Método de investigación

Riquelme (2018) refiere que la metodología de investigación viene a ser el elemento que conecta el sujeto y el objeto de la investigación científica. Sin esta es insostenible buscar mediante la lógica una transferencia de conocimiento científico. La siguiente investigación utiliza el siguiente método:

- 1) **Método inductivo-deductivo.** Francis Bacon (1561-1626), citado por Dávila (2006), sostiene que este método consiste en encontrar principios desconocidos a partir de los ya conocidos y se aplicaba de la siguiente manera:
 - 2) La observación
 - 3) La formulación de hipótesis
 - 4) Una verificación
 - 5) Propuesta de Tesis
 - 6) La Ley

7) La aplicación de la Teoría.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población de un estudio de investigación es definida como “un grupo de unidades (Personas, animales u objetos) de las cuales se busca obtener conocimientos en base a la información obtenida de estos mediante las cuales se genera conclusiones" (Palella y Martins, 2006., p.115).

La población del presente trabajo de investigación está conformada por todos los estudiantes activos matriculados en el periodo del año lectivo 2022, estos se registran en el siguiente cuadro:

Cuadro 2

Distribución de la población de estudiantes activos del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” en el año 2022.

ESPECIALIDAD	GRADO DE ESTUDIO	GÉNERO		TOTAL
		M	F	
Educación musical y artes	1ro	11	1	12
	2do	10	0	10
	3ro	20	1	21
	4to	17	1	18
	5to	19	2	21
Sub total				82
Música. Mención: Intérprete, productor y director musical	1ro	2	2	4
	2ro	5	0	5
	3to	11	1	12
	4to	9	2	11
	5to	5	0	5
Sub total				37
TOTAL				119

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Elaborado: El tesista

3.4.2. Muestra

La muestra en un trabajo de investigación se define como " un conjunto o subconjunto de la población dentro de la cual estos poseen características contextualizadas, etc"; (Palella y Martins, 2006, p.120).

Cuadro 3

Distribución de la Muestra de los estudiantes de la especialidad de trombón y eufonio, del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", en el año 2022.

ESPECIALIDAD	GRADO DE ESTUDIO	GÉNERO		TOTAL
		M	F	
Educación musical y artes	2ro	3	0	3
	3ro	3	0	3
	4to	1	0	1
	5to	0	0	0
TOTAL		7	0	7

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Elaborado: El tesista

Criterios de selección de la muestra

La muestra es de tipo heterogénea y fue establecida de acuerdo a los siguientes criterios:

a) Criterios de inclusión:

- Estudiantes regulares de la especialidad de trombón y eufonio de la mencionada institución.
- Estudiantes que deseen participar voluntariamente dentro estudio de la mencionada institución.
- Estudiantes que demuestren compromiso y puntualidad en las actividades programadas de la mencionada institución.

b) Criterios de exclusión:

- Estudiantes regulares que no sean de la especialidad de trombón y

eufonio de la mencionada institución.

- Estudiantes que no deseen participar voluntariamente dentro del estudio que se realizará de la mencionada institución.
- Estudiantes que no demuestren compromiso y puntualidad en las actividades programadas de la mencionada institución.

3.5. Técnicas de instrumentos

Según el investigador (Rojas, 2011), una técnica siempre está directamente relacionada su debido método de la investigación, también con la Teoría y aún más con el perfil de búsqueda que identifica a su investigación como un todo.

También se suele decir, en el caso de la atención de búsqueda de una relación entre un objetivo y un problema, que la técnica se aplica como una teoría, pero es también un método de acción y una filosofía de forma de actuar, la técnica es vinculada a la decisión metodológica del investigador, a su perspectiva teórica de búsqueda investigativa.

3.5.1. Para la recolección de datos

Técnica de observación

Según Ander (2003), la técnica de observación nos muestra dos acepciones “la primera que la cual se aplica en los diversos procedimientos que busca la generación de datos del estudio, empleando la lógica relacional sobre los hechos; y la segunda acepción, la cual lo presenta como un instrumento de investigación el cual aplica de manera correlativa y continua para obtener datos en base al del método científico” buscando a su vez una validez y una confiabilidad de los conocimientos generados (p.123).

Instrumento (Guía de observación)

Una guía de observación se define como aquel instrumento que permite al

observador situarse de manera sistemática y práctica sobre el objeto de estudio para la investigación (Tamayo, 2004).

Descripción del instrumento:

La presente guía de observación cuenta con dieciséis ítems resultantes de la subdivisión de las temáticas relevantes en relación a las cuatro dimensiones del calentamiento musical en el trombón y el eufonio, siendo estas la relajación muscular, el estiramiento, la respiración y la flexibilidad el cual se aplicó en siete estudiantes de las ya mencionadas especialidades y en base a ello se recopiló datos para la tabulación de estos, los mismos que arrojaron resultados que sirvieron para llegar a las conclusiones.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:	: Guía Observación
Adaptado por	: NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
Procedencia	: Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”
Objetivo	: Comprobar en qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022
Dimensiones	: Relajación muscular, estiramiento, respiración, flexibilidad.
Aplicación y administración:	: Se aplicará en los estudiantes de la especialidad de trombón y eufonio, en el Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”
Población	: El total de la población de estudio (100%) está conformado por los 7 estudiantes de la especialidad de trombón y eufonio, en el Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”
N° de ítems	: Dieciséis (16)
Duración	: 45 min
Validación	: Se utilizó la realización de validación de instrumento en base al criterio de expertos en la materia.
Confiabilidad	: Se realizó una prueba piloto de 16 ítems a 8 estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” en una sola administración para conseguir el alfa de Cronbach en donde se obtuvo un resultado de 0.83.

Cuadro 4

Baremo de la variable y sus dimensiones

Dimensiones	D1: Relajación muscular	D2: Estiramiento	D3:Respiración	D4:Flexibilidad	Calentamiento del trombón y el eufonio
Categorías					
Logrado	[16-20]	[16-20]	[16-20]	[16-20]	[60-80]
Proceso	[10-15]	[10-15]	[10-15]	[10-15]	[38-59]
Inicio	[4-9]	[4-9]	[4-9]	[4-9]	[16-37]

Elaboración: Propia

Tabla de Valoración

Valoración	Valor
Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

Cuadro 5

Tabla de especificaciones del instrumento: Guía de observación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nº de Ítems	Rango de puntos	Puntaje				
						Rango total de indicadores	Rango total de dimensiones			
Calentamiento del trombón y el eufonio	D1: Relajación muscular	1.1. Ejercicios de relajación diferencial.	4	1,2,3,4	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	4-20	16-80			
		1.2. Ejercicios de relajación condicionada.								
	D2: Estiramiento	2.1. Ejercicios de estiramientos de tipo pasivo.	4	5,6,7,8,	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	4-20				
		2.2. Ejercicios de estiramientos de tipo activo.								
	D3: Respiración	3.1. Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la nariz	4	9,10,11,12	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	4-20				
		3.2. Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la boca								
	D4: Flexibilidad	4.1. Interpretación de escalas y arpeggios	4	13,14,15,16	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	4-20				
		4.2. Interpretación de Melodías cortas								
									Rango total	16-80

Elaboración: Propia

Confiabilidad y validación del instrumento

La validez y confiabilidad se obtuvo mediante la aplicación de una prueba piloto a 8 estudiantes de la especialidad de trompeta del centro ya mencionado, estos no pertenecen a la muestra. Así mismo la validación por expertos se realizó por el Dr. Rollin Max Guerra Huacho, el Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano y el Mg. Josue Choquevilca Chinguel, los cuales brindaron sus opiniones y dieron su conformidad.

Cuadro 6
Base de datos de la prueba piloto

Apellidos y nombres	V.1 : Calentamiento del trombón y el eufonio.																SUMA
	D1				D2				D3				D4				
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	
E1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	23
E2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	24
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	2	2	1	24
E4	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	23
E5	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	22
E6	3	1	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	26
E7	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	19
E8	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	27

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados ^a	N de elementos
0.838	0.838	16

Cuadro 7

Validación del instrumento

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Josue Choquevilca Chinguel	Mg.	Docente ISMPDAR	80
Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Dr.	Docente ISMPDAR	84
Rollin Max Guerra Huacho	Dr.	Docente ISMPDAR	79
Promedio Global			81

Fuente: Fichas de validación para expertos

Elaboración: El tesista

3.5.2. Para el procesamiento de datos

Se utilizó el siguiente proceso para encausar los datos obtenidos a través de la guía de observación, validada por expertos:

- **Revisión y consistencia de la información:** este primer proceso consistió en perfeccionar la información obtenida a través de la guía de observación, para el presente estudio, para esto se revisó los datos contenidos en el instrumento validado por expertos.
- **Clasificación de la información:** este segundo proceso se realizó con la finalidad de seleccionar los datos del estudio mediante la distribución estadística de ambas variables y de esta manera se debe determinar la relación existente entre estas.
- **Codificación y tabulación:** el tercer proceso se realizó directamente en la tabulación de datos.

Ejecución de actividades aplicativas

Previo a este proceso se aplicó una prueba piloto para comprobar su confiabilidad dando un resultado de 0.83 y se validó por expertos el instrumento de recopilación de datos y las sesiones de aprendizaje, todo este proceso se dio previo a la ejecución de la actividad aplicativa.

El proceso de ejecución de actividades secuenciales se dio antes y después de la aplicación, en la ejecución por fechas de las doce sesiones de aprendizaje, dando inicio desde el día 01/08/2022 hasta el día 27/11/2022.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

Los resultados que se muestran a continuación fueron realizados en base a la estadística inferencial con el programa SPSS; los mismos cuya obtención e interpretación se efectuaron mediante el análisis estadístico.

4.1.1 Resultados Pretest

Tabla 1

Resultados del Pretest de la variable: Calentamiento del trombón y el eufonio.

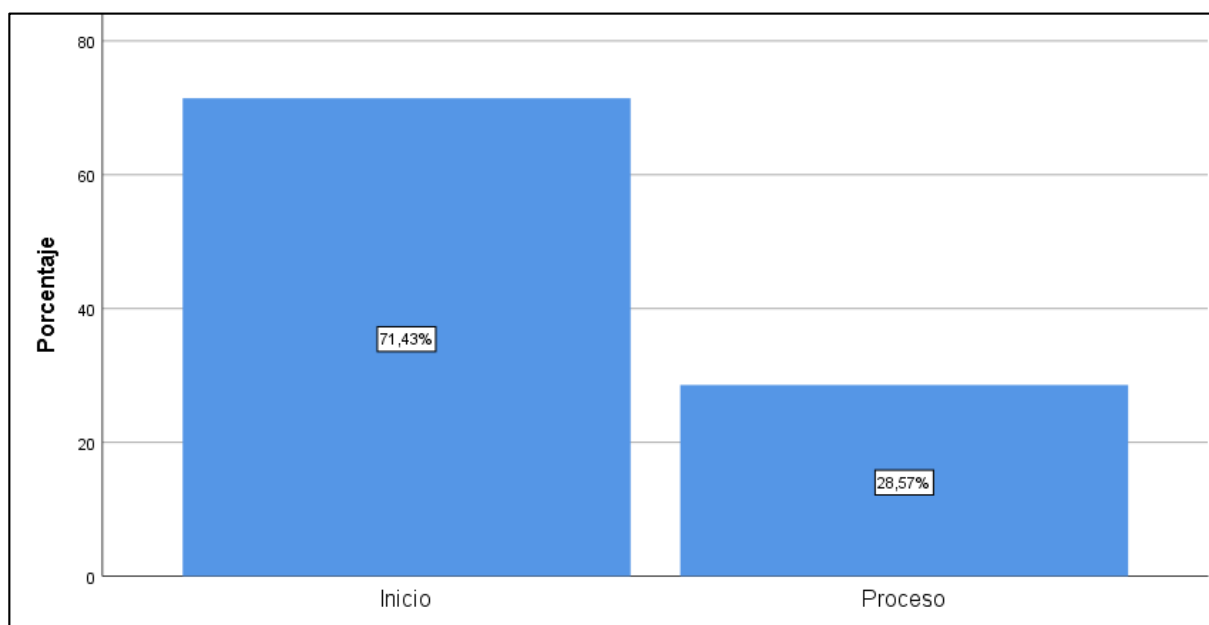
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	71,4	71,4	71,4
	Proceso	2	28,6	28,6	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 1

Resultados Pretest de la variable: Calentamiento del trombón y el eufonio.



Fuente: Tabla 1

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 1 y el gráfico 1, sobre los resultados del Pretest de la variable calentamiento del trombón y el eufonio, se puede observar que el 71.4% (5 estudiantes) se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 28,6 % (2 estudiantes) se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 2

Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Relajación muscular

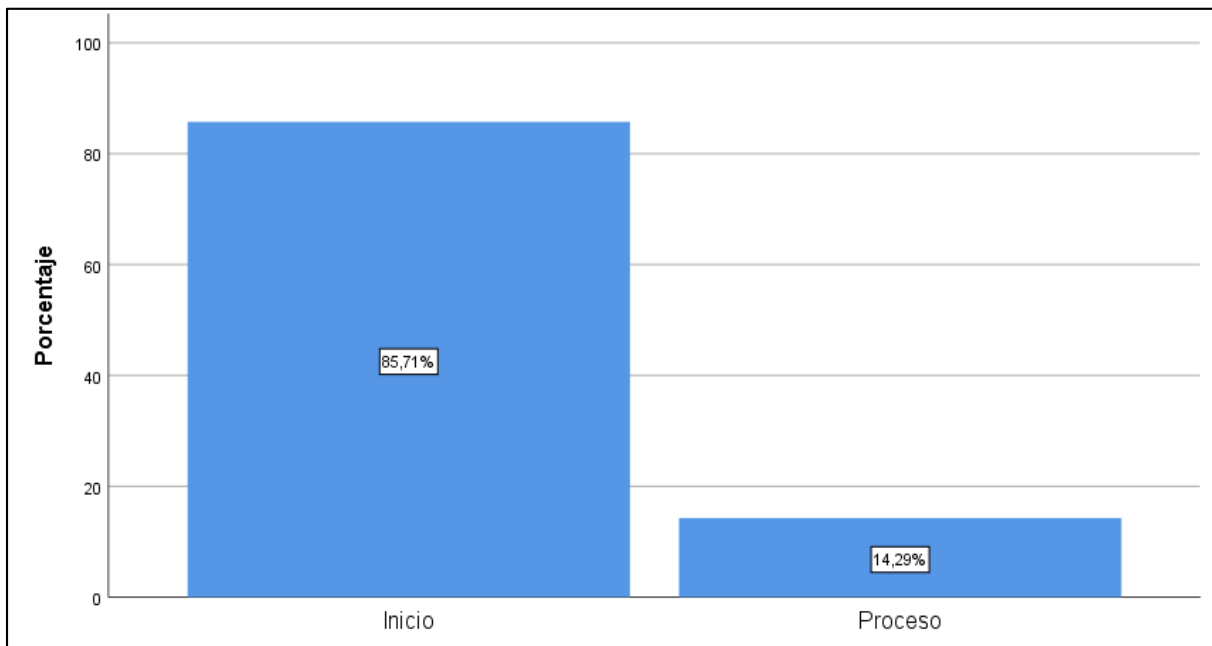
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	85,7	85,7	85,7
	Proceso	1	14,3	14,3	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 2

Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Relajación muscular



Fuente: Tabla 2

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 2 y el gráfico 2, sobre los resultados del Pretest de la dimensión Relajación Muscular, se puede observar que el 85.71% (6 estudiantes) se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 14,29 % (1 estudiante) se encuentra en el nivel de proceso.

Tabla 3

Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Estiramiento

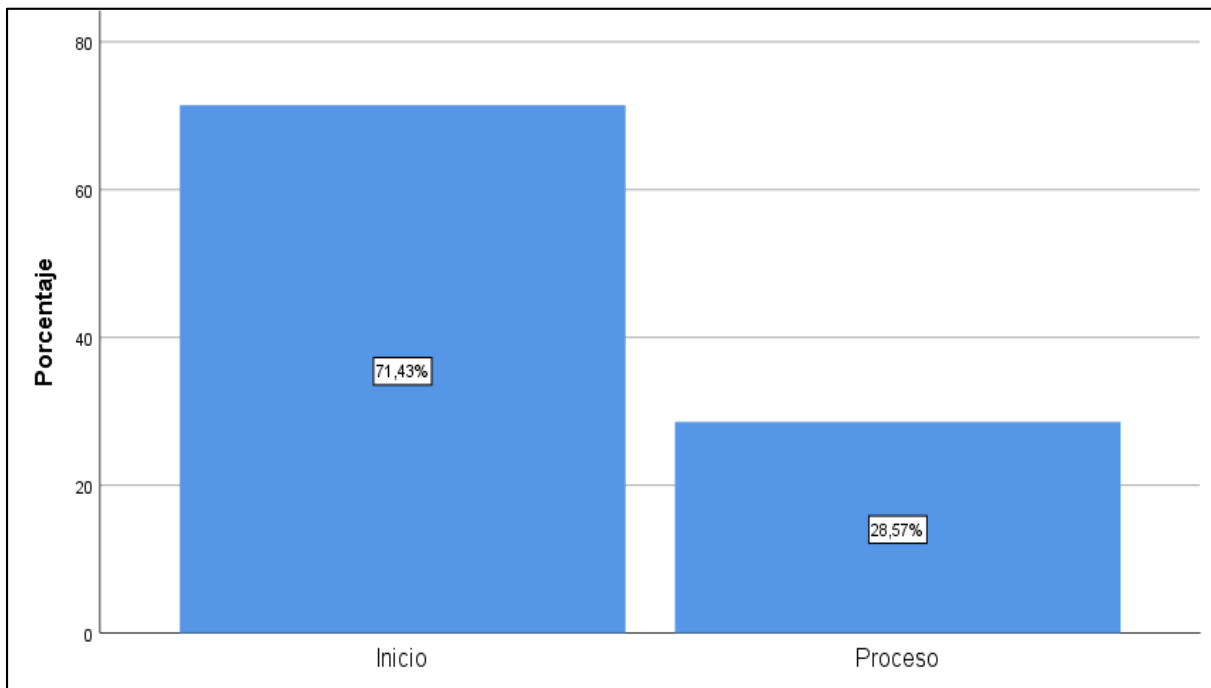
		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	71,4	71,4	71,4
	Proceso	2	28,6	28,6	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 3

Descripción de los resultados del Pretest de la dimensión Estiramiento



Fuente: Tabla 3

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 3 y el gráfico 3, sobre los resultados del Pretest de la dimensión Estiramiento, se puede observar que el 71,43% (5 estudiantes) se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 28,57 % (2 estudiantes) se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 4

Descripción de los resultados del Pre test de la dimensión Respiración

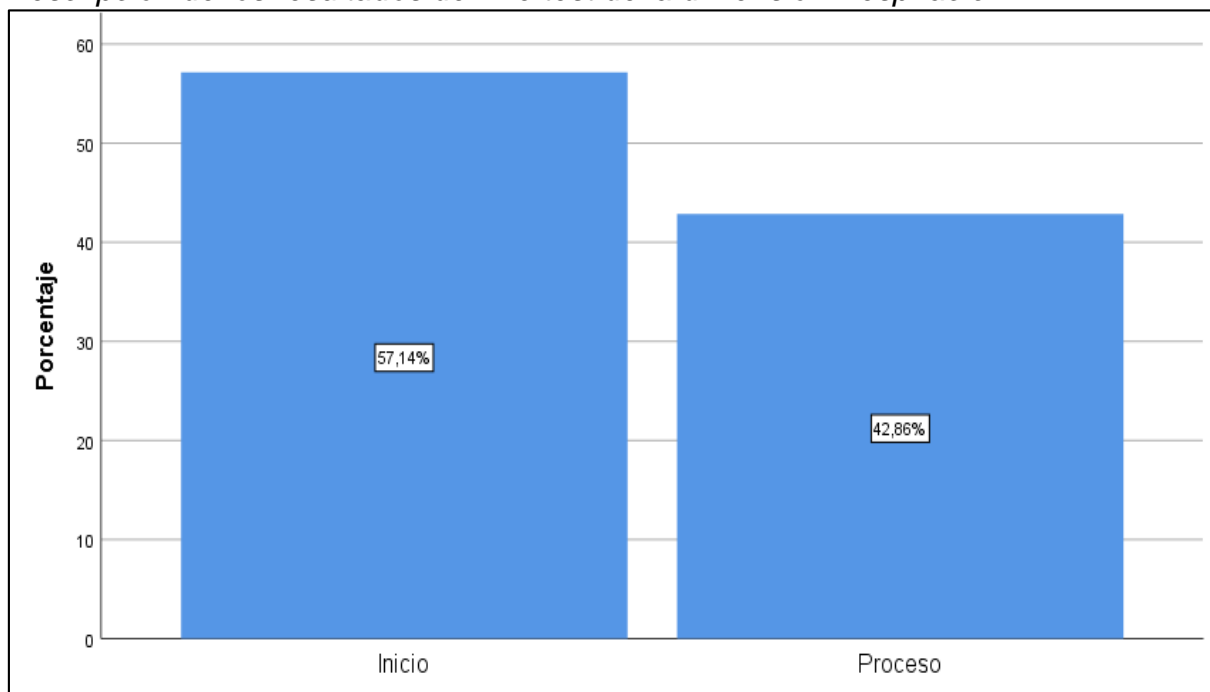
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	57,1	57,1	57,1
	Proceso	3	42,9	42,9	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 4

Descripción de los resultados del Pre test de la dimensión Respiración



Fuente: Tabla 4

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 4 y el gráfico 4, sobre los resultados del Pretest de la dimensión Respiración, se puede observar que el 57,14% (4 estudiantes) se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 42,86 % (3 estudiantes) se encuentran en el nivel de proceso.

Tabla 5

Descripción de los resultados del Pre test de la dimensión Flexibilidad

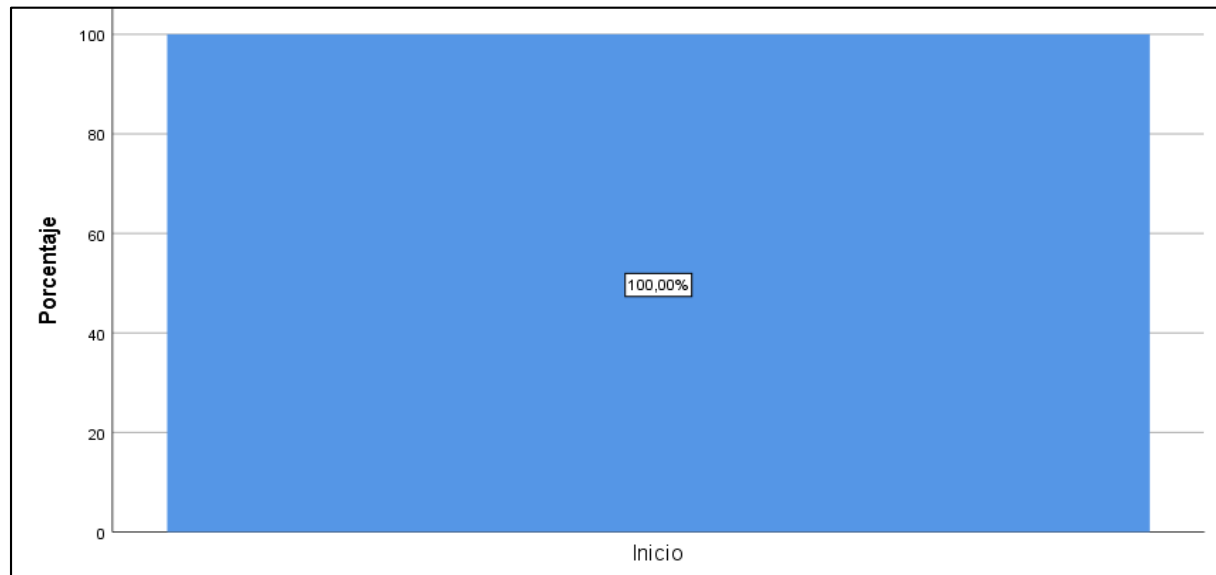
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7	100,0	100,0	100,0

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 5

Descripción de los resultados del Pre test de la dimensión Flexibilidad



Fuente: Tabla 5

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 5 y el gráfico 5, sobre los resultados del Pretest de la dimensión Flexibilidad, se puede observar que el 100,00% (7 estudiantes) se encuentran en un nivel de inicio.

4.1.2 Resultados del Postest

Tabla 6

Resultados de Postest de la variable Calentamiento del trombón y el eufonio

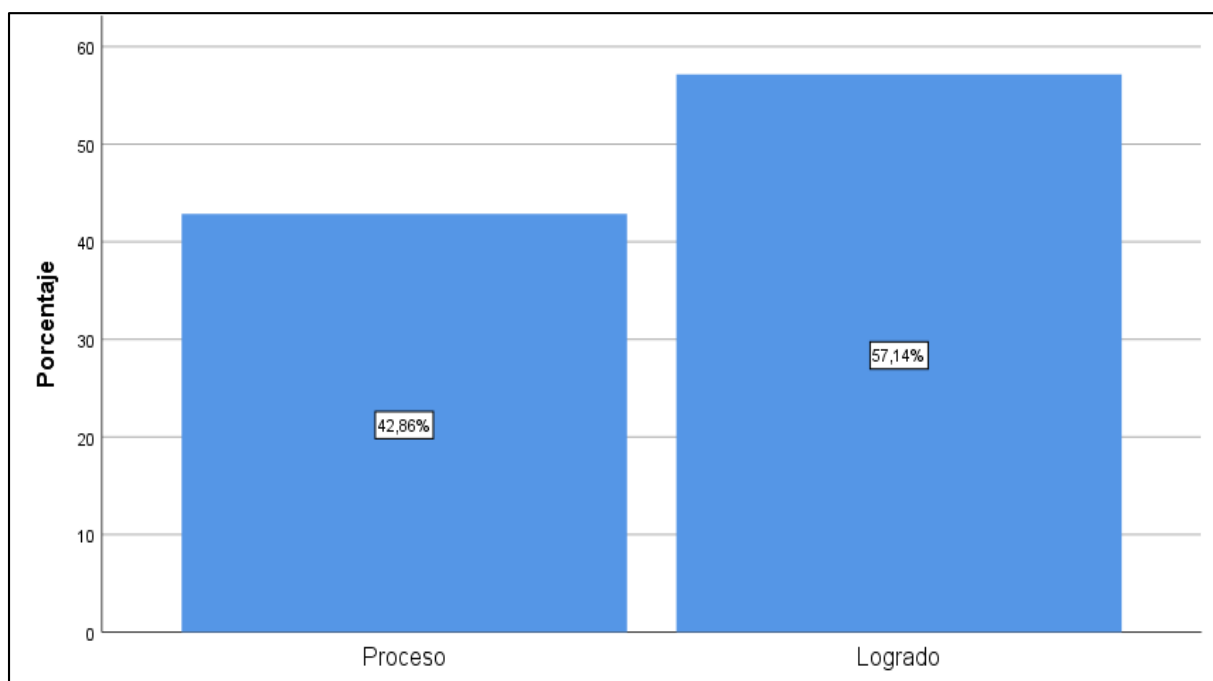
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	3	42,9	42,9	42,9
	Logrado	4	57,1	57,1	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 6

Resultados de Postest de la variable Calentamiento del trombón y el eufonio



Fuente: Tabla 6

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 6 y el gráfico 6, sobre los resultados del Postest de la variable Calentamiento del trombón y el eufonio, se puede observar que el 42,86% (3 estudiantes) se encuentran en un nivel proceso, mientras que el 57,14 % (4 estudiantes) se encuentran en el nivel logrado.

Tabla 7

Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Relajación muscular

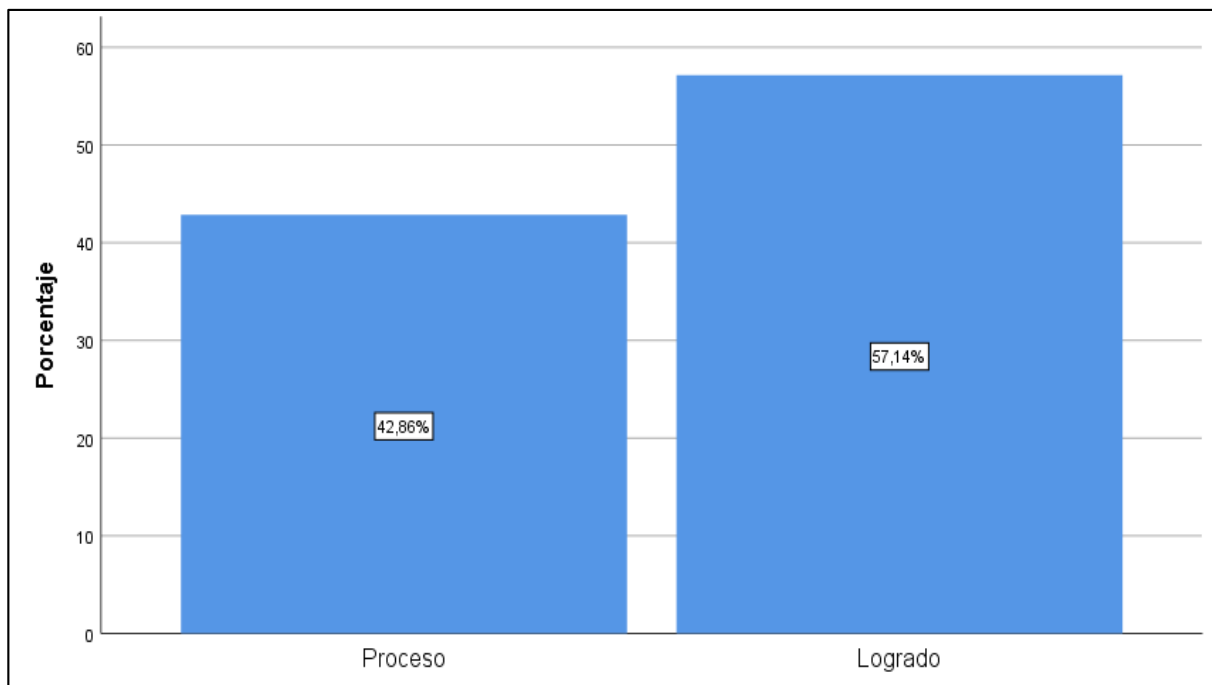
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	3	42,9	42,9	42,9
	Logrado	4	57,1	57,1	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 7

Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Relajación muscular



Fuente: Tabla 7

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 7 y el gráfico 7, sobre los resultados del Postest de la dimensión Relajación muscular, se puede observar que el 42,86% (3 estudiantes) se encuentran en el nivel proceso, mientras que el 57,14 % (4 estudiantes) se encuentran en un nivel de logrado.

Tabla 8

Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Estiramiento

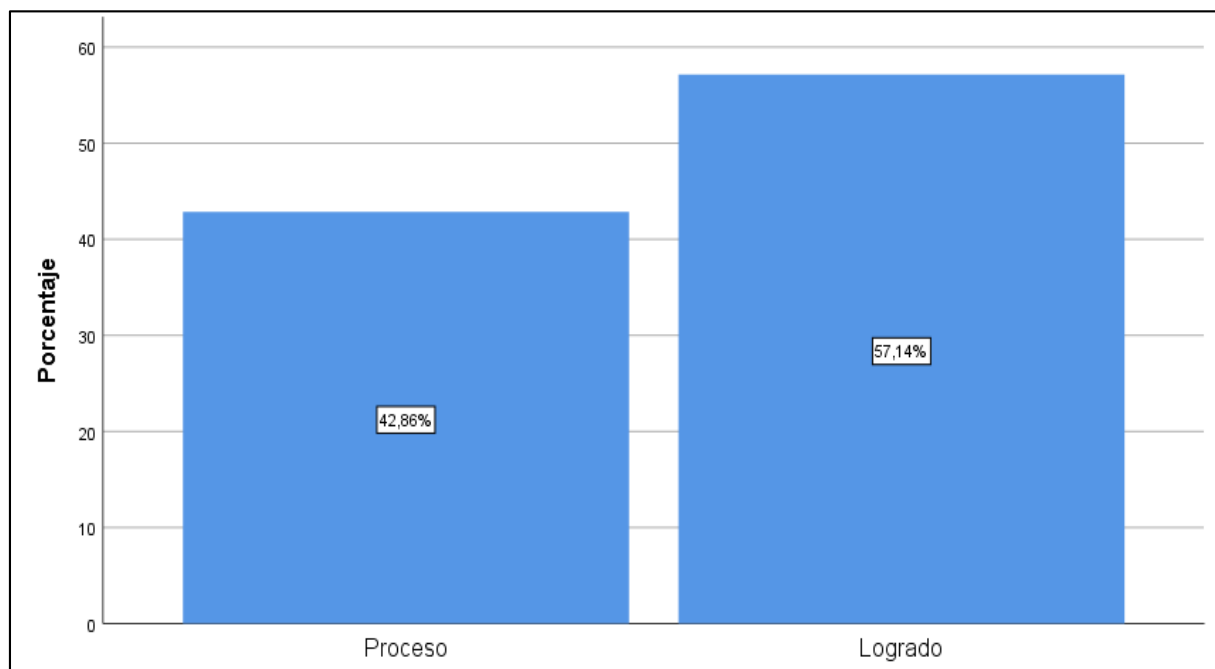
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	3	42,9	42,9	42,9
	Logrado	4	57,1	57,1	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 8

Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Estiramiento



Fuente: Tabla 8

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 8 y el gráfico 8, sobre los resultados del Postest de la dimensión Estiramiento, se puede observar que el 42,86% (3 estudiantes) se encuentran en el nivel proceso, mientras que el 57,14 % (4 estudiantes) se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla 9

Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Respiración

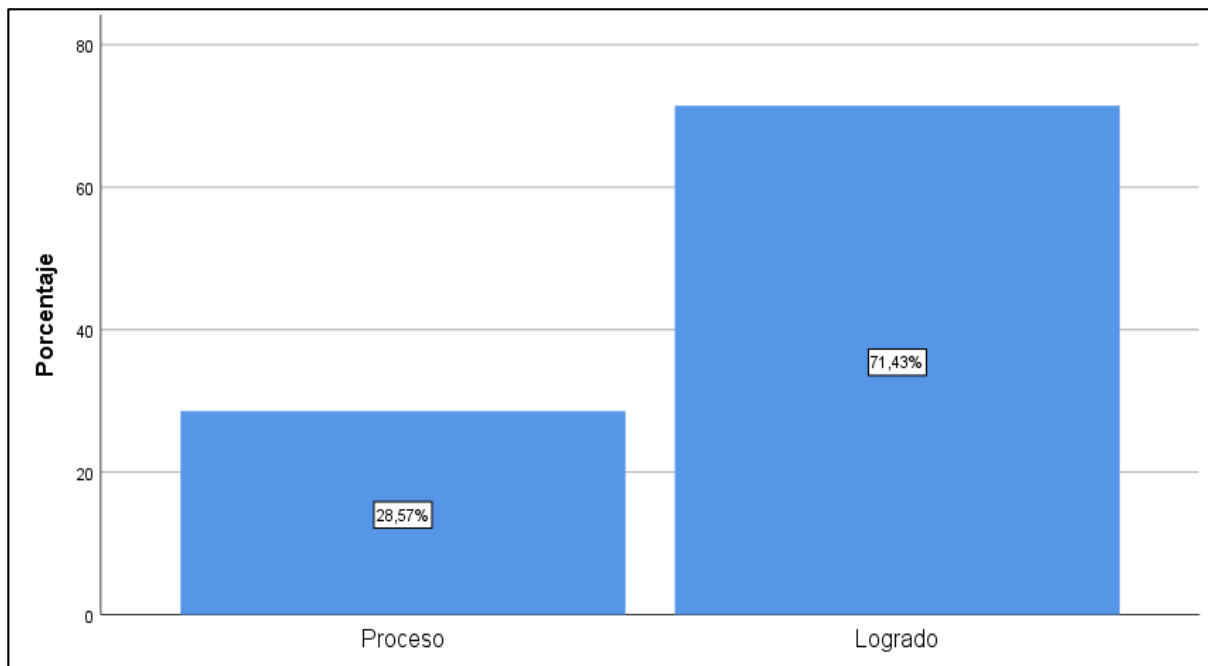
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	2	28,6	28,6	28,6
	Logrado	5	71,4	71,4	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 9

Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Respiración



Fuente: Tabla 9

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 9 y el gráfico 9, sobre los resultados del Postest de la dimensión Respiración, se puede observar que el 28,57% (2 estudiantes) se encuentran en un nivel de proceso, mientras que el 71,43 % (5 estudiantes) se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla 10

Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Flexibilidad

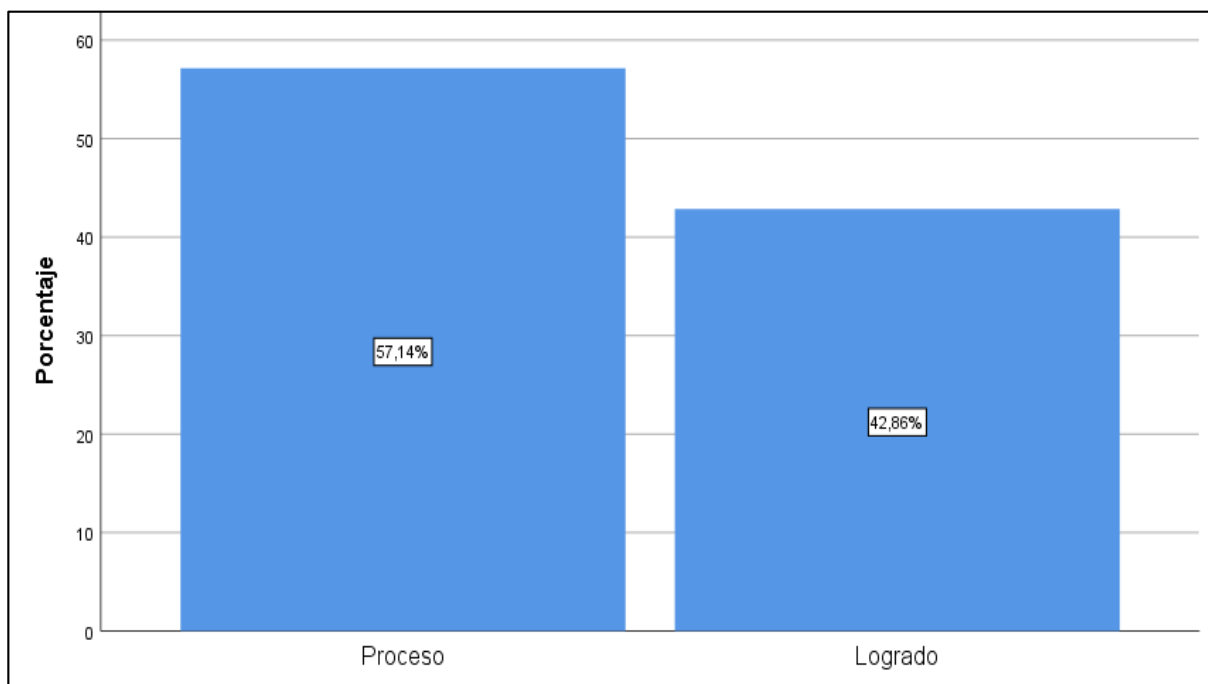
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	4	57,1	57,1	57,1
	Logrado	3	42,9	42,9	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 10

Descripción de los resultados del Postest de la dimensión Flexibilidad



Fuente: tabla 10

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 10 y el gráfico 10, sobre los resultados del Postest de la dimensión Flexibilidad, se puede observar que el 57,14% (4 estudiantes) se encuentran en un nivel de proceso, mientras que el 42,86 % (3 estudiantes) se encuentran en un nivel de logrado.

4.1.3 Resultados comparativos

Tabla 11

Resultados comparativos entre el pretest y el posttest de la variable Calentamiento del trombón y el eufonio

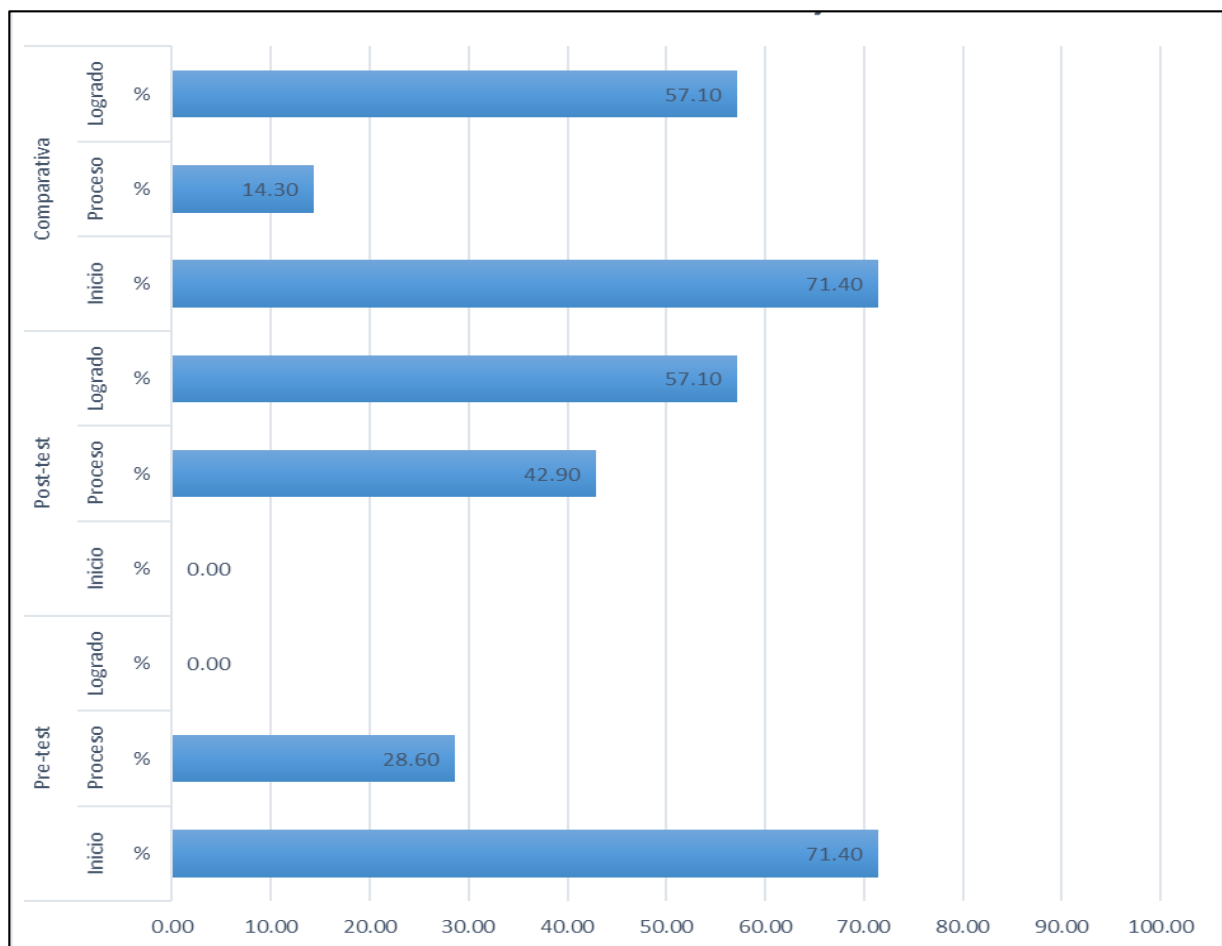
Dimensiones y variable	Pretest			Postest			Comparativa		
	Inic io %	Proce so %	Logra do %	Inic io %	Proce so %	Logra do %	Inic io %	Proce so %	Logra do %
Calentamiento del trombón y el eufonio	71.40	28.60	0.00	0.00	42.90	57.10	71.40	14.30	57.10

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 11

Resultados comparativos entre el Pretest y el Postest del Calentamiento del trombón y el eufonio



Fuente: Tabla 11

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 11 y el gráfico 11, se puede observar que existe una disminución del 71.40% (5 estudiantes) en el nivel de inicio, un aumento del 14.30%(1 estudiante) en el nivel proceso y 57.10 % (4 estudiantes) de aumento en el nivel logrado, diferencias notables entre la aplicación del pretest y postest.

Tabla 12

Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Relajación Muscular

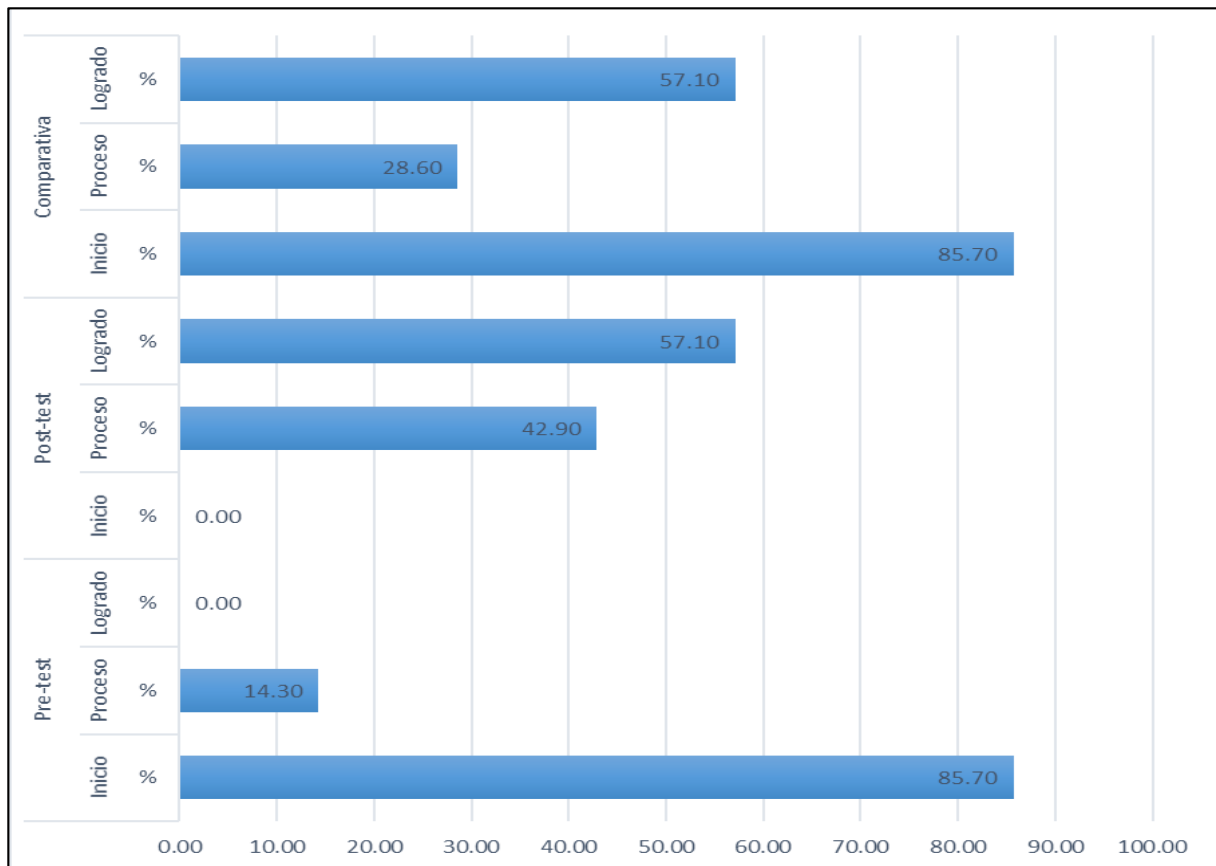
Dimensiones y variable	Pretest			Postest			Comparativa		
	Inici o %	Proces o %	Lograd o %	Inici o %	Proces o %	Lograd o %	Inici o %	Proces o %	Lograd o %
D1: Relajación muscular	85.7 0	14.30	0.00	0.00	42.90	57.10	85.7 0	28.60	57.10

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 12

Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Relajación Muscular



Fuente: Tabla 12

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 12 y el gráfico 12, se puede observar que existe una disminución del 85.70% (6 estudiantes) en el nivel de inicio, un aumento del 28.60% en el nivel proceso y 57.10% (4 estudiantes) de aumento en el nivel logrado, diferencias notables entre la aplicación del pretest y postest.

Tabla 13

Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión estiramiento

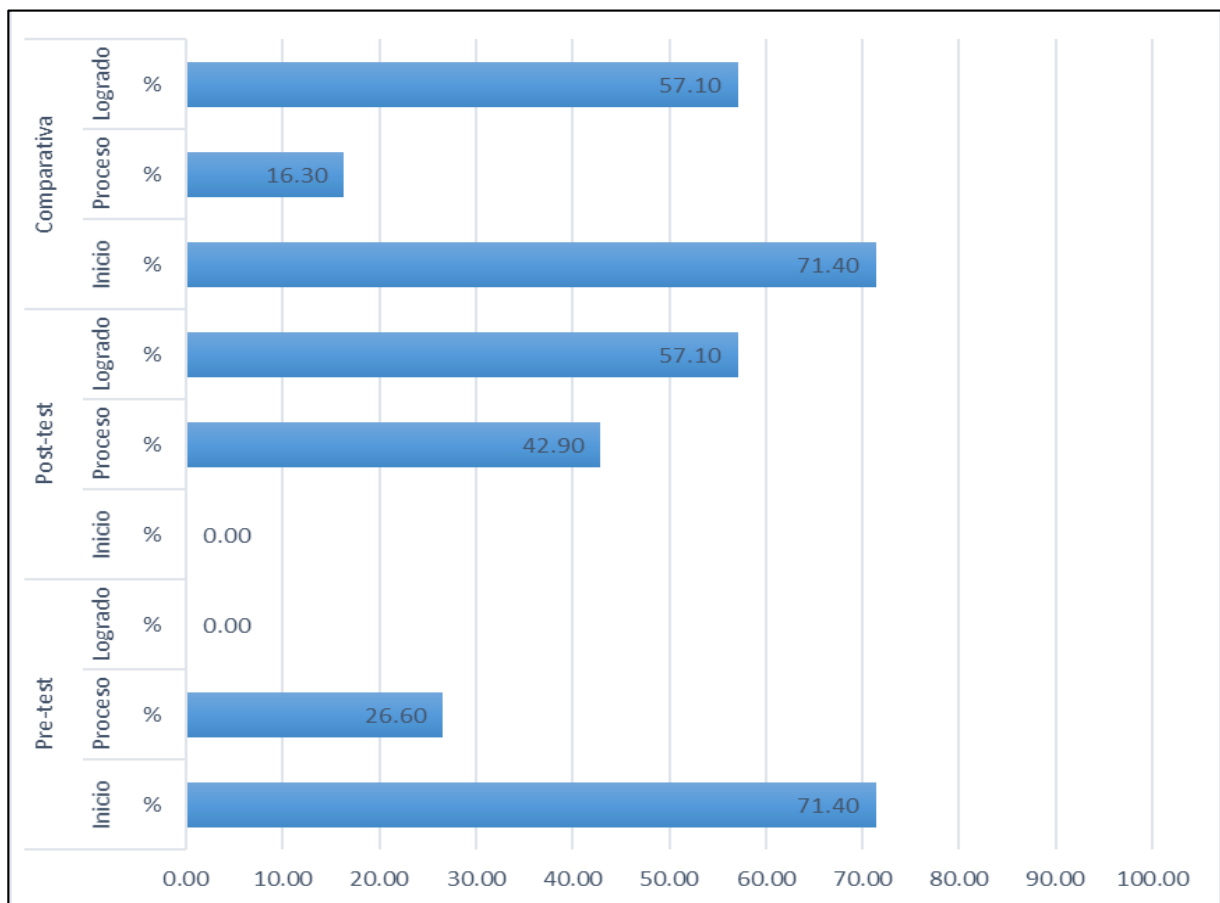
Dimensiones y variable	Pretest			Postest			Comparativa		
	Inici o %	Proces o %	Lograd o %	Inici o %	Proces o %	Lograd o %	Inici o %	Proces o %	Lograd o %
D2: Estiramiento	71.4 0	26.60	0.00	0.00	42.90	57.10	71.4 0	16.30	57.10

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 13

Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión estiramiento.



Fuente: Tabla 13

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 13 y el gráfico 13, se puede observar que existe una disminución del 71.40% (5 estudiantes) en el nivel de inicio, un aumento del 14.30% (1 estudiante) en el nivel proceso y 57.10% (4 estudiantes) de aumento en el nivel logrado, diferencias notables entre la aplicación del pretest y postest.

Tabla 14

Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Respiración

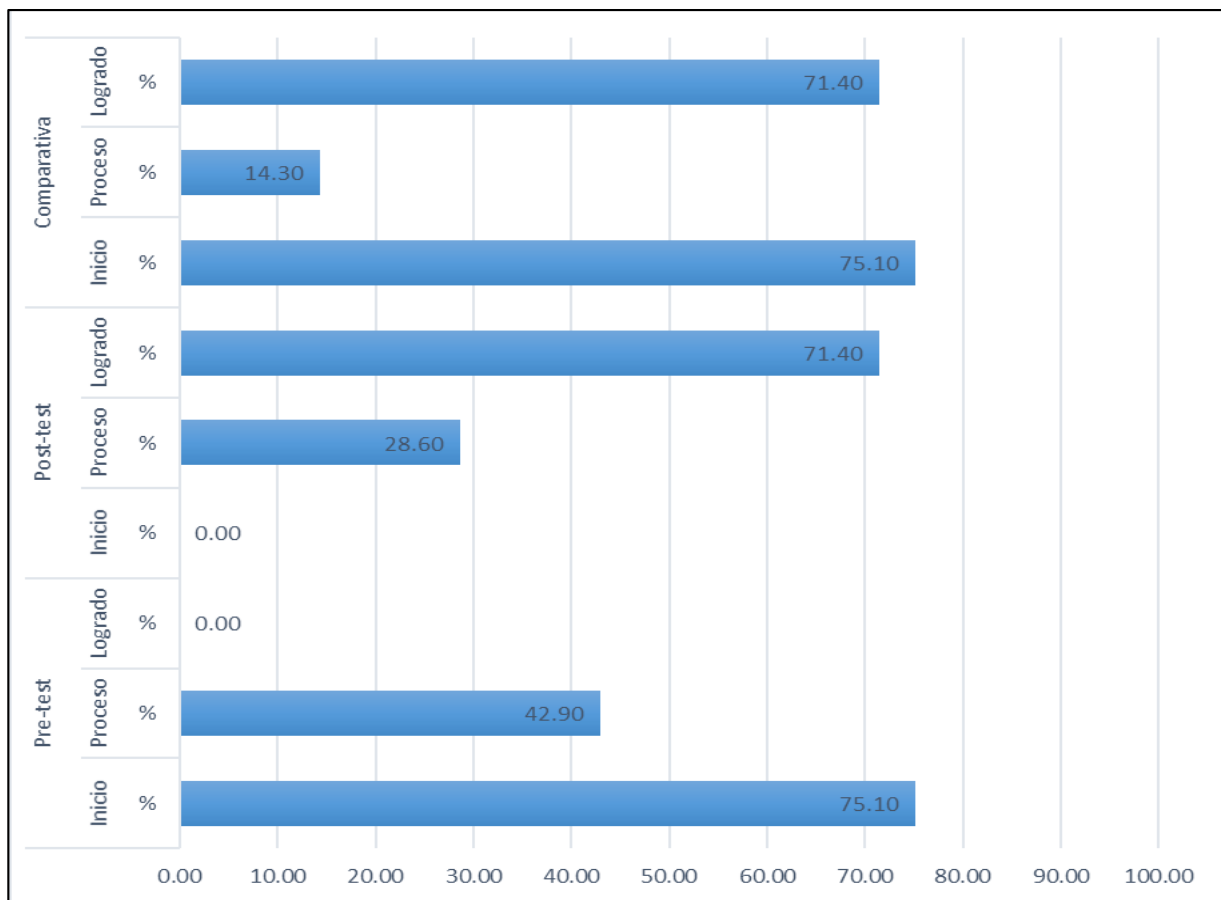
Dimensiones y variable	Pretest			Postest			Comparativa		
	Inici o %	Proces o %	Lograd o %	Inici o %	Proces o %	Lograd o %	Inici o %	Proces o %	Lograd o %
D3: Respiración	75.1 0	42.90	0.00	0.00	28.60	71.40	75.1 0	14.30	71.40

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 14

Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Respiración



Fuente: Tabla 14

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 14 y el gráfico 14, se puede observar que existe una disminución del 75.10% (5 estudiantes) en el nivel de inicio, un aumento del 14.30% (1 estudiante) en el nivel proceso y 71.40 (5 estudiantes) de aumento en el nivel logrado, diferencias notables entre la aplicación del pretest y postest.

Tabla 15

Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Flexibilidad

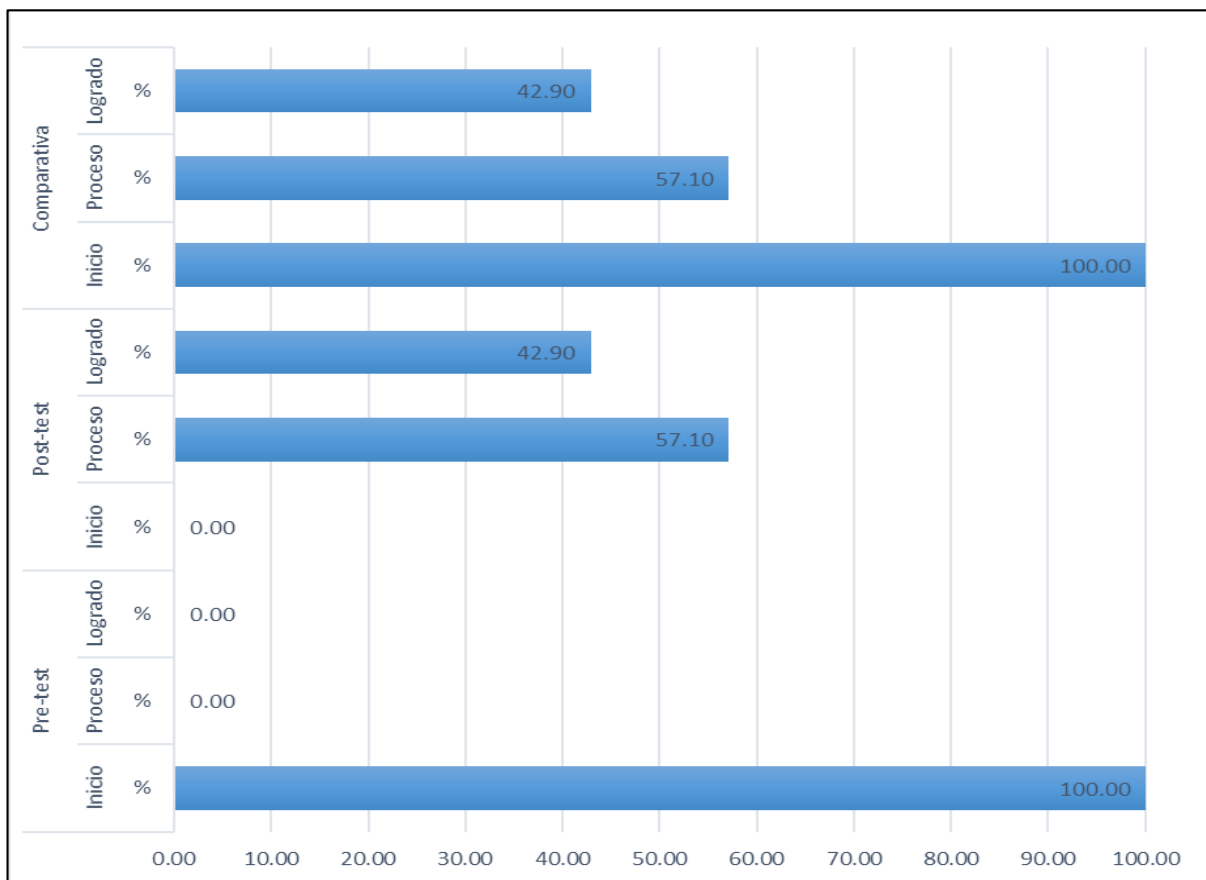
Dimensiones y variable	Pretest			Postest			Comparativa		
	Inicio %	Proceso %	Logrado %	Inicio %	Proceso %	Logrado %	Inicio %	Proceso %	Logrado %
D4: Flexibilidad	100.00	0.00	0.00	0.00	57.10	42.90	100.00	57.10	42.90

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 15

Descripción de los resultados comparativos entre el pretest y el postest de la dimensión Flexibilidad



Fuente: Tabla 15

Elaboración: Propia

Interpretación: En la tabla 15 y el gráfico 15, se puede observar que existe una disminución 100% en el nivel de inicio, un aumento del 57.10% (5 estudiantes) en el nivel proceso y 42.90% (4 estudiantes) de aumento en el nivel logrado, diferencias notables entre la aplicación del pretest y postest.

4.1.4 Medidas estadísticas del pretest y postest

Tabla 16

Descripción de los resultados estadísticos de tipo descriptivo entre el Pre y Post Test de la variable y sus dimensiones

	D1:		V:			D1:		V:		
	Relajación	D2:	D3:	D4:	Calentamiento	Relajación	D2:	D3:	D4: Flexibilidad	Calentamiento
	muscular	Estiramiento	Respiración	Flexibilidad	del trombon y	muscular	Estiramiento	Respiración	del trombon y el	eufonio
	(Pretest)	(Pretest)	(Pretest)	(Pretest)	(Pretest)	(Postest)	(Postest)	(Postest)	(Postest)	(Postest)
N Válido	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	2,00	2,71	2,00	2,71	2,00	1,14	1,00	1,43	2,86	2,43
Mediana	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00
Moda	9	11	6 ^a	9	31	13	13 ^a	16	14	55
Desv.	1,52	2,81	2,16	1,38	4,47	2,11	2,30	2,14	2,19	2,21
Desviación										
Varianza	2,33	1,90	1,66	1,90	1,00	1,47	1,33	1,61	1,81	2,61
Rango	4	7	6	3	12	5	6	6	6	15
Mínimo	5	4	6	6	26	13	12	12	12	52
Máximo	9	11	12	9	38	18	18	18	18	67
Suma	56	54	63	54	224	106	105	108	104	423

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

4.2. Análisis e interpretación de resultados

Para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba T de Student para muestras emparejadas.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Nula (Ho): La guía musical no mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

Ho: $\tau = 0$

Hipótesis Alternativa (Ha): La guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

Ha: $\tau \neq 0$

Tabla 17

Prueba de Hipótesis general Variable

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
V(Pretest) - V(Postest)	2,429	2,962	1,875	1,017	1,840	2,159	7	,050

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Tabla 18

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desv.		
			Desviación	Desv. Error promedio	
V1(Pretest)	2,00	7	2,472		1,690
V2(Postest)	2,43	7	2,214		2,349

Fuente: Base de datos

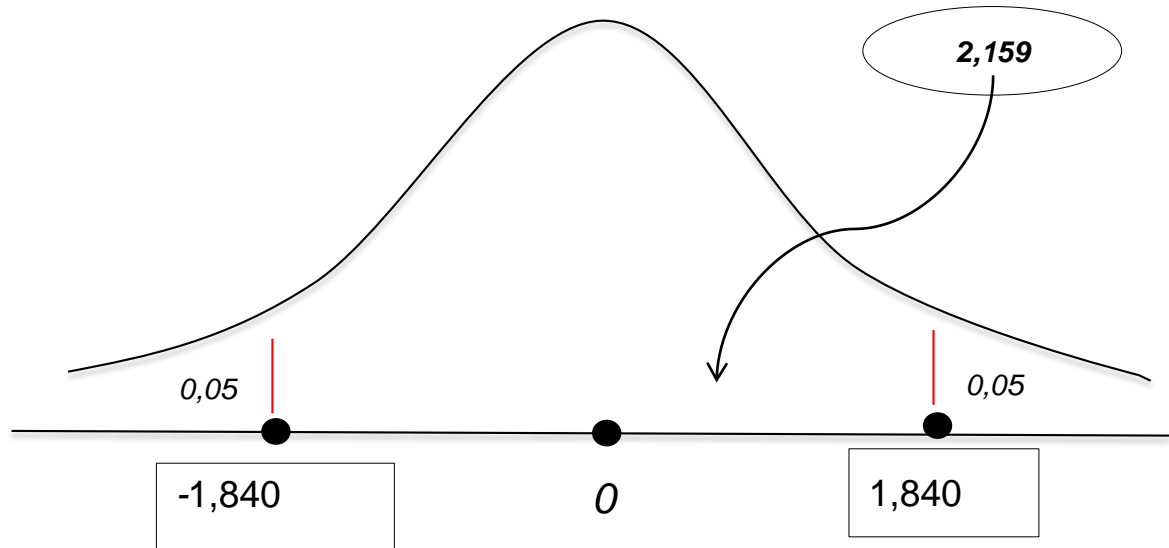
Elaboración: Propia

REGIÓN CRÍTICA DE H_0

$\alpha = 5\%$

Hipótesis general

Variable: Calentamiento del trombón y el eufonio



Valor crítico de $t = 1,840$

Valor $t = 2,159$

Resultado

Los resultados evidencian que $t = 2,159$ es mayor que el valor tabular $t_c = 1,840$ brindando como resultado de la prueba de hipótesis el decir que se debe aceptar la H_a y rechazar la H_0 , como consecuencia llegamos a la conclusión que la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio.

Hipótesis específicas

Hipótesis Nula (H_0): La guía musical no mejora la dimensión relajación muscular del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco – 2022.

$H_0: \tau = 0$

Hipótesis Alternativa (Ha1): La guía musical mejora la dimensión relajación muscular del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2022.

Ha: $\tau \neq 0$

Tabla 19

Prueba de Hipótesis específica N°01

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
D1(Pretest)- D1(Postest)	1,143	1,193	,829	1,171	1,115	2,600	7	,112

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Tabla 20

Estadísticas de muestras emparejadas de la Hipótesis específica N°01

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
D1(Pretest)	2,00	7	1,528	,577
D1(Postest)	2,14	7	2,116	,800

Fuente: Base de datos

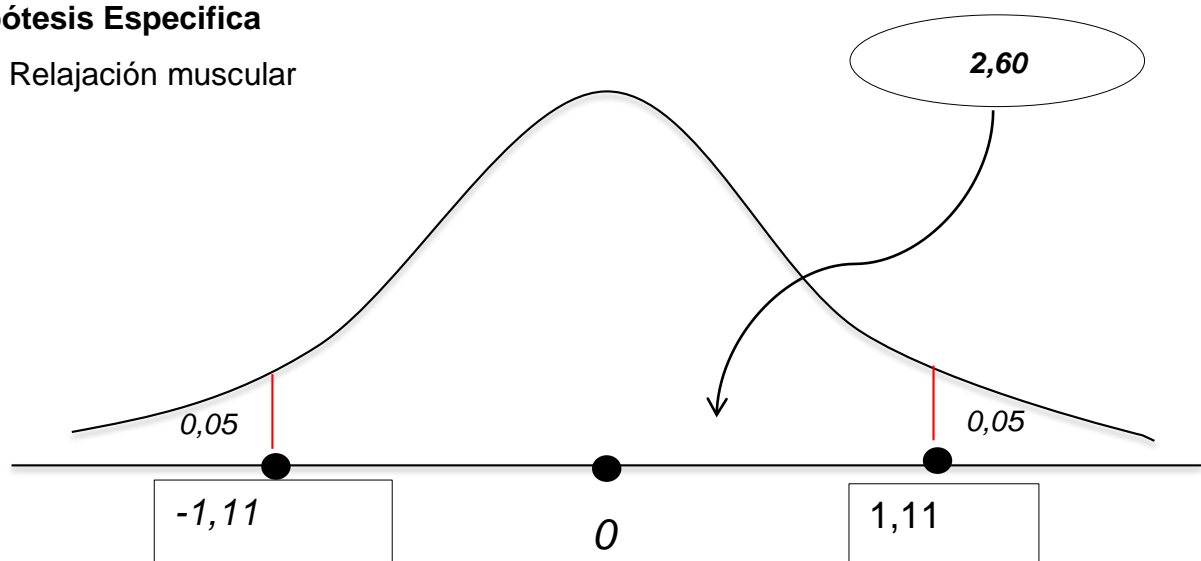
Elaboración: Propia

REGIÓN CRÍTICA DE Ho

$\alpha = -5\%$

Hipótesis Especifica

D1: Relajación muscular



Valor crítico de $t = 1,115$

Valor $t = 2,600$

Resultado

Los resultados evidencian que $t = 2,600$ es mayor que el valor tabular $t_c = 1,115$ brindando como resultado de la prueba de hipótesis específica N 01 el decir que se debe aceptar la H_{a1} y rechazar la H_{o1} , como consecuencia llegamos a la conclusión que la guía musical mejora la dimensión de relajación muscular.

Hipótesis Nula (H_{o2}): La guía musical no mejora la dimensión estiramiento del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

$H_o: \tau = 0$

Hipótesis Alterna (H_{a2}): La guía musical mejora la dimensión estiramiento del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

$H_a: \tau \neq 0$

Tabla 21
Prueba de Hipótesis específica N°02

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
D2(Pretest)- D2(Postest)	1,286	1,812	1,063	1,688	1,900	2,600	7	,060

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Tabla 22
Estadísticas de muestras emparejadas de la Hipótesis específica N°02

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
D2(Pretest)-D2(Postest)	1,71	7	1,812	1,063
	2,00	7	2,309	,873

Fuente: Base de datos

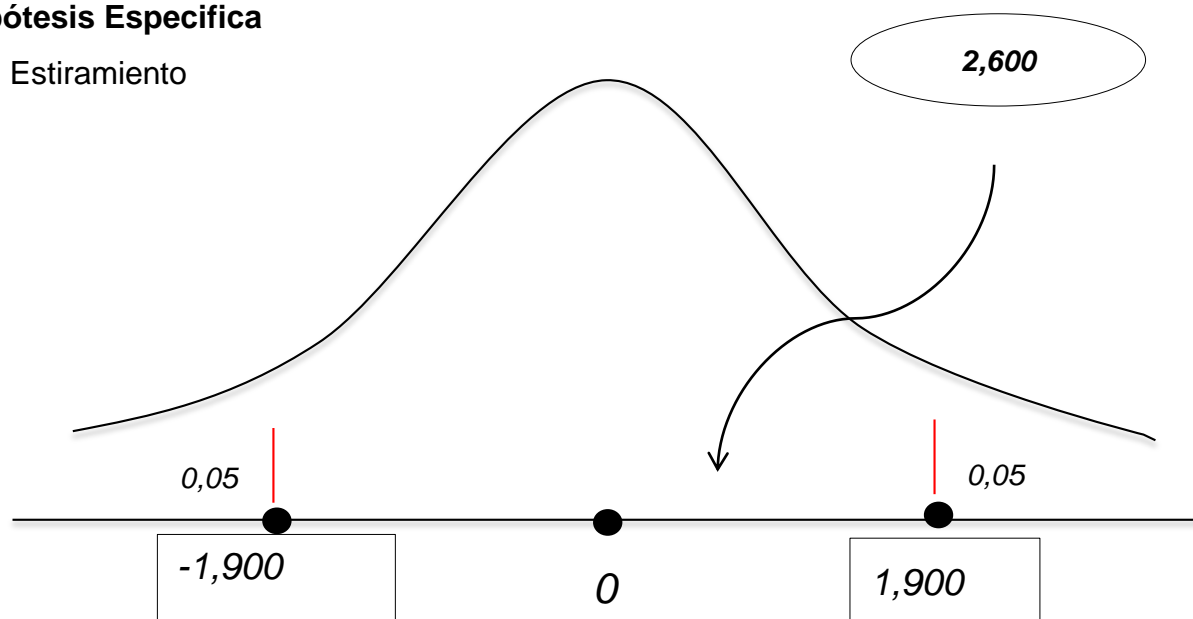
Elaboración: Propia

REGIÓN CRÍTICA DE H_0

$\alpha = -5\%$

Hipótesis Especifica

D2: Estiramiento



Valor crítico de $t = 1,900$

Valor $t = 2,600$

Resultado

Los resultados evidencian que $t = 2,600$ es mayor que el valor tabular $t_c = 1,900$ brindando como resultado de la prueba de hipótesis específica N 02 el decir que se debe aceptar la H_{a2} y rechazar la H_{02} , como consecuencia llegamos a la conclusión que la guía musical mejora la dimensión de estiramiento.

Hipótesis Nula (H_{03}): La guía musical no mejora la dimensión respiración del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022.

$H_0: \tau = 0$

Hipótesis Alternativa (Ha3): La guía musical mejora la dimensión respiración del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

Ha: $\tau \neq 0$

Tabla 23

Prueba de Hipótesis específica N°03

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
D3(Pretest)- D3(Postest)	2,429	1,813	,685	1,105	1,572	2,383	7	,090

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Tabla 24

Estadísticas de muestras emparejadas de la Hipótesis específica N°03

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
D3(Pretest)-D3(Postest)	1,00	7	2,160	,816
	2,43	7	2,149	,812

Fuente: Base de datos

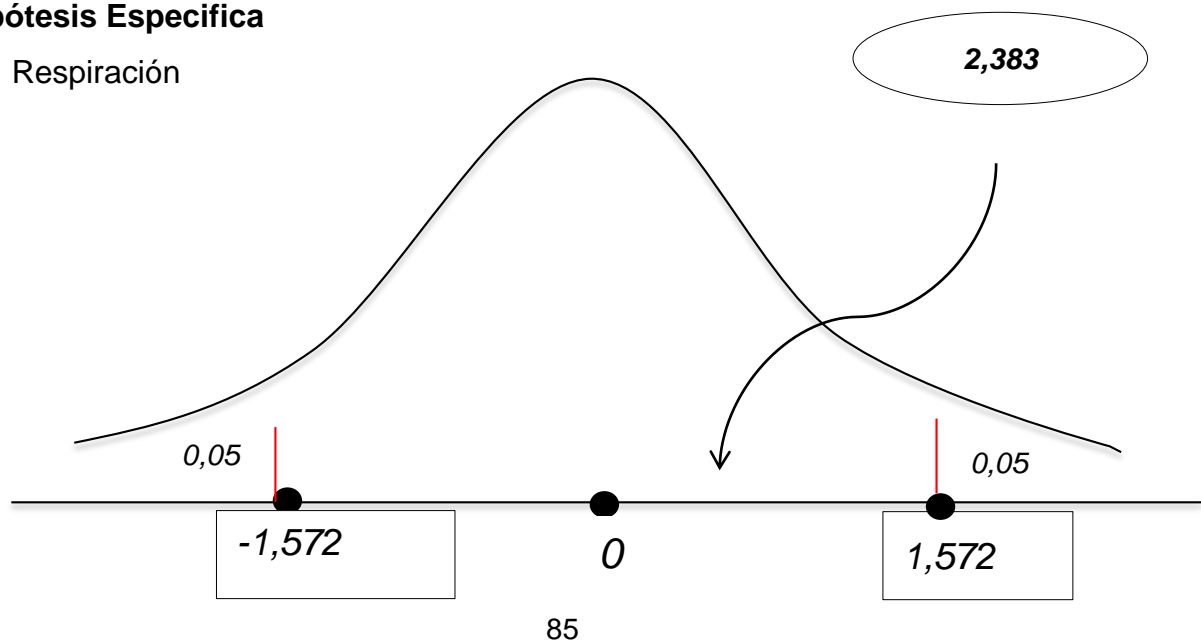
Elaboración: Propia

REGIÓN CRÍTICA DE Ho

$\alpha = -5\%$

Hipótesis Específica

D3: Respiración



Valor crítico de $t = 1,572$

Valor $t = 2,383$

Resultado

Los resultados evidencian que $t = 2,383$ es mayor que el valor tabular $t_c = 1,572$ brindando como resultado de la prueba de hipótesis específica N 03 el decir que se debe aceptar la H_{a3} y rechazar la H_{o3} , como consecuencia llegamos a la conclusión que la guía musical mejora la dimensión de Respiración.

Hipótesis Nula (Ho4): La guía musical no mejora la dimensión flexibilidad del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

$H_o: \tau = 0$

Hipótesis Alterna (Ha4): La guía musical mejora la dimensión flexibilidad del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

$H_a: \tau \neq 0$

Tabla 25

Prueba de Hipótesis específica N°04

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
D4(Pretest)- D4(Postest)	1,143	1,340	,884	1,307	1,979	2,076	7	,000

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Tabla 26

Estadísticas de muestras emparejadas de la Hipótesis específica N°04

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
D4(Pretest)-D4(Postest)	1,71	7	1,380	,522
	2,68	7	2,193	,829

Fuente: Base de datos

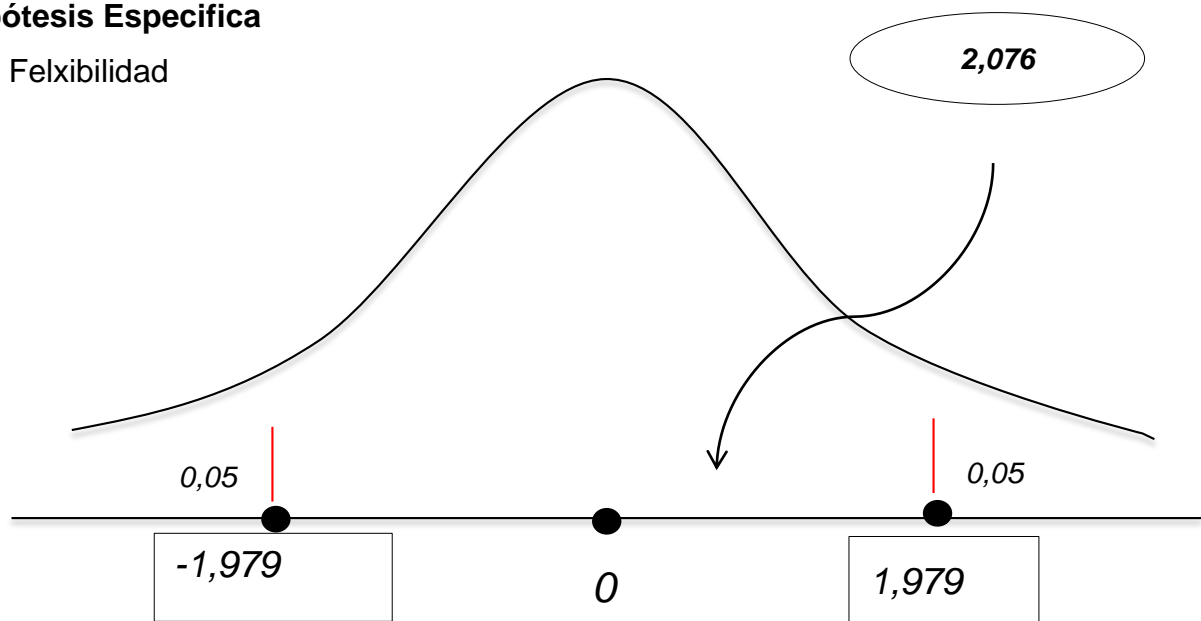
Elaboración: Propia

REGIÓN CRÍTICA DE Ho

$\alpha = -5\%$

Hipótesis Especifica

D4: Flexibilidad



Valor crítico de $t = 1,979$

Valor $t = 2,076$

Resultado

Los resultados evidencian que $t = 2,076$ es mayor que el valor tabular $t_c = 1,979$ brindando como resultado de la prueba de hipótesis específica N 04 el decir que se debe aceptar la H_{a4} y rechazar la H_{o4} , como consecuencia llegamos a la conclusión que la guía musical mejora la dimensión de Flexibilidad.

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Con el Problema

Ante el problema formulado inicialmente: ¿En qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2022?.

Se comprueba que la aplicación de la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, ya que inicialmente el 57.10 de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, pero después de la aplicación lograron mejorar, esto evidenciado en el posicionamiento del 57.10 % de los estudiantes en el nivel proceso, lo cual se puede corroborar en la tabla 11 y gráfico 11.

5.2. Con los objetivos de la investigación:

Objetivo general

Comprobar en qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco- 2022

Se logró comprobar la mejora del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco- 2022, gracias a la guía musical, el cual se desarrolló en 12 sesiones didácticas. Produciendo el incremento de un 00.00% en el pretest a un 57.10% del postest.

Podemos afirmar que la aplicación de la guía musical mejora el calentamiento musical del trombón y el eufonio. Lo cual concuerda con los resultados obtenidos por Fleet (2021) en su tesis titulada: Warm-up guide for musicians: systematized and terminological reviews. Donde se indica que mejoró significativamente en el calentamiento musical con un 50.0%.

Objetivos específicos

1). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión relajación muscular del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco- 2022.

Se logró determinar la mejora de la dimensión relajación muscular, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco- 2022, gracias a la guía musical, el cual se desarrolló en 12 sesiones didácticas. Produciendo el incremento de un 00.00% en el pre test a un 57.10% del postest en el nivel logrado.

Podemos afirmar que la aplicación de la guía musical mejora la dimensión relajación muscular. Lo cual concuerda con los resultados obtenidos por Fleet (2021) en su tesis titulada: Warm-up guide for musicians: systematized and terminological reviews. Donde se indica que mejoró significativamente la dimensión relajación muscular con un 46.0%.

2). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión estiramiento del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco- 2022.

Se logró determinar la mejora de la dimensión estiramiento, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco- 2022, gracias a la guía musical, el cual se desarrolló en 12 sesiones. Produciendo el incremento de un 00.00% en el pre test a un 57.10% del postest en el nivel logrado.

Podemos afirmar que la aplicación de la guía musical mejora la dimensión estiramiento. Lo cual concuerda con los resultados obtenidos por Fleet (2021), en su tesis titulada: Warm-up guide for musicians: systematized and terminological reviews.

Donde se indica que mejoró significativamente en el estiramiento con un 42.0%.

3). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión respiración del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes Del Instituto Superior De Musical “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2022.

Se logró determinar la mejora de la dimensión respiración, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco- 2022, gracias a la guía musical, el cual se desarrolló en 12 sesiones. Produciendo el incremento de un 00.00% en el pre test a un 71.4% del postest en el nivel logrado.

Podemos afirmar que la aplicación de la guía musical mejora la dimensión respiración. Lo cual concuerda con los resultados obtenidos por Fleet (2021) en su tesis titulada: Warm-up guide for musicians: systematized and terminological reviews. Donde se indica que mejoró significativamente la dimensión respiración con un 37.0%.

4). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión flexibilidad del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes Del Instituto Superior De Musical “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2022.

Se logró determinar la mejora de la dimensión flexibilidad, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco- 2022, gracias a la guía musical, el cual se desarrolló en 12 sesiones. Produciendo el incremento de un 00.00% en el pre test a un 42.90 % del postest en el nivel logrado

Podemos afirmar que la aplicación de la guía musical mejora la dimensión flexibilidad. Lo cual concuerda con los resultados obtenidos por Fleet (2021) en su tesis titulada: Warm-up guide for musicians: systematized and terminological reviews. Donde se indica que mejoró significativamente la dimensión flexibilidad con un 30.0%.

5.3. Con la hipótesis

Ha: La guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los

estudiantes del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022.

Con respecto a nuestra hipótesis general podemos decir que esta sí se cumple, puesto que se evidencia según la prueba de t de student para muestras relacionada arrojando el $p_valor = 0,000 < 0,05$, así mismo se obtuvo para la variable: calentamiento del trombón y el eufonio una “t” calculada = 2,159 y una “t” tabulada = 1,840 como el primer resultado es mayor que el segundo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general de investigación. Al respecto, lo hallado coincide con lo encontrado por Fleet (2021) en donde como resultado de su prueba T student refleja una T calculado = 8,827 > T crítico = 2, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y la alternativa. Se acepta la hipótesis (H_a). Además: ($p_valor = 0,000 < 0,05$). Con estos resultados estadísticos, e puede afirmar que la guía estructurada es efectiva para mejorar el calentamiento musical en los músicos encuestados. Esto concediendo con nuestro estudio y reafirmando que una guía musical mejora el calentamiento musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles.

5.4. Con el marco teórico

En las discusiones con las bases teóricas del presente estudio se consideró algunos aportes importantes como son:

Ibañez (2020), afirma el calentamiento musical en instrumentos de viento metal, tiene como finalidad mejora la condición del instrumentista para que esté presente mejor calidad sonora y reducción de posibles daños colaterales y esto solo puede ser logrado con la mejora de control de la relajación muscular, estiramiento, respiración y flexibilidad puesto que al mejorar el calentamiento musical lo estudiantes de trombón y eufonio del Instituto Superior De Musical “Daniel Alomía Robles”, estos mejoraron su nivel de calentamiento instrumental y en conjunto con esto su la calidad y

resistencia sonora, todo ello siendo posterior a la aplicación de la guía musical. En el caso del presente trabajo de investigación, las expectativas y necesidades: calentamiento musical, relajación muscular, estiramiento, respiración y flexibilidad, aspectos que consideramos se han logrado mejorar después de la aplicación de la guía musical.

Fleet (2021), concuerda con que una guía puede mejorar el calentamiento musical de los instrumentistas de viento metal, al presentar pasos secuenciados y estructurados con este objetivo, todo ello evidenciando en su resultado de mejora del 50% de los encuestados a los que se les aplicó su guía para la mejora del calentamiento instrumental. En nuestra investigación, vinculamos la guía musical y la mejora de calentamiento del trombón y el eufonio, siendo ambos instrumentos de viento metal, siendo medidos y analizados, estos por último dando resultados significativos después de la aplicación de la guía musical.

Sanuy (1994), nos dice que una guía musical es una herramienta que tiene como objetivo facilitar información referente a la música a un lector, con lo cual estamos totalmente de acuerdo ya que nuestra guía musical, inicialmente mostraban un promedio del 71.4% y el 28,6 % se encuentran en el nivel de proceso, los cuales se encontraban en el nivel de inicio, para que luego de la implementación de la guía musical, este promedio mejorara a 71.4% con respecto al nivel inicio y 57.10 de aumento en el nivel logrado, demostrando un cambio significativo después de la aplicación de la guía.

CONCLUSIONES

Como consecuencia de la investigación realizada se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que la aplicación de la guía musical mejoro el calentamiento del trombón y eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2022, en base a las diferencias existentes entre el pretest y el posttest, donde se muestra que incrementó de un 00.00 a un 57.10% en el nivel logrado, lo cual evidencia un progreso del 57.10%. Asimismo, en la prueba T de Student, con n-1 grado de libertad se obtuvo un T calculado = 2,1 > T crítico = 1,84 y P-Valor 0,00 < 0,05 cifras que indica una mejora.

2. Se determinó que la aplicación de la guía musical mejoro la dimensión relajación muscular, en los estudiantes del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2022, en base a las diferencias existentes entre el pre test y el post test, donde se muestra que incrementó de un 00.00 a un 57.10% en el nivel logrado, lo cual evidencia un progreso del 57.10%, Asimismo en la prueba T de Student, con n-1 grado de libertad se obtuvo un T calculado = 2,60 > T crítico = 1,11 y P-Valor 0,00 < 0,05 cifras que indica una mejora.

3. Se determinó que la aplicación de la guía musical mejoro la dimensión estiramiento, en los estudiantes del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2022, en base a las diferencias existentes entre el pre test y el post test, donde se muestra que incrementó de un 00.00 a un 42.90% en el nivel logrado, lo cual evidencia un progreso del 42.90%, Asimismo en la prueba T de Student, con n-1 grado de libertad se obtuvo un T calculado = 2,60 > T crítico = 1,90 y P-Valor 0,00 < 0,05 cifras que indica una mejora.

4. Se determinó que la aplicación de la guía musical mejoro la dimensión

respiración, en los estudiantes del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2022, en base a las diferencias existentes entre el pre test y el post test, donde se muestra que incrementó de un 00.00 a un 71.40% en el nivel logrado, lo cual evidencia un progreso del 71.40%, Asimismo en la prueba T de Student, con n-1 grado de libertad se obtuvo un T calculado = 2,38 > T crítico = 1,572 y P-Valor 0,00 < 0,05 cifras que indica una mejora.

5. Se determinó que la aplicación de la guía musical mejoró la dimensión flexibilidad, en los estudiantes del Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” Huánuco, 2022, en base a las diferencias existentes entre el pre test y el posttest, donde se muestra que incrementó de un 00.00 en el nivel logrado a un 42.90% en el nivel mencionado, lo cual evidencia un progreso del 42.90% Asimismo en la prueba T de Student, con n-1 grado de libertad se obtuvo un T calculado = 2,076 > T crítico = 1,979 y P-Valor 0,00 < 0,05 cifras que indica una mejora.

SUGERENCIAS

1. A los directivos del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles “de Huánuco:

Se sugiere, propiciar el uso y la elaboración de las guías musicales para la enseñanza de la especialidad instrumental en el Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles “de Huánuco para contribuir a la formación académica en los estudiantes.

2. A los docentes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles “de Huánuco:

Se sugiere, capacitarse en la creación de guías musicales para fortalecer la formación académica de los estudiantes, puesto que la creación de estas contribuye en el desarrollo de las actividades académicas, como los conjuntos y sus recitales.

3. A los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles “de Huánuco:

Se sugiere, usar de las guías musicales para mejorar su formación académica profesional, abrirse al desarrollo de estas en sus trabajos de investigación para su titulación profesional.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Libros

- Badía, M. (2003). *“Escuela moderna para trombón de varas”* (Vol. I i II). Barcelona, España: Boileau, Editorial de Música. España
- Bourgue, D. (1987). *“Techni-Cor. Ejercicios diarios seguidos de extractos orquestales”* (Vol. I i II). Paris: Gérard Billaudot. Italia.
- Bobo, R. (2003). *“Mastering the Tuba”*. Vuarmarens (Suiza): BIM.
- Crees, E., & Gane, P. (1988). *“How trombonists do it” (Bass Clef Edition)*. Brass Wind Educational Supplies Company. California.
- Cascado, M. (2003). *“El Trombón. La Técnica en los Instrumentos de Viento Metal”*. Edit. Maestro. México.
- Farkas, P. (1970). *“A photographic study of 40 virtuoso horn players´embochures”*. Estados Unidos
- Farkas, P. (1981). *“El arte de tocar los metales. La embocadura del músico: formación y utilización”*. (A. MAILLARD, Trad.) Paris, Francia: Alphonse Leduc. Paris.
- Gabino, V. (2017). *“Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje”*. Cuadernos hospitalarios clínicos. ISSN 1562-6776, México.
- Greffin, J. & Perinelli, R. (1984). *“Méthodologie pour trompette et instruments à embouchure”*. Switzerland: Editions BIM.
- Frederiksen, B. (1996). *“Arnold Jacobs: Song and Wind”*. Bloomington (EEUU): Windsong Press Limited.
- Lafosse, A. (1921&1946). *“Méthode complete de trombone a coulisse”* (Vols. I, II i III). Paris, Francia: Alphonse Leduc.
- López, M. (1996). *“Forma y estudio de la trompeta (y otros instrumentos de viento-metal)”*. Valencia, España: Piles.

- Pilafian, S. y Sheridan, P. (2005). *“The Brass Gym. A comprehensive Daily Workout for Brass Players”*. Mesa (EEUU): Focus on Music.
- Phillips, H. y Winkle, W. (1992). *“The Art of Tuba and Euphonium”*. New Jersey: Summy-Birchard Inc.
- Ricquier, M. (2010). *“Tratado Metodológico de pedagogía Instrumental; Principios fisiológicos y psicológicos de la columna del aire”*. (G. B. SA, Ed.) París: Billaudot.
- Sandoval, A. (1991). *“Brass playing concepts + 12 original studies. Bulle”*. Suiza: BIM.
- Sanuy, M. y González, L. (1963): *Orff. Schulwerk. Unión Musical Española*. Madrid.
- Sastre, E. F., & Jiménez, F. J. (2005). *“El trombón; Todo lo relacionado con su historia y su técnica”*. Madrid: Mundimúsica ediciones S.L.
- Wick, D. (1984). *“Trombone technique”*. New York: Oxford University Press. Estados Unidos.

Tesis

- Dávila, H. (2017). *“Guía de lectura musical, dirigida al taller de Banda de Música de la I.E. N° 16001 Ramón Castilla Y Marquesado”*. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo – Perú.
- Esteve, A (2018). *“Análisis de las propiedades acústicas del trombón y su aplicación en el aula de viento-metal mediante las TIC”*. Instituto Universitario de Física aplicada a las ciencias y las tecnologías. Lima - Perú.
- Fernández, I. (2017). *“El uso del Euphonium en las obras orquestales de Gustav Mahler, Richard Strauss y Gustav Holst”*. realizada en la Universidad Nacional de Colombia, esta tesis concluye que:
- González, F. (2018). *“Guía didáctica para la enseñanza del trombón y el saxofón para*

- los estudiantes de la institución educativa mundo nuevo*". Universidad Tecnológica de Pereira – UTP. PERU. Lima - Perú.
- Gutiérrez, A. (2020). *“Guía metodológica para el aprendizaje del trombón de vara para los beneficiarios de Sinfonía por el Perú del núcleo La Victoria”*. Universidad Nacional de Música. Lima - Perú.
- Gaete, J., Sepúlveda, A. y Navarro, D. (2020). *“Iniciación musical en instrumentos de viento madera en el Conservatorio de Música”*. Universidad de Talca - Chile. Obtenido de:
- <http://dspace.utalca.cl/bitstream/1950/12446/3/2020A000146.pdf>.
- Fleet, E. (2020). *“Warm-ups Guide for musicians: Systematized and Terminology Reviews”*. University of Ottawa. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1OgayLmluQWhN6yed4zcKoZ6XK-7kyU5h/view?usp=sharing>.
- Ibáñez (2020). *“Calentamiento en Instrumentos de Viento Metal”*. Artículo de calentamiento de vientos metales. España.
- Ramírez, J. (2018). *“Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018”*. Instituto Superior De Música Público “Daniel Alomía Robles. Huánuco - Perú.
- Scott, D. (2004). *“Supplemental studies for mastering extended techniques in three late twentieth-century works for solo Trombone: Luciano Berio’s Sequenza V, Folke Rabe’s Basta and Mark Phillips’T. Rex”*. (Doctoral dissertation, University of North Texas). Estados Unidos.
- Suaña, G. (2019). *“Relevancia del euphonium en las bandas de músicos De la festividad virgen de la candelaria de la Ciudad de Puno – 2018”*. Universidad

nacional del altiplano. Puno - Perú.

Taopanta, A (2010). *“Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “batalla de Panupal”i.* Universidad Técnica De Cotopaxi. México.

Teodor, M. (2020). *“Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco – 2018”.* Instituto Superior De Música Público “Daniel Alomía Robles. Huánuco - Perú.

Trejos, G. (2018). *“Diseño de una guía didáctica con actividades musicales para el desarrollo auditivo de niños/as de 4 a 6 años”.* Pontificia Universidad Católica Del Ecuador.

Vicente, A. (2009). *“Análisis acústico y visual de una propuesta metodológica para la mejora de la práctica en el trombón de varas: la emisión inversa”.* Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Colombia.

Documentos electrónicos

Fernández, A. (2018). *“4 ejercicios de técnica para instrumentos de viento metal2.*

Obtenido en:

[https://blog.davidtuba.com/es/metales/4-ejercicios-de-tecnica-para-instrumentos-de-viento-metal.](https://blog.davidtuba.com/es/metales/4-ejercicios-de-tecnica-para-instrumentos-de-viento-metal)

Rial, R. (2015). *“La respiración en los instrumentos de viento”.*

Obtenido en:

[https://www.vigomusica.com/la-respiracion-en-los-instrumentos-de-viento-blog-2-50-29/.](https://www.vigomusica.com/la-respiracion-en-los-instrumentos-de-viento-blog-2-50-29/)

MINEDU (2009). *“Diseño Curricular Nacional”.* Obtenido de:

<https://es.slideshare.net/moisanmiquel/dcn-2009>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1982). *Diccionario de la lengua española*, 19.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [03/08/2021].

Ibáñez, S. (2020). *Calentamiento en instrumentos de viento metal*. Obtenido en <https://sergioibanez.com/el-calentamiento-en-instrumentos-de-viento-metal/>

ANEXOS

ANEXO N° 01

Resolución de reconocimiento de título



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CREADA POR LEY N.º 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 067-2022-CO-P-UNRAR

Huánuco, 11 de julio de 2022.

VISTO: Los documentos que se acompañan en siete (07) folios, y;

CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo, en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, establece que *"El Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico"*;

Que, en el primer y segundo párrafo del artículo 29° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, señala que *"Aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan"*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica, y se encarga a la señora Elena Rafaela Benavides Rivera, las funciones de Vicepresidenta de Investigación;

Que, en el artículo 2° de la Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al señor Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;

Que, corresponde a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, otorgar a los egresados del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 067-2022-CO-P-UNДАР

vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR aprobado con la Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP "DAR" -HCO;

Que, mediante Resolución de Presidencia N° 038-2022-CO-P-UNДАР, de fecha 29 de abril de 2022, se resuelve en su Artículo 1°.- APROBAR los Proyectos de investigación a cargo del Dr. Melvin R. Taboada Bolarte. Docente Nombrado del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, correspondiente a la Escuela Profesional de Educación Musical y Artes; de acuerdo a siguiente detalle: (...)



N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
7	GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO – 2022	NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir	Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales
(...)			

Que, con fecha 24 de mayo de 2021, el alumno Jose Bladimir Nuñez Arostegui, solicita el cambio de título de proyecto de investigación, por el nuevo título "Guía Musical para mejorar el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco – 2022;

Que, mediante Carta N° 018-2022-FRMM-UNДАР, de fecha 08 de junio de 2022, el Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, Asesor, solicita considerar el cambio de título de investigación a "Guía Musical para mejorar el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco – 2022;

Que, mediante Oficio N° 013-2022-UNДАР/VPI, del vicepresidente de Investigación, de fecha 22 de junio de 2022; admite considerar mediante acto resolutivo la solicitud del alumno Jose Bladimir Nuñez Arostegui, sobre cambio de título del proyecto de tesis: DICE: Guía musical para mejorar el calentamiento del trombón, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco – 2022; DEBE DECIR: Guía Musical para mejorar el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco – 2022;



Que, a través del correo institucional del presidente de la Comisión Organizadora, de fecha 05 de julio de 2022, remite a Secretaría General para conocimiento y fines pertinentes;

Que, de conformidad con la Ley N° 30220 – Ley Universitaria; Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR el CAMBIO DEL TÍTULO DE PROYECTO DE TESIS, solicitado por el alumno JOSE BLADIMIR NUÑEZ AROSTEGUI, el cual decía "Guía musical para mejorar el calentamiento del trombón, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco – 2022, debiendo ser "GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO – 2022"; por lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 067-2022-CO-P-UNДАР

ARTÍCULO 2°.- NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al interesado y demás Órganos y Unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE




Espartaco Rainer Lavalle Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles



Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez
Secretaría General
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

ANEXO N. 2

Resolución de modificación de título

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES**
CREADA POR LEY N° 30597
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 020-2023-CO-VPI-UNDAR

Huánuco, 06 de noviembre de 2023

VISTO:

Los documentos que se acompañan en siete (07) folios, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;


Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el Diario Oficial El Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconfigurar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES, como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA, como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN, como Vicepresidente de Investigación.


Que, mediante la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNDAR, de fecha 24 de julio de 2023, se resolvió **Asignar** las funciones a la **Vicepresidenta de Investigación** de la Comisión Organizadora, con el propósito de optimizar y agilizar la gestión administrativa académica de la UNRAR, para el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales, entre las cuales se encuentra la de Ampliar el plazo para la elaboración y presentación del Proyecto de Tesis.

Que, con Resolución de Presidencia N° 067-2022-CO-P-UNDAR, de fecha 11 de julio de 2022, se resolvió en su Artículo 1. APROBAR el CAMBIO DEL TÍTULO DE PROYECTO DE TESIS, solicitado por el alumno JOSE BLADIMIR NUÑEZ AROSTEGUI, el cual decía "Guía musical para mejorar el calentamiento del trombón, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco - 2022", debiendo ser: "GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" HUÁNUCO - 2022";

Que, de los actuados se verifica que en el Informe N° 005-2023-MMFR-UNDAR, de fecha 02 de octubre de 2023, el docente asesor Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, que tiene como asunto la ampliación de plazo de proyecto de tesis, y comunica que el alumno JOSE BLADIMIR NUÑEZ AROSTEGUI, se encuentra desarrollando su tesis "Guía musical para mejorar el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del instituto superior de música público "Daniel Alomía Robles" Huánuco - 2022". Asesorado por mi persona; Debido a que el estudiante está demorando con el trámite de su grado de Bachiller no teniendo los requisitos necesarios, que habiendo vencido su proyecto de tesis. A la fecha el desarrollo de la investigación tiene un avance del 100% cumpliendo con el cronograma de actividades del proyecto, por ese motivo, sugiero se le conceda una ampliación de 12



1

 **SEDE CENTRAL**
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú
www.undar.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
N° 020-2023-CO-VPI-UNDAR

meses del proyecto de tesis, con la finalidad que pueda esperar con el trámite de su grado de bachiller y seguir con el trámite de su sustentación;

Que, con Formulario Único de Trámite S/N, con registro de mesa de partes N° 925, de fecha 03 de octubre de 2023, el exalumno Nuñez Arostegui Jose Bladimir, solicita la ampliación del proyecto de tesis (plazo 12 meses), manifestando que habiendo culminado sus estudios en la carrera profesional de Educación Musical y Artes, solicito Ampliación de proyecto de tesis por 12 meses, por motivo que se está demorando con mi trámite de grado de Bachiller, que habiendo vencido mi proyecto de tesis en el mes de Julio 2023;

Que, de los actuados se verifica que en la Carta N° 037-2023-UNDAR/VPI-UIFE, de fecha 17 de octubre de 2023, el docente asesor Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, que tiene como asunto solicitud de ampliación de plazo de Proyecto de tesis, e indica que en el artículo 24 del cuerpo normativo que señala: "Emitida la resolución de la escuela, el alumno procederá a desarrollar su Proyecto de Tesis de acuerdo al cronograma de actividades del mismo, para lo cual deberá justificar la prórroga con visto bueno del asesor y obtener la autorización de la jefatura correspondiente", en ese sentido el asesor del alumno presento el Informe N° 005-2023-MMFR-UNDAR donde da su visto bueno y solicita la ampliación de plazo del proyecto de tesis por 12 meses. En mérito de ello debo opinar que es procedente la ampliación de plazo del proyecto de tesis por 12 meses;

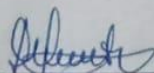
Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, la Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNDAR, de fecha 24 de julio de 2023; y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. AMPLIAR el plazo del Proyecto de Tesis por el periodo de doce (12) meses, para la elaboración y presentación del informe final de tesis titulado **"GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO - 2022"**, perteneciente al exestudiante Jose Bladimir Nuñez Arostegui, asesorado por el Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

ARTÍCULO 2. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al Interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.



Dra. Delma Flores Farfán
Vicepresidenta de Investigación de
la Comisión Organizadora
UNDAR

ANEXO N. 3
MATRIZ DECONSISTENCIA

Título: "Guía musical para mejorar el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior De Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022"

Autor: NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	INSTRUMENTO	ASPECTO METODOLÓGICO, POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general ¿En qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022?</p> <p>Problemas específicos 1. ¿En qué medida la guía musical mejora la dimensión relajación muscular del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022? 2. ¿En qué medida la guía musical mejora la dimensión estiramiento del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022? 3. ¿En qué medida la guía musical mejora la dimensión respiración del calentamiento del trombón y el eufonio, Del Instituto Superior De Musical "Daniel Alomía Robles" Huánuco, 2022? 4. ¿En qué medida la guía musical mejora la dimensión flexibilidad del calentamiento del trombón y el eufonio, Del Instituto Superior De Musical "Daniel Alomía Robles" Huánuco, 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022.</p> <p>Objetivos específicos 1). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión relajación muscular del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco- 2022. 2). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión estiramiento del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022. 3). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión respiración del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes Del Instituto Superior De Musical "Daniel Alomía Robles" Huánuco, 2022. 4). Determinar en qué medida la guía musical mejora la dimensión flexibilidad del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes Del Instituto Superior De Musical "Daniel Alomía Robles" Huánuco, 2022.</p>	<p>Hipótesis general Ha: La guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022 Ho: La guía musical no mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022</p> <p>Hipótesis específicas H1: La guía musical mejora la dimensión relajación muscular del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco-2022 H2: La guía musical mejora la dimensión estiramiento del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Del Instituto Superior Musical "Daniel Alomía Robles" Huánuco, 2022 H3: La guía musical mejora la dimensión respiración del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Del Instituto Superior Musical "Daniel Alomía Robles" Huánuco, 2022 H4: La guía musical mejora la dimensión flexibilidad del calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Del Instituto Superior Musical "Daniel Alomía Robles" Huánuco, 2022</p>	<p>V.I: Guía musical</p> <p>V.D: Calentamiento del trombón y el eufonio</p>	<p>D1: Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de recursos gráficos. • Uso de gráficos secuenciales <p>D2: Contenidos diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios entendibles • Procedimientos técnicos y didácticos • Repertorio variado <p>D1: relajación muscular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de relajación diferencial • Ejercicios de relajación condicionada • D2: estiramiento • Ejercicios de estiramientos de tipo pasivo • Ejercicios de estiramientos de tipo activo <p>D3: respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la nariz • Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la boca <p>D4: Flexibilidad</p> <p>Interpretación de escalas y arpeggios</p> <p>Interpretación de Melodías cortas</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Tipo de investigación: aplicada</p> <p>Nivel de investigación: experimental</p> <p>Diseño de investigación: Pre-experimental:</p> <p>GE: 01 _____ x _____ 02</p> <p>Dónde:</p> <p>GE: Grupo Experimental</p> <p>O1: Pre test aplicada al grupo experimental.</p> <p>O2: Pos test aplicada al grupo experimental.</p> <p>X: Tratamiento experimental (Variable Independiente)</p> <p>Población: 119 estudiantes de la en el Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles"</p> <p>Muestra : 7 estudiantes de la especialidad de trombón y eufonio.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	VALORACIÓN				
				1	2	3	4	5
VARIABLE DEPENDIENTE Calentamiento del trombón y el eufonio.	Relajación muscular	Ejercicios de relajación diferencial.	Ejecuta eficientemente ejercicios de relajación diferencial progresiva del rostro y el cuello.					
			Usa correctamente los ejercicios de relajación diferencial progresiva de su tronco y piernas.					
		Ejercicios de relajación condicionada.	Ejecuta eficientemente ejercicios de relajación condicional de sus músculos faciales					
			Utiliza eficientemente ejercicios de relajación condicional de sus músculos lizos					
	Estiramiento.	Ejercicios de estiramientos de tipo pasivo	Realiza ejercicios de estiramiento pasivos o en la parte superior del cuerpo.					
			Realiza ejercicios de estiramiento pasivos en la parte inferior del cuerpo.					
		Ejercicios de estiramientos de tipo activo	Realiza ejercicios activos de estiramiento mejorando su postura en la parte superior del cuerpo.					
			Realiza ejercicios activos de estiramiento mejorando su postura en la parte inferior del cuerpo.					
	Respiración	Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la nariz	Utiliza eficientemente la inhalación y exhalación lenta por la nariz.					
			Emplea eficientemente la inhalación y exhalación rítmica por la nariz.					
		Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la boca	Utiliza eficientemente la inhalación y exhalación controlada por la boca.					
			Emplea eficientemente la respiración cíclica en la nariz y la boca.					
	Flexibilidad	Interpretación de escalas y arpeggios	Interpreta eficazmente arpeggios musicales.					
			Interpreta eficazmente escalas musicales.					
		Interpretación de Melodías cortas	Interpreta eficazmente melodías cortas de manera continua.					
			Interpreta eficazmente melodías cortas de manera progresiva.					

1=Nunca 2=Casi nunca 3= A veces 4=Casi siempre 5=Siempre

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:	: Guía Observación
Adaptado por	: NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
Procedencia	: Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”
Objetivo	: Comprobar en qué medida la guía musical mejora el calentamiento del trombón y el eufonio, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”, Huánuco-2022
Dimensiones	: Relajación muscular, estiramiento, respiración, flexibilidad.
Aplicación y administración:	: Se aplicará en los estudiantes de la especialidad de trombón y eufonio, en el Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”
Población	: El total de la población de estudio (100%) está conformado por los 7 estudiantes de la especialidad de trombón y eufonio, en el Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”
N° de ítems	: Dieciséis (16)
Duración	: 45 min
Validación	: Se utilizó la realización de validación de instrumento en base al criterio de expertos en la materia.
Confiabilidad	: Se realizó una prueba piloto de 16 ítems a 8 estudiantes del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” en una sola administración para conseguir el alfa de Cronbach en donde se obtuvo un resultado de 0.83.

Baremo de la variable y sus dimensiones

Dimensiones	D1: Relajación muscular	D2: Estiramiento	D3: Respiración	D4: Flexibilidad	Calentamiento del trombón y el eufonio
Categorías					
Bueno	[16-20]	[16-20]	[16-20]	[16-20]	[60-80]
Regular	[10-15]	[10-15]	[10-15]	[10-15]	[38-59]
Malo	[4-9]	[4-9]	[4-9]	[4-9]	[16-37]

Tabla de Valoración

Valoración	Valor
Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

**Tabla de especificaciones del instrumento:
Guía de observación**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nº de Ítems	Rango de puntos	Puntaje			
						Rango total de indicadores	Rango total de dimensiones		
Calentamiento del trombón y el eufonio	D1: Relajación muscular	1.1. Ejercicios de relajación diferencial.	4	1,2,3,4	Nunca (1) Casi nunca (2)	4-20	16-80		
		1.2. Ejercicios de relajación condicionada.			A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)				
	D2: Estiramiento	2.1. Ejercicios de estiramientos de tipo pasivo.	4	5,6,7,8,	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)	4-20			
		2.2. Ejercicios de estiramientos de tipo activo.							
	D3: Respiración	3.1. Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la nariz	4	9,10,11,12	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)	4-20			
		3.2. Ejercicios de inspiración y exhalación a través de la boca							
	D4: Flexibilidad	4.1. Interpretación de escalas y arpeggios	4	13,14,15,16	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5)	4-20			
		4.2. Interpretación de Melodías cortas							
								Rango total	16-80

BASE DE DATOS DE LA PRUEBA PILOTO

Apellidos y nombres	V.I : Calentamiento del trombón y el eufonio.																SUMA
	D1				D2				D3				D4				
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	
E1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	23
E2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	24
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	2	2	1	24
E4	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	23
E5	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	22
E6	3	1	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	26
E7	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	19
E8	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	27

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados ^a	N de elementos
0.838	0.838	16

ANEXO N. 4

Validación del instrumento



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Huánuco, 08 de junio del 2022

Sr. Josué Choquevilca Chinguel

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a Ud. por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y consideración, a la vez manifestarle que en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” me encuentro desarrollando la investigación titulada “**GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO “DANIEL ALOMÍA ROBLES”, HUÁNUCO-**

2022” para lo cual será necesario la validación del instrumento que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes planteadas en dicho estudio a través de la evaluación por JUICIO DE EXPERTO; por lo que, conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito brindarme su apoyo respecto a la **validación del instrumento**, así como de las **sesiones de aprendizaje** a implementar en la propuesta, para lo cual adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación: (guía de observación)
3. Ficha técnica del instrumento
4. Tabla de especificaciones
5. Sesiones de aprendizaje
6. Ficha de juicio de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente, Nuñez Arostegui, Jose B



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Huánuco, 08 de junio del 2022

Sr. Rollin Max Guerra Huacho

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a Ud. por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y consideración, a la vez manifestarle que en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" me encuentro desarrollando la investigación titulada "**GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO-**

2022" para lo cual será necesario la validación del instrumento que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes planteadas en dicho estudio a través de la evaluación por JUICIO DE EXPERTO; por lo que, conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito brindarme su apoyo respecto a la **validación del instrumento**, así como de las **sesiones de aprendizaje** a implementar en la propuesta, para lo cual adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación: (guía de observación)
3. Ficha técnica del instrumento
4. Tabla de especificaciones
5. Sesiones de aprendizaje
6. Ficha de juicio de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente, Nuñez Arostegui, Jose B



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Huánuco, 08 de junio del 2022

Sr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a Ud. por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y consideración, a la vez manifestarle que en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" me encuentro desarrollando la investigación titulada **"GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO-2022"** para lo cual será necesario la validación del instrumento que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes planteadas en dicho estudio a través de la evaluación por JUICIO DE EXPERTO; por lo que, conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito brindarme su apoyo respecto a la **validación del instrumento**, así como de las **sesiones de aprendizaje** a implementar en la propuesta, para lo cual adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación: (guía de observación)
3. Ficha técnica del instrumento
4. Tabla de especificaciones
5. Sesiones de aprendizaje
6. Ficha de juicio de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente, Nuñez Arostegui, Jose B

Recibido 08/06/22

Roberto Carlos CÁRDENAS VIVIANO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Datos generales:


Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Docente: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	Guía de observación	NÚÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
Título: GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO-2022			

Aspectos de validación:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente			Regular			Buena			Muy buena			Excelente			96				
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7		7	8	8	9
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				
Objetividad	Está expresado en capacidades observables																				
Contextualización	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				
Organización	Existe una organización lógica																				
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				
Intencionalidad	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				
Consistencia	Las subcategorías e ítems están basados en aspectos teórico-científicos																				
Coherencia	Existe coherencia entre ítems y las subcategorías																				
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es pertinente para la investigación El instrumento en mención se encuentra viable para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:(80%)

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco,08/06/22	22474665	 Roberto Carlos Cárdenas Viviano	932925911

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Datos generales:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
Lic. Josué Choquevilca Chinguel	Docente Nombrado ISMPDAR	Guía de observación	NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
Título: GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO-2022			

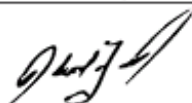
Aspectos de validación:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente						
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9			
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10			
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			X				
Objetividad	Está expresado en capacidades observables																				X			
Contextualización	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				X			
Organización	Existe una organización lógica																			X				
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				X			
Intencionalidad	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				X			
Consistencia	Las subcategorías e ítems están basados en aspectos teórico-científicos																				X			
• Coherencia	Existe coherencia entre los ítems y las subcategorías																					X		
• Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X			
• Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																					X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento en mención es viable y pertinente para ser usado y aplicado en un informe de tesis

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **84%**

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Huánuco.08 / 6 / 2022	22486989		965 384 622

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Datos generales:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Docente asociado- Undar	Guía de observación	NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
Título: GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO-2022			

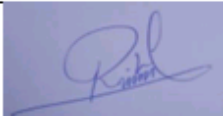
Aspectos de validación:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente			Regular			Buena			Muy buena			Excelente							
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	96
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																	X			
Objetividad	Está expresado en capacidades observables																	X			
Contextualización	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología															X					
Organización	Existe una organización lógica																	X			
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																	X			
Intencionalidad	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																	X			
Consistencia	Las subcategorías e ítems están basados en aspectos teórico-científicos																	X			
Coherencia	Existe coherencia entre los ítems y las subcategorías																	X			
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación															X					
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																	X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento en mención es viable y pertinente para ser usado

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 79%

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Hco. 16 / 6 / 2022	08550548		962694860

ANEXO N. 05

Sesión de Aprendizaje N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico “Daniel Alomía Robles”
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 22/08/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, José Bladimir
6. Título : Relajación diferencial

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Conoce y realiza la relajación diferencial del Trombón y el eufonio

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de los tipos de relajación diferencial en los instrumentistas Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de relajación diferencial al azar, sobre lo visto en los videos	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de relajación existe? ¿Para qué sirve cada tipo de ejercicio de relajación? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego de la lectura, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un pack de ejercicios generales para la relajación y lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios de relajación diferencial dictaminados por el docente y registran sus conclusiones sobre la utilidad de los ejercicios de relajación .	Zoom Laptop Trombón Eufonio Pizarra Plumones	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Logramos identificar los tipos de relajación corporal? ¿Cuáles han sido? -¿Antes sabías sobre la relajación corporal?	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación artística (musical)	Conoce y realiza ejercicios de relajación diferencial del Trombón y el eufonio	Observación	guía de observación

V. MATERIALES

DOCENTE:

Guía Musical, Videos de relajación diferencial, trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

ESTUDIANTE:

Laptop, Guía Musical, Cuaderno, Eufonio, trombón y Lapiceros

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS DOCENTE

Routt T.(1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation.*

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 29/08/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
6. Título : Relajación Condicional

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Conoce y realiza la relajación Condicional del Trombón y el eufonio

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de los tipos de relajación condicional Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de relajación condicional al azar, sobre lo visto en los videos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Qué es la relajación condicional? ¿Para qué sirve cada tipo de ejercicio de relajación condicional? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un pack de ejercicios generales de relajación condicional aplicada a los instrumentos musicales y lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de los ejercicios de relajación condicional.	Zoom Laptop Trombón Eufonio Pizarra Plumones	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Logramos identificar que es la relajación condicional ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre la relajación condicional?	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESION)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación artística (musical)	Conoce y realiza ejercicios de relajación condicional del Trombón y el eufonio	Observación	guía de observación

V. MATERIALES

DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Relajación Condicional , trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

ESTUDIANTE:

Laptop, Guía Musical, Cuaderno, Eufonio, trombón y Lapiceros

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

DOCENTE

Routt T.(1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones México

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 05/09/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, José Bladimir
6. Título : Relajación corporal completa

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Conoce y realiza la relajación Corporal del Trombón y eleufonio

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de los tipos de relajación Corporal en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de relajación Corporal apreciados en los videos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Qué es la relajación corporal? ¿Para qué sirve la relajación corporal? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un pack de ejercicios de relajación corporal y los estudiantes lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de los ejercicios de relajación corporal	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuadernos Pizarra Plumones	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es la relajación corporal? ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre la relajación corporal?	Zoom Laptop Trombón Eufonio cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESION)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación artística (musical)	Conoce y realiza ejercicios de relajación corporal del Trombón y el eufonio	Observación	guía de observación

V. MATERIALES DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Relajación corporal, trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS DOCENTE

Routt T. (1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones México

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 12/09/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, José Bladimir
6. Título : Estiramiento pasivo

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Conoce y realiza estiramiento pasivo del Trombón y el eufonio

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de los tipos de estiramiento en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de estiramiento pasivo apreciados en los videos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Qué es el estiramiento pasivo? ¿Para qué sirve el estiramiento pasivo? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un conjunto de ejercicio de estiramiento pasivo y los estudiantes lo realizan en la Clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de los ejercicios de estiramiento pasivo con sus instrumentos	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuadern o Pizarra Plumone s	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es el estiramiento pasivo ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre el estiramiento pasivo?	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESION)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación artística (musical)	Conoce y realiza ejercicios de estiramiento pasivo del Trombón y el eufonio	Observación	guía de observación

MATERIALES DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Estiramiento pasivo, trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS DOCENTE

Routt T. (1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones Mexico

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 19/09/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, José Bladimir
6. Título : Estiramiento activo

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Conoce y realiza estiramiento pasivo del Trombón y el eufonio

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la Sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de los tipos de estiramiento en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de estiramiento activo apreciados en los videos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Qué es el estiramiento activo? ¿Para qué sirve el estiramiento activo? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un conjunto de ejercicio de estiramiento activo y los estudiantes lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de los ejercicios de estiramiento activo con sus instrumentos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuadern o Pizarra Plumone s	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es el estiramiento activo? ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre el estiramiento activo?	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESION)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación artística (musical)	Conoce y realiza ejercicios de estiramiento activo del Trombón y el eufonio	Observación	guía de observación

V. MATERIALES DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Estiramiento activo, trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS DOCENTE

Routt T. (1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones México

ESTUDIANTE

Cervero, J. (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra, M. (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomia Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 26/09/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, José Bladimir
6. Título : Estiramiento superior e inferior

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Conoce y realiza el estiramiento superior e inferior del Trombón y el eufonio

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la Sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de las funcionalidades del estiramiento en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de estiramiento apreciados en los videos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Qué es el estiramiento superior e inferior? ¿Para qué sirve el estiramiento superior e inferior? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un conjunto de ejercicio de estiramiento superior e inferior y los estudiantes lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de los ejercicios de estiramiento superior e inferior con sus instrumentos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuadern o Pizarra Plumone s	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es el estiramiento superior e inferior? ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre el estiramiento superior e inferior?	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESION)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación artística (musical)	Conoce y realiza ejercicios de estiramiento superior e inferior del Trombón y el eufonio	Observación	guía de observación

V. MATERIALES DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Estiramiento superiore inferior, trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS DOCENTE

Routt T.(1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones México

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 03/10/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
6. Título : Respiración nasal

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Conoce la técnica de respiración nasal en el trombonista y eufonista

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de las funcionalidades de una correcta respiración nasal en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de respiración nasal apreciados en los videos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Qué es la respiración nasal? ¿Para qué sirve la respiración nasal? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un conjunto de ejercicio de respiración nasal y los estudiantes lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de la respiración nasal con sus instrumentos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuadern o Pizarra Plumone s	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es la respiración nasal? ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre la buena respiración nasal?	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación artística a (musical)	Conoce la técnica de respiración nasal en el trombonista y el eufonista	Observación	guía de observación

V. MATERIALES DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Respiración nasal, trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

ESTUDIANTE:

Laptop, Guía Musical, Cuaderno, Eufonio, trombón y Lapiceros

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS DOCENTE

Routt T.(1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones México Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM (2005). *GRAY Anatomía para estudiantes*. 1ª ed. Madrid: Elsevier.

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.

Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM (2005). *GRAY Anatomía para estudiantes*. 1ª ed. Madrid: Elsevier.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 10/10/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
6. Título : Respiración bucal

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Conoce la técnica de respiración bucal en el trombonista y eleufonista

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la Sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de las funcionalidades de una correcta respiración bucal en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de respiración bucal apreciados en los videos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Qué es la respiración bucal? ¿Para qué sirve la respiración bucal? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un conjunto de ejercicio de respiración bucal y los estudiantes lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de la respiración nasal con sus instrumentos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuadern o Pizarra Plumone s	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es la respiración bucal? ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre la buena respiración bucal?	Zoom Laptop Trombón Eufonio cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESION)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación artí stica (musical)	Conoce la técnica de respiración bucal en el trombonista y el eufonista	Observación	guía de observación

V. MATERIALES DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Respiración bucal, trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

ESTUDIANTE:

Laptop, Guía Musical, Cuaderno, Eufonio, trombón y Lapiceros

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

DOCENTE

Routt T.(1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones México Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM (2005). *GRAY Anatomía para estudiantes. 1ª ed.* Madrid: Elsevier.

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.

Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM (2005). *GRAY Anatomía para estudiantes. 1ª ed.* Madrid: Elsevier.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 17/10/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, José Bladimir
6. Título : Espirómetro

II. APRENDIZAJE ESPERADO: Conocimiento y usa del espirómetro

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la Sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de las funcionalidades del espirómetro en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de respiración con el espirómetro Apreciados en los videos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Cuál es el uso del espirómetro en tu práctica instrumental? ¿Para qué sirve el espirómetro? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un conjunto de ejercicio con el espirómetro y los estudiantes lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad del espirómetro para sus instrumentos.	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno Pizarra Plumones espirómetro	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es el espirómetro? ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre el uso del espirómetro?	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación ística (musical)	Conoce acerca del espirómetro y su uso.	Observación	guía de observación

V. MATERIALES DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Espirómetro, trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

ESTUDIANTE:

Laptop, Guia Musical, Cuaderno, Eufonio, trombón y Lapiceros

VI.

BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

DOCENTE

Routt T.(1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation.*
Ediciones México Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM(2005). *GRAY Anatomía para estudiantes. 1ª ed.*
Madrid: Elsevier.

Anne Kiraly (2005). [«History of Spirometry»](#). *Journal for Pre-Health Affiliated Students, Volume 4, Issue 1* (en inglés).

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino.* Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos.* Universidad de Artes. Bogotá.

Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM (2005). *GRAY Anatomía para estudiantes. 1ª ed.* Madrid: Elsevier.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 24/10/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, José Bladimir
6. Título : Embocadura y afinación

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Conoce la embocadura y la afinación del Trombón y el eufonio

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la Sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de una buena embocadura para mejorar la afinación en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios de embocadura.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Cómo es una buena embocadura? ¿Para qué sirve la afinación musical? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un conjunto de ejercicio de embocadura y afinación y los estudiantes lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de una buena embocadura y afinación.	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno Pizarra Plumones Metronomo afinador	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es la afinación? ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre el uso de una buena embocadura?	Zoom Laptop Trombón Eufonio cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESION)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación a rtística (musical)	Conoce la embocadura y la afinación del Trombón y el eufonio	Observación	guía de observación

V. MATERIALES DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Embocadura y afinación, trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

ESTUDIANTE:

Laptop, Guía Musical, Cuaderno, Eufonio, trombón y Lapiceros

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS DOCENTE

Routt T.(1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones México Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM(2005). *GRAY Anatomía para estudiantes*. 1ª ed. Madrid: Elsevier.

Anne Kiraly (2005). [*«History of Spirometry»*](#). *Journal for Pre-Health Affiliated Students, Volume 4, Issue 1* (en ingles).

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.

Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM (2005). *GRAY Anatomía para estudiantes*. 1ª ed. Madrid: Elsevier.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 31/10/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
6. Título : Escalas y arpegios musicales

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Ejecución de escalas y arpegios en el trombón y el eufonio

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la Sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de escalas y arpegios musicales para mejorar la flexibilidad en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios escalas y arpegios musicales.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Cómo es una escala mayor y menor? ¿Para qué sirve la práctica de escalas musicales? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un conjunto de ejercicio de escalas y arpegios musicales y los estudiantes lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de los ejercicios de escalas y arpegios musicales.	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno Pizarra Plumones Metronomo afinador	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es un arpegio y una escala? ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre el uso de escalas y arpegios musicales para mejorar la flexibilidad?	Zoom Laptop Trombón Eufonio cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación a rística (musical)	Ejecuta escalas y arpegios en el trombón y el eufonio	Observación	guía de observación

V. MATERIALES

DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Escalas y arpeggios musicales , trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

ESTUDIANTE:

Laptop, Guía Musical, Cuaderno, Eufonio, trombón y Lapiceros

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS DOCENTE

Routt T.(1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones México Drake
RL, Vogl W, Mitchell AWM(2005). *GRAY Anatomía para estudiantes. 1ª ed.* Madrid: Elsevier.
Anne Kiraly (2005). [*«History of Spirometry»*](#). *Journal for Pre-Health Affiliated Students, Volume 4, Issue 1* (en inglés).

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. Mexico.
Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.
Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM (2005). *GRAY Anatomía para estudiantes. 1ª ed.* Madrid: Elsevier.



.....
Docente de aula

Sesión de Aprendizaje N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles"
2. Lugar : Undar
3. Área : Música
4. Fecha de ejecución : 07/11/2022
5. Encargado : NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
6. Título : Melodías cortas para la técnica de flexibilidad

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Ejecución de melodías cortas para mejorar la flexibilidad

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la Sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	Motivación: Ver los videos de la melodía corta para mejorar la flexibilidad en los músicos de viento metal. Recuperación de saberes previos: Realizamos ejercicios por secciones y compases de la Melodía corta.	Zoom Laptop Trombón Eufonio	10 min
	PROCESO	Conflicto cognitivo: ¿Cómo es una melodía corta? ¿Para qué sirve la práctica de una melodía corta? Adquisición del conocimiento: Los estudiantes leen la ficha informativa proporcionada por el docente. Luego, el docente hace un breve comentario sobre el tema. Aplicación del conocimiento: -El docente organiza un conjunto de ejercicio de melodías cortas y los estudiantes lo realizan en la clase -Los estudiantes realizan los ejercicios dictaminados por el docente e indican sus conclusiones sobre la utilidad de la melodía corta.	Zoom Laptop Trombón Eufonio Cuaderno Pizarra Plumones Metronómo afinador	60 min
	SALIDA	Meta cognition: ¿Qué es una melodía corta? ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual? ¿Antes sabías sobre el uso de melodías cortas musicales para mejorar la flexibilidad y tecnica?	Zoom Laptop Trombón Eufonio cuaderno	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESION)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión		

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apreciación artística (musical)	Ejecuta melodías cortas para mejorar la flexibilidad	Observación	guía de observación

V. MATERIALES DOCENTE:

Guía Musical, Videos de Melodías cortas para la técnica de flexibilidad, Trombón, Eufonio, Zoom, Pizarra, Laptop y plumones.

ESTUDIANTE:

Laptop, Guía Musical, Cuaderno, Eufonio, trombón y Lapiceros

VI. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

DOCENTE

Routt T. (1996.) *Low normal heart and respiration rates in practitioners of transcendental meditation*. Ediciones

México Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM (2005). *GRAY Anatomía para estudiantes*. 1ª ed. Madrid: Elsevier.

Anne Kiraly (2005). [*«History of Spirometry»*](#). *Journal for Pre-Health Affiliated Students, Volume 4, Issue 1* (en inglés).

ESTUDIANTE

Cervero (2019). *Método de Bonbardino*. Ula Edi. México.

Saavedra (2016). *Compendio de ejercicios Técnicos*. Universidad de Artes. Bogotá.

Drake RL, Vogl W, Mitchell AWM (2005). *GRAY Anatomía para estudiantes*. 1ª ed. Madrid: Elsevier.



.....
Docente de aula

Anexo N. 6

Ficha de Validación de sesiones de aprendizaje

Datos generales:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Docente asociado Undar	Sesión de aprendizaje	NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
Título: GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO-2022			


Aspectos de validación:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																	X				
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																	X				
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación.																	X				
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																		X			
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica.																	X				
	Área																	X				
	Organizador																	X				
	Competencia																	X				
	Capacidad																	X				
	Actitud																X					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Las presentes sesiones de aprendizaje son viables y pertinentes para ser usadas

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 84%

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Hco. 16 / 6 / 2022	08550548		9626948 60

Ficha de validación del instrumento: sesiones de aprendizaje

Datos generales:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Docente: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	Sesión de aprendizaje	NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
Título: GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO-2022			


Aspectos de validación:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones															X					
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																		X		
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación.																		X		
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																			X	
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica.																		X		
	Área																		X		
	Organizador																		X		
	Competencia																		X		
	Capacidad																		X		
	Actitud															X					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Las presentes sesiones de aprendizaje son viables y pertinentes para ser usadas

PROMEDIO DE VALORACIÓN: (81%)

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco,08/06/2022	22474665	 <small>Roberto Carlos CÁRDENAS VIVIANO</small>	932925911

Ficha de validación del instrumento: sesiones de aprendizaje

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento:	Autor del Instrumento
Mg. Josue Choquevilca Chinguel	Docente Nombrado ISMPDAR	Sesiones de aprendizaje	NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir
Título: GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN Y EL EUFONIO, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO-2022			

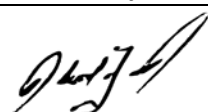
ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																		X			
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																					X
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación.																					X
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																					X
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica.																					X
	Área																					X
	Organizador																					X
	Competencia																					X
	Capacidad																					X
	Actitud																					X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Las sesiones de aprendizaje son viables y pertinentes para ser usado y aplicado en un informe de tesis

PROMEDIO DE VALORACIÓN %

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Huánuco. 8 / 6 / 2022	22486989		965 384 622

ANEXO N. 7

Copia de solicitud de autorización para aplicación de proyecto de investigación



1.- SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICAR EL PROYECTO DE TESIS.

FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE N°

01

VICEPRECIDENTE DE INVESTIGACION

2.- AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE

NUÑEZ AROSTEGUI JOSE BLADIMIR

3.- DATOS DEL USUARIO (NOMBRES Y APELLIDOS)

ALUMNO

4.- CARGO ACTUAL: DOCENTE, ADMINISTRATIVO, ALUMNO, EX ALUMNO, OTROS (ESPECIFICA)

72363321

986399018

5.- DNI

6.- TELEF./CEL

7.- E-MAIL

Distrito de chinchao Acomayo

8. DOMICILIO DEL USUARIO (AV./CALLE/PAJE/URB./DIST.)

9. FUNDAMENTO DEL PEDIDO

Que habiendo cumplido con todo el proceso correspondiente de requisitos exigidos se encuentra apto mi proyecto de tesis titulado guía musical para mejorar el calentamiento del trombón y el eufonio , en los estudiantes del instituto superior de música publico "Daniel Alomia Robles" ,Hco-2022 Así mismo solicito se sirva tramitar el oficio de autorización para la aplicación de mi tesis en el instituto superior de música Daniel Alomia Robles para poder Aplicar mi trabajo de investigación por ser necesario con los alumnos de trombón y Eufonio .
Por ser de justicia espero se me conceda con la rapidez y veracidad necesaria

ACOMAYO

18 / 0 7 / 2 2

11.- LUGAR Y FECHA

10.- DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTAN

12.- FIRMA DEL USUARIO

N°

1.- SOLICITA

2.- APELLIDOS Y NOMBRES

3.- LUGAR

Y FECHA

4.- SELLO Y RECEPCIÓN

Anexo N 08

Autorización para aplicar proyecto de tesis



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huánuco, 22 de Julio de 2022

CARTA N° 057-2022-GDM-DSA-HCO.

Señor
JOSE BLADIMIR NUÑEZ AROSTEGUI
Estudiante
Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles
Ciudad. -

Asunto : Autorización para aplicar el proyecto de tesis

Referencia : Solicitud de estudiante

Mediante la presente me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en respuesta al documento de referencia, indicar que se le brindará la autorización para aplicar el proyecto de tesis, asimismo, mencionar que se está culminando el ciclo académico 2022-I, porque lo que se le sugiere comunicarse con el docente a cargo de la asignatura de Instrumento Principal Trombón y Eufonio el Mtro. Miguel Angel Osorio Pinedo a través del **celular N° 982 434 555**; para realizar las coordinaciones respectivas y le brinde las facilidades en la aplicación de su trabajo de investigación.

Sin otro particular, y agradeciendo la atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente,



Mgtr. Goyo de la Cruz Miraval
Director de Servicios Académicos
Undar

ANEXO N. 8

Evidencias Fotografías



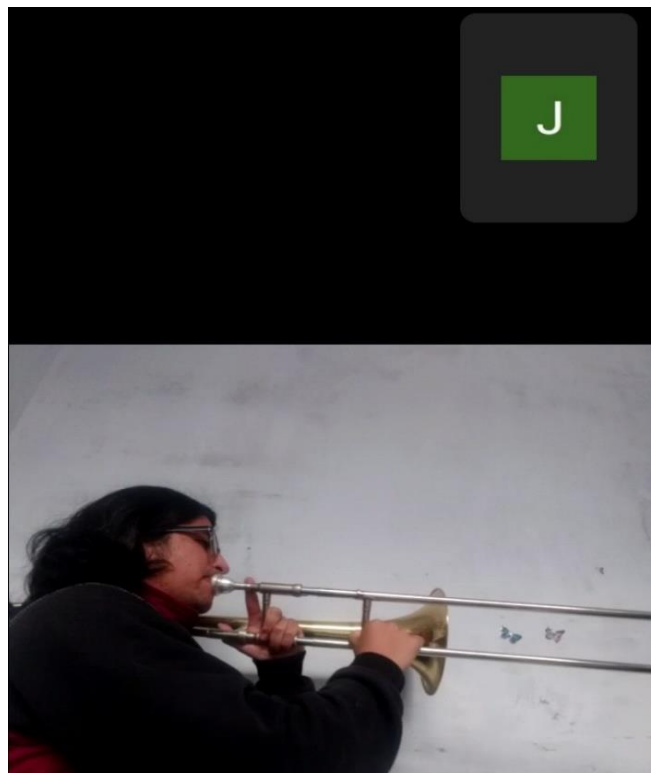
Descripción: Estudiante ejecutando el euphonio después de realizar ejercicios de calentamiento musical.



Descripción: Estudiante ejecutando escalas musicales posterior a la sesión.



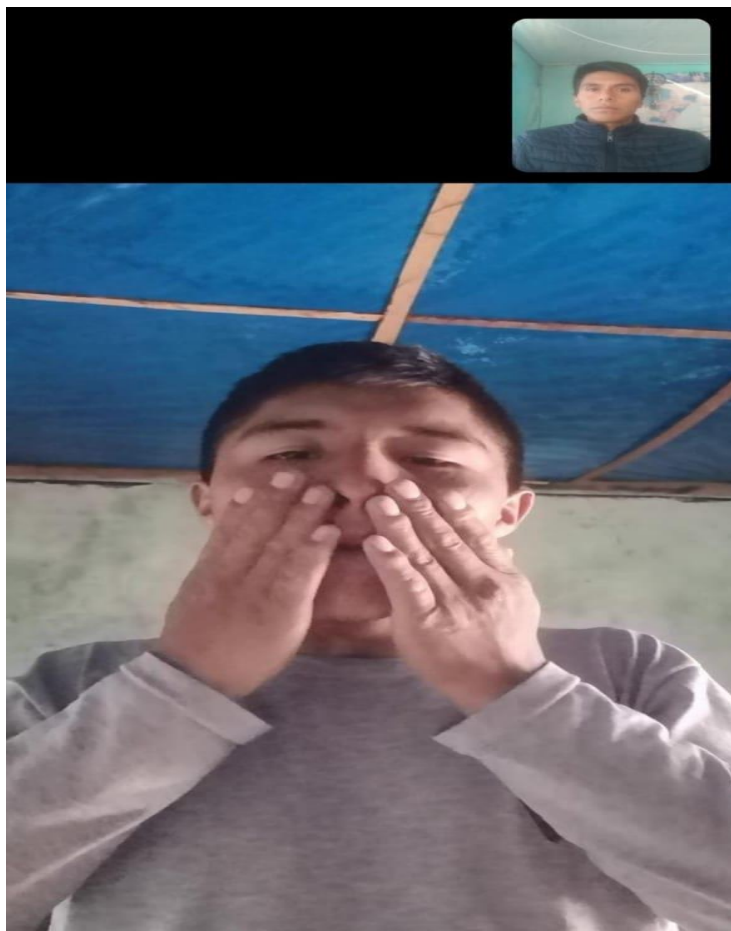
Descripción: Estudiante ejecutando arpeggios musicales después de realizar los ejercicios de la sesión.



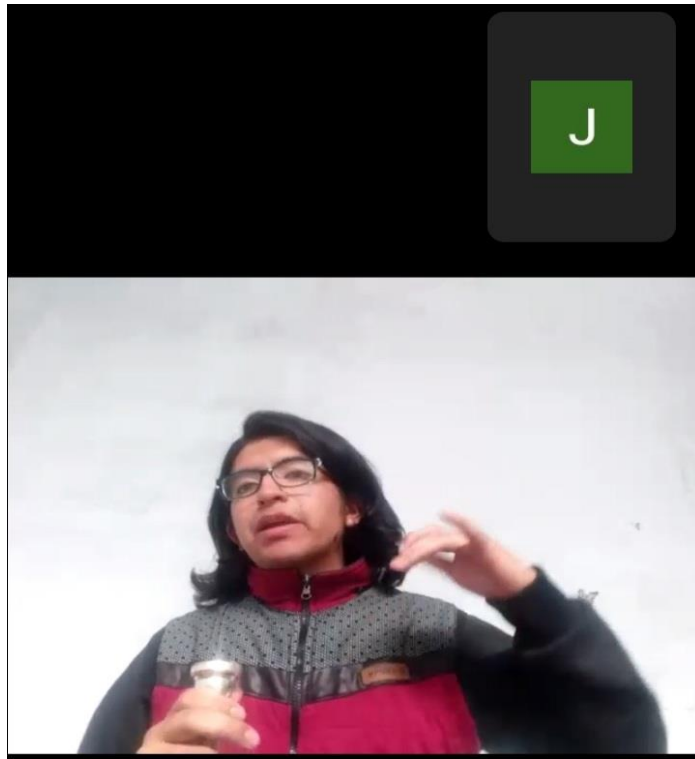
Descripción: Estudiante ejecutando escalas musicales en el trombón



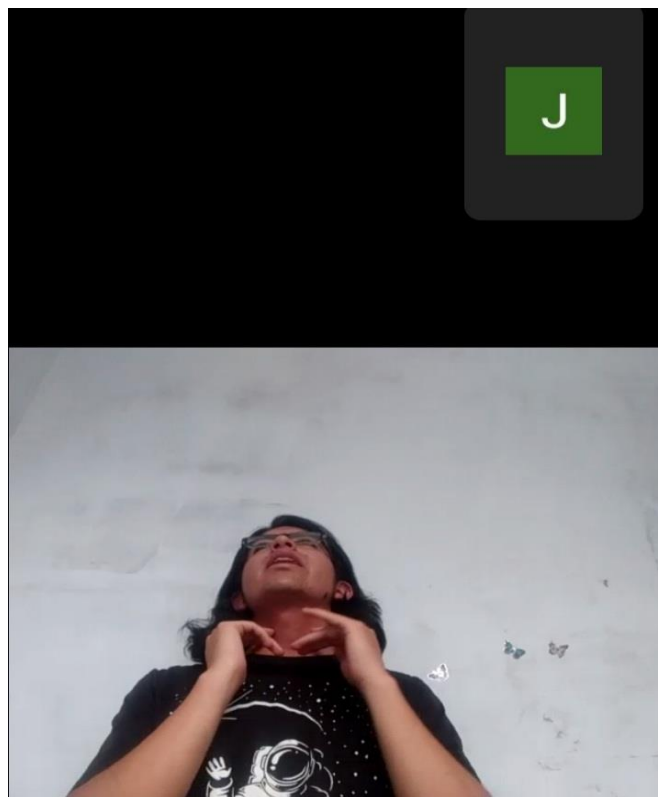
Descripción: Estudiante realizando ejercicios de respiración



Descripción: Estudiante realizando ejercicios de relajación



Descripción: Estudiante realizando ejercicios de flexibilidad



Descripción: Estudiante realizando ejercicios de respiración



Descripción: Estudiante realizando ejercicios de estiramiento



Descripción: Estudiante realizando ejercicios de respiración diafragmá