

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
“DANIEL ALOMÍA ROBLES” - Huánuco**



Nivel universitario según ley N.º 29458 y Ley N.º 29595

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad  
Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la  
Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio  
Prado”, Huánuco – 2020**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**AUTORA:**

Huamán Palacios, Enma Liliana

**ASESOR:**

Dr. Esio Ocaña Igarza

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Metodología y didáctica musical

**HUÁNUCO**

**2022**

**Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020**



COMISION ORGANIZADORA

(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 29 días del mes de diciembre de 2022, a las 17:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dra. Maria Teresa Cabanillas Lopez - Presidenta
2. Dr. Rollin Max Guerra Huacho - Miembro
3. Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: "Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado", Huánuco-2020", de la egresada Enma Liliana Human Palacios, para optar el Título de Licenciada en Educación Musical y Artes; teniendo como asesor al Dr. Esio Ocaña Igarza.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por APROBADA..... la sustentación con la calificación cualitativa de BUENO....., obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de DIECISIETE (17).....

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 18:40..... horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como APROBADA..... la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....  
Presidente

.....  
Miembro 1

.....  
Miembro 2

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi guía, fortaleza y darme sabiduría, a mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos siendo el sustento y soporte durante mi formación profesional y a mi hijo Matheo porque es mi fuente de motivación para mi superación personal y profesional.

Liliana Huamán

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la oportunidad de vivir y darme sabiduría y ser la piedra angular de nuestras vidas.

A la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles por darnos la oportunidad de formarnos en sus aulas e inculcarnos el valor de la superación y del aprendizaje que garantizaron nuestra formación profesional.

A mis queridísimos docentes quienes me brindaron los conocimientos en la formación profesional, de manera especial, a mi asesor, Dr. Esio Ocaña Igarza, porque siempre reconozco sus consejos, su paciencia y su apoyo en la culminación de esta tesis.

A todas las personas que me motivaron para culminar con éxito este trabajo de investigación.

A los directivos, docentes, y a los estudiantes que integran la banda de música de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” y la Institución Educativa Emblemática “Nuestra Señora de las Mercedes” por brindar su apoyo en el desarrollo de la presente investigación.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, se pone a vuestra disposición el trabajo de investigación titulado: **“Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco – 2020”**, el cual se ha realizado conforme a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, con el fin de obtener el título de Licenciada en Educación Musical y Artes, trabajo que permitió determinar la relación que existe entre el conocimiento de la música tradicional y la identidad cultural en los estudiantes.

Esperando cumplir con los requisitos y exigencias que su objeto de evaluación nos permita lograr las metas propuestas.

La Autora

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar la relación que existe entre el Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

La investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, es de tipo básico, con nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental. La población y la muestra censal estuvo conformada por 50 estudiantes de la Banda Sinfónica de la I.E. GUE “Leoncio Prado”. Para la recolección de los datos se utilizó dos Cuestionarios Online la misma que fue validado por juicio de expertos, luego, la confiabilidad fue determinada por el coeficiente Alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0,822 para el Cuestionario Online para Medir el Conocimiento de la Música Tradicional; y un valor de 0,824 para el Cuestionario Online para Medir la Identidad Cultural. Se evidenció al correlacionar las variables que existe una correlación significativa, evaluada mediante la prueba estadística Rho de Spearman ( $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ;  $Rho = 0,870$ ). La investigación concluyó que existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables conocimiento de la música tradicional e identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

**Palabras clave:** Conocimiento, Música Tradicional, Identidad Cultural, Banda de Música.

## ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the relationship between the Knowledge of Traditional Music and the Cultural Identity in the students of the Symphonic Band of the Educational Institution Great School Unit "Leoncio Prado", Huánuco - 2020.

The research is framed within the quantitative approach, it is of a basic type, with a correlational descriptive level and a non-experimental design. The population and the census sample consisted of 50 students of the Symphonic Band of the I.E. GUE "Leoncio Prado". Two Online Questionnaires were used for data collection, for which it was validated by expert judgment, then reliability was determined by Cronbach's Alpha coefficient, which yielded a value of 0.822 for the Online Questionnaire to Measure Knowledge of Traditional Music; and a value of 0.824 for the Online Questionnaire to Measure Cultural Identity. It was evidenced when correlating the variables that there is a significant correlation, evaluated by Spearman's Rho statistical test ( $p\text{-value}=0.000 < 0.05$ ;  $Rho = 0.870$ ). The investigation concluded that there is a very strong positive significant correlation between the variables knowledge of traditional music and cultural identity in the students of the symphonic band of the Educational Institution Great School Unit "Leoncio Prado", Huánuco - 2020.

**Keywords:** Knowledge, Traditional Music, Cultural Identity, Band of Music.

## INTRODUCCIÓN

La música tradicional de acuerdo a lo que sostienen diversos estudiosos es aquella que identifica a una nación o región y que ha perdurado a través del tiempo, siendo una de sus características la oralidad en cuanto a su transmisión generacional. Hoy en día han surgido avances tecnológicos con los que nos ayudamos a mantener la música tradicional, así mismo, fortaleciendo también la identidad cultural, ya que con ello se presume un sentido de pertenencia, costumbres, valores y creencias.

Por lo cual la presente investigación titulada “Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco- 2020” se trazó como objetivo determinar la relación entre el Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural.

La investigación proporciona una serie de datos que confirman la importancia del Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes.

El estudio se ha estructurado en cinco capítulos cuyo contenido a continuación indicamos:

CAPÍTULO I: Está constituida por cuestiones básicas del planteamiento de estudio, como la fundamentación del problema y la formulación del problema, los objetivos, la justificación del estudio y las limitaciones.

CAPÍTULO II: Hace referencia a los antecedentes. Se detallan conceptos y la fundamentación teórica sobre el Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural. Asimismo, se formulan las hipótesis, la operacionalización de las variables y se definen algunos términos importantes.

CAPÍTULO III: Se presenta la metodología del estudio que contiene el tipo, el nivel y el diseño; la población y la muestra; así como también las técnicas y los instrumentos para la recolección y procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV: Muestra los resultados obtenidos a través del procesamiento de los datos que se captaron a través de los instrumentos elaborados para tal fin

CAPÍTULO V: Referido a la discusión y contrastación de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos respectivos.

**La autora**

## ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	IV
PRESENTACIÓN	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	VIII
ÍNDICE	X

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema	14
1.2 Formulación del problema	16
1.2.1 Problema General	16
1.2.2 Problemas Específicos	16
1.3 Objetivos	16
1.3.1. General	16
1.3.2. Específicos	16
1.4 Justificación del estudio	17
1.5 Limitaciones	17

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	18
2.2 Bases Teóricas	22
2.2.1 Conocimiento	22

2.2.2 Conocimiento de la Música Tradicional	23
2.2.3 Identidad Cultural	26
2.2.4 Banda de Música	29
2.3 Hipótesis	30
2.4 Variables	31
2.5 Operacionalización de variables	33
2.6 Definición de términos	34
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
3.1 Tipo y nivel de investigación	35
3.2 Diseño de investigación	36
3.3 Método de investigación	37
3.4 Población y muestra	38
3.5 Técnicas e instrumentos	40
3.5.1 Para la recolección de datos	40
3.5.2 Para el procesamiento de datos.	51
3.5.3 Para el procesamiento de la información	51
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
4.1 Presentación de resultados	52
4.2 Análisis e interpretación de los resultados	59
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>DISCUSIÓN</b>	
5.1 Con la hipótesis	65
5.2 Con los objetivos	67

Conclusiones	70
Sugerencias	71
Referencias bibliográficas	72
Anexos	84
Anexo 1: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	85
Anexo 2: Resolución de aprobación del informe final	87
Anexo 3: Documento de autorización de ejecución de investigación, expedido por la I.E.	88
Anexo 4: Matriz de consistencia	89
Anexo 5: Instrumentos para la recolección de datos	92
Anexo 6: Instrumento de opinión de expertos	96
Anexo 7: Fotos	102

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

#### 1.1 Fundamentación del problema

A nivel mundial, según Le-Quesne; Urritia & Mancilla (2005) mencionan que: “Se han realizado numerosos estudios que refieren a que la identidad cultural juega un papel muy significativo en la educación ya que tiene un carácter formativo instructivo. Por consiguiente la educación es esencial para fortalecer la identidad cultural, y así para poder rescatar ello hay que reconocer e identificar, ya que no se puede inculcar al alumno con un sentido de pertenencia de algo que es desconocido para él. Por tanto, es muy posible para el estudiante ubicarse en un espacio que le es propio”.

En el contexto latinoamericano, Morocho (2018) hace referencia que: “La identidad cultural viene con sentimientos que a menudo se muestra como defensa contra la uniformidad de lo global. Reconociendo las peculiaridades de la identidad cultural de su ciudad pueda interiorizar, sin perder el sentido de pertenencia y arraigo”.

Ortiz (2008) menciona que: “En el Perú el conocimiento de la música ha sido siempre un transcurso duro y difícil, tanto como para el educador como para el educando, pero en tiempos de antaño no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día tenemos facilidades para obtenerlo.

En nuestro país, específicamente en la región Huánuco se han visto casos de como anteriormente, la educación musical se basaba en la transmisión de saberes de manera natural y simple, y hoy en día, tenemos unas técnicas y unas estrategias que nos ayudan a que esa transmisión sea eficaz para el maestro e interesante para el alumnado, beneficiando una participación activa y también el aprendizaje por sí

mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los saberes pasa a ser actualmente lo tradicional en nuestras vidas.

El conocimiento de la música tradicional y la identidad cultural es impulsado por los docentes mediante las enseñanzas que brindan en los colegios e instituciones, tanto a los niños, adolescentes y adultos. La oportunidad de aprender un instrumento musical, contribuye con ello al desarrollo de un sentido de pertenencia, autoconcepto y las manifestaciones culturales. Como es el caso de los estudiantes de la banda sinfonía de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado.

Pero, a pesar de todas las investigaciones, la sociedad en general no está concienciada de la importancia que tiene la identidad cultural en el proceso formativo del estudiante, esto, porque no tienen el conocimiento de la música tradicional, es más, el sistema educativo peruano actual no la toma en cuenta y desconoce de la importancia y bondades que nos ofrece esta disciplina; en estos últimos años el sistema educativo solo ha centrado su atención a dos inteligencias como son las matemáticas y comprensión lectora, olvidando por completo otras inteligencias que son de vital importancia como es el caso específica de la música que engloba una dimensión muy amplia en el que implica lo formativo/integral del estudiante.

Lo cual trae como consecuencia que muchos estudiantes manifiestan que tiene poca identidad, se enfrenta al desorden, a la crisis de valores, falta de amor a lo propio y cuando el grupo estudiantil no tiene un horizonte para alcanzar su objetivo tiene baja identidad.

Ante esto la presente investigación pretende ver si el conocimiento de la música tradicional de alguna manera se relaciona con la identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado.

## 1.2 Formulación del problema

### 1.2.1 Problema General

¿Cuál es la relación entre el Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020?

### 1.2.2 Problemas Específicos

- a. ¿Cuál es la relación entre el **Conocimiento Tácito** y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020?
- b. ¿Cuál es la relación entre el **Conocimiento Explícito** y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020?

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación entre el Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

### 1.3.2 Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de conocimiento de la música tradicional en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.
- b. Identificar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

- c. Comprobar la relación entre el **Conocimiento Tácito** y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.
- d. Comprobar la relación entre el **Conocimiento Explicito** y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

#### **1.4 Justificación del estudio**

##### **Justificación Teórica:**

La presente investigación aporta nuevas bases teóricas referente al Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes.

##### **Justificación Práctica**

Esta investigación resulta relevante para la actualidad del país debido a que existe una grieta entre población joven y la cultura; y la presente investigación afirma que la música sirve como puente entre estos dos grupos relacionando el Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural.

##### **Justificación Metodológica**

Se adaptaron dos instrumentos para la recolección de datos, los cuales fueron validados por expertos y han de servir para futuras investigaciones similares.

#### **1.5 Limitaciones**

Escasez de trabajos de investigación en el ámbito local relacionado a la temática de estudio. Se logró superar esta limitación con el hallazgo y análisis de antecedentes internacionales y nacionales; y consulta de páginas web, de donde se obtuvo información referente a la presente investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

##### A nivel internacional

Ojeda (2015), en su tesis de Licenciatura titulada: *“La Música Tradicional Ecuatoriana en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Habitantes del Cantón Piñas, Provincia de el Oro. Periodo 2014”*; realizada en la Universidad Nacional de Loja área de la Educación, el arte y la comunicación carrera de Educación Musical, refiere como una de sus conclusiones:

1. El nivel de aprobación que tienen la sociedad hacia la música tradicional ecuatoriana en el cantón Piñas es primitivo, en razón de que por un lado es escaso el público que asiste a los eventos artísticos culturales musicales desarrollados en Piñas, y por otro, tampoco se inclina por la música tradicional ecuatoriana (p. 42).

Guamanquispe (2015), en su tesis de Licenciatura titulada: *“Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia pilahuín cantón ambato provincia de tungurahua.”*; realizada en la Universidad Técnica de Ambato - Ecuador Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo y Hotelería, presenta como una de sus conclusiones:

1. Esta investigación determinó que la preservación de la cultura, tiene un alto grado de incidencia y que el lugar puede atraer al turismo por medio de sus manifestaciones y valores culturales. (p.66).

##### A nivel nacional

Ccasa (2018), en su tesis titulada: *“Influencia del Nivel de Conocimiento de la Música Tradicional en la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Escuela*

*Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018*"; realizada en la Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Ciencias Histórico Sociales Escuela Profesional de Turismo y Hotelería, entre sus principales conclusiones.

1. El Nivel de Conocimiento de la música tradicional, se puede entender que esta información recae en la distancia que existe entre la música y los estudiantes, pues han recibido poca información, su limitada asistencia a eventos culturales y poco atractivo por escuchar géneros musicales tradicionales. Así mismo el coeficiente de correlación de Spearman es de 0,524, lo que indica que existe una correlación positiva y directa entre estas dos variables, es decir, si el nivel de conocimiento de la música en los estudiantes aumenta, su identidad cultural también lo hace (p. 214).
2. El sentido de pertenencia de los estudiantes a sus expresiones culturales es medio, esta información recae en la limitada práctica, valoración e identificación que tienen los mismos estudiantes con sus tradiciones, acontecimientos históricos y valores. Así mismo el coeficiente de correlación de Spearman de 0,592 indica que existe una correlación positiva y directa entre estas dos variables, es decir, si el nivel de conocimiento de la música aumenta en los estudiantes, su sentido de pertenencia a sus expresiones culturales también lo hace (P.214).
3. El autoconcepto de los estudiantes es alto, es decir, los estudiantes tienen un autoconcepto positivo de sí mismo, al margen de su conocimiento sobre alguna expresión cultural. Así mismo el coeficiente

de correlación de Spearman de 0,031 indica que existe una relación muy baja entre las dos variables (p. 215).

4. El sentido de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes de la Escuela de Turismo y Hotelería es media, esta información recae en la limitada práctica, valoración e identificación que tienen los mismos estudiantes con las fiestas tradicionales, danzas folclóricas, gastronomía, mitos y leyendas. Así mismo el coeficiente de correlación de Spearman de 0,601 indica que existe una correlación positiva y directa entre estas dos variables, es decir, si el nivel de conocimiento de la música tradicional aumenta en los estudiantes, su sentido de pertenencia también lo hace (p. 215).

Ticona (2017), en su tesis de Licenciatura titulada: *“La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la institución educativa secundaria san Antonio de Checa del distrito de Llave–2015”* de la Universidad Nacional del Altiplano, de la facultad de Ciencias de la Educación; presentan como una de sus conclusiones:

1. La correlación que existe entre la identidad cultural y personal es positiva considerable en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del distrito de Llave, ya que en la correlación el valor de  $r$  es 0.71 (positivo). Esto significa que cuanto más se acerque el resultado a (1), la correlación es positiva perfecta. (p.88).
2. El nivel de la identidad cultural en los estudiantes es significativo, ya que en la escala cualitativa SI, se encuentran el 58% de los estudiantes y la escala cualitativa NO, se encuentran el 42% de los estudiantes, lo que

indica que la mayoría si está involucrada y tienen identidad cultural debido a que en su diario vivir los estudiantes practican sus valores, creencias, costumbres y tradiciones, y a su vez no dejan de lado su cultura originaria por otras culturas extranjeras (p, 88).

3. El nivel de la identidad personal en los estudiantes es significativo, ya que en la escala cualitativa de SI, se encuentran el 59% de los estudiantes y en la escala cualitativa NO, se encuentran el 41% de los estudiantes, lo que indica que la mayoría si tiene identidad personal, ya que se reconocen, se valoran a sí mismos y se identifican con su entorno, en el lugar en donde viven. Es necesario señalar también que los estudiantes son conscientes de que son distintos a cualquier otro, una persona única e irrepetible más allá de lo que son las Semejanzas Físicas (p, 88).

Caballero (2019), en su tesis de Licenciatura titulada: *“La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB”* de la Universidad San Ignacio de Loyola facultad de Educación; detalla como una de sus conclusiones:

1. La música es un instrumento que sirve para ampliar distintas habilidades, que abre un espacio de oportunidades para así poder emplearlo en un salón de clases, de manera que los alumnos puedan favorecerse en la memorización en distintas materias. Ya que esto puede ser muy útil en el aprendizaje de las matemáticas, así como la memorización de la tabla de multiplicación, aplicación de los tiempos, distancias, velocidad, espacios, etc (p. 80).

## **A nivel local**

Canales (2016), en su tesis de Post grado titulada: *“La Danza e Identidad Cultural en los Estudiantes del Taller de Danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”* de la Universidad de Huánuco; sostiene como una de sus conclusiones:

1. El resultado general de la T de Student entre el Pre y post test sobre identidad cultural (tabla Nro 15), fue de 11.8 por lo tanto, La danza influye significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015 (p. 91).

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Conocimiento**

El conocimiento viene a ser el acto consciente e intencional para adquirir nuevos conocimientos de las cualidades del objeto y principalmente es referido al sujeto, el Quién conoce, pero también a la cosa que es su objeto, el Qué se conoce.

La investigación científica del conocimiento ha resultado un proceso aceptado para poder solucionar interrogantes o nuevos hechos enfocados a conocer los principios y leyes que sustentan al hombre y su mundo; posee sistemas propios basados en el método de hipótesis-deducción/ inducción complementados con cálculos estadísticos y de probabilidades.

El manejo adecuado de la teoría del conocimiento en investigación científica permite respuestas y técnicas correctas a cualquier hipótesis, por esta razón es por la que el investigador científico debería conocer su teoría y evolución (Ramírez, A. 2009).

### 2.2.2 Conocimientos de la Música Tradicional

Nonaka y Takeuchi (1995), Registran dos tipos de conocimiento: tácito y explícito:

**Conocimiento tácito:** Es el conocimiento que se origina a través de la experiencia y emociones que consecutivamente se va transformando en conocimiento explícito.

Aranda (2018), menciona que, viene a ser el resultado de nuestra experiencia, nuestros aprendizajes, de los hábitos que vamos almacenando a lo largo de nuestras vidas, e involucra elementos, como nuestra intuición, creencias, costumbres, valores, o puntos de vista. Esta se encuentra en el inconsciente y aparece cuando lo necesitamos.

Es altamente personal (o grupo de personas con quienes se comparten conocimientos), nos resulta muy difícil de explicar, comunicar a los demás (a personas o grupos ajenos al nuestro) y de formalizar. Casi siempre lo ejecutamos de una forma mecánica sin ser conscientes de lo que contiene ni de que lo estamos usando. Este tipo de conocimiento no se puede estructurar, almacenar ni distribuir y es muy difícil de gestionar.

Este viene a ser el desafío que tenemos en el cual debemos identificar qué elementos del conocimiento tácito pueden ser capturados para poder hacerlos explícitos y codificarlos, ya que sólo el conocimiento explícito codificado puede compartirse con los “otros” (otras personas, u otros grupos, ajenos al equipo de proyecto).

**Conocimiento Explicito:** Se edifica en el entorno social a partir de las costumbres de sus procesos, este tipo de conocimiento se encuentra en documentos, textos o registros y medios de comunicación, es decir, son sencillamente observables.

Aranda (2018), hace referencia que, el conocimiento explícito es aquello que se encuentra estructurado, tiene forma y es sistemático. Viene a ser el conocimiento articulado, expresado y registrado con palabras, números, imágenes, códigos, principios universales, fórmulas científicas, etc.

Su dicha información está habitualmente almacenada en documentos, procedimientos, programas, procesos, manuales, especificaciones, tutoriales o en bases de datos. Es fácil de compartir y comunicar de una persona a otra ya que muchas veces se encuentra sintetizado para facilitar su difusión.

**Música:** Elliot (1995), menciona que la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores fundamentales como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento. La música es inherentemente multicultural, ya que implica muchas prácticas musicales o infinidad de culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar:

1. La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio- cultural.

2. La música nunca concentra elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. Por lo tanto, el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.

3. La música se identifica con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.

4. La música puede abordar una extensa variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, se puede utilizar como acompañamiento en celebraciones e

incluso, se puede utilizar para invocar dioses. En este sentido, sirve como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamientos.

**Tradición:** Es la continuidad de una actividad o hecho que se ha repetido de generación en generación, y expresa una actividad acompañada de una terminología determinada, expresiones corporales, vestuario especialmente de un escenario participativo, de una fecha y se está lleva a un elemento que une a los grupos humanos, un momento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.

De igual manera al estudiar la tradición se puede observar la presencia de la memoria de los actores sociales que aún se mantienen, pero cuyas memorias los unen al pasado que forman parte de su herencia cultural: en los ritos religiosos católicos que aún se mantienen dentro de los grupos portadores: y los prejuicios existentes en los conocimientos del presente con relación a los mismos, a pesar de la libertad de los cultos y las creencias.

Afirmando la mirada a un pasado común inevitable para la proyección de un futuro, también común y propio. Ese es el lugar que debe ocupar la tradición, la imaginación, las reservas intelectuales y las organizaciones de cualquier entidad para elaborar sus propias bases para el desarrollo, de acuerdo a la verdad de lo que han sido, de lo que son y de lo que quieren ser. (Reyes, s.f.).

**Música Tradicional:** Lambuley (s.f.), Reconoce que, las músicas llamadas folclóricas o tradicionales personalizan un país otro con una muy diversa y rica creación simbólica, que se entorna en relación a la tensión que se genera entre la tradición oral identificada en los mayores y las movilidades que se reúnen como parte de los procesos de urbanización y migración del campo a la ciudad de los sujetos portadores de esta tradición que se aumentan en las tecnologías de la comunicación

y en la industria de la información y el entretenimiento. Reconocer y visibilizar contribuye a legitimar la pertenencia y pertinencia de nuestras producciones locales.

### **2.2.3 Identidad Cultural**

Para Cajias (2011), citado por Cabrera (2018, p.42); Define que: La identidad cultural como tradiciones culturales con contenidos culturales propios, con valores propios, con creaciones propias y originales con las que un grupo social tiene el conocimiento o sentido de pertenencia.

**Sentido de Pertenencia:** Para Walker y Avant 1988, en Hagerty et al., (1992, p.174); citado por Canales y Peña (2014) sostiene que, la pertenencia viene a ser sentimiento afectivo o evaluativo interno; es decir, una persona que experimenta ser valorada o importante para un referente externo y que experimenta un ajuste entre él y un referente.

**Autoconcepto:** En el yo real, se ubican los componentes más importantes de la personalidad, como son el autoconcepto y la autoestima, que se van construyendo en relación con los procesos antes mencionados de la estimación positiva incondicional, la empatía y la congruencia (Gallegos, 2015).

Burns (1990), afirma que, el autoconcepto es una opinión personal al cual se le da valor a la forma en que se expresa las actitudes que tiene el individuo con respecto a sí mismo. Es una experiencia personal que la persona hace conocer a otros mediante informes verbales y de otras conductas expresivas- El autoconcepto hace referencia a considerar la conducta del individuo no solo a través de la perspectiva interna o subjetiva del individuo, de cómo actúa y se comporta. De la manera en la que percibe y construye el medio donde se desenvuelve y del cual su auto concepto constituye el punto central en una construcción significativa y única en el individuo.

**Manifestaciones Culturales:** Existen manifestaciones culturales que expresan con mayor ímpetu un sentido de identidad, por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música y la danza. A estas representaciones culturales de gran resultado pública, la UNESCO las define bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial; (Cevallos, 2005).

Pleyadezone (2011), indica que: “Las manifestaciones culturales vienen a ser, por naturaleza o por definición, actividades o eventos públicas cuya característica se destaca por producir un acto comunicacional en torno a un grupo más o menos definido que se identifica. La condición primordial radica en su estado público, sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias”.

**Identidad:** La palabra Identidad viene del latín *identitas* y este de *ídem* que significa “lo mismo; ver: *idem*”. La palabra posee una dualidad. Por un lado se a las características que nos hacen percibir a una persona, es única (una sola y diferente a los demás), por otro lado se refiere a características que posee la persona que nos hace percibir que son “lo mismo” (sin diferencia) que otra persona; (EcuRed, s.f.)

El término Identidad puede hacer referencia a:

- Identidad (filosofía), el trato que toda entidad mantiene solo consigo misma.
- Identidad (matemática), hace referencia a una igualdad que se mantiene siempre verdadera sin importar los valores que se asignen a las variables que aparecen en ella.
- Función identidad, es una función matemática que restablece su propio argumento.
- Identidad cultural, el vinculado de valores, símbolos, creencias y costumbres de una cultura.

- Identidad política
- Identidad nacional
- Identidad sexual, la identidad establecida en la orientación sexual, o en características sexuales biológicas.

- Identidad social, una teoría propuesta para entender los fundamentos de la discriminación entre grupos.

- Identidad de género identidad de una persona respectiva a los roles de género, a lo masculino o femenino.

**Características de Identidad:** Raffino (2020), sostiene que, entre las características de identidad tenemos a la Identidad Personal, Identidad Cultural, Identidad Nacional e Identidad de Género.

- Identidad personal: esta trata sobre el nombre y apellido que cada persona recibe, de esta manera toda persona es diferenciada al resto

- Identidad Cultural: esta trata más con creencias, tradiciones, símbolos, comportamiento, valores y orgullos que tienen en común integrantes de un mismo grupo y/o sociedad, que son al mismo tiempo los que le permiten tener un sentido de pertenencia.

- Identidad nacional: se trata de la relación de las personas con la nación de la cual es parte. Esto por compartir ciertas costumbres, tradiciones o por habitar el territorio o tener el mismo sentido de pertenencia.

- Identidad de género: suele ser igualado con la identidad sexual, aunque hay quienes establecen diferencias entre ambas.

**Cultura:** Uriarte (2020), menciona que la palabra cultura proviene del latín que significa “cultivar”, “labrar” o “cuidar” y lo relaciona con cultivar el conocimiento y la

educación, en el sentido de la capacidad intelectual que adquiere un pueblo o civilización.

La cultura resulta de la acumulación de experiencia y de la adaptación a diferentes circunstancias, que tuvo una población durante un largo periodo. La cultura es la que garantiza la supervivencia de un grupo social.

RAE (s.f.), Define como el conjunto de conocimiento que permite establecer a alguien un juicio crítico. Un conjunto de modos de vida o costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época, grupo social.

Malo (2000), menciona que es esencial a la condición humana, no como como un sentido tradicional sino como un resultado de cultivo de nuestros conocimientos y capacidades desarrolladas, sino como sentido antropológico de un conjunto de ideas, creencias, actitudes y valores jerárquicos, ya que con muchas de estas organizamos nuestras vidas como parte de algo cotidiano. Gran parte de lo que somos, la obtención de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos adherimos como parte de nuestra personalidad.

#### **2.2.4 Banda de música:**

Astruells (2012), hace referencia que la palabra banda significa un conjunto musical conformado por instrumentos de viento y percusión. Este término banda ha sido aplicado con anteriormente a múltiples tipos de agrupaciones musicales. Por ejemplo, en la época del rey Luis XIV se denominaba La Grand Bande al conjunto de sus 24 violines. También en Inglaterra se conoció con el nombre de The King's Private Band a un conjunto formado por 24 flautas.

La definición de bandas que tenemos actualmente es un concepto moderno, formado por oboes, fagotes, flautas, clarinetes, requintos, clarinetes bajos, saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos, trompetas, fliscornos, trompas, trombones,

bombardinos, tubas y un gran número de instrumentos de percusión. Pero este tipo de conjuntos es fruto de una historia y evolución que data incluso de antes que la orquesta.

**Banda Militar:** Rubio (2018), En esta clase de bandas no hay instrumentos de cuerda. Son las bandas con más tradición y, aunque también suelen dar conciertos, su función principal es el acompañamiento de eventos, desfiles, actos oficiales, procesiones y festejos. Aunque son las más adecuados, un factor importante es que la banda esté constituida por instrumentos que puedan ser ejecutados mientras el músico marcha en los desfiles, para los cuales acompañara la banda de música escolar.

**Banda Escolar:** Da Vinci (2019), Se les denomina así debido a que en su mayoría están conformadas por estudiantes de educación primaria y básica. En años anteriores eran conocidas como Bandas de Guerra, pero cambiaron su denominación tras la Firma de la Paz en 1996, debido a la iniciativa de impulsar una cultura de paz. En su mayoría se constituye de instrumentos de percusión rítmica como: trompetas, redoblantes, tambores, bombos, platos y liras. El repertorio de las bandas escolares generalmente utiliza patrones rítmicos en forma repetitiva y son transmitidos como “tradición oral” entre los actuales y futuros miembros.

## **2.3 Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis General**

**Ha:** Existe relación significativa entre el Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado de Huánuco - 2020.

**Ho:** No existe relación significativa entre el Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado de Huánuco - 2020.

### **2.3.2 Hipótesis Específicas**

He1: Existe relación significativa entre el **Conocimiento Tácito** y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

He2: Existe relación significativa entre el **Conocimiento Explícito** y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

## **2.4 Variables**

### **2.4.1 Variable Independiente:** Conocimiento de la Música Tradicional

- Dimensiones:

#### **D1: Conocimiento Tácito**

Nonaka y Takeuchi (1995) Es el conocimiento que se origina a través de la experiencia y emociones que consecutivamente se va transformando en conocimiento explícito.

#### **D2: Conocimiento Explícito**

Nonaka y Takeuchi (1995) Se edifica en el entorno social a partir de las costumbres de sus procesos, este tipo de conocimiento se encuentra en documentos, textos o registros y medios de comunicación, es decir, son sencillamente observables.

### **2.4.2 Variable Dependiente:** Identidad Cultural

- Dimensiones:

- **D1: Sentido de pertenencia**

Para Cajias (2011), citado por Cabrera (2018, p.42); Define que: La identidad cultural como tradiciones culturales con contenidos culturales propios, con valores propios, con creaciones propias y originales con las que un grupo social tiene el conocimiento o sentido de pertenencia.

- **D2: Autoconcepto**

Gallegos (2015) En el yo real, se ubican los componentes más importantes de la personalidad, como son el autoconcepto y la autoestima, que se van construyendo en relación con los procesos antes mencionados de la estimación positiva incondicional, la empatía y la congruencia.

- **D3: Manifestaciones culturales**

Cajias (2011); citado por Cabrera (2018, p.42) Define identidad cultural como tradiciones culturales con contenidos culturales propios, con valores propios, con creaciones propias y originales con las que un grupo social tiene el conocimiento o sentido de pertenencia.

## 2.5 Operacionalización de variables

### Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. Independiente Conocimiento de la Música Tradicional	<p>Nonaka y Takeuchi (1995) Registran dos tipos de conocimiento: tácito y explícito.</p> <p><b>Conocimiento tácito:</b> Es el conocimiento que se origina a través de la experiencia y emociones que consecutivamente se va transformando en conocimiento explícito.</p> <p><b>Conocimiento explícito:</b> Se edifica en el entorno social a partir de las costumbres de sus procesos, este tipo de conocimiento se encuentra en documentos, textos o registros y medios de comunicación, es decir, son sencillamente observables.</p>	La variable Conocimiento de la Música Tradicional tiene las siguientes dimensiones: Conocimiento Explícito y Conocimiento Tácito	Conocimiento o Tácito  Conocimiento o Explícito	Experiencia  Emociones  Documentos, textos o registros  Medios de Comunicación	nominal
V. Dependiente Identidad Cultural	<p>Define identidad cultural como tradiciones culturales con contenidos culturales propios, con valores propios, con creaciones propias y originales con las que un grupo social tiene el conocimiento o <b>sentido de pertenencia</b>. (Cajias 2011; citado por Cabrera, 2018, p.42)</p> <p>En el yo real, se ubican los componentes más importantes de la personalidad, como son el <b>autoconcepto</b> y la autoestima, que se van construyendo en relación con los procesos antes mencionados de la estimación positiva incondicional, la empatía y la congruencia. (Gallegos, 2015)</p> <p>Existen <b>manifestaciones culturales</b> que expresan con mayor ímpetu un sentido de identidad, por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música y la danza. A estas representaciones culturales de gran resultado pública, la UNESCO las define bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial (Cevallos, 2005).</p>	La variable Identidad Cultural tiene las siguientes dimensiones: Sentido de Pertenencia, Autoconcepto y Manifestaciones Culturales	Sentido de Pertenencia  Autoconcepto  Manifestaciones Culturales	Tradiciones  Valores  Física  Social  Emocional  Fiestas Tradicionales  Música	ordinal

Elaboración: propia

## 2.6 Definición de términos

- **Música:** Según Claude Debussy la música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un transcurso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor (EcuRed, s.f.)

- **Tradición:** Porto y Gardey (2010), El conjunto de muestras culturales que se transmite de generación en generación dentro de una sociedad. Se trata de costumbres y manifestaciones que las sociedades suponen valiosas y las mantiene para que sean permanentes para las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

- **Identidad:** (RAE, s.f.) Conjunto de rasgos propios de una persona o de una comunidad que los caracterizan frente a los demás.

- **Cultura:** Ucha (2008), La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada, se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que prevalecen en el común de las personas que la integra. El término cultura tiene una definición muy amplia y con múltiples acepciones.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y nivel de investigación

**Enfoque:** El enfoque de nuestra investigación es Cuantitativa (que representa a un conjunto de procesos) es secuencial y comprobante. Cada etapa antecede a la siguiente y no podemos “brincar” o evitar pasos. El orden es riguroso. De las preguntas se crean hipótesis y establecen variables; se diseña un plan para probarlas; se miden las variables en un determinado contexto; se analizan los resultados obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones, (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El **tipo de investigación** que se opta para este estudio es básica o también llamada Pura, nos lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, este tipo de investigación no posee objetivos prácticos específicos, sino que sostiene como propósito almacenar información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, marcando un camino al descubrimiento de principios y leyes.

El investigador en este caso se fija en conocer y comprender mejor el asunto o problema, sin preocuparse por la aplicación práctica por los nuevos conocimientos adquiridos. La investigación básica busca el avance científico, reforzar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico (Sánchez y Reyes, 1998; pag. 44).

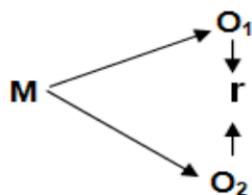
El **nivel** de la presente investigación es Descriptivo, se utilizan para analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenómeno del entorno en un momento fijo del tiempo.

Correlacional, tienen la característica de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables), para estar al tanto de su nivel de influencia o ausencia de ellas, investigan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia (Sánchez y Reyes, 1998; p. 44).

### **3.2. Diseño de la investigación**

El diseño que se utilizó en esta investigación es no experimental, es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación o el recojo de información.

Se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa del investigador. Es por esto que también se le conoce como investigación «ex post facto» (hechos y variables que ya ocurrieron), al observar variables y relaciones entre estas en su contexto (Escamilla, s.f.)



Dónde:

M: representa la muestra de estudio

O1: representa el conocimiento de la Música Tradicional

O2: representa la Identidad Cultural

r: representa la relación entre las variables

Transversal, es un método de investigación no experimental para recoger y analizar los datos que se obtuvieron, en un momento determinado.

El estudio se canaliza más en el análisis de la variable o de las variables en un momento determinado. Esta también se puede instituir la relación de varias variables en un momento dado

Los estudios de investigación con este tipo de diseño ofrecen resultados mucho más descriptivos que experimentales (Montano, s.f.)

### **3.3 Método de investigación**

**Método Inductivo.** - Consiste en la generalidad de hechos, prácticas, situaciones y costumbres observadas desde casos específicos. Tiene la ventaja de estimular al sujeto investigador y colocarlo en contacto con el sujeto investigado u objeto de investigación. El camino va de la pluralidad de objetos a la unidad de conceptos; (Torres, s.f.) Este método nos ayudó para elaborar un diseño de la realidad en el planteamiento; y también con este método obtendremos las conclusiones de la presente investigación.

**Método deductivo.** - Hernández (2011) menciona: “Este método trata en una serie de actividades secuenciales que el estudiante debe cumplir durante el desarrollo de la clase, en tres momentos pedagógicos empleadas por el método deductivo y son: la aplicación, la comprobación, y la demostración. Este método se aplicó para realizar el planteamiento del problema, marco teórico y en la justificación del problema”.

**Método descriptivo:** Ramírez (2016), hace referencia: “También distinguida como la investigación estadística, en donde describen los datos y tipos de la

población o fenómeno en el estudio. Responde a las preguntas: ¿Quién, qué, dónde, por qué, cuándo y cómo? La descripción se utilizó para frecuencias, promedios y otros cálculos estadísticos”.

### 3.4 Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La población es: “un grupo de unidades de las que necesita obtener información de las que se va a generar conclusiones” (Palella y Martins, 2006, p.115). En esta investigación la población está conformada por los alumnos de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado.

**Tabla 1**

***Distribución de la población de estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco - 2020.***

Grado y Sección	MUJERES	VARONES	TOTAL
1 (B, C, G)	1	2	3
2 (A, B, C, D, E, H, K)	2	8	10
3 (B, C, E, G, N, K)	4	8	12
4 (E, D, C, G, I, L)	2	10	12
5 (A, B, C, E, F, L)	1	9	10
<b>PRIMARIA</b>			
4 C		1	1
5 (C y D)		2	2
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

Fuente : Relación de alumnos de la Banda Sinfónica de la GUE LP  
 Elaboración : Propia

#### 3.4.2. Muestra

La muestra "viene a ser una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual necesitan poseer características que se producen de la manera más exacta posible"; (Palella y Martins, 2006, p.120). En el presente estudio, la muestra

está conformada por los alumnos de la Banda Sinfónica de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado - Huánuco, que consta un total de 50 estudiantes con edades de entre 13-16 años; lo que representa el 100 % de la población total.

**Tabla 2**

***Distribución de la muestra de estudiantes de la Banda Sinfónica de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado - Huánuco, 2020.***

Grado y Sección	MUJERES	VARONES	TOTAL
1 (B, C, G)	1	2	3
2 (A, B, C, D, E, H, K)	2	8	10
3 (B, C, E, G, N, K)	4	8	12
4 (E, D, C, G, I, L)	2	10	12
5 (A, B, C, E, F, L)	1	9	10
<b>PRIMARIA</b>			
4 C		1	1
5 (C y D)		2	2
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

Fuente: Lista de alumnos de la Banda Sinfónica de la GUE LP  
Elaboración: propia

Para el presente estudio se utilizó el muestreo Censal en donde la muestra es toda la población, este tipo de muestreo se aplica cuando es necesario saber las opiniones de todos los clientes; asimismo, porque existió facilidad para acceder a ellos ya que se contó con la aprobación del profesor de la Banda y de la dirección de la Institución Educativa para su aplicación y estudio.

**Criterios de selección**

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

- a) Criterios de inclusión:

- Alumnos que cuentan con los recursos necesarios para responder el cuestionario Online que fue enviado por WhatsApp.

- Alumnos integrantes de la Banda Sinfónica de la IE GUE Leoncio Prado de Huánuco.

- Estudiantes que dan su consentimiento para ser parte de la investigación.

b) Criterios de exclusión:

- Alumnos que no cuentan con los recursos necesarios para responder el cuestionario Online que fue enviado por WhatsApp.

- Alumnos que no integran la Banda Sinfónica de la IE GUE Leoncio Prado de Huánuco.

- Estudiantes que no dan su consentimiento para ser parte de la investigación.

### **3.5 Técnicas e instrumentos**

#### **3.5.1 Para la recolección de datos**

##### **Técnica**

##### **La encuesta**

La encuesta es una técnica que se emplea en un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante las cuales se recogen y analizan una cadena de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características; (Ferrando, 1986).

Una encuesta se detalla como la recolección de datos en el marco de una investigación para un estudio determinado mediante el uso de un cuestionario estandarizado administrado por entrevistadores especialmente entrenados (en

persona o por teléfono) o distribuida (predominantemente por mail) a una muestra seleccionada (por azar) de encuestados para que la autocompleten (Kuechler, 1998)

## **Instrumento**

### **Cuestionario Online**

El cuestionario aprueba la recolección de datos derivadas de fuentes primarias, es decir, de personas que posee la información que resulta de interés. Las preguntas precisas están definidas por los puntos o temas que aborda la encuesta (Fernando, 2004, p.29). En la presente investigación se utilizó dos instrumentos el Cuestionario Online para Medir el Conocimiento de la Música Tradicional y el Cuestionario Online para Medir la Identidad Cultural, que contienen preguntas cerradas y se aplicaron de manera virtual, construidas en base a la escala Likert.

### **Cuestionario Online para Medir el Conocimiento de la Música**

#### **Tradicional**

El Cuestionario Online para medir el Conocimiento de la Música Tradicional adaptado de Ccasa Cabrera, Edith Yolanda en su tesis titulada “Influencia del Nivel de Conocimiento de la Música Tradicional en la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018”; el cual consta de Doce (12) ítems agrupados en dos (2) dimensiones. La primera dimensión con Cinco (5) ítems y la segunda dimensión con siete (7) ítems. Para cada ítem se ofrece cinco (5) respuestas que van en escala del uno al cinco, construidas en base a la escala Likert.

Consta de doce (12) ítems que están organizados en dos dimensiones:

**-D1: Conocimiento Tácito** : (5 ítems)

**-D2: Conocimiento Explicito** : (7 ítems)

Para cada ítem se da una respuesta indicando el grado en que la afirmación hecha se aplica en cada dimensión evaluada, en 5 categorías: Siempre (5), casi siempre (4), a veces (3), casi nunca (2) y nunca (1).

### **Cuestionario Online para Medir la Identidad Cultural**

El Cuestionario Online para medir la Identidad Cultural adaptado de Ccasa Cabrera, Edith Yolanda en su tesis “Influencia del Nivel de Conocimiento de la Música Tradicional en la Identidad Cultural De Los Estudiantes De La Escuela Profesional De Turismo Y Hotelería De La Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018”; el cual consta de Ocho (8) ítems agrupados en tres (3) dimensiones. La primera dimensión con Tres (3) ítems, la segunda dimensión con tres (3) ítems y la tercera dimensión con Dos (2) ítems. Para cada ítem se ofrece cinco (5) respuestas que van en escala del uno al cinco, construidas en base a la escala Likert.

Consta de Ocho (8) ítems que están organizados en tres dimensiones:

**-D1: Sentido de Pertenencia** : (3 ítems)

**-D2: Autoconcepto** : (3 ítems)

**-D3: Manifestaciones Culturales** : (2 ítems)

Para cada ítem se da una respuesta indicando el grado en que la afirmación hecha se aplica en cada dimensión evaluada, en 5 categorías: siempre (5), casi siempre (4), a veces (3), casi nunca (2) y nunca (1).

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	: Cuestionario Online para Medir el Conocimiento de la Música Tradicional
Adaptado por	: Enma Liliana Huamán Palacios
Año	: 2020
Procedencia	: Instituto Superior de Música Publico “Daniel Alomia Robles”
Objetivo	: Determinar la relación entre la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado de Huánuco – 2020.
Dimensiones	: <b>Conocimiento Tácito y Conocimiento Explicito.</b>
Aplicación y administración	: Se aplicó en el Taller de Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”.
Población	: El total de la población de estudio (100%) estuvo conformado por todos los alumnos de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco.
N° de ítems	: Doce (12)
Duración	: 30 min

Validación : Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez del contenido” utilizando el criterio de expertos calificados

Confiabilidad : Se realizó una prueba piloto para determinar el Alfa de Cronbach con un resultado de 0.822

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	: Cuestionario Online para Medir la Identidad Cultural
Adaptado por	: Enma Liliana Huamán Palacios
Año	: 2020
Procedencia	: Instituto Superior de Música Publico “Daniel Alomia Robles”
Objetivo	: Determinar la relación entre la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado de Huánuco – 2020.
Dimensiones	: <b>Sentido de pertenencia, Autoconcepto y Manifestaciones culturales.</b>
Aplicación y administración	: Se aplicó en el Taller de Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”.
Población	: El total de la población de estudio (100%) está conformado por todos los alumnos de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” - Huánuco.
N° de ítems	: Ocho (8)
Duración	: 30 min

Validación : Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez del contenido” utilizando el criterio de expertos calificados

Confiabilidad : Se realizó una prueba piloto para determinar el Alfa de Cronbach de 0.824

## **Validación y Confiabilidad del instrumento**

### Validación del Cuestionario Online

Para Rusque M (2003) “la validez es la posibilidad de que un método de investigación pueda responder a las interrogantes formuladas. La fiabilidad designa la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones. La fiabilidad no se refiere netamente a los datos, sino también a las técnicas de instrumentos de medida y observación, es decir, a que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación. (Pág 134)

En el presente estudio, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 3 expertos, quienes hicieron correcciones y sugerencias con el contenido a medir, pertinencia de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido; con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que pretendemos evaluar.

A continuación, detallamos el resultado global de juicio de expertos:

**Tabla 3**

### ***Validación del instrumento del Cuestionario Online para Medir el Conocimiento de la Música Tradicional***

<b>Apellidos y nombres del experto</b>	<b>Grado</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
Guerra Huacho, Rollin Ma	Dr.	Docente de la UNDAR	80%
Marcellini Morales, Fredy Romulo	Dr.	Docente de la UNDAR	80%

Sánchez Oswaldo	Lozano,	Dr.	Docente de la UNDAR	80%
Promedio Global				80%

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4**

***Validación del instrumento del Cuestionario Online para Medir la  
Identidad Cultural***

<b>apellidos y nombres del experto</b>	<b>Grado</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
Guerra Huacho, Rollin Max	Dr.	Docente ISMP- DAR	80%
Marcellini Morales, Fredy Romulo	Dr.	Docente ISMP- DAR	80%
Sánchez Lozano, Oswaldo	Dr.	Docente ISMP- DAR	70%
Promedio Global			76.7%

Elaboración: Propia

**Confiabilidad del instrumento**

El criterio de confiabilidad del instrumento del Cuestionario Online, se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto en el Taller de Banda Sinfónica de la Institución Educativa Emblemática “Nuestra Señora de las Mercedes” con una muestra de 20 estudiantes. Estos resultados se analizaron con el Alfa de Cronbach, con el programa SPSS para obtener la confiabilidad del instrumento. Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Adaptación del instrumento de recolección de datos

- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos por juicio de expertos y Alpha de Cronbach
- Trabajar en coordinación con las autoridades de la I.E
- Gestionar del cuestionario.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

**Tabla 5**

***Resultados de la confiabilidad del instrumento del Cuestionario Online para Medir el Conocimiento de la Música Tradicional.***

<b>Variables</b>	<b>y/o</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de ítems</b>
<b>dimensiones</b>			
Conocimiento Tácito		0, 642	5
Conocimiento Explicito		0, 690	7
CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA TRADICIONAL		0, 822	12

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6**

***Resultados de la confiabilidad del instrumento del Cuestionario Online para Medir la Identidad Cultural.***

<b>Variables</b>	<b>y/o</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de ítems</b>
<b>dimensiones</b>			
Sentido de Pertenencia		0, 419	3
Autoconcepto		0, 769	3
Manifestaciones Culturales		0, 376	2
IDENTIDAD CULTURAL		0, 824	8

Fuente: Elaboración propia

Según George y Mallery (2003, p. 231; citado por Frias-Navarro, 2020) sugieren las siguientes recomendaciones para evaluar los valores de los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa  $>.9$  a  $.95$  es excelente
- Coeficiente alfa  $>.8$  es bueno
- Coeficiente alfa  $>.7$  es aceptable
- Coeficiente alfa  $>.6$  es cuestionable
- Coeficiente alfa  $>.5$  es pobre
- Coeficiente alfa  $<.5$  es inaceptable

▪ **Baremo**

Para el cálculo de baremo, se utilizará la escala de las 3 categorías propuestas (Alto, medio y bajo).

En el Baremo se ha consignado la siguiente valoración:

- Baremo

**Tabla 7**

***Baremo para la variable Conocimiento de la Música Tradicional y sus dimensiones***

Dimensiones Categoría	Variable I. Conocimiento de la Música Tradicional	D1 Conocimiento Tácito	D2 Conocimiento Explicito
Alto	45 - 60	19 - 25	27 - 35
Medio	29 - 44	12 - 18	17 - 26
Bajo	12 - 28	5 - 11	7 - 16

Elaboración: Propia

**Tabla 8**  
**Baremo para la variable identidad cultural y sus dimensiones**

<b>Dimensiones</b> <b>Categoría</b>	<b>Variable</b> <b>2</b> <b>Identidad</b> <b>cultural</b>	<b>D1</b> <b>Sentido de</b> <b>Pertenencia</b>	<b>D2</b> <b>Autoconcepto</b>	<b>D3</b> <b>Manifestaciones</b> <b>Culturales</b>
<b>Alto</b>	30 – 40	12 – 15	12 – 15	8 – 10
<b>Medio</b>	19 – 29	8 – 11	8 – 11	5 – 7
<b>Bajo</b>	8- 18	3 – 7	3 – 7	2 – 4

Elaboración: Propia

### **3.5.2 Para el procesamiento de datos**

Se realizó el análisis de datos descriptivos, las variables cuantitativas fueron expresadas con medidas de tendencia central y medidas de dispersión, para las variables cualitativas se utilizará las frecuencias relativas y se representó gráficamente.

### **3.5.3 Para el procesamiento de la información**

Se utilizó el programa Excel 2016 para la tabulación de los datos y el programa SPSS para la distribución de las frecuencias. Se llevó a cabo mediante la estadística descriptiva (tabla de frecuencias y porcentajes) así como medidas de tendencia central (media aritmética, mediana y moda), y medidas de dispersión (desviación estándar).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Presentación de resultados

Resultados de la variable: Conocimiento de la música tradicional

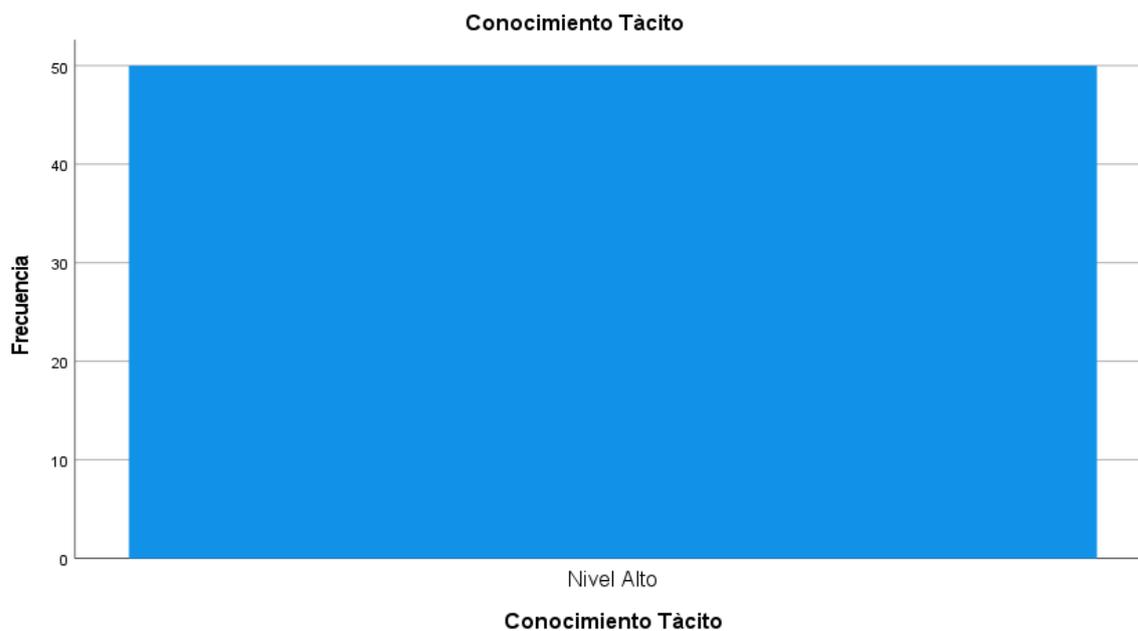
Tabla 9

*Niveles de conocimiento tácito en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.*

		Conocimiento Tácito			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Alto	50	100,0	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia



*Figura 1. Niveles de conocimiento tácito en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.*

En la tabla 9 y figura 1, los resultados de la investigación arrojan que el 100% que equivale a 50 estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, se ubican en el nivel alto, en cuanto a la dimensión conocimiento tácito.

**Tabla 10**

***Niveles de conocimiento explícito en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.***

<b>Conocimiento Explícito</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel Alto	50	100,0	100,0	100,0

Fuente : Base de datos  
Elaboración : Propia



*Figura 2.* Niveles de conocimiento explícito en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020

En la tabla 10 y figura 2, los resultados de la investigación arrojan que el 100% que equivale a 50 estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, se ubica en el nivel alto, en cuanto a la dimensión conocimiento explícito.

**Tabla 11**

***Niveles de conocimiento de la música tradicional en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.***

<b>Conocimiento de la Música Tradicional</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel Alto	50	100,0	100,0	100,0

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Propia



*Figura 3. Niveles de conocimiento de la música tradicional en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020*

En la tabla 11 y figura 3, los resultados de la investigación arrojan que el 100% que equivale a 50 estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, se ubica en el nivel alto, en cuanto a la Variable conocimiento de la música tradicional.

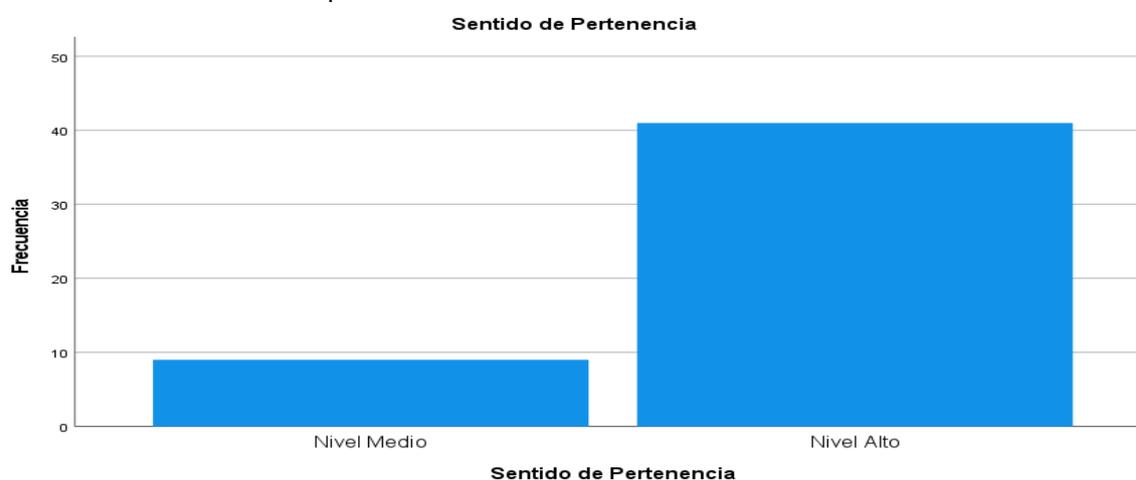
**Resultados de la variable: Identidad cultural**

**Tabla 12.**

***Niveles de la dimensión sentido de pertenencia en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.***

<b>Sentido de Pertenencia</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Medio	9	18,0	18,0	18,0
	Nivel Alto	41	82,0	82,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Propia



**Figura 4.** Niveles de la dimensión sentido de pertenencia en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

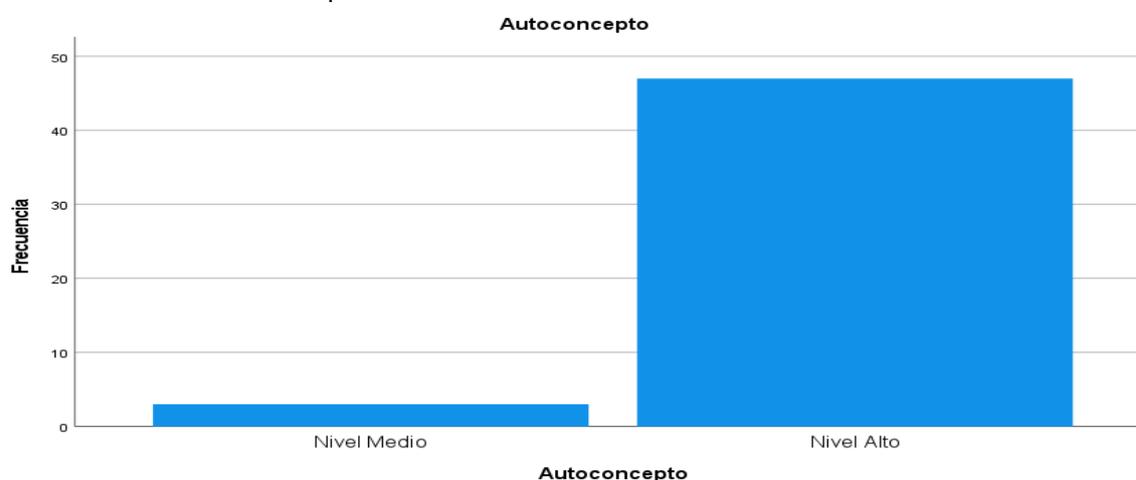
En la tabla 12 y figura 4, los resultados de la investigación arrojan que el 18% que equivale a 9 estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, se ubica en el nivel medio, en cuanto a la dimensión sentido de pertenencia; por otro lado, el 82% que equivale a 41 estudiantes se encuentran en un nivel alto.

**Tabla 13**

***Niveles de la dimensión autoconcepto en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020***

<b>Autoconcepto</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Medio	3	6,0	6,0	6,0
	Nivel Alto	47	94,0	94,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Propia



**Figura 5.** Niveles de la dimensión autoconcepto en los estudiantes de la de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

En la tabla 13 y figura 5, los resultados de la investigación arrojan que el 6% que equivale a 3 estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, se ubica en el nivel medio, en cuanto a la dimensión autoconcepto; por otro lado, el 94% que equivale a 47 estudiantes se encuentran en un nivel alto.

**Tabla 14**

***Niveles de la dimensión manifestaciones culturales en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020***

<b>Manifestaciones Culturales</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel Alto	50	100,0	100,0	100,0

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Propia



*Figura 6.* Niveles de la dimensión manifestaciones culturales en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

En la tabla 14 y figura 6, los resultados de la investigación arrojan que el 100% que equivale a 50 estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, se ubica en el nivel alto, en cuanto a la dimensión manifestaciones culturales.

**Tabla 15**

***Niveles de la variable identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.***

		Identidad Cultural		
Válido	Nivel Alto	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
		50	100,0	100,0

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Propia



**Figura 7.** Niveles de la variable identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

En la tabla 15 y figura 7, los resultados de la investigación arrojan que el 100% que equivale a 50 estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, se encuentran en un nivel alto, en cuanto a la Variable identidad cultural.

#### 4.2. Análisis e interpretación de los resultados

##### Prueba de hipótesis

##### Prueba de normalidad

La prueba de normalidad consiste en:

$H_0$ = Los datos de la variable siguen una distribución normal

$H_1$ =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si  $P_{-valor}$  o sig. es < que 0,05, se rechaza  $H_0$

Si  $P_{-valor}$  o sig. es > que 0,05, se acepta  $H_0$

##### Variable x: Conocimiento de la música tradicional

Tabla 16

##### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Conocimiento de la Música Tradicional	,204	50	,000	,888	50	,000
Conocimiento Tácito	,172	50	,001	,893	0	,000
Conocimiento Explicito	,248	50	,000	,804	0	,000

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

## Variable y: Identidad cultural

Tabla 17

### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Identidad Cultural	,159	50	,003	,943	50	,018
Sentido de Pertenencia	,247	50	,000	,825	50	,000
Autoconcepto	,242	50	,000	,883	50	,000
Manifestaciones Culturales	,324	50	,000	,748	50	,000

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

**n<=50 se utiliza Shapiro - wilk                      n<=50**

De las tablas 16 y 17, se puede observar que en casi todos los casos los valores de sig. Son menores que 0,05 por lo que se concluye que los datos no se ajustan al supuesto de normalidad p menor que 0,005 ya que la regla de decisión es si sig.< 0,05 se rechaza **H<sub>0</sub>** (Los datos de la variable NO siguen una distribución normal), por tal razón se determinó el uso de pruebas no paramétricas como el coeficiente de correlación de Spearman, asimismo este estadístico es coherente cuando se trata de determinar la relaciones entre variables cuantitativas, que es el caso de la presente investigación.

### Hipótesis General

H<sub>a</sub>: Existe relación entre el conocimiento de la música tradicional y la identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

Ho: No existe relación entre el conocimiento de la música tradicional y la identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

**Tabla 18**

**Correlaciones**

			Conocimiento de la Música Tradicional	Identidad Cultural
Rho Spearman	de Conocimiento de la Música Tradicional	Coefficiente de correlación	1,000	,870**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	,870**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

Fuente : Base de datos  
Elaboración : Propia

Como se aprecia en la tabla 18, existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables Conocimiento de la música tradicional e Identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. ( $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ;  $Rho = 0,870$ ).

**Hipótesis específica 1**

$H_{a1}$ : Existe relación significativa entre el conocimiento tácito y la identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

$H_{01}$ : No existe relación significativa entre el conocimiento tácito y la identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

**Tabla 19**

**Correlaciones**

		Identidad Cultural	Conocimiento Tácito
Rho de Spearman	Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,772**
		N	50
Conocimiento Tácito	Conocimiento Tácito	Coefficiente de correlación	,772**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	50

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Propia

Como se aprecia en la tabla 19, existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables Conocimiento tácito e Identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. ( $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ;  $Rho = 0,772$ ).

**Hipótesis específica 2**

$H_{a2}$ : Existe relación significativa entre el conocimiento explícito y la identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

$H_{o2}$ : No existe relación significativa entre el conocimiento explícito y la identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

**Tabla 20**

		<b>Correlaciones</b>		
		Identidad Cultural	Conocimiento Explicito	
Rho de Spearman	Identidad Cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,823**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
Conocimiento Explicito	Identidad Cultural	Coeficiente de correlación	,823**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

Fuente : Base de datos  
Elaboración : Propia

Como se aprecia en la tabla 20, existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables Conocimiento explícito e Identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. ( $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ;  $Rho = 0,823$ ).

**Valores de la correlación Rho de Spearman**

Puntuación	Denominación del grado
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta (a mayor X menor Y)
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.26 a -0.50	Correlación negativa media
-0.11 a -0.25	Correlación negativa débil
-0.01 a -0.10	Correlación negativa muy débil
0.00	No existe correlación alguna entre variables
+0.01 a +0.10	Correlación positiva muy débil
+0.11 a +0.25	Correlación positiva débil
+0.26 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable
+ 0.76 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte

---

+0.91 a +1.00

Correlación positiva perfecta (A mayor X mayor Y)

---

NOTA: Tomado de Hernández, Fernández y Batista (2014, p.305)  
Metodología de la investigación Científica

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Con la hipótesis

En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha determinado que existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables: conocimiento de la música tradicional e Identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020; ya que se ha obtenido un coeficiente de correlación de  $r$  de Spearman de  $r=0.870$ , (Tabla 18) con una significancia de  $p=0,000$ , lo que permite inferir que la correlación entre Conocimiento de la música tradicional e Identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, es significativa positiva muy fuerte, ya que  $p=0,000 < 0.05$ .

En cuanto a la hipótesis específica N°1; se señala que, **Existe relación significativa entre el Conocimiento Tácito y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.** Esta hipótesis se aprueba al obtener un coeficiente de correlación  $r$  de Spearman equivalente  $r=0.772$ , (Tabla 19) lo que permite deducir que la correlación entre el conocimiento tácito y la identidad cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco - 2020, es significativa positiva muy fuerte, ya que  $p=0,000 < 0.05$ .

En la hipótesis específica N°2; señala que, **Existe relación significativa entre el conocimiento explícito y la identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.** Esta hipótesis se aprueba al obtener un coeficiente de correlación  $r$  de Spearman equivalente  $r=0.823$ , con una significancia de  $p=0.000$  (Tabla 20) que lo que permite inferir que la correlación entre el conocimiento explícito y la identidad cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco - 2020, es significativa positiva muy fuerte, ya que  $p=0,000 < 0.05$ .

Estos resultados guardan relación con las investigaciones similares llevadas a cabo por Ccasa Cabrera, Edith Yolanda (2018) en su tesis titulada *“Influencia del Nivel de Conocimiento de la Música Tradicional en la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018”*, avala que el coeficiente de correlación de Spearman es de 0,524, lo que indica que existe una correlación positiva y directa entre estas dos variables, es decir, si el nivel de conocimiento de la música en los estudiantes aumenta, su identidad cultural también lo hace (p. 214).

También se guarda relación con los resultados obtenidos por Ticona (2017) en su tesis de Licenciatura titulada: *“La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la institución educativa secundaria san Antonio de Checa del distrito de Ilave–2015”*, señala que la correlación que existe entre la identidad cultural y personal es positiva considerable en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave, ya que en la correlación el valor de  $r$  es

0.71 (positivo). Esto significa que cuanto más se acerque el resultado a (1), la correlación es positiva perfecta. (p.88).

## **5.2 Con los objetivos**

Con el objetivo general:

Determinar la relación entre el Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

Para confirmar la argumentación se muestra la tabla 18 en la cual se ha logrado evidenciar un coeficiente de correlación de  $r$  de Spearman de  $r=0.870$ ; entre en conocimiento de la música tradicional y la identidad cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado.

Con el objetivo específico 01:

Identificar el nivel de conocimiento de la música tradicional en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

En cuanto al primer objetivo específico de la investigación, se encontró un nivel alto de conocimiento de la música tradicional, con el 100% que viene a ser 50 estudiantes de la muestra de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Para confirmar la argumentación se muestra la tabla 11.

Con el objetivo específico 02:

Identificar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

En cuanto al segundo objetivo específico de la investigación, se encontró un nivel alto de identidad cultura, con el 100% que viene a ser 50 estudiantes de la muestra de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Para confirmar la argumentación se muestra la tabla 15.

Con el objetivo específico 03:

Comprobar la relación entre el **Conocimiento Tácito** y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

En cuanto al tercer objetivo específico de la investigación, se encontró una correlación de Spearman al 0,772 que es significativa positiva muy fuerte y un p-valor de  $0,000 < 0,05$ , con lo cual, se rechaza la hipótesis nula, es decir, el conocimiento tácito se relaciona significativamente con la identidad cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, para confirmar la argumentación se muestra la tabla 19.

Con el objetivo específico 04:

Comprobar la relación entre el **Conocimiento Explicito** y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

En cuanto al cuarto objetivo específico de la investigación, se encontró una correlación de Spearman al 0,823 que es significativa positiva muy fuerte y un p-

valor de  $0,000 < 0,05$ , con lo cual, se rechaza la hipótesis nula, es decir, el conocimiento explícito se relaciona significativamente con la identidad cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, para confirmar la argumentación se muestra la tabla 20.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables Conocimiento de la música tradicional e Identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. (p-valor=0,000 < 0,05; Rho = 0,870).
2. Los resultados de la investigación arrojan que el 100% de los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, se ubica en el nivel alto, en cuanto a la Variable conocimiento de la música tradicional
3. Los resultados de la investigación arrojan que el 100% de los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, se encuentran en un nivel alto, en cuanto a la Variable identidad cultural.
4. Se determinó que existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables Conocimiento tácito e Identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. (p-valor=0,000 < 0,05; Rho = 0,772).
5. Se determinó que existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables Conocimiento explícito e Identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. (p-valor=0,000 < 0,05; Rho = 0,823).

## **SUGERENCIAS**

Al director y profesores encargados de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” de Huánuco, que, en base al resultado obtenido, se aplique un plan para seguir manteniendo y reforzando el conocimiento de la música tradicional en los estudiantes de la banda sinfónica.

A los docentes de aula se les sugiere, continuar impartiendo la identidad cultural, en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” de Huánuco.

A los investigadores, que el presente estudio podrá servir como marco referencial para futuros estudios, debido a que existe una escasez de investigaciones relacionadas a las dos variables estudiadas en nuestro medio y en cuanto al nivel nacional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS:

Ferrando, M. G. (1986). *El análisis de la realidad social. Metodos y Tecnicas de la Investigacion*. Madrid: Alianza Editorial.

<http://metodo1.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/164/2014/10/Garcia-et-al-El-analisis-de-la-realidad-social-metodos-y-tecnicas-de-la-investigacion.pdf>

Palella, M. (2006). *Metodologia de la investigacion cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.

<http://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf>

Sanchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (1998). *Metodologia y diseños en la Investigacion Cientifica*. Lima: Mantaro.

Fernando, G. C. (2004). *El Cuestionario*. Mexico: Limusa.

<https://books.google.com.mx/books?id=-JPW5SWuWOUC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

### DOCUMENTOS:

Caballero Montañez, R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB. Tesis de licenciatura*, Universidad San Ignacio de Loyola – Lima.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/131ac542-529a-430b-ae15-49e01fa4689f/content>

Ccasa Cabrera, E. Y. (2018). *Influencia del Nivel de Conocimiento de la Música Tradicional en la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Escuela*

Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín - Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6848>

Ticona, E. (2017). La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la institución educativa secundaria san Antonio de Checa del distrito de Ilave–2015. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano – Puno.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6094>

Canales Palomino, M. G. (2016). La Danza e Identidad Cultural en los Estudiantes del Taller de Danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015. Tesis de Magister, Universidad de Huánuco – Huánuco.

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/499;jsessionid=6E23582B2ED2AAB300A0D6836D465789>

Ojeda Quichimbo, J. L. (2015). La Música Tradicional Ecuatoriana en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Habitantes del Cantón Piñas, Provincia de el Oro. Periodo 2014. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja - Ecuador.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21285>

Guamanquispe Cuenca, A. E. (2015). Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia pilahuín cantón ambato provincia de Tungurahua. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13995>

## DOCUMENTOS ELECTRONICOS:

Aranda, A. (24 de abril de 2018). La gestión del conocimiento tácito y explícito.

netmind: <https://www.netmind.es/knowledge-center/gestion-del-conocimiento-tacito-y-explicito/>

Astruells Moreno, Salvador (26 de marzo de 2012). Las bandas de música: desde

sus orígenes hasta nuestros días. Digital Melómano:

<https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>

Burns. (1990). Autoconcepto P.3.

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lps/gonzalez\\_c\\_ci/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/gonzalez_c_ci/capitulo1.pdf)

Cajias. (2011).

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6848/THcccaey.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Canales Escobar, D., & Peña Torres, L. (2014 de Agosto). Factores que Impactan

en el Sentido de Pertenencia en la Escuela: Dibujos y Relatos de Estudiantes

de Séptimo Básico en Cuatro Escuelas Municipales.

[http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-5000/UCE5135\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-5000/UCE5135_01.pdf)

ConceptoDefinicion. (08 de Mayo de 2018). Sentido de pertenencia,

ConceptoDefinicion.

<https://conceptodefinicion.de/sentido-de-pertenencia/>

Diccionario de la Lengua Española. (s.f.). WordReference.com:

<https://www.wordreference.com/definicion/banda>

Ecu Red. (s.f.). EcuRed, identidad.

<https://www.ecured.cu/Identidad>

EcuRed. (s.f.). EcuRed, Musica. EcuRed:

<https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>

Elliot. (1995). La música y su rol en la formación del ser humano.

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

Frias-Navarro, D. (2020). Apuntes de consistencia interna de las puntuaciones de un instrumento de medida. Universidad de Valencia. España. Disponible en:

<https://www.uv.es/friasnav/AlfaCronbach.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).

Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo.

[http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510\\_06\\_color.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510_06_color.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lambuley Alférez, E. R. (s.f.). Músicas regionales.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6848/THcccaey.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Le-Quesne, Urrutia, P. N., & Mancilla, V. (febrero de 2005). La Identidad Cultural

como fuente de aprendizaje significativo.

<https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>

Malo. (2000). Cultura (p.1).

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/berzunza\\_g\\_ac/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf)

- Moreno, S. A. (26 de Marzo de 2012). Las bandas de musica: desde sus origenes hasta nuestros dias, Digital Melómano.  
<https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>
- Nonaka, & Takeuchi. (1995). Dialnet, La Gestión del Conocimiento basado en la Teoría de Nonaka y Takeuchi.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5922016.pdf>
- Pleyadezone Onecorp. (25 de mayo de 2011). SCRIBD, Manifestaciones Culturales.  
<https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2010). Tradicion.  
<https://definicion.de/tradicion/>
- Raffino, M. E. (26 de Mayo de 2020). Concepto.de, Identidad.  
<https://concepto.de/identidad/>
- Raffino, M. E. (26 de Mayo de 2020). Concepto.de, Identidad.  
<https://concepto.de/identidad/>
- Ramirez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una vision actual. ScieloPerú, 8.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v70n3/a11v70n3.pdf>
- Ramirez, j. c. (23 de setiembre de 2016). Metodo descriptivo de la investigacion. Prezi:  
<https://prezi.com/hbwtaafIs0fp/metodo-descriptivo-de-la-investigacion/>
- Real Academia Española. (s.f.). RAE, cultural.  
[https://dle.rae.es/cultural?m=30\\_2](https://dle.rae.es/cultural?m=30_2)

- Real Academia Española. (s.f.). Real Academia Española.  
<https://dle.rae.es/identidad>
- Reyes, R. M. (s.f.). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización, eumet.net.  
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Roberto, M. P. (2012). Metodología de la Investigación.  
[http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Rubio Nuñez, Ramon (18 de Setiembre de 2018). Clases y estructuras de las bandas sinfónicas. La Verdad:  
<https://blogs.laverdad.es/febandasrmurcia/2018/09/13/clases-y-estructura-de-las-bandas-de-musica/?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Rusque. (2003). Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos.  
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/402/Validez%20y%20confiabilidad%20de%20los%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Datos.htm>
- Ucha, F. (abril de 2013). Identidad. Definición ABC:  
<https://www.definicionabc.com/general/identidad.php>
- UNESCO. (1996). UNESCO (P.9)  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/berzunza\\_g\\_ac/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf)
- Uriarte, J. M. (21 de mayo de 2020). Cultura, Características.co.  
<https://www.caracteristicas.co/cultura/>

## REVISTAS:

Aranda, A. (24 de abril de 2018). La gestión del conocimiento tácito y explícito

<https://www.netmind.es/knowledge-center/gestion-del-conocimiento-tacito-y-explicito/>

Armando, R. G. (02 de Abril de 2009). Gestipolis.

<https://www.gestipolis.com/que-es-la-identidad/>

Avila Baray, H. L. (2006). Introducción a la Metodología de la Investigación.

<https://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/>

Burns. (1990).

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lps/gonzalez\\_c\\_ci/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/gonzalez_c_ci/capitulo1.pdf)

Caballero Montañez, R. (2019).

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019\\_Perlacio-Marquez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019_Perlacio-Marquez.pdf)

Cajias. (2011).

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6848/THcccaey.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Canales Escobar, D., & Peña Torres, L. (2014 de agosto).

[http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-5000/UCE5135\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-5000/UCE5135_01.pdf)

Cardenas Sabino, A. G. (2009).

<http://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/UNDAR/47/expresiones%20musicales%20de%20la%20fiesta%20tradicional%20de%20san%20sebastian%20del%20distrito%20de%20san%20pedro%20de%20chaulan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ccasa Cabrera, E. Y. (2018).  
[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6848/THcccaey.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2Ev5tyN8KrA7kBoc4LDLSDeSxjzop9cDY7P09OfkTYiYZKrwy26a\\_qqSI](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6848/THcccaey.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2Ev5tyN8KrA7kBoc4LDLSDeSxjzop9cDY7P09OfkTYiYZKrwy26a_qqSI)
- Cevallos, R. (2005). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. Opera, 84.  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- ConceptoDefinicion. (08 de mayo de 2018). ConceptoDefinicion.  
<https://conceptodefinicion.de/sentido-de-pertenencia/>
- Cruz, S. L. (26 de Julio de 2014). PREZI.  
<https://prezi.com/bbtjypo1ybm8/guias-didacticas/>
- Definicion.de. (s.f.). Definicion.de.  
<https://definicion.de/aprendizaje/>
- Diaz, C. (s.f.). Metodología de la Investigación Científica. San Marcos.
- EcuRed. (s.f.). EcuRed.  
<https://www.ecured.cu/Identidad>
- EcuRed. (s.f.). EcuRed.  
<https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>
- EDUMECENTRO. (DICIEMBRE de 2014).  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742014000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012)
- Elliot. (1995). Repositorio.uchile.  
[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

- Ferrando, M. G. (1986). El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de la Investigación. Madrid: Alianza Editorial.
- Gallegos, W. L. (2015). Carl R. Rogers y la Terapia. [https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015\\_2/W.Arias.pdf](https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_2/W.Arias.pdf).
- Guamanquispe Cuenca, A. E. (2015). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20OCULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%20C3%8DSTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20PILAHU%20C3%8DN%20CANT%20C3%93N%20AMB.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones\\_de\\_los\\_enfoques\\_cuantitativo\\_y\\_cualitativo\\_sus\\_similitudes\\_y\\_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones\\_de\\_los\\_enfoques\\_cuantitativo.pdf&Expires=159](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones_de_los_enfoques_cuantitativo.pdf&Expires=159)
- Kuechler. (1998). Dialnet. <https://www.Dialnet-EIUseDeEncuestasEnSociologiaJuridica-5618191.pdf>
- LAMBULEY ALFÉREZ, E. R. (s.f.). Músicas regionales. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6848/THcccaey.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Le-Quesne, Urrutia, P. N., & Mancilla, V. (febrero de 2005). <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>

- Mala. (2000).  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/berzunza\\_g\\_ac/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf)
- Montano, J. (s.f.). lifeder.com.  
<https://www.lifeder.com/investigacion-transversal/>
- Moreno, S. A. (26 de marzo de 2012). Digital Melómano.  
<https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>
- Morocho, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". Espirales, Revista Multidisciplinaria de Investigación Científica.
- Murillo. (2008). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER. EDUCACION, 12.  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Nonaka, & Takeuchi. (1995). Dialnet.  
<https://www.Dialnet-LaGestionDelConocimientoBasadoEnLaTeoriaDeNonakaYT-5922016.pdf>
- OJEDA QUICHIMBO, J. L. (2015).  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21285/1/TESIS%20JOSE%20LUIS%20OJEDA%20QUICHIMBO.pdf>
- Ortiz, I. D. (2008). La música como parte del aprendizaje educativo. FILOMUSICA.  
<https://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Pleyadezone Onecorp. (25 de mayo de 2011). SCRIBD.  
<https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion>

Porto, J. P., & Gardey, A. (2010). Definicion.de.

<https://definicion.de/tradicion/>

Raffino, M. E. (26 de mayo de 2020). Concepto.de.

<https://concepto.de/identidad/>

Ramirez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. ScieloPerú, 8.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v70n3/a11v70n3.pdf>

ramirez, j. c. (23 de setiembre de 2016). Prezi.

<https://prezi.com/hbwttafls0fp/metodo-descriptivo-de-la-investigacion/>

Ramón, R. N. (18 de Setiembre de 2018). La Verdad. La Verdad:

<https://blogs.laverdad.es/febandasrmurcia/2018/09/13/clases-y-estructura-de-las-bandas-de-musica/?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>

Real Academia Española. (s.f.). RAE.

[https://dle.rae.es/cultural?m=30\\_2](https://dle.rae.es/cultural?m=30_2)

Real Academia Española. (s.f.). Real Academia Española.

<https://dle.rae.es/identidad>

Reyes, R. M. (s.f. de s.f de s.f). eumet.net. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

Roberto, M. P. (2012). Metodología de la Investigación.

[http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf)

Salvador, A. M. (26 de marzo de 2012). Digital Melómano.

<https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>

Sanchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (1998). Metodología y diseños en la Investigación Científica. Lima: Mantaro.

Ticona, E. (2017).  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6094/Ticona\\_Ticona\\_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ucha, F. (abril de 2013). Definicion ABC.  
<https://www.definicionabc.com/general/identidad.php>

UNESCO. (1996).  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/berzunza\\_g\\_ac/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf)

Uriarte, J. M. (21 de mayo de 2020). Caracteristicas.co.  
<https://www.caracteristicas.co/cultura/>

Wikipedia. (10 de junio de 2020). Wikipedia.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Banda\\_de\\_m%C3%BAsica](https://es.wikipedia.org/wiki/Banda_de_m%C3%BAsica)

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



**UN DAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMÍA ROBLES

*“Año de la Universalización de la Salud”*

CREADA POR LEY N° 30597  
COMISIÓN ORGANIZADORA

### RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 115-2020-CO-P-UN DAR

Huánuco, 30 de setiembre de 2020

#### VISTO:

El Informe N° 001- 2020- MRTB-P-ISMP“DAR”-HCO, del docente de la asignatura de Seminario de Investigación I de la Especialidad de Docencia Musical y el Proveído N°001-2020-UN DAR-CMMV/VPI S/N, del Vicepresidente de Investigación, y;

#### CONSIDERANDO:

Que, el Artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que *“cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidente Académico, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidente de Investigación (e); y mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal i) del acápite 6.1.4 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, establece que las funciones del Presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;

Que, mediante Informe N° 001- 2020- MRTB-P-ISMP“DAR”-HCO, del Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte, docente de la asignatura de Seminario de Investigación I de la Especialidad de Docencia Musical, remite el nombre de siete proyectos de tesis para su aprobación mediante acto resolutorio;

Que, con Proveído N°001-2020-UN DAR-CMMV/VPI S/N, el Vicepresidente de Investigación, remite el Informe N° 001- 2020- MRTB-P-ISMP“DAR”-HCO y señala que se debe de emitir el acto resolutorio aprobando los nombres de los proyectos de tesis, para su posterior desarrollo;

Que, de conformidad con la Constitución Política del Estado, la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, la Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU;

#### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO 1°.- APROBAR** los nombres de los proyectos de tesis de los alumnos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco de acuerdo al siguiente detalle:



**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 115-2020-CO-P-UNДАР**

N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR	ASESOR
01	Etnografía y Análisis musical de la danza "Corpus Christi" del distrito de Jacas Grande, Huamalíes – Huánuco	Franklin Romero Rodríguez	Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano
02	Taller de elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclables para mejorar la práctica de valores ambientales, en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E.E. "Juan José Crespo y Castillo" de Ambo, Huánuco – 2020	Elvira Janet Palpa Ponce	Dr. Esio Ocaña Igarza
03	Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado", Huánuco – 2020	Enma Liliana Huaman Palacios	Dr. Esio Ocaña Igarza
04	Patrimonio Cultural Inmaterial y Conocimiento de la Zampoña en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. "Marino Adrian Meza Rosales", Huánuco – 2020	Abel Andres Mendoza Japa	Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales
05	Los Icaros: Música ceremonial en el ritual de la Ayahuasca	Manuel Alexander Cueto Nieves	Dr. Freddy Rómulo Marcellini Morales
06	Adaptación para cuarteto de cuerdas de música peruana	Brayan Antoni Ambrocio Santiago	Dra. María Teresa Cabanillas López
07	Estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco - 2020	José Luis Morales Moya	Dr. Esio Ocaña Igarza

**ARTÍCULO 2°.- NOTIFICAR** la transcripción de la presente Resolución a la Vicepresidencia de Investigación, a los interesados y a las unidades y órganos correspondientes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.

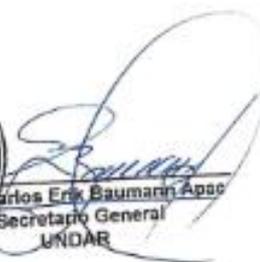
**REGISTRESE, COMUNIQUESE**

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE**



  
Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry  
Presidente de la Comisión Organizadora  
UNДАР



  
Abg. Carlos Erik Baumgartner Apoc  
Secretario General  
UNДАР

## Anexo 2: Resolución de aprobación del informe final



Indice

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CREADA POR LEY N.º 30597  
COMISIÓN ORGANIZADORA

### RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 151-2022-CO-P-UNRAR

Huánuco, 21 de diciembre de 2022

**VISTO:** Los documentos que se acompañan en veintitrés (23) folios, y;

#### CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que "Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes";

Que, mediante el artículo 1 de la Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: "Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia";

Que, mediante solicitud de fecha 26 de setiembre de 2022, con registro N° 698 de Mesa de Partes, la Bach. Enma Liliana Huamán Palacios, presenta y solicita la aprobación del Informe Final del proyecto de tesis "Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" Huánuco – 2020", aprobado mediante Resolución de Presidencia N° 115-2020-CO-P-UNRAR;

Que, con Informe N° 011-2022-EOI-P-ISMP "DAR" -HCO, de fecha 19 de setiembre de 2022, el Dr. Esio Ocaña Igarza, informa que ha procedido con la revisión de los contenidos, diseño metodológico, redacción y sistema de citas y referencias exigidas por el ISMP DAR y los derechos de propiedad intelectual contenidos en la legislación vigente, del informe de tesis titulado: Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado", Huánuco – 2020, perteneciente a la egresada: Enma Liliana Huamán Palacios, por lo mencionado, hace constar que el trabajo queda APROBADO para continuar con el trámite correspondiente;

Que, a través del Informe 007-FOMG-DA-UNRAR-HCO-2022, de fecha 13 de diciembre de 2022, el Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate, informa lo siguiente: La tesis "Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco 2022" de la Bach. Enma Liliana Huamán Paredes, que ha realizado la revisión correspondiente en cuanto al contenido y el aspecto formal, la tesis cumple con los contenidos y aspectos formales exigidos para su aprobación;

Que, mediante Informe N° 013-2022-RMGH, de fecha 25 de noviembre de 2022, Dr. Rollin Max Guerra Huacho, informa sobre la revisión del informe musical de la Bach. Enma Liliana Huamán Palacios egresada de la carrera profesional de Educación Musical y Artes. Luego de visualizar y revisar con detenimiento el informe musical en mención, manifiesta su conformidad y extiende su opinión favorable para que la egresada pueda continuar con los trámites correspondientes;

Que, con el Informe N° 042-2022-UNRAR-HCO-FRM/JEFE OTI, de fecha 16 de diciembre de 2022, el jefe de la Oficina de Tecnologías de la Información, informa respecto a la tesis "Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado", Huánuco – 2020" que, atendiendo a la solicitud





UNDAR

Universidad Nacional  
DANIEL ALOMÍA ROBLES

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CREADA POR LEY N.º 30597

COMISIÓN ORGANIZADORA

## RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 151-2022-CO-P-UNDAR



Revisión de la tesis mediante el software de antiplagio", ha procedido a realizar la revisión mediante software de antiplagio de la universidad, la cual se ha obtenido como **resultado de 11% de similitud**, y adjunta el reporte del software antiplagio;

Que, a través de la Solicitud de fecha 16 de diciembre del 2022, con registro N° 1053, la bachiller Enma Liliana Huamán Palacios, manifiesta que, habiendo culminado con la revisión correspondiente de la tesis en todos sus aspectos, titulado "Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" Huánuco – 2020"; por lo que solicita la sustentación de tesis e interpretación de las obras musicales para el día jueves 29 de diciembre a las 5.00 pm, fecha sugerida y obtenida mediante coordinación con el asesor de tesis;

Que, mediante Oficio N° 0123-2022-UNDAR/VPI, de fecha 19 de diciembre de 2022, el Vicepresidente de Investigación, manifiesta que ha recepcionado los informes de revisión final de la tesis titulada: "Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" Huánuco – 2020" e informe musical de la Bach. Enma Liliana Huamán Palacios, revisado por el Dr. Rollin Max Guerra Huacho y el Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate respectivamente; asimismo señala que la tesis en mención ha pasado a revisión por el sistema antiplagio de la Universidad, obteniendo el resultado del 11% de coincidencia, tal y como se muestra en el reporte del software del sistema antiplagio, cursado con Informe N° 042-2022-UNDAR-HCO-FRM/JEFE OTI, por la Oficina de Tecnología de la Información (OTI); por lo que comunica que la bachiller Enma Liliana Huamán Palacios, egresada de la Carrera profesional de Educación Musical y Arte, se encuentra APTO para la sustentación de su tesis e informe musical, ante el jurado examinador que a continuación propone:

1. Dra. Maria Teresa Cabanillas Lopez - Presidenta
2. Dr. Rollin Max Guerra Huacho - Miembro
3. Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate - Miembro

Asimismo, añade que la sustentación, según el acuerdo en sesión ordinaria de la Comisión Organizadora, se realizará de manera presencial en el Campus Institucional, Jr. General Prado N° 634, en el salón de taller de Música 3 – tercer piso, el día jueves 29 de diciembre del 2022, a las 17:00 horas. Cabe precisar que en la resolución correspondiente se debe considerar al docente asesor de la tesis, Dr. Esio Ocaña Igarza;

Que, a través del Memorando N° 668-2022-UNDAR/CO-P, de fecha 20 de diciembre de 2022, la Presidenta (e) de la Comisión Organizadora, solicita la emisión de acto resolutivo, respecto a la aprobación de tesis para sustentación titulada "Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" Huánuco – 2020" presentado por la Bachiller Enma Liliana Huamán Palacios;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, la RVM N° 300-2019-MINEDU, RVM N° 055-2020-MINEDU, la RVM N° 086-2022-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

**ARTÍCULO 1. DECLARAR** expedita la sustentación de tesis e informe musical titulado: Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" Huánuco – 2020", presentado por la **Bachiller Enma Liliana Huamán Palacios**, para optar el Título de Licenciada en Educación Musical y Artes, con el asesoramiento del Dr. Esio Ocaña Igarza; de acuerdo al siguiente detalle:

**FECHA** : 29 de diciembre de 2022

**HORA** : 17:00 horas

**LUGAR**: Se realizará de manera presencial en la Sede Central.

Jr. General Prado N° 634 - Salón de taller de Música 3 - tercer piso.



*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

CREADA POR LEY N.º 30597  
**COMISIÓN ORGANIZADORA**

## **RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 151-2022-CO-P-UNДАР**

**ARTÍCULO 2. DESIGNAR** a los miembros del Jurado para la sustentación de la tesis e informe musical declarada expedita en el artículo 1 de la presente Resolución; la misma que se encuentra integrada por:

Dra. Maria Teresa Cabanillas Lopez - Presidenta  
Dr. Rollin Max Guerra Huacho - Miembro  
Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate - Miembro

**ARTÍCULO 3. NOTIFICAR** la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, a la interesada y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.**



**Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera**  
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora  
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles



**Abg. Yersely Karin Figueroa Quiñonez**  
Secretaría General  
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

**Anexo 3: Documento de autorización de ejecución de investigación, expedido por la I.E.**



**GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO – HUÁNUCO**

Creado el 25 de febrero de 1828 – Inicia sus labores el 24 de mayo de 1829  
ESTUDIO – TRABAJO – ACCION

**CONSTANCIA**

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE;**

**HACE CONSTAR:**

Que, **ENMA LILIANA HUAMAN PALACIOS**, alumna del X Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Música; mención: Licenciado en Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, ha aplicado, de manera remota el “Cuestionario online para medir el conocimiento de la música tradicional” y el “Cuestionario online para medir la identidad cultural” a los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco – 2020 del 27 de noviembre al 8 de diciembre del presente año. Cuestionarios no estructurados de la tesis intitulada: “Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural”

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 14 de diciembre de 2020

  
  
Lic. Julio Cesar Chavez Cabrera.  
DIRECCIÓN

## Anexo 4: Matriz de consistencia 1

**TÍTULO: CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA TRADICIONAL E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO DE HUÁNUCO – 2020.**

**AUTORA: HUAMAN PALACIOS, ENMA LILIANA**

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables						
			V. INDEPENDIENTE	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de Evaluación	Escalas		
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la relación entre el Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco - 2020? <b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> a) ¿Cuál es la relación entre el <b>Conocimiento Tácito</b> y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre el Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> a) Identificar el nivel de conocimiento de la música tradicional en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. b) Identificar el nivel de identidad cultural en lo estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Ha: Existe relación significativa entre el Conocimiento de Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco - 2020. Ho: No existe relación significativa entre Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco - 2020. <b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> He1: Existe relación significativa entre el <b>Conocimiento Tácito</b> y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020. He2: Existe relación significativa entre el	Conocimiento de la Música Tradicional	Conocimiento Tácito	Experiencias Emociones	Cuestionario online	nominal		
				Conocimiento Explicito	Documentos, textos o registros Medios de comunicación				
			Identidad Cultural	Autoconcepto	V. DEPENDIENTE	Dimensiones	Indicadores	Cuestionario online	ordinal
					Sentido de pertenencia	de Tradiciones Valores	Física Social Emocional		

<p>Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020?</p> <p>b) ¿Cuál es la relación entre el <b>Conocimiento Explicito</b> y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020?</p>	<p>Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.</p> <p>c) Comprobar la relación entre el Conocimiento Tácito y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.</p> <p>d) Comprobar la relación entre el Conocimiento Explicito y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020</p>	<p><b>Conocimiento Explicito</b> y la Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.</p>		<p>Manifestaciones culturales</p>	<p>Fiestas tradicionales Música</p>		
---	---	--	--	-----------------------------------	---	--	--

## Anexo 4: Matriz de consistencia 2

**TÍTULO: CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA TRADICIONAL E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO DE HUÁNUCO – 2020.**

AUTORA: HUAMAN PALACIOS, ENMA LILIANA

V.-POBLACIÓN Y MUESTRA				VI.-DISEÑO	VII.-MÉTODOS Y TÉCNICAS																																																																																
<p><b>POBLACIÓN</b>  <b>Tabla N°01.- Distribución de la población de estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco - 2020.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>GRADO Y SECCIÓN</th> <th>MUJERES</th> <th>VARONES</th> <th>SUBTOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1( B. C, G)</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2 (A, B, C, D, E, H, K)</td> <td>2</td> <td>8</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3 (B,C, E, G, N, K)</td> <td>4</td> <td>8</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>4 (E, D, C, G, I, L)</td> <td>2</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>5 (A, B, C, E, F, L)</td> <td>1</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>PRIMARIA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4 C</td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5 (C y D)</td> <td></td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td></td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Relación de alumnos de la Banda Sinfónica de la IE GUE LP                      Elaboración: propia</p> <p><b>MUESTRA</b>  <b>Tabla N°02.- Distribución de la muestra de estudiantes de la Banda Sinfónica de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado - Huánuco, 2020.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>GRADO Y SECCIÓN</th> <th>MUJERES</th> <th>VARONES</th> <th>SUBTOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1( B. C, G)</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2 (A, B, C, D, E, H, K)</td> <td>2</td> <td>8</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3 (B,C, E, G, N, K)</td> <td>4</td> <td>8</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>4 (E, D, C, G, I, L)</td> <td>2</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>5 (A, B, C, E, F, L)</td> <td>1</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>PRIMARIA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4 C</td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5 (C y D)</td> <td></td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td></td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Relación de alumnos de la Banda Sinfónica de la IE GUE LP                      Elaboración: propia  <b>Tipo de Muestreo:</b> Muestreo Censal</p>				GRADO Y SECCIÓN	MUJERES	VARONES	SUBTOTAL	1( B. C, G)	1	2	3	2 (A, B, C, D, E, H, K)	2	8	10	3 (B,C, E, G, N, K)	4	8	12	4 (E, D, C, G, I, L)	2	10	12	5 (A, B, C, E, F, L)	1	9	10	PRIMARIA				4 C		1	1	5 (C y D)		2	2	TOTAL			50	GRADO Y SECCIÓN	MUJERES	VARONES	SUBTOTAL	1( B. C, G)	1	2	3	2 (A, B, C, D, E, H, K)	2	8	10	3 (B,C, E, G, N, K)	4	8	12	4 (E, D, C, G, I, L)	2	10	12	5 (A, B, C, E, F, L)	1	9	10	PRIMARIA				4 C		1	1	5 (C y D)		2	2	TOTAL			50	<p>Este estudio es de tipo Básico. Nivel: Descriptiva Correlacional                      El diseño es no experimental.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Dónde:  <b>M:</b> representa la muestra de estudio  <b>O1:</b> representa el conocimiento de la Música Tradicional  <b>O2:</b> representa la Identidad Cultural  <b>r:</b> representa la relación entre las variables.</p>	<p><b>MÉTODOS</b>                      Inductivo – Deductivo – Descriptivo</p> <p><b>TÉCNICAS:</b>                      -<b>La técnica de la encuesta.</b> Es la técnica que permitirá recolectar la información de la muestra de estudio.                      Para la técnica de la encuesta se utilizará como instrumento el <b>Cuestionario</b> de tipo Likert.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b>                      Este estudio se aplicará 2 instrumentos que vienen a ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario Online para Medir el Conocimiento de la Música Tradicional.</li> <li>- Cuestionario Online para Medir la Identidad Cultural.</li> </ul> <p><b>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablas estadísticas. En el que se ubicaran los datos recolectados, en función a su frecuencia y porcentaje.</li> <li>- Gráficos estadísticos. Nos permitirá una mejor visualización de los resultados.</li> <li>- Tablas comparativas de los resultados pre y post test en función del Promedio Porcentual.</li> </ul>
GRADO Y SECCIÓN	MUJERES	VARONES	SUBTOTAL																																																																																		
1( B. C, G)	1	2	3																																																																																		
2 (A, B, C, D, E, H, K)	2	8	10																																																																																		
3 (B,C, E, G, N, K)	4	8	12																																																																																		
4 (E, D, C, G, I, L)	2	10	12																																																																																		
5 (A, B, C, E, F, L)	1	9	10																																																																																		
PRIMARIA																																																																																					
4 C		1	1																																																																																		
5 (C y D)		2	2																																																																																		
TOTAL			50																																																																																		
GRADO Y SECCIÓN	MUJERES	VARONES	SUBTOTAL																																																																																		
1( B. C, G)	1	2	3																																																																																		
2 (A, B, C, D, E, H, K)	2	8	10																																																																																		
3 (B,C, E, G, N, K)	4	8	12																																																																																		
4 (E, D, C, G, I, L)	2	10	12																																																																																		
5 (A, B, C, E, F, L)	1	9	10																																																																																		
PRIMARIA																																																																																					
4 C		1	1																																																																																		
5 (C y D)		2	2																																																																																		
TOTAL			50																																																																																		

## Anexo 5: Instrumentos para la recolección de datos

### CUESTIONARIO ONLINE PARA MEDIR EL CONOCIMIENTO DE LA MUSICA TRADICIONAL

#### I.- PARTE INFORMATIVA

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... SEXO: M  F

I.E.:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... EDAD:..... LUGAR DE  
PROCEDENCIA:..... FECHA: .....

#### II.- INSTRUCCIONES

Este cuestionario tiene como finalidad recabar información sobre el Conocimiento de la Música Tradicional, la misma que será de absoluta confidencialidad. Todas las preguntas tienen cinco opciones de respuesta, marque con círculo o X la que corresponda, no existen respuestas buenas ni malas, debe contestar todas las preguntas.

ÍTEMS		1	2	3	4	5
		N	CN	AV	CS	S
<b>Dimensión 1 : Conocimiento Tácito</b>						
1.	¿En su familia se habla sobre música tradicional?					
2.	¿Usted o su familia cultivan la música tradicional?					
3.	¿Ha asistido a eventos sociales relacionado a la Música Tradicional					
4.	¿Las letras de las canciones de música tradicional que escucha le producen algún tipo de emociones?					
5.	Cuándo escucha usted música Tradicional, ¿El ritmo de las melodías le motivan a realizar movimientos de baile?					
<b>Dimensión 2 : Conocimiento Explicito</b>						
6.	En su Institución Educativa ¿Recibió información sobre la música tradicional?					
7.	¿Existe información sobre la música tradicional en su Institución Educativa?					
8.	Por su propia iniciativa ¿ha leído algún texto libro o documento relacionado con la música tradicional?.					
9.	¿Opina usted que los canales televisivos le brindan información sobre la música tradicional?					
10.	¿Escucha música tradicional en las emisoras de radio?					
11.	¿Ha encontrado información sobre la música tradicional en el internet?					
12.	¿Las autoridades de su localidad promueven o difunden la música tradicional?					

(adaptado de Ccasa Cabrera, Edith Yolanda, Arequipa 2018")

N = nunca    CN = Casi Nunca    AV = Algunas veces    CS = Casi siempre    S = Siempre

**TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL CUESTIONARIO ONLINE PARA MEDIR EL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA TRADICIONAL**

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	N° DE ITEMS	RANGO DE PUNTOS	PUNTAJE	
						RANGO TOTAL DE INDICADORES	RANGO TOTAL DIMENSION
Conocimiento de la Música Tradicional	Conocimiento o Tácito	Experiencia	5	1, 2, 3, 4,5	Nunca (=1) Casi nunca (=2) Algunas veces(=3) Casi siempre (=4) Siempre (=5)	5 – 25	12 - 60
		Emociones					
	Conocimiento o Explicito	Documentos, Textos o registros.	7	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Nunca (=1) Casi nunca (=2) Algunas veces(=3) Casi siempre (=4) Siempre (=5)	7 - 35	
		Medios de Comunicación					

*Elaboración: Propia*

## CUESTIONARIO ONLINE PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL

### I.- PARTE INFORMATIVA

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... SEXO: M  F

I.E.: .....  
 GRADO:..... SECCIÓN:..... EDAD:..... LUGAR DE PROCEDENCIA:.....  
 FECHA: .....

### II.- INSTRUCCIONES

Este cuestionario tiene como finalidad recabar información sobre el Conocimiento de la Música Tradicional, la misma que será de absoluta confidencialidad. Todas las preguntas tienen cinco opciones de respuesta, marca con círculo o X la que corresponda, no existen respuestas buenas ni malas, debe contestar todas las preguntas.

ÍTEMS	1 N	2 CN	3 AV	4 CS	5 S
<b>Dimensión 1 : Sentido de pertenencia</b>					
1. ¿Puso usted en práctica las tradiciones de su localidad?					
2. ¿Usted se siente identificado (a) con las tradiciones de su localidad?					
3. ¿Pone en práctica los valores que le inculcaron sus familiares y la comunidad para preservar su identidad?					
<b>Dimensión 2 : Autoconcepto</b>					
4. ¿La vestimenta que utiliza es parte de su identidad cultural?					
5. ¿Usted es aceptado por los integrantes de su entorno social?					
6. ¿El género musical que escucha le causa sentimientos agradables como: alegría, felicidad, motivación?					
<b>Dimensión 3: Manifestaciones Culturales</b>					
7. ¿Ha asistido a fiestas tradicionales de su localidad?					
8. ¿Se identifica con la música tradicional de su localidad?					

(adaptado de Ccasa Cabrera, Edith Yolanda en su tesis "Influencia Del Nivel De Conocimiento De La Música Tradicional En La Identidad Cultural De Los Estudiantes De La Escuela Profesional De Turismo Y Hotelería De La Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018")

N = nunca  
 CN= Casi nunca  
 AV= Algunas veces  
 CS= Casi siempre  
 S= Siempre

**TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL CUESTIONARIO ONLINE PARA MEDIR LA IDENTIDAD CULTURAL**

G	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	N° DE ITEMS	RANGO DE PUNTOS	PUNTAJE	
						RANGO TOTAL DE INDICADORES	RANGO TOTAL DIMENSION
Identidad cultural	Sentido de Pertenencia	Tradiciones	3	1, 2, 3	Nunca (=1) Casi nunca (=2) Algunas veces(=3) Casi siempre (=4) Siempre (=5)	3 -15	8 - 40
		Valores					
	Autoconcepto	Física	3	4, 5, 6	Nunca (=1) Casi nunca (=2) Algunas veces(=3) Casi siempre (=4) Siempre (=5)	3 - 15	
		Social					
		Emocional					
	Manifestaciones Culturales	Fiestas Tradicionales	2	7, 8	Nunca (=1) Casi nunca (=2) Algunas veces(=3) Casi siempre (=4) Siempre (=5)	2 - 10	
Música							

*Elaboración: Propia*

## Anexo 6: Instrumento de opinión de expertos



### INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO

#### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

##### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Universidad Nacional "DAR"	Cuestionario Online para Medir el Conocimiento de la Música Tradicional	Adaptado por Enma Liliana Huaman Palacios de Ccasa Cabrera, Edith Yolanda (2018)
Título: Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado", Huánuco – 2020			

##### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																X				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X				

##### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento, reúne todas las condiciones para ser usado en la aplicación del trabajo en desarrollo

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco, 26/11/2020	08550548		962694860



# INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMIA ROBLES" DE HUÁNUCO



## INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMIA ROBLES" DE HUÁNUCO FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Universidad Nacional "DAR"	Cuestionario Online para Medir la Identidad Cultural	Adaptado por Enma Liliana Huaman Palacios de Ccasa Cabrera, Edith Yolanda (2018)
Título: Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado", Huánuco – 2020			

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento, reúne las condiciones para ser usado en la aplicación del trabajo en desarrollo

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco, 26/11/2020	08550548		962694860



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO

**FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
OSWALDO SÁNCHEZ LOZANO	UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES	Cuestionario Online para Medir el Conocimiento de la Música Tradicional	Adaptado por Enma Liliana Huaman Palacios de Ccasa Cabrera, Edith Yolanda (2018)
Título: Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado", Huánuco – 2020			

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado														✓						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables														✓						
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología														✓						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														✓						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad														✓						
6. INTENCIONALIDAD	Los inst son adecuados para valorar aspectos de las estrategias														✓						
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos														✓						
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones														✓						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación														✓						
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado														✓						

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

EL INSTRUMENTO PARECE LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA SER USADO EN LA INVESTIGACION

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

70%

Lugar y Fecha	DNI Nº	Firma del experto	Teléfono Nº
Hco 02-12-20	22417518		999711558







**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO**



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Fredy Roberto Marcellini Morales	Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	Cuestionario Online para Medir la Identidad Cultural	Adaptado por Enma Liliana Huaman Palacios de Ccasa Cabrera, Edith Yolanda (2018)
<b>Título: Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado", Huánuco - 2020</b>			

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																X				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X				

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

El instrumento tiene las condiciones óptimas para ser usado en su aplicación de la investigación.

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

80 %.

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 01/12/20	22489134		962969390

## Anexo 7: Fotos



*Presentación de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" en el desfile por el aniversario de la patria de Huánuco en la Plaza de Armas - 2019*



*Presentación de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" en el Gobierno Regional de Huánuco en el Distrito de Amarillis - 2019*



*Presentación de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" en el concurso de bandas en la Plaza de Armas de Huánuco - 2019*