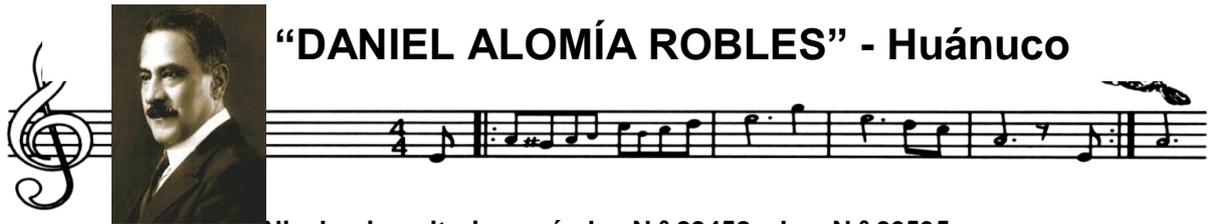


# INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO



Nivel universitario según ley N.º 29458 y Ley N.º 29595

## INFORME MUSICAL

<b>OBRA UNIVERSAL</b>	:	SONATE KV331 - RONDO
<b>AUTOR</b>	:	WOLFGANG AMADEUS MOZART
<b>OBRA LATINOAMERICANA</b>	:	EL CÓNDOR PASA
<b>AUTOR</b>	:	DANIEL ALOMÍA ROBLES
<b>OBRA PERUANA</b>	:	LA PAMPA Y LA PUNA
<b>AUTOR</b>	:	CARLOS VALDERRAMA HERRERA
<b>GRADUANDA</b>	:	ENMA LILIANA HUAMÁN PALACIOS
<b>ASESOR</b>	:	DR. ESIO OCAÑA IGARZA

HUÁNUCO – PERÚ

2022

# 1. OBRA UNIVERSAL

## 1.1 SÍNTESIS DE LA OBRA

A) Título : Sonate KV331 - Rondo

B) Autor : Wolfgang Amadeus Mozart

C) Forma : Rondó

D) Estructura : A – B – C – B – A - B – D

E) Género : Académico

F) Textura : Homofónica

G) Época y estilo : Clásico

## **1.2 ASPECTO HISTÓRICO**

### **1.2.1 AUTOR: WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Wolfgang Amadeus Mozart fue un compositor y pianista austriaco del siglo XVIII (27 de enero de 1756 - 5 de diciembre de 1791) conocido principalmente por su extraordinario talento musical temprano y por su compuso más de 600 obras en los 35 años de su vida, algunas de ellas tan extraordinarios que hoy es sin duda reconocido como uno de los músicos más importantes de la historia.

Nació en una familia de músicos en Salzburgo (ahora Austria). Su padre, Leopold Mozart, consciente de las tempranas habilidades y el amor por la música de su hijo, abandonó la mayor parte de sus deberes profesionales para dedicarse por completo a su formación musical Mozart y su hermana Nannerl. A la edad de 5 años, el joven Mozart demostró un extraordinario virtuosismo con el violín y el teclado, e incluso compuso sus primeras composiciones musicales.

Dedicó la mayor parte de su juventud y la mayor parte de su vida adulta a la composición, aunque las continuas dificultades económicas le obligaron a compaginar su don de componer música con trabajos esporádicos como intérprete y docente; hasta que el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, José II de Habsburgo, le ofreció un puesto estable como compositor unos años antes de su muerte (1787).

Durante estos últimos años de su vida compuso dos de sus mejores obras: La flauta mágica y La petición. Finalmente, murió en Viena el 5 de diciembre de 1791 a la edad de 35 años (saber es práctico, 2021).

### 1.2.2 FORMA: RONDÓ

Ya en las *suites* antiguas encontramos formas de rondó, las cuales pasaron a ocupar, en el periodo clásico, los últimos movimientos de las sonatas. Esta forma musical se caracteriza por presentar una sucesión de estribillos (o ritornelos) con coplas (o episodios) intercalados, de tal manera que surge la siguiente forma modelo: A-B-A-C-A. Sin embargo, este *Rondó alla turca* presenta una estructura un poco más compleja, ya que los temas se intercalan de diferente manera. Como vemos, la forma rondó permite la exposición de multitud de temas, los cuales aparecen en distintas tonalidades: la menor, la mayor y fa sostenido menor, creando así una gran variedad armónica.

Como es habitual en el estilo turco, el ritmo es el elemento más importante, y en este rondó se puede apreciar el incesante ritmo de marcha en compás de 2/4 que marca la mano izquierda del piano. Sobre este ritmo percusivo, que imita el sonido que producían el bombo y los platillos en las bandas turcas, se desarrolla una melodía muy virtuosística y de gran dificultad técnica.

Una vez más, en esta pieza queda patente la genialidad compositiva de Mozart, ya que consigue mezclar el gusto por lo turco con la actitud hedonista que caracterizaba al periodo clásico, y, aunque es cierto que se trata, en origen, de una música de entretenimiento, el toque del compositor austriaco le otorga una calidad y un interés musical insuperable (Conciertos de Mozart, 2019).

### **1.2.3 OBRA: SONATA KV.331 RONDÓ**

La pieza musical conocida como Rondó Alla turca es el tercer movimiento de la Sonata para piano N.º 11 en la mayor KV. 331 y es sin duda una de las melodías para piano más populares de la historia. No se sabe con certeza en qué año Mozart compuso su undécima sonata, y se considera que las undécimas sonatas son 1778 o 1783, siendo esta última la más aceptada hasta el día de hoy (Conciertos de Mozart, 2019).

### 1.3 ASPECTO MUSICAL

#### 1.3.1 ANÁLISIS ARMÓNICO

Se presenta en la partitura de la obra.

## Sonate KV331 - Rondo

*Flute & piano*

Wolfgang Amadeus Mozart

Transc. : Bernard Dewagtere

The image displays a musical score for Flute and Piano, annotated with harmonic analysis. The score is divided into four systems, each corresponding to a different section of the piece:

- System 1 (Measures 1-6):** Labeled "SECCION A". The tempo is "Allegretto" with a metronome marking of 120. The flute part begins with a phrase marked "FRASE I" (measures 1-4) and "FRASE II" (measures 5-6). The piano accompaniment features a bass line with chords labeled  $A_m$ ,  $I$ , and  $V$ . Dynamics include  $p$ ,  $f$ , and  $p$ .
- System 2 (Measures 7-15):** Labeled "SECCION B". The flute part has two phrases, "FRASE I" (measures 7-10) and "FRASE II" (measures 11-15). The piano accompaniment includes chords labeled  $V_6$ ,  $V$ ,  $I$ ,  $V_7$ , and  $I$ . Dynamics include  $f$  and  $p$ .
- System 3 (Measures 16-23):** Labeled "SECCION A'". The flute part has a phrase "FRASE I" (measures 16-23). The piano accompaniment includes chords labeled  $I$ ,  $V$ ,  $I$ ,  $VI$ ,  $I$ ,  $III_4/3$ , and  $I$ . Dynamics include  $p$ ,  $f$ , and  $p$ .
- System 4 (Measures 24-31):** Labeled "SECCION A". The tempo changes to "Adagio". The flute part has a phrase "FRASE I" (measures 24-31). The piano accompaniment includes chords labeled  $I_6^4$ ,  $V$ ,  $I$ ,  $V$ ,  $I$ ,  $IV$ ,  $V_6$ ,  $V$ , and  $I$ . Dynamics include  $f$  and  $p$ .

Throughout the score, various annotations are used to highlight musical elements: red and green horizontal lines above the flute staff indicate section boundaries; blue and orange horizontal lines below the flute staff indicate phrase boundaries; and dashed lines with vertical bars below the piano staff indicate chord changes.

C

Fl. 32

FRASE II

*p* *leggiero*

FRASE I

Pno 32

II V I I V<sub>3</sub>

Detailed description: This system covers measures 32 to 37. The flute part begins with a blue bracket labeled 'FRASE II' spanning measures 32-35, followed by an orange bracket labeled 'FRASE I' spanning measures 36-37. The piano accompaniment features a bass line with chords and fingering: II, V, I, I, V<sub>3</sub>. Dynamics include *p* and *leggiero*.

Fl. 38

SECCION A

FRASE II

Pno 38

I V<sub>6</sub> I V<sub>4</sub> V<sub>3</sub> V

Detailed description: This system covers measures 38 to 43. The flute part has a green bracket labeled 'SECCION A' over measures 38-42 and a blue bracket labeled 'FRASE II' over measures 42-43. The piano accompaniment has a bass line with chords and fingering: I, V<sub>6</sub>, I, V<sub>4</sub>, V<sub>3</sub>, V. Dynamics include *p*.

Fl. 44

SECCION B

FRASE I

Pno 44

V I V<sub>3</sub> I V I

Detailed description: This system covers measures 44 to 49. The flute part has a blue bracket labeled 'SECCION B' over measures 44-48 and an orange bracket labeled 'FRASE I' over measures 48-49. The piano accompaniment has a bass line with chords and fingering: V, I, V<sub>3</sub>, I, V, I. Dynamics include *mf*.

Fl. 50

FRASE I

SECCION A1

FRASE I

Pno 50

V<sub>3</sub> V<sub>6</sub> V<sub>2</sub> I V I V<sub>3</sub> I

Detailed description: This system covers measures 50 to 55. The flute part has a blue bracket labeled 'FRASE I' over measures 50-53, a green bracket labeled 'SECCION A1' over measures 53-55, and an orange bracket labeled 'FRASE I' over measures 54-55. The piano accompaniment has a bass line with chords and fingering: V<sub>3</sub>, V<sub>6</sub>, V<sub>2</sub>, I, V, I, V<sub>3</sub>, I. Dynamics include *p* and *leggiero*.

56

Fl.

Pno

FRASE II

*p* *mf* *f*

V7 IV II6 I<sub>4</sub> V7 I V I

SECCION A

62

Fl.

Pno

FRASE I FRASE II

I IV V I II V

SECCION A

69

Fl.

Pno

FRASE I

*p* *f* *p*

I - - - V I - - - V

SECCION B

76

Fl.

Pno

FRASE II FRASE I

*p* *f*

V - - V - - I - - V V7 I - - V

Fl. SECTION 4'

Pno FRASE II FRASE I

I V V7 I V I f p

13

Fl. SECTION A

Pno FRASE II FRASE I

I V1/4 I II6 I6/4 V I V I f

1. 2. *Mozzoso*

14

Fl.

Pno FRASE II

V I V6 V I

1. 2.

Fl. SECTION A

Pno FRASE I

IV I V I

114

Fl.

Pno

FRASE II

IV I V I

*mp*

119

Fl.

Pno

FRASE I

IV I

*mf*

124

Fl.

Pno

V I IV I

130

Fl.

Pno

FRASE II

V I

*ff*

### 1.3.2 ESTRUCTURA FORMAL DE LA MELODIA

#### A. TONALIDAD:

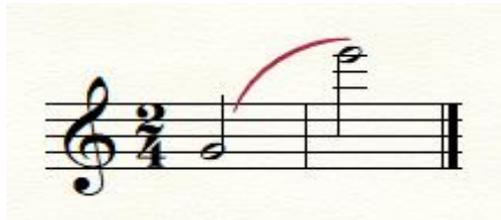
La menor: Del compás 01 al compás 25.

La Mayor: Del compás 25 al compás 69.

La menor: Del compás 70 al compás 95.

La Mayor: Del compás 96 al compás 136.

#### B. EXTENSIÓN DE LA MELODIA:



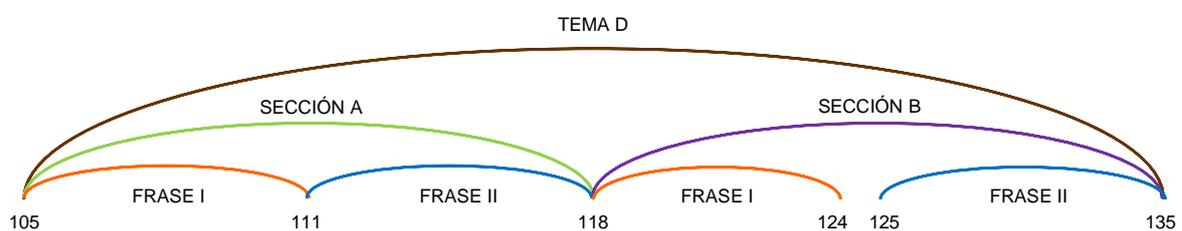
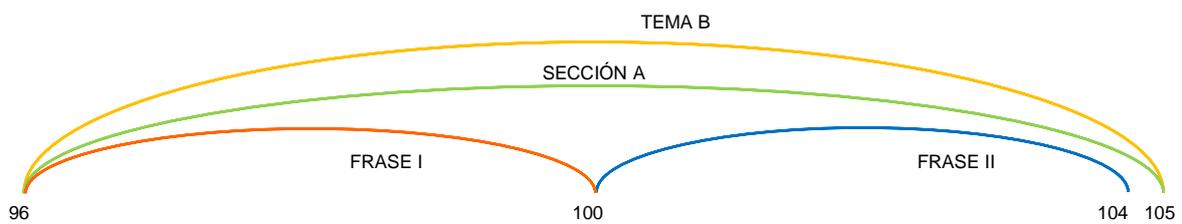
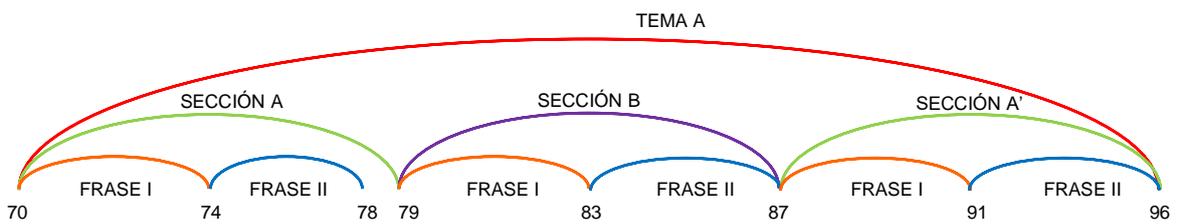
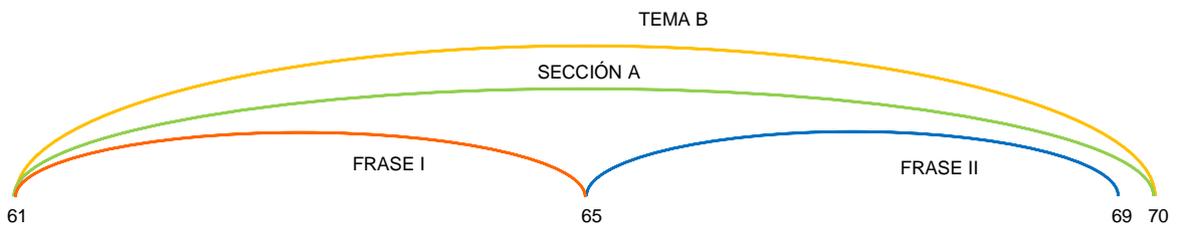
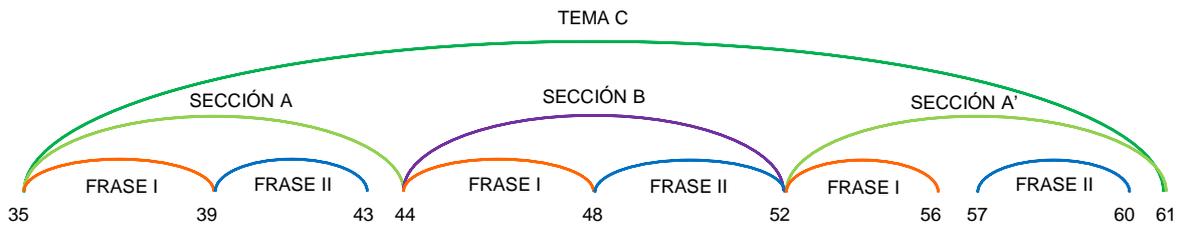
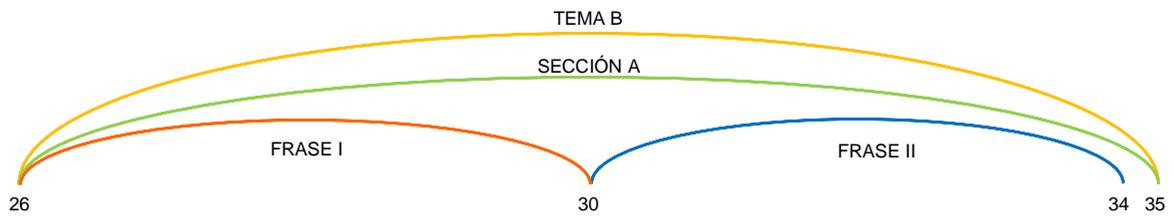
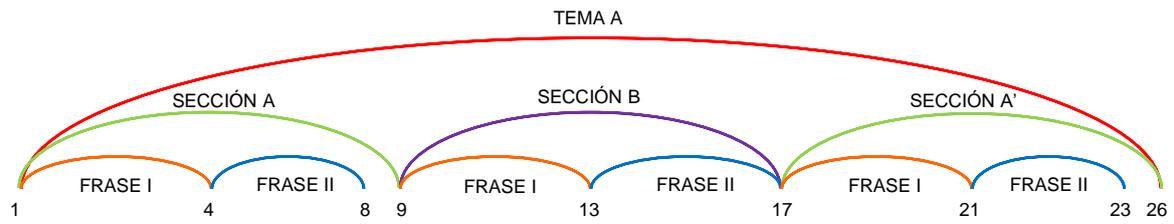
#### C. ESTRUCTURA: A – B – C – B – A - B – D

D. CANTIDAD DE COMPASES: Se presenta 136 compases.

E. TIPO DE COMPÁS: Presenta un compás simple de 2/4.

#### F. ESQUEMA FORMAL:

# SONATE KV331 - RÓNDO



## 2. OBRA LATINOAMERICANA

### 1.2 SÍNTESIS DE LA OBRA

A) Título : El Cóndor Pasa

B) Autor : Daniel Alomia Robles

C) Forma : Zarzuela Dramatica – Frag. Huayno  
Tradicional

D) Estructura : INTRODUCCION - A – A' – B – C  
– B – B' - CODA

E) Género : Académico

F) Textura : Monofónico - Homofónica

G) Época y estilo : Incaica

## 2.2 ASPECTO HISTÓRICO

### 2.2.1 AUTOR: DANIEL ALOMÍA ROBLES

Nació en Huánuco el año 1871. Sus padres fueron Marcial Alomía y Micaela Robles. En 1882 al trasladarse a Lima, al finalizar su educación primaria, expresa su aficionada vocación artística en grupos corales. **En 1887, este compositor y folklorista comienza su formación musical bajo la dirección de Manuel de la Cruz Panizo y Claudio Rebagliati.** Motivado por el estudio de la naturaleza concurre, entre los años de 1892 a 1894, como estudiante libre, a la facultad de Medicina de la Universidad de San Marcos. A partir de 1895 empieza una productiva labor de recopilación folklórica, hecho por el cual viaja a distintos lugares del interior del país, poniendo en práctica, a la vez que consolidando, sus conocimientos de lenguas indígenas. Tal labor le obligó a salir de las fronteras nacionales hacia lugares como Ecuador y Bolivia; y a la vez le permitió confirmar la continuidad de una estructura melódica original, basada en la pentafonía. **Sus presentaciones públicas se inician el 21 de febrero de 1910 con un concierto en la Universidad Mayor de San Marcos. En 1911** viaja a la Argentina. A su regreso, en compañía de Enrique Bustamante, visita diversos lugares de los Andes meridionales, llegando en 1917 a Ecuador, Panamá y Cuba. Entre 1919 y 1933 reside en Nueva York, donde aparte de su trabajo de compositor, dictó numerosas conferencias, ofreció varios conciertos y grabó un centenar de discos con música peruana en las casas Brunswick (hoy desaparecida) y Víctor (López, Carlos y Aguilar, 2017).

### **2.2.2 FORMA:**

#### **ZARZUELA DRAMATICA**

La **zarzuela** es un **género escénico** que combina declamaciones, cantos y partes instrumentales. Su nombre procede del **Palacio de la Zarzuela**, el lugar donde se representó por primera vez este tipo de obra dramática y musical. Este palacio fue construido en el siglo XVII por orden del rey Felipe IV como pabellón de caza y su denominación obedece a la presencia de zarzas (también conocidas como zarzamoras o moras).

Considerada un subgénero de la opereta, la zarzuela se diferencia de ésta ya que su acción transcurre en alguna provincia española y, además, siempre incluye algún fragmento musical inspirado en la música típica de España (Merino, 2010).

#### **HUAYNO TRADICIONAL**

La música tradicional en Latinoamérica es tan diversa, debido a sus procesos de transculturación, tomando elementos extranjeros y adaptándolo a los suyos, e influenciando a otros campos musicales culturales, debido al resultado de la migración que todos los pueblos sin excepción han realizado ya sea en busca de comida, trabajo, calidad de vida, seguridad, comercio, etc. Por otro lado, las fuertes influencias de los países dominantes con la cultura del rock y el jazz han dado como resultado músicas con estilos nuevos, acuñando términos como "fusión", "indi", New Age, entre otros (Segovia, s.f.).

### **2.2.3 OBRA: EL CONDOR PASA**

Los movimientos indígenas de la época influyeron en Alomía Robles para componer la zarzuela (opereta española), escrita específicamente para ser interpretada por una orquesta sin instrumentos andinos; Lo llamó "El Cóndor Pasa". Ese año se incorporó a la composición una obra escrita por el

dramaturgo peruano Julio de la Paz y se estrenó en el Teatro Mazzi de Lima. En 1933, Alomia Robles vendió sus derechos de "El Cóndor Pasa" a Edward B. Marks Music Corporation. Pronto se representó en los principales teatros del mundo, cantada por famosos cantantes de ópera de la época como Yma Sumac, la primera artista peruana en llegar a Hollywood. Hoy existen más de .000 versiones de "El Cóndor Pasa", con artistas como Plácido Domingo, Celia Cruz, Gigliola Cinquetti, Julie Félix y Marc Anthony entre quienes la han hecho suya a través de versiones interpretadas en concierto. Aunque era una opereta dividida en ocho partes musicales, sólo tres partes de la composición se hicieron populares. El más famoso de los tres, llamado "El Cóndor Pasa", se divide en cuatro partes: un yaraví (una tonada lenta y triste), unos pasacalles y un alegre huayno al final. Opereta trata sobre un grupo de mineros andinos que son explotados por su jefe. El dios que los observaba desde el cielo se convirtió en un símbolo de la libertad que podían alcanzar. También es reconocido como patrimonio cultural del Perú, por "contener conceptos musicales originales que fortalecen nuestra identidad cultural", según el diario oficial peruano El Peruano (Haynes, 2022).

## 2.3 ASPECTO MUSICAL

### 2.3.1 ANÁLISIS ARMÓNICO

Se presenta en la partitura de la obra.

# EL CÓNDOR PASA

DANIEL ALOMIA ROBLES

Arreglo: Vicente Trujillo G.

Andante INTRODUCCIÓN

Flute

Andante FRASE I *mf* FRASE II

Him. I<sup>6#</sup> I<sup>6#</sup> I<sup>7</sup> I<sup>7</sup> I<sup>7</sup> I<sup>6#</sup>

7 SECCION A

Fl. *p* FRASE I

I<sup>6#</sup> I<sup>6#</sup> III<sup>6</sup> VI<sup>9</sup>

13 FRASE II *f*

13 *mf* *f*

I<sup>6#</sup> III<sup>2</sup> VI<sup>7</sup> VII<sup>V</sup> I<sup>6#</sup> VI<sup>9</sup>

EL CÓNDR PASA

Fl. 19 **SECCIÓN B**

ff

ff

VII 6/9 III 6 IV 11/7 VII 9 VII 6 III 6 IV 6/VII

Fl. 25 **SECCIÓN A1**

mf f

FRASE I

mf f

III IV 7/V I 6# VI 3/11 7 IV 11/7 sb I 6# IV 6/7 V dis.

Fl. 31 **FRASE II**

Allegro p

Allegro p

I III V I 6# I 6#

Fl. 36 SECCIÓN A

FRASE I FRASE II

III6 VI9 I6 III2

Fl. 42 SECCIÓN B

f FRASE I

VI7 VII V I6# VI9 VII 19 6 9 III6 IV III 7

Fl. 48

ff FRASE II mf FRASE I

VII 19 VII 19 6 9 III6 IV 6 VII III6 IV 6 V I6# VI 3 7

EL CÓNDR PASA

54 Fl. *f* SECCION A' FRASE II

54 *f*

IV 1b  
V 9b  
I 6#  
IV 7  
II ds  
I  
III  
V  
I 6#

**B** Andantino

60 Fl. *mf* SECCION A' FRASE I

60 *mf*

I 6  
V 11b  
I 6  
V 11b  
I 6  
V 7  
I 2-6  
V 14  
III 4-5  
VII 7b

65 Fl. FRASE II

65

III  
III 7  
I 6  
V 7  
I 2-6  
V 14  
III 9  
I 6  
III 6/4  
I 6  
VII 9  
I

EL CÓNDO R PASA

70

Fl. *sección A*

*f* FRASE I *p* FRASE II

III VII<sup>19</sup> III<sup>6</sup> II<sup>5b</sup> III VII<sup>19</sup> III<sup>6</sup> II<sup>5b</sup> VI VII<sup>7</sup>

75

Fl. *sección B*

*mf*

III<sup>6b</sup> I - 7 VI III V<sup>7</sup> I<sup>6b</sup> VI VII<sup>7</sup> III<sup>6b</sup> I - 7

80

Fl. *sección A*

*ff* FRASE I *p* FRASE II

VI III V<sup>7</sup> I<sup>6b</sup> I<sup>6b</sup> V<sup>9</sup> I VI<sup>6</sup> III<sup>6</sup> VII<sup>3b</sup><sub>9</sub>

EL CÓNDR PASA

85

Fl. SECTION B

FRASE I

FRASE II

85

Fl. SECTION A

FRASE I

FRASE II

90

Fl. CODA

95

Fl.

95

Fl.

Handwritten annotations: *p*, *f*, *I<sup>6q</sup>*, *V<sub>9</sub>*, *I*, *V<sub>6</sub>*, *III<sub>6</sub>*, *III V<sub>6#</sub><sup>2</sup>*, *± VII<sub>9</sub> I*, *III<sub>9</sub>*, *VII<sub>9</sub>*, *III<sub>2</sub>*, *I<sub>7</sub><sup>b</sup>*, *III<sub>9</sub>*, *VII<sub>9</sub><sup>b</sup>*, *III<sub>2</sub>*, *I<sub>7</sub><sup>b</sup>*, *I<sub>4</sub>*, *V<sub>6#</sub> - 2*, *I*, *V<sub>9</sub>*, *III<sub>4</sub><sup>q</sup>*, *III V<sub>6#</sub><sup>-2</sup>*, *I VII<sub>9</sub> I*, *I*

EL CÓNDROR PASA

Fl. 100

100

Fl.

100

I6b 11b7 61b I6b

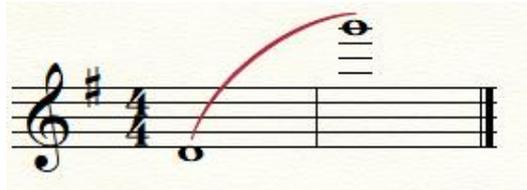
### 2.3.2 ESTRUCTURA FORMAL DE LA MELODIA

#### A) TONALIDAD:

Mi menor: Del compás 01 al compás 59

Sol menor: del compás 60 al compás 103

#### B) EXTENSIÓN DE LA MELODIA:



#### C) ESTRUCTURA: INTRODUCCION - A - A' - B - C - B - B' -

CODA

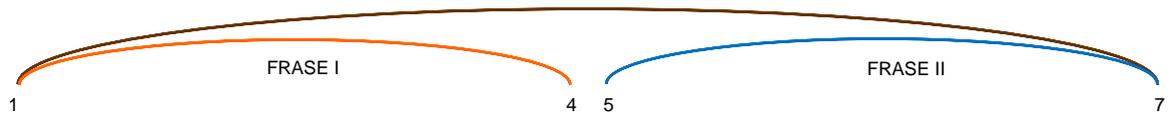
#### D) CANTIDAD DE COMPASES: Se presentan 103 compases.

#### E) TIPO DE COMPÁS: Presentan compases simples de 4/4 y 2/4.

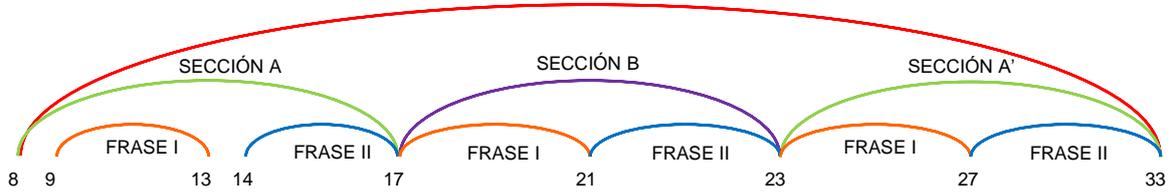
#### F) ESQUEMA FORMAL:

# EL CÓNDOR PASA

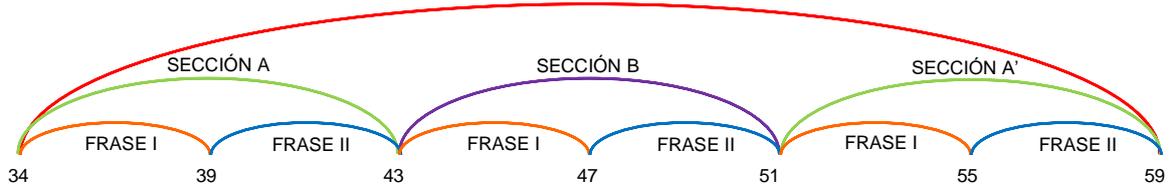
## INTRODUCCIÓN



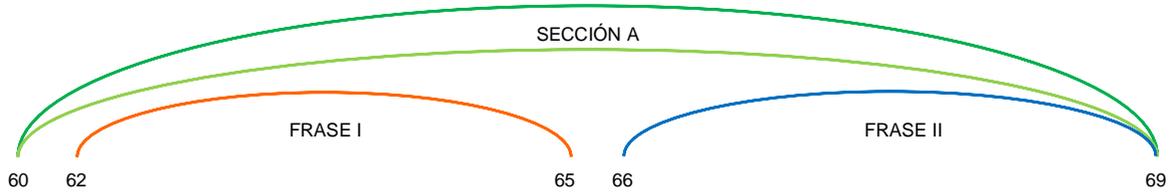
## TEMA A



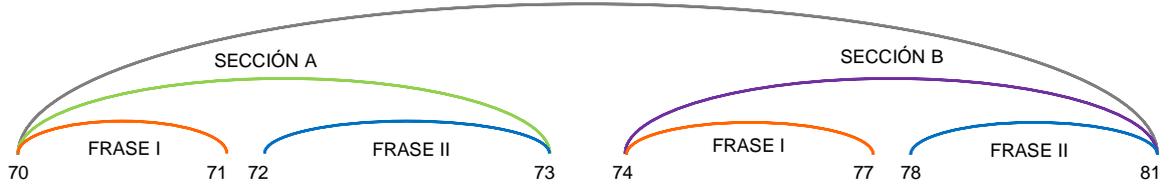
## TEMA A'



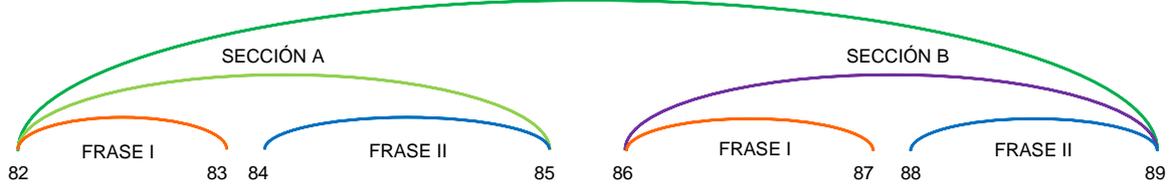
## TEMA B



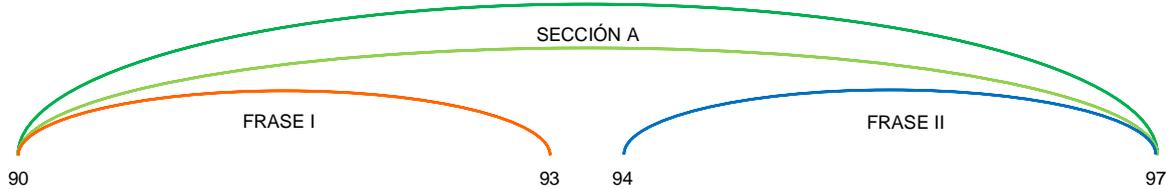
## TEMA C



## TEMA B



## TEMA B'



## CODA



### 3. OBRA PERUANA

#### 2.3 SÍNTESIS DE LA OBRA

- A) Título : La Pampa y La Puna
- B) Autor : Carlos Valderrama Herrera
- C) Forma : Canción Lied.
- D) Estructura : INTRO. INSTRUMENTAL - A – B –  
C - CODA
- E) Género : Instrumental
- F) Textura : Homofónica
- G) Época y estilo : Nacionalista

## **3.2 ASPECTO HISTÓRICO**

### **3.2.1 AUTOR: CARLOS VALDERRAMA HERRERA**

Nació en la ciudad de la primavera el 4 de noviembre de 1887. A los 11 años escribió sus primeras composiciones, siendo un vals y un nocturno sus preferidas. Los maestros Ricardo Tejada y Daniel Hoyle Castro le enseñaron las primeras nociones de música en su natal Trujillo.

En 1899 realiza su primera presentación artística en el Teatro Municipal de Trujillo. “Aquel día me pareció muy grande el Teatro y sentí viva conmoción” recordó el músico en una entrevista concedida a El Comercio años más tarde.

Su vocación artística se abrió paso contra la voluntad de su familia, a pesar de que su padre, el magistrado Jacinto Valderrama, tenía como pasatiempo tocar la flauta y su madre cantaba a viva voz.

Viajó a Estados Unidos para estudiar ingeniería electrónica en la Universidad de Nueva York. A escondidas siguió afianzando sus conocimientos musicales e incluso dio recitales de música latinoamericana. En 1920 su talento le abrió las puertas del prestigioso “Carnegie Hall” de Nueva York donde ofreció el primer recital de música peruana. Después de este concierto el joven compositor llevó sus melodías incaicas a Panamá, Chile, Venezuela y Bolivia.

Valderrama dedicó más de 30 años de su carrera artística a fomentar en los niños y jóvenes el amor por los bienes artísticos del país. En 1917 organizó su primer coro integrado por la Brigada de Boy Scouts del Colegio Nacional de San Juan en Trujillo. Junto a 80 jóvenes recorrió a pie la ruta hacia Cajamarca, realizando presentaciones para pagar el viaje.

El maestro inculcaba a sus alumnos desde el primer momento que son los dueños de su triunfo. Al cantar se apoderaban sin sentirlo de un mundo de belleza y encanto hasta entonces desconocidos por ellos.

Viajó por todo el país organizando veladas artísticas para enseñar a los jóvenes la música peruana. Una de las más recordadas es la presentación de su ópera Inti Raymi, en Cartavio, a la que asistió numerosas familias de Trujillo y el valle de Chicama.

La melodía más famosa del maestro es "La Pampa y la Puna". Valderrama contó a El Comercio el origen de esta composición: "En una hacienda de mi padre en el valle de Chicama veía llegar a los indios de la sierra del norte y escuchaba absorto sus canciones teñidas de una extraña melancolía. Entonces fue que escribí 'La Pampa y la Puna'; su nombre no era este sino 'Nocturno Incaico'".

### **3.2.2 FORMA: CANCIÓN LIED**

El Lied, (cuya traducción es canción y su plural es Lieder) es una pieza vocal a una sola voz acompañada generalmente por un piano y originario de los países germánicos, y cuya letra se basa en un poema corto en alemán. El nombre exacto del lied que conocemos hoy en día es Kunstlied (canción artística) y su inspiración proviene de las canciones populares alemanas de la Edad Media (Volkslieder). Debido al carácter "rudimentario" del Volsklid, según afirma el filósofo Johann Herder, en este no primaba el carácter musical si no la poesía y la lírica de su letra, por lo que el significado lingüístico era lo único importante, y la melodía sólo ayudaba a darle el carácter que el propio recitativo era incapaz de dar.

A finales del Renacimiento, la Reforma luterana impuso en su liturgia el uso de las lenguas vernáculas, en este caso, el alemán, por lo que fue

necesario un nuevo himnario que sustituyera al católico y que estuvo muy influenciado por esos Volkslieder. Los compositores que se lanzaron a la empresa de crear este nuevo coral necesitaban hacer evolucionar el género adaptándolo a los estilos musicales vigentes (Tono menor, Música clásica, 2012).

### **3.2.3 OBRA: LA PAMPA Y LA PUNA.**

Hablar de "La Pampa y la Puna" es como el comienzo de una historia de romance, pues su poesía está inspirada en el amor que un ciudadano argentino siente por una joven peruana, quien lo enamoró y lo enamoró de ella. Este es también nuestro segundo himno nacional y es una pieza musical de Carlos Valderrama Herrera con letra de Ricardo Walter Stubbs Moncloa. Esta revisión involucra a dos autores peruanos. Un homenaje a ellos, desgraciadamente hundidos en el olvido. En nuestros días de colegio, era una canción cantada en todas las celebraciones nacionales y en el repertorio de las más prestigiosas sopranos y tenores del Perú. Fue Yma Sumac quien la trajo al mundo con su voz y también el repertorio del tenor querido Luis Alva Talledo (Serván Meza, 2014).

### 3.3 ASPECTO MUSICAL

#### 3.3.1 ANÁLISIS ARMÓNICO

Se presenta en la partitura de la obra.

## La pampa y la puna

Carlos Valderrama

**INTRODUCCIÓN INSTRUMENTAL**

Flute

min  $V_6/4$   $II_5$   $N_{3\#}$   $VII\#$   $II_{4/3}$   $V_2$  I

Fl.

Fl.

**A** SECTION A

*mf* FRASE I

I  $V_6/4$  I  $V_6/4$  I  $V_6/4$  I

I  $V_6/4$  I  $V_6/4$  I  $V_6/4$  I

Fl. 15

Handwritten annotations: red line above, green line above, orange line below, blue line below.

FRASE II

Handwritten annotations: red line above, green line above, orange line below, blue line below. Includes fingering: III, V, I, V.

Fl. 19

Handwritten annotations: red line above, green line above, blue line below, orange line below. Includes dynamic marking: mf.

Handwritten annotations: red line above, green line above, orange line below, blue line below. Includes dynamic marking: mf.

Fl. 24

SECCION A

Handwritten annotations: red line above, green line above, orange line below, blue line below. Includes dynamic marking: fff.

FRASE I

FRASE II

Handwritten annotations: red line above, green line above, orange line below, blue line below. Includes dynamic marking: fff and fingering: I 3b 7, III.

29

Fl.

29

*mf*

3

FRASE I

I <sup>3b</sup> 7 - - - - - III - - - - - I V VI 7 V - - - - -

33

Fl.

SECCION B

3

3

33

V6 - - - - - I - - - - - V VI 7

36

Fl.

FRASE II

36

V6 4 - - - - - I - - - - -

39 **Puente**

Fl. *mf*

39 *mf*

V I V I

**C**

Fl. *fff*

44 *fff*

**SECCION A**

**FRASE I**

I VII

Fl. *mf*

49 *mf*

**FRASE II**

*p*

VI V V I V VI V

Fl. 53

Measures 53-56 of the flute part. It features a melodic line with three triplet markings. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 53-56. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand provides harmonic support with chords. Roman numerals V6, I, V, VI, and V6 are indicated below the bass line.

Fl. 57

Measures 57-60 of the flute part. It features a melodic line with a triplet marking and a first ending bracket. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 57-60. The right hand has a melodic line with a triplet marking. The left hand provides harmonic support with chords. Roman numerals V6 and I are indicated below the bass line. Dynamics markings *mf* are present.

Fl. 61

Measures 61-63 of the flute part, marked as the CODA. It features a melodic line with a triplet marking. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 61-63, marked as the CODA. The right hand has a melodic line with a triplet marking. The left hand provides harmonic support with chords. Roman numerals V, I, and V are indicated below the bass line. A dynamic marking *p* is present.

Fl.

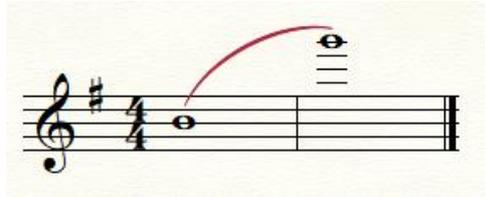
The musical score consists of two staves. The upper staff is for the Flute (Fl.) and the lower staff is for the Piano. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The Flute part begins at measure 64 with a long note on G5, which is held through the end of the page with a slur and a fermata. The Piano part also begins at measure 64. The bass clef part has a melody of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The treble clef part has chords: a whole note chord of G4-B4-D5 in the first measure, followed by a whole note chord of G4-B4-D5 in the second measure, and then a half note chord of G4-B4-D5 in the third measure, which is held through the end of the page with a slur and a fermata. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo) for the first measure, *mf* (mezzo-forte) for the second measure, and *mp* (mezzo-piano) for the third measure. A first finger fingering (I) is indicated below the first measure of the piano part.

### 3.3.2 ESTRUCTURA FORMAL DE LA MELODIA

**A) TONALIDAD:**

Mi menor: Del compás 01 al compás 67.

**B) EXTENSIÓN DE LA MELODIA:**



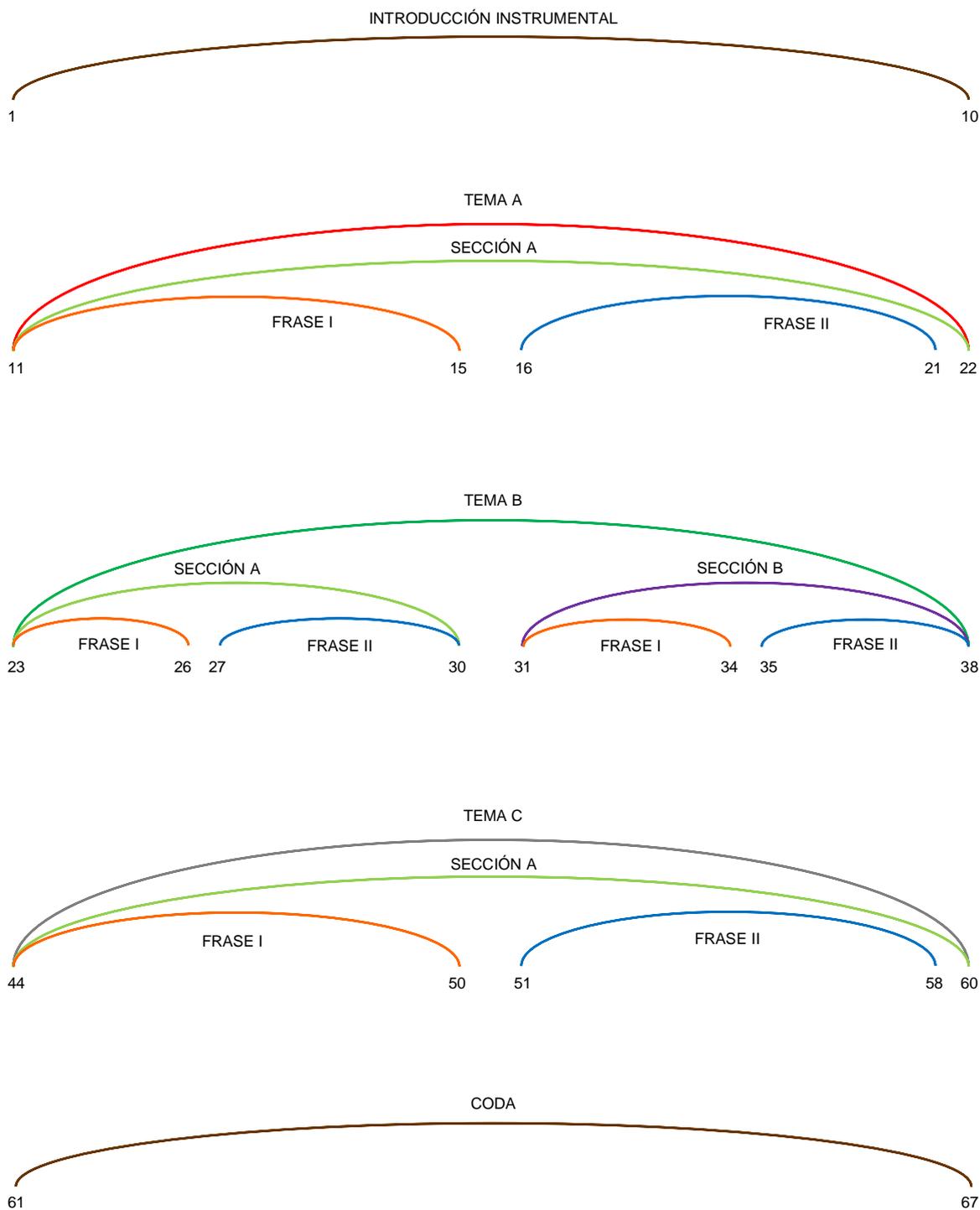
**C) ESTRUCTURA:** INTRO. INSTRUMENTAL - A – B – C – CODA

**D) CANTIDAD DE COMPASES:** Se presenta 67 compases.

**E) TIPO DE COMPÁS:** Presenta un compás simple de 4/4.

**F) ESQUEMA FORMAL:**

# PAMPA Y LA PUNA



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

López, Carlos y Aguilar, Julia (2017, 8 de enero). Daniel Alomía Robles. Historia del Perú. <https://historiaperuana.pe/biografia/daniel-alomia-robles>

Haynes, M. (enero de 2022). yourtripagent. Obtenido de yourtripagent: <https://www.yourtripagent.com/569-story-behind-el-c-andor-pasa-from-peruvian-folk-song-to-global-hit>

saber es práctico. (23 de enero de 2021). Saber es Práctico. Obtenido de Saber es Práctico: <https://www.saberespractico.com/biografias-resumidas/mozart/>

Conciertos de Mozart. (28 de junio de 2019). Conciertos de Mozart. Obtenido de Conciertos de Mozart: <https://www.conciertosdemozart.com/grandes-obras-de-mozart-rondo-alla-turca/>

Tábori, L. C. (12 de 10 de 2012). Huellas Digitales. Obtenido de Huellas Digitales: <https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2012/10/carlos-valderrama/>

Serván Meza, J. C. (24 de noviembre de 2014). Artistas en el Perú. Obtenido de <http://loritos-periquitos.blogspot.com/2014/11/la-pampa-y-la-puna-cancion-andina-con.html>

Merino, J. P. (2010). Definicion.DE. Obtenido de Definicion.DE: <https://definicion.de/zarzuela/>

Segovia, R. C. (s.f.). Obtenido de <http://www.rolandocarrascosegovia.com/wp-content/uploads/2018/04/An%C3%A1lisis-del-huayno.pdf>

Tono menor, Música clasica. (21 de mayo de 2012). Tono menor, Música clasica. Obtenido de Tono menor, Música clasica: <https://tono-menor.blogspot.com/2012/05/genero-lied.html>