



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución  
Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de  
Ambo, Huánuco - 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**AUTOR**

**BAUTISTA ASTO, Richard Raúl**

**ASESOR**

**Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Metodología y didáctica musical**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2024**

**Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución  
Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de  
Ambo, Huánuco - 2023**



COMISION ORGANIZADORA  
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 25 días del mes de abril de 2024, a las 12:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles:

- |  |            |
|--|------------|
| 1. Dra. Betty León Trujillo            | Presidente |
| 2. Mgtr. Jorge Gadi Marcellini Morales | Miembro    |
| 3. Mgtr. Josué Choquevilca Chinguel    | Miembro    |

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023**, del bachiller - **Richard Raúl Bautista Asto**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Rollin Max Guerra Huacho.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, vigente, dando por APROBADO..... la sustentación con la calificación cualitativa de BUENA....., obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de 15 (QUINCE).....

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 12:45..... horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como CULMINADA..... la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....  
Presidente

.....  
Miembro 1

.....  
Miembro 2

## **DEDICATORIA**

Con toda mi consideración y gratitud a mis padres: Rosario Alvino Bautista Alfaro y Marcelina Asto Zevallos, quienes con su sacrificio denodado hicieron de mis sueños una realidad, ser un profesional. A Papá Dios por estar siempre conmigo y orientarme en este enmarañado mundo. Mil gracias.

**Richard Raúl**

## **AGRADECIMIENTO**

A la divina providencia, por darme la existencia y guiar siempre mi camino

A mis padres, por el sustento incondicional y darme fuerzas para seguir adelante en mi formación profesional.

Al Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles, hoy UNДАР, por brindarme sus claustros de formación y así poder lograr mi realización.

A los docentes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles que, durante mis cinco años de vida académica, aportaron en mi formación profesional científica, humanística y artístico musical.

A mi asesor Dr. Rollin Max Guerra Huacho, por sus orientaciones y consejos que sirvieron de soporte para ver cristalizado el presente trabajo de tesis.

Al director y docentes de arte de la I.E.E Juan José Crespo y Castillo, por su buena voluntad y desprendimiento al cedernos la Institución para la realización de nuestras tareas de campo.

A todos los amigos y músicos en general que desinteresadamente me brindaron su ayuda, su apoyo moral, su confianza y por creer en mí.

**Richard Raúl**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado calificador.

Ponemos a vuestra consideración el trabajo de investigación-tesis que se titula: Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, con el propósito de profundizar el conocimiento sobre inteligencia musical de los estudiantes de la institución educativa en mención, conscientes de que la inteligencia musical es la capacidad de una persona para comprender, apreciar, crear y expresarse a través de la música. Del mismo modo, este trabajo, me permite la obtención de la Licenciatura en Educación Musical y Artes, conforme se estipula en las directivas y en los lineamientos del reglamento de Grados y Títulos del I.S.M.P. "DAR.

Consideramos que la inteligencia musical es una forma de comprensión que implica una sensibilidad y una afinidad natural por el sonido, el ritmo y la melodía. Puede manifestarse de diversas maneras, como la habilidad de ejecutar un instrumento musical, cantar con facilidad, componer canciones, o incluso tener un profundo conocimiento de la teoría musical.

Pensamos que la inteligencia musical puede tener un impacto positivo en la educación al contribuir al progreso cognitivo, emocional y social de los estudiantes, así como al enriquecimiento de su experiencia cultural y al fomento de habilidades valiosas para la vida. Por tanto, la inteligencia musical debe estar considerada como parte importante del currículo educativo dentro las instituciones educativas.

**El autor**

## RESUMEN

En trabajo de investigación-tesis realizado con absoluta conciencia ética, lo ponemos a consideración para su evidencia y se visualice los resultados más importantes que corresponde al estudio de investigación denominado: Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. El objetivo principal de este estudio fue determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. Se ha realizado un estudio descriptivo con una metodología cuantitativa de carácter transversal, con una muestra de 76 estudiantes. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una guía de observación que tuvo una confiabilidad de 0,825 en el Alfa de Cronbach y validada por expertos en el tema. Los resultados muestran que el nivel de inteligencia musical que poseen los estudiantes de secundaria de la precitada institución educativa emblemática es medio en su mayoría 97,4%(74) y solo el 2,6%(2) se ubican en el nivel superior; sobre la dimensión ritmo, el 84,2% (64) de los estudiantes se ubican en el nivel medio y 15,8%(12) se ubican en el nivel superior; sobre las dimensiones: tono y capacidad musical el 100% (76) de los estudiantes se ubican en el nivel medio, se concluye que existe un nivel medio de inteligencia musical en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023 y que no existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de inteligencia musical según sexo.

**Palabras clave:** Inteligencia musical, educación secundaria pública, estudiantes (EBR)

## **ABSTRACT**

This thesis report highlights the most relevant results corresponding to the research study called: Musical intelligence in the students of the Emblematic Educational Institution Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. The main objective of this study was determine the level of musical intelligence in the students of the Juan José Crespo y Castillo de Ambo Emblematic Educational Institution, Huánuco – 2023. A descriptive study has been carried out with a transversal quantitative methodology, with a sample of 76 students. An observation guide was used as a data collection instrument that had a reliability of 0.825 in Cronbach's Alpha and was validated by experts on the subject. The results show that the level of musical intelligence possessed by high school students of the aforementioned emblematic educational institution is mostly medium, 97.4%(74), and only 2.6%(2) are located at the higher level; Regarding the rhythm dimension, 84.2% (64) of the students are located at the medium level and 15.8% (12) are located at the higher level; Regarding the dimensions: tone and musical ability, 100% (76) of the students are located at the average level, it is concluded that there is an average level of musical intelligence in high school students of the Emblematic Educational Institution Juan José Crespo y Castillo de Ambo , Huánuco – 2023 and that there are no statistically significant differences in the level of musical intelligence according to sex.

**Keywords: Musical intelligence, public secondary education, students (EBR)**



## INTRODUCCIÓN

En estos nuevos tiempos, la apreciación y comprensión de la música trasciende su mera expresión artística y se convierte en un campo de estudio interdisciplinario que abarca aspectos cognitivos, emocionales y sociales. La música, como expresión cultural y herramienta educativa, juega un papel fundamental en la formación integral de la persona, y principalmente en la etapa del proceso educativo.

En este sentido, el propósito de este trabajo es determinar el nivel de inteligencia musical de los estudiantes de la icónica institución educativa Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. Para ello se utilizó como herramienta de medición una guía de observación, teniendo en cuenta cómo sus dimensiones al ritmo, el tono y la capacidad musical.

Este trabajo de enfoque cuantitativo y de diseño descriptivo que presentamos, está hecha con absoluta conciencia ética y dividida en capítulos como se detallan:

El capítulo I, se trabaja la fundamentación del problema, formulación del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el capítulo II, contienen los antecedentes del estudio tanto a nivel internacional, nacional y regional-local, se fundamentan las bases teóricas, se formulan las hipótesis, variables, su operacionalización y se definen algunos términos importantes.

En el capítulo III, se evidencia la metodología empleada como: tipo y nivel de investigación, diseño y métodos de investigación, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos, para la recolección y procesamiento de datos.

El capítulo IV, se hace la presentación de los resultados y el análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo V, se hace la discusión de los resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finalmente se hace las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

**El autor**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xi

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del Problema	16
1.2 Formulación del Problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos	18
1.3Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4Justificación del Estudio	19
1.5 Limitaciones	21

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudio	22
2.2 Bases Teóricas	27
2.2.1 Inteligencia musical	27
2.3 Hipótesis	32
2.3.1 Hipótesis general	32
2.3.2 Hipótesis específicas	33
2.4 Variables	33
2.5 Operacionalización de variables	35
2.6 Definición de términos	36

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1 Tipo y Nivel de Investigación	37
3.2 Diseño de Investigación	37
3.3 Método de investigación	38
3.4 Población y muestra	38
3.4.1 Población	39
3.4.2 Muestra de estudio	39
3.5 Técnicas e Instrumentos	41
3.5.1 Para la recolección de datos	41
3.5.2 Para el procesamiento de datos	44

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1 Presentación de los resultados	45
4.1.1 Perfil de la muestra	45

4.1.2	Descripción de los resultados	48
4.1.3	Resultados estadísticos	52
4.2	Análisis e interpretación de resultados	53

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

5.1	Con la hipótesis	60
5.2	Con los objetivos de la investigación	60
	Conclusiones	64
	Sugerencias	65
	Referencias bibliográficas	66
	Anexos	74
	Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	75
	Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación	78
	Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedida por la I.E	79
	Anexo N° 04: Matriz de consistencia	80
	Anexo N°05: instrumento para la recolección de datos (lista de cotejo)	83
	Anexo N°06: Instrumentos de opinión de expertos	85
	Anexo N° 07: Base de datos	88
	Anexo N° 08: Patrones rítmicos	92
	Anexo N° 09: Fotos	93

<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>		<b>Pág</b>
Tabla 1	Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023	39
Tabla 2	Muestra de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023	40
Tabla 3	Estadísticas de fiabilidad	43
Tabla 4	Baremo para la variable y sus dimensiones	43
Tabla 5	Valoración del instrumento	44
Tabla 6	Distribución de la muestra según sexo	45
Tabla 7	Distribución de la muestra según edad	46
Tabla 8	Distribución de la muestra según grado y sección	47
Tabla 9	Nivel de inteligencia musical según sexo	48
Tabla 10	Nivel de inteligencia musical según la dimensión ritmo	49
Tabla 11	Nivel de la inteligencia musical según la dimensión tono	50
Tabla 12	Nivel de inteligencia musical según la dimensión capacidad musical	50
Tabla 13	Nivel de la variable inteligencia musical	51
Tabla 14	Estadísticos descriptivos	52
Tabla 15	Pruebas de normalidad	54
Tabla 16	Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la variable inteligencia musical	55
Tabla 17	Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la variable inteligencia musical según sexo	56

Tabla 18	Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión ritmo de la variable inteligencia musical	57
Tabla 19	Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión tono de la variable inteligencia musical	58
Tabla 20	Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión capacidad musical de la variable inteligencia musical	59

### **ÍNDICE DE FIGURAS**

		<b>Pág.</b>
Figura 1	Distribución de la muestra según sexo	45
Figura 2	Distribución de la muestra según edad	46
Figura 3	Distribución de la muestra según grado y sección	47
Figura 4	Nivel de inteligencia musical según sexo	48
Figura 5	Nivel de inteligencia musical según la dimensión ritmo	49
Figura 6	Nivel de la inteligencia musical según la dimensión tono	50
Figura 7	Nivel de inteligencia musical según la dimensión capacidad musical	51
Figura 8	Nivel de la variable inteligencia musical	52
Figura 9	Estadísticos descriptivos	53





## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

#### 1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

Desde una perspectiva educativa, la música aporta enormes beneficios físicos, motores y cognitivos a las personas. Si suministramos música a los niños desde sus etapas iniciales de vida, su inteligencia, audición, sentidos, habla y movimiento mejorarán significativamente (Murillo y Chumanía, 2013), es más, cuando se aborda de forma lúdica, espontánea y creativa, puede expresar sentimientos y experiencias (Gonzales, 2012, p. 5)

Palomino (2020) al referirse a la inteligencia musical manifiesta que, cuando un individuo escucha y desarrolla destrezas musicales, también puede crear melodías, patrones rítmicos, intervalos; puede también percibir tonos timbres y colores. Por tanto, la manifestación musical está ligada intrínsecamente a la sensibilidad humana, inteligencia que por naturaleza todos poseen y, con capacidad de discriminar todos los elementos musicales.

En todo el orbe, la inteligencia musical está subdesarrollada porque los encargados de su aplicación se orientan hacia las otras inteligencias sin tener en cuenta su importancia o por desconocimiento de las bondades que puede ofrecernos en la labor educativa; los estudiantes tienen el potencial de adentrarse a este mundo de la música, pero falta el apoyo de comuna educativa. (Paguay, 2022).

En ese sentido, Howard Gardner concede gran importancia a la inteligencia musical al incluirla en su teoría de las inteligencias múltiples, afirmando que una persona que desarrolla con éxito la inteligencia musical expresa la capacidad de crear, pensar y sentir. Por eso la música, la expresión física, el canto y las artes en general son tan importantes para la formación integral de los niños, con esto

esperamos lograr: optimizar la concentración. Expresar emociones y desarrollar la sensibilidad. Al ejecutar instrumentos, cantar, escuchar música y desarrollar estas habilidades, los niños organizarán y sincronizarán sus movimientos, estimularán la creatividad y la atención, agudizarán su inteligencia a través del ritmo y las letras. (Murillo y Chumania, 2013; p.6).

Según Coronel (2018), la educación musical no es una prioridad en la labor educativa infantil en el Perú, esta inteligencia no es considerada como un componente dentro de las actividades educativas de educación básica regular. Muchos padres y docentes de la región amazónica desconocen de las bondades que puede ofrecer la música a la niñez. (Arellanos y Vásquez, 2014, citado por coronel, 2018, p.16).

Al respecto, en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, que se ubica en la provincia de Ambo, región Huánuco, se viene percibiendo que muchos estudiantes, desarrollan de manera cotidiana y espontánea la inteligencia musical. Sin embargo, las autoridades del plantel no lo consideran de forma regular dentro del currículo escolar, mas por el contrario le restan importancia perdiéndose así talentos que bien podrían cambiar los destinos de la emblemática institución. Así mismo, los padres de familia manifiestan su incomodidad por este descuido que afectan y diezman las pretenciones musicales de los estudiantes.

Definitivamente es ésta la situación problemática la que nos condujo a desarrollar el presente estudio con el fin de determinar el nivel de inteligencia musical de los estudiantes interesados y con ello proponer mejoras para encaminar y fortalecer el nivel de esta inteligencia que muchísima falta hace en todo el contexto educativo.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema General

¿Cuál es nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023?

### 1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical según **sexo** en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023?
- b. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, en su **dimensión ritmo**?
- c. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, en su **dimensión tono**?
- d. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, en su **dimensión capacidad musical**?

## 1.3. OBJETIVOS

### 1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023.

### 1.3.2. Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de inteligencia musical según **sexo** en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023.
- b. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, en su **dimensión ritmo**.
- c. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, en su **dimensión tono**.
- d. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, en su **dimensión capacidad musical**.

### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Barboza (2021) al manifestar sobre la música nos dice que, tiene una trascendental importancia para el desarrollo personal humano de los niños, sin embargo, nuestras autoridades educativas no le dan la debida importancia. Si bien esta inteligencia es parte de nuestro día a día, pocas veces se promueve su uso de una manera educativa. La música es un suministro muy importante para la mente, el espíritu, la psicomotricidad de los infantes, pero, se puede advertir su descuido en el empleo pedagógico en las instituciones educativas.

Este estudio se realizó porque aún no se conoce el nivel de inteligencia musical, al menos en el contexto y campo de estudio específico en el que realizamos este trabajo, y dada la evidencia empírica de que los estudiantes involucrados tienen niveles bajos de inteligencia musical, se ha visto por conveniente llevar a cabo el

presente estudio. Asimismo, los resultados ayudarán a decidir que actividades se deben de realizar para mejorar las habilidades musicales y en su defecto acrecentar su sensibilidad emocional y potenciar su autoestima, contribuyendo así a su desarrollo integral. Confiamos en que los hallazgos serán útiles para toda la comunidad educativa de nuestro medio local y nacional.

### **Teórica**

De justificación teórica porque existen vacíos con relación al tema de estudio, sin embargo, se han encontrado algunas teorías que tratan de inteligencias, pero, son teorías que no copan nuestros intereses de búsqueda. En tal sentido, el presente trabajo que ponemos a vuestra disposición llenará todos esos inconvenientes o vacíos y al mismo tiempo de generar material bibliográfico teórico para futuras investigaciones.

### **Práctica**

De justificación práctica porque con este estudio se generan encamines propicios para desarrollar mediante talleres, trabajos de música en toda su dimensión práctica y al mismo tiempo de ir desarrollando las otras facultades inherentes al aprendizaje. Por otro lado, el presente trabajo sirve como una apertura para que nuestras autoridades de la institución emblemática y UGEL de Ambo, pongan en práctica esta inteligencia, por ofrecernos muchas bondades en la formación de un ser humano integro.

### **Metodológica**

Se justifica metodológicamente porque nos permitió crear un diseño nuevo para los encamines del estudio como: instrumentos de recolección de datos que fueron validados con opinión de expertos y facilitando así un análisis adecuado de las

variables de estudio, además de servir estos instrumentos para futuras investigaciones de similares características.

### **1.5. LIMITACIONES**

En todos los trabajos de investigación las limitaciones son recurrentes; en lo que respecta a nuestro trabajo de investigación, también advertimos algunas falencias o limitaciones que a continuación se detallan:

- Escases de referencias científicas sobre nuestro estudio nos llevó a acudir a más fuentes internacionales para la elaboración de nuestro marco teórico.
- La pandemia del COVID 19 que asoló el mundo entero y particularmente nuestro país, fue también una de las limitaciones que postergo el avance de nuestro estudio.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

##### **A nivel internacional**

Yama (2021), en su tesis de posgrado (maestría), intitulada “estrategias metodológicas de las inteligencias múltiples en el primer año de Educación General Básica, desarrollado en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador. El objetivo general de la tesis fue determinar las estrategias metodológicas de las inteligencias múltiples que se desarrollan en la sala de clases del primer año de Educación General Básica, para lo cual se empleó una encuesta modificada y aplicada a los maestros (as), arribando a la conclusión siguiente:

La mayoría de docentes que trabajan en dicha Institución, son en su mayoría jóvenes y, no emplean adecuadamente las herramientas metodológicas para el desarrollo de las inteligencias múltiples, en tal sentido se evidencia escaso compromiso para trabajar las inteligencias: espacial, cinestésico-corporal, musical, intrapersonal y naturalista; pese a todo ello estos maestros consideran su beneficio para los estudiantes, y al mismo tiempo de comprometerse a capacitarse, actualizarse sobre este tema de trascendental importancia.

Mero, Zambrano y Rodríguez (2020), publicaron en la revista *Psychosocial* el artículo titulado: *The musical intelligence as a basic competition in parvular teacher*. El objetivo fue: interpretar el comportamiento de inteligencia musical desde edades tempranas La investigación es de tipo cualitativa, observacional. Se encuestó a la palana docente de la Unidad Educativa “Jama” que laboran en el nivel preescolar, llegando a las siguientes conclusiones:

-Los párvulos de la unidad educativa JAMA tienen competencias básicas en inteligencia musical, el cual les permite desplegar sus destrezas en la tarea escolar y otras dimensiones de su formación como ser humano.

-La inteligencia musical como instrumento pedagógico, en niños de la primera infancia, ayuda a desarrollar experiencias de motricidad gruesa que potencian el nivel de desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

-Se constató que los pedagogos de la unidad investigada no aplican satisfactoriamente la inteligencia musical como herramienta o estrategia de trabajo dentro o fuera del aula para mejorar el proceso de integración de los alumnos.

-Antes de la aplicación del taller el grupo experimental en el pretest de inteligencia musical en las dimensiones instrumento musical, baile y canto se situaron en el nivel regular con el 64 %, 70 % y 80 %. El grupo control en música instrumental y canto se situaron en el nivel regular con el 70 % y 80 % y en baile en el nivel bajo con el 54 %.

Tejero (2018), en la Universidad de Valladolid-España, desarrollo el trabajo de fin de grado, titulado: *Inteligencia musical: concepto y desarrollo*. Los objetivos planteados fueron: establecer la relación entre la inteligencia musical (dentro de la teoría mencionada) con el resto de inteligencias que poseen los alumnos según este modelo y observar cómo se desarrolla cada uno de los elementos que compone la inteligencia musical de los niños para favorecer un mejor desarrollo. Se llegó a la conclusión siguiente:

El estudio concluye señalando que se debe vincular el desarrollo de la inteligencia musical con el desarrollo cognitivo del niño para potenciar otras partes del intelecto y no solo las habilidades musicales, para ello, es necesario cambiar algunos aspectos como la evaluación, el propio currículo o la metodología empelada por los



docentes, con el fin de producir el mayor beneficio posible en todas las facetas del alumnado a través de la música.

### **A nivel nacional**

Portilla (2020), en su trabajo de investigación “*Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017*”. La investigación tuvo por finalidad hallar la relación entre inteligencia musical y logros de aprendizaje. La investigación presenta un enfoque cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental. La población estuvo conformada por 168 educandos de 3 a 5 años de edad de sexos masculino y femenino y la muestra por 60 niños de 5 años. Los resultados indican que un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 muestran una inteligencia musical de nivel medio, un 23,3% presentan un nivel bajo y un 16,7% exhiben un nivel alto.

Becerra y Zamora (2019), en la Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo, desarrollaron la tesis titulada inteligencias múltiples en estudiantes de educación secundaria, Cajamarca. El objetivo del estudio fue determinar las diferencias entre las inteligencias múltiples en los estudiantes de cuarto y quinto año de educación secundaria. La muestra estuvo conformada por 416 estudiantes, 228 hombres y 188 mujeres, cuyas edades fluctúan entre los 14 y 19 años de edad, de tres Instituciones de Educación Básica Regular. Del mismo modo, la investigación fue de tipo básica, enfoque cuantitativo, diseño descriptivo, no experimental y transversal. Para la recolección de datos, utilizaron la Escala Minds de Inteligencias Múltiples, basado en criterios no probabilísticos. Conclusión:

Existe diferencia significativa en las inteligencias: lógico matemática, musical, espacial y corporal kinestésica según sexo a favor de los varones. Sin embargo, la inteligencia más prevalente en ambos sexos es la interpersonal. Por lo tanto, hombres

y mujeres tienen similares puntuaciones en las inteligencias: verbal lingüística, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

Ramos (2019), en la Universidad César Vallejo realizó la tesis de posgrado(doctorado), intitulada: *Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017*. La investigación tuvo por objetivo general determinar si la aplicación del Taller Artístico desarrolló la Inteligencia Musical. El estudio fue experimental con un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra fue absoluta, basado en el muestreo no probabilístico de carácter intencional por conveniencia del autor. El instrumento de medición que se aplicó fue el test de inteligencia musical que constó de 27 ítems y el cual fue sometido a tres tipos de validación: de contenido a través de expertos, de criterio y de constructo. Para verificar la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach. Una de las conclusiones nos dice que:

-Antes de la aplicación del taller el grupo experimental en el pretest de inteligencia musical en las dimensiones instrumento musical, baile y canto se situaron en el nivel regular con el 64 %, 70 % y 80 %. El grupo control en música instrumental y canto se situaron en el nivel regular con el 70 % y 80 % y en baile en el nivel bajo con el 54 %.

Macedo (2017), en la Universidad César Vallejo realizó la tesis de posgrado(maestría), intitulada: *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017*. El objetivo general fue determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical. La investigación fue cuantitativa, tipo sustantiva, nivel descriptivo; de diseño no experimental. La población censal quedó constituida por 96 estudiantes. La técnica

usada para el acopio de información fue una prueba de conocimiento y dos cuestionarios que fueron validados a través de jueces expertos en el tema. Una de las conclusiones señala que:

El 46.9% de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, se ubican en el nivel proceso.

Revolledo (2021), en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos realizó la tesis de posgrado (maestría), intitulada: *Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018*. El objetivo general fue determinar la relación entre inteligencia musical y las competencias musicales. La investigación fue cuantitativa, tipo sustantiva, nivel descriptivo; de diseño no experimental. La población fue conformada por 200 estudiantes. El instrumento para la recolección de datos fue el cuestionario. Una de las conclusiones señala que:

Existe relación significativa moderada entre la inteligencia musical y las competencias musicales en las estudiantes de la muestra. Considerando los resultados de inteligencia musical, el 16% de estudiantes presentaron nivel medio, el 02% nivel superior a diferencia del 62% que presentaron nivel inferior y un 20% nivel deficiente.

### **A nivel regional y local**

Minaya (2018), en su trabajo de investigación: *Inteligencias múltiples en alumnos del 5° año de secundaria turno mañana de la institución educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” Amarilis - Huánuco 2018*. La investigación tuvo como propósito determinar los niveles en que se expresan las Inteligencias Múltiples. El enfoque del estudio es cuantitativo, de diseño descriptivo simple; tipo de investigación

básica y nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por 100 alumnos de ambos sexos de dicha institución educativa en mención. Una de las conclusiones a que arriba la investigación, señala que existen niveles significativos de la Inteligencia rítmica-musical en los alumnos evaluados y que un 69% se encuentra en un nivel medio y un 31% en un nivel alto.

Ramos (2017), en su investigación, titulada: *Inteligencias múltiples de los estudiantes del 5° grado de primaria de una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de Pillco Marca, Huánuco - 2016*. El objetivo, fue determinar las diferencias significativas de las inteligencias múltiples. El tipo de investigación es sustantiva, método descriptivo y diseño descriptivo comparativo. El muestreo utilizado fue el no probabilístico de tipo intencional y la muestra conformada por un total de 98 estudiantes del nivel primario. Una de las conclusiones señala que:

Los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. Pública “Andrés Fernández Garrido” del Distrito de Pillco Marca, Huánuco - 2016, presentan un predominio medio en la inteligencia musical, 50% (I.E. Privada) y 53% (I.E. Pública).

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Inteligencia musical**

#### **Etimología de la palabra inteligencia**

La palabra inteligencia proviene del latín, *intelligentia*, que a su vez deriva de *inteligere*, término compuesto de *Intus Entre* y *Legere Escoger*, por lo que, etimológicamente, inteligencia es quien sabe escoger (Chota, 2016).

#### **Definición de inteligencia**

Según la RAE (2020, citado por De Mercado, 2022), la inteligencia es la “capacidad de entender o comprender”(p. 5).

Para Howard Gardner (1994, citado por Tejero, 2018), la inteligencia es la “capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más contextos culturales” (p. 21).

Finalmente, De Mercado (2022) nos dice que la inteligencia “es la capacidad que tenemos los humanos para comprender y resolver problemas buscando soluciones que nos permitan adaptarnos a nuevas situaciones” (p. 5). Por tanto, podemos inferir que la inteligencia es la capacidad de resolver problemas, planificar , pensar de forma abstracta , comprender ideas complejas y aprender de la experiencia

### **Tipos de inteligencia**

Desde temprana edad, los niños deben desarrollar excelentes habilidades de pensamiento para que puedan resolver problemas, pensar críticamente, comprender y explicar diferentes situaciones que se presentan en el campo del conocimiento. Un docente innovador debe buscar estrategias para ayudar a los niños a desarrollar los diferentes tipos de inteligencia que existen. Gardner (1994, citado por Aquino y Gonzales, 2022) menciona que: hay ocho tipos de inteligencias las mismas que darían lugar a las diferentes formas de enseñanzas y no solo a una; además, cualquier limitación considerable de la mente puede modificarse a fin de presentar un concepto particular (o todo un sistema de pensamiento) de tal forma que los niños tengan más formas de aprender y menos de deformarlo.

Por ello, para captar la atención de los niños y lograr sus objetivos de aprendizajes, los docentes para desarrollar las habilidades de los niños deberían de enfocarse a determinar cuáles son los diferentes tipos de inteligencia que posee y cómo desarrollarlos de forma grupal.

## **Teoría de las inteligencias múltiples**

Esta teoría hace referencia a un modelo psicológico de la mente y fue propuesta por el norteamericano Howard Gardner en el año 1983. Esta teoría se originó gracias a la inquietud que generaba en el autor la habitual forma de evaluar y medir la inteligencia en los individuos dentro del entorno escolar.

### **Tipos de inteligencias múltiples**

Howard Gardner cuando comenzó a definir su Teoría de las Inteligencias Múltiples en 1983, solo exponía la existencia de seis inteligencias, años más tarde añadió dos más. Las diferentes inteligencias que hace referencia H. Gardner en su teoría son las siguientes:

- *Inteligencia Lógico – Matemática.* - se define como la habilidad o capacidad para utilizar el razonamiento lógico, trabajar con los números de una manera efectiva y resolver problemas matemáticos, entre otros.
- *Inteligencia Lingüística – Verbal.* - es la capacidad para manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje. Su sistema simbólico y de expresión son los lenguajes fonéticos” Prieto y Ballester (2003, citado por De Mercado, 2022, p.7).
- *Inteligencia Cinestésico – Corporal.* - es el “dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos (actores, mimos, atletas o bailarines), y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos (artesanos, escultores, mecánicos, cirujanos)” Armstrong (2006, citado por De Mercado, 2022, p. 7).
- *Inteligencia Viso – Espacial.* - esta inteligencia “permite percibir el mundo de una manera mucho más precisa pudiendo realizar algunos cambios en el

espacio o los elementos Armstrong (2006, citado por De Mercado, 2022, p. 8). Estas personas pueden visualizar y representar de manera gráfica todo lo que observan, asimismo de poseer un buen sentido de la orientación.

- *Inteligencia Musical.* - se desarrollará de forma más minuciosa en el siguiente bloque.
- *Inteligencia Intrapersonal.* - Para Ferrándiz et al. (2006, citado por De Mercado, 2022, p.9) esta inteligencia es la “capacidad para comprenderse a sí mismo, reconocer las propias emociones, tener claridad sobre las razones que nos llevan a reaccionar de un modo u otro” (p. 9).
- *Inteligencia Interpersonal.* - De Mercado (2022) lo define como “la capacidad que tenemos las personas para relacionarnos con nuestro entorno, con las demás personas, además de comprender las normas sociales” (p. 9).
- *Inteligencia Naturalista.* - Ferrándiz et al. (2006, citado por De Mercado, 2022), lo define como “la capacidad para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen diferencias y semejanzas entre ellos”(p. 9)

### **Inteligencia Musical**

Según Gonzales (2014), refiere que la inteligencia musical es la interrelación entre el cuerpo y la mente, y posibilita al ser humano expresar sus sentimientos de manera más amplia.

Por su parte Aquino y Gonzales (2022), señalan que la Inteligencia musical es la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical (p. 15).

Finalmente, Ander – Egg (2006, citado por De Mercado, 2022), la define como “la capacidad para reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces y/o instrumentos" (p. 8).

Para Gardner (2005, citado por De Mercado, 2022), existen tres competencias básicas que permiten a los alumnos expresar, comprender y crear diferentes sonidos y son: sentido para el tono, sentido para el ritmo y sentido para las tonalidades. Las competencias mencionadas permiten a los alumnos expresar, comprender y crear diferentes sonidos.

### **Características de la inteligencia musical**

Solís (2013), señala algunas características que pueden ayudar a identificar al niño con inteligencia musical.

- Demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana.
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.
- Muestra disposición por explorar y aprender la música.
- Responde a la música.
- Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento
- Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases.

### **Importancia de la inteligencia musical**

Según Tene (2014), la inteligencia musical es importante porque:

-El niño en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños.

- Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.



- A través de las canciones infantiles, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

-Facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

-Le permite al niño aprender a escuchar, a crear y trabajar en el grupo.

### **Dimensiones de la educación musical**

Según Ferrándiz et al. (2006, citado por García y Maldonado, 2017), la inteligencia musical desarrolla las habilidades de sensibilidad al tono, al ritmo y capacidad musical.

*Ritmo.* - Viene a ser todo un conjunto de elementos musicales que surgen del aspecto temporal del sonido, y orden más o menos característico en el que son presentados. Es la sucesión regular o variada de acentos fuertes y débiles en el tiempo, de acuerdo con las combinaciones que pueden efectuar con las diferentes duraciones de los sonidos. En otras palabras, ritmo es la sucesión de sonidos acentuados y débiles de diferente o de la misma duración (Pingo, 2013).

*Tono.* - Es una idea o tema musical que se forma por una sucesión de distintas alturas o duraciones, componen un período completo dotado de continuidad y sentido (Coronel, 2018)

*Capacidad musical.* - La capacidad musical como término se utiliza para describir la sensibilidad por la música, la capacidad de comprender la música y/o la capacidad de producir música.

## **2.3. HIPÓTESIS**

### **2.3.1. General**

**Hi:** Existe un nivel de inteligencia musical promedio mayor o igual a 38 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.

**Ho:** No existe un nivel de educación musical promedio mayor o igual a 14 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.

### **2.3.2. Específicas.**

- a.** Existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de inteligencia musical según **sexo** en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.
- b.** Existe un nivel de inteligencia musical promedio mayor o igual a 17 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, según su **dimensión ritmo**.
- c.** Existe un nivel de inteligencia musical promedio mayor o igual a 12 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, según su **dimensión tono**.
- d.** Existe un nivel de inteligencia musical promedio mayor o igual a 12 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, según su **dimensión capacidad musical**.

## **2.4. VARIABLES**

### **Variable X.**

Nivel de inteligencia musical

### **Dimensiones:**

D1: Ritmo

D2: Tono

D3: Capacidad musical

**Variable interviniente**

Sexo

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Inteligencia musical	Es la capacidad de los niños para producir música con ritmo, tono Y melodías de manera ordenada, organizada y repetitiva a través de notas y compases; con calidad del sonido haciendo uso de instrumentos (Coronel, 2018)	Para medir dicha variable se aplicará una guía de observación a los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco-2023, cuyo valor final será superior, medio y deficiente.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce un número correcto de sonidos.</li> <li>-Distingue notas largas y cortas.</li> <li>-Mantiene un tiempo regular y constante.</li> <li>-Canta con ritmo apropiado.</li> <li>- Toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo.</li> <li>-Acompaña rítmicamente con golpes mientras canta.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Ordinal</b></p> 0: Nada 1: Limitadamente 2. Medianamente 3. En gran medida 4. Totalmente
			Tono	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta una canción con entonación.</li> <li>-Entona correctamente las distintas frases de la canción.</li> <li>-Se da cuenta cuando la música está desentonada.</li> <li>-Entona correctamente algunos intervalos</li> </ul>	
			Capacidad musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiene buena voz y canta con entonación.</li> <li>-Recuerda la melodía de alguna canción.</li> <li>-Es sensible a los ruidos ambientales.</li> <li>-Es expresivo en su interpretación.</li> </ul>	

## 2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a. **Capacidad musical.** - como término se utiliza para describir la sensibilidad por la música, la capacidad de comprender la música y/o la capacidad de producir música (Coronel, 2018)
- b. **El ritmo.** - Representa el orden y proporción en la música (Sambrano, 2019).
- c. **El tono.** - Es una idea o tema musical que se forma por una sucesión de distintas alturas o duraciones, componen un período completo dotado de continuidad y sentido (Coronel, 2018)
- d. **Inteligencia.** - Es una capacidad que puede ser desarrollada y aunque no se ignora el componente genético, se considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación, del entorno, de sus experiencias, etc. Gardner (1983, citado por Revollo, 2021)
- e. **Inteligencia musical.** - Compete a la habilidad humana de apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, y así mismo ser sensible al ritmo, al tono y al timbre o calidad de sonido. Implica sus propias reglas y estructuras de pensamiento, no necesariamente unidas a otras clases de inteligencia Coello y Rodríguez (2017, citado por Benites, 2019).
- f. **La melodía.** - representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical (Sambrano, 2019).
- g. **Música.** - Conjunto de sonidos sucesivos combinado, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído (Murrieta, 2018).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

La metodología es un conjunto de técnicas y procedimientos utilizados para implementar el proceso de recolección, clasificación y validación de datos y experiencias de la realidad y construcción de conocimiento a partir de ellos (Vera, Castaño y Torres, 2018).

#### **3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Esencialmente, esta es una investigación de tipo básica, debido a que, como lo explica Ander-Egg (2011), esta clase de investigación permite que se acrecenté los conocimientos teóricos. Asimismo, es una investigación de campo, porque, como lo explica Ortiz (2003), “es el procedimiento por medio del cual se obtiene y registra información que se busca de manera directa en el lugar en el que ocurren los fenómenos o hechos que se investigan” (p. 92).

Por su alcance, la investigación se enmarca dentro del nivel descriptivo dado que se trata de “recoger información sobre el estado actual del fenómeno tal como se presenta” (Sánchez y Reyes, 1996, p.17).

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

El diseño de investigación refiere “al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. Señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar los objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se han planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas” (Ortiz, 2003, p. 45). El diseño a emplearse en esta investigación fue el **no experimental**, porque, como lo indica y detalla Ortiz (2003), en este caso, los fenómenos se observan tal y como se presentan en su contexto natural. Además, es una investigación de tipo **transversal**,

debido a que “su propósito es describir la variable y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 154).

El esquema del diseño descriptivo a utilizado en el presente estudio fue el propuesto por (Sánchez y Reyes, 1996, p.77).

M  O

**Dónde:**

M: representan a cada uno de los estudiantes de secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco-2023.

O: Es la información recolectada sobre la variable de estudio en la muestra.

**3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Según Cabanillas, Ocaña, Hinostroza y Huasco (2022), para el desarrollo de una investigación descriptiva se puede emplear los siguientes métodos:

Histórico-lógico: permite determinar cuáles son los antecedentes del estudio.

Inductivo-deductivo: los elementos aportados durante la investigación, así como la revisión bibliográfica, permiten precisar el nivel de inteligencia musical de los estudiantes.

Estudio bibliográfico y documental: Consistió en la consulta de documentos como, textos, libros, revistas y publicaciones, registros bibliográficos, etc.

**3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población o muestra es el conjunto de personas que comparten o tienen similitudes con las características de un estudio (Fuentes y otros, 2020).

### 3.4.1. Población.

La población de estudio es un conjunto de casos definidos, limitados y accesibles que sirven como referencia para la elección de la muestra y cumplen con una serie de criterios predeterminados (Arias, Villasís, Miranda, 2016).

La población objetivo para la presente investigación estuvo conformada por los estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, distribuyéndose de la siguiente manera.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023.*

<b>Grado/Sección</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>Sub total</b>
<b>1ero</b>	38	36	36	35	30	30	205
<b>2do</b>	36	38	40	41	28	29	212
<b>3ero</b>	34	34	34	33	31	30	196
<b>4to</b>	32	32	30	30	30	28	182
<b>5to</b>	32	32	30	32	30	29	185
<b>Total</b>							980

Nota : Nómina de matrícula 2023

### 3.4.2. Muestra

En opinión de Sierra (1994, citado por Valderrama, 2020), la muestra “es una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos” (p.164).

La muestra estuvo conformada por 76 alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, los cuales tienen las siguientes características:



- Sexo: Masculino y femenino
- Edad cronológica: De 12 a 14 años.
- Año escolar: 2023
- Tipo de Institución: Mixto.
- Gestión: Pública
- Nivel socioeconómico: Bajo.

### **Muestreo**

En el presente estudio se utilizó el tipo de muestreo **no probabilístico de tipo intencional**, en este tipo de muestreo el investigador que selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída (Sánchez y Reyes, 2006, p.117).

### **Tabla 2**

*Muestra de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023*

<b>Grado/Sección</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>Sub total</b>
<b>1ero</b>	12	12	13	13	14	12	76
<b>Total</b>							76

Nota : Tabla 1

Unidad de análisis: El objeto de estudio estará constituido por los estudiantes del nivel secundaria de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, que son 76.

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión.

a) Criterios de inclusión:

- Ser estudiante regular.
- Alumnos que dan su asentimiento para ser parte del estudio.

b) Criterios de exclusión:

- Alumno irregular.
- Estudiantes que no dan su asentimiento para ser parte del estudio.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **3.5.1. Para la recolección de datos**

##### **Técnicas**

La técnica básica que se empleó para la recolección de datos de la variable inteligencia musical fue la *observación*. En opinión de Miranda de Albarenga (2010), la técnica de observación “es un registro visual de lo que ocurre en una situación real” (p.80).

Para el trabajo en gabinete se utilizó el fichaje que es una técnica auxiliar que recoge datos de las fuentes escritas que contienen temas relacionados a nuestro trabajo. Para lo cual se empleó las fichas textuales, bibliográficas (datos de libros), fichas hemerográficas (datos de revistas y periódicos) y fichas iconográficas para imágenes (Méndez, 2011).

##### **Instrumentos**

En la presente investigación se utilizó como instrumento principal una **guía de observación** de 14 ítems para la variable nivel de inteligencia musical, distribuidos en tres (3) dimensiones: ritmo(6 ítems), tono(4 ítems) y capacidad musical(4 ítems). La *guía de observación* es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas (Rondinel, 2018, p. 24).

##### **Validación del instrumento**

Para Chávez (2007), la validez “es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende” (p.193).

La validación del instrumento de recolección de datos se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” que es “la correspondencia del instrumento con su contexto teórico. No se expresa en término de índice numérico. Se basa en la necesidad de discernimiento y juicios independientes entre expertos” (Chávez, 2007, p.194).

Por consiguiente, para la validez del instrumento se usó el criterio de tres expertos calificados (juicio de expertos), que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento. Éste consistió en solicitar que un grupo de especialistas en el dominio del tema, comprueben la pertinencia de los ítems con los objetivos, variables, dimensiones e indicadores establecidos. Para ello, se elaboró un formato de validación el cual fue presentado a los validadores para su opinión.

La validación es un proceso que garantiza que los resultados no sean sesgados y que se puedan verificar su precisión a través de procedimientos científicos para que puedan compararse con la realidad de la fuente de los datos. Los validadores consideran los siguientes elementos: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, consistencia y coherencia.

**Procedimiento:**

- Trámite administrativo para la aprobación del proyecto de la tesis en la UNDAR.
- Envío de la carta-solicitud a los validadores.
- Coordinación con los directivos de la I.E.E Juan José Crespo y Castillo de Ambo para la aplicación del instrumento (prueba piloto y a la muestra). La prueba piloto permitió determinar la confiabilidad del instrumento.
- Obtención del consentimiento informado de los investigados.
- Aplicación del instrumento a los estudiantes del 1er año, en las secciones “A”, “B”, “C”, “D”, “E” y “F”.

-Procesamiento estadístico de los datos obtenidos de las variables.

-Formulación de las conclusiones y sugerencias.

### Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento en cuestión, se aplicó el instrumento (guía de observación) a 12 estudiantes del 2do "A", las mismas que poseen similares características a las de la población, luego se procedió a establecer la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach.

**Tabla 3**

*Estadísticas de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	14

**Tabla 4**

*Baremo para la variable y sus dimensiones*

Dimensiones valoración	D1 Ritmo	D2 Tono	D4 Capacidad musical	V Inteligencia musical
Superior	17 - 24	12 - 16	12 - 16	38 - 56
Medio	9 - 16	6 - 11	6 - 11	19 - 37
Deficiente	0 - 8	0 - 5	0 - 5	0 - 18

Nota : Elaboración propia

**Tabla 5**

*Valoración del instrumento*

<b>Nivel</b>	<b>Intervalo</b>	<b>Descripción</b>
Superior	38 - 56	Los estudiantes que alcancen este nivel, tienen desarrollado el ritmo, tono y la capacidad musical
Medio	19 - 37	Los estudiantes que alcancen este nivel, tienen desarrollado en un nivel promedio el ritmo, tono y la capacidad musical.
Deficiente	0 -18	Los estudiantes que se ubican en este nivel, no tienen un desarrollo del ritmo, tono y la capacidad musical,

Elaboración : Propia

### **3.5.2. Para el procesamiento de datos**

Teniendo todos los datos de la muestra, a nivel descriptivo, y utilizando las herramientas de Excel, se construyó la base de datos correspondientes para la variable inteligencia musical.

Una vez construida la base de datos correspondiente, estos fueron procesados y analizados mediante la aplicación de los fundamentos de la estadística descriptiva e inferencial.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

##### 4.1.1 Perfil de la muestra

**Tabla 6**

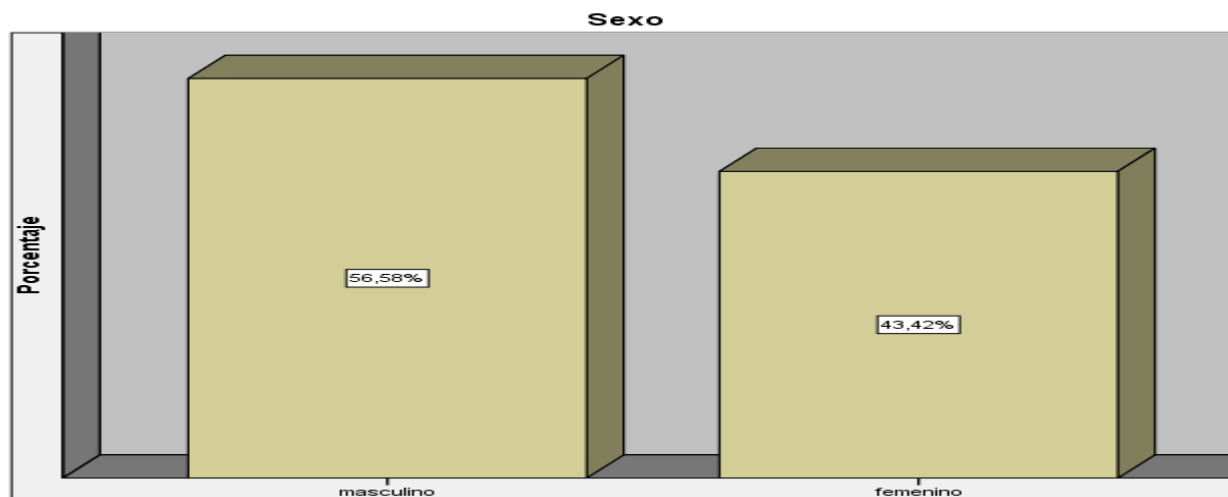
*Distribución de la muestra según sexo*

		Sexo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	masculino	43	56,6	56,6	56,6
	femenino	33	43,4	43,4	100,0
Total		76	100,0	100,0	

Nota : Base de datos

**Figura 1**

*Distribución de la muestra según sexo*



Nota : Tabla 6

#### Interpretación

Teniendo en cuenta el género, la distribución fue homogénea dado que el 56,6% (43) fueron del sexo masculino, y el 43,4% (33) del sexo femenino.

**Tabla 7**

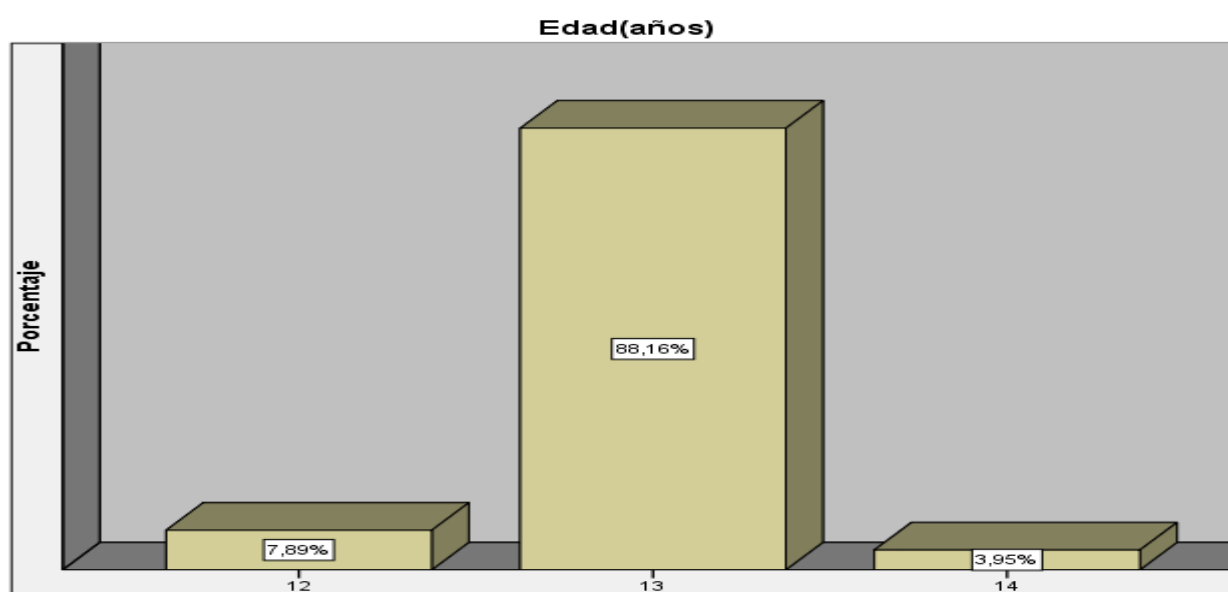
*Distribución de la muestra según edad*

		Edad(años)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12	6	7,9	7,9	7,9
	13	67	88,2	88,2	96,1
	14	3	3,9	3,9	100,0
Total		76	100,0	100,0	

Nota : Base de datos

**Figura 2**

*Distribución de la muestra según edad*



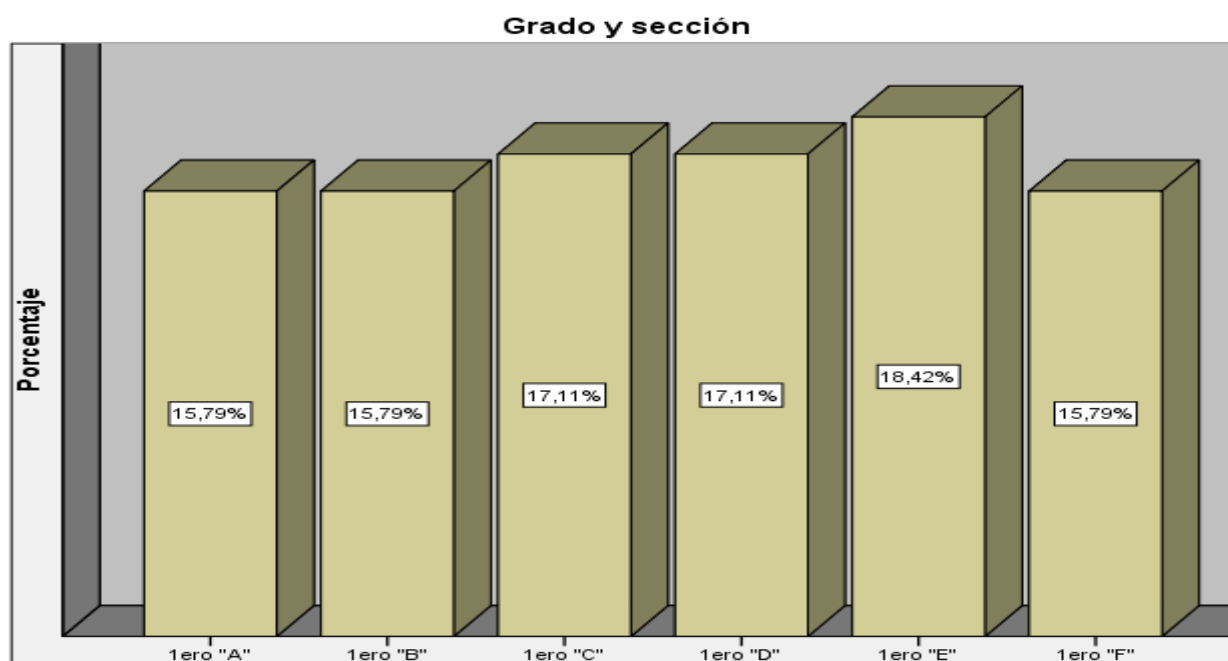
Nota : Tabla 7

Teniendo en cuenta la edad que tienen los estudiantes del 1er año de secundaria, 88,2% (67) tienen 13 años, 7,9% (6) tienen 12 años y 3,9% (3) tienen 14 años.

**Tabla 8***Distribución de la muestra según grado y sección*

		<b>Grado y sección</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1ero "A"	12	15,8	15,8	15,8
	1ero "B"	12	15,8	15,8	31,6
	1ero "C"	13	17,1	17,1	48,7
	1ero "D"	13	17,1	17,1	65,8
	1ero "E"	14	18,4	18,4	84,2
	1ero "F"	12	15,8	15,8	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

Nota : Base de datos

**Figura 3***Distribución de la muestra según grado y sección*

Nota : Tabla 8

Teniendo en cuenta en cuenta el grado y sección de los estudiantes, 15,8% (12) son del 1ero "A", 15,8% (12) son del 1ero "B", 17,1% (13) son del 1ero "C", 17,1% (13) son del 1ero "D", 18,4% (14) son del 1ero "E" y 15,8% (12) son del 1ero "E".

y 3,9% (3) tienen 14 años.



#### 4.1.2 Descripción de los resultados

**Tabla 9**

*Nivel de inteligencia musical según sexo*

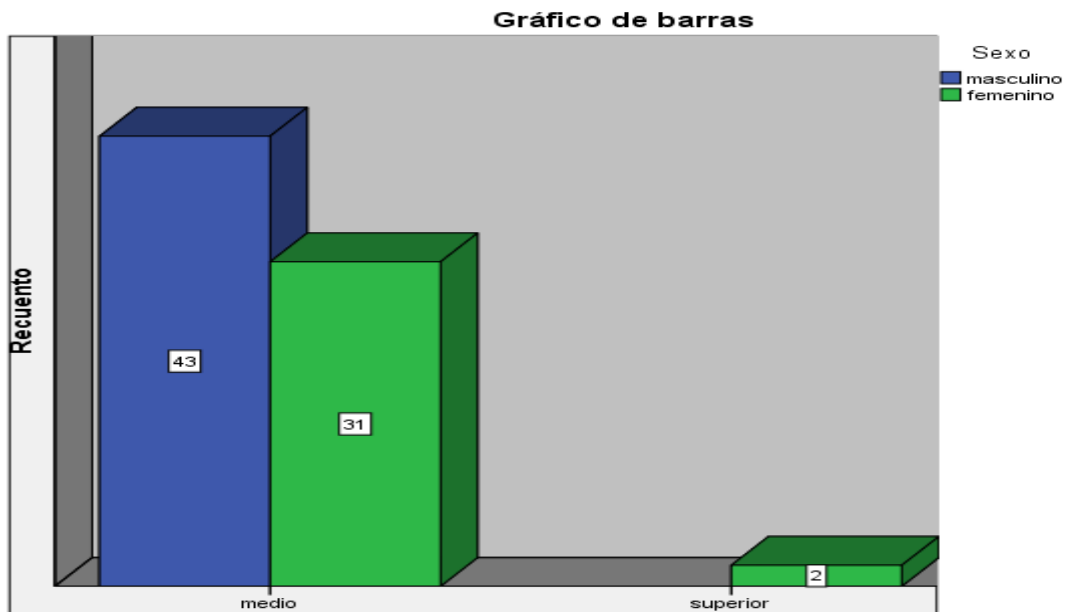
**Variable: inteligencia musical\*Sexo tabulación cruzada**

			Sexo		
			masculino	femenino	Total
Variable: inteligencia musical	medio	Recuento	43	31	74
		% dentro de Variable: inteligencia musical	58,1%	41,9%	100,0%
	superior	Recuento	0	2	2
		% dentro de Variable: inteligencia musical	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento		43	33	76
	% dentro de Variable: inteligencia musical		56,6%	43,4%	100,0%

Nota : Base de datos

**Figura 4**

*Nivel de inteligencia musical según sexo*



Nota : Tabla 9

De la tabla 9 y figura 4, se observa en cuanto al nivel de inteligencia musical según sexo, que el 58,1% (43) de los estudiantes del sexo masculino y 41,9%(31) del sexo femenino se encuentran en el nivel medio y sólo 2 estudiantes del sexo femenino se ubican en el nivel superior.

**Tabla 10**

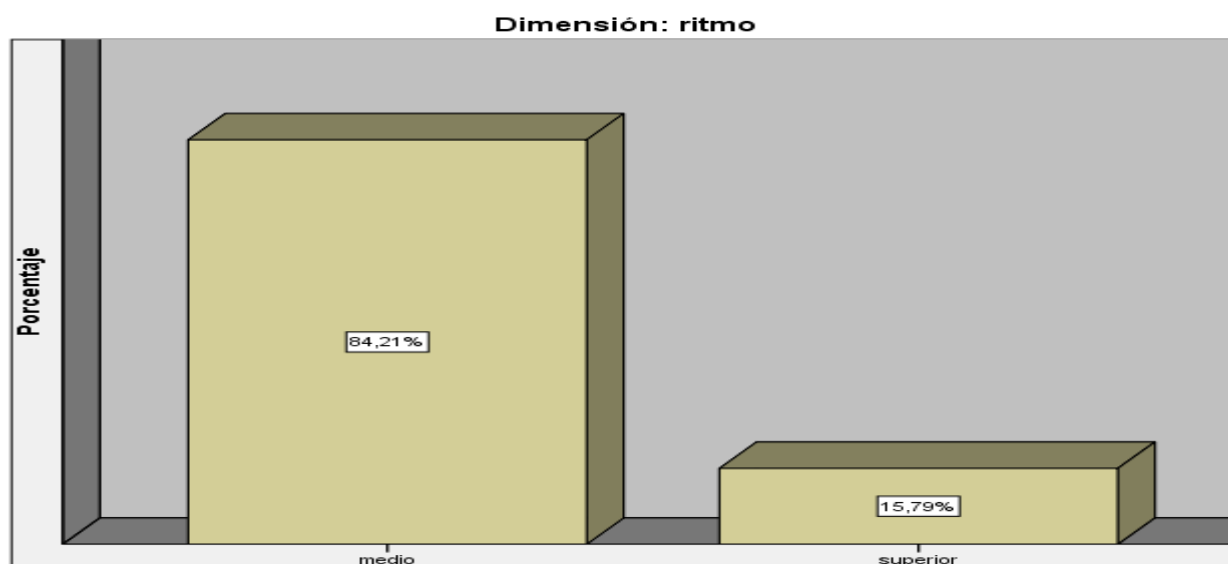
*Nivel de inteligencia musical según la dimensión ritmo*

Dimensión: ritmo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	medio	64	84,2	84,2	84,2
	superior	12	15,8	15,8	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

Nota : Guía de observación

**Figura 5**

*Nivel de inteligencia musical según la dimensión ritmo*



Nota : Tabla 10

De la tabla 10 y figura 5, se observa en cuanto a la dimensión ritmo, que el 84,2% (64) de los estudiantes se ubican en el nivel medio y 15,8% (12) se ubican en el nivel superior.

**Tabla 11**

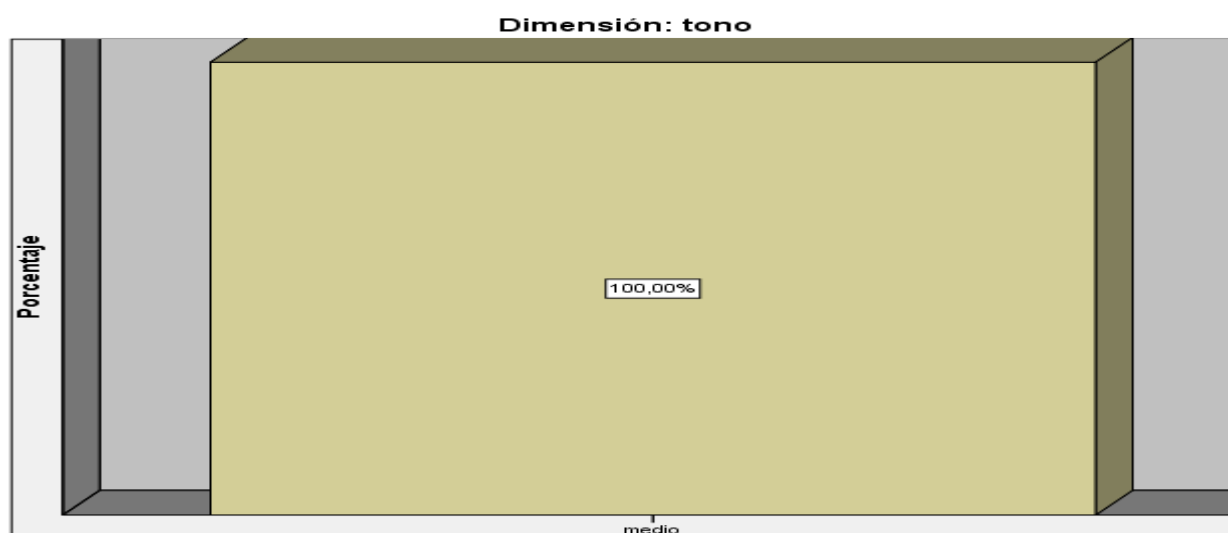
*Nivel de la inteligencia musical según la dimensión tono*

Dimensión: tono					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	medio	76	100,0	100,0	100,0

Nota : Guía de observación

**Figura 6**

*Nivel de la inteligencia musical según la dimensión tono*



Nota : Tabla 11

De la tabla 11 y figura 6, se observa en cuanto a la dimensión tono, que el 100% (76) de los estudiantes se ubican en el nivel medio.

**Tabla 12**

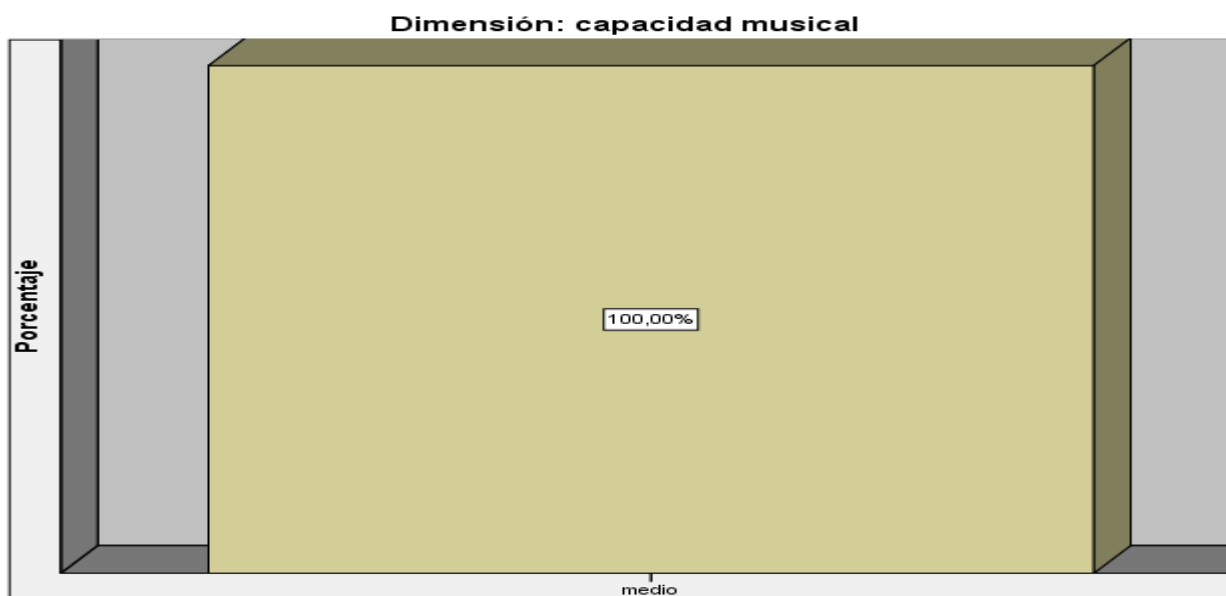
*Nivel de inteligencia musical según la dimensión capacidad musical*

Dimensión: capacidad musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	medio	76	100,0	100,0	100,0

Nota : Guía de observación

## Figura 7

*Nivel de inteligencia musical según la dimensión capacidad musical*



Nota : Tabla 12

De la tabla 12 y figura 7, se observa en cuanto a la dimensión capacidad musical, el 100%(76) de los estudiantes se ubican en el nivel medio.

## Tabla 13

*Nivel de la variable inteligencia musical*

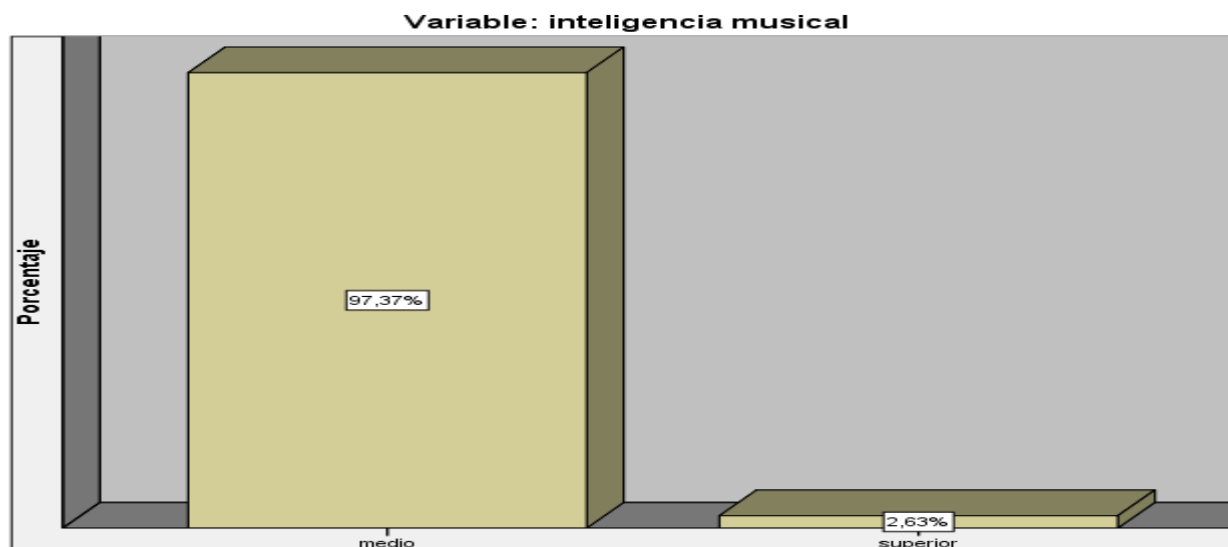
**Variable: inteligencia musical**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	medio	74	97,4	97,4	97,4
	superior	2	2,6	2,6	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

Nota : Guía de observación

**Figura 8**

*Nivel de la variable inteligencia musical*



Nota : Tabla 13

De la tabla 13 y figura 8, se observa en cuanto a la variable inteligencia musical, el 97,4%(74) de los estudiantes se ubican en el nivel medio y solo el 2,6%(2) se ubican en el nivel superior.

### 4.1.3 Resultados estadísticos

**Tabla 14**

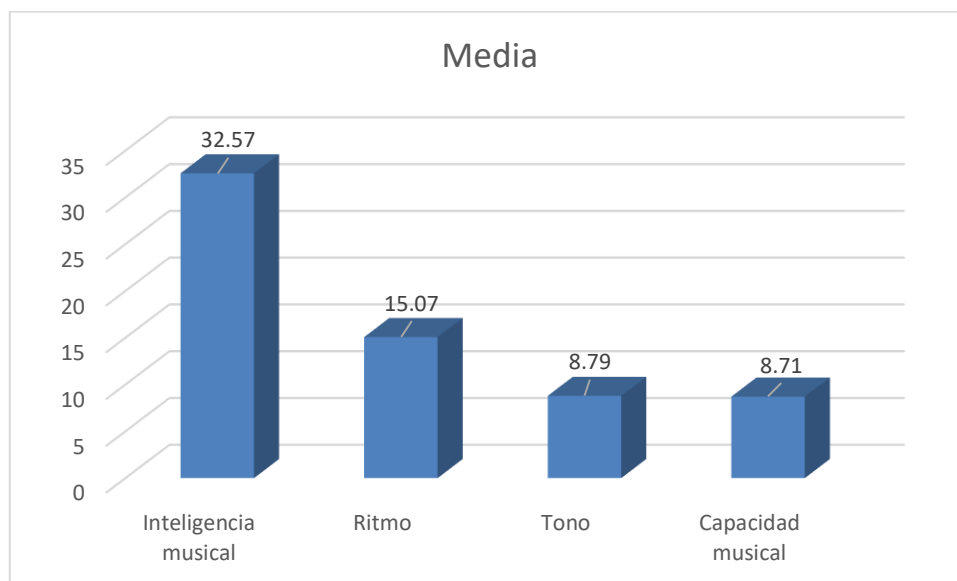
*Estadísticos descriptivos*

Estadísticos descriptivos						
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
Variable: inteligencia musical	76	26	38	<b>32,57</b>	2,620	6,862
Dimensión: ritmo	76	12	18	<b>15,07</b>	1,215	1,476
Dimensión: tono	76	6	11	<b>8,79</b>	1,037	1,075
Dimensión: capacidad musical	76	7	10	<b>8,71</b>	,892	,795
N válido (por lista)	76					

Nota : Base de datos

**Figura 9**

*Estadísticos descriptivos*



Nota : Tabla 13

De la tabla 14 y figura 9, se observa que de la muestra equivalente a 76 estudiantes de la I.E.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, según el baremo la dimensión ritmo, tono, capacidad musical y la variable inteligencia musical se ubican en el nivel medio. Asimismo, el mayor puntaje promedio alcanzado fue en la dimensión ritmo.

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Prueba de normalidad

La prueba de normalidad consiste en:

$H_0$ = Los datos de la variable siguen una distribución normal

$H_1$ =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si  $p\_valor$  o sig. es  $<$  que 0,05, se rechaza  $H_0$

Si  $p\_valor$  o sig. es  $>$  que 0,05, se acepta  $H_0$

**Tabla 15***Pruebas de normalidad*

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión: ritmo	,324	76	<b>,000</b>	,850	76	,000
Dimensión: tono	,212	76	<b>,000</b>	,889	76	,000
Dimensión: capacidad musical	,233	76	<b>,000</b>	,874	76	,000
Variable: inteligencia musical	,120	76	<b>,009</b>	,975	76	,140

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para **n>50**, se utiliza la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov **n=76**

Los resultados del análisis de la bondad de ajuste a la curva normal realizado mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov indican que, en el caso de las puntuaciones de la variable inteligencia musical y sus dimensiones, se obtuvieron estadísticos con valores estadísticamente significativos, por lo que se puede concluir que dichas variables presentan una forma de distribución que se aproxima a la normal.

Es debido a estos resultados que los análisis estadísticos de los datos son **no paramétricos**. Por lo cual, para realizar las comparaciones se ha utilizado la prueba de Wilcoxon.

### **Contrastación de hipótesis**

Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon para una muestra, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

### Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** No existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 38 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.

**H<sub>a</sub>:** Existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 38 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.

### Hipótesis estadística

H<sub>0</sub>: Me=38

H<sub>a</sub>:Me≠38

### Tabla 16

*Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la variable inteligencia musical.*

Prueba T en Una Muestra

		Estadístico	p
Variable inteligencia musical	W de Wilcoxon	0.00	< .001

Nota. H<sub>a</sub>  $\mu \neq 38$

### Resultado

Existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula. Este resultado confirma que el nivel de inteligencia musical promedio es menor o igual a 38 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. (**p\_valor=.001<0,05**).

### Hipótesis Específicas

#### Hipótesis específica 1



**H<sub>a1</sub>**: Existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de inteligencia musical según **sexo** en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.

**H<sub>o1</sub>**: No existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de inteligencia musical según **sexo** en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.

**Hipótesis estadística**

H<sub>o1</sub>=0

H<sub>a1</sub>≠0

**Tabla 17**

*Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la variable inteligencia musical según sexo.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Variable: inteligencia musical
U de Mann-Whitney	657,500
W de Wilcoxon	1603,500
Z	-,550
Sig. asintótica (bilateral)	,582

a. Variable de agrupación: Sexo

Con una probabilidad de error del 58,2% la variable inteligencia musical no es distinto según sexo.

**(p\_valor=0,582>0,05**

**Hipótesis específica 2**

**H<sub>a2</sub>**: Existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 17 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023 según su **dimensión ritmo**.

**H<sub>02</sub>:** No existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 17 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023 según su **dimensión ritmo**.

**Hipótesis estadística**

H<sub>02</sub>: Me=17

H<sub>a2</sub>:Me≠17

**Tabla 18**

*Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión ritmo de la variable inteligencia musical.*

Prueba T en Una Muestra

		<b>Estadístico</b>	<b>p</b>
Dimensión ritmo	W de Wilcoxon	10.5	< .001

Nota. H<sub>a</sub> μ ≠ 17

**Resultado**

Existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula. Este resultado confirma que el nivel de inteligencia musical en su dimensión ritmo en promedio es menor o igual a 17 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. (**p\_valor=.001<0,05**).

**Hipótesis específica 3**

**H<sub>a3</sub>:** Existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 12 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023 según su **dimensión tono**.

**H<sub>03</sub>:** No existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 12 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023 según su **dimensión tono**.

**Hipótesis estadística**

H<sub>03</sub>: Me=12

H<sub>a3</sub>:Me≠12

### Tabla 19

*Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión tono de la variable inteligencia musical.*

Prueba T en Una Muestra

		Estadístico	p
Dimensión tono	W de Wilcoxon	0.00	< .001

Nota. H<sub>a</sub> μ ≠ 12

### Resultado

Existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula. Este resultado confirma que el nivel de inteligencia musical en su dimensión tono en promedio es menor o igual a 12 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. (**p\_valor=.001<0,05**).

### Hipótesis específica 4

**H<sub>a4</sub>**: Existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 12 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023 según su **dimensión capacidad musical**.

**H<sub>04</sub>**: No existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 12 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023 según su **dimensión capacidad musical**.

### Hipótesis estadística

H<sub>04</sub>: Me=12

H<sub>a4</sub>:Me≠12

## Tabla 20

*Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la dimensión capacidad musical de la variable inteligencia musical.*

Prueba T en Una Muestra

		Estadístico	p
Dimensión capacidad musical	W de Wilcoxon	0.00	< .001

Nota.  $H_a \mu \neq 12$

## Resultado

Existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula. Este resultado confirma que el nivel de inteligencia musical en su dimensión capacidad musical en promedio es menor o igual a 12 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. (**p\_valor=.001<0,05**).

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Con la hipótesis

En esta investigación al establecer si existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 38 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, se pudo encontrar que el ( $p\_valor=,000 < p\_tabular=0,05$ ), a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para una sola muestra, lo que nos da a entender que existe un nivel de inteligencia musical promedio menor o igual a 38 puntos en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo , Huánuco– 2023. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

#### 5.2 Con los objetivos de la investigación

El objetivo general de este estudio fue determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023.

Cualitativamente, en la tabla 13 y figura 8, se observa en cuanto a la variable inteligencia musical, que el 97,4%(74) de los estudiantes se ubican en el nivel medio y solo el 2,6%(2) se ubican en el nivel superior. Resultados similares fueron encontrados por Portilla (2020), que en su estudio titulado: *Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017*, halló que 60,0% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial de la mencionada institución muestran una inteligencia musical de nivel medio. Igualmente, Ramos (2017) en su estudio titulado *Inteligencias múltiples de los estudiantes del 5°*

*grado de primaria de una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de Pillco Marca, Huánuco – 2016*, respecto a la inteligencia musical encontró un predominio medio, 50% (I.E. Privada) y 53% (I.E. Pública). Asimismo, el estudio difiere con lo encontrado por Revolledo (2021) que en su tesis de posgrado(maestría) *Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018*, halló que el 62% presentaban un nivel de inteligencia musical inferior. Al respecto, Mero, Zambrano y Rodríguez (2020) nos dicen que la inteligencia musical ayuda a los niños a desarrollar destrezas y habilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula.

### **Con los objetivos específicos**

a. Identificar el nivel de inteligencia musical según sexo en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. De la tabla 9 y figura 4, se observa en cuanto al nivel de inteligencia musical según sexo, que el 58,1% (43) de los estudiantes del sexo masculino y 41,9%(31) del sexo femenino se encuentran en el nivel medio y sólo 2 estudiantes del sexo femenino se ubican en el nivel superior; además, de la prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la variable inteligencia musical según sexo(tabla 16), podemos notar que la variable inteligencia musical no es distinto según sexo. ( $p\_valor=0,582>0,05$ , Resultados distintos fueron encontrados por Becerra y Zamora(2019) quienes en su estudio titulado inteligencias múltiples en estudiantes de educación secundaria, Cajamarca encontraron una diferencia estadísticamente significativa en la inteligencia musical ( $U=17852.0$ ;  $p<.003$ ) y además añade que “socialmente los varones disponen de

mayor libertad para acceder a espacios donde la música es un elemento social importante; los varones son más expresivos en sus tendencias musicales”.

- b. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, en su **dimensión ritmo**.

De la tabla 10 y figura 5, se observa en cuanto a la dimensión ritmo, que el 84,2% (64) de los estudiantes se ubican en el nivel medio y 15,8%(12) se ubican en el nivel superior, estos resultados son similares a los encontrados por Minaya (2018) en su trabajo de investigación: *Inteligencias múltiples en alumnos del 5° año de secundaria turno mañana de la institución educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” Amarilis - Huánuco 2018*, quien en cuanto a Inteligencia rítmica-musical halló que un 69% se encuentra en un nivel medio y un 31% en un nivel alto.

- c. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, en su dimensión tono.

De la tabla 11 y figura 6, se observa en cuanto a la dimensión tono, que el 100% (76) de los estudiantes se ubican en el nivel medio. “La médula espinal de la música está constituida por tres aspectos tono, ritmo y timbre. Es importante la correlación entre los tres componentes de la música con las sensaciones que estas desprenden en el ser humano” Gardner (2011, citado por Macedo, 2018, p.60).

- d. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, en su dimensión capacidad musical.

De la tabla 12 y figura 7, se observa en cuanto a la dimensión capacidad musical, el 100%(76) de los estudiantes se ubican en el nivel medio. La capacidad musical puede ser fortalecida y desarrollada en nosotros mismos y en nuestros estudiantes ya que todos de alguna manera poseemos el talento musical (Macedo, 2017).



## CONCLUSIONES

1. Se evaluaron a 76 estudiantes del 1er año de secundaria de los cuales el 56,6% (43) fueron varones y el 43,4% (33) fueron mujeres, la mayoría de 13 años de edad. De los alumnos encuestados, el 15,8% (12) son del 1ero "A", 15,8% (12) son del 1ero "B", 17,1% (13) son del 1ero "C", 17,1% (13) son del 1ero "D", 18,4% (14) son del 1ero "E" y 15,8% (12) son del 1ero "E".  
En cuanto a la variable inteligencia musical, el 97,4% (74) de los estudiantes se ubican en el nivel medio y solo el 2,6%(2) se ubican en el nivel superior.
2. En cuanto al nivel de inteligencia musical según sexo, el 58,1% (43) de los estudiantes del sexo masculino y 41,9%(31) del sexo femenino se encuentran en el nivel medio y sólo 2 estudiantes del sexo femenino se ubican en el nivel superior.
3. En cuanto a la dimensión ritmo, el 84,2% (64) de los estudiantes se ubican en el nivel medio y 15,8%(12) se ubican en el nivel superior.
4. En cuanto a la dimensión tono, el 100% (76) de los estudiantes se ubican en el nivel medio.
5. En cuanto a la dimensión capacidad musical, el 100%(76) de los estudiantes se ubican en el nivel medio.

## **SUGERENCIAS**

### **1. A la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles**

Realizar futuras investigaciones referentes a la inteligencia musical con la finalidad de generar conocimientos nuevos, promover su difusión y fomentar la vinculación, a fin de impulsar cambios y mejorar los aprendizajes en los estudiantes de educación secundaria.

### **2. A la Institución Educativa**

-Se sugiere a los responsables de la dirección o subdirección académica promover la práctica de la música a través de la apertura de un taller de educación musical para fortalecer la inteligencia musical de los estudiantes.

-Involucrar a los padres de familia en los proyectos de desarrollo de las capacidades artísticas musicales haciendo participar a sus hijos con el propósito de asegurar el desarrollo de las capacidades musicales y desenvolverse artísticamente.

### **3. A los docentes**

En lo posible tratar de integrar a la inteligencia musical como una estrategia metodológica que contribuya con el desarrollo integral y aprovechar de los beneficios que aporta al estudiante en su rendimiento académico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS

Ander-Egg(2011). *APRENDER A INVESTIGAR: Nociones básicas para la investigación social*. Editorial Brujas.

Chávez, N.(2007). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo: Gráfica González

Fuentes, D.D. y otros (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill

Miranda de Alvarenga, A. E. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. 3ra. Edición: Asunción

Ortiz, F.G. (2003). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Limusa.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro.

Valderrama, S.(2007). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Editorial San Marcos E.I.R.L

Vera, J.F., Castaño, R. y Torres, Y.G.(2018). *Fundamentos de metodología de la investigación científica*. Ediciones Grupo Compás.

### ARTÍCULOS

Arias-Gómez, Jesús; Villasís-Keever, Miguel Ángel; Miranda Novales, María Guadalupe(2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio *Revista Alergia México*, vol. 63, núm. 2, pp. 201-206.

<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Cabanillas López, M., Ocaña Igarza, E., Hinostroza Robles, H., & Huasco Espinoza, F. (2022). Satisfacción del estudiante en las prácticas pre-profesionales de la carrera de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles. *Universidad Y Sociedad*, 14(6), 743-751.

<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3424>

García-Vélez, T. y Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (268), 451-461. doi:

<https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>

Mero, C.M., Zambrano, R.O. y Rodríguez, M. (2020). The musical intelligence as a basic competition in parvular teacher. *Psychosocial* 24(4), 352-360.

<https://doi.org/10.37200/IJPR/V24I4/PR201014>

## **TESIS**

Aquino, L.F. y Gonzales, P.M. (2022). *Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años*. [Tesis pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7554>

Barboza, B.E.(2021). *La educación musical en el nivel inicial*. [Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63437>

Becerra, N. y Zamora, N. (2019). *Inteligencias múltiples en estudiantes de educación secundaria, Cajamarca*. [Tesis pregrado, Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.upagu.edu.pe/bitstream/handle/UPAGU/1189/TESIS%20P%C3%99BLICA%2013%20DE%20DICIEMBRE%2C%20%202019%20NUEVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benites, M.A. (2019). *Inteligencia Musical y Procesos Cognitivos en Estudiantes de la Especialidad de Educación Primaria del Instituto Pedagógico Konrad Adenauer de Quillabamba*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4629>

Coronel, J.W. (2018). *Técnica didáctica “Talento Humano” y su repercusión en la inteligencia musical” en estudiantes de 4° grado “B” del nivel primaria, institución educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1931>

De Mercado, A.B. (2022). *Desarrollo de las inteligencias múltiples mediante el trabajo de las cualidades del sonido. Propuesta de intervención en educación infantil*. [Tesis pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52236>

Gonzales, A.(2012). *Beneficios y aportaciones de la música en la escuela*. [Tesis pregrado, UNIR]. Repositorio institucional.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/193/TFG%20Gonzalez%20Fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzales, P.C.(2014). *La inteligencia musical y su incidencia en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado de la escuela particular mixta “bernardo ortega jiménez”, comuna palmar, parroquia colonche, cantón santa elena, provincia santa elena, año lectivo 2014 – 2015.* [Tesis pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2103>

Macedo, B.F. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017.* [Tesis posgrado(maestría), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/MacedoABF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Méndez, G.V.(2011). *Las técnicas de estudio en el área de ciencias sociales, inciden en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en las estudiantes de bachillerato del Colegio La Providencia de Quito.* [Tesis pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/2786>

Minaya, A.M.(2018). *Inteligencias múltiples en alumnos del 5° año de secundaria turno mañana de la institución educativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” Amarilis - Huánuco 2018.* [Tesis pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1293>

- Murillo, W.I. y Chumanía, E.E.(2012). *La inteligencia Musical como estrategia en el mejoramiento de las habilidades comunicativas*. [Tesis pregrado, Universidad Estatal de Milagro -Ecuador]. Repositorio library <https://1library.co/document/z1e24xpy-inteligencia-musical-estrategia-mejoramiento-habilidades-comunicativas.html>
- Murrieta, L.M.(2018). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial en la institución educativa pública EBR “Providencia” del distrito de Yurimaguas - Loreto, 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/8814>
- Paguay, Y.F.(2022). *La inteligencia musical como estrategia para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en el quinto año educación general básica paralelo “B” en la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, año lectivo 2020-2021*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9688>
- Palomino, E. (2020). *La inteligencia musical en la educación básica regular del Perú*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2122>
- Pingo, J.A.(2013). *Propuesta de un programa de expresión artística para desarrollar habilidades musicales en los alumnos del 1er año de educación secundaria de la I.E Tupac Amaru de Frías – 2013*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7216/BC-1660%20PINGO%20GALAN.pdf;jsessionid=1DE81EB405DC8D33295A6C4F375A80D0?sequence=1>

Portilla, Y.H. (2020). *Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3764/TESIS-INTELIGENCIA-MUSICAL-Y-LOGROS-DE-APRENDIZAJE%202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, C.T.(2019). *Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017*. [Tesis posgrado(doctorado), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos\\_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramos, V.L. (2017). *Inteligencias múltiples de los estudiantes del 5° grado de primaria de una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de Pillco marca, Huánuco – 2016*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3109>

Revolledo,C.P.(2021). *Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad Nacional Mayor de



San Marcos]. Repositorio institucional.

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/17443>

Rondinel, G.Y.(2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del centro de educación básica especial “Divino Niño Jesús” - UGEL Huanta - región Ayacucho*. [Tesis pregrado, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1295/1/RONDINEL%20MOREYRA%2C%20Graciela%20Yandira.pdf>

Sambrano, B.R.(2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017*. [Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/3046>

Solís, P.H.(2013). *Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de Buen Vivir MIES-INFA de la parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, provincia Imbabura año 2012*. Propuesta alternativa. [Tesis pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2809/1/TESIS%20PILAR%20SOLIS.pdf>

Tene, M.A. (2014). *Inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa “prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja periodo 2013 – 2014*. [Tesis pregrado,

Universidad Técnica Nacional de Loja]. Repositorio institucional.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/16958>

Tejero, P. (2018). *Inteligencia musical: concepto y desarrollo*. [Tesis pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG->

[G3163.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Yama, M.E. (2021). *Estrategias metodológicas de las inteligencias múltiples en el primer año de Educación General Básica*. [Tesis posgrado (maestría), Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2458/1/YAMA%20PAS>

[QUEL%20MIRIAN.pdf](https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2458/1/YAMA%20PAS-QUEL%20MIRIAN.pdf)

## **DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS**

Chota, J.A.(2016). *La inteligencia*.

<https://es.slideshare.net/JessAdrinChotaDaz/la-inteligencia-62619312>

# ANEXOS

Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02 : Solicitud para la aplicación de la investigación

Anexo N°03 : Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E.E

Anexo N°04 : Matriz de consistencia

Anexo N°05 : Instrumento para la recolección de datos

Anexo N°06 : Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°07 : Base de datos de la I.E.E Juan José Crespo y Castillo

Anexo N°08 : Patrones rítmicos

Anexo N°09 : Fotos

## Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES  
CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

### RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 009-2023-CO-VPI-UNRAR

Huánuco, 07 de setiembre de 2023

#### VISTO:

El Formulario de Trámite S/N con registro 427, del exalumno Richard Raúl Bautista Asto, de fecha 24 de mayo de 2023; el Informe N° 001-2023-RMGH-P-ISMP "DAR" - HCO, del docente asesor Dr. Rollin Max Guerra Huacho, de fecha 24 de mayo de 2023; el Proveído N° 006-2023-UDNAR/VPI, de fecha 30 de mayo de 2023; la Carta N° 006-2023-UNRAR/VPI-UIFE, del Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, de fecha 01 de junio de 2023; la Carta N° 021-2023/UNRAR/BLT-DACTM, de la Dra. Betty León Trujillo, de fecha 11 de julio de 2023; la Carta N° 019-2023-UNRAR/VPI-UIFE, del Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, de fecha 14 de julio de 2023; el Formulario de Trámite S/N con número de registro N° 613, del exestudiante Richard Raúl Bautista Asto, de fecha 21 de julio de 2023; la Carta N° 024A-2023-UNRAR/VPI-UIFE, del Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, de fecha 24 de julio de 2023; la Carta N° 028-2023/UNRAR/BLT-DACTM, de la Dra. Betty León Trujillo; la Carta N° 025-2023-UNRAR/VPI-UIFE, del Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, de fecha 18 de agosto de 2023; la Carta N° 044-2023-RCCV-DN/UNRAR, del Dr. Roberto Carlos Cárdenas Mejano, de fecha 21 de agosto de 2023; el Proveído de fecha 05 de setiembre de 2023 de la Vicepresidencia de Investigación, y;



#### CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el Diario Oficial El Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES, como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA, como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN, como Vicepresidente de Investigación.

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;



**RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN**  
**N° 009-2023-CO-VPI-UNДАР**

Que, a través del Memorando N°591-2023-UNДАР/CO-P, de fecha 11 de julio de 2023, el Presidente de la Comisión Organizadora, solicita opinión legal respecto a la factibilidad de delegar y/o asignar funciones al Vicepresidente Académico y a la Vicepresidenta de Investigación de los temas que a continuación mencionan, con el propósito de optimizar y agilizar la gestión administrativa académica de la UNДАР, para el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales, de acuerdo al siguiente detalle: ...Aprobar el proyecto de tesis...;

Que, mediante Memorando N°623-2023-UNДАР/CO-P, de fecha 19 de julio de 2023, el Presidente de la Comisión Organizadora, dispone la emisión de acto resolutivo, respecto a factibilidad de delegar y/o asignar funciones al Vicepresidente Académico y a la Vicepresidenta de Investigación de la Comisión Organizadora, según Resolución de Presidencia N° 084-2023-CO-P-UNДАР;

Que, mediante Resolución de Presidencia N° 049-2023-CO-P-UNДАР, de fecha 19 de mayo de 2023, se resuelve en el ARTÍCULO 1. DESIGNAR al docente Dr. Rollin Max Guerra Huacho, como asesor de la tesis titulada: "Inteligencia Musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco- 2023"; presentado por el exestudiante Richard Raúl Bautista Asto, de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes;



Que, mediante Formulario Único de Trámite S/N, con registro de Mesa de Partes N° 427, de fecha 24 de mayo de 2023, el exestudiante Richard Raúl Bautista Asto solicita la revisión y aprobación de su proyecto de investigación de tesis titulado "Inteligencia Musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco- 2023";

Que, con Informe N° 001-2023-RMGH-P-ISMP "DAR" - HCO, de fecha 24 de mayo de 2023, del Dr. Rollin Max Guerra Huacho, docente asesor, indica que ha precedido con la revisión de los contenidos, diseño, metodología, redacción y sistema de citas y referencias exigidas por el ISMP "DAR" y los derechos de propiedad intelectual contenidos en la legislación vigente, del proyecto de tesis titulado: Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, perteneciente al Bach. Richard Bautista Asto. Por lo señalado, hago constar que el trabajo queda APROBADO para continuar con el trámite correspondiente;

Que, a través de la Carta N° 028-2023/UNДАР/BLT-DACTM, de fecha 09 de agosto de 2023, la docente revisora Dra. Betty León Trujillo, se dirige al Responsable (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Artes, informando de la revisión por segunda vez del proyecto titulado "Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023", de la estudiante BAUTISTA ASTO, Richard Raúl. En tal sentido, luego de haber cumplido con examinar el mencionado proyecto, declaro que cumple con los contenidos y aspectos formales exigidos;

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES**  
CREADA POR LEY N° 30597

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

**RESOLUCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN**  
**N° 009-2023-CO-VPI-UNDAR**

Que, mediante Carta N° 025-2023-UNDAR/RMGH/UIFE, de fecha 18 de agosto de 2023, dirigido al Coordinador (e) de la Facultad de Educación, remite la aprobación de proyecto de tesis del estudiante Bautista Asto Richard Raúl, titulado: "Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo - 2023". La misma que esta apto para continuar con el trámite respectivo. Por lo expuesto, se solicita la aprobación del proyecto de tesis del estudiante en mención mediante acto resolutivo, para tal efecto se adjunta a la presente el proyecto de tesis revisado;

Que, con Carta N° 044-2023-RCCV-DN/UNDAR, de fecha 21 de agosto de 2023, del Dr. Roberto Cárdenas Viviano, coordinador de la Facultad de Educación, manifiesta que el proyecto de tesis del mencionado guarda la coherencia con lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del ISPDAR; por lo que se recomienda continuar con su trámite y la aprobación resolutive correspondiente, para tal efecto se adjunta a la presente el proyecto de tesis revisado;

Que, de conformidad con Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1. APROBAR** el Proyecto de tesis titulado "Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023", presentado por el exestudiante Richard Raúl Bautista Asto, cuyo asesor es el Dr. Rollin Max Guerra Huacho; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

**ARTÍCULO 2. NOTIFICAR** la presente resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.**



Dra. Delma Flores Farfán  
Vicepresidenta de Investigación de la  
Comisión Organizadora  
UNDAR



## Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

VICEPRESIDENCIA DE  
INVESTIGACIÓN

Huánuco, 08 de setiembre de 2023

### **CARTA N° 063-2023-UNДАР/VPI**

Señor:

**RICHARD RAÚL BAUTISTA ASTO**

Estudiante del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles.

Presente.-

**ASUNTO : Autorización para la aplicación de proyecto de tesis**

**REFERENCIA: Solicitud S/N, con Registro N° 808-2023**

Me dirijo a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, luego de haber revisado su solicitud de aplicación de instrumentos de recojo de información del proyecto de tesis: Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023; le hago llegar la **AUTORIZACIÓN** para la ejecución del proyecto de tesis en la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, de provincia de Ambo.

Adjunto Oficio N° 102-2023-UNДАР/VPI a efectos de ser presentado a la Dirección de dicha institución.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DANIEL ALOMINA ROBLES  
  
Dra. Deima Flores Farfán  
VICEPRESIDENTA DE INVESTIGACIÓN

DFFNPI  
svci/sec  
C.c.:ARCHIVO



SEDE CENTRAL  
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú  
www.undar.edu.pe

## Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedida por la I.E

### CONSTANCIA

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA “JUAN JOSE CRESPO Y CASTILLO” - AMBO – HUÁNUCO.**

Que, don **Richard Raúl Bautista Asto**, identificado con **DNI N° 71430797**, estudiante del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles para obtener el título profesional de licenciado en Educación Musical y Artes, aplicó el instrumento de investigación sobre **“Inteligencia Musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023”**; dicha investigación se realizó en las aulas del 1er año de secundaria, secciones: “A”, “B”, “C”, “D”, “E” y “F”, el 18 de Setiembre del año en curso.

Se expide la presente solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, <sup>27</sup> de setiembre del 2023





### Anexo N° 04: Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023

**AUTOR:** BAUTISTA ASTO, Richard Raúl

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> a. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical según sexo en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> a. Identificar el nivel de inteligencia musical según sexo en los estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p><b>Hipótesis General</b> <b>Hi:</b> Existe un nivel de inteligencia musical promedio mayor o igual a 38 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. <b>Ho:</b> No existe un nivel de educación musical promedio mayor o igual a 14 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.</p> <p><b>Hipótesis Específicas.</b> a. Existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de inteligencia musical</p>	<p><b>V.D:</b> <b>Inteligencia musical</b></p>	<p>Ritmo</p> <p>Tono</p>	<p>-Reproduce un número correcto de sonidos. -Distingue notas largas y cortas. -Mantiene un tiempo regular y constante. -Canta con ritmo apropiado. - Toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo. -Acompaña rítmicamente con golpes mientras canta.</p> <p>-Interpreta una canción con entonación. -Entona correctamente las distintas frases de la canción. -Se da cuenta cuando la música está desentonada.</p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo simple</p> <p><b>Dónde:</b> M → O</p> <p>Dónde: <b>M:</b> representan a cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.</p> <p><b>O:</b> Es la información recolectada sobre la variable de estudio en la muestra.</p> <p><b>Población:</b> 980 estudiantes de la</p>

<p>José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023? b. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, en su dimensión ritmo? c. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023. b. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, en su dimensión ritmo. c. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución</p>	<p>según sexo en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023. b. Existe un nivel de inteligencia musical promedio mayor o igual a 17 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, según su dimensión ritmo. c. Existe un nivel de inteligencia musical promedio mayor o igual a 12 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, según su dimensión tono.</p>			<p>-Entona correctamente algunos intervalos</p>	<p>Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023.  <b>Muestra:</b> muestreo no probabilístico intencional=76  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>
				<p>Capacidad musical</p>	<p>-Tiene buena voz y canta con entonación. -Recuerda la melodía de alguna canción. -Es sensible a los ruidos ambientales. -Es expresivo en su interpretación.</p>	

<p>Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, en su dimensión tono?</p> <p>d. ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, en su dimensión capacidad musical?</p>	<p>Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, en su dimensión tono.</p> <p>d. Identificar el nivel de inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco - 2023, en su dimensión capacidad musical.</p>	<p>d. Existe un nivel de inteligencia musical promedio mayor o igual a 12 puntos en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco – 2023, según su dimensión capacidad musical.</p>			
--	---	--	--	--	--

## Anexo N°05: INSTRUMENTO(Guía de observación)

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE INTELIGENCIA MUSICAL

#### I.- PARTE INFORMATIVA

I.E.E: Juan José Crespo y Castillo de Ambo

ALUMNO: ..... SEXO: M  F

GRADO: ..... SECCIÓN: ..... EDAD:.....

FECHA: ..... HORA: .....

#### II.- PROPÓSITO

Estimado estudiante estamos realizando un trabajo de investigación que tiene por objetivo determinar el nivel de inteligencia musical en bien de la mejora de la misma en la institución educativa, para lo cual, solicito su apoyo amable.

Valoración:

0: Nada; 1:Limitadamente; 2.Medianamente; 3.En gran medida; 4.Totalmente

#### III.- CRITERIOS DE EVALUACION:

INDICADORES		VALORACIÓN				
DIMENSIÓN 1: RITMO		0	1	2	3	4
1.	El estudiante reproduce un número correcto de sonidos					
2.	El estudiante distingue notas largas y cortas					
3.	El estudiante mantiene un tiempo regular y constante					
4.	El estudiante canta con ritmo apropiado					
5.	El estudiante toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo					
6.	El estudiante acompaña rítmicamente con golpes mientras canta					
DIMENSIÓN 2: TONO						
7.	El estudiante interpreta una canción con una entonación apropiada					
8.	El estudiante entona correctamente las distintas frases de la canción					
9.	El estudiante se da cuenta cuando la música está desentonada					
10.	El estudiante entona correctamente algunos intervalos					
DIMENSIÓN 3: CAPACIDAD MUSICAL						
11.	Tiene buena voz y canta con entonación					
12.	Recuerda la melodía de alguna canción					
13.	Es sensible a los ruidos ambientales					
14.	Es expresivo en su interpretación					
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>PUNTUACION TOTAL</b>						

Adaptado de Coronel (2018)

**BAREMO**

CATEGORIA	VALOR		D1	D2	D3	T
Nada	0 puntos	Superior	17 - 24	12 - 16	12 - 16	38 - 56
Limitadamente	1 punto	Medio	9 - 16	6 - 11	6 - 11	19 - 37
Medianamente	2 puntos	Deficiente	0 - 8	0 - 5	0 - 5	0 - 18
En gran medida	3 puntos					
Totalmente	4 puntos					





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco



## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
OCAÑA IGARZA, ESTE	UNIDAD - DOCENTE ASOCIADO	Guía de observación	Richard Raúl BAUTISTA ASTO. Adaptado de Coronel (2018)
Título: "Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco 2023"			

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos																				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es APLICABLE a la muestra

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hes. 9-09-23	22435242		062-513432



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco



### FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

#### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
Cardenas Viliano Roberto Carlos	Docente UNEAR	Guía de observación	Richard Raúl BAUTISTA ASTO. Adaptado de Coronel (2018)
Título: "Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco 2023"			

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																					X	
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																					X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																					X	
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																					X	
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos																						X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																						X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																					X	

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente..... a la muestra

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 86.5

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco, 09/09/23	22474665	<i>[Firma]</i>	932925911



**Anexo 07: Base de datos**

N° de orden	Sexo	Edad	Grado y sección	Variable: Inteligencia Musical													
				Dimensión 1: Ritmo						Dimensión 2: Tono				Dimensión 3: Capacidad musical			
				P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14
1	1	12	1	4	4	3	4	0	2	2	3	2	2	2	3	3	2
2	1	12	1	4	4	3	4	0	2	3	3	2	2	2	3	3	2
3	2	13	1	4	4	4	3	0	2	2	3	2	3	2	3	3	2
4	2	13	1	4	4	3	4	0	2	3	3	2	3	2	3	3	2
5	1	13	1	4	4	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	3	2
6	1	13	1	4	4	3	4	0	2	2	3	2	2	2	3	3	2
7	2	13	1	4	4	4	4	0	2	3	3	2	2	2	3	3	2
8	2	13	1	4	4	3	4	0	2	3	3	2	2	2	3	3	2
9	2	13	1	4	4	3	4	0	2	2	3	2	2	2	3	3	2
10	2	12	1	4	4	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	3	2
11	1	13	1	4	4	3	4	0	2	2	3	2	2	2	3	3	2
12	1	13	1	4	4	3	4	0	2	3	3	2	2	2	3	3	2
13	1	13	2	3	3	3	3	0	2	2	3	1	2	2	3	2	2
14	2	13	2	3	3	3	2	0	1	3	3	1	3	3	3	2	1
15	1	12	2	3	3	3	3	0	3	2	3	1	2	2	3	2	2
16	2	13	2	3	3	3	3	0	2	3	3	1	2	2	3	2	2
17	2	12	2	3	3	3	2	0	1	2	3	1	2	3	2	2	2
18	1	13	2	3	3	3	3	0	1	2	3	1	2	2	3	2	1
19	1	13	2	3	3	3	3	0	2	2	3	1	2	3	2	2	1
20	2	13	2	3	3	3	3	0	2	2	3	1	3	2	2	2	2
21	2	12	2	3	3	3	3	0	2	2	3	1	3	2	3	2	2
22	1	13	2	3	3	3	4	0	3	3	3	1	2	2	3	2	2
23	2	13	2	3	3	3	3	0	3	2	2	1	2	2	3	2	2

24	2	13	2	3	3	3	2	0	2	3	3	1	2	2	3	2	2
25	2	13	3	3	3	3	3	0	3	2	3	1	2	2	3	2	1
26	1	13	3	3	3	3	3	0	3	2	3	1	2	2	3	1	1
27	2	13	3	3	3	3	3	0	3	2	3	1	2	3	2	2	1
28	2	13	3	3	3	3	3	0	3	2	3	1	2	2	3	2	1
29	1	13	3	3	3	2	2	0	3	2	2	0	2	3	2	1	1
30	1	13	3	3	3	3	2	0	3	2	3	1	2	2	2	3	1
31	2	13	3	3	3	3	2	0	3	2	3	1	2	2	2	2	1
32	1	13	3	3	3	3	3	0	3	2	2	0	2	3	3	2	1
33	1	13	3	3	3	3	3	0	2	2	2	0	2	2	2	2	1
34	1	13	3	3	3	3	3	0	2	2	3	1	2	2	2	2	1
35	1	13	3	3	3	3	3	0	2	2	2	1	2	3	2	1	1
36	1	13	3	3	3	3	3	0	2	2	3	0	2	2	3	2	1
37	1	13	3	3	3	3	2	0	2	2	3	1	2	2	2	2	1
38	2	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
39	2	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
40	1	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
41	1	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
42	1	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
43	1	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
44	1	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
45	1	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
46	2	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	1
47	1	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	3
48	1	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
49	2	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	2
50	2	13	4	4	3	3	3	0	2	3	3	2	2	2	3	2	3
51	1	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	1	2	2	3	2	1
52	1	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	1	2	2	3	2	1

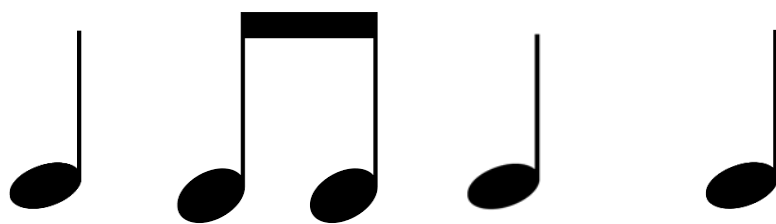
53	2	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	1	2	2	3	2	1
54	2	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	2	2	2	3	2	1
55	2	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	2	2	2	3	2	1
56	1	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	1	2	2	3	2	1
57	1	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	1	2	2	3	2	1
58	1	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	1	2	2	3	2	1
59	1	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	1	2	2	3	2	1
60	1	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	2	2	2	3	2	1
61	1	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	2	2	2	3	2	1
62	2	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	2	2	2	3	2	1
63	2	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	1	2	2	3	2	1
64	2	13	5	3	4	3	3	0	2	3	2	1	2	2	3	2	1
65	2	13	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2
66	1	14	6	4	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2
67	1	14	6	4	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2
68	1	13	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2
69	1	13	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2
70	2	13	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2
71	1	13	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2
72	1	13	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2
73	2	13	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2
74	2	14	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2
75	2	13	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2
76	1	13	6	4	3	3	3	0	2	2	3	2	2	2	3	2	2

<b>SEXO</b>	MASCULINO	1
	FEMENINO	2

<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	PRIMERO "A"	1
	PRIMERO "B"	2
	PRIMERO "C"	3
	PRIMERO "D"	4
	PRIMERO "E"	5
	PRIMERO "F"	6

<b>VALORACIÓN</b>	
NADA	0
LIMITADAMENTE	1
MEDIANAMENTE	2
EN GRAN MEDIDA	3
TOTALMENTE	4

Anexo N°08: Patrones rítmicos



Anexo N°09: Fotos

