



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales en  
los estudiantes de educación secundaria de dos  
Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca,  
Huánuco, 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**AUTOR**

**- ORNA ESPINOZA, Miguel Kente**

**ASESOR**

**Dr. Esio Ocaña Igarza**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Metodología y Didáctica Musical**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2022**

**Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales en los  
estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones  
Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021**



COMISION ORGANIZADORA  
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 16 días del mes de septiembre de 2022, a las 17:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano - Presidente
2. Dr. Rollin Max Guerra Huacho - Miembro
3. Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar, a través de la plataforma Zoom, la sustentación virtual de la tesis titulada: "**Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos instituciones educativas del distrito de Pillco Marca – Huánuco, 2021**", del egresado **Miguel Kente Orna Espinoza**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Esio Ocaña Igarza.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por **..APROBADO..** la sustentación con la calificación cualitativa de **.....BUENO.....**, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de **.....QUINCE..... (...15...)**.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las **18:30** horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como **.....APROBADO.....** la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

  
.....  
**Presidente**

  
.....  
**Miembro 1**

  
.....  
**Miembro 2**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida y permitir concluir mis estudios.

A mi familia por su apoyo absoluto en el proceso de formación profesional para seguir superándome profesionalmente y tener nuevas oportunidades laborales.

A mi hija y esposa por ser motor y motivo de mi superación.

**Miguel Kente**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis familiares por su apoyo constante en los momentos más difíciles y por haberme guiado por el camino correcto para seguir adelante con mis proyectos y concluir con mi carrera profesional.

Al personal docente y administrativo del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles alma mater en la formación de profesionales en Educación Musical y Artes, por brindar en sus aulas los valores y conocimientos para el éxito de mi profesión.

Al Director de la I.E. “Mario Vargas Llosa” – Potracancha y la I.E.N°32973 El Gran Maestro de Pitumama - Pillco Marca – Huánuco, por acoger y permitir aplicar mi proyecto de tesis.

Al Dr. Esio Ocaña Igarza por su tiempo, apoyo y dedicación constante y la orientación profesional brindada a lo largo de este trabajo de investigación.

A todos aquellos que nos brindaron su apoyo incondicional.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado evaluador, de acuerdo a las normas establecidas en el reglamento de Grados y Títulos de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles con Nivel Universitario, pongo a vuestra consideración, el presente informe de Investigación, titulado: Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibo con beneplácito vuestros aportes y sugerencias para mejorar, a la vez deseo sirva de aporte a quién desea continuar un estudio de esta naturaleza.

El Autor

## RESUMEN

El estudio realizado tuvo como objetivo determinar la diferencia en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

Esta investigación responde al enfoque cuantitativo, tipo básico, nivel no experimental y diseño descriptivo comparativo. Para dicho fin se trabajó con una muestra conformada por 42 estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para evaluar la variable de estudio se utilizó la guía de observación de 20 preguntas adaptada de Távora (2019).

Finalmente, se obtuvo como resultado que el valor  $T_{Student}$ , ( $T_c=1,858$ ) estadísticamente no es significativo al nivel  $p\_valor=0,071 > 0,05$ , lo cual indica que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Conclusión: Nuestra investigación comprobó que no existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**Palabras clave:** Estudio comparativo, habilidades musicales, estudiantes, educación secundaria.

## ABSTRACT

The objective of the study carried out was to determine the difference in the level of musical skills in secondary education students from two Educational Institutions in the district of Pillco Marca, Huánuco, 2021.

This research responds to the quantitative approach, basic type, non-experimental level and comparative descriptive design. For this purpose, a sample made up of 42 high school students from two Educational Institutions of the Pillco Marca district was used through a non-probabilistic convenience sampling. To evaluate the study variable, the 20-question observation guide adapted from Távora (2019) was used.

Finally, it was obtained as a result that the T\_Student value, ( $T_c = 1.858$ ) is not statistically significant at the level  $p\_value = 0.071 > 0.05$ , which indicates that the null hypothesis is accepted and the alternative hypothesis is rejected. Conclusion: Our research verified that there are no statistically significant differences in the level of musical abilities in secondary school students from two Educational Institutions in the district of Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**Keywords:** Comparative study, musical skills, students, secondary education.

## INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación, titulado: **Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021**, tuvo como propósito determinar la diferencia en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas.

Las habilidades musicales es entendida como un conjunto de competencias y saberes que se van desarrollando desde la etapa de la niñez según el grupo cultural al que pertenecen.

Estructuralmente la presente investigación consta de cinco capítulos:

El capítulo I, contiene la fundamentación del problema, formulación del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el capítulo II, se presentan los antecedentes del problema tanto a nivel internacional, nacional y regional-local, se fundamentan las bases teóricas, se formulan las hipótesis, variables, su operacionalización y se definen algunos términos importantes,

En el capítulo III, se muestra la metodología empleada como: tipo y nivel de investigación, diseño y métodos de investigación, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos, para la recolección y procesamiento de datos.

El capítulo IV, contiene la presentación de los resultados y el análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

**El autor.**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
INDICE	xi

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del Problema	18
1.2 Formulación del Problema	20
1.2.1 Problema general	20
1.2.2 Problemas específicos	20
1.3 Objetivos	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos	21
1.4 Justificación del Estudio	22
1.4.1 Justificación teórica	22
1.4.2 Justificación práctica	22
1.4.3 Justificación metodológica	23

1.5 Limitaciones	23
------------------	----

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de Estudio	24
2.1.1 A nivel internacional	24
2.1.2 A nivel nacional	25
2.1.3 A nivel regional y local	27
2.2 Bases Teóricas	27
2.2.1 Habilidades musicales	27
2.3 Hipótesis	32
2.3.1 Hipótesis general	32
2.3.2 Hipótesis específicas	33
2.4 Variables	33
2.5 Operacionalización de variables	35
2.6 Definición de términos	37

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1 Tipo y Nivel de Investigación	38
3.2 Diseño de Investigación	38
3.3 Método de investigación	39
3.4 Población y muestra	39
3.4.1 Población	39
3.4.2 Muestra de estudio	40
3.5 Técnicas e Instrumentos	42

3.5.1	Para la recolección de datos	42
3.5.2	Para el procesamiento de datos	45

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

4.1	Presentación de los Resultados	47
4.1.1	Perfil de la muestra	47
4.1.2	Descripción de los resultados	48
4.1.3	Resultados estadísticos	55
4.2	Análisis e interpretación de resultados	56

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

5.1	Con la hipótesis	66
5.2	Con los objetivos de la investigación	66
	Conclusiones	70
	Sugerencias	72
	Referencias bibliográficas	73
	Anexos	79
	Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	80
	Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación	82
	Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedido por la I.E	84
	Anexo N° 04: Matriz de consistencia	87
	Anexo N°05: instrumento para la recolección de datos (guía de observación)	90
	Anexo N°06: Instrumentos de opinión de expertos	92
	Anexo N°07: Base de datos I.E. Mario Vargas Llosa	95

Anexo N°08: Base de datos I.E. El Gran Maestro	96
Anexo N°09: Fotos	98

<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>		<b>Pág</b>
Tabla 1	Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. “Mario Vargas Llosa” del distrito Pillco Marca, Huánuco 2021	40
Tabla 2	Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.P El Gran Maestro del distrito Pillco Marca, Huánuco 2021	40
Tabla 3	Muestra de estudiantes de las I.E. “Mario Vargas Llosa” y El Gran Maestro del distrito Pillco Marca, Huánuco 2021	41
Tabla 4	Validez del instrumento	43
Tabla 5	Baremo para la variable habilidades musicales	45
Tabla 6	Distribución de la muestra según Instituciones Educativas	47
Tabla 7	Distribución de la muestra según sexo	48
Tabla 8	Distribución de la muestra según la variable habilidades musicales	49
Tabla 9	Distribución de la muestra según la dimensión percepción auditiva	50
Tabla 10	Distribución de la muestra según la dimensión percepción rítmica	51
Tabla 11	Distribución de la muestra según la dimensión memoria musical	52
Tabla 12	Distribución de la muestra según la dimensión ejecución instrumental	53
Tabla 13	Distribución de la muestra según la dimensión expresión musical melódica	54
Tabla N°14	Estadísticos descriptivos	55

Tabla 15	Prueba estadística t-student para muestras independientes para la variable habilidades musicales	57
Tabla 16	Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión percepción auditiva	59
Tabla 17	Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión percepción rítmica	60
Tabla 18	Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión memoria musical.	62
Tabla 19	Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión ejecución instrumental.	63
Tabla 20	Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión expresión musical melódica.	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

		<b>Pág.</b>
Gráfico N°01	Distribución de la muestra según Institución Educativa	47
Gráfico N°02	Distribución de la muestra según sexo	48
Gráfico N°03	Distribución de la muestra según la variable habilidades musicales	49
Gráfico N°04	Distribución de la muestra según la dimensión percepción auditiva	50
Gráfico N°05	Distribución de la muestra según la dimensión percepción rítmica	51
Gráfico N°06	Distribución de la muestra según la dimensión memoria musical	52
Gráfico N°07	Distribución de la muestra según la dimensión ejecución instrumental	53
Gráfico N°08	Distribución de la muestra según la dimensión expresión musical melódica	54
Gráfico N°09	Estadísticos descriptivos	55

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

#### 1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

El arte musical tiene infinidad de aspectos benéficos en el desarrollo del niño, incluyendo los aspectos cognitivos, intelectuales y psicológicos, estudios realizados señalan que la música logra estimular ciertas zonas cerebrales, el hemisferio izquierdo que es donde se desarrollan las actividades del aprendizaje de la expresión lingüística, así como de las habilidades numéricas y de la lógica Rodríguez (s/f, citado por Távora, 2019); en consecuencia, la música incrementa la capacidad memorística, de atención y concentración en los infantes, existiendo cierta relación entre habilidades musicales y los números Díez (2016, citado por Távora, 2019).

La habilidad o aptitud musical se podría definir como la característica que diferencia a las personas con capacidades para la música de las que no las poseen. La habilidad musical se pueden manifestar de múltiples formas: pueden ser compositores, intérpretes, oyentes o las tres cosas a la vez (Guerra y Quintana, 2007)

En Europa, nos dice Palacios (2018), se han hecho mediciones de las habilidades musicales en la comunidad escolar, como ayuda y recurso de mejora en el aprendizaje musical, con el objetivo de que los resultados sirvan y sean útiles para la pedagogía musical, revisando el concepto y los procesos cognitivos y perceptivos. El resultado ha mostrado las carencias del sistema educativo en la adquisición de competencias.

En el ámbito latinoamericano, Alvarado (2019), señala desde la psicología musical y otras disciplinas asociadas, la importancia del aprendizaje de la música

para desarrollar habilidades que no solo sirven en la ejecución de un instrumento, sino para la vida en su totalidad: la disciplina, la creatividad, la capacidad de abstraer signos para convertirlos en sonidos o melodías, todo ello potencializa las capacidades de un estudiante para ser un mejor lector, resolver problemas matemáticos, o adaptarse a la presión social cuando se inserte en el mundo laboral, cumpliendo con rutinas, horarios, etc. También nos dice que si bien las habilidades musicales de una persona pueden ser innatas, hay otras, como la capacidad para discriminar acordes, que solo se van formando en la medida en la que el sujeto va creciendo y entra en contacto con creaciones musicales que le permiten ir afinando sus habilidades a través de la práctica.

En nuestro país, Peña (2019), manifiesta que las autoridades educativas peruanas no aprovechan las habilidades intrínsecas que pueden tener los estudiantes para la música y que puedan estimularse y desarrollarse en las aulas.

En el contexto local, en mi corta experiencia como docente de música, he observado algunas habilidades musicales propias de los estudiantes como: memoria melódica, memoria rítmica y; por supuesto, habilidades motoras para la digitación o el trabajo técnico; pero sin embargo, estas no son aprovechadas por los docentes, no son valoradas, y por ende, no le dan la importancia suficiente a las habilidades musicales y otras que tengan los niños y jóvenes, ya que el sistema de educación lineal que se ha plasmado hace mucho, solo se busca desarrollar un aprendizaje cognitivo donde solo se ven números y letras.

Entre las causas, son varias, entre ellas, por ejemplo; que los directores de los colegios y las Ugeles a nivel nacional no le dan la importancia a las asignaturas de arte y entre ellos la música. Asimismo, los docentes concentran sus esfuerzo en asignaturas de matemáticas y comunicación y dejan de lado a la música

desconociendo los beneficios intrínsecos de la enseñanza del arte y especial de la música.

Como consecuencia de ello, los estudiantes, no tienen la oportunidad de desarrollar la habilidad que tienen o llevan consigo, y puedan desarrollar desde temprana edad, la música.

Por los fundamentos anteriormente mencionados, se realiza el presente estudio con el objetivo de determinar la diferencia en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021, el cual ayudará a los directores involucrados en el presente estudio a implementar intervenciones metodológicas y pedagógicas en los docentes.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es la diferencia en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

a. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?

b. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de percepción rítmica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?

c. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?

d. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de ejecución instrumental de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?

e. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de expresión musical melódica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la diferencia en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

a. Identificar la diferencia en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

b. Identificar la diferencia en el nivel de percepción rítmica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

c. Identificar la diferencia en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

d. Identificar la diferencia en el nivel de ejecución instrumental de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

e. Identificar la diferencia en el nivel de expresión musical melódica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

##### **1.4.1. Justificación teórica**

El presente estudio contribuirá al campo científico con conocimientos recientes y trascendentales de diversos autores nacionales e internacionales relacionados a la variable. Las fuentes de extracción de información fueron: libros, revistas, sitios web, etc.

##### **1.4.2. Justificación práctica**

Desde el punto de vista práctico, el presente estudio va encaminado a identificar el nivel de habilidades musicales en las dos instituciones educativas estatales involucradas en el estudio para que las autoridades educativas aprovechen las habilidades que pueden tener los estudiantes para la música y que puedan estimularse y desarrollarse en las aulas.

### **1.4.3. Justificación metodológica**

El presente estudio de enfoque cuantitativo no experimental y descriptivo comparativo puede servir de base para la elaboración de otro proyecto experimental adicionándole una variable. Asimismo, puede servir como antecedente a otros investigadores.

### **1.5. LIMITACIONES**

Durante el desarrollo de la presente tesis se ha encontrado las siguientes limitaciones que a continuación presentamos:

-Una de las limitaciones fue concerniente a la bibliografía, ya que no existen muchos libros relacionados al tema de habilidades musicales en nuestro medio. Para superar esta limitación, se logró conseguir algunos libros de la librería de la música El Argonauta; también tesis de algunas universidades como la Universidad César Vallejo y Universidad del Santa de Chimbote, cuyos investigadores han abordado este tema.

-Debido a la coyuntura y a la situación actual que atraviesa nuestro país, la aplicación del instrumento no se pudo realizar de forma presencial con los participantes, la que ha demandado mayor tiempo en realizar las coordinaciones para la aplicación del instrumento de investigación en forma virtual.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

##### 2.1.1 A nivel internacional

González y González (2020), en la Revista EDUCA de la Universidad de Pamplona-Colombia, presentó un artículo titulado: *Software Educativo Basado en el Método Kodaly para Fortalecer las Habilidades Musicales en Nivel de Iniciación Musical*. La metodología consistió en una investigación exploratoria. De igual forma, según el tiempo en que se efectuó el estudio es una investigación diacrónica o longitudinal y según la naturaleza de la información que se recogió para responder al problema de la investigación, responde al enfoque cualitativo. La población consistió de 120 educandos que cursaban el nivel de básica primaria del Colegio Cambridge School del municipio de Pamplona, Colombia y como informantes clave se cogió a los niños del tercer grado; como técnicas para la recolección de la información se tomó en primer lugar la observación directa participante y el cuestionario para poder saber cuáles eran los conocimientos musicales que los infantes poseían hasta el momento. La estimulación de las habilidades musicales se desarrolló a través del diseño de un software educativo musical el cual se dividió en tres iconos los cuales son: Iniciación musical, karaoke e instrumentos musicales.

Conclusiones:

- La investigación permitió adquirir nuevos conocimientos acerca de las habilidades musicales y el uso del software educativo, a través de conceptos sólidos, ideas claras y buenas técnicas.

- El software permite el manejo de contenidos multimedia como son audios, vídeos, actividades interactivas y animación.

### **2.1.2 A nivel nacional**

Peña (2019), en la Universidad César Vallejo realizó una investigación titulada: *Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º grado de educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018*, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de dichos niños. En cuanto a la metodología, el estudio fue conducido bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo descriptivo correlacional. La muestra fue de tipo no probabilístico e incluyó a 206 niños de 3º, 4º y 5º grado de primaria. Como instrumento se les aplicó el test de Seashore para evaluar las habilidades musicales y el Test de Inteligencia Emocional de Goleman, para medir la inteligencia emocional. Resultados: los niños evidencian diferentes niveles de desarrollo de habilidades musicales, aunque la cifra con un nivel medio, 38.3%, es ligeramente más alta que los que evidencian un nivel alto, que suman, 35,4%; el resto, 26.2% muestra un desarrollo bajo; las habilidades más desarrolladas son las que permiten discriminar la intensidad de los sonidos, la duración del tiempo y la discriminación tonal y la menos desarrollada es la discriminación rítmica. La investigación concluye señalando que:

- Existe una correlación significativa (Sig.< 0.05) entre la discriminación tonal, discriminación de la intensidad de los sonidos y discriminación de la duración de los sonidos, con la inteligencia emocional de los niños; las destrezas rítmicas no evidencian relación con la inteligencia emocional de los niños.

- La inteligencia emocional se relaciona en forma significativa con las habilidades musicales

Távora (2019), en la Universidad César Vallejo realizó una investigación titulada: *Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario- Piura, 2019*, cuyo objetivo fue: determinar el nivel de influencia del Taller de Ejecución Instrumental para desarrollar Habilidades Musicales en estudiantes de dicha institución educativa. En cuanto a la metodología, el enfoque de investigación fue cuantitativo, de tipo aplicada, nivel: descriptivo-explicativo; con diseño pre – experimental con una muestra de 50 estudiantes del nivel secundario de primero a quinto grado. Se empleó como instrumentos la lista de cotejo para la variable independiente y la guía de observación para la variable dependiente, el taller estuvo diseñado para 10 sesiones de aprendizaje en un lapso de ejecución de cuatro meses. Conclusión: se logró desarrollar significativamente las habilidades musicales.

Reyna & Aguilar (2018), en la Universidad César Vallejo realizaron una investigación titulada: *Estudio comparativo de logros en expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes del VII ciclo de educación básica de la institución educativa particular Sollertia, Coronel Portillo, 2018*. La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de logro en expresión oral en comparación con el de comprensión lectora en los estudiantes del VII ciclo de educación básica de la Institución Educativa Particular Sollertia, Pucallpa, 2018. El estudio no experimental, diseño descriptivo comparativo, tuvo una población de 174 niños del tercer, cuarto y quinto grados de educación secundaria de la Institución educativa antes

mencionada y una muestra conformada por 74 niños del tercer, cuarto y quinto grados de educación secundaria. Conclusión: no existen diferencias significativas en el nivel de logro en expresión oral en comparación con el de comprensión lectora en los estudiantes del VII ciclo de educación básica de la Institución Educativa Particular Sollertia, Coronel Portillo, 2018, ya que se obtuvo una  $Z_c = 1.48$ , menor al referente  $Z_t = 1.96$ .

### **2.1.3 A nivel regional y local**

No se han encontrado trabajos relacionados al tema de investigación.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Habilidades musicales**

#### **Definición de habilidad**

La habilidad, es la capacidad para desempeñar una tarea físico o mental Adriana (2010, citado por Córdor y Pariona, 2018).

#### **Definición de habilidades musicales**

Según Maquera (2019), la habilidad musical es la capacidad que poseemos los seres humanos de captar sonidos e imitarlos, tener sensibilidad al ritmo, discriminar las cualidades de los sonidos, escuchar, cantar e interpretar canciones y obras, así como una predisposición a tocar instrumentos.

Por otro lado, Guerra (2003, citado por Peña, 2019), nos dice que la habilidad musical está conformada por una serie de habilidades propias de cada individuo que al actuar de manera interrelacionada, le permiten percibir y analizar la música y desarrollar la capacidad de crear. Asimismo, el autor señala, que existen cuatro habilidades básicas: discriminación tonal, destrezas rítmicas, destrezas melódicas y destrezas armónicas.

## **Teorías**

*Teoría de Willems.*-Desde el punto de vista psicológico, de la teoría más que la práctica, El autor pone énfasis en el juego como instrumento para descubrir ritmos interiores y pone especial atención en los aspectos instintivos, afectivos y mentales del niño. Propone que para desarrollar dichos aspectos, las clases de música deben poner hincapié en el desarrollo sensorial auditivo, desarrollo del instinto rítmico, a través de canciones elegidas con criterios pedagógicos, desarrollando la dimensión “tiempo” y “carácter” mediante marchas.

*Teoría Psicométrica (1915-1970).*- El siglo XX se caracterizó por la aparición de numerosas pruebas estandarizadas, para medir la aptitud musical. Éstas se sustentan en la medición de los fenómenos psicológicos a través de tests; existen tests que son útiles para la investigación musical, en campos como la percepción, apreciación artística, creatividad, entre otros. Los tests señalados miden aptitudes y habilidades para la música, introduciendo pruebas de discriminación armónica, melódica y rítmica. La primera prueba de relevancia que se publicó en 1919 fue la batería de Seachore.

*Teoría de la inteligencia musical del psicólogo Howard Gardner.*- Gardner define la inteligencia musical como la sensibilidad a la estructura de la música que le permite a un individuo tomar decisiones apropiadas a la música de acuerdo a su experiencia, que incluye la sensibilidad a las propiedades musicales, a las interrelaciones entre ideas musicales, y las expectativas sobre qué le da sentido a la música Concepción (2009, citado por Maquera, 2019). Según su investigación las personas que tienen este tipo de inteligencia, tienen facilidad para percibir y expresar formas musicales, para aprender canciones, ritmos y sensibilidad para detectar cuando un tono no es correcto o un instrumento está desafinado, etc; o

sea, quien posee este tipo de inteligencia tiene buen oído para la música y por ello tiene una gran disposición para su desarrollo cultural, social y emocional (Maquera, 2019).

### **Dimensiones de las habilidades musicales**

Al respecto, Távara (2019), toma como base cinco habilidades musicales;

*Percepción auditiva.*-Según Goznes y Marro (1999, citado por : Gavilánez, 2015), es un proceso complejo, mediante el cual la persona identifica, interpreta y organiza la información auditivo-sensorial recibida a través del oído. Esta información, la construye y transforma en representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado. En este proceso, la dimensión cognitiva (atención, capacidad de análisis, síntesis, etc.) y una actitud de voluntariedad desempeñarían un papel muy relevante. Para poseer buena percepción auditiva, no solo basta poseer un sistema auditivo intacto sino que es necesario aprender a escuchar.

*Percepción rítmica.*- es una reacción inmediata a un estímulo sonoro, o sea ésta se produce como reacción a un estímulo sonoro, una melodía o ritmo concreto. Este proceso se va optimizando alrededor de los 7 años (De la Losa, 2016, p.13).

Por su parte, Távara (2019), señala que el sentido del ritmo es innato, proponiéndose un conjunto de pedagogías activas a tener en cuenta para el desarrollo de la psicomotricidad en quienes se sienten atraídos por la música. En este orden de ideas se destaca el acudir a la exploración y utilización del cuerpo para marcar o llevar el compás de la música, así como seguir un patrón rítmico, fraseo melódico o secuencia armónica.

*Memoria musical.*- Según Shinn(1984, citado por Velazco, 2019), la memoria musical es una capacidad especial para conservar y recordar a voluntad una serie

de sonidos musicales, cuando se nos presentan, como una melodía o una progresión armónica. Depende de la sensibilidad del oído.

Por otro lado para Barbacci (1965, citado por Velazco, 2019), la memoria musical se manifiesta según las siguientes características: Potencia, facilidad, tenacidad, volubilidad y ordenamiento. El mismo autor también nos dice que el poder de la memoria en un músico es directamente proporcional al grado de atención prestada y no a la cantidad de repeticiones de la obra, por lo que la atención es importante para el músico ya que permite una memorización más efectiva e inversamente el desarrollo de esta favorece una mayor concentración.

La práctica musical desarrolla y exige hasta siete tipos de memoria:

-Muscular y táctil.-su estudio garantiza el avance de la técnica instrumental.

Se apoya en el sentido del tacto.

-Auditiva interna y externa.- Ésta memoria se apoya en ese sentido de la audición para la retención de la información requerida de la obra en el cerebro.

-Visual.- Éste tipo de memoria se apoya en la información que entra por el sentido de la vista para el almacenamiento de la misma. Esta memoria permite al músico recordar lo visto.

-Nominal.- Esta memoria se apoya en el sentido del habla y la audición debido a que busca retener la información en el cerebro de lo que se dice con la propia voz la cual ha ingresado por los oídos, rotulando el nombre de cada sonido musical en el cerebro.

-Rítmica.- Es la memoria visible en el músico. Se relaciona directamente con el desarrollo de neuroanatomía y motricidad.

-Analítica.- Memoria común en músicos principiantes a los cuales no se les ha enseñado a analizar las obras que interpreta, pese a tener las otras memorias bastante desarrolladas, se olvidan de pasajes con estructuras claras, como por ejemplo re-exposiciones sencillas por la falta de memoria analítica

-Emocional.-Memoria ligada a la emoción y sentimiento, lo que permite dar al músico una significación personal de cada obra que presenta en un recital.

Desarrollo de la memoria musical.- todo músico en formación requiere de una memoria desarrollada, para ello recomiendan el entrenamiento auditivo, donde se desarrolla la capacidad de leer música, un buen ejercicio es tocar bastante música de memoria. Shin (1894), Barbacci (1965) y Martínez (2008) citado por Velazco (2019), mencionan que el desarrollo de la memoria musical es importante en el desempeño del músico.

*Ejecución instrumental.*- Para Sevilla (2006, citado por De la Cruz, 2017), es la acción de tocar una melodía, a través de un instrumento musical de cuerda, percusión o viento (p.326).

Por otra parte Aiello(2012, citado por Távora, 2019), nos dice que el ejecutar instrumentos musicales es una forma de expresarse, de tal manera que se desarrollen y trabajen en el estudiante la estimulación del talento, el propiciar lo auditivo, para recrear imágenes mentales obteniendo en este sentido el aprender acatar normas, respetarse el uno al otro; un trabajo colaborativo que tiene como producto la acoplación instrumental (pp. 19-20).

Finalmente Leal (2010, citado por De la Cruz, 2017), señala que la ejecución instrumental es interpretar cualquier forma musical en diferentes escenarios

nacionales e internacionales en un determinado instrumento musical académico o popular ( p.326).

*Expresión musical melódica.* Morales (2016), refiere que es una forma de comunicación que transmite emociones y estados de ánimo por medio de sonidos, estímulos adecuados (p.16).

Por otra parte, Arguedas (2004), refiere que la expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. Para su desarrollo, se deben seguir las siguientes etapas:

- Exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción.
- Imitación, donde se repiten diferentes modelos.
- Improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales.
- Creación, en la que se plasman esquemas adquiridos u originales, producto de una inspiración.

## **2.3. HIPÓTESIS**

### **2.3.1 Hipótesis General**

**Hi:** Existe diferencia significativa en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

### **2.3.2 Hipótesis Específicas**

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>2</sub>:** Existe diferencia significativa en el nivel de percepción rítmica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>3</sub>:** Existe diferencia significativa en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>4</sub>:** Existe diferencia significativa en el nivel de ejecución instrumental de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>5</sub>:** Existe diferencia significativa en el nivel de expresión musical melódica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

## **2.4. VARIABLES**

### **Variable dependiente**

Nivel de habilidades musicales

**Dimensiones:**

- D1: Percepción auditiva
- D2: Percepción rítmica
- D3: Memoria musical
- D4: Ejecución instrumental
- D5: Expresión musical melódica

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable dependiente:</b> Nivel de habilidades musicales	Son las aptitudes y/o destrezas, talentos, capacidades que poseen las personas para expresarse a través de los sonidos, melodías, cantos, ejecución instrumental, ritmos y otros. (Távora, 2019, p. 24)	Se evaluó a través de una guía de observación, con 20 ítems según las dimensiones:  Percepción auditiva, percepción rítmica, memoria musical, ejecución instrumental, ejecución instrumental y expresión musical melódica.	Percepción auditiva	-Discrimina sonidos musicales -Reconoce sonidos -Escucha y reproduce melodías -Identifica ritmos, melodías y armonías.	ordinal
			Percepción rítmica	- Demuestra seguridad al realizar patrones rítmicos. -Reconoce y reproduce ritmos musicales. -Coordina movimientos rítmicos corporales. -Acompaña rítmicamente canciones populares.	
			Memoria musical	-Recuerda pasajes melódicos y rítmicos. -Reproduce fragmentos musicales sin ayuda de partitura.	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-Retiene fragmentos de canciones.</li> <li>-Mantiene la atención.</li> </ul>	
			Ejecución instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Frasea, integra y ejecuta melodías sencillas</li> <li>-Tiene habilidades rítmicas, melódicas y armónicas al ejecutar instrumentos musicales</li> <li>-Ejecuta patrones rítmicos, fragmentos melódicos y secuencias armónicas de canciones</li> <li>-Emplea técnicas para la ejecución instrumental</li> </ul>	
			Expresión musical melódica	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percibe sensaciones al ejecutar instrumentos musicales melódicos.</li> <li>-Transmite sus emociones al ejecutar melodías en instrumentos musicales.</li> <li>-Interpreta canciones empleando matices de expresión.</li> <li>-Interpreta melodías con algún instrumento musical.</li> </ul>	

## 2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a) **Ejecución instrumental.-** es la acción de tocar una melodía, a través de un instrumento musical de cuerda, percusión o viento Sevilla (2006, citado por De la Cruz, 2017, p.326).
- b) **Expresión musical melódica.-** es una forma de comunicación que transmite emociones y estados de ánimo por medio de sonidos, estímulos adecuados (Morales, 2016, p.16).
- c) **Habilidad.-**es la capacidad para ejecutar una acción en relación con las personas, ya sea en forma individual o grupal (Ramírez, 2012, p.15).
- d) **Habilidades musicales.-** Son las aptitudes y/o destrezas, talentos, capacidades que poseen las personas para expresarse a través de los sonidos, melodías, cantos, ejecución instrumental, ritmos y otros. (Távora, 2019, p. 24).
- e) **Memoria musical.-** es una capacidad especial para conservar y recordar a voluntad una serie de sonidos musicales, cuando se nos presentan, como una melodía o una progresión armónica. Depende de la sensibilidad del oído Shinn (1984, citado por Velazco, 2019, p.18).
- f) **Percepción auditiva.-** es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas (Bombón, 2013, p.97).
- g) **Percepción rítmica.-** Es la reacción inmediata a un estímulo sonoro, una melodía o ritmo concreto. Este proceso se va optimizando alrededor de los 7 años (De la Losa, 2016, p.13).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

La metodología compete a un conjunto de métodos y técnicas que aplica el investigador (Fuentes y otros, 2020, p.57).

#### **3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación corresponde a la básica, puesto que busca incrementar el conocimiento de carácter científico (Sánchez y Reyes, 2015).

Por su alcance o nivel, el presente estudio corresponde al nivel no experimental. Según (Fuentes y otros, 2020), en la investigación no experimental, la variable no es manipulada deliberadamente. Lo que hace este tipo de investigación, es observar fenómenos así como se dan en su contexto natural para luego analizarlos. Los estudios no experimentales estudian el problema en las condiciones naturales del entorno a partir de la observación o haciendo uso de instrumentos de medición, analizando, describiendo y comparando el comportamiento de la variable dependiente. (p. 59).

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

Se empleó como diseño de investigación el descriptivo comparativo, que consiste en determinar las características de un fenómeno en estudio o de una de sus dimensiones en base a la comparación de la información recabada en varias muestras (Sánchez y Reyes, 2015). Así, en el presente estudio se buscó determinar las diferencias en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas de Huánuco. El esquema del diseño descriptivo comparativo propuesto por Sánchez y Reyes (2015), adaptado a la conformación muestral de esta investigación, es el siguiente:

**Dónde:**

$M_1$  -----  $O_1$                        $O_1 \neq O_2$

$M_2$  -----  $O_2$

$M_1$ ,  $M_2$ : representan a cada uno de las muestras de estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas de Huánuco.

$O_1$ ,  $O_2$ : Es la información (observaciones) recolectada sobre la variable de estudio en cada una de dichas muestras.

**3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El método que se utilizó en la presente investigación fue el Método Científico. Al respecto Bunge (2004), señala que “el método científico es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas, aplicado al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema del conocimiento, cuya finalidad es el conocimiento objetivo del mundo” (p.7).

**3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Fuentes y otros (2020), afirman que la población o muestra pertenecen al conjunto de individuos que tienen o comparten características comunes para un estudio (p.63).

**3.4.1. Población**

Carrasco (2006), afirma que la población “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (pp.236-237).

**Tabla 1.** Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. “Mario Vargas Llosa” del distrito Pillco Marca, Huánuco 2021

GRADO		1°		2°		3°		4°		5°	
SECCIÓN		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
SEXO	M	15	14	13	15	11	12	32	-	24	-
	F	13	15	15	14	15	15	14	-	15	-
SUBTOTAL1		28	29	28	29	26	27	46	-	39	-
SUBTOTAL2		57		57		53		46		39	
TOTAL		252									

Fuente : Nómina de matrícula 2021  
Elaboración : Tesista

**Tabla 2.** Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E.P El Gran Maestro del distrito Pillco Marca, Huánuco 2021

GRADO		1°		2°		3°		4°		5°	
SECCIÓN		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
SEXO	M	14	12	12	15	16	14	13	12	10	22
	F	13	11	16	13	19	20	14	18	16	8
SUBTOTAL1		27	23	28	28	35	34	27	30	26	30
SUBTOTAL2		50		56		69		57		56	
TOTAL		288									

Fuente : Nómina de matrícula 2021  
Elaboración : Tesista

### 3.4.2. Muestra de estudio

Según Carrasco (2006), la muestra “es una parte o fragmento representativo de la población” (p.237).

Para esta investigación que se realizó, el tamaño de la muestra se determinó teniendo en cuenta la técnica del muestreo no probabilístico, a criterio del investigador y los estudiantes a quienes se les aplicó el instrumento fueron los de 5to año, debido a cuestiones de accesibilidad.

### **Tipo de muestreo.**

El tipo de muestreo aplicado a la investigación, fue el "NO PROBABILÍSTICO INTENCIONAL".

**Tabla 3.** *Muestra de estudiantes de las I.E. "Mario Vargas Llosa" y El Gran Maestro del distrito Pillco Marca, Huánuco 2021*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
			VARONES	MUJERES	
MARIO VARGAS LLOSA	5TO	ÚNICA	10	10	20
GRAN MAESTRO	5TO	A Y B	11	11	22
TOTAL					42

Fuente : Tabla 1  
Elaboración : Tesista

La muestra total consiste de 42 estudiantes

Unidad de análisis: El objeto de estudio está constituido por los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca.

La muestra es heterogénea y fue establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Ser alumno regular
- Alumnos que dan su consentimiento para ser parte del estudio.

b) Criterios de exclusión:

- Alumnos irregulares
- Alumnos que no dan su consentimiento para ser parte del estudio

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **3.5.1. Para la recolección de datos**

##### **Técnicas**

La técnica básica de recolección de datos para la variable: nivel de habilidades musicales fue la observación que “es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad” (Carrasco, 2006, p. 282)

En el trabajo de gabinete, se utilizó la técnica del fichaje, consistente en:

- Fichas bibliográficas: para recoger datos de los libros.
- Fichas hemerográficas: en ellas se consignaron los datos de las revistas y periódicos.
- Fichas textuales: allí se copiaron textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.

##### **Instrumentos**

En la presente investigación se utilizó como instrumento principal la guía de observación. La guía de observación “es una hoja sencilla que contiene un conjunto de categorías a observar y una escala de valoración de los mismos. Incluye indicadores de conducta que el docente debe observar durante el desarrollo de una actividad concreta” (Rivera, 2018, p.47).

#### ▪ Validación del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p.243).

La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” utilizando el criterio de expertos calificados, que determinarán la adecuación muestral de los ítems del instrumento. Éste consistió en solicitar que un grupo de especialistas en el dominio del tema, revisen y califiquen el instrumento, para finalmente emitir opinión sobre su validez y medir realmente las variables.

La validación, garantiza que los resultados no estén sesgados y que se pueda comprobar su exactitud a través de procedimientos científicos de manera que puedan compararse con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

En nuestro estudio, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 3 expertos, quienes hicieron correcciones y sugerencias al contenido a medir, pertinencia de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido; con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que pretendemos evaluar.

A continuación se propone la tabla de resultado global de juicio de expertos:

**Tabla 4.** *Validez del instrumento*

<b>Nombres y apellidos del experto</b>	<b>Grado</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
María Teresa Cabanillas López	Doctor	Undar	73.5%
Fredy Rómulo Marcellini	Doctor	Undar	80%

Morales			
Roberto Carlos Cárdenas	Doctor	Undar	68.5%
Viviano			
Promedio Global			<b>74%</b>

Fuente : Fichas de validación

Elaboración : Propia

Para el proceso de validación del instrumento, se les envió una carta-solicitud a los validadores, adjuntando los formatos pertinentes, de tal manera que las valoraciones se sustentarán en las tablas de especificaciones, que contienen toda la información necesaria para su correcto llenado; que los evaluadores tuvieron en cuenta al realizar dicho procedimiento.

Con los instrumentos validados por los expertos, se procedió a aplicar la prueba piloto, que permitió determinar la confiabilidad del instrumento de recolección de datos.

### **Confiabilidad del instrumento**

Para la confiabilidad del instrumento en cuestión, se aplicó el instrumento a 20 estudiantes de similares características a las de la población, luego se procedió a establecer la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach.

El estadístico de fiabilidad de la variable habilidades musicales es:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,833	20

Para la aplicación del instrumento se siguieron los siguientes pasos:

-Elaboración de instrumentos de recolección de datos

- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach
- Coordinación con las autoridades de las Instituciones Educativas
- Administración del cuestionario
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

**Tabla 5.** *Baremo para la variable habilidades musicales*

Dimensiones	D1	D2	D3	D4	D5	V
Valoración						
Excelente	13-16	13-16	13-16	13-16	13-16	61-80
Bueno	9-12	9-12	9-12	9-12	9-12	41-60
Deficiente	4-8	4-8	4-8	4-8	4-8	20-40

Elaboración : Propia

### 3.5.2. Para el procesamiento de datos

Teniendo todos los datos de la muestra, a nivel descriptivo, y utilizando las herramientas de Microsoft Excel, se elaboró la base de datos correspondientes a la variable nivel de habilidades musicales.

A continuación, utilizando el paquete estadístico SPSS versión 25; se realizó el procesamiento de datos, obteniéndose secuencialmente los cuadros de frecuencias de la variable nivel de habilidades musicales, así como de las dimensiones respectivas, sus correspondientes frecuencias absolutas, que representan la cantidad de repeticiones de un valor de la variable estadística en las observaciones y frecuencias relativas, que resultan de dividir la frecuencia absoluta entre el número

de observaciones realizadas mostrando la importancia de éste, su peso y porcentaje.

Para la representación gráfica, se utilizó el diagrama de barras, en el cual cada rectángulo es proporcional a las frecuencias correspondientes. Esta representación contribuyó a la adecuada y sencilla interpretación de los datos.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

##### 4.1.1 Perfil de la muestra

**Tabla 6.** *Distribución de la muestra según Instituciones Educativas*

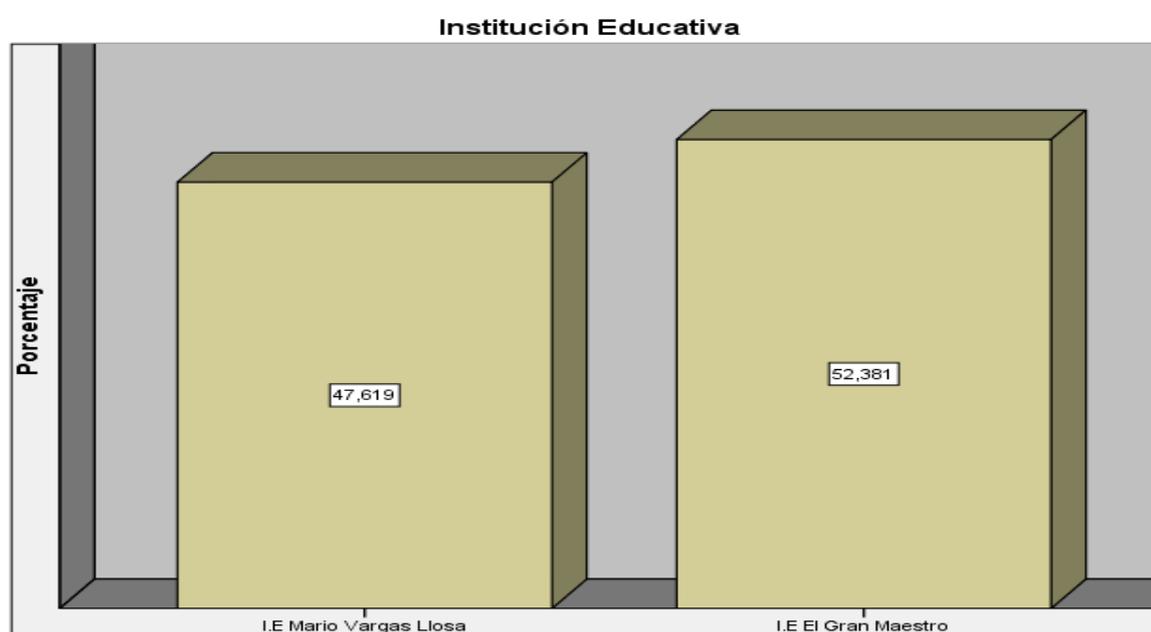
		Institución Educativa			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	I.E Mario Vargas Llosa	20	47,6	47,6	47,6
Válidos	I.E El Gran Maestro	22	52,4	52,4	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesistas

#### Gráfico N° 1

#### Distribución de la muestra según Institución Educativa



Fuente : Tabla 6

Elaboración : Tesista

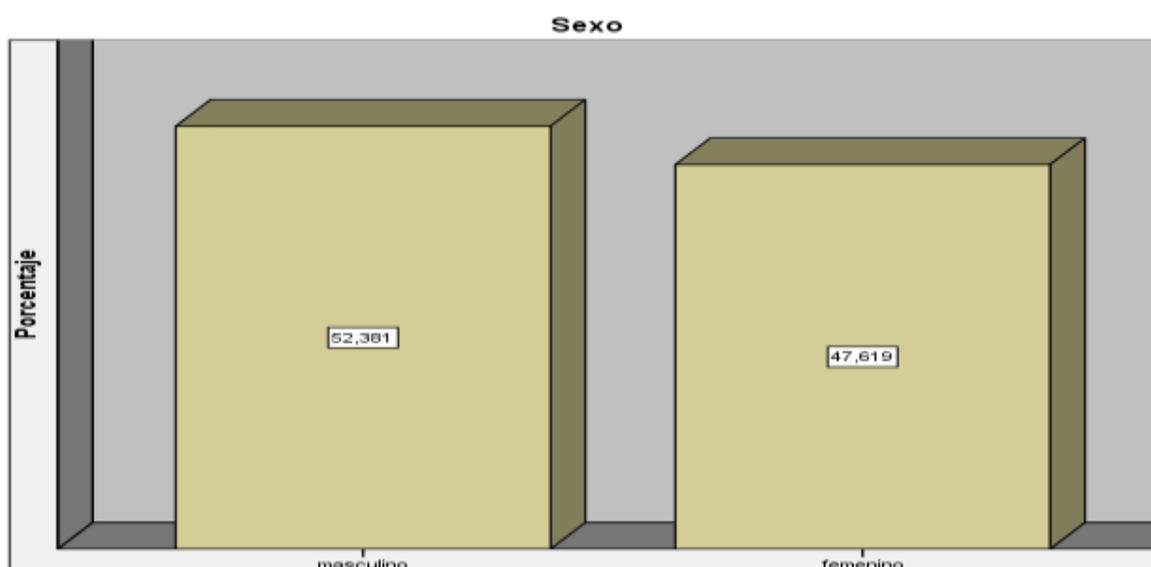
De la tabla 06 y gráfico N° 01, se observa que de la muestra equivalente a 42 estudiantes, el 47,6%(20), pertenecen a la Institución Educativa “Mario Vargas Llosa y el 52,4 (22), pertenecen a la Institución Educativa El Gran Maestro.

**Tabla 7. Distribución de la muestra según sexo**

		<b>Sexo</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	masculino	22	52,4	52,4	52,4
	femenino	20	47,6	47,6	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos  
 Elaborado : Tesistas

**Gráfico 2**  
**Distribución de la muestra según sexo**



Fuente : Tabla 7  
 Elaboración : Tesista

Teniendo en cuenta el sexo, la distribución fue heterogénea dado que el 52,4% (22) fueron del sexo masculino, y el 47,6% (20) del sexo femenino.

#### 4.1.2 Descripción de los resultados

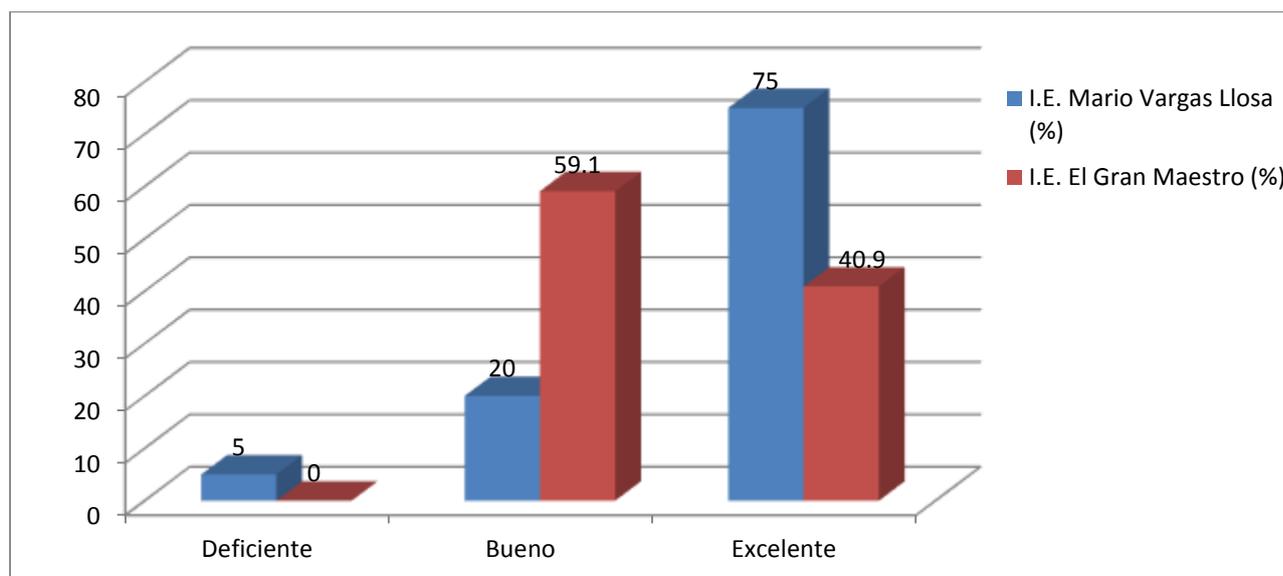
**Tabla 8. Distribución de la muestra según la variable habilidades musicales**

Variable: Habilidades musicales					
Institución Educativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E Mario Vargas Llosa	Válidos	deficiente	1	5,0	5,0
		bueno	4	20,0	25,0
		excelente	15	75,0	100,0
		Total	20	100,0	100,0
I.E El Gran Maestro	Válidos	bueno	13	59,1	59,1
		excelente	9	40,9	100,0
		Total	22	100,0	100,0

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Tesistas

**Gráfico N° 3**

**Distribución de la muestra según la variable habilidades musicales**



Fuente : Tabla 8  
 Elaboración : Tesista

De la tabla 8 y gráfico N°03, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa: el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 20% (4) en el nivel bueno y 75% (15) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 59,1%(13) se ubica en el nivel bueno y el 40,9%(9) en el nivel excelente.

**Tabla 9. Distribución de la muestra según la dimensión percepción auditiva**

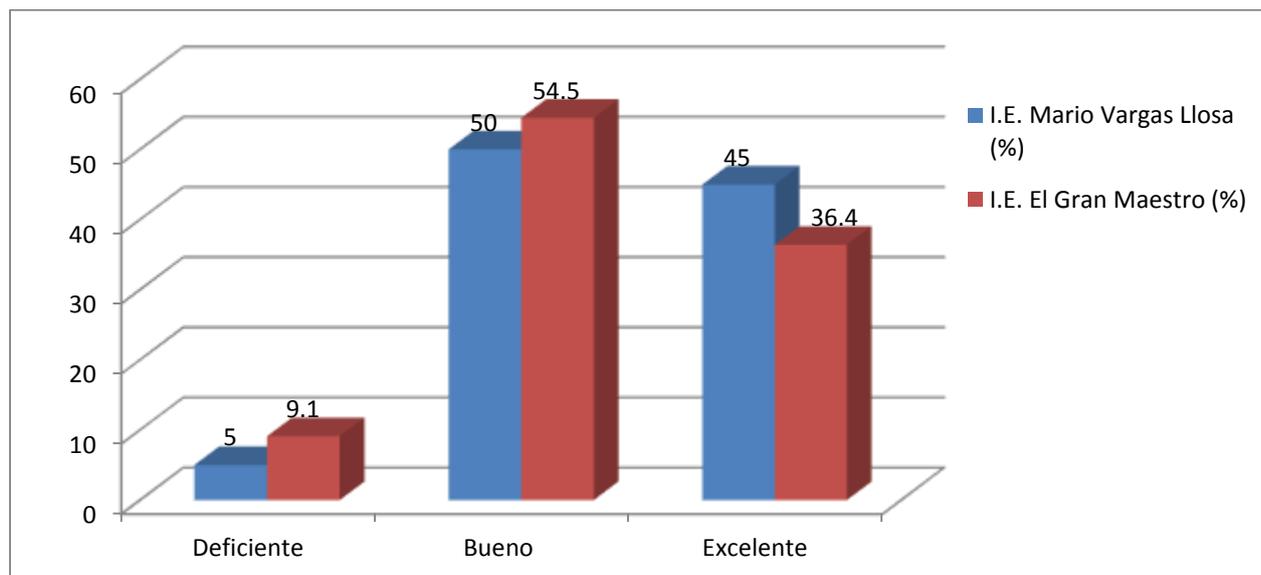
Dimensión 1: Percepción auditiva					
Institución Educativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E Mario Vargas Llosa	Válidos	deficiente	1	5,0	5,0
		bueno	10	50,0	55,0
		excelente	9	45,0	100,0
		Total	20	100,0	100,0
I.E El Gran Maestro	Válidos	deficiente	2	9,1	9,1
		bueno	12	54,5	63,6
		excelente	8	36,4	100,0
		Total	22	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesistas

**Gráfico N° 4**

**Distribución de la muestra según la dimensión percepción auditiva**



Fuente : Tabla 9

Elaboración : Tesista

De la tabla 9 y gráfico N°04, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa: el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 50% (10) en el nivel bueno y 45% (9) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 9.1%(2) se ubica en el nivel deficiente, 54,5%(12) en el nivel bueno y el 36,4%(8) en el nivel excelente.

**Tabla 10. Distribución de la muestra según la dimensión percepción rítmica**

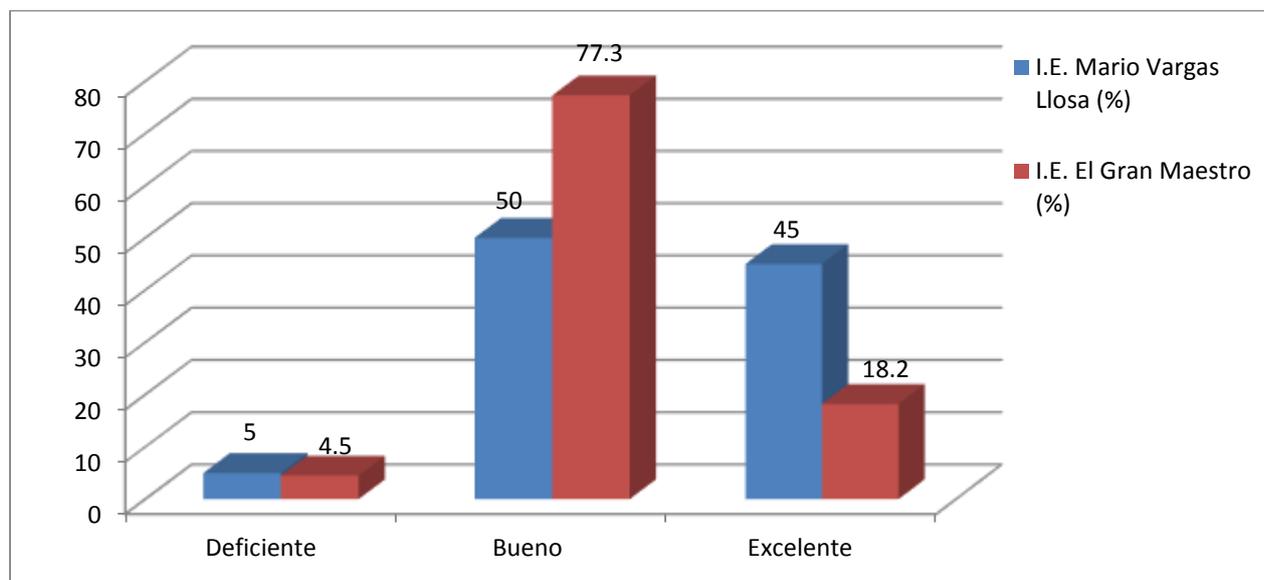
Dimensión: Percepción rítmica					
Institución Educativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E Mario Vargas Llosa	Válidos	deficiente	1	5,0	5,0
		bueno	10	50,0	55,0
		excelente	9	45,0	100,0
		Total	20	100,0	100,0
I.E El Gran Maestro	Válidos	deficiente	1	4,5	4,5
		bueno	17	77,3	81,8
		excelente	4	18,2	100,0
		Total	22	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

**Gráfico N° 5**

**Distribución de la muestra según la dimensión percepción rítmica**



Fuente : Tabla 10

Elaboración : Tesista

De la tabla 10 y gráfico N°05, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa: el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 50% (10) en el nivel bueno y 45% (9) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 4.5%(1) se ubica en el nivel deficiente, 77,3%(17) en el nivel bueno y el 18,2%(4) en el nivel excelente.

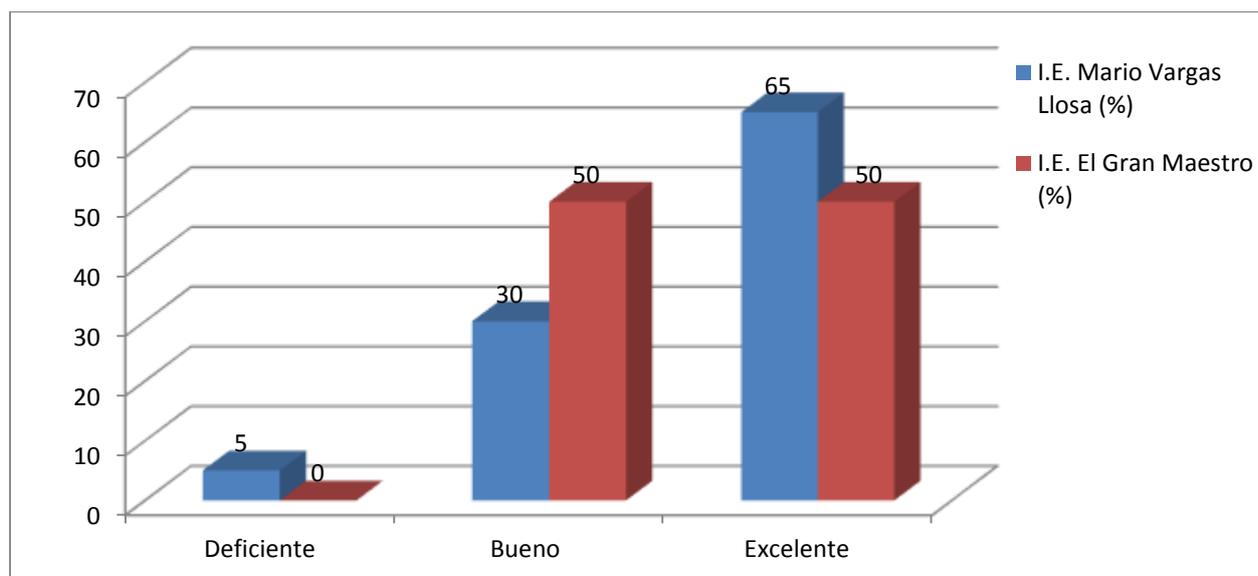
**Tabla 11. Distribución de la muestra según la dimensión memoria musical**

Dimensión 3: Memoria musical					
Institución Educativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E Mario Vargas Llosa	Válidos	deficiente	1	5,0	5,0
		bueno	6	30,0	35,0
		excelente	13	65,0	100,0
		Total	20	100,0	100,0
I.E El Gran Maestro	Válidos	bueno	11	50,0	50,0
		excelente	11	50,0	100,0
		Total	22	100,0	100,0

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Tesistas

**Gráfico N° 6**

**Distribución de la muestra según la dimensión memoria musical**



Fuente : Tabla 11  
 Elaboración : Tesista

De la tabla 11 y gráfico N°06, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa: el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 30% (6) en el nivel bueno y 65% (13) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 50%(11) se ubica en el nivel bueno y el 50%(11) en el nivel excelente.

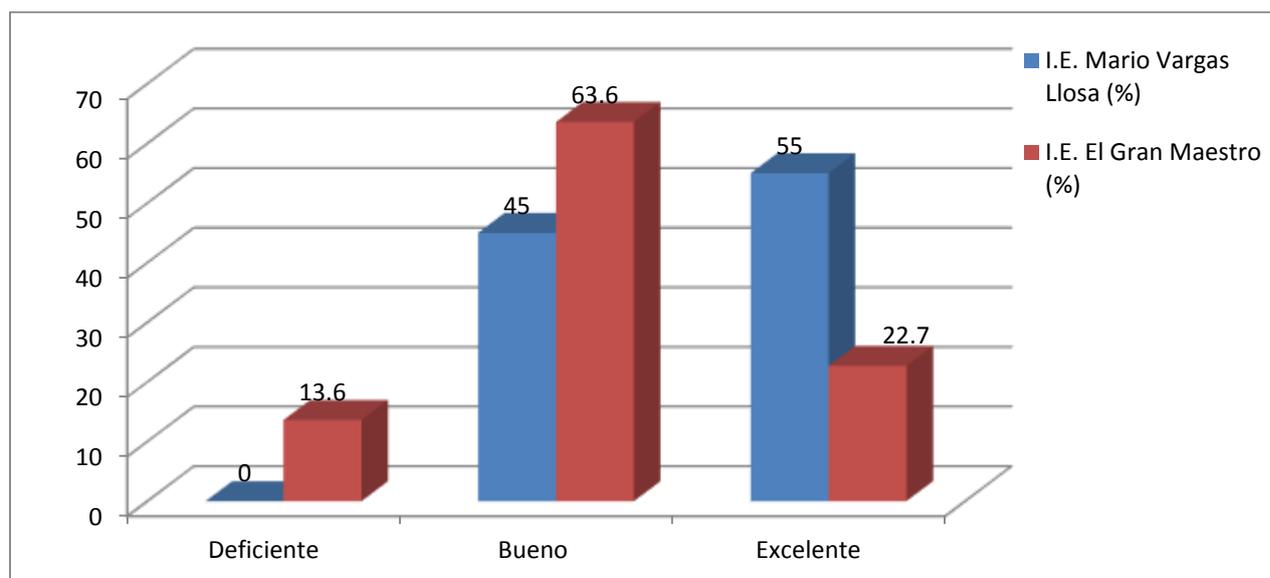
**Tabla 12. Distribución de la muestra según la dimensión ejecución instrumental**

Dimensión 4: Ejecución instrumental						
Institución Educativa			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E Mario Vargas Llosa	Válidos	bueno	9	45,0	45,0	45,0
		excelente	11	55,0	55,0	100,0
		Total	20	100,0	100,0	
I.E El Gran Maestro	Válidos	deficiente	3	13,6	13,6	13,6
		bueno	14	63,6	63,6	77,3
		excelente	5	22,7	22,7	100,0
		Total	22	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Tesista

**Gráfico N° 7**

**Distribución de la muestra según la dimensión ejecución instrumental**



Fuente : Tabla 12  
 Elaboración : Tesista

De la tabla 12 y gráfico N°07, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa: el 45% (9) se ubica en el nivel bueno y el 55% (11) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 13,6%(3) se ubican en el nivel deficiente, 63,6%(14) en el nivel bueno y el 22,7%%(5) en el nivel excelente.

**Tabla 13. Distribución de la muestra según la dimensión expresión musical melódica**

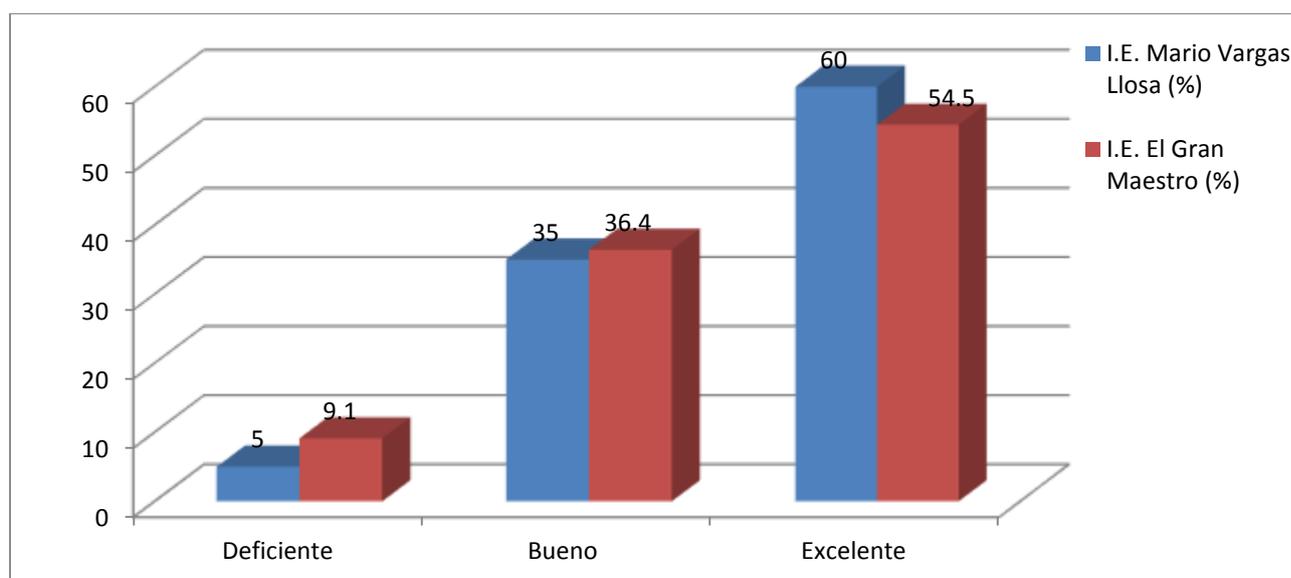
Dimensión 5: Expresión musical melódica					
Institución Educativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E Mario Vargas Llosa	Válidos	deficiente	1	5,0	5,0
		bueno	7	35,0	40,0
		excelente	12	60,0	100,0
		Total	20	100,0	100,0
I.E El Gran Maestro	Válidos	deficiente	2	9,1	9,1
		bueno	8	36,4	45,5
		excelente	12	54,5	100,0
		Total	22	100,0	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

**Gráfico N° 8**

**Distribución de la muestra según la dimensión expresión musical melódica**



Fuente : Tabla 13

Elaboración : Tesista

De la tabla 13 y gráfico N°08, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa: el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 35% (7) en el nivel bueno y 60% (12) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 9,1%(2) se ubica en el nivel deficiente, 36,4%(8) en el nivel bueno y el 54,5%(12) en el nivel excelente.

### 4.1.3 Resultados estadísticos

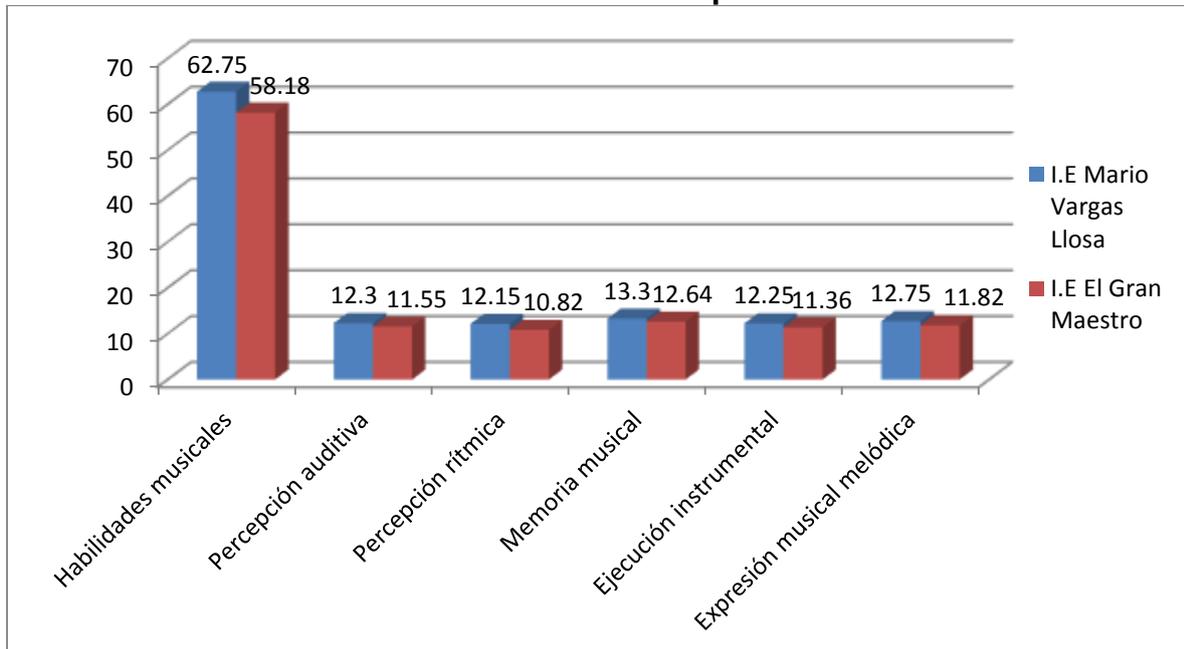
**Tabla 14.** *Estadísticos descriptivos*

		<b>Estadísticos descriptivos</b>				
Institución Educativa		N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
I.E Mario Vargas Llosa	Percepción auditiva	20	8	16	<b>12,30</b>	2,250
	Percepción rítmica	20	8	14	<b>12,15</b>	1,694
	Memoria musical	20	7	16	<b>13,30</b>	2,105
	Ejecución instrumental	20	10	15	<b>12,25</b>	1,446
	Expresión musical melódica	20	4	16	<b>12,75</b>	2,511
	Habilidades musicales	20	40	74	<b>62,75</b>	7,440
	N válido (según lista)	20				
I.E El Gran Maestro	Percepción auditiva	22	8	15	<b>11,55</b>	2,041
	Percepción rítmica	22	5	15	<b>10,82</b>	2,239
	Memoria musical	22	9	16	<b>12,64</b>	1,677
	Ejecución instrumental	22	7	16	<b>11,36</b>	2,216
	Expresión musical melódica	22	6	14	<b>11,82</b>	2,174
	Habilidades musicales	22	41	76	<b>58,18</b>	8,399
	N válido (según lista)	22				

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

**Gráfico N° 9**  
**Estadísticos descriptivos**



Fuente : Tabla N°14  
Elaboración : Tesistas

De la tabla N° 14 y gráfico N°09, se observa que de la muestra equivalente a 42 alumnos la variable habilidades musicales y sus dimensiones en las Instituciones Educativas investigadas, presentan ligeras variaciones en cuanto a la media, presentándose el mayor incremento en la I.E Mario Vargas Llosa (categoría excelente).

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Contrastación de hipótesis

Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba t de Student para muestras independientes, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

## 1. Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>a</sub>:** Existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

### Hipótesis estadística

H<sub>0</sub>=0

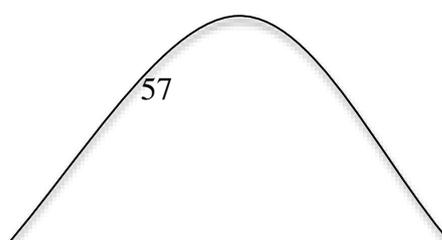
H<sub>a</sub>≠0

**Tabla 15.** Prueba estadística t-student para muestras independientes para la variable habilidades musicales

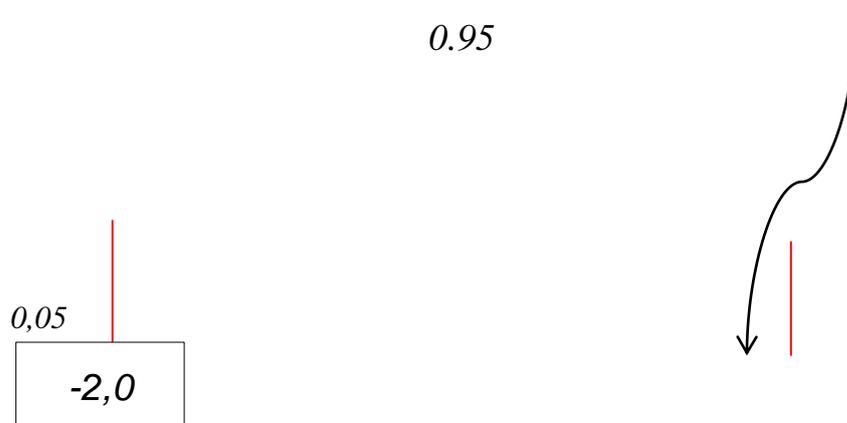
Prueba de muestras independientes									
	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
V Se han asumido varianzas iguales	1,294	,262	1,858	40	,071	4,568	2,459	-,401	9,537
No se han asumido varianzas iguales			1,869	39,978	,069	4,568	2,444	-,372	9,508

### REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>

Nivel de significancia = 5%



1,86



## Resultado

No hay una diferencia significativa en las medias de la variable habilidades musicales.

**(P-valor=0,071>0,05)**

## 2. Hipótesis Específicas

### Hipótesis específica 1

**H<sub>01</sub>:** No existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>a1</sub>:** Existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

### Hipótesis estadística

H<sub>01</sub>=0

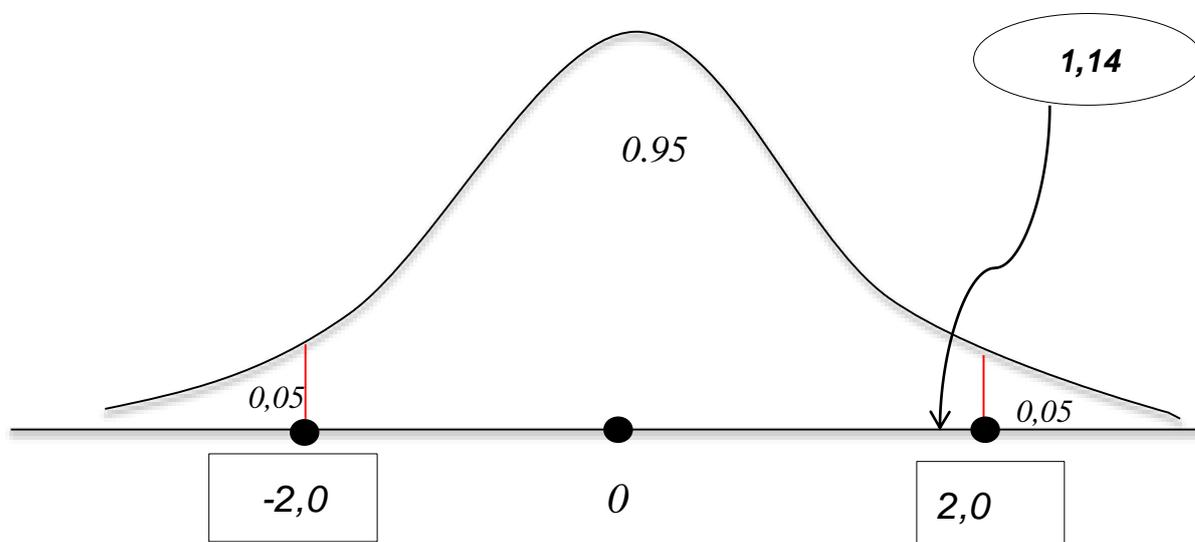
H<sub>a1</sub>≠0

**Tabla 16.** Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión percepción auditiva

Prueba de muestras independientes									
	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
D1	,161	,691	1,140	40	,261	,755	,662	-,583	2,093
			1,134	38,541	,264	,755	,665	-,591	2,100

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>**

Nivel de significancia = 5%



**Resultado**

No hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión percepción auditiva.

**(P-valor=0,261>0,05)**

**Hipótesis específica 2**

**H<sub>02</sub>:** No existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de percepción rítmica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>a2</sub>:** Existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de percepción rítmica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

### Hipótesis estadística

H<sub>02</sub>=0

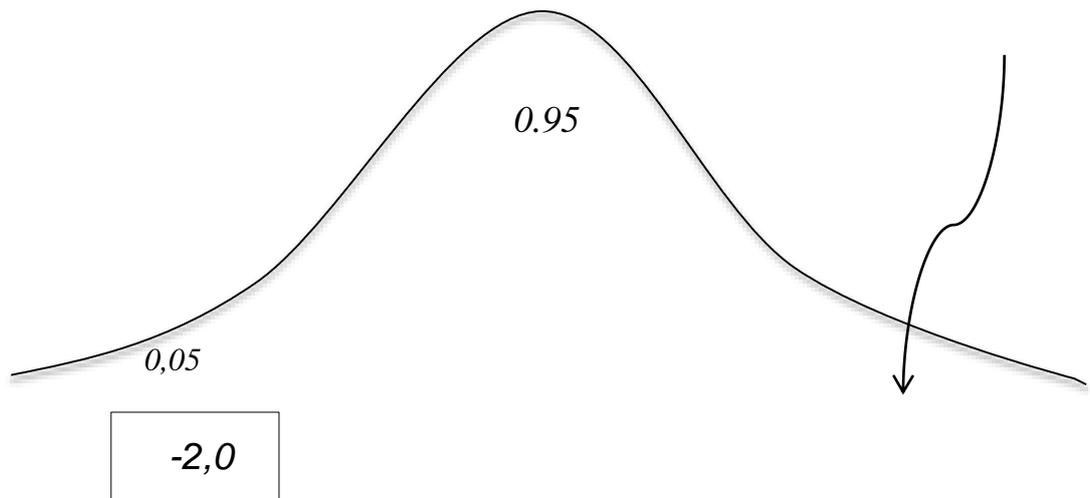
H<sub>a2</sub>≠0

**Tabla 17.** Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión percepción rítmica.

Prueba de muestras independientes									
	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
D2 Se han asumido varianzas iguales	,485	,490	2,157	40	,037	1,332	,618	,084	2,580
			2,185	38,782	,035	1,332	,609	,099	2,565
No se han asumido varianzas iguales									

### REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>

Nivel de significancia = 5%



**Resultado**

Hay diferencia significativa en las medias para la dimensión percepción rítmica.

**(P-valor=0,037<0,05)**

**Hipótesis específica 3**

**H<sub>03</sub>:** No existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>a3</sub>:** existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**Hipótesis estadística**

H<sub>03</sub>=0

H<sub>a3</sub>≠0

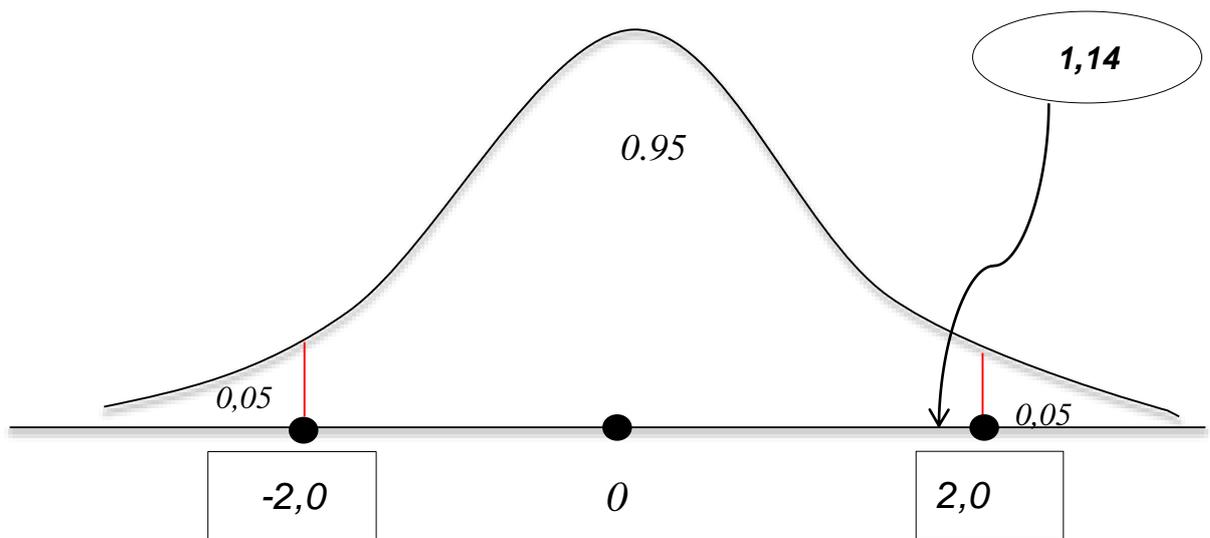
**Tabla 18.** Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión memoria musical.

**Prueba de muestras independientes**

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	,635	,430	1,135	40	<b>,263</b>	,664	,585	-,518	1,845
No se han asumido varianzas iguales			1,123	36,317	,269	,664	,591	-,535	1,862

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>**

Nivel de significancia = 5%



**Resultado**

No hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión memoria musical

**(P-valor=0,263>0,05)**

**Hipótesis específica 4**

**H<sub>04</sub>:** No existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de ejecución instrumental de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>a4</sub>:** existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de ejecución instrumental de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**Hipótesis estadística**

H<sub>04</sub>=0

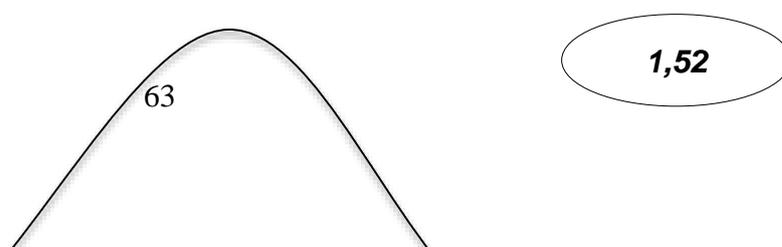
H<sub>a4</sub>≠0

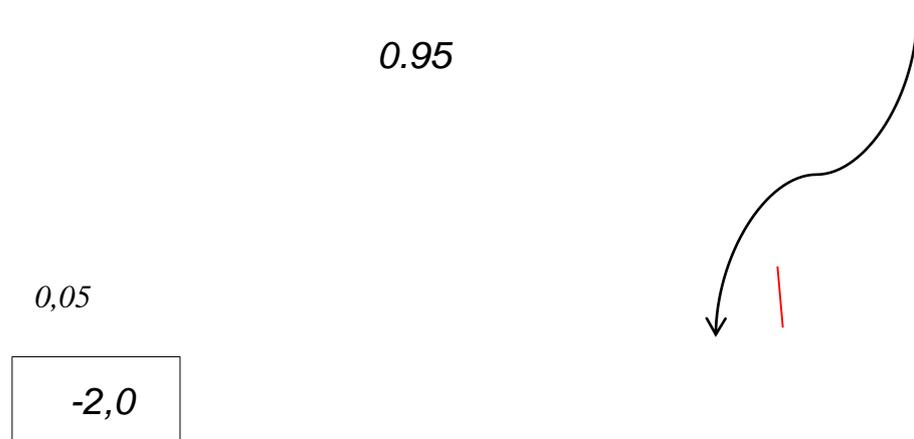
**Tabla 19.** Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión ejecución instrumental.

Prueba de muestras independientes									
	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	2,139	,151	1,518	40	,137	,886	,584	-,294	2,066
No se han asumido varianzas iguales			1,548	36,450	,130	,886	,572	-,274	2,047

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>**

Nivel de significancia = 5%





## Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión ejecución instrumental.

**(P-valor=0,137>0,05)**

### Hipótesis específica 5

**H<sub>05</sub>:** No existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de expresión musical melódica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

**H<sub>a5</sub>:** Existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de expresión musical melódica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

### Hipótesis estadística

H<sub>05</sub>=0

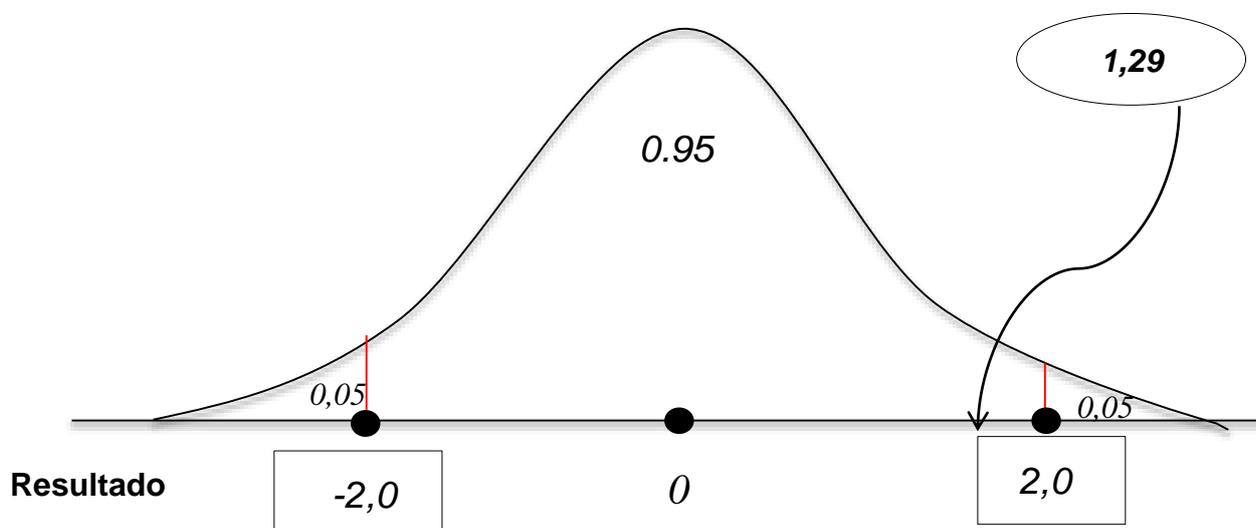
H<sub>a5</sub>≠0

**Tabla 20.** Prueba estadística t-student para muestras independientes para la dimensión expresión musical melódica.

Prueba de muestras independientes										
	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias							
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia		
								Inferior	Superior	
D5	Se han asumido varianzas iguales	,003	,956	1,289	40	,205	,932	,723	-,529	2,393
	No se han asumido varianzas iguales			1,280	37,831	,208	,932	,728	-,542	2,406

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>**

Nivel de significancia = 5%



Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión expresión musical melódica

**(P-valor=0,205>0,05)**

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1 Con la hipótesis**

La Hipótesis planteada para el desarrollo de la investigación fue: existe diferencia estadísticamente significativa en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

Según los resultados obtenidos y según el baremo las habilidades musicales en los estudiantes de la I.E Mario Vargas Llosa se ubicó en la categoría excelente (media=62,75) mientras que las habilidades musicales de los estudiantes de la I.E El Gran Maestro se ubicó en la categoría bueno (media=58,18); sin embargo, al examinar si había una diferencia significativa en las medias en las dos instituciones educativas, utilizando la prueba T\_Student para muestras independientes, se comprobó que no las había, resultado que coincide con el obtenido por Reyna & Aguilar quienes es su trabajo de investigación titulado: Estudio comparativo de logros en expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes del VII ciclo de educación básica de la institución educativa particular Sollertia, Coronel Portillo, 2018, los resultados mostraron que no existían diferencias significativas en el nivel de logro en expresión oral en comparación con el de comprensión lectora ( $Z_c = 1.48 < Z_t = 1.96$ ).

#### **5.2 Con los objetivos de la investigación**

El objetivo general de este estudio fue determinar la diferencia en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

Cualitativamente, en la tabla 8 y gráfico N°03, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa: el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 20% (4) en el nivel bueno y 75% (15) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 59,1%(13) se ubica en el nivel bueno y el 40,9%(9) en el nivel excelente y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar que no existe diferencias significativas en el nivel de habilidades musicales, siendo esta mayor en la I.E. Mario Vargas Llosa.

### **Con los objetivos específicos**

a) El objetivo específico 1 fue identificar la diferencia en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

Cualitativamente, en la tabla 9 y gráfico N°04, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa que: el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 50% (10) en el nivel bueno y 45% (9) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 9,1%(2) se ubica en el nivel deficiente, 54,5%(12) en el nivel bueno y el 36,4%(8) en el nivel excelente y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar que no existe diferencias significativas en el nivel de percepción auditiva, siendo esta mayor en la I.E. Mario Vargas Llosa.

b) El objetivo específico 2 fue identificar la diferencia en el nivel de percepción rítmica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

Cualitativamente, en la tabla 10 y gráfico N°05, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa que el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 50% (10) en el nivel bueno y 45% (9) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 4,5%(1) se ubica en el nivel deficiente, 77,3%(17) en el nivel bueno y el

18,2%(4) en el nivel excelente y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar que si existe diferencias significativas en el nivel de percepción rítmica, siendo esta mayor en la I.E. Mario Vargas Llosa.

- c) Identificar la diferencia en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

Cualitativamente, en la tabla 11 y grafico N°06, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa que el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 30% (6) en el nivel bueno y 65% (13) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 50%(11) se ubica en el nivel bueno y el 50%%(11) en el nivel excelente y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar que no existe diferencias significativas en el nivel de memoria musical, siendo esta mayor en la I.E. Mario Vargas Llosa.

- d) El objetivo específico 4 fue: identificar la diferencia en el nivel de ejecución instrumental de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

Cualitativamente, en la tabla 12 y grafico N°07, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa que el 45% (9) se ubica en el nivel bueno y el 55% (11) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 13,6%(3) se ubican en el nivel deficiente, 63,6%(14) en el nivel bueno y el 22,7%%(5) en el nivel excelente y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar que no existe diferencias significativas en el nivel de ejecución instrumental, siendo esta mayor en la I.E. Mario Vargas Llosa.

e) El objetivo específico 5 fue: Identificar la diferencia en el nivel de expresión musical melódica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.

Cualitativamente, en la tabla 13 y gráfico N°08, se observa respecto a la I.E. Mario Vargas Llosa: el 5% (1) se ubica en el nivel deficiente, 35% (7) en el nivel bueno y 60% (12) en el nivel excelente. En cuanto a la I.E. El Gran Maestro: El 9,1%(2) se ubica en el nivel deficiente, 36,4%(8) en el nivel bueno y el 54,5%(12) en el nivel excelente y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar que no existe diferencias significativas en el nivel de expresión musical melódica, siendo esta mayor en la I.E. Mario Vargas Llosa. Estos datos encontrados se ven respaldados con las afirmaciones de Távara (2019), quién posterior a la aplicación del taller de ejecución instrumental, los educandos lograron desarrollar sus habilidades musicales, hasta alcanzar la mayoría el nivel de logro. Esta mejora significativa también se observa en la percepción auditiva y rítmica, en la memoria musical, en la ejecución instrumental y en la expresión musical melódica.

## CONCLUSIONES

1. No existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021, ya que se obtuvo un **(p\_valor=0,071>0,05)**.
2. No existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021, ya que se obtuvo un **(p\_valor=0,261>0,05)**.
3. Existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de percepción rítmica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021, ya que se obtuvo un **(p\_valor=0,037<0,05)**.
4. No existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021, ya que se obtuvo un **(p\_valor=0,263>0,05)**.
5. No existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021, ya que se obtuvo un **(p\_valor=0,137>0,05)**.
6. No existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación

secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021, ya que se obtuvo un **(p\_valor=0,205>0,05)**.

## SUGERENCIAS

**Se sugiere:**

**1. A directivos de las I.E Mario Vargas Llosa y El Gran Maestro**

Organizar talleres de capacitación para docentes de arte-música para reforzar el aspecto didáctico de las habilidades musicales.

**2. A los docentes de secundaria**

Desarrollar innovaciones didácticas con el fin de mejorar sustancialmente las habilidades musicales de los estudiantes.

**3. A los Padres de Familia**

Velar para que el trabajo realizado en las instituciones educativas se consolide en el hogar, garantizando el aprendizaje eficaz de la habilidad musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### REVISTAS

Alvarado Giraldo, R. (2019). Aptitud musical y rendimiento escolar: estudio del caso de los integrantes del programa de bandas sinfónicas de Caldas (Colombia). *Educational Research*, 3(1),93-105.

Doi:<https://doi.org/10.29314/mlser.v3i1.135>

Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación* 28(1), 111 – 122. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>

De la Cruz, E. (2017). Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. *Propósitos y Representaciones*, 5(2), 321 - 357. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n2.175>

González, E.A. y González, J.R. (2020). Software Educativo Basado en el Método Kodaly para Fortalecer las Habilidades Musicales en Nivel de Iniciación Musical. *Revista EDUCA*, 1(1), 194-212.

<http://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/EDUCA/article/view/8392>

Guerra y Quintana (2007). La habilidad musical. *El Guiniguada*, 15(16), 109-123.

[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347\\_00015\\_0009.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347_00015_0009.pdf)

Palacios, J.I. (2018). La aptitud Musical como recurso en el trabajo de los equipos de orientación. Estudio de caso en la población escolar de Valladolid. Itamar, *Revista de investigación musical, 2011-2018*, 0(4), 74-95.

<https://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/67191/74-95.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## LIBROS

Bunge M. (2004). *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. 3° ed.

México: Siglo xxi editores SA.

<https://books.google.com.pe/books?id=iDjRhR82JHYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Carrasco D, S.(2006). *Metodología de la investigación científica*. Ediciones San Marcos

Fuentes, D.D. y otros (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. DOI:

<http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>

Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Diseño y metodología de la Investigación Científica* (5a ed.). Business Support Aneth S.R.L.

## TESIS

Bombón, A. del R.(2013). *La percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto- escritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del centro de Educación General Básica la providencia del Cantón Ambato*. [Tesis pregrado), Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato.

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5153/1/tpv\\_2013\\_397.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5153/1/tpv_2013_397.pdf)

Canchari, R.M. (2014). *Educación física gerontogógica en la salud mental de los adultos mayores del Programa Nacional Integral para el Bienestar Familiar- INABIF, Ayacucho- 2012*. Tesis pregrado. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho – Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/858/Tesis%20EF26\\_Can.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/858/Tesis%20EF26_Can.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cóndor, J.C. y Pariona, L.K.(2018). *El desarrollo de habilidades en los niños de 4 años de la I.E. N°30533 – Yauyos*. [Tesis para optar el Título de segunda especialidad profesional de Educación Inicial]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2316/TESIS-SEGESPE-FED-2018-CONDOR%20MAITA%20Y%20PARIONA%20CCENCHO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De la Losa, S. (2016). *Incidencia de un programa motriz en las dimensiones motrices, relacionales y emocionales de alumnos de 5 años*. [Tesis Posgrado-maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional de la Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8603/LosaLopezSara.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gavilánez, A.C.(2015). *La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños hipoacúsicos de 1 a 3 años del hospital provincial docente Ambato*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Estimulación Temprana]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato.

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/1/LA%20PERCEPCION%20AUDITIVA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20LENGUAJE%20DE%20NI%20%20HIPOACUSICOS%20DE%201%20A%203%20A\\_20150602212346.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/1/LA%20PERCEPCION%20AUDITIVA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20LENGUAJE%20DE%20NI%20%20HIPOACUSICOS%20DE%201%20A%203%20A_20150602212346.pdf)

Maquera, S.E.(2019). *Desarrollo de habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno-2018*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Arte: Música]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13142/Maquera\\_Mamani\\_Salvador\\_Edson.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13142/Maquera_Mamani_Salvador_Edson.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Morales, G.P (2016). *La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1835/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000052.pdf>

Peña, (2019). *Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º grado de educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018*. [Tesis posgrado-doctorado]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35965>

Ramírez, D.S (2012). *Habilidades y destrezas psicomotrices en alumnos con discapacidad intelectual en el distrito de la Perla – Callao*. [Tesis Posgrado-maestría, Escuela de posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola.

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1297/1/2012\\_Ram%c3%adrez\\_Habilidades%20y%20destrezas%20psicomotrices%20en%20alumnos%2](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1297/1/2012_Ram%c3%adrez_Habilidades%20y%20destrezas%20psicomotrices%20en%20alumnos%2)

[0con%20discapacidad%20intelectual%20en%20el%20distrito%20de%20La%20Perla%20-%20Callao.pdf](#)

Reyna, I.M. & Aguilar, E.Y. (2018). *Estudio comparativo de logros en expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes del VII ciclo de educación básica de la institución educativa particular Sollertia, Coronel Portillo, 2018*. [Tesis magíster, Universidad César Vallejo de Perú]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33519>

Rivera, Y.E. (2018). *Las técnicas e instrumentos de evaluación en el II ciclo de Educación Inicial*. [Monografía]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3011/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20RIVERA%20PUEMAPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Távora, W.M.(2019). *Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura, 2019*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria: Educación Artística]. Repositorio institucional de la César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44918/T%c3%a1vara\\_PWM%20-%20SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44918/T%c3%a1vara_PWM%20-%20SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)

Velazco, B.(2019). *Métodos del lenguaje de la música en el desarrollo de la memoria musical*. [Tesis posgrado-doctorado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional del

Altiplano. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11605/Benjamin\\_Velazco\\_Reyes.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11605/Benjamin_Velazco_Reyes.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

# ANEXOS

Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02 : Solicitud para la aplicación de la investigación

Anexo N°03 : Constancia de aplicación de la investigación, expedido por las I.E

Anexo N°04 : Matriz de consistencia

Anexo N°05 : Instrumentos para la recolección de datos

Anexo N°06 : Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°07 : Base de datos de la I.E. Mario Vargas Llosa

Anexo N°08 : Base de datos de la I.E. El Gran Maestro

Anexo N°09 : Fotos

## Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



**UNRAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMÍA ROBLES

*“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”*

CREADA POR LEY N° 30597  
**COMISIÓN ORGANIZADORA**

### RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 119-2021-CO-P-UNRAR

Huánuco, 13 de agosto de 2021

#### VISTO:

El Oficio Interno N° 015-2021-UNRAR/VPI del Vicepresidente de Investigación, y;

#### CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, *“cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;



Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria establece que, *“el Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico”*;

Que, el segundo párrafo del artículo 29° de la norma precitada, establece que: *“Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan”*, concordante con el literal a) del acápite 6.1.3 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, al señalar que la función de la Comisión Organizadora es: *“Conducir y dirigir la universidad hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la Ley, le correspondan”*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta de Investigación (e); y mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;



Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del documento normativo *“disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”*, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;

Que, corresponde a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, otorga a los egresados del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR aprobado con la Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP “DAR” -HCO;

Que, con fecha 27 de julio de 2021, el Bachiller Miguel Kente Orna Espinoza, presenta su solicitud de revisión y aprobación de su tesis final titulada: *“Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillcomarca - Huánuco, 2021”*, documento que fue registrado por Mesa de Partes con expediente 0478;



**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 119-2021-CO-P-UNДАР**

Que, con Oficio Interno N° 015-2021-UNДАР/VPI del Vicepresidente de Investigación, manifiesta que, luego de haber recepcionado la solicitud de aprobación de proyecto de tesis, cursada por el bachiller Miguel Kente Orna Espinoza, además del INFORME N° 006-2021-EOI-P-ISMP"DAR"-HCO, cursado por el Dr. Esio Ocaña Igarza, el mismo que manifiesta haber revisado el proyecto de tesis del mencionado bachiller y, habiendo verificado que sí cumple con los estándares necesarios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos vigente, corresponde la emisión del acto resolutorio para la aprobación del proyecto de tesis titulado: "Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillcomarca - Huánuco, 2021";

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado con Decreto Supremo N° 004-2019-JUS la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, y demás normas conexas;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.- APROBAR** del proyecto de tesis titulado: "Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillcomarca - Huánuco, 2021", presentada por el bachiller Miguel Kente Orna Espinoza.

**ARTÍCULO 2°.- TRANSCRIBIR** la presente Resolución al interesado, Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación y demás unidades y órganos competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE**



**Mtro. Espartaco Rainer Lavalley Terry**  
Presidente de la Comisión Organizadora  
UNДАР



**Abg. Carlos Erik Baumann Apac**  
Secretario General  
UNДАР

## Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Huánuco, 28 de octubre de 2021

### OFICIO MÚLTIPLE (M) N° 002-2021-UNDAR/VPI

Magister:  
**LEVI COZ ALVARADO**  
Director  
Institución Educativa "Mario Vargas Llosa" - Potracancha

Presente. -

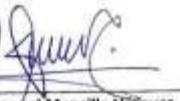
**ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA.**

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, presentarle al bachiller MIGUEL KENTE ORNA ESPINOZA, identificado con D.N.I. N° 48208731, estudiante de la carrera de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles – UN DAR. Del mismo modo, con el propósito de que nuestro estudiante pueda continuar con su trabajo de investigación, solicito tenga a bien concedernos su autorización a fin de que el mencionado alumno pueda aplicar su instrumento de investigación en los estudiantes del quinto grado de secundaria de vuestra prestigiosa institución. Estos instrumentos y/o cuestionarios llevan por título: **ESTUDIO COMPARATIVO DEL NIVEL DE HABILIDADES MUSICALES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE PILLCOMARCA, 2021.**

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia la ocasión para presentarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,

  
  
Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez  
Vicepresidente de Investigación  
UNDAR.

CMMV/VPI  
gedu/sec

C.c.:  
ARCHIVO

Campus Institucional: Jr. General Prado N° 634, Huánuco – Perú  
Sede Administrativa: Jr. Hermilio Valdizán N° 653, Huánuco – Perú  
Telf.: (+51) 062-635928

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Huánuco, 28 de octubre de 2021

**OFICIO MÚLTIPLE (M) N° 002-2021-UNRAR/VPI**

Magister:

**DELIA JEANETTE CONTRERAS ILDIFONSO**

Directora

Institución Educativa N° 32973 "El Gran Maestro" - Pitumama

Presente.-

**ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA.**

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarla cordialmente y, al mismo tiempo, presentarle al bachiller MIGUEL KENTE ORNA ESPINOZA, identificado con D.N.I. N° 48208731, estudiante de la carrera de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles – UNRAR. Del mismo modo, con el propósito de que nuestro estudiante pueda continuar con su trabajo de investigación, solicito tenga a bien concedernos su autorización a fin de que el mencionado alumno pueda aplicar su instrumento de investigación en los estudiantes del quinto grado de secundaria de vuestra prestigiosa institución. Estos instrumentos y/o cuestionarios llevan por título: **ESTUDIO COMPARATIVO DEL NIVEL DE HABILIDADES MUSICALES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE PILLCOMARCA, 2021.**

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia la ocasión para presentarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,



Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez  
Vicepresidente de Investigación  
UNRAR

CMM/VPI  
geot/sec

C.c.:  
ARCHIVO

Campus Institucional: Jr. General Prado N° 634, Huánuco – Perú  
Sede Administrativa: Jr. Hermilio Valdizán N° 653, Huánuco – Perú  
Telf.: (+51) 062-635928

## Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedida por la I.E



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "MARIO VARGAS LLOSA" – POTRACANCHA, DISTRITO DE PILLCOMARCA PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO, que al final suscribe:

#### HACE CONSTAR:

Que, **ORNA ESPINOZA MIGUEL KENTE**, en su condición de Ex alumno del Instituto Superior de Música Público, "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, aplicó su Prueba Piloto en los estudiantes del 1er grado de secundaria el 21 de Octubre del 2021, como parte de aplicación de su Proyecto de Tesis Titulado: **"Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas de Pillcomarca"**, Huánuco – 2021.

Se le expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 11 de Noviembre del 2021.

Atentamente,

I.E. "MARIO VARGAS LLOSA"  
Mr. *Levi A. Cor Alvarado*  
DIRECTOR



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - HUÁNUCO



I.E. "MARIO VARGAS LLOSA" POTRACANCHA

LEMA:  
"APRENDE APLICA COMPITE"

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "MARIO VARGAS LLOSA" – POTRACANCHA, DISTRITO DE PILLCOMARCA, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO, que al final suscribe:

### HACE CONSTAR:

Que, **ORNA ESPINOZA MIGUEL KENTE**, en su condición de Ex alumno del Instituto Superior de Música Público, "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, aplicó su Instrumento de investigación "Guía de Observación" en los estudiantes del 5to Grado de secundaria el 8 de Noviembre del 2021, como parte de aplicación de su Proyecto de Tesis Titulado: "**Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas de Pillcomarca**", Huánuco – 2021.

Se le expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 11 de Noviembre del 2021.

Atentamente,

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32973 "EL GRAN MAESTRO" – PITUMAMA, DISTRITO DE PILLCOMARCA PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO, que al final suscribe:

### HACE CONSTAR:

Que, **ORNA ESPINOZA MIGUEL KENTE**, en su condición de Ex alumno del Instituto Superior de Música Público, "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, aplicó su Instrumento de investigación "Guía de Observación" en los estudiantes del 5to Grado de secundaria el 9 de Noviembre del 2021, como parte de aplicación de su Proyecto de Tesis Titulado: "**Estudio comparativo del nivel de habilidades musicales del quinto año de secundaria de dos instituciones educativas de Pillcomarca**", Huánuco – 2021.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados y para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 11 de Noviembre del 2021.

Atentamente,

  
  
**Delia J. Contreras Huidonzo**  
DNI: 22516728  
DIRECTORA

## Anexo N° 04: Matriz de consistencia

Pillco Marca, Huánuco, 2021

AUTOR: Orna Espinoza, Miguel Kente

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General -¿Cuál es la diferencia en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?</p> <p>Problemas Específicos a. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021? b. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de percepción</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la diferencia en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> a. Identificar la diferencia en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021. b. Identificar la</p>	<p><b>Hipótesis General</b> <b>Hi:</b> Existe diferencia significativa en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021. <b>Ho:</b> No existe diferencia significativa en el nivel de habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> <b>H<sub>1</sub>:</b> Existe diferencia significativa en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones</p>	<p><b>Variable dependiente</b> : Habilidades musicales</p>	<p>Percepción auditiva</p> <p>Percepción rítmica</p> <p>Memoria musical</p> <p>Ejecución instrumental</p>	<p>-Discrimina sonidos musicales -Reconoce sonidos -Escucha y reproduce a melodías</p> <p>-Ejecuta patrones rítmicos. -Reconoce y reproduce ritmos musicales. -Coordina movimientos rítmicos corporales. -Acompaña rítmicamente canciones populares.</p> <p>-Recuerda pasajes melódicos y rítmicos. -Reproduce fragmentos musicales sin ayuda de partitura. -Retiene fragmentos de canciones.</p> <p>-Frasea, integra y ejecuta melodías sencillas -Tiene habilidades rítmicas, melódicas y armónicas al ejecutar instrumentos musicales -Ejecuta patrones rítmicos, fragmentos melódicos y secuencias armónicas de canciones -Emplea técnicas para la ejecución instrumental</p>	<p><b>Tipo:</b> Básica <b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Nivel:</b> No experimental <b>Diseño:</b> descriptivo comparativo</p> <p>El esquema a utilizar es el siguiente: M1 ----- O<sub>1</sub> M2 ----- O<sub>2</sub> O<sub>1</sub> ≠ O<sub>2</sub> M<sub>1</sub>, M<sub>2</sub>: representan a cada uno de las muestras de estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021. O<sub>1</sub>, O<sub>2</sub>: Es la información (observaciones) recolectada sobre la</p>

<p>auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?</p> <p>c. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?</p> <p>d. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco</p>	<p>diferencia en el nivel de percepción rítmica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.</p> <p>c. Identificar la diferencia en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.</p> <p>d. Identificar la diferencia en el nivel de ejecución instrumental de las habilidades</p>	<p>Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.</p> <p><b>H<sub>2</sub>:</b> Existe diferencia significativa en el nivel de percepción rítmica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.</p> <p><b>H<sub>3</sub>:</b> Existe diferencia significativa en el nivel de memoria musical de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021</p> <p><b>H<sub>4</sub>:</b> Existe diferencia significativa en el nivel de ejecución instrumental de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.</p> <p><b>H<sub>5</sub>:</b> Existe diferencia</p>		<p>Expresión musical melódica</p>	<p>-Percibe sensaciones al ejecutar instrumentos musicales melódicos.</p> <p>-Transmite sus emociones al ejecutar melodías en instrumentos musicales.</p> <p>-Interpreta canciones empleando matices de expresión.</p> <p>-Interpreta melodías con algún instrumento musical.</p>	<p>variable de estudio en cada una de dichas muestras.</p> <p><b>Población:</b> 180 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b> 42 estudiantes.</p> <p>El tipo de muestra aplicado en la investigación es el "NO PROBABILÍSTICO INTENCIONAL"</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>
--	---	---	--	-----------------------------------	---	---

<p>Marca, Huánuco, 2021? e. ¿Cuál es la diferencia en el nivel de percepción auditiva de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021?</p>	<p>musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021. e. Identificar la diferencia en el nivel de expresión musical melódica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.</p>	<p>significativa en el nivel de expresión musical melódica de las habilidades musicales en los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas del distrito de Pillco Marca, Huánuco, 2021.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

## Anexo N°05: GUIA DE OBSERVACIÓN DEL NIVEL DE HABILIDADES MUSICALES

### I.- PARTE INFORMATIVA

INSTITUCIÓN

EDUCATIVA:.....

ALUMNO: ..... SEXO: M  F

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

FECHA: ..... HORA: .....

### II.- PROPÓSITO

El presente instrumento tiene por finalidad recoger evidencias sobre el nivel de habilidades musicales de los estudiantes de educación secundaria de dos Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco, 2021.

### III.- CRITERIOS DE EVALUACION:

INDICADORES		ESCALA			
A. PERCEPCIÓN AUDITIVA		1	2	3	4
1.	Discrimina auditivamente sonidos musicales.				
2.	Reconoce tímbricamente el sonido de instrumentos musicales.				
3.	Escucha fragmentos musicales para ser reproducidos instrumentalmente.				
4.	Identifica melodías, ritmos y armonías de canciones populares				
B. PERCEPCIÓN RÍTMICA					
5.	Demuestra seguridad al realizar patrones rítmicos.				
6.	Reconoce y reproduce adecuadamente ritmos musicales.				
7.	Tiene dominio al coordinar los movimientos rítmicos corporales.				
8.	Acompaña rítmicamente canciones populares.				
C. MEMORIA MUSICAL					
9.	Recuerda con facilidad pasajes melódicos y rítmicos.				
10.	Reproduce pequeños fragmentos musicales sin ayuda de la partitura.				
11.	Retiene fragmentos de canciones				
12.	Mantiene la atención durante la ejecución instrumental.				
D. EJECUCIÓN INSTRUMENTAL					
13.	Frasea, integra y ejecuta melodías sencillas				
14.	Demuestra sus habilidades rítmicas, melódicas y armónicas al ejecutar instrumentos musicales.				
15.	Ejecuta patrones rítmicos, fragmentos melódicos y secuencias armónicas de canciones.				
16.	Emplea técnicas para la ejecución instrumental a través de canciones.				
E. EXPRESIÓN MELÓDICA					
17.	Transmite energías al ejecutar instrumentos musicales melódicos				
18.	Transmite sus emociones al ejecutar melodías en instrumentos musicales.				
19.	Interpreta canciones empleando matices de expresión.				

20.	Interpreta melodías con algún instrumento musical				
TOTAL					
PUNTUACION TOTAL					

\*Adaptado de Távora (2019)

### BAREMO

		VALOR				
Logrado		4 puntos				
En proceso		3 puntos				
En inicio		2 puntos				
No logrado		1 punto				
Categoría	D1	D2	D3	D4	D5	V
Excelente	17-16	17-16	17-16	17-16	17-16	61-80
Bueno	13-12	13-12	13-12	13-12	13-12	41-60
Deficiente	4-8	4-8	4-8	4-8	4-8	20-40







## Anexo 07: Base de datos I.E. Mario Vargas Llosa

Apellidos y nombres	I.E	Grado	Sección	Sexo	VARIABLE: HABILIDADES MUSICALES																			
					D1				D2				D3				D4				D5			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Zayro nolasco rojas	Mario Vargas Llosa	5°	U	1	3	3	3	2	2	2	3	1	2	1	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1
Paolo Esteban Toribio	Mario Vargas Llosa	5°	U	1	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3	4	3	4	2	3	2	2	2	3	4
Rosario Beraun Rivera	Mario Vargas Llosa	5°	U	2	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	2	3	2	4	4	2	4
Karina Patricio Blas	Mario Vargas Llosa	5°	U	2	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Manuel Quiroz Atachahua	Mario Vargas Llosa	5°	U	1	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4
Yudith Galeano Solorzano	Mario Vargas Llosa	5°	U	2	4	3	4	4	2	3	4	3	3	3	3	3	3	4	2	4	3	3	4	4
Sonia Santiago Ramirez	Mario Vargas Llosa	5°	U	2	2	3	4	2	2	2	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3
Emanuel Nolasco Ponce	Mario Vargas Llosa	5°	U	1	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4
Ramirez Santiago Mirian Elizabeth	Mario Vargas Llosa	5°	U	2	4	2	4	3	4	2	3	2	4	3	3	3	3	2	3	2	2	4	2	4
Ramirez Santiago Norma Feliciano	Mario Vargas Llosa	5°	U	2	3	3	3	3	3	4	4	3	2	4	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3
Ramos Tacuche Alejandrina	Mario Vargas Llosa	5°	U	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	4	4	2	4	2
Rodriguez Estela Delia Yolanda	Mario Vargas Llosa	5°	U	2	2	4	2	4	2	4	3	2	4	4	4	2	4	4	3	4	3	3	2	4
Fuster Villanueva Yacson Henry	Mario Vargas Llosa	5°	U	1	3	3	3	3	3	3	2	4	2	4	2	4	4	4	2	3	4	4	3	3
Galeano Solorzano Judith Angelica	Mario Vargas Llosa	5°	U	2	1	2	4	2	4	2	4	3	4	4	3	3	4	2	2	2	3	4	2	4
Godoy Miraval Edward Matew	Mario Vargas Llosa	5°	U	1	3	4	2	3	2	4	3	2	3	4	4	3	2	4	2	3	3	4	3	3
Herrera Carbajal Moises Elvis	Mario Vargas Llosa	5°	U	1	4	3	4	4	3	3	3	2	4	4	4	4	2	3	4	4	4	2	4	4
Blanco Estela	Mario	5°	U	2	3	2	3	1	2	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	2	2	4	3





**Anexo N°09: Fotos**



**ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN**



**ESTUDIANTES PARTICIPANDO EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**