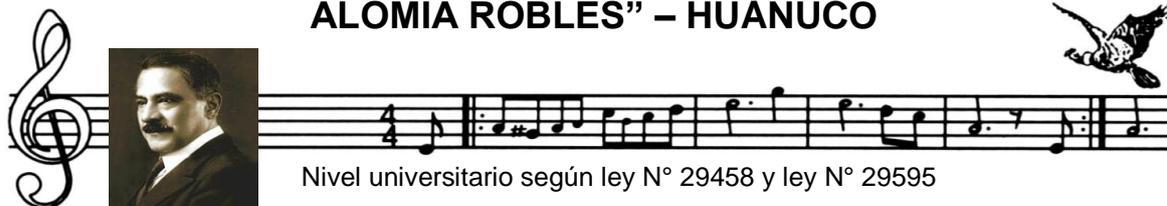


INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO “DANIEL

ALOMÍA ROBLES” – HUÁNUCO



Nivel universitario según ley N° 29458 y ley N° 29595

PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA

EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

TESIS

**Programa de juegos musicales en el desarrollo de la
psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la**

I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN: EDUCACIÓN

MUSICAL Y ARTES

AUTOR

TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando Wicner

ASESOR

Dr. CARDENAS VIVIANO, Roberto Carlos.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y didáctica musical.

HUÁNUCO – PERÚ

2023

**Programa de juegos musicales en el desarrollo de la
psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I. E. N°
32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018**



COMISION ORGANIZADORA

(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, el 02 de marzo de 2023, a las 16:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Jonathan Fernando Garcia Arias - Presidente
2. Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte - Miembro
3. Dr. Esio Ocaña Igarza - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: "Programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N°32664 – Colpa Baja – Huánuco – 2018", del bachiller Orlando Wicner Trinidad Sacramento, para optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes; teniendo como asesor al Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por APROBADA..... la sustentación con la calificación cualitativa de BUENO....., obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de QUINCE (15).....

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 17:30..... horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como APROBADA..... la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....
Presidente

.....
Miembro 1

.....
Miembro 2

DEDICATORIA

A mis Padres, Leandro Rosas Trinidad Polinar y Feliciano Sacramento Bailón, por darme la vida, su amor, quienes con paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo, el esfuerzo y valentía para seguir adelante; A mis hermanas Rosmilda Trinidad Sacramento y Marlinda Edilma Trinidad Sacramento por darme su apoyo en los momentos más difíciles en el proceso de mi carrera profesional.

Orlando W.

AGRADECIMIENTO

Sea esta la ocasión para agradecer:

Primeramente, a Dios por iluminarme y guiarme por un buen camino en la vida, por darme paciencia y sabiduría en mis estudios profesionales.

Al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, por darme la oportunidad de formarme profesionalmente como músico.

Al presidente de la comisión organizadora maestro Espartaco Rainer Lavalle Terry por proyectar cada vez a nuestra institución para ser el mejor centro de formación musical del país.

A mi asesor el Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano por sus observaciones y asesoramiento valioso.

A todos mis maestros en la realización del presente trabajo de investigación, especialmente, al Dr Esio Ocaña Igarza por sus sabias enseñanzas, su aporte y conocimiento, al Dr Rollin Max Guerra Huacho por su apoyo y consejos durante el trabajo.

A la señora Mery Simón De La Cruz y su hijo Elías Lizardo Puri Simón por facilitarme, apoyarme y brindarme sus consejos durante

El autor

PRESENTACIÓN

Es un honor presentar ante los señores miembros de la comisión revisora del Instituto de Música Público “Daniel Alomía Robles” con Nivel Universitario de Huánuco, el informe final de la tesis titulada, Programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 – Colpa Baja – Huánuco 2018, el cual ha sido elaborado con la finalidad de aportar conocimiento a la investigación científica, y con ello para obtener el título de Licenciado en Educación Musical y Artes.

El presente trabajo de investigación se elaboró en base a juegos musicales para el desarrollo de la psicomotricidad, donde se señala las capacidades y competencias que pondrán en práctica los niños del nivel inicial.

También considero que este trabajo de investigación, será de gran ayuda para las maestras en la formación inicial de los estudiantes, fundamentalmente con juegos rítmicos con melodías, juegos auditivos de expresión corporal y juegos vocales desarrollando así la psicomotricidad fina y gruesa. Este programa de psicomotricidad se elaboró conforme indica el reglamento de grados y títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles.

El autor

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de los niños y niñas de la I.E. N° 32664 – Colpa Baja – Huánuco – 2018; El cual fue desarrollado a través del diseño pre experimental con la aplicación de un pre test y pos test. La población y muestra estuvo conformada por 22 niños y niñas de 3 a 5 años matriculados en año escolar 2018. Como instrumento de recolección de datos se utilizó una guía de observación para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, luego se sometió al análisis de confiabilidad mediante la prueba Alfa de Cronbach. Se utilizó la estadística descriptiva en el análisis y procesamiento de los datos.

Para la comprobación de la hipótesis se recurrió a la prueba “T” de Student, obteniendo como resultados en la comparación de muestras emparejadas que el “T” calculado = 6,199 fue mayor que “T” crítico 2,1, con una significancia bilateral = 0,000 y de esta forma se rechazó la hipótesis nula, por lo tanto, se determina con la hipótesis de investigación que: el programa de juegos musicales, si influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de la I.E. N° 32664 – Colpa Baja – Huánuco – 2018.

PALABRAS CLAVE:

Programa, Juegos musicales, Psicomotricidad.

ABSTRACT

The present work aimed to determine the influence of the musical games program on the children development of I.E. No. 32664 – Colpa Baja – Huánuco – 2018; This work in which it was developed through the pre-experimental design with the application of a pre test and post test. The population and sample was made up of 22 children aged 3 to 5 enrolled in the 2018 school year. As a data collection instrument, an Observation Guide was used to evaluate the development of psychomotricity, then the Cronbach's Alpha test was subjected to reliability analysis. Descriptive statistics were used in the analysis and processing of data.

For the hypothesis verification, the student's "T" test was used, obtaining as results: In the comparison paired samples "T" calculated = 6.199, greater than critical "T" 2.1, with a bilateral significance = 0.000 and in this way the null hypothesis was rejected, therefore, it is determined with the research hypothesis that: the program of musical games, if it significantly influences the development of psychomotor skills of children of the I.E. No. 32664 – Colpa Baja – Huánuco – 2018.

KEYWORDS:

Musical games and psychomotricity.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado: Programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018, tiene como propósito determinar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de la institución educativa antes mencionada y de esta manera proporcionar y facilitar a los directivos y docentes de música de la institución un diagnóstico para ser consideradas de forma organizada en el currículo escolar de manera que se formulen las técnicas y estrategias de enseñanza adecuadas para desarrollar o fortalecer la psicomotricidad en sus diferentes dimensiones.

Para ello se organizó, sistematizó y se aplicó el trabajo de investigación para de esta manera proporcionar y facilitar a futuros investigadores profesionales de las artes musicales, profesores del nivel inicial e interesados en el estudio y análisis de la variable: psicomotricidad; este programa como una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El presente trabajo de investigación está organizado de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se da información básica de la problemática a nivel internacional, nacional, regional y local, también se formula el problema y los objetivos, se justifica y se señalan las limitaciones.

En el segundo capítulo, se mencionan los antecedentes, se fundamenta las bases teóricas sobre los juegos musicales y la psicomotricidad.

Asimismo, se formulan las hipótesis, se operacionalizan las variables y se definen algunos términos importantes.

En el tercer capítulo, comprende el tipo y nivel de investigación, el diseño y métodos de investigación, la población y la muestra, así como las técnicas, instrumentos y método de análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se presenta los resultados del pre test y pos test mediante el análisis estadístico en la interpretación de resultados.

Y el quinto capítulo, discusión con la hipótesis y con los objetivos de la tesis, titulado: Programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El autor.

INDICE

CONTRACARATULA	ii
HOJA DE APROBACION	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACION	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCION	ix
INDICE	xi

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. Fundamentación del problema	14
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problema específico	17
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivo específico	17
1.4. Justificación del estudio	18
1.5. Limitaciones	19

CAPITULO II
MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes	20
2.1.1. A nivel internacional	20
2.1.2. A nivel nacional	21
2.1.3. A nivel regional / local	21
2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. Programa	23
2.2.2. Juegos	24
2.2.3. Psicomotricidad	31
2.3. Hipótesis de investigación	43
2.3.1. Hipótesis general	43
2.3.2. Hipótesis específico	43
2.4. Variables	44
2.5. Operacionalización de las variables	45
2.6. Definición de términos	46

CAPITULO III
MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo y nivel de investigación	50
3.2. Diseño de investigación	51
3.3. Método de investigación	51
3.4. Población y muestra	52
3.4.1. Población	52
3.4.2. Muestra	53

3.5. Técnicas e instrumentos	54
3.5.1. Para la recolección de datos	54
3.5.2. Para el procesamiento de datos	56
CAPITULO IV	
RESULTADOS	
4.1. Presentación de los resultados	58
4.1.1. Resultados del pre test	58
4.1.2. Resultados del pos test	63
4.1.3. Resultados del pres test y pos test	68
4.1.4. Medidas estadísticas del pre test y pos test	73
4.2. Análisis e interpretación de los resultados	74
CAPITULO V	
DISCUSION	
5.1. Con la hipótesis	84
5.2. Con los objetivos de investigación	86
CONCLUSIONES	88
SUGERENCIAS	90
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	91
ANEXOS	102

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. Fundamentación del problema

Alderman, citado por la UNESCO (2010 p. 03), menciona que está demostrado que la atención de la primera infancia debe figurar entre las prioridades de la educación y el desarrollo del ser humano. Los niños que han sufrido malnutrición en sus primeros años suelen obtener resultados inferiores en las pruebas de función cognitiva, desarrollo psicomotor, motricidad fina, niveles de actividad y capacidad de atención.

Según el colegio Khalil Gibran (2015 Párr. 01) La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. Desde los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

Robaina citado Huiracocha et al (2012 p, 16) manifiesta que en Cuba se realizó un estudio descriptivo prospectivo del desarrollo psicomotor y funcionamiento familiar, donde se encontró que el 75% de los niños con retraso del desarrollo psicomotor vivían en familias disfuncionales.

Espinoza (2018 p. 9) sostiene que a pesar de la existencia de Instituciones Educativas de Educación Inicial persiste la problemática del desconocimiento de la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo, porque influirá en el progreso intelectual, afectivo y social del niño, beneficiando la relación que tendrá con su entorno. La psicomotricidad es vista como una simple realización de ejercicios que

sirve para cansar a los niños y tenerlos quietos en clase, abocándose solo a la resolución de hojas de aplicación y algunos libros con contenidos de lectura y matemáticas, acortando e inclusive obviando los momentos pedagógicos del juego libre y la psicomotricidad que compromete el desarrollo integral de los niños y niñas.

El desarrollo de la psicomotricidad permite que el niño obtenga o adquiera destrezas se debe dar desde los primeros años de vida, porque constituye una etapa de la existencia especialmente crítica ya que en ella se van a configurar las habilidades perceptivas, aprendizajes cognitivos, lingüísticas, afectivas y sociales que posibilitarán una equilibrada interacción con su entorno. (Espinoza, 2018 p.10)

Rosales (2015 p.12), menciona que la motricidad, sirve de estímulo para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, la cual puede generarse en el aprendizaje paralelo que conllevan resolución de problemas de la vida cotidiana a convertirse en fuente de valores e impulso creativo, esta área de desarrollo personal de la motricidad

brindarles a los niños oportunidades de sentir, pensar y actuar a través de los movimientos.

García (2018 p. 25) sostiene que la motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos, poner en función sus habilidades, donde los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro y el cuerpo.

Según López (2012) afirma que más del 60% de los niños que fracasan en la escuela es porque han iniciado sus aprendizajes escolares sin haber desarrollado correctamente un orden corporal, el control de su movimiento, un conocimiento del espacio, una motricidad precisa o una correcta función visual o auditiva o una correcta lateralización, imprescindibles para aprender.

En la ciudad de Huánuco muchas de las instituciones educativas del nivel inicial, específicamente de la zona rural determinan un ambiente(aula), para atender al mismo tiempo a niños de diferentes edades y tomando en cuenta que cada uno tiene su propia particularidad en el aprendizaje, es por esta razón que, en esta condición, los niños no reciben la misma atención por parte de la maestra, por lo tanto, no desarrollan las diferentes competencias y habilidades psicomotrices.

Así mismo en la I. E. N° 32664 de nivel inicial - Colpa Baja – Huánuco, donde asisten niños y niñas de 3, 4 y 5 de edad, en un solo ambiente (aula) se pudo evidenciar en las prácticas pre profesionales los problemas de aprendizaje, los problemas del desarrollo psicomotor, así como el desconocimiento de los docentes de aula, de la importancia de la música para superar estos problemas; sumado a esto la despreocupación en casa por parte de los padres de familia en la educación motriz de sus hijos. Ante esta problemática se propone el programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco, el cual permite formular problemas de estudio:

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo influye el programa de juegos musicales en el desarrollo de la **psicomotricidad** de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N°32664 -Colpa Baja – Huánuco – 2018?

1.2.2. Problemas específicos

a. ¿Cómo influye el programa de juegos musicales en el desarrollo de la **psicomotricidad fina** de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018?

b. ¿Cómo influye el programa de juegos musicales en el desarrollo de la **psicomotricidad gruesa** de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018?

c. ¿Cómo influye el programa de juegos musicales en el desarrollo de la **psicomotricidad del esquema** corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Determinar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. No 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos:

a. Comprobar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. No 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

b. Comprobar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

c. Comprobar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

1.4. Justificación del estudio

Justificación teórica

Teóricamente nuestra investigación se justifica por el conocimiento científico-teórico en el ámbito educativo musical de la región Huánuco, que servirá a todas las personas que se interesen en el estudio, sobre estos casos, tanto profesionales, investigadores, estudiantes y otros. El programa de juegos musicales desarrollará la psicomotricidad y será una fuente de información para posteriores investigaciones.

Justificación práctica

El programa de juegos musicales servirá como un medio para desarrollar destrezas psicomotoras a través de actividades prácticas; donde los niños(as) podrán vivenciar, mediante juegos divertidos y su desarrollo como persona.

Justificación metodológica

El presente trabajo servirá como material didáctico y metodológico, el cual podrá ser utilizado por otros investigadores como un referente en sus trabajos de investigación y de mucha utilidad a los docentes del nivel inicial de instituciones educativas públicas o privadas.

1.5. Limitaciones

- No tener acceso a la biblioteca I.S.M.P “DAR” trayendo como consecuencia la falta de información en la investigación.
- Adaptarse a los horarios de clases de la I.E para la aplicación de los instrumentos de tesis
- La falta económica en la movilidad para realizar el trabajo.
- Falta de ambiente para los estudiantes al momento de aplicar los juegos musicales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

González (2012), en su tesis de posgrado (maestría) titulado: *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” ubicado valle de la Pascua, estado Guárico, Venezuela*, concluye que: La música, como todas las demás artes, permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana. Es un elemento fundamental en la educación preescolar, desarrolla en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y, sobre todo, los elementos de su motricidad

Pol (2012) en su tesis de posgrado titulado: *“Actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo del centro Pain de la escuela Antonio Castro y Escobar del municipio de la antigua Guatemala Sacatepéquez”* concluye que: La motricidad es importante para el desarrollo del niño y la edad comprendida entre tres y seis años, una etapa en la cual se logran avances significativos como saltar o correr en motricidad gruesa; abotonarse la camisa, pintar y preferencia de la mano derecha o izquierda en motricidad fina; destrezas que serán fundamentales para el desarrollo y desenvolvimiento académico.

2.1.2. A nivel nacional

Después de visitar la página web se ha hallado trabajos similares a la investigación de los siguientes autores.

Alberca (2017) en su tesis de licenciatura titulado: *Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” de la provincia de Huancabamba, Piura - Perú 2017.* concluye que: “existe relación entre los juegos psicomotrices y la lectoescritura, es decir, que hay influencia de los juegos psicomotrices sobre el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años.”

Gastiaburú (2012) en su tesis de doctorado titulado: *“Programa juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao”*, concluye que se “incrementó el desarrollo psicomotor en las dimensiones de *coordinación*, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao - Perú.

2.1.3. A nivel regional / local

Después de visitar la página web y las bibliotecas de las diferentes universidades de la región se ha hallado trabajos similares a la investigación de los siguientes autores.

Según Fabián et al (2008) en su tesis de licenciatura titulado: *Programa de danzas huanuqueñas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial parroquial “Niño Jesús de Belén” San Luis sector 3 Amarilis, Huánuco, Perú , 2008,* concluye que: “Los niños y niñas desarrollan la motricidad gruesa de manera favorable en cuanto a

coordinación de movimientos, equilibrio, facilidad de desplazamiento, agilidad, aprendizaje de coreografía, facilidad de aprendizaje del ritmo”.

Así mismo, Alvarado et al (2009) en su tesis de licenciatura titulada: *Programa grafo motriz en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 059 “San Miguel” de Huácar – Ambo*, concluye que: Los alumnos pertenecientes grupo experimental desarrollaron el programa grafos motrices con una adecuada planificación. Las pruebas de control al iniciarse y al terminar ejecutando pre test y post test desarrolladas fueron de la siguiente manera. El pos test se aplicó al grupo experimental donde se logró buenos resultados en las diferentes pruebas de grafo motricidad a diferencia del trabajo con el programa del Ministerio de Educación.

Mallqui et al (2014) en su tesis de licenciatura titulada: *“El uso de los juegos tradicionales para desarrollar la psicomotricidad en el área de Educación Física con los niños del 2^{do} grado de la I.E N° 32008 “Señor de los Milagros” – Huánuco – 2014”*, concluye que: Los juegos tradicionales en nuestra sociedad son efectivos para desarrollar la gran parte de la psicomotricidad de los niños. Es posible mejorar deficiencias psicomotrices de los niños, a partir de una intervención pedagógica y didáctica, y no necesariamente psicológica o médica. Los alumnos del grupo experimental que practicaron los juegos tradicionales, mejoraron su psicomotricidad en un gran porcentaje; lo hicieron de manera divertida, sencilla y autónoma.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Programa

a. Definición de programa

Cilsa (2017 párr. 01) menciona que un programa es un conjunto de pasos lógicos escritos en un lenguaje de programación que nos permite realizar una tarea específica

Es una serie de tareas recurrentes y relacionadas, que, por lo general, están dirigidas a la consecución de un resultado importante y que requieren más de un periodo para ser logrado (Jiménez, 2013 p. 05).

b. Programa educativo

Según Martínez (2009 párr. 01) Es el instrumento curricular para las actividades de enseñanza-aprendizaje generales. Pueden utilizarse para desarrollar actividades y demás contenidos de una destreza en específico; así como las estrategias y recursos que se quieran en la enseñanza. Es un conjunto de actividades, información, comunicación y educación a desarrollar en un periodo de tiempo determinado

c. Importancia de un programa

López (2009 p.02), instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza – aprendizaje, que: Permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin. Desde hace varias décadas se han implementado con mayor eficacia programas educativos que dirigen sus esfuerzos al desarrollo integral de las personas.

2.2.2. Juegos

Según Jiménez (2006 p 02) el juego tiene las siguientes definiciones:

- El juego es libre, espontáneo, no condicionado por refuerzos o acontecimientos externos. El sujeto sabe que está realizando una actividad libre, que no va a ser enjuiciada con los parámetros habituales y en la que dispone de un espacio personal de un margen de error que no le son permitidas en otras actividades
- El juego es un modo de expresión que permite con mucha más claridad que en otros contextos expresar sus intereses, motivaciones, tendencias y actitudes.
- El juego es una conducta intrínsecamente motivada, que produce placer. En el juego predominan los medios sobre los fines
- El juego es una actividad vivencial en la que el sujeto se invierte íntegramente. Es esta quizás una de las características más interesantes desde la perspectiva educativa.

a. Tipos de juegos

Juego motor

Es el típico juego de la fase sensorio motor. Está en base a ejercicios que no representa ningún simbolismo, únicamente consiste en repetir determinadas actividades o rutinas para adaptarse a su realidad poco a poco. Por ejemplo, a los niños les gusta manipular objetos, pero no entienden que sigan existiendo, aunque se escapen del alcance de su vista.

Juego simbólico

Son juegos que se basan en la creatividad e imaginación del niño. Estos juegos van acompañados de personajes ficticios o amigos invisibles que crean ellos. En una primera fase juega individualmente para luego dar paso a la fase colectiva, donde se comparte con otros niños los objetos imaginarios, así como los amigos invisibles.

Juego de reglas

Este tipo de juegos permite que los niños interaccionen entre sí, comprenda las reglas e incentiven el pensamiento estratégico y la planificación. Antes de los 6 años los niños ya van desarrollando algunas habilidades que les permiten entender posteriormente este tipo de juegos, entra al final de su etapa infantil.

En fases más tempranas, entre los 3 y 4 años, su interés se centra en juegos físicos, donde debe respetar normas sencillas: no salirse de una línea, esperar su turno, hablar cuando le pregunten, etc. Son normas que no requieren una alta concentración, su atención es de percepción corta y de habilidad poco desarrollada.

Juego de construcción

En este tipo de juegos los niños construyen cualquier tipo de objetos, mediante la suma de pequeñas piezas de distinto tamaño, color y forma.

En los juegos de construcción se incorporan elementos del juego simbólico, pero más complejos y con mayor detalle. Si antes con los juegos simbólicos una caja de cartón representaba un coche, ahora son un conjunto de piezas que se van adoptando con bastante similitud a un coche, incluso tiene ya

cuatro ruedas. Los juegos de construcción, a medida que evolucionan, se van al objeto real.

b. Característica de los juegos

- ✓ Es una actividad espontánea y libre es el cambio para construir libremente el espíritu creador.
- ✓ El juego se orienta sobre la misma práctica.
- ✓ EL jugador se preocupa por el resultado de su actividad.
- ✓ La interacción de juego es la recreación de las escenas e imágenes del mundo real con el fantástico, de lo cual participan los roles de los personajes, donde el pequeño lo asigna.
- ✓ El niño expresa una actitud lúdica tiene necesidades psicobiológicas, lo que le permiten prepararse para el futuro.
- ✓ Lo interesante, es el grado hasta donde el niño es capaz de fantasear para llegar a la realidad, los niños juegan a los héroes, villanos, papá, mamá y ellos imitando lo que observan.
- ✓ El juego es evolutivo ya que empieza por el dominio del cuerpo y posteriormente maneja las relaciones sociales y su medio.
- ✓ Por medio del juego divertido, placentero, y voluntario el niño se socializa.

c. Importancia de los juegos

Velarde citado por Llanos y et al (2006 p. 12), sostiene que los juegos son importantes en los siguientes aspectos:

- **Desarrollo físico:** Es que a través del movimiento el niño va desarrollando su coordinación motora y fina; aprende a controlar su

cuerpo. También aprende desarrollar los sentidos: el oído, el tacto, el olfato, colabora con el desarrollo muscular, desarrollo de sus huesos y mejor coordinación ojo – mano.

- **Desarrollo del lenguaje:** Hace usos del lenguaje mientras juega
- **Desarrollo social:** Se integra al grupo social, al jugar conoce a otros niños, desarrolla su forma de ser y de habilidades sociales poniendo en práctica las destrezas comunicativas verbales y no verbales.
- **Desarrollo emocional:** Reconoce sus características personales, tanto físicas y temperamentales, desarrolla su expresión individual y pone en ejercicio su fantasía, imaginación, creatividad, aprende a resolver por sí mismo.

d. Objetivos de los juegos

Para Llanos y et al (2006 p. 13), los juegos tienen los siguientes objetivos:

- Mejorar la conducta motriz.
- Mejorar y perfeccionar las actividades trabajadas.
- Adquirir destrezas deportivas.
- Contribuir al adecuado estado de salud.
- Dominar gestos técnicos básicos
- Desarrollar la imaginación mediante el cambio de reglas.
- Conocer aceptar normas.
- Mejorar la técnica individual y colectiva.
- Mejorar la cooperación y el trabajo en equipo.
- Valorar la actividad física como medio de diversión.

- Iniciarse en la competición.

e. Juego grupal e individual

Según el autor anterior: Todo niño tiene que saber que hacer por sí mismo, es decir, ser capaz de jugar solo, y como en esta actividad individual no lo inhibe ninguna consideración para un compañero, goza de mayor libertad, pero el niño también puede aprender a jugar con otros, por esa razón, tanto el juego individual como el grupal requieren nuestra atención educativa. Es preciso establecer una proporción entre ellas

f. Juegos musicales

Actividad vocal

Según Zegarra, citado por Rojas (2013 p 28), precisa que: La expresión vocal u oral supone hablar, conversar, dialogar, relatar, describir, cantar y todas aquellas actividades que tienen como protagonista a la palabra hablada; ya que, al manifestarnos de forma verbal, al relacionarnos con los demás, utilizamos la voz, cumpliendo un rol productivo-expresivo; por ello, como recursos pedagógicos se utilizan diversas actividades que permitan el desarrollo de la habilidad de hablar, como expresar rimas, entonar canciones, recitar poemas, etc.

Por otro lado, Vargas (2010 p 40), reconoce que: La voz es el instrumento musical por antonomasia que las personas tenemos para hablar y cantar; el que hace posible comunicarse y también expresarse por medio de la música en forma natural; donde el aparato vocal es el que permite producir los sonidos.

Actividad rítmica

El pedagogo suizo Willems citado por Rojas (2013 p. 35) menciona que: Hay diversas fuentes de inspiración del ritmo musical, que consideran las muestras musicales (obras maestras, canto popular, canto llano, música exótica), ruidos de la naturaleza, ruido de las máquinas, plantas, canto de los pájaros, animales, lenguaje y poesía, movimientos humanos, las otras artes, los instrumentos musicales; por otro lado, en torno al aspecto integral de la persona, resalta las interrelaciones de tres elementos básicos de la música y las diferentes manifestaciones fundamentales del ser humano: ritmo, melodía y armonía.

La interrelación entre ritmo, melodía y armonía en el ser humano.

Ritmo	Vida fisiológica	Acción
Melodía	Vida afectiva	Sensibilidad
Armonía	Vida mental	Conocimiento

Ritmo es la distribución ordenada de la energía (que a su vez define como resultante sintética de las fuerzas de los distintos parámetros del sonido y figuras del discurso) en el tiempo (Guerra, 2008 p. 55)

Actividad auditiva

Según Ballesteros citado por Rojas (2013 p 29) sostienen que “la percepción musical se lleva a cabo a través de la audición; por eso, el desarrollo de la habilidad de escuchar es vital para lograr una audición activa, que a temprana edad debe ser afectiva, comprensiva y gratificante.

Ballesteros y García (2010 p. 16), menciona que: Para la formación auditiva se pueden hacer los siguientes ejercicios de reconocimiento de varios

sonidos: primero, los sonidos del entorno (voces familiares, teléfono, reloj, arrugar papel., etc.); segundo, de la naturaleza (canto de los pájaros, el viento, la lluvia...); tercero, sonidos producidos por el propio cuerpo (manos, pies, voz, etc.); cuarto, sonidos presentes en el aula (instrumentos escolares); y quinto, grabaciones de canciones y obras musicales. El juego es la actividad que mejor puede introducir al niño en la percepción auditiva.

Vargas citado por Rojas (2013 p. 30) deduce que, el desarrollo auditivo es “un proceso permanente en la cual el niño “aprende a descubrir fuentes de sonido, a diferenciar ruidos, sonidos y a reconocer los objetos y las personas que los generan”

Actividad de expresión corporal

Zegarra citado por Rojas (2013 p. 33) sostiene que la expresión corporal es: La forma más natural de hacer conocer algo, el niño lo maneja desde los primeros momentos de su vida, siendo el cuerpo su recurso de comunicación. Asimismo, es una expresión espontánea que no tiene un código sistematizado y tiene como finalidad transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones; es directo y claro y es más universal que el oral. El cuerpo es el sustento de expresión por lo tanto está muy ligada con la psicomotricidad. Como recurso pedagógico podemos utilizar la teatralización, las dramatizaciones, juego de roles, danzas, bailes y gestos.

De la misma forma Vargas citado por Rojas (2013 p. 33) dice que la “expresión corporal permite la comunicación entre pares mediante el cuerpo, para hacer conocer ideas, sentimientos, estados de ánimo y mensajes diversos

El mismo autor anterior sostiene que la expresión corporal es la actividad muy dinámica y se produce a través del gesto, la mímica, el drama, la danza, la música y la palabra en forma creativa; por ello, los niños, las niñas improvisan y descargan energías, de esta manera desarrollar su autoestima y sus relaciones interpersonales

2.2.3. Psicomotricidad.

Definición:

Portero (2015 p. 18) La psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona porque aborda al individuo como un todo, tomando en cuenta su aspecto físico, afectivo, social, intelectual y motriz; ya que, permite al niño descubrir las distintas partes de su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento; así también, le permite descubrir por iniciativa la libertad de movimiento que tiene el cuerpo y ayuda al niño a desplazarse de diferente manera, permitiéndole desarrollar habilidades y resolver problemas cotidianos en el cual los niños y las niñas deben tener la libertad de tomar decisiones para ser autónomos y que su autoestima fuera adecuada sin sentirse menor que nadie, sobre todo haciéndole entender al niño que cada niño es un mundo diferente.

La psicomotricidad, es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás. Nos ayuda a entender a los niños, a través del movimiento, en un diálogo corporal permanente donde el objetivo, el papel fundamental de esta, es el desarrollo armónico, integral, global del niño, desarrollando al máximo sus funciones cognitivas, motoras, sociales y por sobre todo las afectivas - emocionales. (Bravo y Hurtado, 2017 p. 30).

Minedu citado por Atapoma (2017 p. 15) define que la psicomotricidad es una ciencia que sustenta que el ser humano es una persona integral, y que posee una relación inquebrantable e indivisible en sus tres aspectos que lo componen: corporales (motrices), emocionales y cognitivos. Durante la etapa escolar, en el nivel inicial (de 3 a 5 años), se impulsa la interacción de los niños y niñas con su entorno a través del movimiento, la actividad libre y el gusto de jugar, fortaleciendo el desarrollo pleno de sus numerosas capacidades y competencias (anatómicas, cognitivas y emocionales).

Pérez citado por el autor anterior definió: Que la psicomotricidad es aquella ciencia, que, considerando al ser humano como una unidad en sus capacidades intelectuales y motoras, procura fortalecer al máximo el desarrollo de las capacidades individuales, valiéndose de la interacción con su entorno y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para adquirir un elevado conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio que se desenvuelve

a. Dimensiones de la psicomotricidad

•Psicomotricidad gruesa

Según Portero (2015 p. 29) El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Motricidad Gruesa, se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, con diferentes movimientos como: Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse en pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. (Duque citado por Portero, 2015 p. 29).

El autor anterior también menciona que la motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

- **Psicomotricidad fina**

Según Portero (2015 p. 30) La motricidad fina, hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para

experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos (y que requieren una mayor coordinación.). Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, picar con punzón, escribir. (Duarte citado por Portero, 2015 p. 30).

Portero (2015 p, 30) fundamenta que la motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura etc. Control de la motricidad fina, el control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Portero (2015 p. 31) Menciona que todo está estrechamente relacionado, la motricidad fina con la funcionalidad correcta de cada una de sus partes del cuerpo. La motricidad fina debe estar acorde a

la edad, mientras se vaya enseñándoles y poniéndolo en práctica en el tiempo adecuado se irá perfeccionando sus destrezas. Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta: Recortar formas con tijeras, dibujar líneas o círculos, doblar ropa, sostener y escribir con un lápiz, apilar bloques, Cerrar una cremallera.

- **Psicomotricidad del esquema corporal**

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ... ya que están referidas a su propio cuerpo... (Maestra Kiddys House citado por Portero, 2015 p. 23).

El esquema corporal es el conocimiento del cuerpo y la toma de conciencia de ello, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación, con el objetivo de desenvolverse con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales. Como bien dice Le Boulch citado por Portero (2015 p. 23), "el esquema corporal es la institución global o conocimiento inmediato del propio cuerpo, ya sea en reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean.". (Maestra Kiddys House citado por Portero, 2015 p. 23).

Entre los objetivos que pretende el desarrollo del esquema corporal, podemos citar: Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal, localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo, localizar los distintos segmentos corporales en el compañero, aprender las funciones de cada parte o segmento corporal, aprender a observar, aprender a sentir mejor el cuerpo, desenvolvemos armonía y precisión en el espacio circundante. (Maestra Kiddys House citado por Portero, 2015 p. 23).

Según portero (2015 p. 24) En el esquema corporal la persona se identifica con su propio cuerpo y se va utilizando como un medio de contacto y de aprendizaje, desarrollando las nociones tanto básicas como espaciales y otras áreas. El esquema corporal no se menciona solo cuando está en movimiento sino en reposo, relacionando con los objetos, con el espacio y la interrelación de todas las partes del cuerpo. Se va a ir aprendiendo por medio del esquema corporal lo siguiente: denominación y localización de cada segmento corporal y su funcionalidad, el sentir del cuerpo y desenvolvemos con armonía y precisión.

b. Tipos de psicomotricidad

Según (Martínez citado por Portero (2015 p. 19) menciona que hay tres tipos de psicomotricidad:

Psicomotricidad educativa está dirigida a niños y niñas de 1 a 6 años y les ofrece variedad de opciones que favorecen la creación de vínculos, la exploración, la mejora del movimiento, la comunicación, el

reconocimiento de las normas, la expresión de las emociones, facilita la capacidad de concentración, comunicación, relación; y, fortalece la autoestima y la autonomía. Estimula la creatividad como medio de expresión y les brinda herramientas para la solución de problemas.

Psicomotricidad reeducativa es indicada para niños mayores de 3 años con dificultades en el movimiento, de motricidad gruesa o fina, psicoafectivas, emocionales y/o sociales, tales como: hiperactividad, trastornos del sueño, alimentación, problemas de integración y aprendizaje escolar, trastornos afectivos, de conducta, de atención, de adaptación a la familia adoptiva, entre otros.

Psicomotricidad terapéutica consiste en un trabajo individual para niños (de todas las edades) y adultos que necesitan una atención especial e individual. Se realiza con personas que presentan: Parálisis cerebral, Autismo, Síndrome de Down, distrofia muscular, lesiones cerebrales, etc.

c. Elementos básicos de la psicomotricidad

Según Leal et al (2010 p. 03) podemos clasificar los siguientes elementos básicos tales como son:

Actividad tónica

Es el control total que tiene el individuo sobre los músculos de su cuerpo, ello y su completo control permite la realización de los movimientos voluntarios, esta se encuentra regulada por el sistema nervioso, y es a través del aprendizaje que se adaptan los movimientos para integrarlos y llevarlos al mundo exterior y psíquico, la atención es uno de los procesos esenciales para la obtención de cada uno de los

aprendizajes, de asimilarlos y acomodarlos en las estructuras o esquemas mentales

Equilibrio y postura

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, el sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

Respiración

La respiración corriente está regulada por el reflejo automático pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento. Además, está sometido a influencias de la corteza cerebral, tanto de tipo consciente como inconsciente. Por esta razón podemos hacer de la respiración un acto voluntario y contenerla o acelerarla a voluntad.

Orientación corporal

Según Durivague (s/f p. 38), considera a la orientación corporal como un elemento básico que "Se refiere a las nociones derecha izquierda. En Esta etapa intervienen la toma de conciencia de los dos lados, apoyada

por la verbalización. La orientación e refuerza con los ejercicios de disociación.”

Según el autor anterior, también la orientación del cuerpo se define como “el grado de desviación de las piernas y los hombros con respecto a la otra persona. Hablar cara a cara, con los cuerpos frente a frente, es señal de intimidad, o de no querer ser interrumpidos.”

Lateralidad

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. (Leal y et al 2010 p. 04)

Espacio temporal

Leal y et al (2010 p. 06) define que el espacio temporal es un proceso que, integrado en el Desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento. El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible. El espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos. Nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas

maneras y en distintas posiciones. Pero no sólo tenemos un espacio de acción, como todo ser vivo, sino que además el individuo humano.

La Coordinación motriz:

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Tradicionalmente se distinguen dos grandes apartados en la coordinación motriz:

Coordinación global:

Movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implican locomoción

Coordinación segmentaria:

Movimientos ajustados por mecanismos perceptivos, normalmente de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos.

Imitación

Durigave (1989 p 37), define que la imitación es: Reproducción de gestos, movimientos, posición del cuerpo. La primera etapa será la imitación al espejo, dada la no lateralización consciente del cuerpo hasta los años 5 y 6 años y la segunda etapa comprende de 7 y 8 años, ya cuando se logra la imitación indirecta

d. Importancias de la psicomotricidad

Según Colado citado por Portero (2015 p. 20) Sostiene que, en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses.

El mismo autor menciona 3 niveles de importancia de la psicomotricidad:

A nivel motor, le permitirá conocer su cuerpo y posibilidades, dominar sus movimientos, desarrollar lateralidad, adquirir su esquema corporal. Se desarrolla la flexibilidad, tonicidad, coordinación y agilidad. Además:

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, audición, visión, la atención, concentración y la creatividad del niño. Además:

- ✓ Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- ✓ Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.

- ✓ Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- ✓ Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer el medio que les rodea y adquirir las habilidades necesarias para relacionarse en él, aprenderá, superar dificultades y miedos; adquiere auto concepto de sí mismo, se relaciona con los demás, socializa al niño y niña, facilita la comunicación expresiva y receptiva. Tras un buen trabajo psicomotor individualizado ha de darse el trabajo en parejas y el de grupo con juegos de cooperación. Además:

- ✓ Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- ✓ Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- ✓ Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- ✓ Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

2.3. Hipótesis de Investigación

2.3.1. Hipótesis General:

La aplicación del programa de juegos musicales si influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

H. La aplicación del programa de juegos musicales no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018

2.3.2. Hipótesis Específicas:

a. H.1: La aplicación del programa de juegos musicales si influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

b. H.2: La aplicación del programa de juegos musicales si influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

c. H.3: La aplicación del programa de juegos musicales si influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

2.4. Variables

Variable Independiente:

Programa de Juegos musicales

Los juegos musicales son actividades lúdicas que se deben de cultivar en los niños para desarrollar sus capacidades o superar adversidades, sobre todo, en los estudiantes (Rojas, 2013 p. 38).

Variable Dependiente:

Psicomotricidad

Gimeno (2020 p 06) se puede entender como una técnica que favorece la relación y la comunicación que los niños y niñas establecen con el mundo, a través del dominio del movimiento corporal. Esta relación debe comprenderse como un estrecho vínculo entre su estructura afectiva y cognitiva y su estructura somática.

2.5. Operacionalización de las variables

Operacionalización de la variables dependiente e independiente y sus respectivas dimensiones de estudio

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
(V.I) programa de juegos musicales	Es el trabajo del niño y es una actividad fundamental para su salud física y mental; asimismo, precisa que los juegos musicales de los niños deben ser considerados como actos muy serios, porque cuando percibimos estos tipos de juegos, descubrimos sus diversas necesidades y temores. (Lana citado por Rojas, 2013 p 37)	La variable programa de juegos musicales se evaluó mediante la dimensión: - Actividades vocales. - Actividades rítmicas. - Actividades auditivas. - Actividad de expresión corporal.	D1: Actividades rítmicas	✓ Ejecuta ritmos acompañando una melodía ✓ Hace ritmos con diferentes partes de su cuerpo. ✓ Escucha y reproduce ritmos.
			D2: Actividades auditivas	✓ Reconoce diferentes sonidos. ✓ Identifica las cualidades del sonido.
			D3: Actividades vocales	✓ Identifica la canción a cantar. ✓ Práctica la canción utilizando la respiración y articulación correcta. ✓ Interpreta la canción con precisión y claridad. ✓ Realiza gestos y movimientos de acuerdo a la canción.
			D4: Actividades de expresión corporal	✓ Realiza bailes a los compas de la música. ✓ Hace gestos con a través de las canciones. ✓ Realiza juegos de rodas cantando.
(V.D) Psicomotricidad	La psicomotricidad, es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás. Nos ayuda a entender a los niños, a través del movimiento, en un diálogo corporal permanente donde el objetivo, el papel fundamental de esta, es el desarrollo armónico, integral, global del niño, desarrollando al máximo sus funciones cognitivas, motoras, sociales y por sobre todo las afectivas - emocionales. (Bravo y Hurtado, 2017 p. 30).	La variable psicomotricidad se evaluó mediante la dimensión: - Psicomotricidad fina - Psicomotricidad gruesa - Psicomotricidad del esquema corporal	D1: Psicomotricidad fina	✓ Realiza movimientos con las manos y los dedos de acuerdo a la canción. ✓ Realiza juegos con diferentes materiales interpretando una canción. ✓ Realiza movimientos faciales de acuerdo a la canción. ✓ Efectúa las diferentes emociones de acuerdo a la canción. ✓ Ejecuta instrumentos de percusión en función a una canción. ✓ Realiza actividades de percepción.
			D2: Psicomotricidad gruesa	✓ Realiza ejercicios de calentamiento física. ✓ Inhala, exhala antes y después de cada actividad. ✓ Ejecuta saltos de acuerdo a la canción. ✓ Se interrelaciona con sus compañeros para realizar movimientos. ✓ Realiza ejercicios de soltura y reposo temporal. ✓ Simula lanzamiento de objetos de acuerdo al ritmo de la música.
			D3: Psicomotricidad esquema corporal	✓ Indica las partes de su cuerpo a través de una canción. ✓ Indica qué función cumplen las partes del cuerpo. ✓ Recorre en diferentes velocidades y direcciones de acuerdo a la melodía. ✓ Camina en un determinado espacio. ✓ Domina ejercicios de impulsividad. ✓ Realiza saltos en un determinado tiempo. ✓ Realiza actividades de equilibrio. ✓ Imita diferentes movimientos y gestos.

Elaboración: Propio

2.6. Definición de términos

Autismo

El autismo es un trastorno del desarrollo que perdura a lo largo de toda la vida. Se hace evidente durante los primeros 30 meses de vida y da lugar a diferentes grados de alteración del lenguaje y la comunicación, de las competencias sociales y de la imaginación. Estos individuos también presentan actividades e intereses de carácter repetitivo y constante, movimientos de balanceo y obsesiones insólitas hacia ciertos objetos o eventos. En algunos casos existen individuos que pueden llegar a ser agresivos contra sí mismos y contra los demás. Son pocos los casos de autismo que tienen la capacidad suficiente para vivir con un grado importante de autonomía, la mayoría requiere de gran ayuda durante toda la vida. (Baldares y Orosco, 2012, p. 45)

Antonomasia

Denota que una persona o cosas le conviene el nombre apelativo o que se la designa, por ser, entre las de su clase, la más importante, conocida o característica. (RAE, 2020).

Motivación Intrínseca

La motivación intrínseca es aquella que nace del interior de cada uno y es independiente a cualquier tipo de estímulo externo. Las recompensas que conseguirás alimentando este tipo de motivación son puramente íntimas: amor propio, satisfacción personal, independencia, fuerza interior, confianza, etc. (Revista Santander, 2021)

Dramatización

Martínez (2016, p. 06) Para empezar, parece necesario aclarar el concepto de dramatización, dado que no existe entre los teóricos un consenso en cuanto a cómo nombrarlo. Cuando las primeras teorías de dramatización en educación vieron la luz, había tantos términos (tales como teatro, teatro infantil, teatro de niños, teatro para niños, teatro escolar, taller de teatro, espectáculo, drama, juego dramático, improvisación, juego simbólico, representación de papeles, libre expresión).

Estructura afectiva

El crecimiento afectivo es un proceso de desarrollar sentimientos y aprender a manejarlos adecuadamente. La tristeza, el miedo, la ira y la felicidad son nuestros sentimientos más comunes. Todos los niños tienen necesidades afectivas. (Revista Cigna, 2021 párr. 01).

Estructura somática

Estructura somática es la conformación física del cuerpo humano, constituido por miles de millones de estructuras más pequeñas, las células que forman los huesos, músculos y tejidos blandos; estos últimos encargados de sostener y comunicar entre sí los diferentes órganos. (Revista ICED, 2022 párr. 05)

Grafo motriz

Camacho. (2012) Es un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. También el grafo motricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Hiperactividad

Vásquez (2010, p. 44) define que la hiperactividad o mejor dicho niños hiperactivos, los cuales se caracterizan por ser inquietos, movidos o revoltosos, aunque esta actividad es considerada normal cuando los niños están en los 2 ó 3 años de edad. Es un trastorno de origen neurobiológico que se caracteriza, como su nombre lo indica, por la falta de concentración, impulsividad o hiperactividad excesiva dificultando su desarrollo.

El autor anterior menciona que no hay concordancia en cuanto a su definición, algunos lo definen como síndrome, que tiene probablemente un origen biológico ligado a alteraciones en el cerebro causadas por factores hereditarios o como consecuencia de una lesión, otros dicen que constituye una norma de conducta que se mantiene en situaciones específicas, para aclarar, algo es importante es ver como lo señalan diferentes especialistas ya que el neurólogo insiste más en posibles deficiencias o anomalías cerebrales, mientras que el psiquiatra considera que este trastorno se caracteriza especialmente por excesiva actividad motriz, falta de atención e impulsividad y lo incluye en la categoría de trastorno de la conducta.

Lateralidad

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones

(lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. (Ramírez, 2007 párr. 01)

Psicobiológico

al indicar que la Psicobiología es un “término que engloba todas las aproximaciones al estudio de la conducta desde una perspectiva biológica (Simón, 1989, p. 35)

Síndrome de down

El Síndrome de Down (SD), también llamado trisomía 21, es la causa más frecuente de retraso mental identificable de origen genético. Se trata de una anomalía cromosómica que tiene una incidencia de 1 de cada 800 nacidos, y que aumenta con la edad materna. Es la cromosomopatía más frecuente y mejor conocida. (López s/f, p. 37)

Terapéutica

Nicuesa, (2016, párr. 01) El concepto terapéutico forma parte del campo semántico de la medicina y hace referencia a un tratamiento que tiene la finalidad de curar una enfermedad o de aliviar molestias derivadas de aquellos males que resultan crónicas. Algo es terapéutico porque tiene una finalidad sanadora, aporta un bienestar. Por lo tanto, se trata de un concepto directamente vinculado a la salud.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque Cuantitativo. Según Sánchez y Reyes (1998, p. 19), dicho enfoque supone procedimientos estadísticos de procedimientos de datos. Hace uso de la estadística descriptiva y/o inferencial.

Los autores remarcan que el enfoque Cuantitativo es un proceso donde el investigador acopia datos, los procesa mediante la tabulación estadística y luego procede a realizar la interpretación de los datos propuestas en gráficos y tablas.

3.1. Tipo y nivel de Investigación

Tipo de investigación

Murillo citado por Vargas (2009 p.159) la **investigación aplicada** recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. Con el fin de ofrecer un referente comprensible de la expresión.

Nivel de investigación

Según Sánchez y Reyes(2015 p. 48) la investigación de nivel **formulativo o exploratorio**, Son llamados también investigaciones preliminares o de sondeo y pueden servir para: formular problemas, desarrollar hipótesis, familiarizar al investigador con el fenómeno que desea estudiar, aclarar conceptos, establecer prioridades para posteriores investigaciones, reunir información

acerca de las posibilidades reales y prácticas para desarrollar una investigación de gran envergadura, proporcionar un listado de problemas considerados como urgentes, etc. Esta investigación puede realizarse a partir de estudios de documentación o por contacto directo a través de la entrevista y observación identificando un ámbito muestral reducido.

3.2. Diseño de Investigación

Diseño del Pre test y Pos test con un solo grupo

Según Sánchez y Reyes (1998 p. 88), este diseño implica tres pasos a realizar por parte del investigador:

1. Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre test).
2. Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos del grupo.
3. Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (pos-test).

Su esquema es el siguiente:

GE: O₁ X O₂

GE = Grupo Experimental

O₁ = primera observación

X = aplicación

O₂ = segunda observación

Este diseño usa un pre test, que de algún modo proporciona información, acerca de la muestra, con la que se realiza el estudio y de esta forma se estaría controlando la variable experimental.

3.3. Métodos de investigación

Se utilizó los siguientes métodos:

Método Inductivo: Este método se utilizó para realizar una descripción de la realidad en el planteamiento y análisis del problema para luego disponer al marco teórico los conocimientos sobre el programa de juegos musicales y la psicomotricidad.

Método deductivo: Se usó en la construcción del planteamiento del problema, en la organización del marco teórico y en la justificación del problema.

Método empírico: Se usó en la observación del diagnóstico de la realidad problemática.

Método analítico: Se empleó para estructurar el marco teórico, profundizar en las dimensiones de las variables y en el análisis de los cuadros estadísticos.

Método dialéctico: Nos ayudó a interpretar cómo el programa de juegos musicales influye en el desarrollo de la psicomotricidad.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Según Ñaupas y et al (2014 p.246), la población comprende el universo de estudio, que representa con la letra mayúscula N. el universo en las investigaciones naturales, es el conjunto de objetos, hechos o eventos que se va a estudiar según sea el diseño de investigación. En la investigación social se acostumbra diferenciar dos tipos de población:

Población objetiva, comprende la población total de una muestra pero que no está disponible para poder aplicarse.

Población accesible, comprende a la muestra disponible que está apta para una investigación.

La población del presente estudio está conformada por un total de 22 niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

3.4.2. Muestra

El mismo autor (2014, p.246-247), afirma que la muestra es el sub conjunto o parte del universo o la población seleccionada por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Se tiene que tener en cuenta que todo trabajo de investigación, selecciona el tamaño de la muestra de acuerdo a la amplitud de la investigación.

La muestra del presente trabajo de investigación está conformada por la misma cantidad de niños y niñas de 3 a 5 años haciendo un total de 22 estudiantes.

Tabla 1

Población y muestra de niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja– Huánuco – 2018.

NIÑOS Y NINAS EN EDAD	SEXO		SUB TOTAL
	Varones	Mujeres	
3 años	3	2	05
4 años	1	6	06
5 años	5	6	11
TOTAL			22

Fuente: Nomina de matrícula 2018
Elaboración: Propio

3.5. Técnicas e Instrumentos

3.5.1. Para la recolección de datos

Técnica e instrumento para la recolección de datos.

TECNICA	INSTRUMENTOS
<p>Las técnicas básicas para la recolección de datos que se utilizó en el estudio comprende:</p> <p>Observación Directa</p> <p>Observación Sistemática</p> <p>Observación Progresiva</p>	<p>Guía de observación: Es un instrumento de la técnica de observación; su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, practico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema.</p>
<p>Fichaje</p>	<p>Ficha textual: Es una ficha en la que se copia textualmente un fragmento de un libro, revista o folleto. En este tipo de fichas se toma nota de todos los datos o ideas que son de importancia.</p> <p>Fichas bibliográficas: es una ficha pequeña, destinada a anotar meramente los datos de un libro o artículo. Estas fichas se hacen para todos los libros o artículos que eventualmente pueden ser útiles a nuestra investigación, no solo para los que se han encontrado físicamente o leído.</p> <p>Fichas hemerográficas: es una anotación que contiene la información más importante del periódico o revista que se utilizó para juntar la información de un trabajo de investigación</p>

Elaboración: propio

Validación del Instrumento

De acuerdo con Hernández (2010 p. 201), “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Tamayo citado García (2017 p. 53). Considera que validar es “determinar cualitativa y/o cuantitativamente un dato. Para validación del instrumento de esta investigación se ha utilizado el criterio de 3 expertos

calificados para determinar la adecuación de los ítems. Asimismo, los expertos harán las correcciones y sugerencias a los ítems del instrumento para así lograr el propósito y la significancia de lo que se pretende evaluar.

Tabla 2

Validación de los instrumentos por los expertos

Apellidos y nombres del experto	Grado	Institución donde labora	Puntaje promedio asignado
Guerra Huacho, Rollin Max	Mg.	Docente UNDAR	80%
Fredy Omar Majino Gargate	Dr.	Docente UNDAR	70%
Fredy Romulo Marcellini Morales	Dr	Docente UNDAR	80%
Promedio Global			77%

Fuente: Ficha de validación de experto
Elaboración: Propio

Confiabilidad del instrumento

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Guía de observación” para la variable dependiente “psicomotricidad”, se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto a 22 niños y niñas de 3 a 5 años en la I. E. N° 32664 – Colpa Baja, en una sola administración.

Para la aplicación del instrumento se ha seguido los siguientes pasos:

- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos
- ✓ Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach
- ✓ Coordinación con las autoridades de la I.E
- ✓ Administración del cuestionario.
- ✓ Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- ✓ Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla 3**Confiabilidad de los instrumentos**

Variables y/o dimensiones	Alfa de Cronbach	N° de indicadores
Psicomotricidad	,815	20
Psicomotricidad fina	,501	6
Psicomotricidad gruesa	,617	6
Psicomotricidad de esquema corporal	,577	8

Fuente: Ficha de confiabilidad de los instrumentos
Elaboración: Propio

Tabla 4**Baremo**

Dimensiones Categoría	Psicomotricidad fina (N° 01)	Psicomotricidad gruesa (N° 02)	Psicomotricidad esquema corporal (N° 03)	Variable Dependiente
Muy Bueno	19 – 24	19 – 24	25 – 32	61 - 80
Bueno	13 – 18	13 – 18	17 – 24	41 - 60
Regular	7 – 12	7 – 12	9 – 16	21 - 40
Malo	0 – 6	0 – 6	0 – 8	0 – 20

Fuente: baremo
Elaboración: Propia

3.5.2. Para el procesamiento de datos

El procesamiento de los datos se efectuó mediante el programa estadístico Spss, Excel, el análisis de datos estadísticos se hizo mediante la estadística descriptiva, la tabla de frecuencias y porcentaje, así como medidas de tendencia central (la media aritmética, la varianza y moda), medidas de dispersión (desviación estándar) así como también la estadística inferencial (T student).

Sistematización de los instrumentos de recojo de información

La aplicación del programa de juegos musicales tuvo una duración de dos meses y medio, que se inició a primera semana del mes de setiembre y culminó la primera semana del mes de noviembre, el programa de juegos musicales, se realizó en dos momentos: en el pre test, se recogió información con la guía de observación para saber si había o no una respuesta psicomotriz con las actividades lúdicas. Después de la aplicación del programa de juegos musicales en el pos test, mediante la guía de observación, se volvió a recoger información para medir los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de los resultados

4.1.1. Resultados del pre test

Los datos obtenidos en el pre test de la presente investigación con la población seleccionada, son producto de la aplicación del instrumento recojo de datos: Guía de Observación, y se han tabulado con el software IBM SPSS Statistics 21, con el Excel 2016. Para ello indicamos las frecuencias y el porcentaje de las escalas valorativas, comprendidas en el baremo como: malo, regular, bueno y muy bueno, según cada dimensión lo cual se complementa con el gráfico de barras para ilustrar mejor los resultados hallados y su respectiva interpretación.

Tabla 5

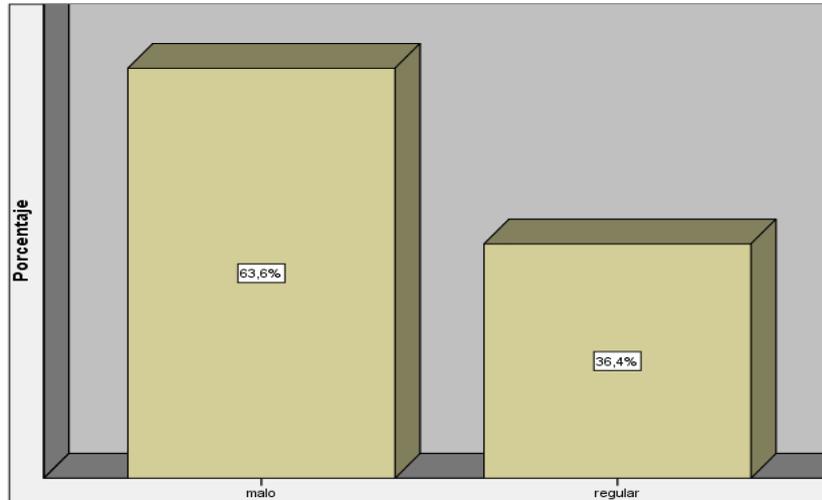
Resultados del Pre test según la dimensión psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Psicomotricidad fina				
Valoración	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	14	63,6	63,6	63,6
Regular	8	36,4	36,4	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 1

Psicomotricidad fina



Fuente: Tabla N° 07
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En la tabla 5 y gráfico 1, correspondiente a la dimensión psicomotricidad fina se observa que el 63.6% (14) se encuentran en nivel malo, y un 36.4% (08) se encuentran el nivel regular; en conclusión, podemos afirmar en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina un alto porcentaje de niños y niñas se encuentran en un nivel malo y un menor porcentaje se encuentra en un nivel regular

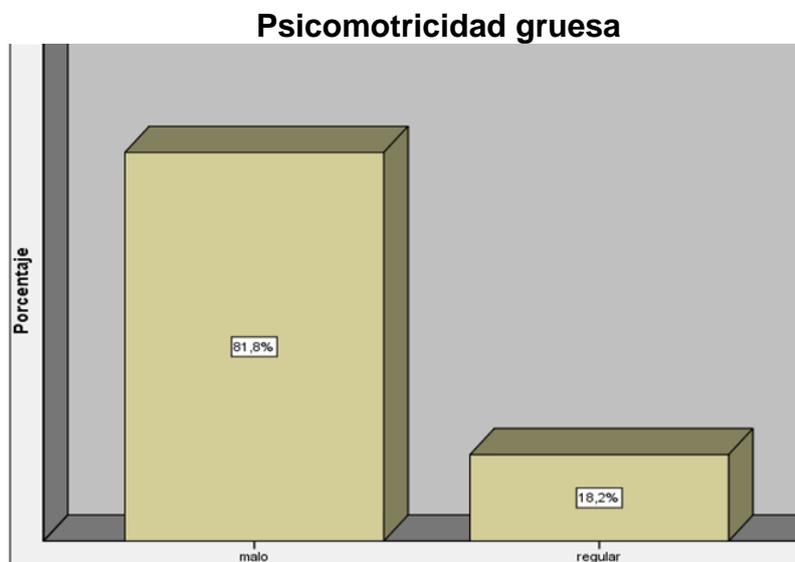
Tabla 6

Resultados del Pre test según la dimensión psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Psicomotricidad gruesa				
Valoración	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	18	81,8	81,8	81,8
Regular	4	18,2	18,2	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 2



Fuente: Tabla 6
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En la tabla 6 y gráfico 2, correspondiente a la dimensión psicomotricidad gruesa se observa que el 81.8% (18) se encuentran en nivel malo, y un 18.2% (04) se encuentran en el nivel regular; en conclusión, podemos afirmar en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad gruesa un alto porcentaje de niños y niñas se

encuentran en un nivel malo y un menor porcentaje se encuentra en un nivel regular.

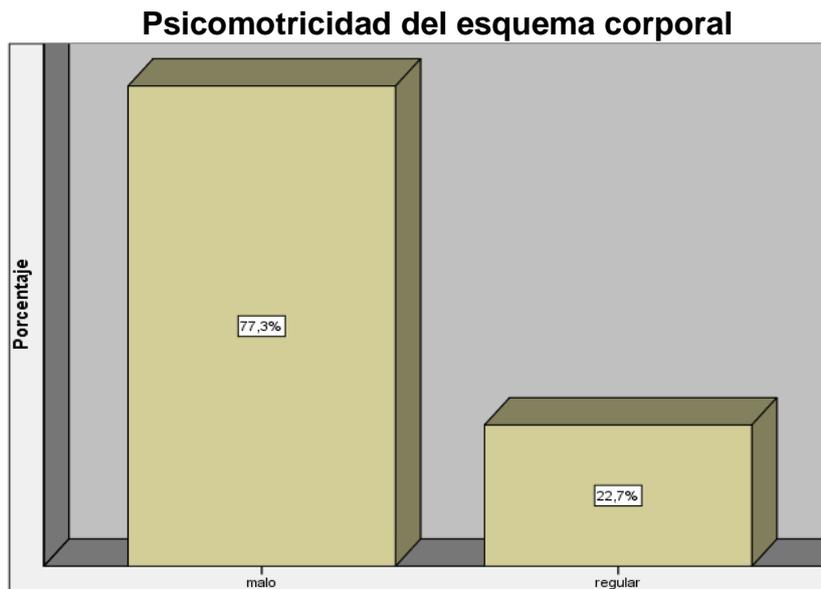
Tabla 7

Resultados del pre test según la dimensión psicomotricidad del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Psicomotricidad de esquema corporal				
Valoración	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	17	77,3	77,3	77,3
Regular	5	22,7	22,7	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 3



Fuente: Tabla 7
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En la tabla 7 y gráfico 3, correspondiente a la dimensión psicomotricidad del esquema corporal se observa que el 77.3 % (17) se encuentran en nivel malo, y un 22.7 % (05) se encuentran el nivel regular; en conclusión, podemos afirmar en cuanto a su desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal un alto porcentaje de niños y niñas en un nivel malo y un menor porcentaje se encuentra en un nivel regular.

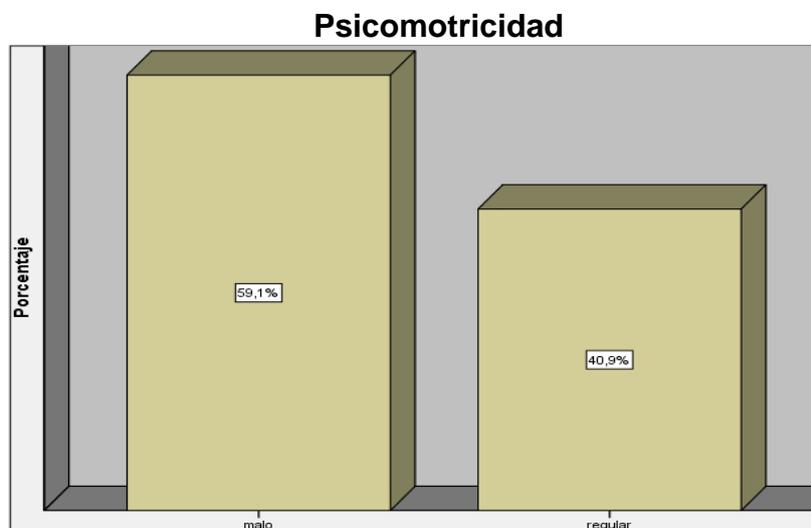
Tabla 8

Resultados del pre test según la variable psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Psicomotricidad				
Valoración	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	13	59,1	59,1	59,1
Regular	9	40,9	40,9	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 4



Fuente: Tabla 8
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En la tabla 8 y gráfico 4, correspondiente a la variable psicomotricidad se observa que el 59.1 % (13) se encuentran en nivel malo, y un 40.9 % (09) se encuentran el nivel regular; en conclusión, podemos afirmar en cuanto su desarrollo de la psicomotricidad la existencia de un alto porcentaje de niños y niñas en un nivel malo en cuanto y un menor porcentaje en encuentra en un nivel regular.

4.1.2. Resultados del pos test

Los resultados obtenidos en el pos test con el grupo elegido para la muestra, se han tabulado estadísticamente con el software Excel 2016 y con el IBM SPSS 21. Para ello indicamos las frecuencias y porcentajes de las escalas valorativas comprendidas en el baremo, según cada dimensión en la guía de observación, esto se complementa con el gráfico de barras, para ilustrar mejor los datos hallados y a su vez, los mismos cuentan con la correspondiente interpretación.

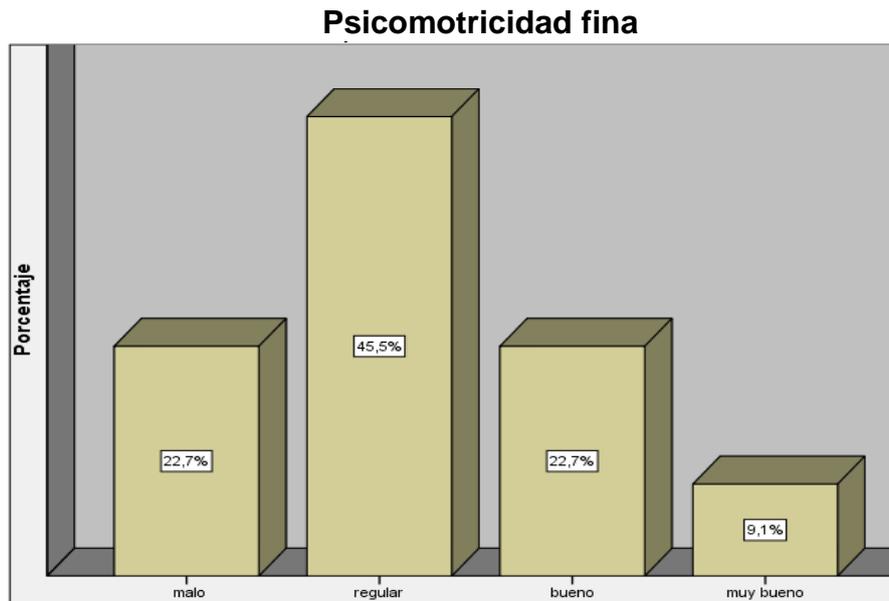
Tabla 9

Resultados del pos test según la dimensión psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Psicomotricidad fina				
Valoración	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	5	22,7	22,7	22,7
Regular	10	45,5	45,5	68,2
Bueno	5	22,7	22,7	90,9
muy bueno	2	9,1	9,1	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 5



Fuente: Tabla 9
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En la tabla 9 y gráfico 5, correspondiente a la dimensión psicomotricidad fina se observa que el 22.7% (05) se encuentran en nivel malo, el 45.5% (10) se encuentra en un nivel regular, el 22.7% (05) se encuentra en nivel bueno, y el 9.1(02)% se encuentra en un nivel muy bueno; en conclusión podemos afirmar en cuanto a su desarrollo de la psicomotricidad fina un alto porcentaje de niños y niñas se encuentran en un nivel regular, luego se puede ver una igualdad en los niveles bueno y un menor porcentaje se encuentra en un nivel muy bueno.

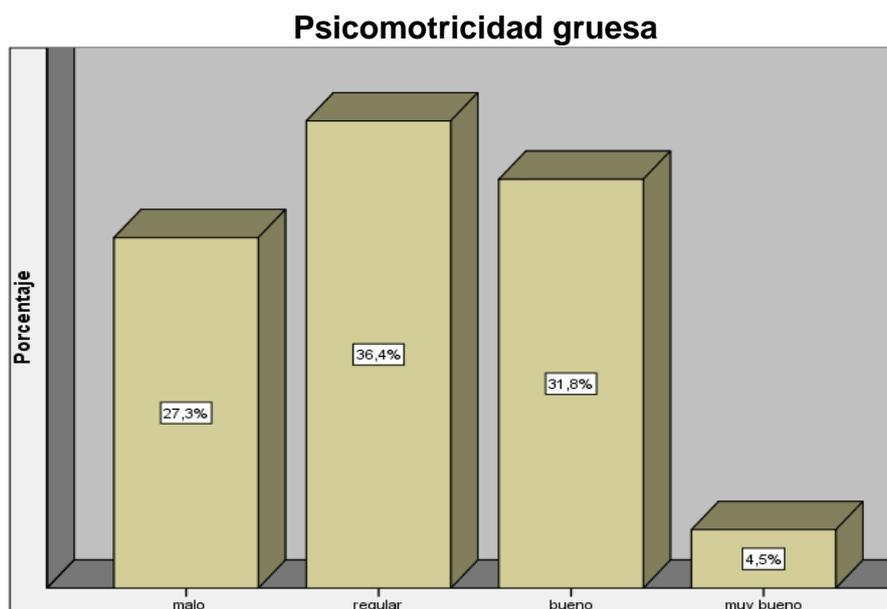
Tabla 10

Resultados del pos test según la dimensión psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Psicomotricidad gruesa				
Valoración	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	6	27,3	27,3	27,3
Regular	8	36,4	36,4	63,6
Bueno	7	31,8	31,8	95,5
muy bueno	1	4,5	4,5	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 6



Fuente: Tabla 10
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En la tabla 10 y gráfico 6, correspondiente a la dimensión psicomotricidad gruesa se observa que el 27.3 % (06) se encuentran en nivel malo, el 36.4 %

(08) se encuentra en un nivel regular, el 31.8 % (07) se encuentra en nivel bueno y 4.5 % (01) se encuentra en un nivel muy bueno; en conclusión podemos afirmar en cuanto a su desarrollo de la psicomotricidad gruesa un alto porcentaje de niños y niñas se encuentran en un nivel regular, seguido por el nivel bueno, luego el nivel malo y un menor porcentaje en encuentra en un nivel muy bueno.

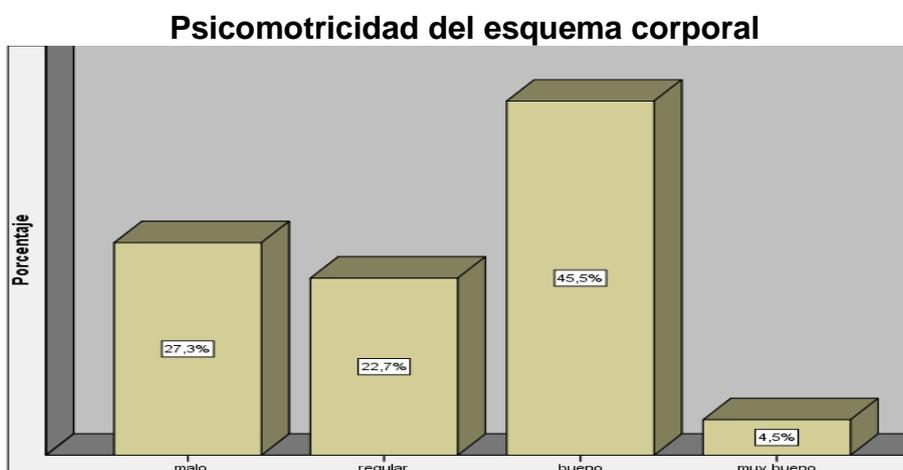
Tabla 11

Resultados del pos test según la dimensión psicomotricidad del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Psicomotricidad del esquema corporal				
Valoración	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	6	27,3	27,3	27,3
Regular	5	22,7	22,7	50,0
Bueno	10	45,5	45,5	95,5
muy bueno	1	4,5	4,5	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 7



Fuente: Tabla 11
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En la tabla 11 y gráfico 7, correspondiente a la dimensión psicomotricidad del esquema corporal se observa que el 27.3 % (06) se encuentran en nivel malo, el 22.7 % (05) se encuentra en un nivel regular, el 45.5 % (10) se encuentra en nivel bueno y 4.5 % (01) se encuentra en un nivel muy bueno; en conclusión podemos afirmar en cuanto a su desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal un alto porcentaje de niños y niñas se encuentran en un nivel bueno, seguido por el nivel malo, luego el nivel regular y solamente un menor porcentaje en encuentra en un nivel muy bueno.

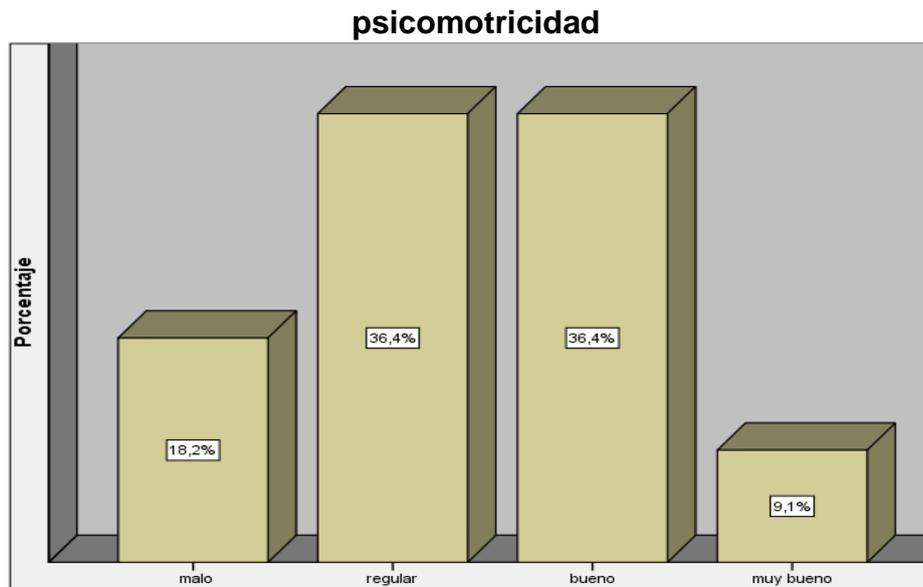
Tabla 12

Resultados del pos test según la variable psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Psicomotricidad				
Valoración	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	4	18,2	18,2	18,2
Regular	8	36,4	36,4	54,5
Bueno	8	36,4	36,4	90,9
Muy bueno	2	9,1	9,1	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 8



Fuente: Tabla 12
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En la tabla 12 y gráfico 8, correspondiente a la variable psicomotricidad se observa que el 18.2 % (04) se encuentran en nivel malo, el 36.4 % (08) se encuentra en un nivel regular, el 36.4% (08) se encuentra en nivel bueno y 9.1 % (02) se encuentra en un nivel muy bueno; en conclusión podemos afirmar en cuanto a su desarrollo de la psicomotricidad la existencia de un alto porcentaje de niños y niñas se encuentran en un nivel regular y bueno, seguido por el nivel malo y un menor porcentaje en encuentra en un nivel muy bueno.

4.1.3. Resultados del pre test y pos test

Los resultados obtenidos en el pre test y el pos test con el grupo elegido para la muestra, se han tabulado estadísticamente con el software Excel 2016 y el SPSS 21, para ello indicamos las frecuencias y porcentajes de las escalas valorativas comprendidas en el baremo, según cada dimensión de la guía de observación, esto se complementa con el grafico de barras para ilustrar mejor

los datos hallados y a su vez, los mismos cuentan con la correspondiente interpretación.

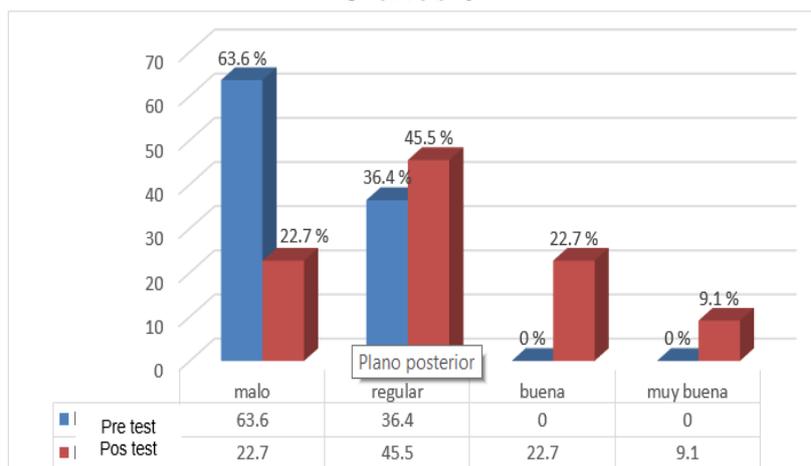
Tabla 13

Resultados comparativos del pre test y pos test de la dimensión psicomotricidad fina de los niños y niñas de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco - 2018.

Valoración	D1. Pre test		D1. Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	14	63.6	5	22.7
Regular	8	36.4	10	45.5
Buena	0	0	5	22.7
Muy buena	0	0	2	9.1
TOTAL	22	100	22	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 9



Fuente: Tabla 13
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En los resultados del pre test y pos test de la dimensión psicomotricidad fina, se percibe que hay una diferencia teniendo como resultado en el nivel malo un 63.6% en el pre test y un 22.7% en el pos test; en el nivel regular un 36.4%

en el pre test y un 45.5% en el pos test; en el nivel bueno un 0.00% en el pre test y un 22.7% en el pos test y en el nivel muy bueno un 0.00% en el pre test y un 9.1% en el pos test.

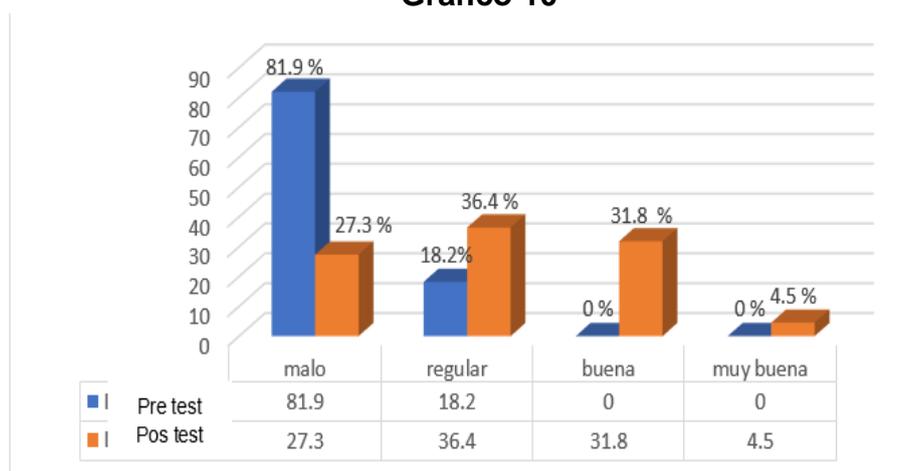
Tabla 14

Resultados comparativos del pre test y pos test de la dimensión psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Valoración	D2. Pre test		D2. Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	18	81.9	6	27.3
Regular	4	18.2	8	36.4
Buena	0	0	7	31.8
Muy buena	0	0	1	4.5
TOTAL	22	100	22	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 10



Fuente: Tabla 14
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En los resultados del pre test y pos test de la dimensión psicomotricidad gruesa hay una diferencia teniendo como resultado en el nivel malo un 81.9% en

el pre test y un 27.3% en el pos test; en el nivel regular un 18.2% en el pre test y un 36.4% en el pos test; en el nivel bueno un 0.00% en el pre test y un 31.8% en el pos test y en el nivel muy bueno un 0.00% en el pre test y un 4.5% en el pos test.

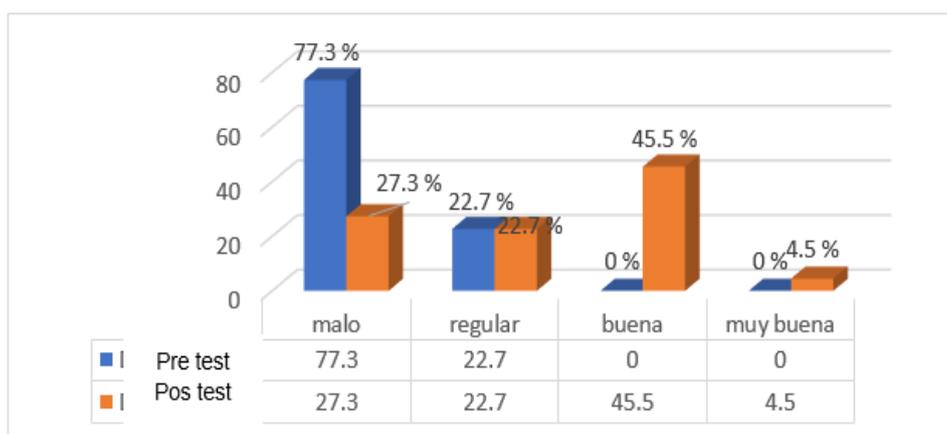
Tabla 15

Resultados comparativos del pre test y pos test de la dimensión psicomotricidad del esquema corporal de los niños y niñas de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Valoración	D3. Pre test		D3. Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	17	77.3	6	27.3
Regular	5	22.7	5	22.7
Buena	0	0	10	45.5
Muy buena	0	0	1	4.5
TOTAL	22	100	22	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 11



Fuente: Tabla 15
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En los resultados del pre test y pos test de la dimensión psicomotricidad esquema del corporal hay una diferencia teniendo como resultado en el nivel malo un 77.3% en el pre test y un 27.3% en el pos test; en el nivel regular un 22.7% en el pre test y un 22.7% en el pos test; en el nivel bueno un 0.00% en el pre test y un 45.5% en el pos test y en el nivel muy bueno un 0.00% en el pre test y un 4.5% en el pos test.

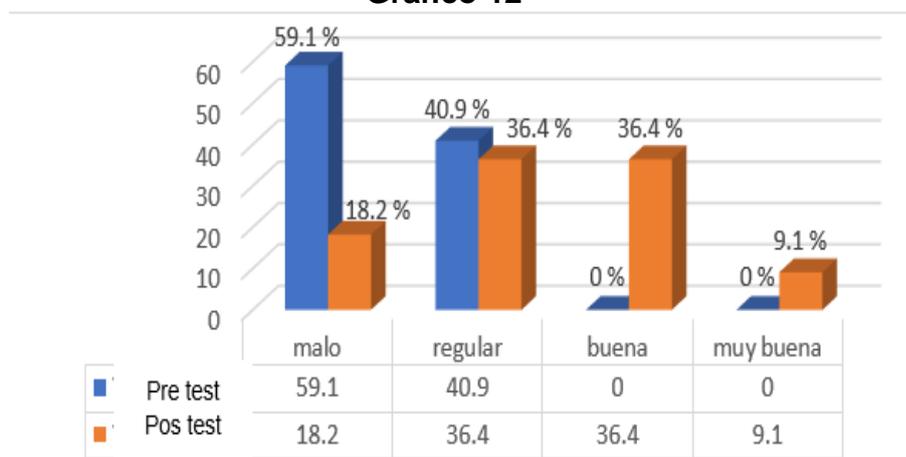
Tabla 16

Resultados comparativos del pre test y pos test de la variable psicomotricidad en los niños y niñas de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Valoración	V. pre test		V. pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	13	59.1	4	18.2
Regular	9	40.9	8	36.4
Buena	0	0	8	36.4
Muy buena	0	0	2	9.1
TOTAL	22	100	22	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propio

Gráfico 12



Fuente: Tabla N° 18
Elaboración: Propio

Análisis e interpretación

En los resultados del pre test y pos test en la variable psicomotricidad, se observa el progreso de los estudiantes pasando de un nivel “Malo” a un nivel “Regular” y algunos lograron pasar a un nivel “Bueno”, lo que se demuestra una mejora significativa en la aplicación del programa de juegos musicales.

4.1.4. Medidas estadísticas del pre test y pos test

Tabla 17

Estadística descriptiva de la variable psicomotricidad y las dimensiones del pre test.

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desviación estándar	Varianza
Psicomotricidad fina (pre test)	22	3	6	9	144	6,55	,858	,736
Psicomotricidad gruesa (pre test)	22	4	6	10	140	6,36	,953	,909
Psicomotricidad esquema corporal (pre test)	22	3	8	11	185	8,41	,953	,729
Psicomotricidad (pre test)	22	10	20	30	469	21,32	2,338	5,465
	22							

Fuente: guía de observación.
Elaboración Propio

Tabla 18

Estadística descriptiva de la variable psicomotricidad y las dimensiones del pos test.

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desviación estándar	Varianza
Psicomotricidad fina (pos test)	22	14	6	20	238	10,82	4,360	19,013
Psicomotricidad gruesa (pos test)	22	13	6	19	250	11,36	4,510	20,338
Psicomotricidad esquema corporal (pos test)	22	19	8	27	321	14,59	5,933	35,206
Psicomotricidad (pos test)	22	45	20	65	809	36,77	14,199	201,613
	22							

Fuente: guía de observación.
Elaboración Propio

Análisis e Interpretación

En las tablas N° 19 y N° 20, se observa que la variable estudio psicomotricidad presenta un incremento en la media de un 15.45 puntos (58,09%), lo que demuestra que ha existido un progreso en la aplicación del programa de juegos musicales.

4.2. Análisis e interpretación de los resultados

Para la contrastación de los resultados se utilizó la prueba T de Student para obtener muestras relacionadas, para ello se aplicó el siguiente procedimiento

1. Hipótesis general:

H_a: La aplicación del programa de juegos musicales si influye significativamente el desarrollo de la psicomotricidad, entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación en los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.

H₀: La aplicación del programa de juegos musicales no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad, entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación en los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018

Hipótesis estadística

H₀=0

H_a≠0

Tabla 19

Estadística de nuestras emparejadas de la variable psicomotricidad

Variable	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Psicomotricidad (pos test)	2,36	22	,902	,192
psicomotricidad (pre test)	1,41	22	,503	,107

Elaboración: Propio

Tabla 20

Correlación de muestras emparejadas de la variable psicomotricidad

Variable	N	Correlación	Sig.
Psicomotricidad (pos test) y psicomotricidad (pre test)	22	,602	,003

Elaboración: Propio

Tabla 21

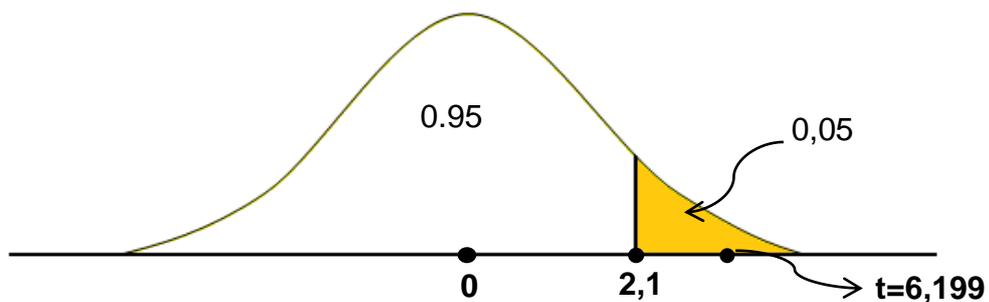
Prueba de muestras emparejadas de la variable psicomotricidad

variable	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Psicomotricidad Pos test) y Psicomotricidad (pre test)	4.955	,722	,154	634	1,275	6,199	2,1	,00

Elaboración: Propio

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE HO

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en la variable psicomotricidad

(P-valor=0,000<0,05)

2. Hipótesis Específicas:

Hipótesis específica 1

H_{a1}: La aplicación del programa de juegos musicales si influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.

H_{o1}: La aplicación del programa de juegos musicales no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Hipótesis estadística

$$H_{o1}=0$$

$$H_{a1}\neq 0$$

Tabla 22

Estadística de muestras emparejadas de la dimensión psicomotricidad fina.

Dimensión	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Psicomotricidad fina (post test) y psicomotricidad fina (pre test)	10,82	22	4,360	,930
	6,55	22	,858	,183

Elaboración: Propio

Tabla 23

Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión psicomotricidad fina

Dimensión	N	Correlación	Sig.
Psicomotricidad fina (pos test) y psicomotricidad fina (pre test)	22	,562	,006

Elaboración: Propio

Tabla 24

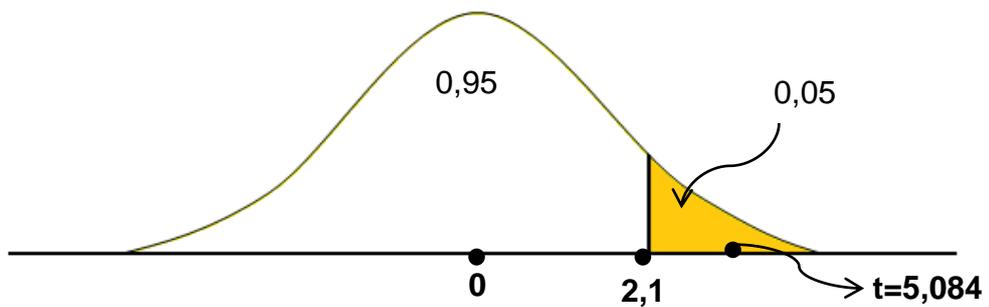
Prueba de muestras emparejadas de la dimensión psicomotricidad fina

Dimensión	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				inferior	Superior			
Psicomotricidad Fina (pos test) y psicomotricidad fina (pre test)	4,273	3,942	,840	,525	6,021	,084	2,1	,000

Elaboración: Propio

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia =5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en la dimensión psicomotricidad fina

(P-valor=0,000<0,05)

Hipótesis específica 2

H_{a2}: La aplicación del programa de juegos musicales si influye significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.

H_{o2}: La aplicación del programa de juegos musicales no influye significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Hipótesis estadística

H_{o2}=0

H_{a2}≠0

Tabla 25

Estadística de muestras emparejadas de la dimensión psicomotricidad gruesa

Dimensión	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Psicomotricidad gruesa (pos test) y psicomotricidad gruesa (pre test)	2,14	22	,889	,190
	1,18	22	,395	,084

Elaboración: Propio

Tabla 26

Correlación de muestras emparejadas de la dimensión psicomotricidad gruesa

Dimensión	N	Correlación	Sig.
Psicomotricidad gruesa (pos test y psicomotricidad gruesa (pre test)	22	,333	,130

Elaboración: Propio

Tabla 27

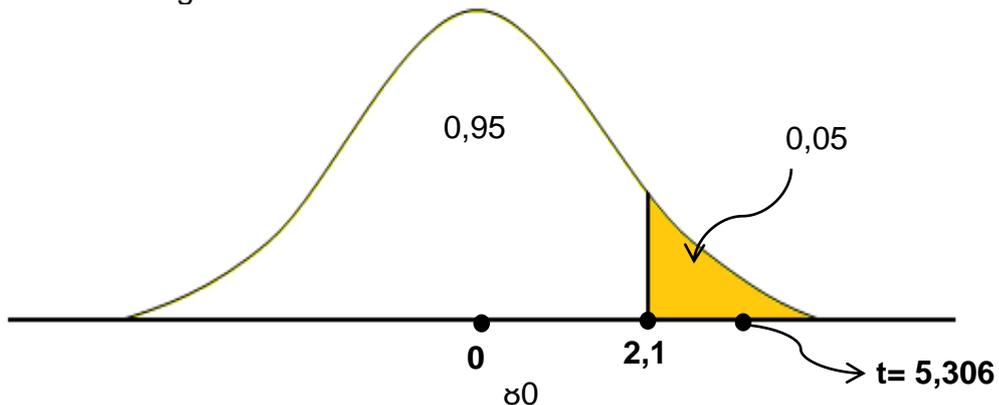
Prueba de muestras emparejadas de la dimensión psicomotricidad gruesa

Dimensión	Diferencias emparejadas					T	GI	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				inferior	Superior			
Psicomotricidad gruesa (pos test) y psicomotricidad gruesa (pre test)	,955	,844	,180	580	,329	,306	2,1	,000

Elaboración: Propia

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en la dimensión psicomotricidad gruesa.

(P-valor=0,000<0,05)

Hipótesis específica 3

H_{a3}: La aplicación del programa de juegos musicales si influye significativamente el desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal en los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.

H_{o3}: La aplicación del programa de juegos musicales no influye significativamente el desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal en los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.

Hipótesis estadística

H_{o3}=0

H_{a3}≠0

Tabla 28

Estadística de muestras emparejadas de la dimensión psicomotricidad del esquema corporal.

Dimensión	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Psicomotricidad de esquema corporal (pos test) y psicomotricidad esquema corporal (pre test)	2,27	22	,935	,199
	1,23	22	,429	,091

Tabla 29

Correlación de muestras emparejadas de la dimensión psicomotricidad del esquema corporal.

Dimensión	N	Correlación	Sig.
Psicomotricidad de esquema corporal (pos test) y psicomotricidad esquema corporal (pre test)	22	,432	,045

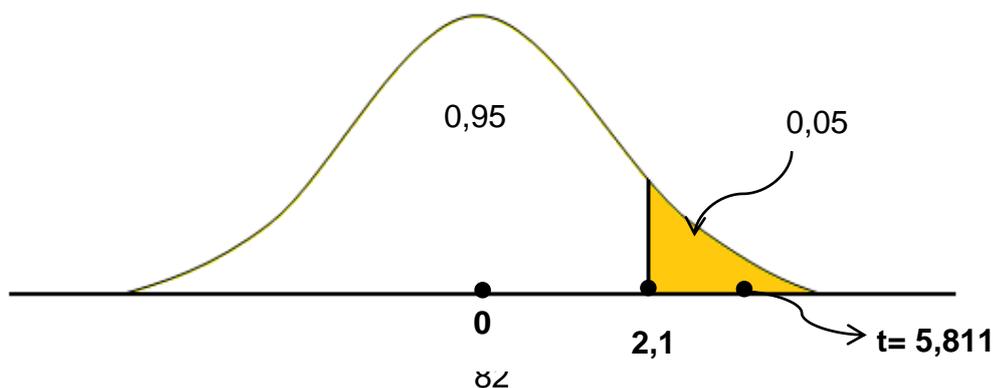
Tabla 30

Prueba de muestras emparejadas de la dimensión psicomotricidad del esquema corporal

Dimensión	Diferencias emparejadas					T	GI	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	superior			
Psicomotricidad de esquema corporal (pos test) y psicomotricidad esquema corporal (pre test)	1,045	,844	180	,671	1,329	5,811	2,1	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en la dimensión psicomotricidad del esquema corporal (**P-valor=0,001<0,05**).

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Con la hipótesis

En el planteamiento de nuestra hipótesis general como supuesto básico afirmamos que: La aplicación del programa de juegos musicales influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018; ya que el programa de juegos musicales fue significativo en el desarrollo de la psicomotricidad tal como se evidencia en la prueba de contrastación de hipótesis el resultado $T_{calculado}=6,19 > T_{tabla}=2,1$ con un intervalo de confianza = 0,95% (P-valor=0,000<0,05).

Referente a la afirmación lógica con la hipótesis específica: H. 01; aseveramos que: La aplicación del programa de juegos musicales influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018, tal como se evidencia en la prueba de contrastación de hipótesis el resultado $T_{calculado}=5,084 > T_{tabla}=2,1$ (P-valor=0,000<0,05).

Referente a la afirmación lógica en la hipótesis específica: H. 02; aseveramos que: La aplicación del programa de juegos musicales influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018, tal como se evidencia en la prueba de contrastación de hipótesis el resultado $T_{calculado}=5,306 > T_{tabla}=2,1$ (P-valor=0,000<0,05).

Referente a la afirmación lógica en la hipótesis específica: H. 03; aseveramos que: La aplicación del programa de juegos musicales influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018, tal como se evidencia en la prueba de contrastación de hipótesis el resultado $T_{calculado}=5,811 > T_{tabla}=2,1$ (P-valor=0,000<0,05).

Estos resultados tienen relación con las investigaciones similares llevados a cabo por Gonzáles (2012), en su tesis de posgrado (maestría) titulado: *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” ubicado valle de la Pascua, estado Guárico, Venezuela*, concluye que: La música, como todas las demás artes, permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana. Es un elemento fundamental en la educación preescolar, desarrolla en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y, sobre todo, los elementos de su motricidad.

También se guarda relación con las investigaciones que realizó Gastiaburú (2012 p.10) en su tesis de doctorado titulado: *“Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao”*, concluye que; Se “incrementó el desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

De la misma forma, también hay relación con las investigaciones que realizó Mallqui et al (2014) en su tesis de licenciatura titulada: *“El uso de los juegos tradicionales para desarrollar la psicomotricidad en el área de Educación Física con los niños del 2do grado de la I.E N° 32008 “Señor de los Milagros” – Huánuco –*

2014”, concluye que: Los juegos tradicionales en nuestra sociedad son efectivos para desarrollar la gran parte de la psicomotricidad de los niños. Es posible mejorar deficiencias psicomotrices de los niños, a partir de una intervención pedagógica y didáctica, y no necesariamente psicológica o médica. Los alumnos del grupo experimental que practicaron los juegos tradicionales, mejoraron su psicomotricidad en un gran porcentaje; lo hicieron de manera divertida, sencilla y autónoma.

5.2. Con los objetivos de la investigación

Con el objetivo general:

Determinar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018.

El programa de juegos musicales, fue estructurado en base actividades rítmicos, auditivos, vocales y expresión corporal tanto teórico y prácticas para el desarrollo de la psicomotricidad, se priorizó en su aprendizaje a cada momento de la actividad el desarrollo de su capacidad y sus competencias. Produciéndose el incremento en la media =15,45 (58,09%).

Con los objetivos específicos:

Con referencia al objetivo específico N° 01: Comprobar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018, se ha logrado evidenciar el efecto de un buen desarrollo de la psicomotricidad fina, en base a actividades musicales, utilizando materiales como: cancioneros, ejercicios

rítmicos y auditivos, globos, cintas, sogas, paletas de colores, pinturas, papel bond. Produciéndose el incremento en la media = 4.27 (17,37%).

Con referencia al objetivo específico N° 02: Comprobar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018, se ha logrado evidenciar un efecto positivo en la psicomotricidad gruesa, con la actividad vocal y rítmica, en el cual se han utilizado cancioneros, instrumentos musicales. Produciéndose el incremento en la media = 5.00(17,72%).

Con referencia al objetivo específica N° 03: Comprobar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad esquema del corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018, se ha logrado evidenciar una mejorar de la psicomotricidad del esquema corporal consignados en el programa de juegos musicales, en base canciones, instrumentos musicales y empleando como material elemental el mismo cuerpo. Produciéndose el incremento en la media = 6.18 (23,00%).

CONCLUSIONES

Como resultado de la aplicación del programa de juegos musicales, las diferencias obtenidas tanto en el pre test como en el pos test, respecto a la variable psicomotricidad, se logró incrementar favorablemente su desarrollo en los niños y niñas de 3 a 5 años, produciéndose el incremento de la media = 15,45 (58,09%), pasando de la valoración de deficiente a regular y bueno. $T_{calculado}=6,19 > T_{tabla}=2,1$ con un intervalo de confianza = 0,95% (P-valor=0,000<0,05).

Como resultado de la aplicación del programa de juegos musicales, las diferencias obtenidas tanto en el pre test como en el pos test, respecto a la dimensión psicomotricidad fina se logró incrementar favorablemente su desarrollo en los niños y niñas de 3 a 5 años, produciéndose un incremento de la media =4,27 (17,37%) pasando de la valoración deficiente a regular. $T_{calculado}=5,084 > T_{tabla}=2,1$ (P-valor=0,000<0,05).

Como resultado de la aplicación del programa de juegos musicales, las diferencias obtenidas tanto en el pre test como en el pos test, respecto a la dimensión psicomotricidad gruesa, se logró incrementar favorablemente su desarrollo en los niños y niñas de 3 a 5 años, produciéndose un incremento de la media = 5,00 (17,72%) pasando de la valoración deficiente a regular. $T_{calculado}=5,306 > T_{tabla}=2,1$ (P-valor=0,000<0,05).

Como resultado de la aplicación del programa de juegos musicales, las diferencias obtenidas tanto en el pre test como en el pos test, con respecto a la dimensión psicomotricidad del esquema corporal, se logró incrementar favorablemente su desarrollo en los niños y niñas de 3 a 5 años, produciéndose un

incremento de la media =6,18 (23,00%) pasando la valoración deficiente a bueno.

$T_{calculado}=5,811 > T_{tabla}=2,1$ (P-valor=0,000<0,05).

SUGERENCIAS

A la Dirección Regional de Educación de Huánuco, la inclusión de contenidos curriculares del Proyecto Educativo Regional (PER), para la aplicación de juegos musicales en el nivel inicial.

A los docentes y alumnos del "ISMPDAR" para priorizar proyectos y trabajos de investigaciones sobre la elaboración de programas de juegos musicales que contribuyan en la educación básica.

A la I. E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco inculcar la práctica de los juegos musicales, para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del nivel inicial básicamente por la particularidad del aula que atiende a niños en edades de 3, 4 y 5 años, de esta manera no tengan problemas en su futura vida.

A los docentes del nivel inicial para que incluyan en sus contenidos programas de juegos musicales como estrategia para mejorar psicomotricidad fina, gruesa y esquema corporal ya que, mediante divertidos juegos rítmicos, auditivos, vocales y la expresión corporal, podrán vivenciar, perder el miedo y sobre todo lograr la socialización de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Cortés, M (2004) *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación*. Primera edición.

Durivague, Johanne (1996) *educación y psicomotricidad*. Trillas, México. 2^{da} edición.

Hernández, R y otros (2010) *Metodología de la investigación*, México, 5ta edición.

Ñaupas, H y otros (2014). *Metodología de la instigación – cuantitativa, cualitativa y redacción de tesis*. Bogotá, Colombia. 4^{ta} edición.

Pacheco, G (2015) *Psicomotricidad en la educación inicial*. primera edición.

Sánchez, C. y Reyes, M. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima – Perú. Primera edición

Sánchez, C. y Reyes, M. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima – Perú. Quinta edición.

TESIS

Alberca, Y (2017). *Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” de la provincia de Huancabamba*. Tesis pregrado, ULADECH Piura 2017.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20>

[91/LECTOESCRITURA PSICOMOTRICIDAD FINA ALBERCA SURITA](#)

[YULI YANALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Alvarado, J (2014). *Percepción de los videojuegos en los estudiantes de primer ingreso de la carrera de mercadotecnia de la Universidad Rafael Landívar*. Tesis pregrado, Universidad Rafael Landívar – Guatemala.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/Tesis/2014/05/83/Alvarado-Juan.pdf>
- Aquea, p (2013) *Sistema de gestión de la calidad en pymes metalmecánicas. caso: Damtech, c.a.* Tesis de licenciatura, Puerto Ordaz – Venezuela.
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS4794.pdf>
- Atapoma, Z (2017). *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016*. Tesis para optar título, Universidad Cesar Vallejo – Lima, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21601/Atapoma_SZL-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Bravo, E y Hurtado, M (2017). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del distrito de San Borja*. Tesis para optar el grado de magister, Pontificia Universidad Católica del Perú – Lima, Perú.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1649/BRAVO_ELLIANNA_HURTADO MARIA_INFLUENCIA_PSIKOMOTRICIDA D.PDF?sequence=1&isAllowed=y
- Capcha y otros (2014) *Programa de educación musical en el desarrollo de la atención en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 028 del distrito de Ripán - año 2014*. Tesis para optar título de licenciado, IESPP Marcos Duran Martel – Huánuco, Perú.

Espinoza, M (2018) *Desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años de CET Caritas de Angel comunidad Chinche Tingo Daniel A. Carrión*. Tesis para optar título de licenciatura, UNDAC – Pasco, Perú.

<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/340/1/TESIS.pdf>

García, E (2018). *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en estudiantes de Inicial de la I.E. de aplicación IESPP “AMM”*. Tesis de maestría, Universidad San Pedro - Celendín – Perú

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12180/Tesis_61603.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, Y (2017). *Implementación y Ejecución del modelo Jornada Escolar Completa y su Impacto en la Calidad del Servicio Educativo en Instituciones Educativas del nivel secundaria – Huamachuco Rural*. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo – Peru.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16880/Garc%C3%ADa_RYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gastiaburú, G (2012). *Programa Juego, Coopero y Aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E del Callao*. Tesis de maestría, universidad san Ignacio de Loyola - Perú

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39aba28b-1320-4b21-ac42-3004e4e48e9f/content>

Gimeno, A (2020) *Psicomotricidad en España*. Universidad Zaragoza

<https://zaguan.unizar.es/record/98020/files/TAZ-TFG-2020-2750.pdf>

González, M (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del*

C.E.I “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado valle de la pascua, estado Guárico. Tesis de maestría, Universidad Latinoamérica y del Caribe - Venezuela.

<https://docplayer.es/12666256-Universidad-latinoamericana-y-del-caribe-ulac-coordinacion-de-postgrado-maestria-en-educacion-inicial.html>

Llanos, D y otros (2006). *Los juegos motores de mediana y baja intensidad para desarrollarla orientación espacial en los niños y niñas de 1er. Grado de la I.E N 32008 Señor de los Milagros*. Tesis para optar el título de licenciado, I.S.P.P Marcos Duran Martel - Huánuco.

Mallqui et al (2014). *El uso de los juegos tradicionales para desarrollar la psicomotricidad en el área de Educación Física con los niños del 2^{do} grado de la I.E N^o 32008 “Señor de los Milagros*. Tesis para optar título de licenciado, I.S.P.P Marcos Duran Martel - Huánuco.

Martínez, I (2016). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. Tesis pregrado, Universidad Pública de Navarra - España.

<https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rios, B (2013). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 103 del colegio el porvenir I.E.D. Bogotá – Colombia*

<https://proyectointegradorsemestre.files.wordpress.com/2014/02/motricidad-gruesa-nic3b1ez-2013.pdf>

Rojas, I (2013) *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños*. Tesis para optar título de licenciado, pontifica universidad Católica del Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5120/R_OJAS_JULIAN_ISABEL_PROPUESTA_HOSPITALIZADOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosada, S (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. Tesis de maestría, Universidad Rafael Landívar – Guatemala.

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>

Rosales, C (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay*. Tesis para optar el título de licencia, Universidad Peruana los Andes. – Lima, Perú.

https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pol, L (2012). *Actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo del centro Pain de la escuela Antonio Castro y Escobar del municipio de la antigua Guatemala Sacatepéquez*. Tesis para optar título de licenciado, Universidad Rafael Landívar – Guatemala.

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/84/Pol-Ligia.pdf>

Portero, N (2015) *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de*

Tungurahua. Tesis para optar título de licenciado, Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Quiñones, M (2020) *Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante el aprendizaje remoto, 2020*. Tesis para optar título de licencia, Universidad San Ignacio de Loyola - Perú.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2e40e9e6-9a6f-4c1c-9ce7-338fd005f29c/content>

Vásquez, I (2011) Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (tdah), un estudio de caso. Tesis para optar título de licenciado Universidad Pedagógica Nacional – Colombia.

<http://200.23.113.51/pdf/29390.pdf>

Vásquez, C y Quiñones, C (2014). *Las actividades musicales y desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vázquez Ribeyro” del distrito de Belén*. Tesis para optar título de licenciado, ISPP Marcos Duran Martel – Huánuco.

Vera, N. (2015) *El juego como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de educación inicial*. Tesis de maestría, Universidad San Ignacio Loyola - Lima, Perú.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8146d761-91f5-4b9c-ac3b-6452d8eddfb9/content>.

REVISTAS

Arnáiz, P y Lozano, J (s/f), Esquema corporal: evaluación e intervención psicomotriz.

<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/50132/1/Esquema%20corporal.pdf>

Baldares, M y Orosco, W (2012) Autismo infantil. Revista Cúpula. Vol.2

<https://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v26n2/art5.pdf>

BALLESTEROS, M. y GARCÍA, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. España, revista electrónica de léeme.

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/download/9813/9240>

Camacho, C (2012) *el grafo motricidad en nivel inicial*

https://www.researchgate.net/publication/330279403_La_grafomotricidad_en_el_nivel_inicial

Crespillo, E (2010). La escuela como institución educativa.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391527.pdf>

Guerra, C. (2008). Acerca de los conceptos de trama y ritmo. Pontificia Universidad Católica de Chile.)

http://resonancias.uc.cl/images/PDF_Anteriores/Separatas_n25/Guerra.pdf

Huiracocha, L y otros (2012) Retrasos del desarrollo psicomotriz en niños y niñas urbanos de 0 a 5 años: Estudio de caso en la zona urbana de Cuenca, Ecuador. Maskana. Vol.III.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/391/333>

Jiménez, E. (2006) Investigación y educación. La Importancia del Juego. Vol.3

https://blocs.xtec.cat/semedes/files/2012/01/La_importancia_del_juego_en_la_educacion1.pdf

López, M (s/f) Síndrome de Down (Trisomía 21)

<https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/6-down.pdf>

López S. (2012) Editorial Prensa Alicantina S.A.U. Dificultades de aprendizaje que pueden prevenir desde la cuna.

<https://www.informacion.es/salud/2013/03/22/dificultades-aprendizaje-prevenirse-cuna-6658498.html>

Meneses, M y Mongue, M. (2001) El juego en los niños: enfoque teórico

Educación, vol. 25, núm. 2, septiembre de 2001.

<http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

04/01/2023 las 4:50 am).

Motivación intrínseca y extrínseca. Revista Santander.

<https://www.becas-santander.com/es/blog/motivacion-intrinseca-y-extrinseca.html>

El personal de Healthwise (2021) Desarrollo afectivo, desde los 2 hasta los 5 años.

Revista Cigna.

<https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/desarrollo-afectivo-desde-los-2-hasta-los-5-aos->

[hw250018#:~:text=El%20crecimiento%20afectivo%20es%20un,los%20ni%C3%B1os%20tienen%20necesidades%20afectivas.](https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/desarrollo-afectivo-desde-los-2-hasta-los-5-aos-hw250018#:~:text=El%20crecimiento%20afectivo%20es%20un,los%20ni%C3%B1os%20tienen%20necesidades%20afectivas.)

Ramírez, E (2007) Lateralidad en la etapa infantil. Revista digital

<https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm#:~:text=Concepto%20de%20lateralidad&text=La%20lateralidad%20corporal%20es%20la,cuerpo%20frente%20a%20la%20otra>

UNESCO (2010) Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI): Construir la riqueza de las naciones. Moscú – Rusia.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187376_spa?posinset=1&que ryid=5af5c417-19a2-4598-bc02-fdca893dacc4

Vargas, Z (2009) La investigación aplica: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista educación. Vol.33

<http://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Temas para la educación (2012) Psicomotricidad infantil. Revista digital para los profesionales de la enseñanza.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>

ISED (2022). La Disfunción Somática. Salud y Bienestar.

<https://www.ised.es/articulo/salud-y-bienestar/disfuncion-somatica/>

DIRECCIONES DE INTERNET

Cilsa (2017). Desarrollo inclusión.

<https://desarrollarinclusion.cilsa.org/tecnologia-inclusiva/que-es-un-programa/> (tomado el 08/ 04/2022)

Colegio Khalil Gibran (2015) Piaget- importancia de la psicomotricidad.

<https://colegiokhalilgibran.es/2015/10/27/la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-educacion->

[infantil/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20teor%C3%ADa%20de%20Piaget,el%20medio%20y%20las%20experiencias.](#) (tomado el 10/12/2018)

Diccionario de la lengua española(RAE)

<https://dle.rae.es/autonomasia> (tomado el 03/01/2023 las 4:00 pm).

El desarrollo infantil

<http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/ejercicio-fisico-basico-para-aprendizaje-del-nino> (tomado el 14/04/18)

Ficha de observación.

<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf> (el 14/0518).

Jiménez, M (2013) Planificación plan, programa, proyecto. Curso de director/a de actividades juveniles. Página web.

<https://docplayer.es/30959216-Planificacion-plan-program-a-proyecto.html>

López, Y (2009). Importancias de los programas educativos.

<https://es.slideshare.net/AngelicaAltamirano/tipos-de-juego-15130406>https://www.slideshare.net/yolisbonita/la-importancia-de-los-programas-educativos?next_slideshow=true (tomado a las 9:35 am del 19/03/18)

Martínez, Y (2009) programas educativos.

<https://es.scribd.com/doc/16665459/Programas-Educativos>. (tomado el 25/04/2022).

Monografías.com. S.A. - importancia del juego

<shttp://www.monografias.com/trabajos14/importancia-juego/importancia-juego.shtml> (tomado el 08/10/2018)

Nicuesa, M (2016) Definición de terapéutico

<https://www.definicionabc.com/ciencia/terapeutico.php> (tomado el

Simón, V (1989) Concepto de la psicobiológico.

[http://www4.ujaen.es/~descara/fundamentosdepsicobiologia/tema1concepto.htm#:~:text=Sim%C3%B3n%20\(1989b\)%20y%20Mart%C3%ADnez%20Selva,353](http://www4.ujaen.es/~descara/fundamentosdepsicobiologia/tema1concepto.htm#:~:text=Sim%C3%B3n%20(1989b)%20y%20Mart%C3%ADnez%20Selva,353)). (tomado el 03/01/2023 las 4:50 pm).

Tipos de juegos infantiles en los niños.

<https://emowe.com/tipos-juegos-ninos/https://eresmama.com/> (tomado: a las 10:06 pm del 14/04/19)

ANEXOS

- Anexo N° 01 Resolución de proyecto de investigación**
- Anexo N° 02 Resolución de ampliación de proyecto.**
- Anexo N° 03 Autorización para la aplicación de tesis**
- Anexo N° 04 Matriz de consistencia.**
- Anexo N° 05 Instrumentos para la recolección de**
- Anexo N° 06 Datos Ficha técnica de instrumento.**
- Anexo N° 07 Baremo**
- Anexo N° 08 Ficha de validación**
- Anexo N° 09 Sesiones de aprendizaje**
- Anexo N° 10 Constancia de aplicación.**
- Anexo N° 11 Evidencias fotográficas**
- Anexo N° 12 Programa de juegos musicales.**
- Anexo N° 13 partituras.**

Anexo N° 01



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 00053-2019-CO-P-UNDAR

Huánuco, 05 JUL. 2019

VISTO:

El expediente N° 1153-2019, 1116-2019 (UNDAR), y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de cuatro (04) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, en cumplimiento de la Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente oferta, con adecuación a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 211-2019-MINEDU, de fecha 31 de diciembre del 2018, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, con los siguientes profesionales: Lic. Daniel Alejandro Morgade Fernández – Presidente, Mg. Jonathan Fernando García Arias – Vicepresidente Académico, y Lic. Ricardo Hideki Villanueva Imafuku – Vicepresidente de Investigación;

Que, con INFORME N° 019-2019-VPI-UNDAR-HCO, de fecha 04 de julio del 2019; el Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, aprueba la rectificación del Título del Proyecto de Investigación: “PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E. COLPA BAJA N° 32664 – Huánuco - 2018”, por el de “PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32664 COLPA BAJA-HUANUCO-2018” solicitado mediante Formato Único de Trámite (FUT) N° 009135 del ex alumno Orlando Wicner TRINIDAD SACRAMENTO, en razón a lo informado por el Vicepresidente de Investigación;

Por su parte, el Título III – De la Revisión de los Actos en Vía Administrativa, Capítulo I – Revisión de Oficio, artículo 210°.- Rectificación de errores, inciso 212.1 del Texto Único Ordenado de la Ley del Procedimiento Administrativo General – Ley N° 27444; aprobado mediante Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, establece que: “Los errores materiales o aritméticos en los actos administrativos pueden ser rectificadas con efecto retroactivo, en cualquier momento, de oficio o a instancia de los administrados, siempre que no se altere lo sustancial de su contenido ni el sentido de la decisión.” Ahora bien, los errores materiales son aquellos que pueden deducirse fácilmente de la propia resolución o de la confrontación de esta con el expediente administrativo, por su parte, los errores aritméticos se enfocan a los caracteres numéricos, y son el resultado de operaciones mal realizadas. Estos errores tienen la característica común de que su corrección no altera la decisión tomada.

Que, con PROVEIDO de fecha 04 de julio del 2019, el Presidente de la Comisión Organizadora remite al área legal para la emisión del acto resolutorio;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y al País;



**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA
ROBLES**

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 00053-2019-CO-P-UNДАР

Que, con lo opinado por el despacho de la Vicepresidencia de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, en cumplimiento del Reglamento de Estudios, aprobado con Resolución N° 0085-2013-DG-ISMP"DAR"-HCO, Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, la Ley N° 30220, Ley Universitaria, Resolución Viceministerial N° 211-2018-MINEDU.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: RECTIFICAR de oficio el error material incurrido en la parte resolutive de la Resolución Directoral UNДАР N° 000111:

En el inciso 1) dice:

(...) **“PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E. COLPA BAJA N° 32664 – HUÁNUCO - 2018”.**

Debe de decir:

(...) **“PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32664 COLPA BAJA-HUANUCO-2018”.**

ARTÍCULO SEGUNDO: RECOMENDAR, al Área de Investigación de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, realizar las acciones correspondientes para el cumplimiento de esta resolución.

ARTÍCULO TERCERO: ENCARGAR, a la Oficina de Secretaria General la comunicación a la interesada y a los demás Órganos correspondientes de esta Institución.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE



Lic. Daniel Alejandro Morgade Fernández
Presidente de la Comisión Organizadora
UNДАР



Abg. Sidney Andromeda Ponce Alvarado
Secretaría General
UNДАР

Anexo N° 02



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CREADA POR LEY N.º 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 068-2022-CO-P-UNRAR

Huánuco, 19 de julio de 2022.

VISTO: Los documentos que se acompañan, en (14) folios, y;

CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo, en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;



Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, establece que *"El Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico"*;

Que, en el primer y segundo párrafo del artículo 29° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, señala que *"Aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan"*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica, y se encarga a la señora Elena Rafaela Benavides Rivera, las funciones de Vicepresidenta de Investigación;



Que, en el artículo 2° de la Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al señor Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, de fecha 11 de julio de 2022, se resuelve: Artículo 1.- Dar por concluida la designación del señor ESPARTACO RAINER LAVALLE TERRY en el cargo de Presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Artículo 2°.- Encargar a la señora ELENA RAFAELA BENAVIDES RIVERA, en su calidad de Vicepresidenta Académica, las funciones de Presidenta de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, en adición a sus funciones, en tanto se designe al titular;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;





RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 068-2022-CO-P-UNДАР

Que, de acuerdo a lo señalado en el artículo 24° del **Reglamento de Grados y Títulos aprobado según R.D. N° 085-2013—DG-ISMP“DAR”-HCO**, establece que *"Emitida la resolución de la Escuela, el alumno procederá a desarrollar su Proyecto de Tesis de acuerdo al cronograma de actividades del mismo, al término del cual el interesado podrá solicitar una ampliación hasta por doce (12) meses (...)";*

Que, mediante Resolución de Presidencia N° 00053-2019-CO-P-UNДАР, de fecha 05 de julio de 2019, se resuelve: Artículo Primero: RECTIFICAR de oficio el error material incurrido en la parte resolutive de la Resolución Directoral UNДАР N° 000111:

(...)

Debe de decir:

(...) "PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32664 COLPA BAJA – HUÁNUCO – 2018";



Que, mediante solicitud s/n, de fecha 05 de julio de 2021, el ex alumno Orlando Wicner Trinidad Sacramento, solicita ampliación de proyecto de investigación, que por motivo de pandemia (COVID-19), no pudo acercarse a la universidad en la fecha establecida para solicitar la ampliación de la resolución de su proyecto de tesis, el mismo que se encuentra vencido;

Que, mediante Informe Legal N° 45-2021-UNДАР-CO-OAJ/CACV, de fecha 18 de agosto de 2021, la directora de la Oficina de Asesoría Jurídica, opina: 1.- Que, una vez emitida la resolución de aprobación y modificación del título de su proyecto de tesis, el egresado ORLANDO WICNER TRINIDAD SACRAMENTO, se encontraba en la obligación de desarrollar su proyecto según el cronograma de actividades consignado en el mismo, sin embargo, de las documentales que se tiene a la vista, no se puede evidenciar si el desarrollo del proyecto de tesis se efectuó respetando el cronograma de actividades, así como el estado situacional del proyecto, por lo que siendo esto así, y, no contándose con la justificación debida para la ampliación del proyecto de tesis, refrendado con el visto bueno de su Asesor: Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano y, la autorización de la jefatura correspondiente, deviene en necesario que la solicitud de ampliación de plazo para el proyecto de tesis, de fecha 06 de julio de 2021, signado con el expediente N° 0449-2021, presentada por el egresado Orlando Wicner Trinidad Sacramento, sea DERIVADA al docente: Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, a fin de que en su condición de Asesor se PRONUNCIE respecto a la mencionada petición, así como del estado situacional del proyecto; puesto que en caso contrario, correspondería presentar un nuevo proyecto de Tesis según lo dispuesto en el artículo 24° del Reglamento de Grados y Títulos vigente;



Que, mediante Carta N° 015-2021-UNДАР/VPi, de fecha 24 de agosto de 2021, el vicepresidente de Investigación, solicita al Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, en calidad de asesor de tesis del ex alumno Orlando Wicner Trinidad Sacramento, se pronuncie respecto a la petición del mencionado exalumno e informe sobre el estado situacional del proyecto de tesis titulada: *Programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664, Colpa Baja – Huánuco 2018*;

Que, mediante Carta N° 003-2022-UNДАР/VPi, de fecha 23 de febrero de 2022, el vicepresidente de Investigación, reitera al Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, asesor de tesis del ex alumno Orlando Wicner Trinidad Sacramento, emitir pronunciamiento sobre la solicitud de ampliación de proyecto de tesis titulada: *Programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664, Colpa Baja – Huánuco 2018*, del ex alumno Orlando Wicner Trinidad Sacramento, e informe sobre el estado situacional del proyecto de tesis mencionado;

Que, mediante Carta N° 002-2022-RCCV/DN, de fecha 19 de abril de 2022, el Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, en su calidad de asesor del ex alumno Orlando Wicner Trinidad Sacramento,



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 068-2022-CO-P-UNДАР

manifiesta que ante la pandemia aquejado en el mundo y las dificultades presentados en la Institución Educativa materia de estudio, sugiere que se le atienda su petición de ampliación, debido que el trabajo de investigación ya se encuentra en su fase final y que el ex alumno no sea perjudicado en su cometido;

Que, mediante Oficio N° 011-2022-UNДАР/VPI, de fecha 21 de junio de 2022, el vicepresidente de Investigación, informa que previa revisión y con el propósito de no retrasar el proceso que viene realizando el exalumno para continuar con la elaboración de su proyecto de investigación y posterior sustentación del mismo; su despacho admite considerar mediante acto resolutorio su pedido de ampliación de proyecto de investigación;

Que, mediante Oficio N° 021-2022-UNДАР-YKFG/SG, de fecha 11 de julio de 2022, la secretaria general, solicita información al vicepresidente de Investigación, el plazo de ampliación que corresponda para la elaboración del proyecto de investigación del alumno Orlando Wicner Trinidad Sacramento;

Que, posteriormente mediante Memorandum N° 034-2022-UNДАР/VPI, de fecha 12 de julio de 2022, el vicepresidente de Investigación, remite respuesta a lo solicitado señalando que mediante correo geminis20junio.14@gmail.com, donde el ex alumno Orlando Wicner Trinidad Sacramento, egresado de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, remite el plazo correspondiente para la elaboración del proyecto de investigación por el periodo de doce (12) meses;

Que, de conformidad con la Ley N° 30220 – Ley Universitaria; Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- AMPLIAR el plazo por el periodo de doce (12) meses, para la elaboración del Proyecto de Investigación *"Programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664, Colpa Baja – Huánuco 2018"*, perteneciente al ex alumno ORLANDO WICNER TRINIDAD SACRAMENTO; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

ARTÍCULO 2°.- NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al interesado y demás Órganos y Unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

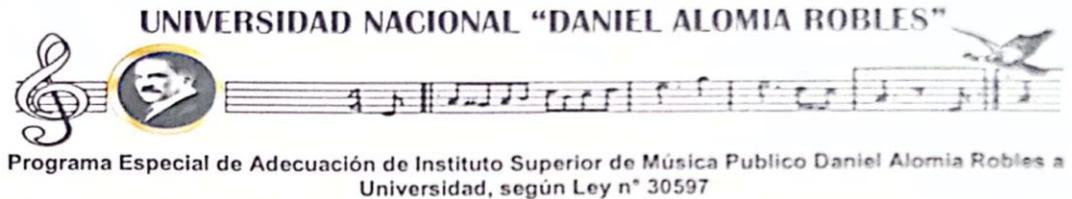


Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles



Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez
Secretaria General
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Anexo N° 03



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

Huánuco, 18 de setiembre del 2018

OFICIO N° 002-2018-VPI/UNDAR-HCO

Señora.
Lic. Ana Lourdes Úrsula Vela
Directora de la I.E. N°32664 "Colpa Baja"

ASUNTO: Solicito autorización para la aplicación de Proyecto de Tesis a
los alumnos del nivel inicial (3-5 años).
De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle su autorización para el ingreso del alumno del 5to año, **TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando Wicner** de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes a la Institución que acertadamente dirige, y aplique el proyecto de tesis que está desarrollando bajo la asesoría del Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, titulada: **Programa de Juegos Musicales en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños de 3 a 5 años de la I.E N°32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.**

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia, la ocasión para renovar las muestras de mi consideración y estima

Atentamente,



[Handwritten Signature]
ANA LOURDES ÚRSULA VELA
Directora de la I.E. N°32664 "Colpa Baja"

UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMIA ROBLES
[Handwritten Signature]
Dr. Esio Ochoa Igarza
VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACION
COMISION ORGANIZADORA



Anexo N° 04

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. Colpa Baja N°32664 – Huánuco - 2018

AUTOR: TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando Wicner

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES
<p>Problema general ¿Cómo influye el programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018?</p> <p>Problema específico a) ¿Cómo influye el programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018</p> <p>Objetivo específico a) Comprobar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018</p>	<p>Hipótesis general La aplicación del programa de juegos musicales influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018. Ho...</p> <p>Hipótesis específico a) La aplicación del programa de juegos musicales influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I. E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018.</p>	<p>Variable Independiente Juegos musicales</p> <p>Dimensiones</p> <p>Actividad rítmica</p> <p>Actividad auditiva</p> <p>Actividad vocal</p> <p>Actividad de expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hace ritmos con diferentes partes de su cuerpo. ✓ Escucha y reproduce ritmos ✓ Ejecuta ritmos acompañando una melodía ✓ Reconoce diferentes sonidos. ✓ Identifica las cualidades del sonido. ✓ Identifica la canción a cantar. ✓ Práctica la canción utilizando la respiración y articulación correcta. ✓ Interpreta la canción con precisión y claridad. ✓ Realiza gestos y movimientos de acuerdo a la canción. ✓ Realiza baile al compa de la música. ✓ Hace gestos con a través de la canción ✓ Realiza juegos de rodas cantando.

<p>b) ¿Cómo influye el programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018?</p> <p>c) ¿Cómo influye el programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018?</p>	<p>b) Comprobar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018.</p> <p>c) Comprobar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018.</p>	<p>b) La aplicación del programa de juegos musicales influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I. E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018.</p> <p>c) La aplicación del programa de juegos musicales influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja - Huánuco – 2018.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la Psicomotricidad</p> <p>la motricidad fina</p> <p>la motricidad gruesa</p> <p>la motricidad de esquema corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza movimientos con las manos y los dedos de acuerdo a la canción ✓ Realiza gráficos rítmicos con diferentes materiales interpretando una canción. ✓ Ejecuta instrumentos de percusión en función a una canción. ✓ Efectúa las diferentes emociones de acuerdo a la canción. ✓ Realiza actividades de percepción. ✓ Realiza ejercicios de calentamiento física ✓ Inhala, exhala antes y después de cada actividad ✓ Ejecuta saltos de acuerdo a la canción ✓ Se interrelaciona con sus compañeros para realizar movimientos ✓ Realiza ejercicios de soltura y reposo temporal ✓ Simula lanzamiento de objetos de acuerdo al ritmo de la música. ✓ Indica las partes de su cuerpo a través de una canción ✓ indica que función cumplen las partes del cuerpo ✓ recorre en diferentes velocidades y direcciones de acuerdo a la melodía ✓ Camina en un determinado espacio ✓ Domina ejercicios de impulsividad. ✓ Realiza saltos en un determinado tiempo ✓ Realiza actividades de equilibrio. ✓ Imita diferentes movimientos y gestos
---	---	--	---	--

POBLACIÓN Y MUESTRA				DISEÑO	MÉTODOS Y TÉCNICAS	INFORMANTE																																	
Población y Muestra <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">NIÑOS NIÑAS EDAD</th> <th rowspan="2">Y EN</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">UB TOTAL</th> </tr> <tr> <th>varones</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>06</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td colspan="4">TOTAL</td> <td>22</td> </tr> </tbody> </table>				NIÑOS NIÑAS EDAD	Y EN	SEXO		UB TOTAL	varones	Mujeres	3 años	3	3	2	05	4 años	4	1	5	06	5 años	5	5	6	11	TOTAL				22	Enfoque: cuantitativo Tipo de investigación: aplicada Diseño de investigación Pre experimental GE: O₁ X O₂ GE = Grupo Experimental O₁ = primera observación X = aplicación O₂ = segunda observación	Métodos: deductivo RECOLECCIÓN DE DATOS: <table border="1"> <thead> <tr> <th>TECNICA</th> <th>INSTRUMENTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Observación</td> <td>Guía de observación</td> </tr> <tr> <td>Fichaje</td> <td>Ficha textual</td> </tr> </tbody> </table> PROCESAMIENTO DE DATOS: Sistematización de los instrumentos de recojo de información	TECNICA	INSTRUMENTO	Observación	Guía de observación	Fichaje	Ficha textual	Alumnos Docentes.
NIÑOS NIÑAS EDAD	Y EN	SEXO				UB TOTAL																																	
		varones	Mujeres																																				
3 años	3	3	2	05																																			
4 años	4	1	5	06																																			
5 años	5	5	6	11																																			
TOTAL				22																																			
TECNICA	INSTRUMENTO																																						
Observación	Guía de observación																																						
Fichaje	Ficha textual																																						

Anexo N° 05

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Varón Mujer código

INDICADORES	ASPECTOS A OBSERVAR	VALORACION			
		1	2	3	4
DIMENSION: PSICOMOTRICIDAD FINA					
01. Realiza movimiento de las manos y dedos de acuerdo a la canción.	01. mueve las manos y los dedos al momento de cantar.				
02. Realiza gráficos rítmicos con diferentes materiales interpretando una canción.	02. Realiza gráficos rítmicos de acuerdo a la canción que canta o escucha.				
03. Realiza movimientos faciales de acuerdo a una canción.	03. Masajea en forma circular la cara, la frente, el cuello y la cabeza.				
04. Ejecuta instrumentos de percusión en función a una canción	04. Ejecuta instrumentos de percusión como: las maracas, las claves, panderetas, el pelisofono y tambores				
05. Efectúa las diferentes emociones de acuerdo a la canción.	05. Realiza diferentes emociones como: alegre, triste, molesto, asustado, etc.				
06. Realiza actividades de percepción.	06. se expresa a través de las actividades de percepción visual, táctil y auditiva				
DIMENSION: PSICOMOTRICIDAD GRUESA					
07. Realiza ejercicios de calentamiento física.	07. Ejecuta los brazos, hombros, caderas, rodillas, tobillos de acuerdo a la canción.				
08. Inhala, exhala antes y después de cada actividad.	08. Muestra la respiración adecuada antes y después de cada actividad.				
09. Ejecuta saltos de acuerdo a la música.	09. Salta de puntita, con un solo pie y con los dos pies de acuerdo a la música.				
10. Se interrelaciona con sus compañeros para realizar movimientos.	10. participa para hacer movimientos con sus compañeros.				
11. Realiza ejercicios de soltura y reposo temporal.	11. Ponen el cuerpo de forma suelta y luego en forma estático.				
12. Simula lanzamiento de objetos de acuerdo al ritmo de la música	12. imaginan que lanzan una pelota, una flecha, una sogá, unos globos de acuerdo al ritmo musical.				
DIMENSION: PSICOMOTRICIDAD DE ESQUEMA CORPORAL					
13. Indica las partes de su cuerpo a través de una canción	13. Menciona las partes de su cuerpo mediante una canción.				
14. Indica que función cumplen las partes del cuerpo.	14. Menciona que función cumple cada parte de cuerpo mediante una canción.				
15. Recorre en diferentes velocidades y direcciones de acuerdo a la melodía.	15. Camina en forma rápida, lenta y derecha, izquierda.				
16. Camina en un determinado espacio.	16. Camina en un determinado espacio de acuerdo al pulso de la música				
17. Domina ejercicios de impulsividad	17. vivencia al momento de realizar actividades de impulsividad.				
18. Realiza saltos en determinado tiempo	18. Salta hacia arriba, abajo y delante, atrás.				
19. Realiza actividades de equilibrio	19. Se pone con un solo pie para lograr el equilibrio y abre los brazos.				
20. Imita diferentes movimientos y gestos	20. Copia diferentes movimientos y gestos de sus compañeros				

ESCALA VALORATIVA			
1	2	3	4
Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Anexo N° 06

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	Guía de observación para los niños y niñas.
Autor	Orlando Wicner, Trinidad Sacramento.
Año	2018.
Procedencia	Huánuco – Perú.
Objetivo	Determinar la influencia del programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco – 2018
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none">- Psicomotricidad fina.- Psicomotricidad gruesa.- Psicomotricidad del esquema corporal.
Aplicación y administración	En dos momentos: antes y después del experimento
Población y muestra	22 niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N° 32664 - Colpa Baja – Huánuco
N° de ítems	20 ítems
Duración	90 min
Validación	Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez de contenido” utilizando el criterio de experto calificados. Obteniendo el puntaje promedio de 84%
Confiabilidad	Se determinó en la presente investigación por el coeficiente de Alfa de Crombach; para ello se aplicó una prueba piloto de 20 ítems a 22 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial en una sola administración. Obteniéndose 0,815 de coeficiente de confiabilidad.

Anexo N° 07

Baremo

Dimensiones Categoría	Psicomotricidad fina (N° 01)	Psicomotricidad gruesa (N° 02)	Psicomotricidad del esquema corporal (N° 03)	Variable Dependiente
Muy Bueno	19 – 24	19 – 24	25 – 32	61 - 80
Bueno	13 – 18	13 – 18	17 – 24	41 - 60
Regular	7 – 12	7 – 12	9 – 16	21 - 40
Malo	0 – 6	0 – 6	0 - 8	0– 20

Anexo N° 09

SESIÓN 01

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando W. **I.E:** Colpa Baja
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única **FECHA:** 05/09/2018
TEMA : Carita redondita y las manitos

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora el lenguaje de las artes Socializa sus experiencias y descubrimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. 	Movimientos de motricidad fina.

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento: El profesor indica a los niños(as) a salir al patio y realizar ejercicios de flexibilidad, estiramiento y relajación (respiración). Los niños(as) se sienta en media luna y realizan calentamiento vocal de acuerdo a las indicaciones del profesor. ¿se podrá cantar y al mismo tiempo hacer movimiento? ¿Podemos masajear nuestra carita al momento de cantar? 	25min	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor explica y muestra como mover las manos, los dedos y la forma de masajear la carita, los alumnos observan y luego los realizar de acuerdo a las indicaciones. Interpreta la canción carita redondita y masajean su carita al momento de cantarla. Interpreta la canción las manitos y mueven las manos dedos. 	50min.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra. ✓ Cancionero. ✓ Papel boom. ✓ Plumones de colores.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un gráfico rítmico en una hoja boom la canción las manitos. ¿Qué aprendí hoy en la clase? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	15min.	



SESIÓN 02

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando **I.E:** Colpa Baja
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única **FECHA:** 12/09/2018
TEMA : Si tú tienes muchas ganas

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora el lenguaje de las artes Desarrolla procesos de creación. Socializa sus experiencias y descubrimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja 	Expresa emociones y las diferentes actividades.

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento: El profesor indica a los niños(as) a salir al patio y realizar ejercicios de flexibilidad, estiramiento y relajación (respiración). Los niños(as) forma un círculo y realizan calentamiento vocal. ¿Habrá canciones tristes y alegres? ¿Se podrá expresar las emociones en las canciones? 	25min	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor muestra de algunas paletas elaboradas con las diferentes emociones como llorando, alegres, y actividades como silbando, corriendo y etc. Interpreta la canción si tú tienes muchas ganas Identifica las diferentes emociones y actividades en la canción. Realiza actividades de acuerdo a la canción Acompaña con palmas la canción. 	50min.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra. ✓ Cancionero. ✓ Paletas de emociones
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa a través de la canción interpretada. ¿Qué les pareció las clases? ¿Es fácil o difícil aprender? 	15min.	

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
FRONCO Coordinación

SESIÓN 03

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando W. **I.E:** Colpa Baja
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única **FECHA:** 19/09/2018
TEMA : Arca de Noe y me divierto con los sonidos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora el leguaje de las artes Desarrolla procesos de creación. Socializa sus experiencias y descubrimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativo, visuales y auditivos. 	Trabajo audio perceptivo.

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor indica a los alumnos que se pongan de pie, indica las reglas de juego: cuando el profesor dice sol pues los alumnos se ponen de pie y cuando el profesor dice tierra pues los alumnos en sientan. Los niños(as) hacen silencio por un determinado tiempo y escuchan sonidos de su entorno y luego mencionarlas. ¿existes diferentes sonidos en nuestras vidas? ¿Qué sonidos conocen? 	25min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos musicales. ✓ Cintas de diferentes tamaños y colores ✓ Sogas de gruesas y delgadas ✓ Papeletas de diferentes colores
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Observa algunos instrumento musicales. Canta la canción el Arca de Noe percibe el Sonido mientras el profesor ejecuta los diferentes instrumentos. Escucha las explicaciones cuando el profesor cuando explica las diferentes cualidades de sonido. Identifica las cualidades de los sonidos. 	50min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Diferencias las cualidades de los sonidos con los materiales sé que les proporciona mientras que profesor ejecuta los sonidos. ¿Qué han aprendido hoy? ¿será importante conocer los sonidos? ¿les gusto la clase de hoy? 	15min.	


 ANA LIZ
 Docente

SESIÓN 04

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando W. **I.E:** Colpa Baja
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única **FECHA:** 26/09/2018
TEMA : pato Renato

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora el lenguaje de las artes • Desarrolla procesos de creación. • Socializa sus experiencias y descubrimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	Coordinación de movimientos

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento: realiza ejercicios de flexibilidad, estiramiento y relajación (respiración). • Los niños(as) se sienta en su mesa y realiza juegos con ritmo. • ¿Las canciones tendrán ritmo? • ¿se podrá hacer ritmos al momento de cantar? 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra ✓ Cancionero ✓ Instrumentos de percusión
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la canción a cantar. • Interpreta la canción el pato Renato. • Ejecuta ritmos de acuerdo a la canción. 	60min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña la canción con diferentes instrumentos de percusión. • ¿Qué les pareció la clase? • ¿Fue fácil o difícil hacer ritmos? 	15min.	



SESIÓN 05

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando W. **I.E:** Colpa Baja
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única **FECHA:** 03/10/2018
TEMA : Haciendo ritmos con el cuerpo.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora el lenguaje de las artes Desarrolla procesos de creación. Socializa sus experiencias y descubrimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativo, visuales y auditivos. 	Movimiento de miembros superiores

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se les da a conocer la actividad a tratar en clase El profesor les cuenta un cuento sobre el voy y el co rro El profesor da algunas reglas de juego: Camina en un espacio libre y ponen el cuerpo en movimiento y luego estático. ¿Para qué nos servirá los ritmos? ¿podremos hacer ritmos con nuestro cuerpo? 	25min	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor explica como ejecutar ritmos y utilizar palabras que lo faciliten, así como: VOY y CO-RRO El profesor presenta en un papelote diferentes ejercicios rítmicos Ejecuta los ejercicios rítmicos proporcionados por el docente 	50min.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelote con formulas rítmicas ✓ Plumones ✓ <u>Un</u> regla
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las diferentes partes de su cuerpo al momento de hacer los ejercicios rítmicos ¿Qué le pareció la clase? ¿les fue fácil o difícil hacer ritmos? 	15min.	

SESIÓN 06

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando W.
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única
TEMA : A mover el cuerpo.

I.E: Colpa Baja
FECHA: 10/10/2018

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora el lenguaje de las artes Desarrolla procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativo, visuales y auditivos. 	Movimiento de miembros inferiores y superiores

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento: El profesor indica a los niños(as) a salir al patio y realizar ejercicios de flexibilidad, estiramiento y relajación (respiración). Los niños(as) forma un círculo y realiza calentamiento vocal. ¿Sera importante mover el cuerpo? ¿Qué parte de nuestro cuerpo se podrá mover a los compas de la música? 	25min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra ✓ Cancionero
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> El profesor realiza indicaciones para cantar la canción. Canta la canción A mover el cuerpo. Identifica las partes del cuerpo en la canción. Mueve cada parte de su cuerpo de acuerdo a la canción. 	50min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la importancia de mover el cuerpo. ¿Les gusto las clases? ¿les pareció fácil mover le cuerpo? 	15min.	



SESIÓN 07

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando W.
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única
TEMA : Periquito

I.E: Colpa Baja
FECHA: 17/10/2018

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora el lenguaje de las artes • Desarrolla procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativo, visuales y auditivos. 	Imitación de movimientos gestuales

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento: El profesor indica a los niños(as) a salir al patio y realizar ejercicios de flexibilidad, estiramiento y relajación (respiración). • Los niños(as) forma un círculo y realiza calentamiento vocal. • Se realiza el juego de gestos • ¿Se podrá hacer gestos con la música y al momento de cantar? 	15min	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Imita movimientos que hace el profesor. • El profesor da indicaciones para la canción. • Interpretan la canción el periquito paso a paso. • Realiza movimientos de imitación de acuerdo a las letras de la canción. • Vivencia la canción que interpreta. 	60min.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra ✓ Cancionero
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Crea nuevos gestos con movimientos. • ¿Les gusto las clases? • ¿Es difícil o fácil? 	15min.	



SESIÓN 08

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando W.
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única
TEMA : Salta salta y derecha-izquierda

I.E: Colpa Baja
FECHA: 24/10/2018

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora el lenguaje de las artes Desarrolla procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativo, visuales y auditivos. 	Logra el trabajo de equilibrio y lateralidad

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento: El profesor indica a los niños(as) a salir al patio y realizar ejercicios de flexibilidad, estiramiento y relajación (respiración). Los niños(as) forma un círculo y realiza calentamiento vocal. El profesor indica que los alumnos caminen derecha izquierda y salta ¿Se podrá hacer saltos con la música y al momento de cantar? 	15min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra ✓ Cancionero ✓ Cintas de colores
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Realiza saltos con un solo pie y dos pies Identifica cuál es su derecha y cuál es su izquierda. El profesor da indicaciones para la canción. Interpretan la canción Salta salta y derecha-izquierda paso a paso. Realiza saltos de acuerdo a la canción ya sea a la derecha o izquierda. 	60min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Realiza saltos en su lateralidad. ¿Les gusto las clases? ¿Es difícil o fácil? 	15min.	

Stamp: DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 PRONCEI
 Coordinación
 MAYANA L.
 Docente

SESIÓN 09

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando W.
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única
TEMA : adentro-afuera y arriba-bajo

I.E: Colpa Baja
FECHA: 31/10/2018

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora el lenguaje de las artes Desarrolla procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativo, visuales y auditivos. 	Trabajo de direccionalidad

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento: El profesor indica a los niños(as) a salir al patio y realizar ejercicios de flexibilidad, estiramiento y relajación (respiración). Los niños(as) forma un círculo y realizan calentamiento vocal. Se realiza el juego de tortuga y la liebre ¿Se podrá aprender derecha izquierda con la música y al momento de cantar? 	15min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra ✓ Cancionero ✓ Flechas de carton
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Observa los movimientos que hace el profesor. El profesor da indicaciones para la canción. Interpretan la canción adentro-afuera y arriba-bajo paso a paso. Realiza movimientos de direccionalidad de acuerdo a las letras de la canción. Vivencia la canción que interpreta. 	60min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Indican con flechas cuál es su direccionalidad. ¿Les gusto las clases? ¿Es difícil o fácil? 	15min.	

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 TRINIDAD SACRAMENTO
 Docente

SESIÓN 10

DOCENTE : TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando W.
AÑO Y SECCIÓN : 3 a 5 años - única
TEMA : Jugamos en el bosque

I.E: Colpa Baja
FECHA: 07/11/2018

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora el lenguaje de las artes • Desarrolla procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativo, visuales y auditivos. 	Impulsividad y emociones

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento: El profesor indica a los niños(as) a salir al patio y realizar ejercicios de flexibilidad, estiramiento y relajación (respiración). • Los niños(as) forma un círculo y realizan calentamiento vocal. • Se realiza el juego de impulsividad • ¿Se podrá hacer gestos y emociones con la música y al momento de cantar? 	25min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra ✓ Cancionero
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Imita movimientos que hace el profesor. • El profesor da indicaciones para la canción. • Interpretan la canción juguemos en el bosque paso a paso. • Realiza movimientos y combina las diferentes emociones. • Vivencia la canción que interpreta. 	50min.	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dominan la expresión emotiva. • ¿Les gusto las clases? • ¿Es difícil o fácil? 	15min.	

Anexo N° 10

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA I.E "COLPA BAJA" N° 32664 DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, el alumno **TRINIDAD SACRAMENTO, ORLANDO WICNER** estudiante del X ciclo de la Escuela Académica Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Público con nivel Universitario "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, ha realizado su aplicación de tesis titulado: **Programa de juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E N° 32664 Colpa Baja– Huánuco – 2018.**

Su aplicación de tesis fue, a partir del 18 de setiembre hasta el 26 de octubre del presente año desarrollando las clases en el **área de arte** en el aula de 3 a 5 años del nivel ya mencionado, cumpliendo una jornada pedagógica de 04 (cuatro) Horas semanales, y un total de 20 horas.

El alumno **TRINIDAD SACRAMENTO, ORLANDO WICNER** realizo su aplicación de tesis ha completa satisfacción y mostro en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación musical.

Se otorga la presente constancia para fines que el interesado considere conveniente.

Huánuco, 26 de noviembre del 2018

The image shows a circular official seal on the left and a handwritten signature in blue ink on the right. The seal contains the text 'I.E. COLPA BAJA' and 'HUÁNUCO'. The signature is written over a horizontal line.

Firma y sello de la directora

Anexo N° 11









Anexo N° 12

PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 32664 – Colpa Baja- Huánuco.

1.2. Autor: Trinidad Sacramento, Orlando Wicner

1.3. Usuarios: Niños de 3 a 5 años de edad

1.4. Duración: Del 18 de setiembre al 26 octubre del 2018

II. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

2.1. Objetivos

General

Aplica el programa musical para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños.

Específico

- Lograr la comunicación corporal de los niños.
- Despertar la naturaleza motora fina y gruesa de los niños.
- Buscar el equilibrio emocional de los niños.

2.2. Justificación

El presente programa de juegos musicales, pretende contribuir en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la I.E. N°32664 – Colpa Baja, debido a las dificultades que se encontró en el desarrollo psicomotriz en sus diferentes dimensiones.

Las actividades que se muestran en el programa, pretende a los niños y niñas, vivenciar, desarrollar habilidades motoras finas, gruesas y del esquema

corporal, mediante juegos lúdicos, divertirse, apreciar, disfrutar y expresarse utilizando el movimiento, la creatividad y los sentidos en la comunicación.

Asimismo, contribuye al desarrollo de aptitudes personales, confianza en sí mismo, cooperación y ser mejores personas.

CONTENIDOS

Los juegos musicales se articulan en base al desarrollo de 10 actividades, programadas en el cronograma de actividades, que pretenden mejorar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de la I. E. N° 32664 Colpa Baja – Huánuco – 2018.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
Sesiones	Actividades	Fecha
N° 01	Carita redondita y las manitos.	05/09/2018
N° 02	Si tú tienes muchas ganas.	12/09/2018
N° 03	Arca de Noe y Me divierto con los sonidos.	19/09/2018
N° 04	Pato Renato.	26/09/2018
N° 05	Haciendo ritmos con el cuerpo.	03/10/2018
N° 06	A mover el cuerpo.	10/10/2018
N° 07	Periquito.	17/10/2018
N° 08	Salta salta a izquierda-derecha.	24/10/2018
N° 09	Adentro-afuera y arriba-abajo.	31/10/2018
N° 10	Juguemos en el bosque.	07/11/2018

III. MEDIOS Y MATERIALES

MÉTODO	MEDIO	MATERIALES
- Analítico sintético - Descubrimiento guiado - Dinámica grupal - Participación cooperativa	- Ejercicios de calentamiento - Actividades rítmicas - Actividades de Canto - Actividades de expresión corporal.	- Partituras-Instrumento armónico

IV. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará semanalmente dado lo específico de la práctica coral (la técnica vocal, las partes musicales y lo interpretativo).

Además, se propondrá la autoevaluación como parte de los procesos desarrollados para un mejor ajuste de los discursos elaborados tomando como base sus propias expectativas y las indicaciones propuestas por el profesor.

Como evaluación final del programa se realizará un examen en donde los alumnos deberán cantar en dúo las canciones trabajadas durante el programa.

Duración

una sesión de aprendizaje por semana

La sesión de aprendizaje tiene una duración de 90 minutos

ACTIVIDADES

Anexo N° 13

CARITA REDONDITA

Canción infantil

Anónimo

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento.

mi ca - ri - ta re - don - di - ta tie - ne o - jos y na -
o - jos ve - o to - do con mi na - riz ha - go a

5
riz y tam - bién u - na bo - qui - ta pa - ra
chu con mi bo ca co - mo co - mo ri - cos

8
can - tar y re - ir con - mis
co - pos de ma iz

DESCRIPCIÓN

Los niños se ponen de pie para cantar, al compás de la canción realiza masajes en su rostro y se menciona los cinco sentidos tales como los ojos, la nariz, la boquita y que función cumple.

LAS MANOS

Canción infantil

Canta y juego - VEVO

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento

Sa - co_u - na ma - ni - to lo ha - go bai - lar lo

5
cie - rro lo a - bro lo pon - go_a - guar - dar

9
sa - co la_o - tra ma - no lo ha - go bai - lar lo

13
cie - rro lo a - bro lo pon - go_a guar - dar

DESCRIPCIÓN

Los niños están de pie, le indicamos que pongan las manos detrás de la cintura, de acuerdo a la canción podrán mostrarlas, moverla y volverlas a poner en el mismo lugar, la mano derecha y luego la izquierda.

SI TU TIENES MUCHAS GANAS

Canción infantil

Clásico tradicional

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento

si tu ties - nes mu - chas ga - nas - de a - plau - dir si - tu
si tu ties - nes mu - chas ga - nas de llo - rar si tu
si tu ties - nes mu - chas ga - nas de re - ir si tu

4
tic - nes mu - chas ga - nas de a - plau - dir y tu
tic - nes mu - chas ga - nas de llo - rar y tu
tic - nes mu - chas ga - nas de re - ir y tu

6
tic - nes la ra - zón y no hay o - po - si - ción no te
tic - nes la ra - zón y no hay o - po - si - ción no te
tic - nes la ra - zón y no hay o - po - si - ción no te

8
1. que - des con las ga - nas de a - plau - dir y tu dir. D.C
que - des con las ga - nas de - llo - rar y tu rar.
que - des con las ga - nas de - re - ir y tu ir

2.

DESCRIPCIÓN

Los niños en esta actividad efectuaran diferentes emociones de acuerdo a las letras de la canción. A esta melodía se puede añadir más letras con relación a las emociones y movimientos faciales.

ARCA DE NOÉ

Canción infantil

Anónimo

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento

En el ar - ca de No - e to - dos can - tan to - dos bai - lan yo tam - bién

6
quie - res sa - ber co - mo di - ce el ga - to quie - res sa -

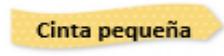
10
ber el ga - to di - ce a - si miau miau

DESCRIPCIÓN

Los niños realizan movimientos corporales, al mismo tiempo cantan la melodía y luego imitan los sonidos de los animales. En esta actividad se puede añadir más letras, con nombre de diferentes animales.

ME DIVIERTO CON LOS SONIDOS

Cualidades del sonido

Duración	
Sonidos largos	Sonidos cortos
 Cinta grande	 Cinta pequeña
El profesor ejecuta con diferentes instrumentos sonidos cortos y largos, mientras los niños (as) escuchan, identifican los sonidos y de acuerdo a eso levantan la cinta correcta	

Altura	
Sonidos graves	Sonidos Agudas
 Soga gruesa	 Soga delgada
El profesor ejecuta con diferentes instrumentos sonidos graves y agudos, mientras los niños (as) escuchan, identifican los sonidos y de acuerdo a eso levantan la soga correcta.	

Intencidad	
Sonidos fuertes	Sonidos débiles
 F	 D
El profesor ejecuta con diferentes instrumentos sonidos fuertes y débiles, mientras los niños (as) escuchan, identifican los sonidos y de acuerdo a eso levantan la paleta correcta.	

DESCRIPCIÓN

En esta actividad los niños trabajaran ejercicios auditivos: El profesor da indicación y luego ejecuta sonidos cortos y largos(para sonidos largo levanta la cinta larga y para sonidos cortos levantan la cinta corta), luego se ejecuta sonidos agudos y graves(para sonidos agudos levanta la soga delgada y para sonidos graves levantan la soga gruesa) y por último se ejecuta sonidos fuertes y débiles(para sonidos fuertes se levanta la paleta color verde y para sonidos débiles se levanta la paleta color rojo).

PATO RENATO

Canción infantil

Anónimo

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento.

The musical score is written in 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line (Voz) and a rhythmic accompaniment line (Acompañamiento rítmico). The lyrics are: "cl pa - to Re - na - to no sa - be can - tar y to - dos los dí - as se po - ne a en - sa - yar cua cua". The score includes measure numbers 5, 9, and 13. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line at measure 13.

DESCRIPCIÓN

Los niños acompañan la canción con ritmos simples utilizando instrumentos musicales de percusión o con las palmas y al mismo tiempo realizan movimientos de acuerdo a las indicaciones.

A MOVER EL CUERPO

Canción infantil

Doremila.

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento



Mue - ve la ca - be - za si la tie - nes tie - za -
Mue - ve la cin - tu - ra, tam - bien la ro - di - lla
pon la fren - te en al to co - mo los la - gar - tos
las ma - nos a - bier - tas va - mo - nos de fies - ta



a - rri - ba las ma - nos y nos a - ni - ma - mos
sal - ta en las dos pier - nas y - si no te duer mas
su - be bien los hom - bros con bas - tan - te a - som - bro
mue - ve la co - li - ta co - mo u - na a - be - ji - ta



va - mos to - dos a bai - lar la can -



ción del cuer - po la can - ción del cuer - po

DESCRIPCIÓN

Los niños realizan movimientos corporales de acuerdo a las letras de la canción

PERIQUITO

Canción infantil.

Maromero.

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento.

Pe - ri - qui - to pe - ri - qui - to se pa - re - ce a su ma - má

5
por a - rri - ba por a - ba - jo por de - lan - te y por de - tras

9
LIBRE 
Pulgares adelatante chu - ca - ta chu - ca - ta chu - ca - ta ra

13
ta ra ra chu - ca - ta chu - ca - ta chu - ca - ta ra ta ra ra

DESCRIPCIÓN

En esta actividad los realizaran movimientos corporales sucesivos de acuerdo a la canción. Aquí se realizar movimientos sucesivos comenzando con pulgares afuera, brazos abiertos, piernas abiertas, rodilla doblada y lengua afuera. También se pueden añadir más letras a la canción.

SALTA SALTA

Canción infantil

Chiquitines.TV

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento

1. sal - ta sal - ta da sal - ti - tos sal - ta co - mo un co - ne - ji - to
2. sal - ta sal - ta da sal - ti - tos sal - ta con los pie - ce - ci - tos

5
sal - ta sal - ta sal - ta sal - ta
sal - ta sal - ta sal - ta sal - ta

9
sal - ta al - to gi - ra - te

13
lle - ga le - jos sal - te - mos ya D.C

DESCRIPCIÓN

Los niños realizan saltos en diferentes direcciones con ambas piernas o con una pierna mantener el equilibrio. Los saltos se irán ejecutando de acuerdo a las letras de la canción.

En los silencios que figuran en la partitura los niños se quedan estáticos(congelados).

IZQUIERDA - DERECHA

Canción infantil

Anónimo

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento.

ven - gan mis ni - ños ju - gue - mos ju - gue - mos

5 a - pren - de - re - mos iz - quier - da de - re - cha I D I D

10 a la iz - quier - da a la de - re - cha da u - na vuel - ta

14 to - do el mun - do se di - vier - te con los a - mi - gui - tos

DESCRIPCIÓN

En este movimiento los niños realizan movimientos de acuerdo a las letras de la canción.

En el compás de 4/4 que figura en la partitura, los niños realizan hacia la izquierda y derecha de acuerdo a las indicaciones.

ADENTRO, AFUERA - ARRIBA, ABAJO

Canción infantil

Clásico tradicional

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento.

a - den - tro a - fue - ra a - rri - ba a - ba - jo que fe - liz es - toy a -

den - tro a - fue - ra a - rri - ba a - ba - jo que con - ten - to es - toy Je -

sús en - tro en - mi ser y mi co - ra - zón lim - pió a -

den - tro a - fue - ra a - rri - ba a - ba - jo que con - ten - to es - toy

DESCRIPCIÓN

Los niños realizan saltos teniendo en cuenta la dirección adentro, afuera, arriba y abajo de acuerdo a las letras de la canción. Esta actividad se realiza en forma de una ronda.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Clásico tradicional

Transcripción: Orlando W, Trinidad Sacramento

ju - gue - mos en el bos - que mien -

4 tras el lo - bo no es - ta ju. ta y mien - tras ju -

8 ga - mos el lo - bo di - rá y lo - bo di -

12 rá

1. 2.

rit...

1. 2.

me estoy levantando.
me estoy bañando.
me estoy vistiendo.
me estoy poniendo los zapatos.
me estoy peinado.
ya estoy listo para comermelos a todos.

DESCRIPCIÓN

En esta actividad se designa a un niño para hacer el papel de lobo, luego en forma de ronda van cantado, haciendo todos los movimientos en diferentes direcciones.