



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

TESIS

**Nivel de educación musical en estudiantes de secundaria
del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco -
2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
AUTOR**

VALDIVIA AGUIRRE, Lincol Robinson

ASESOR

Dr. Fredy Rómulo MARCELLINI MORALES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y didáctica musical

HUÁNUCO - PERÚ

2024

Nivel de educación musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023



COMISION ORGANIZADORA
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 18 días del mes de abril de 2024, a las 12:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles:

- | | |
|--|------------|
| 1. Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano | Presidente |
| 2. Mgr. Silverio Leonardo Jorge Julca | Miembro |
| 3. Mgr. Alan Manuel Rubín Robles | Miembro |

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada **Nivel de Educación Musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illatupa", Huánuco-2023**, del bachiller - **Lincol Robinson Valdivia Aguirre**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por APROBADA la sustentación con la calificación cualitativa de BUENO, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de CATORCE (14).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 13:15 horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como APROBADO la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....
Presidente

.....
Miembro 1

.....
Miembro 2

DEDICATORIA

A mis progenitores gracias a su afecto incondicional y confianza en mí desde el primer día, a través de sus esfuerzos y respaldo constante, elementos fundamentales en mi camino hacia el éxito.

A mis maestros por su dedicación a la enseñanza, quienes siempre me han inspirado a aprender y crecer.

Lincol Robinson

AGRADECIMIENTO

A Dios, por concederme la existencia y por dirigir constantemente mis caminos.

A la actual Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y a la E.A.P de Educación Musical y Artes, por darme la posibilidad de realizar mis estudios y poder lograr la realización profesional.

A los maestros del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles por compartir sus saberes, apoyo incondicional, sugerencias y críticas constructivas al presente trabajo de investigación.

A mi asesor, el Dr. Fredy R. Marcellini M. por orientarme, respaldarme y participar de manera continua en la presente investigación.

Al director y docentes del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” por las facilidades proporcionadas que hicieron posible la ejecución de este trabajo de investigación.

Finalmente, a todos quienes me brindaron su respaldo y fueron de inspiración para la conclusión de este proyecto de investigación.

Lincol Robinson

PRESENTACIÓN

Distinguidos miembros del comité evaluador, tengo el placer de presentarles con gran satisfacción mi tesis titulada "Nivel de Educación Musical en Estudiantes de Secundaria del Colegio Nacional Mixto 'Príncipe Illathupa', Huánuco - 2023". Este trabajo ha involucrado la investigación en fuentes confiables, combinando el trabajo de campo y de gabinete con el objetivo primordial de alcanzar el título de Licenciado en Educación Musical y Artes, conforme a las directrices y normativas establecidas en la reglamentación de Grados y Títulos del I.S.M.P. "DAR".

La enseñanza musical activa todas las capacidades humanas y contribuye a su formación integral y global. La música ofrece experiencias cognitivas y sensoriales armoniosas, comprometiendo el valor educativo de estas tres ramas del conocimiento (lenguaje y ciencia, arte y educación). Esto ayuda al crecimiento del pensamiento crítico, la creatividad, la expresión personal y la sensibilidad artística, que son fundamentales para el desarrollo holístico de las personas.

Pensamos que la educación musical es una actividad pedagógica que afecta profundamente a la vida del alumno en los ámbitos académicos, sociales, intelectuales e incluso psicológicos. Es importante que los investigadores compartan sus hallazgos sobre la educación musical a fin de que los educadores tengan la capacidad para tomar decisiones con conocimiento de causa sobre cómo incorporar la música en su programación curricular.

El autor

RESUMEN

Este informe de tesis expone los hallazgos más significativos derivados de la investigación titulada "Nivel de Educación Musical en Estudiantes de Secundaria del Colegio Nacional Mixto Príncipe Illathupa, Huánuco - 2023". El propósito fundamental de este estudio fue determinar el nivel de educación musical alcanzado por los estudiantes de secundaria que asisten al turno matutino en el Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa" en Huánuco durante el año 2023. La población incluyó a 685 estudiantes, y se seleccionó una muestra intencional de 100 estudiantes. Este estudio se llevó a cabo mediante un diseño no experimental de carácter descriptivo, utilizando una lista de cotejo como instrumento de recopilación de datos. Dicha lista fue validada por expertos en la materia y demostró una confiabilidad del 0,767 según el Alfa de Cronbach. Esto es importante porque garantiza que los datos recopilados sean precisos y fiables. Los resultados revelan que la mayoría de los estudiantes de secundaria en el turno de la mañana en el Colegio anteriormente citado poseen un nivel elevado de educación auditiva, alcanzando un 86%. Por otro lado, solo el 14% muestra un nivel bajo en esta área. En cuanto a la educación rítmica, la mayoría de los estudiantes, el 51%, se sitúa en un nivel medio, mientras que un 40% presenta un nivel alto y solo un 9% tiene un nivel bajo. En relación con la educación vocal, se observa que el 68% de los estudiantes poseen un nivel alto, el 29% un nivel medio y solo el 3% un nivel bajo. En resumen, se puede concluir que hay un alto nivel de educación musical entre los estudiantes de secundaria en el turno de la mañana del C.N.M. "Príncipe Illathupa".

Palabras clave: Educación musical, estudiantes de secundaria, competencias musicales.

ABSTRACT

This thesis report exposes the most significant findings derived from the research entitled "Level of Music Education in Secondary School Students at Colegio Nacional Mixto 'Príncipe Illathupa', Huánuco - 2023". The fundamental purpose of this study was to determine the level of music education achieved by high school students attending the morning shift at the Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa" in Huánuco during the year 2023. The population included 685 students, and a purposive sample of 100 students was selected. This study was carried out by means of a descriptive non-experimental design, using a checklist as a data collection instrument. The checklist was validated by experts in the field and showed a reliability of 0.767 according to Cronbach's alpha. This is important because it ensures that the data collected are accurate and reliable. The results reveal that the majority of high school students in the morning shift at the aforementioned school have a high level of auditory education, reaching 86%. On the other hand, only 14% show a low level in this area. As for rhythmic education, the majority of students, 51%, are at an average level, while 40% present a high level and only 9% have a low level. In relation to vocal education, it is observed that 68% of the students have a high level, 29% a medium level and only 3% a low level. In summary, it can be concluded that there is a high level of musical education among high school students in the morning shift of the C.N.M. "Príncipe Illathupa".

Keywords: Music education, high school students, musical competencies.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación de metodología cuantitativa que presento a ustedes implica determinar el nivel de educación musical en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023, para promover de manera pedagógica en provecho del desarrollo de habilidades y capacidades de los alumnos. Para una mejor comprensión y revisión de la tesis lo hemos dividido en capítulos que a continuación se detallan:

En el primer capítulo de este documento, se aborda la fundamentación del problema, la formulación del mismo, la delineación de objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y las limitaciones que se consideran.

El segundo capítulo se enfoca en presentar los antecedentes de la investigación, abarcando tanto el ámbito internacional, nac. como reg. y local. Además, se sustentan las bases teóricas, se proponen hipótesis, se describen las variables y su operacionalización, y se establecen las def. de algunos términos clave.

En el tercer capítulo, se expone la metodología utilizada, abarcando aspectos como el tipo y nivel de investigación, el diseño y los métodos de investigación, la definición de la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos empleados en la recopilación y procesamiento de datos.

El cuarto capítulo, comprende la exposición de los resultados obtenidos, junto con un análisis e interpretación detallados de dichos resultados.

En el quinto capítulo, se fundamenta la discusión de los resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

El trabajo concluye con las secciones de conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del Problema	15
1.2 Formulación del Problema	17
1.2.1 Problema general	17
1.2.2 Problemas específicos	17
1.3Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4Justificación del estudio	18
1.5 Limitaciones	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudio	20
2.2 Bases Teóricas	24
2.2.1 Educación musical	24
2.3 Hipótesis	31
2.3.1 Hipótesis general	31
2.3.2 Hipótesis específicas	31
2.4 Variables	31
2.5 Operacionalización de variables	32
2.6 Definición de términos	34

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Nivel de Investigación	35
3.2 Diseño de Investigación	35
3.3 Método de investigación	36
3.4 Población y muestra	36
3.4.1 Población	36
3.4.2 Muestra de estudio	37
3.5 Técnicas e Instrumentos	38
3.5.1 Para la recolección de datos	38
3.5.2 Para el procesamiento de datos	42

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de los resultados	43
4.1.1 Perfil de la muestra	43

4.1.2 Descripción de los resultados	45
4.2 Análisis e interpretación de resultados	50

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis	53
5.2 Con los objetivos de la investigación	53
Conclusiones	56
Sugerencias	57
Referencias bibliográficas	58
Anexos	63
Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	64
Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación	67
Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedida por la I.E	68
Anexo N° 04: Matriz de consistencia	69
Anexo N°05: instrumento para la recolección de datos (lista de cotejo)	71
Anexo N°06: Instrumentos de opinión de expertos	73
Anexo n° 07: Base de datos	76
Anexo n° 08: Fotos	80

ÍNDICE DE TABLAS		Pág.
Tabla 1	Población de estudiantes del nivel secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2023	37
Tabla 2	Muestra de estudiantes del nivel secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2023	38
Tabla 3	Baremo para la variable y sus dimensiones	41
Tabla 4	Valoración del instrumento	42
Tabla 5	Distribución de la muestra según género	43
Tabla 6	Distribución de la muestra según sección	44
Tabla 7	Educación auditiva	45
Tabla 8	Educación rítmica	46
Tabla 9	Educación vocal	47
Tabla 10	Educación musical	48
Tabla 11	Estadísticos descriptivos	49
Tabla 12	Pruebas de normalidad	50
Tabla 13	Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la variable nivel de educación musical	51

ÍNDICE DE FIGURAS		Pág.
Figura 1	Distribución de la muestra según género	43
Figura 2	Distribución de la muestra según sección	44
Figura 3	Educación auditiva	45
Figura 4	Educación rítmica	46
Figura 5	Educación vocal	47
Figura 6	Educación musical	48
Figura 7	Estadísticos descriptivos	49

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia de la humanidad, la función de la educación musical ha experimentado una evolución, adaptándose a diversas necesidades y contextos. Ya sea como medio de comunicación, impulsor de celebraciones y culturas, motivación y entretenimiento en el disfrute social, entre muchas otras formas, la educación musical ha desempeñado un papel relevante y multifacético a lo largo de la historia. (Puican, 2019).

En Perú, el Proyecto Educativo Nacional al 2021 en su segundo objetivo estratégico señala la necesidad de transformar las Instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan explotar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país. (Ministerio de Educación, 2007. citado por Huarcaya y Liñan, 2018).

Incorporar la educación musical en la planificación curricular es esencial para proporcionar una formación integral a los estudiantes, sin embargo, muchas instituciones educativas no la ofrecen adecuadamente. El problema es que muchas instituciones educativas no cuentan con docentes especializados en educación musical y no disponen de los medios indispensables para garantizar una enseñanza musical en la excelencia. En muchas instituciones educativas, el curso de música es impartido por docentes de otras áreas, que no tienen la formación ni la experiencia necesarias para enseñar música. Además, estas instituciones suelen carecer de espacios adecuados para la instrucción musical, así como de implementos musicales. Por otro lado, los padres de familia no valoran el curso de Música, como si lo hacen

con asignaturas de matemática, comunicación y otros, debido al desconocimiento de los beneficios que les brinda aprender y desarrollar música en la formación integral de sus hijos (Almoguera, 2020).

Durante nuestras prácticas preprofesionales hemos constatado que la educación musical es una asignatura infravalorada en el Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", tanto por docentes como por padres de familia. Los docentes suelen impartir el curso de música de forma superficial, sin dedicarle el tiempo y los recursos necesarios. Por otro lado, los padres de familia no valoran la educación musical como una asignatura esencial para el desarrollo integral de sus hijos.

En nuestra localidad, existen organizaciones como la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil entre otros que se dedican a proporcionar educación y experiencia musical. Sin embargo, el Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa" no establece conexiones con estas organizaciones culturales de la comunidad. Esto resulta en un aislamiento de la institución educativa respecto al entorno al que pertenece, perdiendo así la oportunidad de participar en proyectos socioeducativos musicales que podrían beneficiar a los estudiantes.

Descrito así la problemática planteada en la investigación por tal motivo decidimos realizar el estudio titulado: "Nivel de educación musical en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco – 2023". La investigación arrojó datos significativos que orientarán la planificación de medidas destinadas a mejorar la educación musical en ese centro de enseñanza. Los hallazgos indican la necesidad de llevar a cabo iniciativas enfocadas en fortalecer la capacitación docente, incrementar los recursos destinados a la educación musical y fomentar la participación comunitaria en este ámbito.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es nivel de educación musical en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿Cuáles son las características del perfil de la muestra en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023?
- b. ¿Cuál es el nivel de **educación auditiva** en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023?
- b. ¿Cuál es el nivel de **educación rítmica** en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023?
- c. ¿Cuál es el nivel de **educación vocal** en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de educación musical en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a. Describir las características del perfil de la muestra en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco – 2023.
- b. Identificar el nivel de **educación auditiva** en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.
- c. Identificar el nivel de **educación rítmica** en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

d. Identificar el nivel de **educación vocal** en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La música desempeña un rol preponderante en el desarrollo de habilidades, destacando así la importancia de estudiarla a fondo. No obstante, su integración en las instituciones educativas es limitada. A pesar que la música forma parte de nuestra vida cotidiana es poco lo que se ha hecho para impulsarlo de manera pedagógica en favor del desarrollo de habilidades y capacidades, por lo tanto, es posible sostener que no ha sido tomado en cuenta su uso académico (Barboza, 2021).

La concreción de este estudio surgió ante la falta de información acerca del nivel de educación musical, especialmente en nuestro entorno y en el ámbito específico de este estudio. La evidencia empírica de un bajo nivel de educación musical en los estudiantes intervenidos motiva la ejecución de esta investigación. Los resultados obtenidos se utilizarán para orientar las decisiones sobre las medidas indispensables para mejorar el nivel de educación musical. Creemos firmemente que estos hallazgos serán beneficiosos para toda la comunidad educativa, tanto a nivel local como nacional.

Teórica

La presente investigación se erige como una guía esencial y material de consulta para que profesores y PPF puedan abordar de manera efectiva la realidad educativa.

Práctica

La presente investigación demostró la relevancia de la educación musical como alternativa pedagógica en el procedimiento de enseñanza-aprendizaje. La educación

musical mantiene a los estudiantes motivados, les ayuda a permanecer atentos y les permite desarrollar sus habilidades cognitivas, creativas y sociales.

Metodológica

En el marco de esta investigación se empleó un instrumento validado mediante la evaluación de expertos, el cual puede aplicarse en investigaciones afines a este trabajo. Asimismo, puede ser de utilidad para realizar un análisis apropiado de la variable en cuestión.

Social

El estudio tiene relevancia social porque beneficiará a los estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

1.5. LIMITACIONES

Existen limitaciones en este estudio que deben tenerse en cuenta al analizar e interpretar los resultados

- Dada la limitada disponibilidad de bibliografía científica nacional sobre el tema, fue necesario acudir a fuentes internacionales para desarrollar el marco teórico y fundamentar científicamente la temática de estudio.
- Los resultados de la investigación solo pueden generalizarse dentro del grupo de estudio, ya que la muestra fue seleccionada de manera intencional, o bien, a instituciones que presenten características similares al contexto donde se llevó a cabo el estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Internacionales

Sánchez (2022) en su investigación de posgrado realizada en la Universidad Central del Ecuador, exploró el tema "Impacto de la Educación Rítmico-Auditiva en el Desarrollo de Neurofunciones Superiores en Niños y Niñas de 4 a 5 Años en la Institución Educativa Fiscal Roberto Cruz". El estudio se centró en la relación entre la educación rítmico-auditiva y las neurofunciones superiores, especialmente en atención, coordinación motriz gruesa y fina. Adoptando un enfoque mixto y fundamentándose en el paradigma sociocrítico, la metodología fue descriptiva y transversal. La muestra no probabilística incluyó 74 estudiantes de nivel inicial 2 (33 niños y 41 niñas) durante el período 2021-2022. Las técnicas utilizadas abarcaron observación, entrevistas, encuestas y revisión bibliográfica, mientras que los instrumentos comprendieron una lista de cotejo, entrevistas semiestructuradas, un test de funciones básicas y fichas bibliográficas y de contenidos. En conclusión, la investigación destaca la importancia de abordar sistemáticamente la educación rítmico-auditiva debido a su impacto positivo en el desarrollo de las neurofunciones superiores en niños y niñas.

Cáceres (2019), en la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, sustentó la investigación titulada: El desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la Escuela Básica Patate del Cantón Patate provincia del Tungurahua. El objetivo del estudio fue determinar la influencia del desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina. Como parte de la metodología utilizó el paradigma cuantitativo, investigación

de campo y bibliográfica, nivel exploratoria-descriptiva y explicativa. La población y muestra censal estaban compuestas por un total de 38 individuos, distribuidos de la siguiente manera: 36 niños y 2 docentes. Para el acopio de información, se utilizó la encuesta, mientras que para los docentes se utilizó la observación. Conclusiones:

-La música y los patrones rítmicos ejercen un impacto significativo en el progreso tanto mental como físico de los niños.

-La estimulación musical se convierte en un recurso metodológico invaluable, debido a sus ventajas se despliegan en todas las dimensiones biológicas, psíquicas y sociales inherentes a la experiencia humana. Esto es aplicable de manera universal, independientemente del género, edad o condición social de cada individuo.

Bravo (2016), en la Universidad Nacional de Loja - Ecuador presentó su tesis de pregrado titulada "La educación musical en el desarrollo rítmico-auditivo de los estudiantes de 4to., 5to. y 6to. años de educación básica en la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanama durante el periodo 2014-2015". El objetivo de la indagación fue fomentar e identificar las destrezas rítmico-auditivas en los estudiantes mediante la formación de un grupo instrumental. Métodos como encuestas y entrevistas fueron utilizados; se llevaron a cabo encuestas con 13 docentes, se entrevistó a la directora, y se evaluaron las habilidades rítmico-auditivas de 75 niños y niñas de la institución mediante una rúbrica, sumando un total de 89 participantes. En síntesis, se concluye que la educación musical emerge como una herramienta eficaz para fomentar el desarrollo integral, promoviendo habilidades rítmico-auditivas, así como valores artísticos y humanos en los niños y niñas.

Nacionales

Paredes (2021), en la Universidad Privada Antenor Orrego, Perú, llevó a cabo su tesis de pregrado, titulada "La educación musical y su impacto en el desarrollo de

la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del Nuevo Milenio, distrito de Huanchaco, 2020". El propósito fue evaluar la relación entre la educación musical y la expresión oral, mediante un enfoque básico, un nivel no experimental y un diseño correlacional. La muestra consistió en 20 niños y niñas de 4 años de la institución mencionada. Se emplearon una lista de cotejo con 20 ítems para evaluar la educación musical y una ficha de observación con 21 ítems para evaluar la expresión oral. Los resultados revelaron que el 55% de la muestra presentó un nivel regular en educación musical, el 30% un nivel inicial y el 15% un nivel logrado. En resumen, la investigación destacó una correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral.

Meléndez (2019), en la Universidad César Vallejo llevó a cabo su tesis de maestría titulada "La Educación Musical y su Impacto en la Atención de Niños de Segundo Grado de Primaria en la I.E N° 5043 'San Martín de Porres', Callao – Perú 2019". El objetivo fue analizar la conexión entre la educación musical y la atención. La investigación, de enfoque cuantitativo, tipo básico, alcance correlacional, diseño no experimental y método hipotético-deductivo, empleó la encuesta como técnica de recopilación de datos, aplicada a 60 niños de la institución mencionada. Los resultados indicaron que el 73.3% de los niños presentaban una educación musical en proceso, y el 73.3% mostraba una atención regular. En conclusión, se estableció una relación directa entre la educación musical y la atención en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 5043 "San Martín de Porres".

Puican (2019), en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, llevó a cabo una investigación titulada "La Educación Musical en Niños de 4 Años en el Nivel Inicial de la I.E.P Garabatos en el Distrito de Chimbote, 2018". El objetivo fue describir la educación musical en la I.E.P. "GARABATOS" de Chimbote en 2018. La

investigación, de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental, empleó cuestionario con una muestra de 21 estudiantes del nivel inicial. Los resultados revelaron que el 90% de los niños tenían una educación auditiva alta, mientras que el 10% tenía una educación auditiva baja. En educación rítmica, el 24% tenía un nivel alto, y el 76% un nivel bajo. En educación vocal, el 28% tenía un nivel alto, y el 72% un nivel bajo. En resumen, la mayoría de los estudiantes presentaban niveles bajos en educación rítmica y vocal, pero un nivel alto en educación auditiva.

Sambrano (2019), en la Universidad Nacional Federico Villarreal defendió su tesis de segunda especialidad profesional titulada "Educación Musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación en Estudiantes de Inicial de Cinco Años de la Institución Educativa 3017, Rímac, 2017". El objetivo fue evaluar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de la comunicación. La metodología, predominantemente cuantitativa, tuvo un alcance explicativo y un diseño experimental. La población comprendía 75 estudiantes de una sola aula, de los cuales se seleccionó una muestra de 25 niños. La observación, respaldada por una lista de cotejo, se empleó como técnica de recolección de datos. Las conclusiones destacan la falta de estímulo en el desarrollo de la educación musical, y subrayan que esta facilita la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz.

Locales

No se ha encontrado información en las diferentes bibliotecas y repositorios sobre los antecedentes locales.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Educación musical

Etimología de la palabra música

La palabra proviene de las raíces griegas de la cual se origina: *mousiké*. En aquel entonces se consideraba a esta una de las artes principales, razón por la cual se le denominaba el *arte de las musas* (Rodríguez, 2019).

Definición de música

Inicialmente, el vocablo "mousiké" englobaba todo lo relacionado con las artes visuales; sin embargo, posteriormente, evolucionó hacia la formulación de un concepto donde se designaba como música a cualquier expresión poética que estuviera acompañada por una melodía.

Posteriormente, Debussy (2003, citado por Rodríguez, 2019), distingue el arte musical de otras formas al afirmar que la música se presenta como "una vasta amalgama de fuerzas dispersas, consolidadas en una estrategia que unifica el instrumento, el intérprete, el creador y su obra, los métodos de difusión y una estructura de adquisición"(p. 17). Sin bien es cierto el concepto no es exacto al mencionar la frase anteriormente citada, para abordar estas lagunas específicas, Chopin se expresó en algún momento que la música es una forma de expresión humana que refleja nuestros pensamientos, sentimientos y emociones. Es una voz que nos permite comunicarnos con los demás y con nosotros mismos. Este último concepto deja sentada las bases que abordar el tema de la música implica adentrarse en un arte exclusivamente humano de creación.

Hoy en día, se describe la música como el arte de organizar sonidos de manera sistemática para expresar una estructura que produzca una experiencia auditiva

estéticamente agradable. Dentro de esta organización, se destacan elementos esenciales como la melodía y la armonía de los sonidos. (p. 18).

Elementos de la música

El ritmo. - Según Vargas (2009), la noción de ritmo se refiere al aspecto temporal de la música, ejerciendo una influencia primordial en la esfera fisiológica del individuo, así como en su movimiento y acción. Este componente, por sí solo, representa una expresión musical de gran importancia. Un claro ejemplo de esto se observa cuando un conjunto indígena ejecuta sus ritmos y danzas, prescindiendo incluso de una melodía específica.

La melodía. – “está compuesta por la combinación de los sonidos, las escalas, intervalos o saltos entre uno y otro sonido, el modo mayor o menor y la tonalidad de la obra. Influye en el aspecto afectivo, desarrolla la sensibilidad y estimula la imaginación” (Vargas, 2009, p.26). La melodía posibilita la identificación de composiciones musicales al ser escuchadas o tarareadas, manifestando una dirección que puede ser ascendente, descendente, ondulada o una combinación de estas.

La armonía. -Según Vargas (2009) la armonía surge al combinar de manera simultánea dos o más sonidos. Tiene un impacto en el aspecto mental, hace referencia al entendimiento y fomenta el desarrollo de la audición.

Importancia de la música

Si bien es cierto que la esencia de toda expresión artística radica en la búsqueda de la belleza, también se valora la utilidad que puede ofrecer. En este contexto, la música puede ser incorporada en enfoques educativos, evidenciando su aplicabilidad en distintos campos del conocimiento y la enseñanza. Por consiguiente, la música como arte es importante en el sistema integral, emocional, social y

paradigmático del ser humano, como cualquier otro arte, y que apoya a la sensibilidad de la persona y a su encuentro personal (Rodríguez, 2019).

Definición de educación musical

Hemsey (1999, citado por Cárdenas y Sarmiento, 2017), señala que la educación musical es una relación entre el profesor y el niño basada en el arte musical. En esta interacción, los sujetos se enriquecen mutuamente al apropiarse de los valores musicales-humanísticos de forma subjetiva y personal. Esto se alcanza mediante la interpretación, compartición o creación de experiencias musicales singulares.

Reseña histórica de la educación musical

Quitigüña(2018) señala lo siguiente:

La educación musical en el mundo occidental se empieza a desarrollar con la civilización griega al formar parte del *quadrivium* y del *trívium*, los griegos creían que la música era capaz de cambiar al ser humano por eso las personas libres debían acercarse a ella. Pensadores como Platón, Aristóteles y Damón consideraban que la música desempeñaba un papel esencial en la formación educativa.

La educación musical en sus inicios resulta era monótona, los maestros sólo impartían música vocal (poesía lírica), instrumental (Cítara, Lira, entre otros) de manera individual, sus métodos consistían en la imitación, la repetición y la memoria.

Posteriormente, la civilización romana adoptó muchas costumbres griegas, incluida la valoración de la música en el ámbito educativo. Sin embargo, debido a sus constantes conquistas y guerras, la música quedó relegada a un segundo plano en el sistema educativo romano. Solo se enseñaba a los estudiantes de secundaria y superior.

En la Edad Media (s.V – s.XV), la iglesia católica se convirtió en la institución más significativa de la estructura social. Los monjes, que eran los encargados de la

educación, desarrollaron la música como una forma de culto. El canto gregoriano, una forma de música monofónica, se convirtió en la música oficial de la iglesia. Los neumas, símbolos que representaban los sonidos musicales, fueron la primera forma de escritura y notación musical. Guido d'Arezzo, un monje italiano, ideó el tetragrama, un sistema de cuatro líneas que hizo que la notación musical fuera más precisa. También fue el precursor del pentagrama, que tiene cinco líneas, y de la escala diatónica, que es la escala musical más utilizada hoy en día. Guido d'Arezzo también desarrolló un método de enseñanza de la música llamado "solmisatio", que se conoce hoy en día como solfeo.

En la Edad Moderna (Renacimiento – Barroco - Clasicismo), la música se volvió a considerar una disciplina esencial para la educación, al igual que en la antigua Grecia.

En el Renacimiento, la música se secularizó y se extendió a la sociedad en general. Los monjes ya no eran los únicos responsables de la enseñanza musical, y el canto gregoriano, que era la música oficial de la iglesia, empezó a perder popularidad. En cambio, surgieron los trovadores, que eran cantantes populares que componían e interpretaban sus propias canciones. Los trovadores fueron sucedidos por nuevas expresiones musicales, como es el caso del madrigal, que es una canción polifónica a cappella.

Durante el periodo Barroco (Italia), la instrucción musical adquiere un carácter más estructurado, marcando la primera aparición del término "Conservatorio" en Venecia. Además, la enseñanza musical se imparte en instituciones de acogida, proporcionando a los niños la oportunidad de aprender canto e instrumentación musical.

En la Era Contemporánea, al finalizar el siglo XVIII, surgieron los conservatorios como instituciones educativas formales orientadas a la capacitación profesional de músicos. Estas instituciones se fundamentan en tratados y teorías elaborados por autores en épocas anteriores.

En el s. XX, la educación musical experimentó una transformación hacia un enfoque más científico y metodológico, impulsado por las investigaciones de pedagogos y psicólogos. Estos estudios se concentraron especialmente en el desarrollo infantil y en la aplicación de métodos de enseñanza adecuados a la realidad educativa.

Beneficios de la educación musical

Según Rodríguez (2019), los beneficios de la educación musical se centran en estimular y potenciar las facultades humanas. Por esta razón, resulta comprensible que las civilizaciones antiguas le hayan atribuido una importancia fundamental en su sistema educativo.

Pascual (2002, citado por Rodríguez, 2019) enumera una serie de beneficios de la educación musical.

- Desarrolla la capacidad lingüística.
- Facilita recursos para el aprendizaje del lenguaje, cálculo, lectura, etc.
- Une los hemisferios cerebrales en la práctica de nuevas destrezas y habilidades.
- Facilita la evaluación psicomotora de las habilidades sensoriales del estudiante.
- Fomenta la creación de vínculos afectivos y la colaboración armoniosa durante la práctica inst..

- Sirve como un estímulo y una herramienta de relajación para el estudiante en momentos de tensión y seriedad.
- Contribuye a fomentar la socialización del estudiante.
- impulsa el desarrollo de la creatividad al ser un motor para el disfrute del tiempo libre y la expresión artística.
- Cultiva la sensibilidad estética y promueve la apreciación artística.

Dimensiones de la educación musical

Educación auditiva.- constituye una de las secciones o segmentos en los que los contenidos del área de educación musical son organizados y configurados dentro del ámbito de la educación infantil Gómez (2005, citado por Gómez, 2022).

Calvo y Bernal (2000, citado por Cruzado, 2019) definen los siguientes objetivos para la educación musical:

- Distinguir los diversos factores del sonido, tales como la intensidad, el timbre, la altura y la duración.
- Mejorar la capacidad de concentración auditiva para cultivar hábitos de escucha
- Fomentar el crecimiento de la atención y la memoria auditiva.
- Estimular la exploración del mundo sonoro con una actitud receptiva.
- Cultivar el gusto por las experiencias de audición musical.
- Contribuir a la adaptación al entorno sonoro.

Educación rítmica.- “pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo motor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales y su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales” Pascual (2006, citado por Cruzado, 2019, p.37).

Calvo y Bernal (2000, citado por Cruzado, 2019) establecen que la educación rítmica tiene los siguientes objetivos:

- Fomentar la autonomía personal.
- Promover habilidades motrices básicas: andar, correr, saltar (ritmos básicos).
- Reconocer y responder a compases binarios y temas musicales.
- Estimular habilidades como la atención, la concentración, la creatividad, etc.
- Lograr precisión rítmica en movimientos corporales específicos.
- Cultiva la conexión entre el cuerpo y el espacio-tiempo.
- Mejorar habilidades y destrezas fundamentales utilizando instrumentos corporales y de percusión.

Educación vocal.- Aborda todos los elementos de la música; es el primer instrumento de sonido que usa el estudiante. Un adecuado manejo de la educación vocal permitirá estimular en los niños una adecuada respiración, entonación, articulación, entre otros (Cruzado, 2019).

De acuerdo con la referencia de Calvo y Bernal (2000, citado por Cruzado, 2019), se establecen los siguientes propósitos para la educación vocal:

- Cultivar las cualidades vocales, permitiendo hablar y cantar con una voz natural.
- Instaurar hábitos específicos para una emisión, articulación y respiración adecuadas.
- Explorar diversas potencialidades de la voz.
- Reconocer y retener en la memoria las letras de las canciones.

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1. General

Hi: Existe un nivel de educación musical promedio mayor o igual a 14 puntos en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

Ho: No existe un nivel de educación musical promedio mayor o igual a 14 puntos en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

2.3.2. Específicas.

No se han considerado por ser un estudio descriptivo.

2.4. VARIABLES

Variable

Nivel de educación auditiva

Dimensiones:

- Dimensión 1: Ed. auditiva
- Dimensión 2: Ed. rítmica
- Dimensión 3: Ed. vocal

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. Dependiente: Nivel de educación musical	Es una práctica educativa que conserva en su núcleo los aspectos fundamentales y elementos asociados con los procesos de enseñanza-aprendizaje, similar a otras formas de educación Hernández (2016, citado por Puican, 2019).	Se evaluó la mencionada variable mediante la utilización de una lista de cotejo aplicada a los estudiantes de secundaria del C.N.M. "Príncipe Illathupa", resultando en calificaciones finales de alto, medio y bajo.	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> -Percepción del sentido del oído. -Habilidad para discriminar distintos sonidos. -Exploración y reconocimiento de los diversos sonidos de su entorno. -Exploración y reconocimiento de los sonidos de su interior. -Desarrollo de la creatividad e imaginación. 	Ordinal
			Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> -Explorar variados sonidos con ritmo específico. -Reforzar conceptos corporales. -Desarrollo de la memoria. Desarrollo de la creatividad -Potenciar la expresión corporal 	

			<p>Educación vocal</p>	<ul style="list-style-type: none">-Progreso en el desarrollo de habilidades lingüísticas.-Incremento gradual del vocabulario-Desarrollo de la pronunciación-Desarrollo de la creatividad e imaginación-Reconocimiento de las voces y sus características
--	--	--	------------------------	--

2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a. **Educación musical.**- es un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad Pascual(2006, citado por Acevedo, 2021)
- b. **El ritmo.**- representa el orden y proporción en la música (Sambrano, 2019).
- c. **La armonía.**- constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía (Sambrano, 2019).
- d. **La melodía.**- representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical(Sambrano, 2019).
- e. **Música.**- Conjunto de sonidos sucesivos combinado, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído (Murrieta, 2018)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La metodología es un conjunto de técnicas y procedimientos para implementar procesos de recolección, clasificación y validación de datos y experiencias provenientes de la realidad, y a partir de los cuales pueda construirse el conocimiento (Vera, Castaño y Torres, 2018).

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se presenta en este trabajo es de tipo básico, ya que su objetivo es ampliar los conocimientos teóricos sobre un tema específico (Ander-Egg, 2011). Además, se trata de una investigación de campo, ya que, según la explicación de Ortiz (2003), “es el procedimiento por medio del cual se obtiene y registra información que se busca de manera directa en el lugar en el que ocurren los fenómenos o hechos que se investigan” (p. 92). También, nuestra investigación se enmarca dentro del nivel o alcance descriptivo dado que se trató de “recoger información sobre el estado actual del fenómeno tal como se presenta” (Sánchez y Reyes, 1996, p.17).

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Se refiere “al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. Señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar los objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se han planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas” (Ortiz, 2003, p. 45)

Este trabajo de investigación tiene un diseño de tipo no experimental, porque, como lo indica y detalla Ortiz (2003), en este caso, los fenómenos se observan tal y como se presentan en su contexto natural. También, se trata de una investigación

transversal, ya que “su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 154).

El diseño utilizado en el presente estudio, es el esquema del diseño descriptivo propuesto por Sánchez y Reyes (1996, p.77).

M  O

Dónde:

M: representan a cada uno de los estudiantes de secundaria (turno: mañana) del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco-2023.

O: Es la información recolectada sobre la variable de estudio en la muestra.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En la indagación que se llevó a efecto se empleó el método científico. Al respecto Bunge (2004), señala que “el método científico es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas, aplicado al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema del conocimiento, cuya finalidad es el conocimiento objetivo del mundo” (p.7)

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Fuentes et al. (2020), indican que la población o muestra consiste en el grupo de personas que poseen o comparten atributos similares y que son objeto de estudio.

3.4.1. Población

La población, “es la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes” (Mejía, p. 95).

La población de interés estuvo integrada por los alumnos de educación secundaria que asisten en el turno matutino al C.N.M. "Príncipe Illathupa" en Huánuco durante el año 2023.

Tabla 1

Población de estudiantes del nivel secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023

Grado/Sección	A	B	C	D	Sub total
1ero	38	36	36	35	145
2do	36	38	40	41	155
3ero	34	34	34	33	135
4to	32	32	30	30	124
5to	32	32	30	32	126
Total					685

Nota : Nómina de matrícula 2023

3.4.2. Muestra

En opinión de Sierra (1994, citado por Valderrama, 2020), la muestra constituye una fracción seleccionada de manera adecuada de una población o conjunto, la cual es sometida a observación científica con la finalidad de obtener resultados válidos que representen al conjunto en su totalidad.

En este estudio, la determinación de la muestra se basó en una técnica de muestreo no probabilístico, según el juicio del indagador.

Tipo de muestra

En el presente estudio se utilizó el tipo de muestreo **no probabilístico intencional**, porque para la selección de la muestra el procedimiento no fue en base a fórmulas de probabilidad, sino estuvo sujeto a la decisión del investigador (Huauya, 2010), es decir, la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del nivel secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco - 2023

Grado/Sección	A	B	C	D	Sub total
5to	26	24	24	26	100
Total					100

Nota : Tabla 1

Unidad de análisis: La población objeto de estudio consistió en los estudiantes del nivel de secundaria que asisten en el turno matutino al C.N.M. "Príncipe Illathupa", y esta población cuenta con un total de 100 estudiantes.

La muestra exhibe diversidad y ha sido conformada siguiendo criterios específicos de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Estudiantes con asistencia mayor al 70%.
- Estudiantes que expresaron su asentimiento para formar parte de la inv.

b) Criterios de exclusión:

- Estudiantes con asistencia menor al 70%..
- Estudiantes que no expresaron su asentimiento para formar parte de la inv.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1. Para la recolección de datos

Técnicas

Para recoger datos sobre la variable educación musical, se utilizó la observación como técnica principal. En opinión de Miranda de Albarenga (2010) la técnica de observación "es un registro visual de lo que ocurre en una situación real" (p.80).

En el trabajo en gabinete, se empleó el fichaje como una técnica auxiliar que recoge datos de fuentes escritas que contienen temas relacionados a nuestro trabajo. Para lo cual se empleó las fichas textuales, bibliográficas (datos de libros) y fichas hemerográficas (datos de revistas y periódicos).

Instrumentos

En este estudio, se empleó como herramienta principal una **lista de cotejo** de 20 ítems para la variable educación musical. Según la definición de Gutiérrez y Quispe (2022), la lista de cotejo es una herramienta elaborada con base en indicadores y criterios predefinidos con el propósito de guiar la observación.

Validación del instrumento

Chávez (2007) nos dice que la validez se refiere a la eficacia con la cual un instrumento mide lo que se propone alcanzar.

La validación de la lista de cotejo se realizó principalmente dentro del ámbito de la categoría “validez de contenido” que es “la correspondencia del instrumento con su contexto teórico. No se expresa en término de índice numérico. Se basa en la necesidad de discernimiento y juicios independientes entre expertos” (Chávez, 2007, p.194).

Para asegurar resultados precisos y no sesgados, se aplicó el criterio de expertos para evaluar la idoneidad de los ítems del instrumento. Se solicitó a especialistas en el tema que evaluaran, revisaran y calificaran los ítems, emitiendo así su opinión sobre la validez y la capacidad del instrumento para medir las variables de interés.

En este estudio, previo a la implementación del instrumento, se llevó a cabo su validación y revisión por parte de tres expertos.

, quienes se centraron en los siguientes aspectos:

Claridad: los ítems deben ser fáciles de entender.

Objetividad: los ítems deben medir lo que pretenden medir.

Contextualización: los ítems deben estar alineados al contexto histórico, social, cultural o político.

Organización: los ítems deben estar organizados de manera lógica.

Cobertura: los ítems deben ser suficientes para medir las variables de interés.

Intencionalidad: los ítems deben garantizar que el estudio se diseñe y se lleve a cabo de manera adecuada.

Consistencia: los ítems deben ser consistentes entre sí.

Coherencia: los ítems deben estar coherentes con el marco teórico de la investigación.

Metodología: los ítems deben ser adecuados a la metodología utilizada.

Oportunidad: los ítems deben realizarse en un momento oportuno.

Se solicitó a expertos la validación de los instrumentos mediante una carta y formatos adjuntos, guiándose por las tablas de especificaciones que proporcionaban la información necesaria para su correcta evaluación. Los evaluadores consideraron esta información durante la validación.

Posteriormente, tras la validación de los instrumentos, se llevó a cabo una prueba piloto para determinar su confiabilidad.

▪ **Confiabilidad del instrumento**

Para asegurar la confiabilidad de la lista de cotejo, se administró a un reducido grupo de estudiantes de cuarto grado (sección "A") con características similares a la población objetivo. Posteriormente, se evaluó la fiabilidad del instrumento mediante el coef. Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,767	20

Para aplicar el instrumento, se realizaron los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento.
- Validación y confiabilidad del instrumento.
- Coordinación con las autoridades de la I.E.
- Administración del instrumento (lista de cotejo).
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla 3

Baremo para la variable y sus dimensiones

Dimensiones	D1	D2	D4	V
	Educación	Educación	Educación	Nivel de educación
valoración	auditiva	rítmica	vocal	musical
Alto	6 - 7	5 - 6	6 - 7	14 - 20
Medio	3 - 5	3 - 4	3 - 5	7 - 13
Bajo	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 6

Nota : Elaboración propia

Tabla 4*Valoración del instrumento*

Nivel	Intervalo	Descripción
Alto	14 - 20	Los estudiantes que alcancen este nivel, tienen un dominio del aspecto auditivo, rítmico y vocal
Medio	7 - 13	Los estudiantes que alcancen este nivel, tienen un dominio promedio del aspecto auditivo, rítmico y vocal
Bajo	0 -6	Los estudiantes que alcancen este nivel, tienen escaso dominio del aspecto auditivo, rítmico y vocal

Nota : Elaboración propia

3.5.2. Para el procesamiento de datos

Con la totalidad de la información recabada de la muestra, se creó la base de datos de la variable "nivel de educación musical" empleando herramientas descriptivas y Excel. Posteriormente, esta información conseguida se procesó y analizó mediante el programa estadístico SPSS-22 para llevar a cabo la prueba de hipótesis y calcular el coeficiente Alpha de Cronbach para evaluar la fiabilidad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1 Perfil de la muestra

Tabla 5

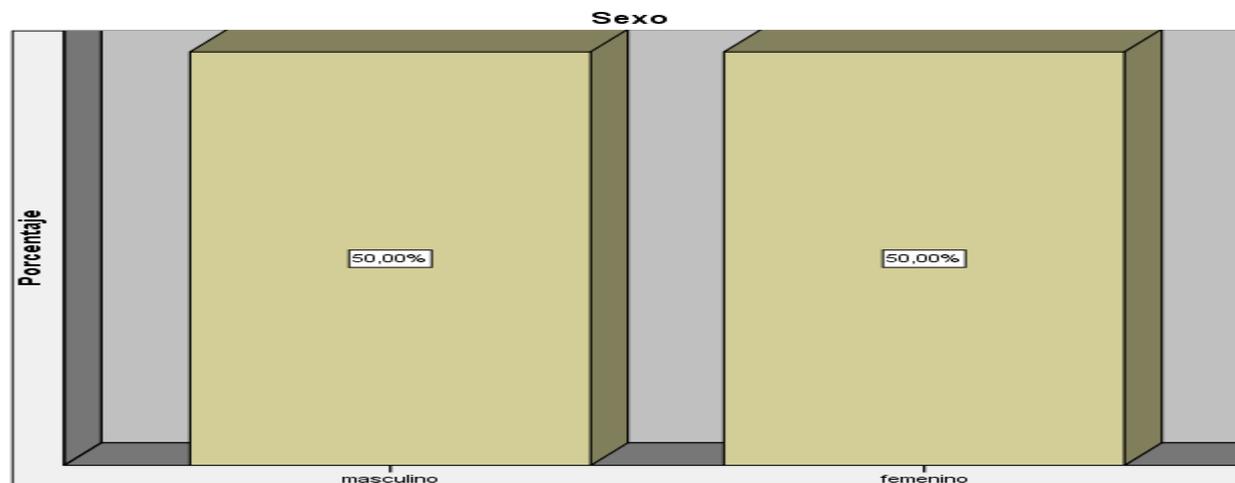
Distribución de la muestra según género

		Sexo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	masculino	50	50,0	50,0	50,0
	femenino	50	50,0	50,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota : Base de datos

Figura 1

Distribución de la muestra según género



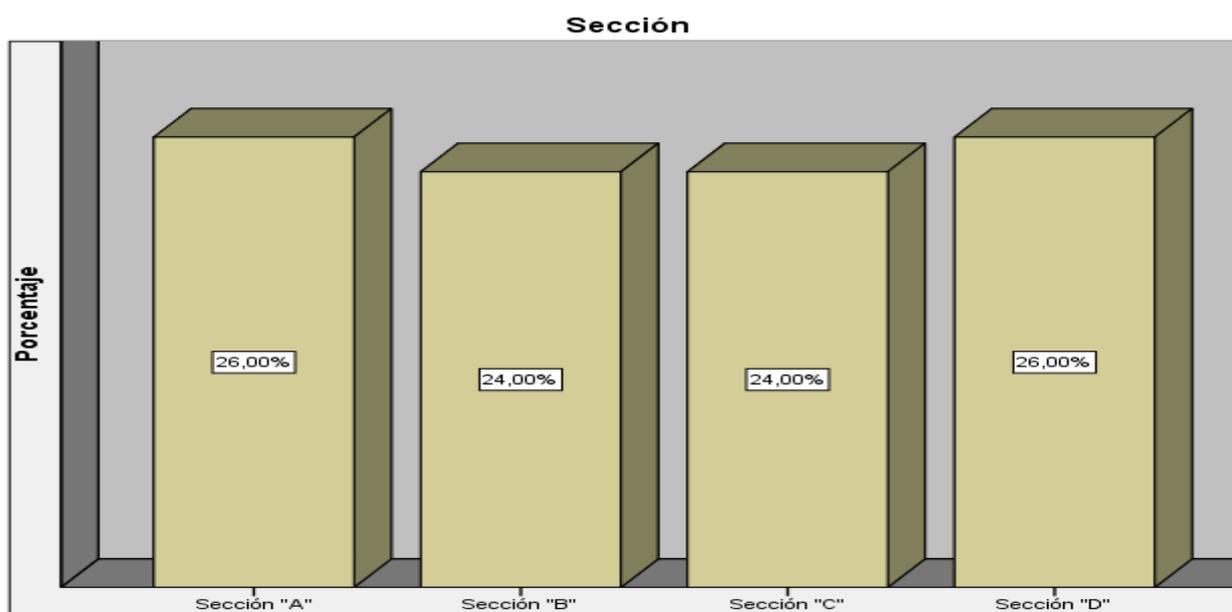
Nota : Tabla 5

Considerando el aspecto de género, la distribución fue equitativa, ya que el 50% (50) correspondió al sexo masculino y el otro 50% (50) al sexo femenino.

Tabla 6*Distribución de la muestra según sección*

		Sección			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Sección "A"	26	26,0	26,0	26,0
	Sección "B"	24	24,0	24,0	50,0
	Sección "C"	24	24,0	24,0	74,0
	Sección "D"	26	26,0	26,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota : Base de datos

Figura 2*Distribución de la muestra según sección*

Nota : Tabla 6

Considerando la clasificación de los estudiantes de quinto de secundaria por secciones, el 26% (26) pertenece a la sección "A", el 24% (24) a la sección "B", otro 24% (24) a la sección "C", y el 26% (26) a la sección "D".

4.1.2 Descripción de los resultados

Tabla 7

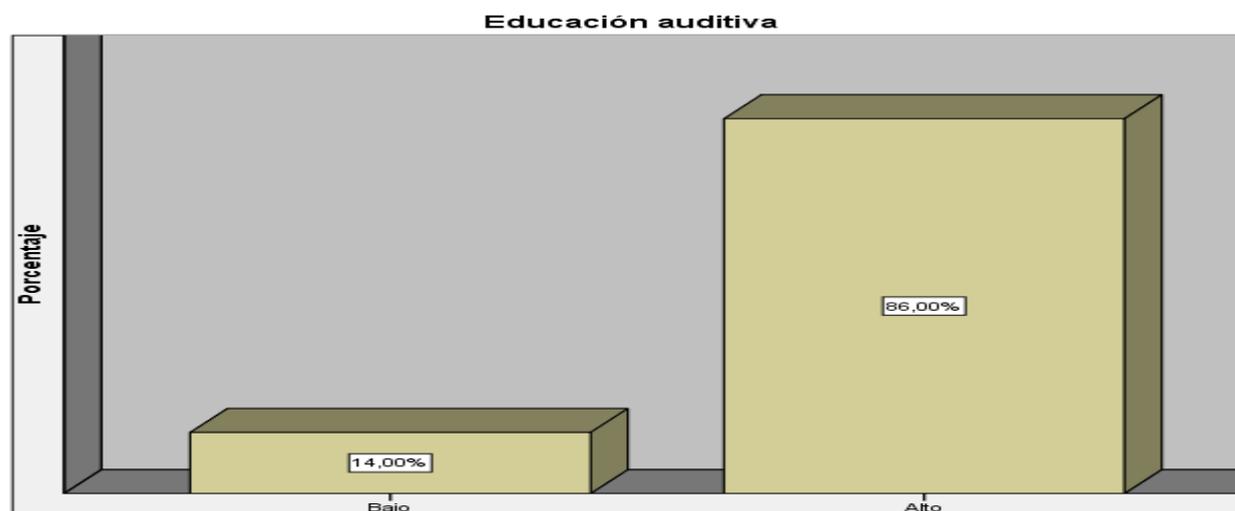
Educación auditiva

Educación auditiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	14	14,0	14,0	14,0
	Alto	86	86,0	86,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota : Lista de cotejo

Figura 3

Educación auditiva



Nota : Tabla 7

La Tabla 7 y la Figura 3 muestran que, en relación con la dimensión de educación auditiva, el 86% (86) de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, mientras que el 14% (14) está en el nivel bajo.

Tabla 8

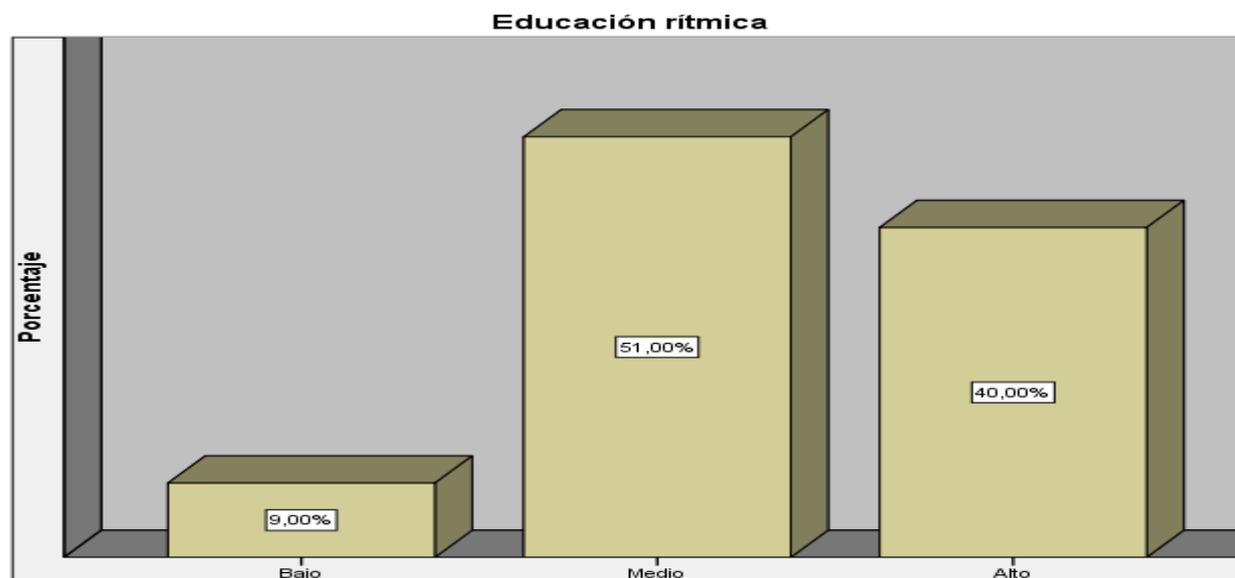
Educación rítmica

Educación rítmica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	9,0	9,0	9,0
	Medio	51	51,0	51,0	60,0
	Alto	40	40,0	40,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota : Lista de cotejo

Figura 4

Educación rítmica



Nota : Tabla 8

A partir de la Tabla 8 y la Figura 4, se evidencia que en lo que respecta a la dimensión de educación rítmica, el 51% (51) de los estudiantes se sitúan en el nivel medio, el 40% (40) en el nivel alto y solo el 9% (9) en el nivel bajo.

Tabla 9

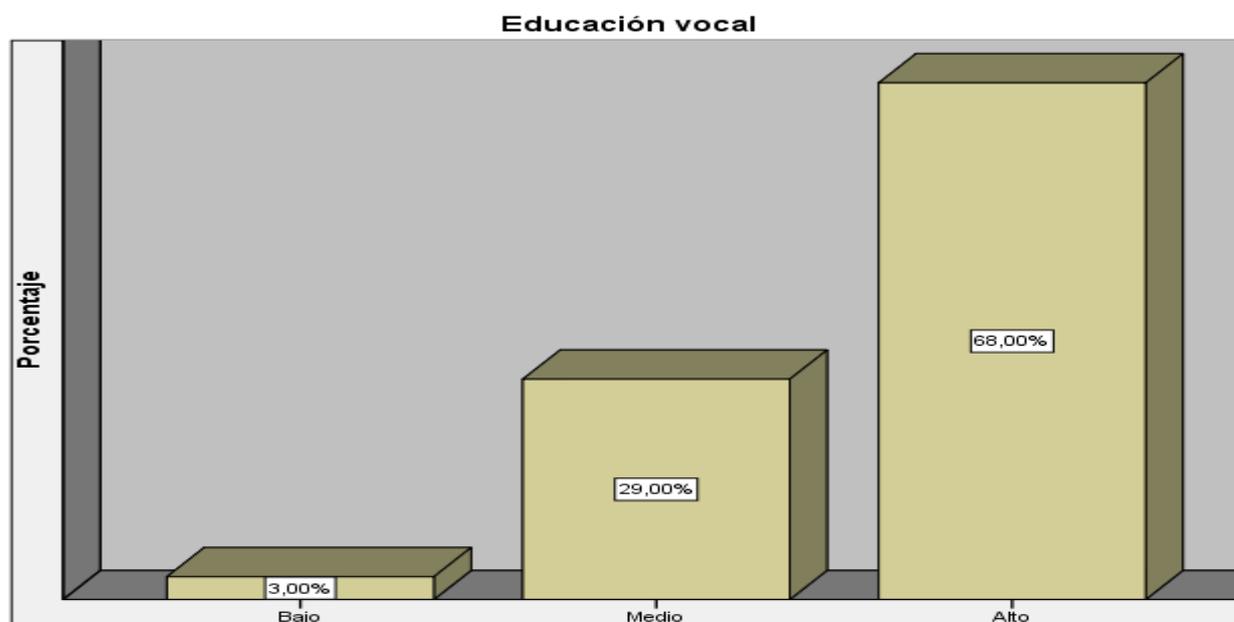
Educación vocal

		Educación vocal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	3,0	3,0	3,0
	Medio	29	29,0	29,0	32,0
	Alto	68	68,0	68,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota : Lista de cotejo

Figura 5

Educación vocal



Nota : Tabla 9

A partir de la Tabla 9 y la Figura 5, se aprecia que en relación con la dimensión de educación vocal, el 68% (68) de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, el 29% (29) en el nivel medio y únicamente el 3% (3) en el nivel bajo.

Tabla 10

Educación musical

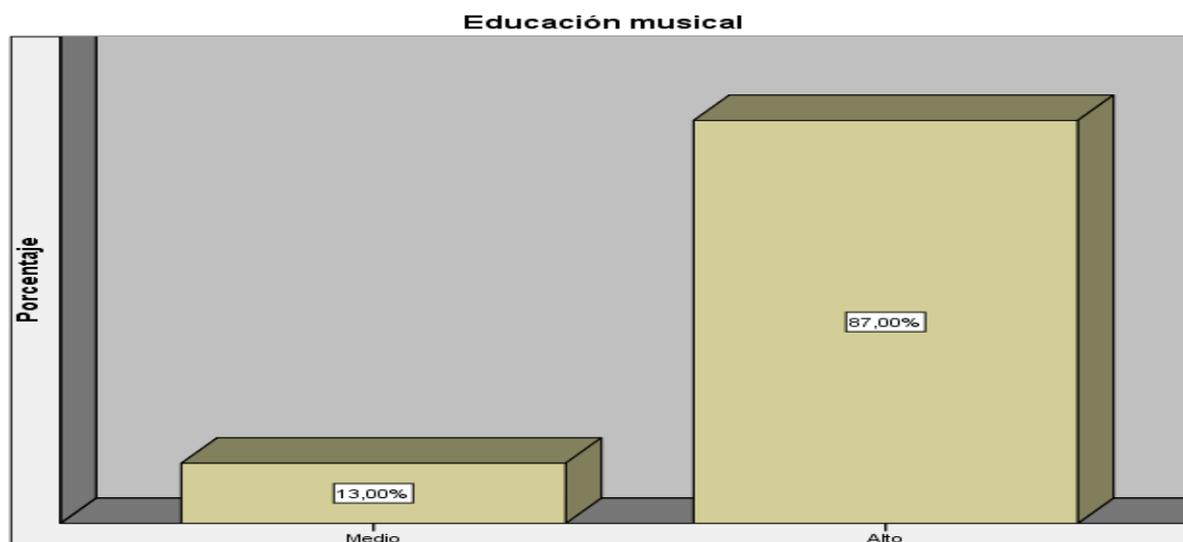
		Educación musical			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	13	13,0	13,0	13,0
	Alto	87	87,0	87,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota : Lista de cotejo

Figura 6

Educación musical

Nota : Tabla 10



A partir de la Tabla 10 y la Figura 6, se puede notar que en lo que respecta a la variable de educación musical, el 87% (87) de los estudiantes se sitúa en el nivel alto, mientras que el 13% (13) está en el nivel medio.

4.1.3 Resultados estadísticos

Tabla 11

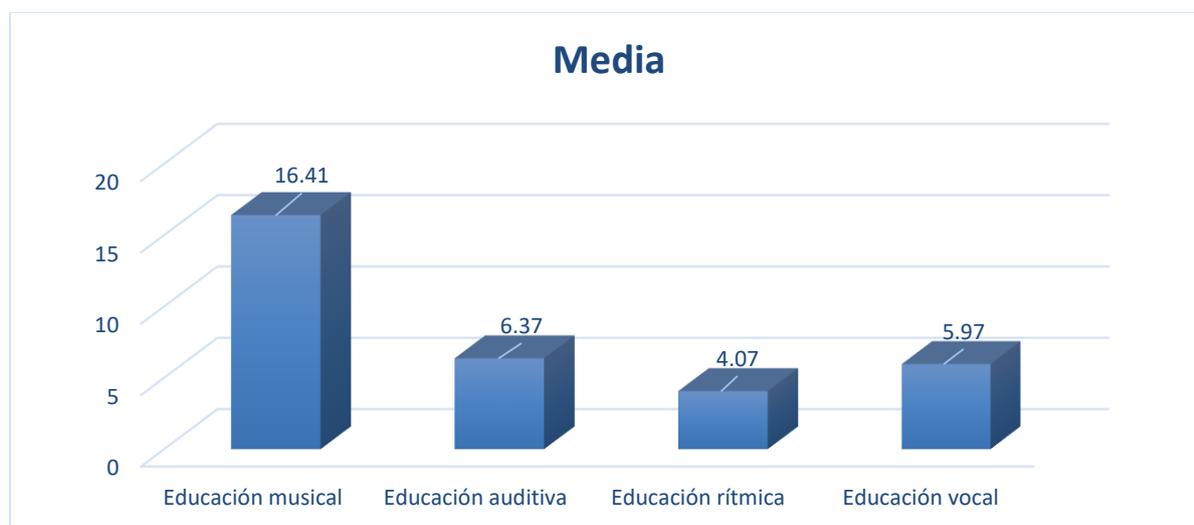
Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	
					estándar	Varianza
Educación musical	100	8	20	16,41	2,421	5,861
Educación auditiva	100	3	7	6,37	,884	,781
Educación rítmica	100	2	6	4,07	1,057	1,116
Educación vocal	100	1	7	5,97	1,283	1,646
N válido (por lista)	100					

Nota : Base de datos

Figura 7

Estadísticos descriptivos



Nota : Tabla 11

La Tabla 11 y la Figura 9 indican que, dentro de una muestra de 100 estudiantes del C.N.M. "Príncipe Illathupa", la dimensión de educación auditiva se encuentra en el nivel alto, la educación rítmica y vocal están en el nivel medio, y la variable de educación musical se sitúa en el nivel alto según el baremo utilizado.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad consiste en:

H_0 = Los datos de la variable siguen una distribución normal

H_1 =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si p_valor o sig. es < que 0,05, se rechaza H_0

Si p_valor o sig. es > que 0,05, se acepta H_0

Tabla 12

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación auditiva	,332	100	,000	,720	100	,000
Educación rítmica	,211	100	,000	,895	100	,000
Educación vocal	,269	100	,000	,779	100	,000
Educación musical	,194	100	,000	,901	100	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para $n > 50$, se usa la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov $n=100$

Los hallazgos realizados mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov indican que las puntuaciones de la variable educación musical y sus dimensiones no se distribuyen normalmente. Esto significa que las puntuaciones de estas variables no se distribuyen de forma simétrica alrededor de una media, sino que tienen una forma más asimétrica.

Dado que las puntuaciones de las variables no se distribuyen normalmente, los análisis estadísticos de los datos fueron **no paramétricos**. Se empleó la prueba de **Wilcoxon** para efectuar las comparaciones.

Contrastación de hipótesis

Para poner a prueba las hipótesis, se recurrió a la prueba de rangos de Wilcoxon para una muestra, siguiendo el siguiente procedimiento:

Hipótesis general

H₀: No existe un nivel de educación musical promedio mayor o igual a 14 puntos en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

H_a: Existe un nivel de educación musical promedio mayor o igual a 14 puntos en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

Hipótesis estadística

H₀=0

H_a≠0

Tabla 13

Prueba estadística de Wilcoxon para una muestra para la variable nivel educación musical.

Prueba T en Una Muestra

		Estadístico	p	Diferencia de medias		Tamaño del Efecto
Educación musical	W de Wilcoxon	3917	< .001	3.00	Correlación biseriada de rangos	0.551

Nota. H_a μ ≠ 14

Resultado

Con una probabilidad de error del 0,01%, existe un nivel de educación musical promedio mayor o igual a 14 puntos en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”.

(p_valor=0,0001<0,05).

Hipótesis Específicas

Por ser un estudio descriptivo, solo se ha considerado la contrastación de la hipótesis general.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 CON LA HIPÓTESIS

En este estudio, al evaluar si el nivel de educación musical promedio es mayor o igual a 14 puntos en estudiantes de secundaria del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, turno mañana en Huánuco - 2023, se halló que el valor ($p_{cal.} = ,0001$) < ($p_{tab.} = ,05$), por mediación de la prueba de Wilcoxon para una sola muestra. Esto revela que sí existe un nivel de educación musical promedio igual o superior a 14 puntos en estos escolares. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

5.2 CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de este estudio fue determinar el nivel de educación musical en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

Cualitativamente, en la tabla 10 y figura 6, se nota, acerca de la variable educación musical, que el 87% (87) de los escolares se ubican en el nivel alto y 13%(13) en el nivel medio. Resultados distintos fueron encontrados por Puican (2019), que en su estudio titulado: *La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos de distrito de Chimbote-2018*, halló que el nivel de educación musical es bajo. Asimismo, Meléndez(2019) en su tesis de posgrado(maestría) *La Educación musical y la Atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martin de Porres”, Callao – Perú 2019*, al evaluar la educación musical halló que el 73.3% de los niños del 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 “San Martin de Porres” presentaron una educación musical en proceso,

igualmente Paredes (2021) en sus resultados indica en lo que respecta a la educación musical, que el 55% de la muestra se ubicó en el nivel Regular, un 30 % en el nivel Inicio y un 15 % en el nivel logrado. Sobre la educación musical (Bravo, 2016) nos dice que es importante dentro del plan de estudio de cada escuela, ya que permite descubrir, desarrollar las habilidades rítmicas-auditivas musicales de los niños y sobre todo rescatar valores artísticos y humanos, así como también posibilita la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz (Sambrano, 2019).

Con los objetivos específicos

a) Identificar el nivel de **educación auditiva** en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

De la tabla 7 y figura 3, se evidencia, en lo que respecta a la dimensión educación auditiva, que el 86% (86) de los escolares se ubican en el nivel alto y el 14%(14) en el nivel bajo. Resultados similares fueron encontrados por Puican (2019), en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en donde en la tesis titulada: *La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos de distrito de Chimbote-2018*, halló que los estudiantes en su mayoría poseían un nivel alto en cuanto a la dimensión educación auditiva, es sabido que esta dimensión según (Torres, 2011) desarrolla capacidades auditivas, de atención, concentración y memoria, por lo que su estudio es de suma importancia.

b) Identificar el nivel de **educación rítmica** en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

De la tabla 8 y figura 4, se observa en cuanto a la dimensión educación rítmica, que el 51% (51) de los estudiantes se ubican en el nivel medio, 40%(40) se ubican en el nivel alto y solo el 9%(9) en el nivel bajo, estos resultados difieren con lo encontrado por Puican (2019), quien en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, realizó

la tesis titulada: *La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos de distrito de Chimbote-2018*, y en cuanto a la dimensión educación rítmica, halló que el 24%(5) de los niños tienen una educación rítmica alta, mientras que el 76%(16) tienen una educación rítmica baja. Si bien es cierto que la música y los sonidos rítmicos tienen efecto en el desarrollo de la mente y el cuerpo de los niños, Cáceres (2019) señala que la estimulación musical interviene como una herramienta metodológica, ya que sus beneficios se extienden a cada uno de los aspectos tanto biológicos, como psicológicos y sociales propios de todo ser humano, sin importar su género, edad y condición social.

c) Identificar el nivel de **educación vocal** en estudiantes de secundaria turno mañana del C.N.M. “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.

De la tabla 9 y figura 5, se observa en cuanto a la dimensión educación vocal, que el 68% (68) de los estudiantes se ubican en el nivel alto, 29%(29) se ubican en el nivel medio y solo el 3%(3) en el nivel bajo, estos resultados no guardan relación con lo encontrados por Puican(2019), quien en su trabajo de investigación halló que el 28%(6) de los niños tienen una educación vocal alta, mientras que el 72%(15) de los niños tienen una educación vocal baja; dentro de la educación musical la educación vocal es de suma importancia, ya que a través de ella se desarrollan las cualidades vocales, se descubre las posibilidades de la voz y se aprenden hábitos de educación vocal como la respiración, la emisión entre otros (Torres, 2011).

CONCLUSIONES

1. Se realizaron evaluaciones a una muestra de 100 estudiantes que cursan el 5to año de educación secundaria en el turno matutino. De este grupo, el 50% (50) eran mujeres y el 50% (50) eran hombres. En cuanto a la distribución por secciones, el 26% (26) correspondió al quinto año "A", el 24% (24) al quinto año "B", otro 24% (24) al quinto año "C" y el restante 26% (26) al quinto año "D".
2. La gran parte de los alumnos de secundaria del turno matutino del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa" exhibe un nivel elevado en educación musical, alcanzando el 87%, mientras que solo un 13% presenta un nivel medio en esta competencia.
3. La gran parte de los alumnos de secundaria del turno matutino del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa" demuestra un nivel elevado en educación auditiva, alcanzando el 86%(86), mientras que solo un 14%(14) presenta un nivel bajo en esta habilidad.
4. La gran parte de los alumnos que concurren a la educación secundaria en el turno matutino del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa" exhiben un nivel medio de educación rítmica, alcanzando el 51%(51). Un 40%(40) se halla en el nivel alto, y solo un 9%(9) muestra un nivel bajo en esta habilidad.
5. La mayoría de los estudiantes que asisten a la educación secundaria en el turno matutino del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa" exhiben un nivel alto de educación vocal, alcanzando el 68%(68). Un 29%(29) se encuentra en el nivel medio, y únicamente un 3%(3) muestra un nivel bajo en esta habilidad.

SUGERENCIAS

1. A la UNДАР

Realizar investigaciones referentes a la enseñanza de la música con la finalidad de generar conocimientos nuevos, promover su difusión y fomentar la vinculación, a fin de impulsar cambios y optimizar el desarrollo de habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria.

2. Al C. N. M. “Príncipe Illathupa”

Capacitar a los docentes de Arte y Cultura permanentemente en métodos y estrategias pedagógicas musicales con el propósito de potenciar el trabajo dentro del aula, ya que la música contribuye al desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo del estudiante.

3. A los docentes de secundaria

Fomentar la educación musical e incorporarla estratégicamente en programaciones de aula, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje con el objetivo de enriquecer las habilidades auditivas, rítmicas y vocales de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS Y REVISTAS

- Ander-Egg(2011). *APRENDER A INVESTIGAR: Nociones básicas para la investigación social*. Editorial Brujas.
- Cabanillas López, M., Ocaña Igarza, E., Hinostrroza Robles, H., & Huasco Espinoza, F. (2022). Satisfacción del estudiante en las prácticas pre-profesionales de la carrera de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles. *Universidad Y Sociedad*, 14(6), 743-751. Recuperado a partir de: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3424>
- Chávez, N.(2007). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo: Gráfica González
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill
- Huauya, P. (2010). *Elaboración de proyecto de investigación*. UNSCH. Ayacucho
- Mejía, E.(2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Miranda de Alvarenga, A. E. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. 3ra. Edición: Asunción
- Ortiz, F.G. (2003). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Limusa.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro.
- Valderrama, S.(2007). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Editorial San Marcos E.I.R.L
- Vargas, A.I.(2009). *Música en la Educación Primaria*. 2da edición.CECC/SICA

Vera, J.F., Castaño, R. y Torres, Y.G.(2018). *Fundamentos de metodología de la investigación científica*. Ediciones Grupo Compás

DOCUMENTOS (TESIS)

Acevedo, E.V.(2021). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°417 C.P. Yanamuco, Concepción, 2018. [Tesis posgrado(maestría), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2426>

Almoguera, M.G. (2020). *Análisis de la educación musical en la Educación Básica Regular del Perú, año 2020*. [Tesis posgrado(doctorado), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63572>

Barboza, B.E.(2021). *La educación musical en el nivel inicial*. [Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63437>

Bravo, P.M. (2016). *La educación musical en el desarrollo rítmico-auditivo de los niños y niñas del 4to., 5to. y 6to. años de educación básica de la Escuela Fiscomisional Balbina Moreno del Cantón Gonzanama*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Loja – Ecuador]. Repositorio institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10777>

Cáceres, C.M. (2019). *El desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la Escuela Básica Patate del Cantón Patate provincia del Tungurahua*. [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29455?mode=full>

- Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/2064>
- Cruzado, B.E. (2019). *Los elementos de la música y su aplicación en niños del I ciclo de educación inicial*. [Monografía para optar el título profesional de licenciado en educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3828>
- Chilet, A.L. (2018). *La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unifsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3008>
- Fuentes, D.D. y otros (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>
- Gómez, P.(2022). Interpretación instrumental en educación infantil. [Tesis pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56498/TFG-G5492.pdf?sequence=1>
- Gutiérrez, M.M. y Quispe, R.M. (2022). *Hora del juego libre de sectores y desarrollo de creatividad en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial*

N° 506 de Tungasuca Canas-Cusco 2021. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6369>

Huarcaya, D.M. y Liñan, M.I.(2018). *La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago - Ica, 2015.* [Tesis pregrado, Universidad Nacional San Luis Gonzaga]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unica.edu.pe/handle/20.500.13028/3195>

Meléndez, Y.F. (2019). *La Educación musical y la Atención en niños de 2º grado de primaria de la I.E N° 5043 "San Martin de Porres", Callao – Perú 2019.* [Tesis posgrado(maestría), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38750>

Murrieta, L.M.(2018). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial en la institución educativa pública EBR "Providencia" del distrito de Yurimaguas - Loreto, 2018.* [Tesis pregrado, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/8814>

Paredes, M.Sh. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del Nuevo Milenium, distrito de Huanchaco, 2020.* [Tesis pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8393>

Puican, A.Y.(2019). *La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos de distrito de Chimbote-2018*. [Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25966>

Rodríguez, W.A.(2019). *Fundamentos de la acción didáctica en educación musical*. [Monografía para optar el título profesional de licenciado en educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4265>

Sambrano, B.R.(2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017*. [Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/3046>

Sánchez, J.C. (2022). *La educación rítmica-auditiva en el desarrollo de neuro funciones superiores en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa Fiscal Roberto Cruz*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29038>

ANEXOS

Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02 : Solicitud para la aplicación de la investigación

Anexo N°03 : Constancia de aplicación de la investigación, expedido por el colegio

Anexo N°04 : Matriz de consistencia

Anexo N°05 : Instrumento para la recolección de datos

Anexo N°06 : Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°07 : Base de datos del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”

Anexo N°08 : Fotos

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA

N° 065-2023-CO-P-UN DAR

Huánuco, 14 de junio de 2023.

VISTO:



El Informe N° 001/2023-UN DAR/FRMM, del docente Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, de fecha 27 de abril de 2023; el Formulario Único de Trámite s/n, del exestudiante Lincol Robinson Valdivia Aguirre, de fecha 28 de abril de 2023; la Carta N° 003-2023-UN DAR/VPI-UIFE, de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación, de fecha 19 de mayo de 2023; la Carta N° 003-2023-RCCV-DN/UN DAR, del docente Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, de fecha 30 de mayo de 2023; la Carta N° 005-2023-UN DAR/VPI-UIFE, de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación, de fecha 1 de junio de 2023; la Carta N° 013-2023-CFE-UN DAR, del Coordinador (e) de la Facultad de Educación, de fecha 8 de junio de 2023; el Memorando N° 540-2023-UN DAR/CO-P, de la Presidencia de la Comisión Organizadora, de fecha 9 de junio de 2023; y,

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *“Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado *“Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”*, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;



Que, con Informe N° 001/2023-UN DAR/FRMM, de fecha 27 de abril de 2023, el docente Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, informa que el proyecto de investigación titulada: NIVEL DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO “PRINCIPE ILLATUPA”, HUÁNUCO – 2023 se encuentra Apto para la respectiva revisión y su proceso de conversión a informe de tesis;

Que, a través del Formulario Único de Trámite S/N, de fecha 28 de abril de 2023, el exestudiante Lincol Robinson Valdivia Aguirre, solicita la revisión y aprobación del proyecto de tesis cuyo título es Nivel de Educación Musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illatupa”, Huánuco – 2023;

Que, mediante la Carta N° 003-2023-UN DAR/VPI-UIFE, de fecha 19 de mayo de 2023 dirigido al docente Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, el Responsable (e) de la Unidad de



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo

**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 065-2023-CO-P-UNДАР**

Investigación de la Facultad de Educación, remite el proyecto de tesis titulado "Nivel de educación musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto Príncipe Illatupa, Huánuco - 2023" del exestudiante Lincol Robinson Valdivia Aguirre, para verificar que cumpla con los contenidos y aspectos formales exigidos para su aprobación;



Que, a través de la Carta N° 003-2023-RCCV-DN/UNДАР, de fecha 30 de mayo de 2023, el docente Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, hace de conocimiento referente al Proyecto de Investigación NIVEL DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO "PRÍNCIPE ILLATUPA", HUÁNUCO – 2023, del estudiante Lincol Robinson Valdivia Aguirre, que guarda la coherencia con lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR; por lo que se recomienda continuar con su trámite para la aprobación resolutive correspondiente;

Que, con la Carta N° 005-2023-UNДАР/VPI-UIFE, de fecha 1 de junio de 2023, el Responsable (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación, informa que de conformidad a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos vigente, solicita continuar con el trámite y la emisión del acto resolutive de aprobación del proyecto de investigación de tesis NIVEL DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO "PRÍNCIPE ILLATUPA", HUÁNUCO – 2023;

Que, mediante la Carta N° 013-2023-CFE-UNДАР, de fecha 08 de junio de 2023, el Coordinador (e) de la Facultad de Educación remite documentos adjuntos para la aprobación del Proyecto de investigación de tesis NIVEL DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO "PRÍNCIPE ILLATUPA", HUÁNUCO – 2023, del exestudiante Lincol Robinson Valdivia Aguirre, para su aprobación resolutive en amparo a los documentos sustentatorios y a petición del responsable de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación;

Que, a través del Memorando N° 540-2023-UNДАР/CO-P, de fecha 9 de junio de 2023, la Presidenta (e) de la Comisión Organizadora dispone la emisión de acto resolutive respecto a la aprobación del Proyecto de Investigación de la tesis titulada "Nivel de Educación Musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Príncipe Illatupa, Huánuco – 2023" presentado por el exestudiante Lincol Robinson Valdivia Aguirre;



Que, de conformidad con Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. APROBAR el Proyecto de Investigación de Tesis titulada "Nivel de Educación Musical en los estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Príncipe Illatupa, Huánuco – 2023", presentado por el exestudiante Lincol Robinson Valdivia Aguirre, cuyo asesor es el docente Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 065-2023-CO-P-UNДАР

ARTÍCULO 2. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, a los Docentes Asesores, al Interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.

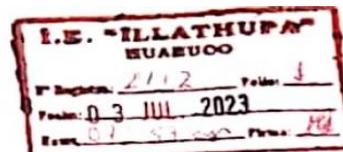



Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora
UNДАР




Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez
Secretaría General
UNДАР

Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

SOLICITO: Permiso para aplicar mi proyecto de Tesis

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRINCIPE ILLATHUPA

Yo, **LINCOL ROBINSON VALDIVIA AGUIRRE**, identificado con DNI N° 45829139, con domicilio Jirón Huallayco N° 2112. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que habiendo aprobado mi proyecto de tesis titulado **"Nivel de educación musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Principe Illathupa", Huánuco - 2023"** por la Universidad Nacional de Música "Daniel Alomía Robles", solicito a Ud. permiso para realizar mi aplicación de mi proyecto de Investigación para optar el grado de Licenciado en EDUCACION MUSICAL Y ARTES. Solicito a Ud. señor director me brinde el permiso el día lunes 10 y martes 11 de julio del presente año para poder aplicar en el aula con los alumnos del 5° grado, por un tiempo de 15 a 20 minutos, siendo también ex alumno y perteneciendo a la banda de músicos de los ex alumnos de esta institución pido me conceda el permiso.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Huánuco, 03 de julio del 2023



LINCOL ROBINSON VALDIVIA AGUIRRE
DNI N° 45829139

Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedida por la I.E



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO

EL DIRECTOR DE LA I.E. “ILLATHUPA” (Secundaria de Menores) de Huánuco con C.M. N° 0290601, que suscribe,

HACE CONSTAR

Que, el Sr. **LINCOL ROBINSON VALDIVIA AGRUIRRE**; identificado con DNI N° **45829139** ha realizado la ejecución del proyecto: **Nivel de educación musical en estudiantes de secundaria del colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa” - Huánuco 2023**, aplicado el 10 de julio del 2023, con los estudiantes del 5to grado A, B, C y D

Se expide la presente constancia a solicitud del padre de familia, para los fines consiguientes.

Huánuco, 20 julio de 2023



925968610 oscarhco@hotmail.com

Anexo N° 04: Matriz de consistencia

TÍTULO: Nivel de educación musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023

AUTOR: VALDIVIA AGUIRRE, Lincol Robinson

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es nivel de educación musical en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023?.</p> <p>Problemas específicos a. ¿ Cuáles son las características del perfil de la muestra en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023? b. ¿Cuál es el nivel de educación auditiva en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023?.</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de educación musical en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.</p> <p>Objetivos específicos a. Describir las características del perfil de la muestra en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023 b. Identificar el nivel de educación auditiva en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.</p>	<p>Hipótesis General Hi: Existe un nivel de educación musical promedio mayor o igual a 14 puntos en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023. Ho: No existe un nivel de educación musical promedio mayor o igual a 14 puntos en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023. Hipótesis específicas No se han considerado por ser un estudio descriptivo.</p>	<p>V.ID: Nivel de educación musical</p>	<p>Educación auditiva</p>	<p>-Percepción del sentido del oído. -Habilidad para discriminar distintos sonidos. -Exploración y reconocimiento de los diversos sonidos de su entorno. -Exploración y reconocimiento de los sonidos de su interior. -Desarrollo de la creatividad e imaginación.</p>	<p>Tipo: Aplicada Enfoque: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: Descriptivo simple Dónde: M → O Dónde: M: representan a cada uno de los estudiantes de secundaria(turno: mañana) del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco-2023. O: Es la información recolectada sobre la variable de estudio en la muestra. Población:685 estudiantes de secundaria(turno: mañana) del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco-2023.</p>

<p>c. ¿Cuál es el nivel de educación rítmica en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023?</p> <p>d. ¿Cuál es el nivel de educación vocal en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023?</p>	<p>c. Identificar el nivel de educación rítmica en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.</p> <p>d. Identificar el nivel de educación vocal en estudiantes de secundaria turno mañana del Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”, Huánuco - 2023.</p>			<p>Educación rítmica</p> <p>Educación vocal</p>	<p>-Explorar variados sonidos con ritmo específico.</p> <p>-Reforzar conceptos corporales.</p> <p>-Desarrollo de la memoria.</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p> <p>-Potenciar la expresión corporal</p> <p>-Progreso en el desarrollo de habilidades lingüísticas.</p> <p>-Incremento gradual del vocabulario</p> <p>-Desarrollo de la pronunciación</p> <p>-Desarrollo de la creatividad e imaginación</p> <p>-Reconocimiento de las voces y sus características</p>	<p>Muestra: muestreo no probabilístico intencional=100</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
---	---	--	--	---	--	---

Anexo N°05: INSTRUMENTO(lista de cotejo)

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE EDUCACIÓN MUSICAL

I.- PARTE INFORMATIVA

I.E: Colegio Nacional Mixto “Príncipe Illathupa”

ALUMNO: SEXO: M F

GRADO: SECCIÓN: EDAD:

FECHA: HORA:

II.- PROPÓSITO

Estimado estudiante estamos realizando un trabajo de investigación que tiene por objetivo determinar el nivel de educación musical en bien de la mejora de la misma en la institución educativa, para lo cual, solicito su apoyo amable.

III.- CRITERIOS DE EVALUACION:

INDICADORES		VALORACIÓN	
DIMENSIÓN 1: EDUCACIÓN AUDITIVA		SI (1)	NO (0)
1.	Diferencia sonido y silencio		
2.	Ubica la procedencia del sonido		
3.	Realiza contraste de sonido fuerte – débil		
4.	Realiza contraste de sonido largo - corto		
5.	Reconoce el timbre de una voz		
6.	Identifica el timbre de un instrumento musical		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
DIMENSIÓN 2: EDUCACIÓN RÍTMICA			
8.	Explora instrumentos musicales		
9.	Cuida los instrumentos del aula de música		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales		
11.	Danza para acompañar canciones		
12.	Realiza pantomimas(canción con gestos)		
13.	Realiza movimientos libres al escuchar una canción		
DIMENSIÓN 3: EDUCACIÓN VOCAL			
14.	Imita sonidos onomatopéyicos		
15.	Tararea canciones		
16.	Pronuncia según la letra de la canción		
17.	Canta en grupo		
18.	Canta solo		
19.	Canta sin forzar la voz		
20.	Disfruta al cantar		
SUB TOTAL			
PUNTUACION TOTAL			

Adaptado de Chilet (2018)

BAREMO

VALORACIÓN	PUNTAJE	CATEGORIA	D1	D2	D3	V
Si	1 puntos	Alto	6 - 7	5 - 6	6 - 7	14 - 20
No	0 puntos	Medio	3 - 5	3 - 4	3 - 5	7 - 13
		Bajo	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 6

Anexo N°06: Instrumentos de opinión de expertos

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
BERNARDO COTENA WILLINGTON SHONY	I.E. SANTA ISABEL	Lista de cotejo	Lincol Robinson VALDIVIA AGUIRRE Adaptado de Chilet (2018)
Título: "Nivel de educación musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco - 2023"			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				✓	
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																					✓
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos																					✓
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																					✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es Aplicable a la muestra

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
	40630116		962788891

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
Espinoza Reyes Socrates	Docente de la I.-E. Fernanda Carbojal Segura - Aguaytia	Lista de cotejo	Lincol Robinson VALDIVIA AGUIRRE Adaptado de Chilet (2018)
Título: "Nivel de educación musical en estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Mixto "Príncipe Illathupa", Huánuco - 2023"			

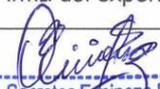
ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos																				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es Valido a la muestra

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 78%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
	40493623	 Mg. Socrates Espinoza Reyes DNI: 40493623	962 077 126

Anexo 07: Base de datos

N°	Sexo	Grado	Sección	NIVEL DE EDUCACIÓN MUSICAL																			
				D1: Educación auditiva							D2: Educación rítmica							D3: Educación vocal					
				I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20
1	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0
2	2	5	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1
3	1	5	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1
4	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
5	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
6	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
7	2	5	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	5	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
10	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0
11	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
12	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1
13	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0
15	2	5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1
17	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1
18	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1
19	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
21	2	5	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
22	2	5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	5	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0
24	2	5	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1

25	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
26	1	5	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1
27	2	5	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
28	2	5	2	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1
29	2	5	2	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1
30	2	5	2	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	1	5	2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
32	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
33	2	5	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
34	2	5	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
35	2	5	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	5	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
37	1	5	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
38	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	2	5	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
40	2	5	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
41	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
42	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
43	2	5	2	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
44	2	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1
45	1	5	2	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
47	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
49	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
50	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
51	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
52	1	5	3	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
53	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0

54	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
55	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
56	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
57	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
58	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
59	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
60	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0
61	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0
62	2	5	3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1
63	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0
64	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
65	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
66	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
67	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
68	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
69	2	5	3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
70	2	5	3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
71	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
72	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
73	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
74	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
75	1	5	4	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1
76	2	5	4	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
77	2	5	4	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
78	2	5	4	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
79	2	5	4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0
80	2	5	4	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1
81	2	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
82	2	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

83	2	5	4	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
84	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
85	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
86	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
87	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1
88	2	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
89	2	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
90	1	5	4	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
91	2	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
92	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
93	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
94	2	5	4	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1
95	2	5	4	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
96	2	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
97	1	5	4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0
98	2	5	4	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
99	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
100	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1

Leyenda

Sexo	Grado	Sección	Valoración del instrumento
1 : masculino	5: 5to de secundaria	1: Sección "A"	0: no
2: Femenino		2: Sección "B"	1: si
		3: Sección "C"	
		4: Sección "D"	

Anexo N°08: Fotos



ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN