



Nivel universitario según ley n.º29458 y ley n.º29595



b

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA
EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Informe musical

- **OBRA UNIVERSAL** : TRUMPET CONCERTO IN Eb
- **AUTOR** : JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA
- **OBRA LATINOAMERICANO** : ALMA LLANERA
- **COMPOSITOR** : PEDRO ELIAS GUTIERREZ (música)
- **AUTOR** : RAFAEL BOLIVAR CORONADO (letra)
- **OBRA PERUANA** : LA PAMPA Y LA PUNA
- **AUTOR** : CARLOS J. VALDERRAMA HERRERA
- **GRADUANDO** : KELVIN DENIS EUGENIO SIMON
- **ASESOR** : Prof. CARLOS VIVIANO ROBERTO

HUÁNUCO, 28 DE FEBRERO DEL 2023

	INDICE	Pag.
Caratula		i
Índice		ii
1. TRUMPET CONCERTO IN Eb		3
1.1. SINTESIS DE LA OBRA		3
1.2. ASPECTO HISTORICO		4
1.2.1. El autor: Johan Baptist Georg Neruda		4
1.2.2. La forma: concierto		4
1.2.3. La obra: trumpet concerto in Eb		5
1.3. ASPECTO MUSICAL		5
1.3.1. Análisis armónico		5
1.3.2. Aspecto melódico y/o estructural		14
2. ALMA LLANERA		15
2.1. SINTESIS DE LA OBRA		15
2.2. ASPECTO HISTORICO		16
2.2.1. Autores: p. Elías C. (música) Y R Bolívar C. (letra)		16
2.2.2. Forma musical: Joropo		16
2.2.3. La obra: Alma llanera		17
2.3. ASPECTO MUSICAL		18
2.3.1. Análisis armónico		18
2.3.2. Aspecto melódico y/o estructural		25
3. LA PAMPA Y LA PUNA		26
3.1. SINTESIS DE LA OBRA		26
3.2. ASPECTO HISTORICO		27
3.2.1. El autor: Carlos Valderrama Herrera		27
3.2.2. La forma: canción		28
3.2.3. La obra: LA PAMPA Y LA PUNA		28
3.3. ASPECTO MUSICAL		29
3.3.1. Análisis armónico		29
3.3.2. Aspecto melódico y/o estructural		33
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		34
RECOMENDACIÓN DEL DOCENTE		36

1. TRUMPET CONCERTO IN Eb

1.1 SINTESIS DE LA OBRA:

- a) Título : Trumpet concerto in Eb**

- b) Autor : Johann Baptist Georg Neruda**

- c) Forma : Concierto**

- d) Estructura : A – B – C - A1**

- e) Género : Instrumental**

- f) Textura : homofónica**

- g) Época y estilo : Barroco tardío (preclásico)**

- h) Estreno :**

1.2 Aspecto Histórico.

1.2.1. El autor: Johann Baptist Georg Neruda.

Wikipedia (s/f), señala que Johann Baptist Georg Neruda nació en 1708 y falleció en 1780 en Czech. Fue un compositor checo clásico.

En relación con otros compositores de la era de la música clásica, Neruda es poco conocido, y sus fechas de nacimiento y muerte (tomadas del Grove Dictionary) son solo aproximaciones. Nació en Bohemia, ahora parte de la República Checa, en una familia musical muy respetada. Después de pasar sus primeros años ganando una buena reputación como violinista y director de orquesta en Praga y Alemania, Neruda se convirtió en Konzertmeister de la orquesta de la corte de Dresde.

Su producción compositiva incluye dieciocho sinfonías, catorce conciertos instrumentales (incluyendo un concierto de trompeta y fagot), sonatas, obras sagradas y una ópera Les Troqueurs.

Según Nimbus Records Ltd. (1994) citado en Martín (s/f), una de las obras más importantes del compositor es el Concierto en mi bemol para trompetas y cuerdas. Originalmente escrito para el "corno da caccia" o "cuerno natural" usando solo el registro alto, ahora rara vez se realiza en otra cosa que no sea una trompeta E-flat o B-flat. Por cierto, el Corno da Caccia para el que escribió Neruda no debe confundirse con el cuerno de caza de 4 válvulas que recientemente recibió el mismo nombre. El manuscrito de esta pieza se encuentra en la Biblioteca Nacional de Praga, junto con varios otros trabajos inusuales para instrumentos de bronce.

1.2.2. Forma: Concierto

El concierto es la forma que adquiere la sonata cuando es orquestal; pero, además, incluye el protagonismo de instrumentos solistas con modificaciones para permitir el virtuosismo del solista, en especial las cadencias. Manteca (2012).

Por su parte Wikipedia(s/f), señala que concierto es una composición para uno, dos (doble), tres (triple) o más instrumentos con acompañamiento orquestal.

El concierto para solista o concertó per soli, es el modelo que se impuso y fue adoptado por unanimidad por todos los compositores preclásicos, clásicos y románticos, llegando prácticamente hasta el día de hoy. La obra trumpet concerto in Eb de J. B. G. Neruda es un concierto en forma de sonata.

1.2.3. La obra: Trumpet concerto in Eb

Dago (2015) nos dice que la obra, una pequeña joya del barroco tardío, fue compuesta en algún momento del periodo que va entre 1740 y 1775. Fue escrita originalmente para el instrumento de la época conocido como "corno di caccia" (o en francés, trompe de chasse), usado ampliamente por Bach y Haendel, cuya boquilla era muy similar a la que hoy presenta la trompeta moderna, de ahí que la obra pueda ser interpretada en nuestros días sin mayor dificultad echando mano del instrumento moderno.

1.3. ASPECTO MUSICAL.

CONCERTO in Eb

for
Trumpet and String Orchestra

J.B.G. NERUDA (c. 1708-1780)
Ed. David Hickman

Allegro ♩ = 80

Trumpet in Eb

Piano

Pno.

Mib:I V6 I V6

IV6 III6 II6 I6 V I II6 I6 V4
3

I VI6 V6 I IV V6 del V V

f p

Musica Rara 1817A
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden-Leipzig-Paris

©1975 by Musica Rara, Monteux
assigned 2000 to Breitkopf & Härtel Wiesbaden
Printed in Germany

18

Pno.

cresc.

f

I6 V V7 I V V7 del VI

24

Pno.

VI III IV I II V

30

Pno.

tr

f p

I V7 VI IV I6 V I I V6 II2 I6 I V6

36

Pno.

f p

I I6 II7 V I IV V7 VI II6 I6 V I

42

Pno.

tr

f

marcato

IV II6 V7 VI IV V7 I II6 V

45 (A) *f*

Pno. *mf* *simile*

I V6 I V

54 *p* *tr*

Pno. *p*

IV6 V I6 IV II V7 I V7 I V6 I IV I6 II7 V7

60 *mf* *p* *tr*

Pno. *mf* *p*

I V4 I6 V6 I V6 I IV I6 II7 V7 I V6 I

66 *mf* *tr*

Pno. *f*

Sib: V2 I V6 I I6 IV I6 V

72 *f* *p* *f* *tr* *f* (B) Desarrollo

Pno. *p* *c. no. sc.* *f*

I/IV V/IV I/IV V7 del IV I I6 V V

78

Pno.

V6 I V6 IV6 V II I6 V I6

84

Pno.

IV V6 del V V I6 V7

90

Pno.

I V VI V/I IV V6 del V

96

Pno.

I II V I V VI IV I6 V I

100

Pno.

I V IV I V 7 I II6 V V/I IV

f *p* *crec.* *f* *p*

108

Pno.

108

V I/IV II6 I6 V I V IV V I

114

Desarrollo solista

114

p

I V V6 I Lab:I6

120

p *f*

120

p *f*

IV V V6 V7 I V7

126

f

126

p *mf*

Sib:V6 I V6 I V6 I dom:V6

132

p

132

p

V6 I V I IV dom:VI

138 *tr*

Pno.

138 II7 V7 I V I V I I6 V

144

Pno.

144 I V6 I IV

150

Pno.

150 *p* *cresc.* I V I6 V

156

Pno.

156 *f* *tr* *p* V I IV I6 V I *p* V6 I IV6

162

Pno.

162 I V6 I V V Sib:V6 II V del V V

168 (A1)
Reexposición

Pno. *f*

V I V7 del IV IV V I *mf*

174 *zitate*

Mib: I V6 I V6 IV6 V I6

180 *tr mp*

Pno. *p*

IV II7 V7 I I6 IV II6 I6

186 *tr*

Pno. I6 IV6 I

192 *tr mf*

Pno. *p*

V6 V6 I II7 V7 I IV I6 V I IV

197

198

Pno.

f *fp* *mf* *p*

I6 V7 I II6 IV V7 I II V

204

Pno.

f *fp*

I IV V II6 I6 V I IV II6 V7 I

210

Pno.

Cadencia *mf* *accel.*

cresc. *f*

II6 V7delV I6 V6delV I6 V6delV I6

216

maestoso

217

f *mp* *dolce*

218

accel. *f* *tr* *a tempo*

Pno.

f

I V V6del VI VI

5

222

Pno.

V/I IV I IV I6 V

227

Pno.

I VI IV I6 V I II6 V I

4

[marcato]

[poco rit.]

1.3.2. Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad : Mib Mayor

Compás : 2/4

Nro de compases : 232

Estructura : Introd., exposición, desarrollo y
Reexposición

Compás	1 – 48	48 – 76		76 – 173		173 – 232		
Estructura	Introd. Mib M Ritornello	A. Exposición		B. Desarrollo		A1. Reexposición		
		Exp. Solista 48-76 solo	Respuesta(solo) 76-113 Ritornello	Desarrollo solista 114-144.	Puente (piano) ritornello	Reep. Solista 173-213	Cadencia solo	Final (piano) 214-232
		Mib M solista Sib M(proceso Cadencial 10 últimos compases)	SibM	Sib M Lab M Sib M dom		Mib M	Mib M	Mib M

2. ALMA LLANERA

2.1 SINTESIS DE LA OBRA:

- a) **Título** : Alma llanera

- b) **Autor** : Pedro Elias Gutiérrez (música)
- Rafael Bolivia Coronado (Letra)

- c) **Forma** : Joropo

- d) **Estructura** : A – B

- e) **Género** : Popular – Tradicional

- f) **Textura** : Homofónica

- g) **Época y estilo** : Contemporánea – Tradicional venezolano

- h) **Estreno** : 14 de setiembre de 1914

2.2 ASPECTOS HISTÓRICOS

2.2.1 Autores

Pedro Elias Gutiérrez (música)

Pedro Elias Gutiérrez fue un músico, compositor y director de orquesta venezolano. Nació en La Guaira, estado de Vargas, el 14 de marzo de 1870 y falleció en Macuto, estado de Vargas, el 31 de mayo de 1954. Hijo del General Jacinto Gutiérrez y de doña Sofía Ana Hart. Realizó estudios en el colegio Santa María de Caracas. Gutiérrez compuso el que se considera el segundo Himno Nacional de Venezuela, el “Alma Llanera”. Ingreso a la Banda Marcial Caracas en 1901 de la cual llegó a ser su director. Quenaperú (s.f).

Rafael Bolívar Coronado (letra)

Quenaperú (s/f), afirma que Rafael Bolívar Coronado nació en Villa de Cura, estado de Aragua – Venezuela, el 6 de junio de 1884. Es el autor de la letra de Alma Llanera, un popular joropo venezolano considerado como el segundo himno nacional. Arribó a Caracas en 1912, donde colaboró con las más importantes publicaciones de la época, entre ellas el “El Cojo Ilustrado”, “El Nuevo Diario” y “El Universal”. Escribió la letra de Alma Llanera para Pedro Elías Gutiérrez, para la apertura musical de la zarzuela del mismo nombre, que fue estrenada en Caracas en 1914, murió el 31 de enero de 1924 en Barcelona, España, víctima de una epidemia de gripe.

2.2.2. Forma Musical: Joropo

Calderón (2015), nos dice que el Joropo es una expresión de arte popular en permanente evolución, originalmente una fiesta campesina o pueblerina que integra poesía, canto, música y danza en un sistema de creatividad improvisatoria sobre estructura establecida y parámetros definidos de estilo. El joropo se caracteriza por un sistema de estructuras cristalizadas a lo largo de la historia a partir de canciones y danzas tradicionales que se establecieron en formas musicales, sirviendo como base para variantes en la letra, o convirtiéndose en formas puramente instrumentales. El Joropo es una tradición que abarca casi la totalidad del territorio venezolano y al menos la cuarta parte del territorio colombiano. En Venezuela el Joropo es considerado el baile nacional por excelencia y existen tres tipos de Joropo clasificados por regiones con importantes variantes de instrumentación y estilo: el Joropo oriental, el Joropo Central y el Joropo Llanero, extendido alrededor

de la cuenca central del Orinoco, Es común a Colombia y Venezuela, siendo el más difundido de todos, tanto por la amplia discografía y radiodifusión como por la abundancia de festivales, concursos y torneos que involucran a ambos países. Además, es notable el auge y desarrollo urbano que ha tenido esta música en los últimos años en las respectivas capitales. Sus orígenes se remontan a las músicas ibéricas del siglo XVII Y XVIII, tales como el múltiple Fandango, las Folias, Peteneras, jotas y Malagueñas andaluzas, sazoadas con la influencia de ocho siglos de dominación árabe y posteriormente transformadas en América con el mestizaje de elementos africanos e indígenas, bajo el sol abrasador de la Cuenca del Orinoco y la vastedad infinita de sus horizontes y llanuras. Los antecesores del joropo incluyen la música de marineros y trovadores que llega en los galeones provenientes de España, transformándose en música arraigada en el suelo americano y dando lugar a una tradición vital y poderosa que se expresa en un alto desarrollo musical y poético convirtiéndose en emblema de la identidad nacional.

2.2.3. La Obra: Alma Llanera.

La obra alma llanera, es un joropo venezolano, se encuentra basado en un texto de Rafael Bolívar Coronado y con la música de Pedro Elías Gutiérrez. Su origen proviene de una Zarzuela, la cual se interpreta en un solo acto y que lleva el nombre "Alma Llanera". Su estreno se llevó a cabo en El teatro Caracas, inaugurando en 1854.

Fue el sábado 14 de setiembre de 1914, cuando la compañía española de Matilde Ruedas cuyo nombre resaltaba en las marquesinas del Caracas y gozaba de mucho prestigio en Venezuela, estreno en el teatro municipal de Caracas tres obras: El sainete es un acto de El Capitán Cúñate, de Adán Salas, "El Rey del Cacao" de Leoncio Martínez (conocido como Leo), y Alma Llanera, zarzuela es un acto y tres cuadros sobre episodios costumbristas de los llanos venezolanos, con música del contrabajista Pedro Elías Gutiérrez, nativo del puerto de la Guaira, en el Caribe venezolano, y letra del escritor y periodista de Villa de Cura, Aragua Rafael Bolívar Coronado.

“Daniel Bendahan, es su obra Siete Músicos Venezolanos, escribe que fue así como el joropo Alma Llanera se popularizó de la noche a la mañana por todos los estratos de la población venezolana para ser escuchado al piano en los salones de los pudientes, y con cuatro y maracas en las rancherías de los peones que laboraban en las haciendas vecinas” Gonzales (2010, p 2)

2.3. ASPECTO MUSICAL

2.3.1. Análisis Armónico.

ALMA LLANERA

(Joropo)

Compositor: Pedro Elias Gutierrez
Letra: Rafael Bolívar Coronado

Introducción

The musical score is divided into three systems. The first system includes a Trompeta in Bb staff with a whole rest, and a Piano staff with a treble clef and a bass clef. The piano part begins with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. The second system includes a Bb Tpt. staff with a whole rest, and a Pno. staff with a bass clef. The piano part continues with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. The third system includes a Bb Tpt. staff with a melodic line, and a Pno. staff with a treble clef and a bass clef. The piano part continues with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand.

re- menor: I V I V I

6 V 7 I 8 V 9 I 10 V

13 I 14 V 7 15 I 16 V 7

B \flat Tpt.

Pno.

17 I 18 V7 19 I 20 V7 21 I 22 V6 del III 23 III

B \flat Tpt.

Pno.

24 II6 25 I6/4 26 V 27 I 28 II6 29 V

B \flat Tpt.

Pno.

30 V 31 I 32 II6 33 V 34 I 35 I

B \flat Tpt.

Pno.

36 V6 37 I6 38 II6b(N) 39 V 40 I 41 IV

B \flat Tpt.

Pno.

43 V 44 45 I 46 47 48 V

B \flat Tpt.

Pno.

49 V7 50 I 51 V6 del IV 52 IV 53 V 54 I

B \flat Tpt.

Pno.

55 I 56 V 57 V7 58 I 59 V

B \flat Tpt.

Pno.

61 V7 62 RE: I 63 II6 64 V 65

B \flat Tpt. (A)

Pno.

66 I 67 II6 68 V 69 70 I 71 V₆₄

B \flat Tpt.

Pno.

72 I₆ 73 V₆₄ 74 I 75 II6 76 V₇ 77 78 IV

B \flat Tpt.

Pno.

79 IV 80 V₇ 81 82 IV 83 84 V₇ 85

B \flat Tpt.

Pno.

87 IV 88 V 89 IV 90 I₆ 91 V₄₃ 92 I

B \flat Tpt. 1 2 (B)

Pno.

93 I 94 V 95 I 96 I 97 I 98 IV 99

B \flat Tpt.

Pno.

100 V 101 I 102 V7 103 I 104 105 I 106

B \flat Tpt.

Pno.

107 II6 108 V 109 I 110 V7 111 I 112 113 I

B \flat Tpt.

Pno.

114 I 115 V6 116 V6 117 I 118 V6 119

4

B \flat Tpt.

Pno.

120 V $\frac{6}{4}$ 121 I 122 I 123 V 124 I 125

B \flat Tpt.

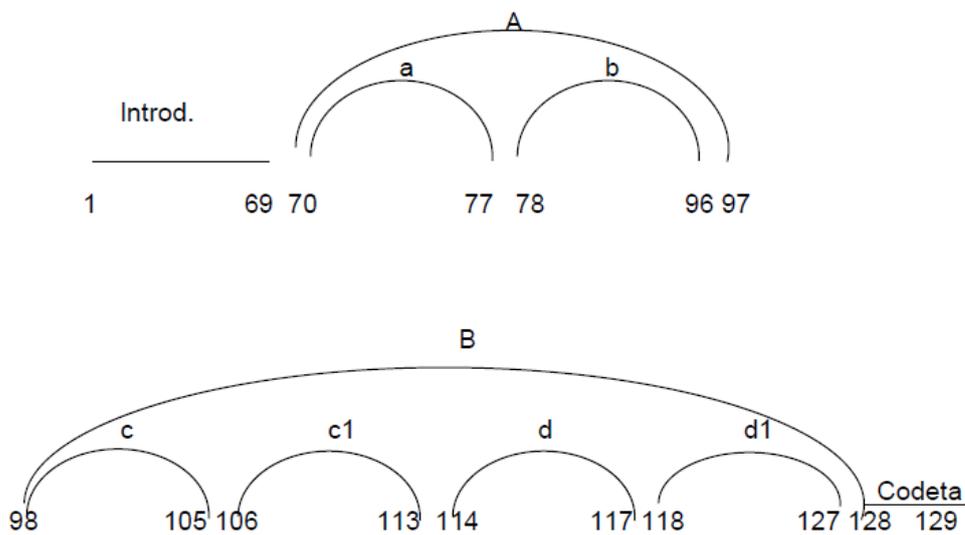
Pno.

Cadencia final

126 I 127 V 128 I 129

2.3.2. Aspecto melódico y/o estructural.

Tonalidad	: Re mayor
Compas	: $\frac{3}{4}$
Introducción	: del compás 1- 69 (tonalidad re m y ReM)
Sección A	: del compás 70 – 97 (tonalidad ReM)
Sección B	: del compás 98 – 127 (tonalidad ReM)
Codeta	: del compás 128 – 129.



3. LA PAMPA Y LA PUNA

3.1 SINTESIS DE LA OBRA

- a) **Título** : La pampa y la puna
- b) **Autor** : Carlos J. Valderrama Herrera (compositor)
Ricardo Walter Stubbs Moncloa (Letra)
- c) **Forma** : Canción.
- d) **Estructura** : A – B
- e) **Género** : folclórico
- f) **Textura** : Homofónica
- g) **Época y estilo** : Contemporánea Popular basado en la
música tradicional

3.2 ASPECTO HISTÓRICO

3.2.1. Autor: Carlos J. Valderrama Herrera.

Servan (2014), nos dice que Carlos Valderrama nació el 4 de setiembre de 1887 en la ciudad de Trujillo y vivió en el pueblo de Moche, en la calle Alfonso Ugarte y un lugar, según algunos cronistas, donde se reunían los músicos de orquesta y bandas para lucir sus buenos repertorios. Precisamente su padre fue uno de estos músicos llamado Don Jacinto Valderrama y que en todo momento no quiso que Carlitos sintiera afición por este arte. Su vocación siempre fue por la música, sin embargo, debido al consejo de sus padres viajó en 1916 cuando tenía 29 años a Estados Unidos y se inscribió en el Sibley College of Mechanical Engineering and Mechanic Arts a estudiar la carrera de Ingeniero Eléctrico, donde permaneció dos años, carrera que le sirvió para adquirir el hábito de la disciplina, pero sin jamás pensar en renunciar a su idea de ser músico. Allí encontró finalmente su vocación y se dedicó al estudio musical, llegando a ser un gran pianista y compositor. Regresó a Lima en 1918 donde se integró al Grupo Norte, conocido también como los de "La Bohemia de Trujillo", ofreció asimismo una serie de recitales, actuó luego en el Carnegie Hall y llegó a realizar grabaciones en la Thomas Edison Phonograph Co. Desde 1927 inició giras por diversas ciudades del Perú y América, ofreciendo conciertos basados en sus propias obras, dirigiendo y presentando numerosas obras corales y sinfónicas sobre la base de ritmos folklóricos. Falleció en Lima el 1ro. de agosto de 1950 a los 63 años de edad. Wikipedia (2018).

Obras:

La ópera ballet "Inti Raymi", hoy olvidada plenamente. Son hermosas las melodías de "Tristeza Andina", "Corazón vuelve a llorar", "La Canción del Arriero", los "funerales del inca", "Las Campanas de María Angola", "Plegaria al Sol", entre otros. Destaca también su Concierto para Piano y Orquesta. Otra de sus populares obras es la marcha "Los Peruanos Pasan" y que se puede oír en los desfiles de Fiestas Patrias por las bandas militares. Sobre el autor de la letra de la "La pampa y la puna", Servan (2014), señala que, Ricardo Walter Stubbs Moncloa, nació en Lima el 22 de Agosto de 1888. Fue 28

alumno del Colegio Nacional Nuestra Señora de la Merced y publicó su primer artículo en 1990 en "La Opinión Nacional". Fue poeta, escritor y periodista peruano que escribió en las primeras ediciones del diario "La Crónica". Se dedicó al periodismo y a escribir, por ejemplo, "El quinto jinete del Apocalipsis" y que le valió premios especiales. Es autor, entre una gigante producción literaria, del "Registro histórico de Lurigancho y Chosica", este último, distrito en el que residió la mayor parte de su vida. Murió de avanzada edad el 30 de Diciembre de 1970. "La Pampa y la Puna" fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación a través de un Decreto gubernamental de 2004. También es considerada como "Himno Nacional no oficial del Perú".

3.2.2. Forma Musical: canción

Sobre canción, Abenza (2012) nos dice que es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Por lo general es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las frases de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. La forma musical canción tiene las siguientes partes: estrofa (la melodía no cambia, las letras sí), el estribillo (no cambia ni la letra ni la melodía), introducción, solo instrumental y final o coda.

Algunas veces a la función de introducción se le llama preludeo, al pasaje instrumental que separa dos partes de la obra musical se le llama interludio y al fragmento instrumental que se interpreta al final de la obra se le llama postludio o epílogo.

3.2.3. la obra: La pampa y la puna

Córdova (2012), sobre la obra: La pampa y la puna, señala que Valderrama cuenta a El Comercio el origen de esta composición: "En una hacienda de mi padre en el valle de Chicama veía llegar a los indios de la sierra del norte y escuchaba absorto sus canciones teñidas de una extraña melancolía. Entonces fue que escribí 'La Pampa y la Puna'; su nombre no era este sino 'Nocturno Incaico'. La letra fue compuesta por el periodista y escritor Limeño Ricardo Walter Stubbs Moncloa, nacido el 22 de agosto de 1888 y falleció en Lima el 30 de diciembre de 1970. 29

La primera grabación fue realizada por el maestro Jorge Huirse, en la voz de Juan Carlos Miranda en 1945 para el sello Odeón en la ciudad de Buenos Aires.

3.3 ASPECTO MUSICAL

3.3.1 Análisis Armónico

LA PAMPA Y LA PUNA

Música de Carlos Valderrama

8^{va}
Introd. ♩

Piano

fann: III4 3 II6 V°7 del VV°9 3 V°4 del VV°6 del V 3 V4 3 I V7

Pno.

I V7 I V4

11 A

1^{ta} in B♭

Pno.

I V7 I V7 del III III V7

17

1^{ta} in B♭

Pno.

I V7 I V7 I

22 1. 2. B

1^{ta} in B♭

Pno.

I I III III3b III

LA PAMPA Y LA PUNA

27 Tpta in Bb *ppp* *mf*

Pno. *ppp* *mf*

III III3b III

32 Tpta in Bb

Pno. V7 V6 I V4

37 Tpta in Bb

Pno. *interludio* V6 I V7 I V7 I

43 Tpta in Bb

Pno. I7 IV V3delIII

49 Tpta in Bb

Pno. VI V4 V I

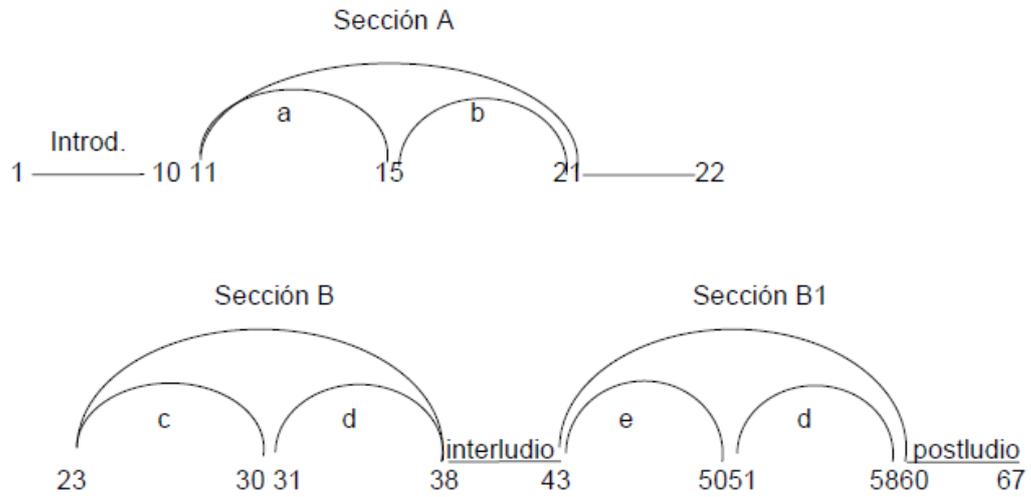
LA PAMPA Y LA PUNA

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 55-59) features a Tuba in Bb and Piano. The Tuba part has a first ending bracketed over measures 57-59. The Piano part includes figured bass notation: I, V4/3, V6, and I. The second system (measures 60-64) features a Tuba in Bb and Piano. The Tuba part has a second ending bracketed over measures 60-64, labeled 'Coda final'. The Piano part includes figured bass notation: I, V7, I, V7, and I, and is labeled 'postludio'.

3.3.2. Estructura Formal de la Melodía

Tonalidad : fa menor

Compás : 4/4



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abenza, D. (2012). *La forma musical*. La canción. Recuperado de:

<https://aulaymusica.blogspot.com/2012/06/la-forma-musical-la-cancion.html>

Calderón, C. (2015) *Aspectos musicales del joropo*. Revista internacional N° 12
Recuperado de:

<https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/16-calderon.pdf>

Córdova, L. (2012). *La pampa y la puna de Carlos Valderrama*. Diario el comercio.
Recuperado de:

<https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2012/10/carlos-valderrama>

Dago (2015). *Jan K.J. Neruda: Concierto para trompeta y orquesta de cuerdas*.
Recuperado de:

<https://www.labellezaescuchar.com/2015/08/jan-kj-neruda-concierto-para-trompeta-y.html>

Gonzales, O. (2010). *Construyendo el alma llanera*. Recuperado de:

<https://www.monografias.com/trabajos82/pedro-elias-gutierrez/pedro-elias-gutierrez2>

Manteca, V. (2012). *Sonata, concierto y sinfonía*. Recuperado de:

<https://www.laopinioncoruna.es/opinion/2012/02/09/sonata-concierto-sinfonia-25040146.html>

Martin, R. (S/F). *J B G Neruda*. Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:njnm-LsNVgcJ:https://www.edrmartin.com/es/bio-j-b-g-neruda-667/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Quenaperú (s/f). *Alma llanera*. Recuperado de:

<http://quenaperu.blogspot.com/2009/05/alma-llanera.html>

Servan, J.C. (2014). *Artistas en el Perú*. Recuperado de:

<http://loritos-periquitos.blogspot.com/2014/11/la-pampa-y-la-puna-cancion-andinacion.html>

Wikipedia (s/f). *Johan Baptist Georg Neruda*. Recuperado de:

https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Baptist_Georg_Neruda

Wikipedia (2018). *Concierto (forma musical)*. Recuperado de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Concierto_\(forma_musical\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Concierto_(forma_musical))

Wikipedia (2018). *Carlos Valderrama Herrera*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Valderrama_Herrera

CARTA DE RECOMENDACIÓN DE LAS OBRAS A INTERPRETAR
“año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Huánuco, 28 de febrero del 2023

Carta N.º 001

Señor : Mtro. Carlos M. Mansilla Vásquez
Vicepresidente de investigación de la CO-UNDAR

Asunto : Presente
: Recomienda obras musicales para ser interpretadas en acto de sustentación

Ref. : Reglamento de grados y títulos de la institución

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para comunicarle que, las obras musicales a interpretar en acto de sustentación por el exestudiante Kelvin Denis Eugenio Simon, son para trompeta, pero, en esta oportunidad serán ejecutadas por el instrumento Euphonio, por poseer las mismas características técnicas de interpretación.

1. **OBRA UNIVERSAL:** Concierto para trompeta en Mib de JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA, adaptado para Euphonio.
2. **OBRA LATINOAMERICANA:** Alma llanera, de la autoría de PEDRO ELIAS GUTIERREZ y adaptada para Euphonio por Kelvin Denis Eugenio Simon
3. **OBRA PERUANA:** La pampa y la puna de la autoría de CARLOS J. VALDERRAMA HERRERA, adaptada para Euphonio por Kelvin Denis Eugenio Simon

Las obras musicales arriba mencionadas, cumplen con las características técnicas y formales para ser interpretadas en sustentación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente



.....
Dr. Rollin Max Guerra Huacho