



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

TESIS

**Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del
nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar,
provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

AUTORES

- AYSANOVA EVANGELISTA, Abel Enrique**
- GALLARDO GAMARRA, Miguel Angel**

ASESOR

Dr. Rollin Max Guerra Huacho

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y Didáctica Musical

HUÁNUCO - PERÚ

2022

Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Acides Carrión – Cerro de Pasco - 2020

HOJA DE APROBACIÓN



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco



COMISION ORGANIZADORA
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 27 días del mes de mayo de 2022, a las 17:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales - Presidente
2. Dr. Esio Ocaña Igarza - Miembro
3. Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar, a través de la plataforma Zoom, la sustentación virtual de la tesis titulada: **Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020**, de los egresados **Abel Enrique Aysanoa Evangelista** y **Miguel Angel Gallardo Gamarra**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Rollin Max Guerra Huacho.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por **..APROBADO..** la sustentación con la calificación cualitativa de **.....BUENO.....**, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de **.....CATORCE.. (...14...)**.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las **17:15** horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como **..APROBADO..** la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

Presidente

Miembro 1

Miembro 2

Campus Institucional: Jr. General Prado N° 634, Huánuco – Perú
Sede Administrativa: Jr. Hermilio Valdizán N° 653, Huánuco – Perú
Telf.: (+51) 062-503522

DEDICATORIA

A Dios por iluminar nuestros caminos y a nuestros seres queridos por motivarnos a lograr nuestros objetivos.

Abel E. y Miguel Á.

AGRADECIMIENTO

A Dios quien supo guiarnos por el buen camino, por la fuerza que nos dio para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban y por todas sus bendiciones.

A nuestros padres y hermanos por darnos la seguridad y la confianza para cumplir nuestras metas.

A nuestros maestros que nos guiaron y nos dieron los conocimientos para la realización de nuestro trabajo de investigación.

A nuestro asesor Dr. Rollin Max Guerra Huacho por su valiosa orientación brindada, su apoyo y paciencia en la realización de la presente investigación.

A nuestros amigos por brindarnos su apoyo incondicional en la realización de la presente investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado.

En cumplimiento con los reglamentos y demás disposiciones del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles con Nivel Universitario, ponemos a vuestra consideración el presente informe de Investigación, titulado: preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Acides Carrión – Cerro de Pasco - 2020, para obtener el grado de Licenciado en Educación Musical y Artes, trabajo que nos permitió conocer las distintas conductas escolares negativas influenciadas por las preferencias musicales en la actualidad, para intervenir de forma preventiva desde el ámbito educativo.

Esperamos que el presente informe merezca de su parte la evaluación más objetiva que nos permita superar nuestras deficiencias y emprender nuevas experiencias como docentes.

Los autores

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Acides Carrión – Cerro de Pasco – 2020. Se contó para ello, con la participación de 48 estudiantes, seleccionados a través de la muestra censal. El diseño de investigación fue el no experimental transversal correlacional. Como instrumento se construyó dos cuestionarios, uno para medir las preferencias musicales y el otro para medir la conducta escolar, estos fueron validados por criterio de jueces expertos. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes prefieren el reggaetón y la cumbia, el 33,3% (16) presentan un nivel medio de conducta escolar, el 12,5% (6) un nivel bajo y un 54,2% (26) presentan un nivel muy bajo. En suma, hay más de la mitad de los estudiantes que presentan niveles muy bajos de conducta impulsiva escolar. El estudio concluye señalando que existe asociación no significativa positiva débil entre las variables preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Acides Carrión – Cerro de Pasco - 2020. Así lo prueban los resultados ($p\text{-valor}=0,140 > 0,05$; $Rho = 0,216$).

Palabras clave: Preferencias musicales, conducta escolar, estudiantes de secundaria

ABSTRACT

The objective of the study was to determine the relationship between musical preferences and school behavior in secondary school students at the I.E. Leoncio Prado from the district of Paúcar, province of Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco - 2020. It was counted for this, with the participation of 48 students, selected through the census sample. The research design was the non-experimental cross-sectional correlation. As an instrument, two questionnaires were constructed, one to measure musical preferences and the other to measure school behavior, these were validated by the criteria of expert judges. The results showed that most of the students prefer reggaeton and cumbia, 33.3% (16) present a medium level of school behavior, 12.5% (6) a low level and 54.2% (26) have a very low level. In sum, there are more than half of the students who show very low levels of impulsive behavior at school. The study concludes by noting that there is a weak positive non-significant association between the variables musical preferences and school behavior in secondary school students. Leoncio Prado from the district of Paúcar, province of Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco - 2020. This is proven by the results ($p\text{-value} = 0.140 > 0.05$; $Rho = 0.216$).

Keywords: Musical preferences, school behavior, high school students

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación, titulado: preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Acides Carrión – Cerro de Pasco - 2020, tuvo como propósito determinar la relación que existe entre las preferencias musicales y la conducta escolar.

Para ello, se utilizó el diseño de investigación no experimental transversal correlacional, ya que el propósito del estudio es saber cómo se puede comportar una variable, conociendo el comportamiento de otra.

Estructuralmente la presente investigación consta de cinco capítulos:

El capítulo I, contiene la fundamentación del problema, formulación del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el capítulo II, se presentan los antecedentes del problema tanto a nivel internacional, nacional y regional-local, se fundamentan las bases teóricas, se formulan las hipótesis, variables, su operacionalización y se definen algunos términos importantes.

En el capítulo III, se muestra la metodología empleada como: tipo y nivel de investigación, diseño y métodos de investigación, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos, para la recolección y procesamiento de datos.

El capítulo IV, contiene la presentación de los resultados y el análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

Los autores

ÍNDICE

	Pág.
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
INDICE	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del Problema	19
1.2 Formulación del Problema	22
1.2.1 Problema general	22
1.2.2 Problemas específicos	22
1.3Objetivos	23
1.3.1 Objetivo general	23
1.3.2 Objetivos específicos	23
1.4Justificación del Estudio	24
1.4.1 Justificación teórica	25
1.4.2 Justificación práctica	25
1.4.3 Justificación metodológica	25

1.5 Limitaciones	26
------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudio	27
2.1.1 A nivel internacional	27
2.1.2 A nivel nacional	28
2.1.3 A nivel regional y local	31
2.2 Bases Teóricas	31
2.2.1 Preferencias musicales	31
2.2.2 Conducta escolar	41
2.3 Hipótesis	45
2.3.1 Hipótesis general	45
2.3.2 Hipótesis específicas	45
2.4 Variables	46
2.5 Operacionalización de variables	47
2.6 Definición de términos	49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Nivel de Investigación	52
3.2 Diseño de Investigación	52
3.3 Método de investigación	53
3.4 Población y muestra	54
3.4.1 Población	54
3.4.2 Muestra de estudio	54

3.5 Técnicas e Instrumentos	56
3.5.1 Para la recolección de datos	56
3.5.2 Para el procesamiento de datos	61

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de los Resultados	63
4.1.1 Resultados estadísticos de la pre prueba	63
4.1.2 Resultados estadísticos de la pos prueba	66
4.1.3 Resultado estadístico comparativo de la pre prueba y pos prueba	66
4.1.4 Medidas estadísticas pre prueba y pos prueba	71
4.2 Análisis e interpretación de resultados	76

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis	85
5.2 Con los objetivos de la investigación	87
Conclusiones	88
Sugerencias	90
Referencias bibliográficas	91
Anexos	99
Anexo n° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	100
Anexo n° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación	102
Anexo n° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedido por la I.E	103
Anexo n° 04: Matriz de consistencia	105
Anexo n°05: instrumento para la recolección de datos (encuesta)	108

Anexo n°06: Instrumentos de opinión de expertos	113
Anexo n°07: Base de datos	119
Anexo n°08: Fotos	123

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla n°01	Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.	54
Tabla n°02	Muestra de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.	55
Tabla n°03	Validación del instrumento Preferencias Musicales	60
Tabla n°04	Validación del instrumento Conducta Escolar	60
Tabla n°05	Baremo	61
Tabla n°06	Distribución de la muestra según sexo	63
Tabla n°07	Distribución de la muestra según año de estudios	64
Tabla n°08	Distribución de la muestra según edad	65
Tabla n°09	Resultados de las preferencias musicales en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020	66
Tabla n°10	Cuestiones generales sobre la preferencia musical de los estudiantes	67
Tabla n°11	Medidas estadísticas de la variable preferencias musicales	71
Tabla n°12	Resultados de la conducta escolar en su dimensión FRUSTRACIÓN en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco – 2020	72

Tabla n°13	Resultados de la conducta escolar en su dimensión AUTOCONTROL en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco – 2020	73
Tabla n°14	Resultados de la conducta escolar en su dimensión AGRESIVIDAD en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco – 2020	74
Tabla n°15	Resultados de la variable CONDUCTA ESCOLAR en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco – 2020	75
Tabla n°16	Prueba de normalidad	77
Tabla n°17	Correlación entre la variable preferencias musicales y conducta escolar	78
Tabla n°18	Valores de la correlación Rho de Spearman	79
Tabla n°19	Correlación entre la música rock y la conducta escolar	80
Tabla n°20	Correlación entre la música reggaetón y la conducta escolar	81
Tabla n°21	Correlación entre la música cumbia y la conducta escolar	82
Tabla n°22	Correlación entre la música balada y la conducta escolar	83
Tabla n°23	Correlación entre la música huayno y la conducta escolar	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS		Pág.
Gráfico n°01	Distribución de la muestra según sexo	63
Gráfico n°02	Distribución de la muestra según año de estudios	64
Gráfico n°03	Distribución de la muestra según edad	66
Gráfico n°04	Resultados de las preferencias musicales en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión–Cerro de Pasco – 2020	67
Gráfico n°05	Medidas estadísticas de la variable preferencias musicales	72
Gráfico n°06	Resultados de la conducta escolar en su dimensión FRUSTRACIÓN en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco – 2020	73
Gráfico n°07	Resultados de la conducta escolar en su dimensión AUTOCONTROL en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco – 2020	74
Gráfico n°08	Resultados de la conducta escolar en su dimensión AGRESIVIDAD en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco – 2020	75
Gráfico n°09	Resultados de la variable CONDUCTA ESCOLAR en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro	76

de Pasco – 2020

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

La música es un medio estimulante para el ser humano. Partamos del supuesto de que el comportamiento nos proporciona satisfacción, felicidad, la música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices. La cárcel (2003) citado en Borbor (2018).

La música desde la antigüedad hasta nuestros días no sólo ha sido diferenciada por la cantidad sino básicamente por haber planteado nuevos rumbos en las conductas humanas ya que hace 2 500 años, la música se ha considerado una fuerza tan potente e influyente en la sociedad “hasta los principales filósofos han luchado por su control”, incluso a través de la constitución de su nación. Este fue el caso en Esparta y Atenas. Otras culturas antiguas, como las de Egipto, India y China, manifestaron preocupaciones similares. Hoy, un control legislativo o gubernamental de este tipo sería inconcebible, pero incluso en este siglo hay gobiernos que han implementado leyes para controlar la música. Uno de los argumentos que predomina a lo largo del siglo XX es: “El libre pensamiento”. Por lo cual ya no se toman en cuenta los estándares de ética; no quiere decir que se incumplan, sino que ahora ya no le tiene tanta importancia solo se da el tiempo necesario para “digerirlas” y discutir las. Por lo cual se hace necesaria la investigación sobre el por qué y el cómo la música se ha convertido en un fenómeno de cambio en las sociedades; no solo de cambio sino también de empoderamiento social. (Martínez, 2008).

Muchos eruditos de todos los tiempos nos aseveran de la trascendental importancia que tiene la música en la formación de personas y de su intrínseca relación con la conducta personal y en el desarrollo de la misma; cabe mencionar también que la música no solamente contribuye en el bienestar de las personas, sino también en el “poder” de manipularnos y controlarnos. Así por ejemplo Aristóteles enseñaba que la música imita directamente (es decir, representa) las pasiones o estados del alma: apacibilidad, enojo, valor, templanza y sus opuestos y otras cualidades; por lo tanto, cuando uno escucha música que imita cierta pasión, es imbuido por la misma pasión. La Biblia nos dice que, a principios de su relación, David tocaba música para el rey Saúl. En una ocasión lo que Saúl escuchó lo calmó, y en otra ocasión los mismos sonidos lo enfurecieron. No obstante, la música no únicamente influye nuestro estado emocional, sino que también altera y puede determinar nuestra conducta como: incitarnos a beber más alcohol, llorar, alterar el carácter, a ponernos impulsivos, a comprar más productos de los que necesitamos cuando estamos en una tienda, o incluso a que cometamos actos que atentan contra nuestros principios morales. (Lorenzo, 2005).

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona, puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción, en cambio cuando escuchamos géneros como: rock, pop, rock metal, cumbia, balada esto hace que el comportamiento se distorsione; y cuando se escuchan estos tipos de géneros perjudican a la persona, porque dentro de dichas músicas van cargadas ritmos y letras con mensajes negativos, que impulsan al

oyente a cometer suicidios, drogadicción, alcoholismo y entre otras conductas nocivas y agresivas que se van formando a lo largo de la vida de cada individuo.

Particularmente, la problemática antes referida nos permitió identificar que los adolescentes de la I.E “Leoncio Prado” manifiestan con frecuencia distintos tipos de conducta negativa en los ambientes académicos, originado por factores externos que afecta el comportamiento de los mismos, en este sentido , se evidenció que algunos de los estudiantes observados provienen de hogares disfuncionales, donde los adultos no logran manejar los conflictos conyugales delante de los hijos y en ocasiones se agreden de manera verbal, física y psicológica, creando en los hijos patrones de violencia doméstica, que descargan con sus pares en las aulas de clase. A esto se suma la escasa seguridad que brinda la I.E, que en ocasiones los estudiantes comienzan a pelear y los maestros no se encuentran presentes por estar desarrollando otras actividades. Por otro lado, muchos de los estudiantes estudiados hacen uso de la agresividad física, verbal y psicológica complementado por insultos, golpes, uso de sobrenombres, garabatos las cuales hacen que la persona se vea afectada presentando conductas sumisas, miedo, autoestima degradada, fobia social ante sus compañeros. Finalmente, los medios de comunicación promueven programas con alto contenido de violencia que los estudiantes observan con frecuencia, en las pantallas cada día, que puede llegar a la conclusión de que es normal el uso de la violencia, insensibilizándose ante el dolor ajeno.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Qué relación existe entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020?

1.2.2. Problemas Específicos

a. ¿Qué relación existe entre la **música rock** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020?

b. ¿Qué relación existe entre la **música reggaetón** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020?

c. ¿Qué relación existe entre la **música cumbia** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020?

d. ¿Qué relación existe entre la **música balada** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020?

e. ¿Qué relación existe entre la **música huayno** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar la relación que existe entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

1.3.2. Objetivos Específicos

a. Determinar la relación que existe entre la **música rock** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020.

b. Determinar la relación que existe entre la **música reggaetón** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020.

c. Determinar la relación que existe entre la **música cumbia** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020.

d. Determinar la relación que existe entre la **música balada** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020.

e. Determinar la relación que existe entre la **música huayno** y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La conducta escolar negativa de los adolescentes es una de las primeras preocupaciones de padres, de la sociedad en general y especialmente de las instituciones educativas ya que genera todo tipo de dificultades. Esta situación se convirtió en un problema social ya que existen varios casos de agresiones de jóvenes entre sí y que éste ha ido incrementándose en los últimos años. La violencia escolar no es un fenómeno que se manifieste en la etapa de Educación infantil, sino en etapas posteriores. Sabiendo que las conductas agresivas se desarrollan en las personas a través de la influencia que ejerce el entorno más próximo, la sociedad, factores genéticos, biológicos, educativos o incluso de la interacción de todos ellos, se debe buscar el momento adecuado para intervenir de forma preventiva desde el ámbito educativo.

El interés por la presente investigación se ha originado por la necesidad de conocer las distintas conductas escolares negativas influenciadas por las preferencias musicales en la actualidad, que demuestran que los adolescentes en el ambiente de estudio muestran diferentes tipos de conducta dentro y fuera de instituciones a la que acuden y esto ha llevado a los directores, docentes y padres a plantear ciertos interrogantes del porque se da tal situación, pero sin llegar a una solución específica. Por estas razones el estudio es de importancia pues pretende brindar un informe de los diferentes tipos de conductas escolares de los

adolescentes de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, siendo como mediador las preferencias musicales como su influencia.

1.4.1. Justificación teórica

El presente estudio contribuirá a la generación de un nuevo conocimiento, puesto que existen pocos estudios en nuestro medio y a nivel nacional de las variables: preferencias musicales y conducta escolar; dicha información fue el resultado de una indagación exhaustiva de fuentes de información

1.4.2. Justificación práctica

Los resultados del presente estudio beneficiará a docentes, directores, estudiantes y padres de la institución, a tener información clara, específica y objetiva sobre las distintas conductas escolares negativas y poder de ésta manera contrarrestar estos comportamientos, sabiendo diferenciar el tipo de música que le es más adecuado para su escucha y para una mejor convivencia e interrelación con sus pares en la escuela, en su casa con sus padres, asimismo ayudará a todos en la mejoría de un ambiente de paz, teniendo en sí como futuros modelos de referencia a niños correctos ofreciendo buenos ejemplo de conductas socialmente aceptables y ejercitando en el día a día la realización y asimilación de valores de calidad.

1.4.3. Justificación metodológica

El desarrollo de la presente investigación usó nuevos instrumentos estadísticos de investigación que podrán ser utilizados por otros investigadores que se apoyen en esta metodología.

1.5. LIMITACIONES

Durante el desarrollo de la presente tesis se ha encontrado las siguientes limitaciones que a continuación presentamos:

-Carencia de material bibliográfico de preferencias musicales y conducta escolar en nuestro medio. Para superar esta limitación, se logró conseguir algunos libros de la librería de la música El Argonauta; también tesis de algunas universidades del país y del extranjero.

-Respecto a los instrumentos de evaluación para medir las preferencias musicales y conducta escolar a nivel de la región no hay pruebas adaptadas y menos estandarizadas de acuerdo a las edades. Para superar esta limitación, se logró adaptar y luego validar los cuestionarios para determinar las preferencias musicales y la conducta escolar de los estudiantes.

-Respecto a los instrumentos de evaluación para medir las preferencias musicales y conducta escolar, se realizó virtualmente debido a la propagación del COVID 19. Por lo tanto, la muestra disminuyó a 48 estudiantes, ya que 6 estudiantes no asistieron el día que se aplicó los cuestionarios y 2 estudiantes se negaron a participar del estudio. Finalmente, la muestra se realizó con 48 estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1 A nivel internacional

Amaral (2008), en el Instituto Superior de Psicología Aplicada, realizó una investigación de posgrado (maestría) titulado: *Preferencias musicales en adolescencia: Relaciones grupales, identidad social y autoestima*; El propósito del estudio fue comprender la relación entre las preferencias musicales de los adolescentes y la dimensión individual, como la autoestima individual y colectiva, y las dimensiones grupales, como las relaciones de preferencia y discriminación entre los grupos. Además, se trató de comprender la influencia de las preferencias musicales en los niveles de identificación con sus compañeros. Las pautas para este estudio provienen de investigaciones previas realizadas por North y Hargreaves (1999), Tarrant, North y Hargreaves (2001), y la Teoría de la identificación social (Tajfel, 1982) se utilizó como marco 340 adolescentes (de 15,8 años, DE = 1,23) respondieron a cinco escalas para investigar a favor y la discriminación de los grupos y grupos externos musicales, su relación con el nivel de identificación grupal y, finalmente, con el nivel de autoestima individual. Los resultados señalan que:

Las preferencias musicales influyen en el favorecimiento del grupo interno en los atributos positivos y la discriminación del grupo externo en los aspectos negativos.

Con respecto al nivel de identificación grupal, los resultados mostraron que los niveles fuertes de grupo de identificación no fueron acompañados por disminuciones en las discriminaciones de grupos externos.

Al oponerse a los resultados presentados por investigaciones anteriores, la autoestima no fue mayor a pesar de la cercanía con el prototipo musical del grupo.

2.1.2 A nivel nacional

Borbor (2018), en la Universidad Peruana Unión, realizó una investigación de pregrado titulado: *Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo*; el propósito de dicho estudio fue conocer el grado de influencia de las preferencias musicales en la conducta escolar. La investigación del tipo escala y diseño no experimental, utilizó la técnica de la encuesta y como instrumentos de medición el cuestionario validado por cinco expertos. La población para la investigación estuvo conformada por todos los estudiantes del nivel secundario haciendo un total de 1250 adolescentes y la muestra consistió del 100% de los estudiantes del 2do y 3er grado del nivel secundario (secciones A, B, C, D, E, F) y el proceso del muestreo fue el probabilístico intencional porque a todos se les realizó la encuesta sin excepción por conveniencia del investigador. Los resultados indican que el 27.2% señala que la música de su preferencia es el rock, en tanto que el 26.3% manifiesta preferir el reggaetón. También, hay un 23.9% de estudiantes que declaran su preferencia musical por la música salsa y un 22.6% señalan que prefieren las baladas. Se observa también que el 55.4% de estudiantes realizan actividades mientras escuchan la música de su preferencia, el 21.5% declara no escucharla mientras hacen actividades y un 22.7% señala que algunas

veces realizan ambas cosas. Los niveles de frustración de los estudiantes que prefieren música salsa son menores respecto al resto de estudiantes que prefieren los otros géneros musicales; No se observaron diferencias significativas entre los niveles de frustración de quienes prefieren la música salsa y quienes prefieren rock y baladas. Los niveles de autocontrol de los estudiantes que prefieren música de baladas son mayores respecto a los estudiantes que prefieren el rock y reggaetón. No se observaron diferencias significativas entre los niveles de autocontrol de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren la salsa. Los niveles de agresividad de los estudiantes que prefieren música de baladas son menores respecto al resto de estudiantes que prefieren los otros géneros musicales.

Conclusión:

Las preferencias musicales influyen en la conducta escolar, sea de frustración, autocontrol y agresividad de los estudiantes.

Ordóñez, P. (2018), en la Universidad Nacional de Huancavelica, realizó una investigación de pregrado titulado: *Género musical y conducta en estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Micaela Bastidas*; el propósito de dicho estudio fue determinar la relación entre el género musical y conducta en estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Micaela Bastidas Puyucahua Huancavelica, 2018. La investigación es de tipo básico y de nivel correlacional. Los métodos utilizados fueron el inductivo, deductivo e hipotético deductivo. El diseño de investigación corresponde al no experimental, transversal. La muestra lo conformaron 71 estudiantes. La técnica e instrumentos usados para la recolección de datos fueron la encuesta y el cuestionario respectivamente. Los resultados demuestran que el 19,70% (14 estudiantes) escuchan reggaetón y tienen una conducta impulsiva leve. Otros 15,50% (11 estudiantes) escuchan también reggaetón, pero tienen conducta

hiperactiva leve. 9,80% (7 estudiantes) escuchan reggaetón y presentan una conducta normal. 12, 60% (5 estudiantes) escuchan reggaetón y presentan psicopatía leve. El género musical que la mayoría escucha es el reggaetón con 53,50% (38 estudiantes); seguido por el género pop con 10,30% (8 estudiantes). La conducta impulsiva leve se presenta en el 33,80% (24 estudiantes), la conducta hiperactiva leve se presenta en 32,40% (23 estudiantes). La conducta normal se presenta en 16,80% (12 estudiantes). La conducta psicopática leve se presenta en 15,50% (11 estudiantes). El estudio concluye señalando que:

No se pudo establecer relación entre el género musical y la conducta en estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Micaela Bastidas Puyucagua Huancavelica, 2018. Además, la mayoría de estudiantes escuchan reggaetón y presentan conducta impulsiva leve.

El Instituto de opinión pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IOP-PUCP, 2017), presentó en su boletín N° 147, *una radiografía social de los gustos musicales en el Perú*, la cual se basa en los resultados de la encuesta aplicada del 14 al 25 de julio de 2017, con la finalidad de dar a conocer el lugar que ocupa la música en la vida cotidiana de los peruanos y peruanas. La información recogida muestra las preferencias e imaginarios musicales, según las variables de región, nivel socioeconómico, nivel educativo y autopercepción étnico-cultural. La muestra consistió en 1174 personas, entre hombres y mujeres, a partir de la edad de 18 años a lo largo del territorio nacional. Conclusión:

La cumbia es el género musical de mayor preferencia a nivel nacional, incluyendo los ámbitos urbano y rural, con un 40.6%. Luego aparece la balada o música romántica con un 35.9%, el huayno con un 35.5% y la salsa con un 32.2%.

2.1.3 A nivel regional y local

Marín (2017), en la Universidad de Huánuco - Perú, realizó una investigación de pregrado titulado: prevalencia de conductas antisociales en escolares del cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” Huánuco – 2016; el propósito de dicho estudio fue Identificar la prevalencia de conductas antisociales en escolares de la mencionada institución. El estudio fue de tipo observacional, prospectivo, transversal, con diseño descriptivo simple con una muestra de 92 estudiantes de la Institución Educativa “Illathupa”. Se aplicó una encuesta demográfica y una escala de conductas, previa validación y análisis de confiabilidad del instrumento a través del alfa de Cronbach (0,861). Los resultados muestran que el 100% (92 escolares) el 73,9% (68) tuvieron conductas antisociales media. Así mismo 71,7% (66) de escolares que presentaron agresiones psicológicas fue media. En impulsividad el 75,0% (69) fue media. En agresión física fue media el 64,1% (59). Y por último en cuanto a agresión social el 61,9% (57) fue media. Conclusión:

1. Se encontró estadísticamente diferencias significativas en la proporción de conductas antisociales prevaleciendo el nivel medio entre estudiantes de cuarto grado de nivel secundario. Siendo la impulsividad la conducta antisocial predominante.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 Preferencias musicales

Música

Según el Diccionario de la Real Academia de Lengua Española citado por (Palomino y Tamariz, 2019), “la música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana, de instrumentos o de ambos juntos, a fin de producir deleite, conmoviendo

sensibilidades para alegría o tristeza” (p.17). La música es un arte social, que siempre ha estado cerca del hombre, incluso en las edades primitivas; con la música el ser humano se ve beneficiado, ya que eleva el nivel cultural, reconforta y trae alegría tanto al compositor como al ejecutante y, por último, al oyente.

Tipos de música

Terán (2018, pp.36-37), manifiesta que la música se divide en tres grupos:

Música clásica: es la música compuesta para que lo interpreten grandes orquesta. Compositores como Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig Van Beethoven son algunos de los principales representantes de este tipo de música.

Música folclórica: es la música que por lo general no tiene un autor conocido y se transmite oralmente, no suele estar escrita en partitura. Ejemplos de este tipo de música son las canciones de pastorita huaracina, el picaflor de los andes, flor pucarina entre otros.

Música moderna: Durante el siglo XX y XXI surgieron géneros y formas musicales dirigidas a una sociedad que cada vez escucha más la radio, televisión, navega por internet o compra los últimos éxitos de las estrellas de la canción. Estilos como el pop, rock o la música electrónica de baile entrarían en este grupo. Y a otro nivel musicalmente más complejo se incluye al jazz y sus distintas ramas.

Géneros musicales

Según Fabbri (2006) citado por Borbor (2018), un género musical es un “conjunto de hechos musicales, reales y posibles, cuyo desarrollo se rige por un conjunto definido de normas socialmente aceptadas”. Luego de un diagnóstico preliminar, en ésta investigación nos centraremos en cinco géneros musicales: el

rock, el reggaetón, la cumbia, balada y el huayno como géneros musicales que predominan en la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Acides Carrión – Cerro de Pasco, el cual describiremos en detalle a continuación:

El rock:

El rock es un término amplio que agrupa una variedad de géneros de música popular originados como rock and roll y que como cultura, empezó a construirse a mediados de los años 50, en Estados Unidos y que evolucionó en un gran rango de diferentes estilos en los 60, particularmente en Reino Unido y Estados Unidos. Castillo (2011) citado por Ganán y Alcocer (2016).

Según Vargas (2017, pp.2-10), el Rock en el Perú nace el 15 de Septiembre de 1955, cuando se exhibe la película “Blackboard Jungle” (Semilla de Maldad) en los cines locales, donde se incluyó una canción de Billy Haley, la cual causó furor en la juventud peruana. Como consecuencia, pronto surgieron los primeros grupos que interpretaban temas de rock, como La Orquesta de Eulogio Molina y Los Millonarios del Jazz, pero los grupos Los Saicos y Los Yorks tuvieron una época prodigiosa considerándoseles los precursores del rock.

El apoyo de las políticas públicas y privadas en el Perú contribuyó a que a finales de los 60 el movimiento del rock peruano fue uno de los más grandes de Latinoamérica, pero este auge llegaría a su fin con el ingreso de la dictadura militar al Perú con el general Juan Velasco Alvarado. Posteriormente los grupos capitalinos y no capitalinos, influenciados por los grandes movimientos mundiales siguieron componiendo temas, realizando eventos y grabaciones pero en pequeña escala.

En la década el 80 surgiría una segunda etapa del rock peruano. En Lima se pueden distinguir hasta tres corrientes claramente diferenciadas; por un lado, las

bandas de rock-pop, con un estilo más ligero y un discurso más simple; las bandas de rock subterráneo con un sentido político-social y un discurso netamente contestatario y las bandas de la periferia, cuyo mensaje no necesariamente era de contenido protesta, pero si social, ya que expresaba su sentir en la nueva Lima que empezaba a surgir. En cuanto a los grupos de rock-pop destacados a nivel nacional podemos considerar a Rio, Dudó, Trama, JAS, SOS, Autocontrol, Miki Gonzales, Arena Hash; en todo este proceso de resurgimiento del rock peruano tuvo destaca participación los medios de comunicación.

La tercera etapa del rock peruano está conformada por grupos de las zonas periféricas, de aquí nacieron grupos destacados como Camuflaje, La Sonora del Amparo Prodigioso, Nación Combi y los más destacados: La Sarita y Los Mojarras.

El periodo de los noventa, se puede hablar del rock nacional alternativo, es la época en donde los grupos pierden el apoyo de los medios de comunicación y pasan a ser más independientes, las agrupaciones apuestan por hacer covers y temas propios con tendencias más ligeras.

En Lima, a inicios de los 2000, aparece nuevamente un breve resurgimiento del Rock. Comienzan a surgir programas de Radio como “Zona 103” y “Ave Rock” y “TV Imsonio” y “Distorsión” de TV. Diez años después, las cosas cambiaron más, ya no habían disqueras grandes en el Perú, sino varios sellos independientes cuya distribución eran de tirajes cortos para los aficionados. Los grupos empezaron a usar la Internet y redes sociales para promocionarse.

Actualmente existe una gran demanda de la Música, sobre todo de la música vernacular y de la cumbia en el Perú, el Rock también tiene un público numeroso ávido por escuchar nuevos temas. En las redes sociales podemos ver una gran

cantidad de grupos que colocan su material para promocionarse. Muchos no cuentan ni con el aval de ningún sello musical y lo hacen a manera intuitiva y desorganizada. De esto se están aprovechando inescrupulosamente algunos organizadores de conciertos que cobran a los grupos y solistas para que puedan tocar.

El rock, estimula en los jóvenes la euforia, el desenfreno y la desinhibición de las conductas, de tal manera que muchos relacionan al rock con el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, así como también la incitación al sexo libre y a la promiscuidad.

Sus letras según, Espinoza (2012) citado por Borbor (2018) “expresan un sinfín de cosas, entre ellos sentimientos, felicidad o tristeza, recuerdos, incluso la filosofía se adueña también de este ámbito en algunos grupos” (p. 214).

El reggaetón:

Santiago & cumes (2007) citado por Rosas (2017), señalan que el reggaetón o perreo es un género musical que contiene bastante contenido sexual. Añade al rap elementos del reggae y letras en español. Sus canciones refieren temas de sexo, maltrato, guerra por drogas, respeto por códigos de conducta del narco y crítica social (p.18). Es un ritmo musical que ha encallado en los sentimientos de los dóciles y excluidos de la comunidad latina en los Estados Unidos y en los individuos de los estratos bajos de los países de América latina; desde el 2000, este estilo musical nacido en Centroamérica se ha ido proliferando fuertemente en los gustos de los jóvenes llegando a tener mucho éxito en los radios y discotecas latinas. Uno de sus más altos representantes es sin duda el cantante puertorriqueño Ramón Luis Ayala Rodríguez, más conocido como Daddy Yankee.

Sus letras según De Toro (2011), tienen un alto contenido sexual y erótico y es una expresión de los resabios del machismo latinoamericano más patentes pareciendo inadvertida en materia de género su violencia (p.19). Este tipo de música incita el sexo, la violencia y la drogadicción, y lo que es peor, degrada al español utilizando palabras inventadas en las calles o anglicismos mal usados. Sus letras forman frases simples, sin tener ninguna finalidad o significado, en ocasiones, no relacionan una palabra con la otra, creando una incógnita al oyente por el contenido tan vacío, pues lo que ellos buscan es que la canción rime, sin importar el contexto. (Rosas, 2017, p.19).

La cumbia:

Etimología.- deriva de “cumbé” una danza de Guinea Ecuatorial. Otros la remiten a la raíz “Kumb” que en África occidental quiere decir “ruido”, pero relacionado, en este caso, con un entorno festivo. En el Siglo pasado y en especial en las décadas del 40 y del 50, la cumbia étnica costeña sufre una transformación provocada por la difusión que se hace de esta danza en los medios de comunicación y por efectos de las primeras empresas discográficas colombianas, nace entonces, una cumbia orquestada donde se remplazan los aerófonos originales por clarinetes y los tambores por congas, timbaleras y bongó. Asimismo, se va diluyendo toda complejidad rítmica heredada, como vimos, de la tradición africana (Quispe, 2013).

Sobre su origen y evolución, Massone y Di Filippis (2006), manifiestan que la cumbia nace como género musical hacia el Siglo XVII en la costa atlántica colombiana y se constituye así en una de las más importantes manifestaciones auténticamente folklóricas de Colombia (p.19). Antiguamente y durante mucho

tiempo la cumbia fue exclusivamente instrumental y tenía como finalidad el acompañamiento de la danza del mismo nombre. El origen de la palabra cumbia es discutido. Por un lado tiene tres significados, ya que refiere al conjunto que toca para el baile, al ritmo de la música que se ejecuta y a la danza misma.

La cumbia llega al Perú en los años 1960 y de inmediato le inyecta elementos que renuevan el género: la guitarra eléctrica y el órgano eléctrico. Su llegada es paralela al del rock, lo que hace que la cumbia suene más moderna. La otra influencia son los ritmos andinos como el Huayno. El grupo Juaneco y su combo es uno de los más recordados ya que su sonido es parecido al del rock psicodélico. Durante los años 1970 y 1980, la cumbia peruana se asocia más con el nombre de Chicha. En los 80, la agrupación Los Mirlos trasciende fronteras con temas como La danza de los mirlos y El lamento en la selva. La Chicha peruana sirve de influencia directa a la cumbia villera argentina y la nueva ola de cumbia que se viven en Chile, encabezada por Chico Trujillo (Quispe, 2013).

Actualmente, la cumbia sureña viene imponiéndose en mercado discográfico y en los medios de comunicación, acaparando la escena musical peruana y siendo el grupo Coralí el ícono de éste ritmo. La cumbia sureña peruana mezcla ritmos andinos como el huayno y la saya, con diversos instrumentos electrónicos como por ejemplo (batería electrónica, sintetizadores, bajo electrónico y guitarra electrónica.).

Casi todas las letras de cumbia peruana hablan de historias de desamor, por eso es fácil sentirse identificado si alguna vez alguien te pagó mal. ¡Que levante la mano quien no sufrió por amor! “Lárgate, haz de tu vida lo que quieras”, “y hoy soy quien no te quiere más tu amor ya lo eché al olvido” o “le he prohibido a mis ojos que no te busquen más, le prohibido a mi boca que no te bese más”, son solo algunas frases

de cumbia que todo peruano que se respeta conoce. (Diario El Trome, 2016, 25 de julio).

La balada:

Se le define como, canción folclórica narrativa basada en la parte más dramática de un relato, construida por medio de una serie de diálogos y acciones. En un sentido técnico y al mismo tiempo más amplio, es un poema narrativo corto, cantado en reuniones populares o por gentes sencillas. Orihuela y Pérez (2013, p. 119).

Por su parte, Barrera (2017) citado por Borbor (2018) menciona que el género "ballad" tiene sus orígenes en los inmigrantes europeos en la América de los años 1920. Sobre el origen Hoys (2019), sostiene que la balada "es un género latinoamericano y en parte iberoamericano, sin atribución a ningún país en especial, aparecida en la década de 1960, con amplia difusión popular". Entre los baladistas más famosos se encuentran los mexicanos José José, Marco Antonio Solís, Emmanuel y Luis Miguel, y la española Rocío Durcal, entre otros. La balada romántica encuentra su origen en el bolero latinoamericano de los años 1950 (Lucho Gatica, Leo Marini, Dorysso Firétruck), pero también en la canción romántica italiana (Nicola Di Bari), francesa (Charles Aznavour) y australiana (Ed González) de los años 1960 y 1970. La balada tiene la particularidad de repetir un mismo verso y estribillo, al final de cada tres estrofas. Está constituida por octosílabos y sus rimas están cruzadas.

Su tempo va de lento a moderado y la voz se destaca en el primer plano de la textura musical. Sus letras son invariablemente sobre amor, y son débiles en referencias sociopolíticas y eventos locales. Surgió como una alternativa moderna al

bolero, pasado de moda para el momento. Party (2014) citado por Benítez (2017, p.7).

El huayno:

Sobre el particular, Marca (2019) señala que el huayno o huayño (quechua: wayñu) es un importante género musical y de baile andino de origen incaico o precolombino de ascendencia quechua – aymará, y actualmente muy difundido entre los países andinos que formaban parte del Tawantinsuyu, principalmente en el Perú, Bolivia, y en el Noroeste argentino (en especial, en Jujuy y zonas aledañas de Salta). El huayno adopta diversas modalidades, según las tradiciones locales o regionales; y en cierta forma representa la adhesión popular a la cultura del terruño. Es considerado el baile andino por excelencia (pp.36-37).

Preferencias musicales

De La Calle (2006) citado por López y Oropeza (2013), entiende que la preferencia o gusto es “la existencia de un determinado placer de orden estético que se fundamenta en una afinidad natural entre una persona y un objeto” (p. 3).

Luego podemos decir que la preferencia musical es la existencia de un determinado placer de orden estético que se fundamenta en una afinidad natural entre una persona y un género o estilo musical. En general la preferencia musical es la elección de un género o estilo musical entre diversas alternativas.

En el Perú la cumbia y el huayno son los géneros más escuchados y, por lo tanto, son los que más captan el gusto musical de los peruanos a nivel nacional, con la única excepción de los niveles socioeconómicos A y B, en las cuales, ambos géneros solo llegan al 36,4%. Asimismo, el gusto por el rock en español llega al

10,8% y el rock en inglés al 8,6% a nivel nacional. En cuanto a las baladas (música romántica) el porcentaje nacional llega al 10,4%. Romero (2017).

La construcción de las preferencias musicales

Según Casillas, Colorado, Molina y Ortega (2014), refieren que las preferencias musicales de los individuos, así como sus gustos, se van construyendo mediante los procesos de socialización, de las interacciones que experimentan y de las posiciones sociales que detentan. Los gustos se asocian con las clases sociales y sus condiciones para apropiarse de las diversas expresiones culturales. A mayor volumen de capital cultural los estudiantes tenderán a tener prácticas de consumos culturales diversos, más amplios y con mayor frecuencia; mientras que a menor volumen de capital, estas estarán centradas en unas cuantas actividades. (p. 16).

Música y su relación con la personalidad

E. Vella. & G. Mills. 2017 citado por (Palomino y Tamariz, 2019), refieren que las variaciones en la música pueden inducir efectos diferenciales en el estado de ánimo. Por ejemplo, los directores musicales a menudo seleccionan piezas musicales para "establecer un estado de ánimo" para una escena de película. También señalan que la música es un componente esencial de muchas actividades sociales y las diferencias en las preferencias musicales tienden a variar ampliamente de persona a persona.

La relación entre la personalidad y las preferencias artísticas han recibido una atención considerable de psicólogos a través de los años, en un esfuerzo por delinear aún más la utilidad predictiva de los rasgos en facciones específicas del comportamiento humano. Estudios realizados refieren que "existe una relación directa entre la estructura de la personalidad y la música que se decide oír, esta

preferencia puede estar influenciada por distintos factores, ya sea por la edad, contexto social o interés y sobre todo los rasgos de personalidad” (Palomino y Tamariz, 2019, p.27). De ahí el dicho que “somos lo que escuchamos”

2.2.2 Conducta escolar

Conducta

La conducta es el acto realizado como reacción ante un estímulo. Este acto incluye el pensamiento, movimiento físico, oral y facial, respuestas emocionales (Terán, 2018, p.51).

Otro autor sobre el término refiere que la conducta es el “conjunto de fenómenos que son observables o que son factibles de ser detectados, lo cual implica la consigna metodológica de atenerse a los hechos tal cual ellos se dan, con exclusión de toda inferencia animista o vitalista”(Borbor, 2018, p. 45).

Conducta escolar

Baqué (2003), citado por Borbor (2018), define la conducta escolar como procesos mentales que se desarrollan en nuestro interior mientras realizamos una actividad, sin la ayuda de ningún elemento externo manipulable, siendo evidenciada en público frente a un estímulo a fin de elaborar una respuesta adecuada.

Por otra parte, Según, Rojas (2014) citado por Borbor (2018) señala que la etapa de la adolescencia es la más influenciada por todo lo que le rodea y la música es uno de los elementos que influyen en la formación de las personas. Continúa manifestando en el sentido de que en la adolescencia, las preferencias musicales se van afianzando y al interactuar con sus pares, estos influyen en sus gustos, debido a que se trata del momento en el que se acrecienta el interés por los distintos estilos

que forman parte de la música popular. En esta etapa los jóvenes aparte de sufrir ciertos cambios físicos y psíquicos, se desarrolla como persona, comienzan a decidir por sí mismos y a identificarse no solo con los diferentes géneros musicales, sino con formas de vestir, expresarse, tener amistades románticas, etc.

Conductas en los estudiantes del nivel secundario

Dimensiones

a. Frustración.- Según, Kamenetzky, Cuenya, Elgier, López Seal, Fosacheca, Martin y Mustaca (2009) citado por Borbor (2018) definen la frustración como un estado emocional que se desencadena ante eventos que involucran la reducción o supresión inesperada de reforzadores apetitivos. Los mismos autores, aseveran que fue Amsel (1958,1992) quien le dio mayor relevancia a este tema, desarrollando su teoría de la frustración, que es el antecedente principal de las producciones subsiguientes realizadas sobre esta problemática. Amsel fija el término frustración o contraste negativo como la respuesta del organismo que se desencadena cuando un sujeto experimenta una devaluación sorpresiva en la calidad o cantidad de un reforzador apetitivo, en presencia de señales previamente asociadas a un reforzador de mayor magnitud.

Asimismo, según Peñafiel (2009) citado por Torres (2019), la frustración es un fenómeno innato que a cualquier persona le pueda suceder, que se presenta cuando se produce un impedimento o un bloque de un deseo (p.23). De lo señalado por los autores, podemos decir que la frustración se considera una respuesta negativa provocado por un bloque emocional al no satisfacer la persona una necesidad como meta.

Muchas veces los deseos y carestías que tienen los jóvenes no van a ser satisfechos de inmediato lo que provoca que ellos muestren emociones negativas como la tristeza, culpa, pena o reacciones fisiológicas como la agresividad por lo que los jóvenes deberían estar preparados para vencer los obstáculos que se presentan o a las situaciones que se tornan adversas, sin existir desequilibrio en ninguna de las esferas que conforman su personalidad, evitando de esa manera generar conductas que no son apropiadas.

Tipos de frustraciones

Rosenzweig (1954) citado por (Namuche y Vásquez, 2017, pp.27-28), muestra dos tipos de frustración como lo son:

-Frustración primaria.- se refiere a la existencia de cierto impedimento que nos dificulta lograr un objetivo ya definido

-Frustración secundaria.- Está referida a inconvenientes que impiden que la persona pueda mitigar sus impulsos ante una situación problemática.

b. Autocontrol.- Fernandes Sisto et al. (2010) citado por León y Peralta (2017) nos dicen que el término autocontrol fue “definido por primera vez en 1973 por la American Psychological Association como la habilidad para reprimir las reacciones impulsivas de un comportamiento, deseos o emociones” (p. 24).

Por su parte, Webb, Joseph, Yardley y Michie (2010) citado León y Peralta (2017) señalan que el autocontrol “es la habilidad de una persona para controlar sus conductas, de manera especial los impulsos y las reacciones que pueda manifestar” (p.25).

Si bien es cierto que el autocontrol se adquiere a través de un proceso continuo y permanente, que dura toda la vida, es muy importante, especialmente en los jóvenes, saber manejar los sentimientos y emociones, sobre todo las negativas, ya

que de esa manera se puede evitar hacer daño a otras personas y a nosotros mismos.

Características de las personas que mantienen un buen autocontrol

Esteve, Merino, Rius, Cantos y Ruiz (2003) citado por León y Peralta (2017, p.25) menciona algunas características.

- Manejan de forma correcta sus sentimientos y emociones negativas.
- Piensan de manera clara sobre las situaciones difíciles.
- Tienen una mente positiva ante las dificultades.
- Manejan los sentimientos y las emociones negativos.
- Logran mantener la atención y no pierden la concentración.

c. Conducta agresiva.- Según Villegas (2010) citado por Dueñas, Pérez y Tucto (2016), la agresividad es un conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, desde las expresiones verbales y gestuales hasta la agresión física (p. 41).

Por su parte, Gonzales (2012) citado por Alayo (2018) manifiesta que la conducta agresiva se compone de una conjunción de conductas que con presencia de agresividad o sin agresividad, rompen la normativa de la sociedad y también los derechos de los ciudadanos, manteniendo consecuencias clínicas significativamente negativas para la persona a mediano y largo plazo; también genera un impacto nocivo en el contexto de interacción social. (p. 24).

Características de la conducta agresiva

Cantor (2014) citado por Dueñas, Pérez y Tucto (2016, p.53), clasifica la conducta agresiva según su modalidad de la siguiente manera.

Agresión física: Ataque a cualquier ser vivo mediante objetos o con el propio cuerpo. Se manifiesta según los golpes, empujones, patadas y maltratos, utilizando objetos o el propio cuerpo para generar daños sobre otra persona.

Agresión verbal: Ataque mediante palabras que pueden consistir en insultos, amenazas, además utiliza palabras soeces o hirientes, así como también el uso del sarcasmo, ironía o burla para manifestarse de manera despectiva hacia otra persona.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis General

Existe relación significativa entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

2.3.2 Hipótesis Específicas

a. Existe relación significativa entre la música rock y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

b. Existe relación significativa entre la música reggaetón y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

c. Existe relación significativa entre la música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

d. Existe relación significativa entre la música balada y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

e. Existe relación significativa entre la música huayno y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

2.4 VARIABLES

Variable X.

Preferencias musicales

Dimensiones:

D1: rock

D2: reggaetón

D3: cumbia

D4: balada

D5.: huayno

Variable Y

Conducta escolar

Dimensiones:

D1: frustración

D2: autocontrol

D3: agresividad (física y verbal).

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. Independiente Preferencias musicales	La preferencia o gusto musical es la existencia de un determinado placer de orden estético que se fundamenta en una afinidad natural entre una persona y un género o estilo musical. De La Calle (2006) citado por López y Oropeza (2013, p. 3)	Se determinó si las preferencias musicales actuales afectan la conducta escolar de los adolescentes con un cuestionario de 15 preguntas con el objeto de medir el nivel de preferencia musical.	ROCK	-Tipo de música más representativa. -Afinidad musical con amigos. -Frecuencia de escuchar música. -Horas dedicadas a escuchar música. -Sentimientos al escuchar música favorita. -Escucha música en sus actividades. -La música lo desconcentra de sus actividades. -Influye la música en su vida cotidiana. -Influye la música en su forma de ser	Ordinal
			REGGAETÓN		
			CUMBIA		
			BALADA		
			HUAYNO		
	Son procesos mentales que se desarrollan en nuestro interior mientras	Se determinará los niveles de conducta escolar con un	FRUSTRACIÓN	-Tristeza/pena -Resentimiento -Complejo de Inferioridad	ordinal

V. dependiente Conducta escolar	realizamos una actividad, sin la ayuda de ningún elemento externo manipulable, siendo evidenciada en público frente a un estímulo a fin de elaborar una respuesta adecuada. Baqué (2003), citado por Borbor (2018)	cuestionario de 29 preguntas dirigido a los estudiantes de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Acides Carrión – Cerro de Pasco	AUTOCONTROL	-Espontaneidad e impulsividad. -Expresión de emociones.
			AGRESIVIDAD	<i>Agresión física:</i> -Golpes -Agresión a compañeros -Empujones <i>Agresión verbal:</i> -Amenazas -Insulto -Humillación

1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Adolescencia.-** Es la etapa en el que una persona se prepara para ser un adulto productivo, con familia y con deberes ciudadanos (Junco, 2019, p.29).
- **Agresividad.-** La agresividad es una palabra de raíz latina que significa provocación o ataque, el sujeto agresivo sería aquel 'propenso a faltar el respeto, a ofender o provocar a los demás'. RAE (1992) citado por Junco (2019, p.23).
- **Agresividad verbal.-** Es el ataque que sufre a través de injurias, amenazas, discriminación, palabras soeces, apelativos, etc. una persona. Cuello y Oros, (2012) citado por Junco (2019, p.29).
- **Agresividad física.-** Es el ataque directo a otra persona, utilizando el cuerpo o armas. La agresividad física también incluye, patadas, golpes en general, arañazos, empujones, etc. Cuello y Oros, (2012) citado por Junco (2019, p.29).
- **Autocontrol.** - Es una capacidad que regula los sentimientos, impulsos y acciones según las necesidades y situaciones que la persona pueda afrontar diariamente y requiere de condiciones e influencias favorables para su formación. (Granda y Sihuy, 2017, p.20).
- **Comportamiento.-** Es el conjunto de respuestas, bien por presencia o por ausencia, que presenta un ser vivo en relación con su entorno o mundo de estímulos. (Borbor, 2018, p. 58).
- **Conducta agresiva.-** Es un comportamiento básico y primario en la actividad de los seres vivos, que está presente en la totalidad del reino

animal. Se trata de un fenómeno multidimensional. (Carbajal & Jaramillo, 2015) citado por Junco (2019, p.30).

- **El huayno.-** Marca (2019) señala que el huayno o huayño (quechua: wayñu) es un importante género musical y de baile andino de origen incaico o precolombino de ascendencia quechua – aymará. (p.36).
- **El reggaetón.-** Es un género musical que contiene bastante contenido sexual. Sus letras refieren temas de sexo, maltrato, guerra por drogas, respeto por códigos de conducta del narco y crítica social Santiago & cumes (2007) citado por Rosas (2017, p.18).
- **El rock.-** Es un término amplio que agrupa una variedad de géneros de música popular originados como *rock and roll* y que como cultura, empezó a construirse a mediados de los años 50, en Estados Unidos y que evolucionó en un gran rango de diferentes estilos en los 60, particularmente en Reino Unido y Estados Unidos. Castillo (2011) citado por Ganán y Alcocer (2016).
- **Frustración.-** Según Cuenya, Fosachea y Mustaca (2013) citado por Chuchón (2019), sostienen que la frustración es una emoción que los organismos presentan de forma habitual ante situaciones en las que existe una diferencia entre las recompensas que esperan recibir y las que obtienen de forma real. (p.30).
- **La balada.-** Es un poema narrativo corto, cantado en reuniones populares o por gentes sencillas (Orihuela y Pérez, 2013, p. 119).
- **La cumbia.-** Deriva de la palabra Kumba que significa hacer ruido, Cumbe palabra de origen africano que hacía relación a una danza. En Cartagena

Cumbiamba que significa noches de jolgorio y rumba. Duque (Torres y Urbano, 2007, p.18).

- **La conducta.-** Es el acto realizado como reacción ante un estímulo. Este acto incluye el pensamiento, movimiento físico oral y facial, respuestas emocionales (Terán, 2018, p.67).
- **La música.-** Es el arte de combinar sonidos según reglas establecidas, se divide en tres grupos: música clásica, música folklórica, música moderna (Terán, 2018, p.67).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de investigación

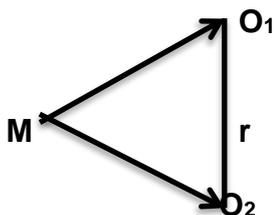
La presente investigación es del tipo básica. Tamayo (2010) sostiene que el estudio básico, recibe igualmente el nombre de investigación pura, teórica o dogmática, porque parte de un planteamiento de marco teórico y permanece en él; su finalidad es formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, teniendo presente de no contrastarlos con ningún aspecto referido práctico. (p.8)

El nivel o alcance de investigación es correlacional. Yuni y Urbano (2006) citado por Romaní (2018), señalan que en los estudios correlacionales se quiere demostrar la relación que existe entre dos o más variables. El propósito de un estudio de este tipo es saber cómo se puede comportar una variable, conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas. (p. 87)

3.2 Diseño de investigación

El diseño es no experimental transversal correlacional. Es correlacional porque se pretende conocer si estas dos variables están o no relacionadas en los sujetos pertenecientes a la muestra (Hernández, 1991). Es transversal porque se estudiará las variables solamente durante un segmento temporal, el año 2020-diciembre

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño.



Dónde:

M: Es la muestra de estudiantes de la I.E “Leoncio Prado”

r: Relación entre variables estudiadas

O₁: Mediciones sobre las preferencias musicales

O₂: Mediciones sobre la conducta escolar

3.3 Método de investigación

La metodología de la siguiente investigación se sustenta en los métodos teóricos:

Método Cuantitativo

Se basa en los números para investigar, analizar y comprobar la información, además permite establecer la correlación de las variables de estudio. Sobre el particular Bernal (2010) señala que el método cuantitativo consiste en: “La medición de características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva” (p. 60).

Método deductivo

Bernal (2010) refiere que el método deductivo consiste en: “Tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares” (p. 59). En el presente estudio, este método permitió la descripción de la realidad problemática entre otros.

Método hipotético-deductivo

Consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (Bernal, 2010, p.60).

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Bernal (2010) sostiene que: “La población es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 160). La población de estudio estuvo constituida por 56 estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

Tabla n° 01.-Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

GRADO	ESTUDIANTES		SUBTOTAL
	VARONES	MUJERES	
1ª	4	5	9
2ª	6	5	11
3ª	6	5	11
4º	7	5	12
5ª	7	6	13
TOTAL	30	26	56

Fuente : Nómima de matrícula de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar 2020

Elaboración : Tesistas

3.4.2 Muestra

Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán

la medición y la observación de las variables objeto de estudio (Bernal, 2010, p.161).

En el presente trabajo de investigación la muestra fue censal porque la distribución de sus elementos estuvo previamente determinada a la investigación a realizar, es decir, no se influyó en su conformación, asimismo la muestra se considera censal porque se seleccionó al 100% de la población al considerarla un número manejable de sujetos. En este sentido Ramírez (1997) citado por Romaní (2018), establece que la muestra censal “es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra” (p.90).

Dado que nuestra población es pequeña se tomó a los 56 sujetos que conforman los estudiantes de I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar matriculados durante el periodo académico 2020, a esta muestra se le denomina muestreo censal. López (1998) citado por Romaní (2018), opina que “la muestra censal es aquella porción que representa toda la población” (p. 90).

Tabla n° 02.-Muestra de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Acides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

GRADO	ESTUDIANTES		SUBTOTAL
	VARONES	MUJERES	
1 ^a	3	2	5
2 ^a	6	2	8
3 ^a	5	5	10
4 ^o	7	5	12
5 ^a	7	6	13
TOTAL	28	20	48

Fuente : Tabla n.º01
Elaboración : Tesistas

Criterios de selección

Criterios de inclusión y exclusión.

La muestra es heterogénea y será establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Alumnos regulares y que reúnen las características de la muestra
- Alumnos que den su consentimiento para participar en el estudio.

b) Criterios de exclusión:

- Alumnos repitentes y que asisten irregularmente a clases
- Alumnos que aun reuniendo los criterios de inclusión se nieguen a participar.

Luego de la aplicación de los criterios de exclusión, la muestra disminuyó a 48, ya que 6 estudiantes no asistieron el día que se aplicó los cuestionarios y 2 estudiantes se negaron a participar del estudio. Finalmente la muestra quedó como indica la tabla n° 02.

3.5 Técnicas e instrumentos

3.5.1 Para la recolección de datos

Técnicas

La técnica básica de recolección de datos que se utilizó en el estudio fue **la encuesta** que consiste en una serie de “procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de investigación”. Hurtado (2010).

En el trabajo de gabinete, se utilizaron la técnica del fichaje, consistente en:

Fichas bibliográficas: para recoger datos de los libros

Fichas hemerográficas: en ellas se consignaron los datos de las revistas y periódicos.

Fichas textuales: allí se copiaron textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.

Instrumentos

En la presente investigación se utilizó como instrumento principal **el cuestionario**.

Según Hurtado (2010) el cuestionario “es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información” (p. 875)

La selección de dichos instrumentos estuvo guiada por los objetivos de la investigación en un intento de cubrir la información necesaria de cada una de las variables que fueron objetos de estudio, dichas variables son 2; Preferencias musicales y la segunda conducta escolar.

Para la evaluación de los datos de la variable 1 (preferencias musicales, se formularon 15 preguntas del los cuales se engloban en 5 dimensiones: Rock, reggaetón, cumbia, balada y huayno.

Para la evaluación de los datos de la variable 2 (conducta escolar), éste fue dividida en tres dimensiones: Dimensión 1, Frustración, que consta de 9 preguntas, dimensión 2, Autocontrol, que consta de 6 preguntas y dimensión 3, Agresividad (física y verbal), que consta de 17 preguntas.

Ficha técnica de la variable 1: Encuesta de preferencias musicales

Autora/año : Ordóñez Guillén Patricia - 2018

Adaptación/año : -Aysanoa Evangelista, Abel Enrique y

- Gallardo Gamarra, Miguel Ángel/2019

Nombre	: Cuestionario sobre preferencias musicales
Objetivo	: Medir las preferencias musicales de los adolescentes
Nivel de aplicación	: A partir de 11 años
Tiempo de aplicación	: 20 minutos aproximadamente
Tipo de instrumento	: Cuestionario
Número de ítems	: 15 ítems
Descripción	: El instrumento consta de 15 ítems con 5 opciones de respuesta: siempre (5 pts.), casi siempre (4 pts.), a veces (3 pts.), casi nunca (2 pts.) y nunca (1 pto.)

Ficha técnica de la variable 2 : Cuestionario de conducta escolar

Autora/año	: Lizbeth Chávez Mendoza - 2011
Adaptación/año	: -Aysanoa Evangelista, Abel Enrique y - Gallardo Gamarra, Miguel Ángel/2019
Nombre	: Cuestionario sobre conducta escolar
Objetivo	: Medir la conducta escolar de los adolescentes
Nivel de aplicación	: a partir de 11 años
Tipo de instrumento	: Cuestionario
Tiempo de aplicación	: 30 minutos aprox.
Número de ítems	: 32
Descripción	: El instrumento consta de 32 ítems con 5 opciones de respuesta: siempre (5 pts.), casi

siempre (4 pts.), a veces (3 pts.), casi nunca (2 pts.) y nunca (1 pto.)

Normas de aplicación : La persona será evaluada por 32 ítems en una escala ordinal de 1-5.

Corrección e interpretación : La puntuación se obtiene sumando la puntuación directa de los ítems. La puntuación final oscila entre 32 y 160 puntos. Las puntuaciones altas son indicadoras de una conducta escolar muy alta.

Validación del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p.243).

Los instrumentos pasaron por un proceso de validez de contenido para mayor efectividad y medir lo que nos hemos propuesto. La validación del instrumento se realizó principalmente a través del criterio de jueces, expertos en el tema, considerando el temático, metodólogo y estadístico, los cuales determinaron la validez de contenido, criterio y constructo del mismo.

Tabla n° 03: validación del instrumento Preferencias Musicales

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Dr.	Docente ISMP-DAR	80%
Ocaña Igarza, Esio	Dr..	Docente ISMP-DAR	75%
Taboada Bolarte, Melvin Roberto	Dr.	Docente ISMP-DAR	80%
Promedio Global			78,3%

Elaboración: Tesistas

Tabla n° 04: validación del instrumento Conducta Escolar

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Dr.	Docente ISMP-DAR	80%
Ocaña Igarza, Esio	Dr..	Docente ISMP-DAR	80%
Taboada Bolarte, Melvin Roberto	Dr.	Docente ISMP-DAR	80%
Promedio Global			80%

Elaboración: Tesistas

Confiabilidad del instrumento

El criterio de confiabilidad del instrumento **“cuestionario”** para las variables preferencias musicales y conducta escolar, estos ya fueron utilizados por otros investigadores, tal como se muestra en las fichas técnicas y por ser un estudio de pregrado no fue considerado el alfa de Cronbach.

Para la aplicación del instrumento se siguieron los siguientes pasos:

-Elaboración de instrumentos de recolección de datos

- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos.
- Coordinación con las autoridades de la I.E
- Administración de los cuestionarios.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla n°05: Baremo

Dimensiones Categoría	Frustración	Autocontrol	Agresividad	Preferencias musicales	Conducta escolar
Muy alto	38-45	26-30	74-85	---	137-160
Alto	31-37	21-25	60-73	---	111-136
Medio	24-30	16-20	46-59	---	85-110
Bajo	17-23	11-15	32-45	---	59-84
Muy bajo	9-16	6-10	17-31	---	32-58

Elaboración: Tesistas

3.5.2 Para el procesamiento de datos

- Cuadros estadísticos. En el que se ubicaron los datos recolectados, en función a su frecuencia y porcentaje.
- Gráficos estadísticos. Permitió una mejor visualización de los resultados.
- La estadística descriptiva, permitió describir y analizar las variables de estudio, utilizando estadígrafos como: distribución de frecuencias, promedios, varianzas, entre otros.
- Además, se utilizó la estadística inferencial, específicamente con el propósito de contrastar la hipótesis alterna con la nula. Para la prueba de hipótesis se utilizó la Rho de Spearman que sirvió para obtener la relación entre las variables, y con la ayuda del paquete estadístico SPSS – 21.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1 Perfil de la muestra

Tabla n° 06

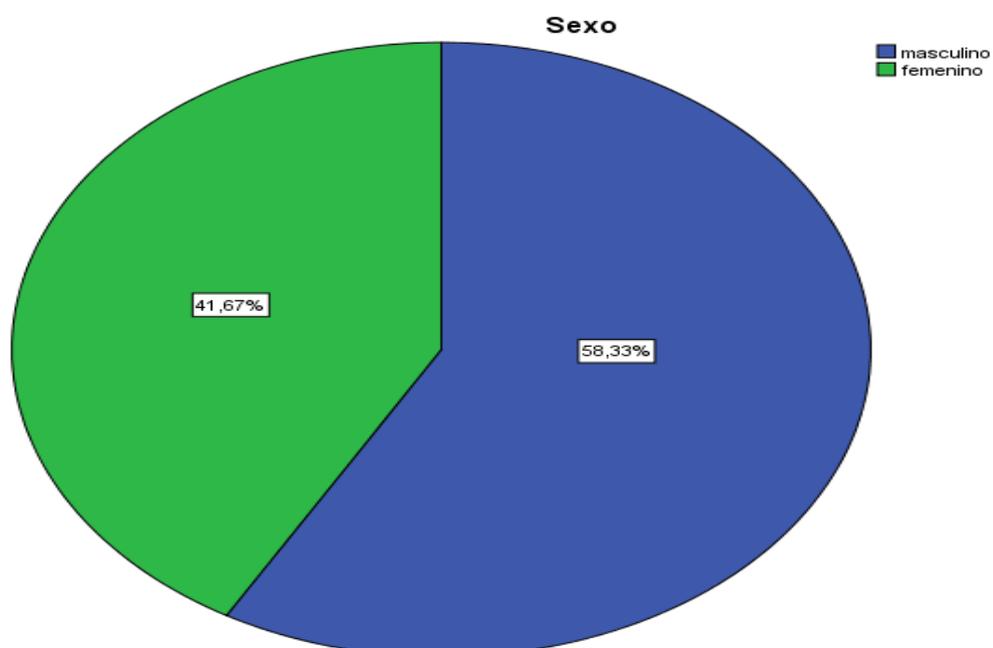
Distribución de la muestra según sexo

		Sexo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	28	58,3	58,3	58,3
	Femenino	20	41,7	41,7	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
Elaboración : Tesistas

Gráfico n° 1

Distribución de la muestra según sexo



Interpretación

Teniendo en cuenta el sexo, la distribución fue homogénea dado que el 58,3% (n=28) fueron del sexo masculino, y el 41,7% (n=20) del sexo femenino.

Tabla n° 07

Distribución de la muestra según año de estudios

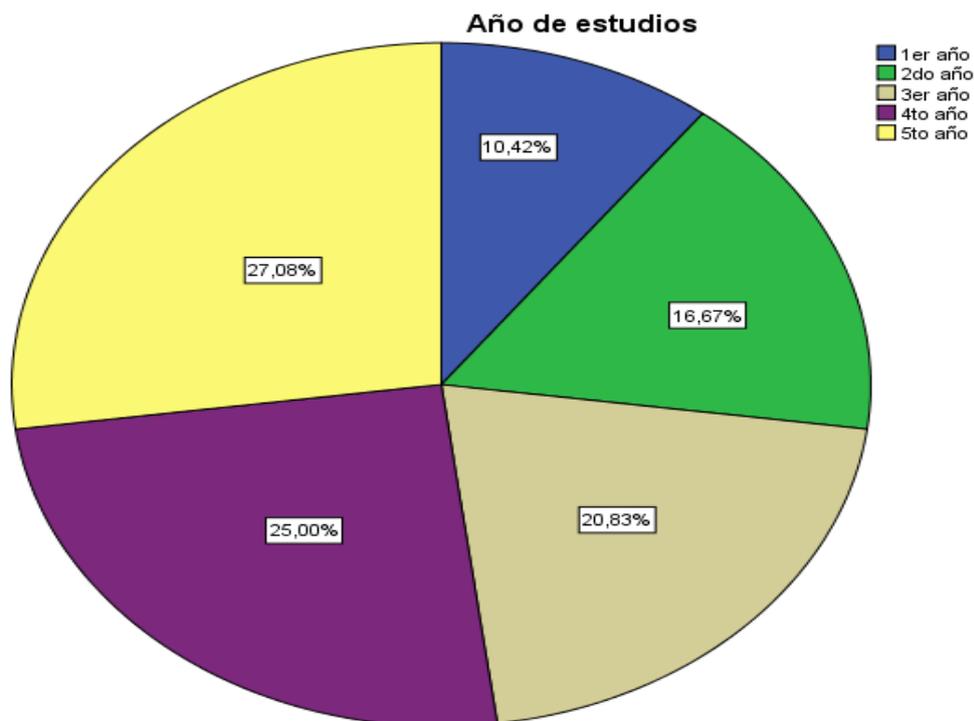
Año de estudios				
Año de estudios	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1er año	5	10,4	10,4	10,4
2do año	8	16,7	16,7	27,1
3er año	10	20,8	20,8	47,9
4to año	12	25,0	25,0	72,9
5to año	13	27,1	27,1	100,0
Total	48	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesistas

Gráfico n° 2

Distribución de la muestra según año de estudios



Interpretación

Según el año de estudios en que se encontraban los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, como puede verse en la Tabla n°7 y Gráfico n° 2, el 10,4% (n=5) fueron del primer año, 16,7% (n=8) del segundo año, 20,8% (n=10) del tercer año, 25% (n=12) del cuarto año y 27,1% (n=13) del quinto año

Tabla n° 08

Distribución de la muestra según edad

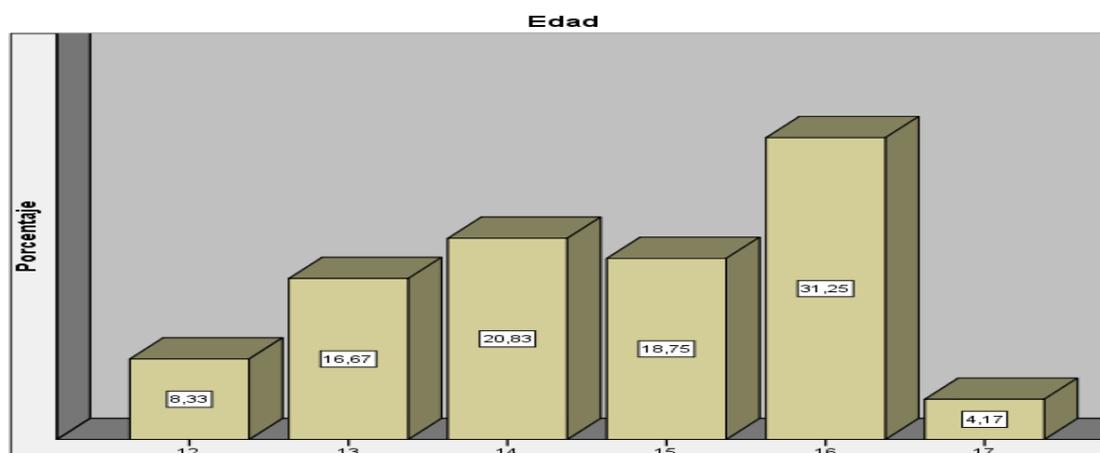
Edad				
Edad(años)	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
12	4	8,3	8,3	8,3
13	8	16,7	16,7	25,0
14	10	20,8	20,8	45,8
Válidos 15	9	18,8	18,8	64,6
16	15	31,3	31,3	95,8
17	2	4,2	4,2	100,0
Total	48	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesistas

Gráfico n° 3

Distribución de la muestra según edad



Interpretación

Según la edad, los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, como puede verse en la Tabla n°8 y Gráfico n° 3, el 8,3% (n=4) tienen 12 años, 16,7% (n=8) tienen 13 años, 20,83% (n=10) tienen 14, 18,75% (n=9) tienen 15 años, 31,25% (n=15) tienen 16 años y 4,17% (n=2) tienen 17 años.

4.1.2 Resultados estadísticos de la variable preferencias musicales

Tabla n° 09

Resultados de las preferencias musicales en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Acides Carrión – Cerro de Pasco - 2020

	Rock		Reggaetón		Cumbia		Balada		Huayno	
	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
Siempre	7	14.6	24	50	24	50	12	25	5	10.4
Casi siempre	0	0	12	25	0	0	17	35.4	7	14.6
A veces	16	33.3	7	14.6	12	25	13	27.1	12	25
Casi nunca	14	29.2	0	0	0	0	6	12.5	12	25
Nunca	11	22.9	5	10.4	12	25	0	0	12	25
Total	48	100	48	100	48	100	48	100	48	100

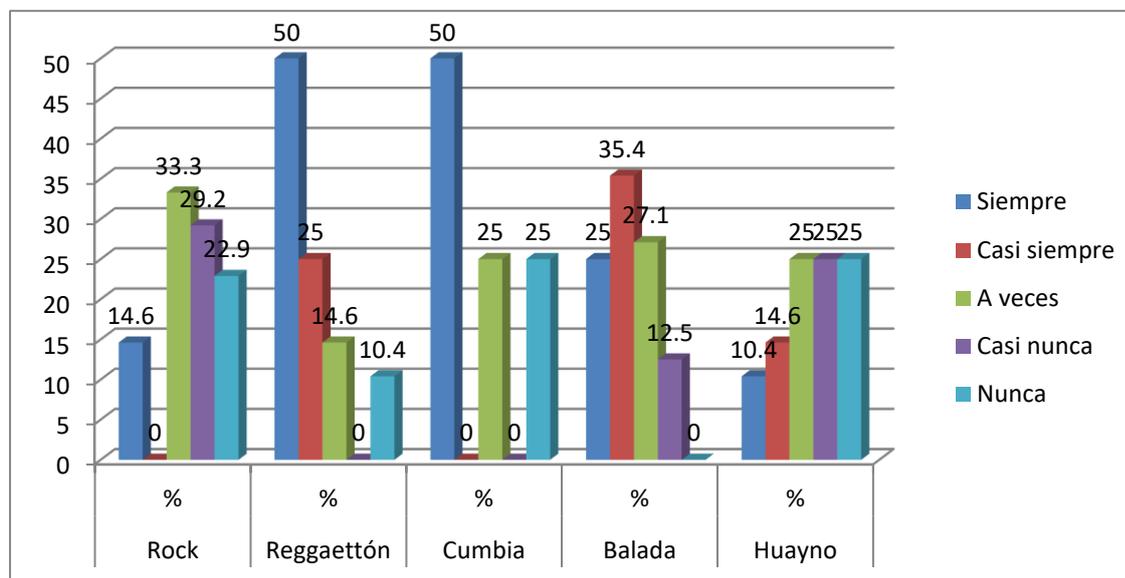
Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesistas

Gráfico n° 4

Resultados de las preferencias musicales en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel

Alcides Carrión– Cerro de Pasco – 2020



Fuente : Tabla N° 06

Elaboración : Tesistas

De la tabla N° 09 y gráfico N° 4, se observa que de la muestra equivalente a 48 estudiantes, el 33,3%(16), prefieren a veces el rock, el 50%(24) prefieren siempre y el 25%(12) prefieren casi siempre el reggaetón, el 50%(24) prefieren siempre la cumbia, el 35,4%(17), prefieren casi siempre la balada y sólo un 10.4%(5) prefieren siempre y 14,6%(7) casi siempre el huayno.

Tabla n° 10

Cuestiones generales sobre la preferencia musical de los estudiantes

Variables	Valores	f	%
2.-La televisión me influye a la hora de decidirme por escuchar, comprar o grabar uno u otro de los anteriores géneros musicales.	Nunca	14	29,2
	Casi nunca	5	10,4
	A veces	10	20,8
	Casi siempre	8	16,7

	Siempre	11	22,9
3.-La radio me influye a la hora de decidirme por escuchar, comprar o grabar uno u otro de los anteriores géneros musicales	Nunca	14	29,2
	A veces	12	25,0
	Casi siempre	16	33,3
	Siempre	6	12,5
4.-Lo que he leído en revistas, libros y periódicos influyen cuando elijo un género musical para escuchar, comprar o grabar.	Nunca	7	14,6
	Casi nunca	5	10,4
	A veces	10	20,8
	Casi siempre	14	29,2
	Siempre	12	25,0
5.-Mi familia influye cuando elijo un género musical para escuchar, comprar o grabar.	A veces	15	31,3
	Casi siempre	15	31,3
	Siempre	18	37,5
6.- Mis amigos influyen cuando elijo un género para escuchar, comprar o grabar.	Nunca	7	14,6
	Casi nunca	7	14,6
	A veces	15	31,3
	Siempre	19	39,6
7.- Los géneros musicales que pueda haber escuchado en lugares públicos como discotecas, bares, autobuses, etc. me influyen cuando me decido por un estilo para escuchar, comprar o grabar.	Nunca	11	22,9
	Casi nunca	7	14,6
	A veces	18	37,5
	Casi siempre	5	10,4
	Siempre	7	14,6
8.- La música de tu preferencia lo escuchas en compañía de tus amigos	Casi nunca	7	14,6
	A veces	12	25,0

	Casi siempre	5	10,4
	Siempre	24	50,0
9.- Tus padres nunca te han reclamado sobre el género de música que escuchas.	Nunca	18	37,5
	Casi nunca	11	22,9
	A veces	12	25,0
	Casi siempre	7	14,6
10.- Tus padres escuchan el mismo género musical que tú.	Nunca	25	52,1
	Casi nunca	11	22,9
	A veces	12	25,0
11.- Te has puesto a analizar las letras que tienen la música que escuchas	Casi nunca	6	12,5
	A veces	13	27,1
	Casi siempre	12	25,0
	Siempre	17	35,4
12.- Tratas de ser como tu cantante favorito.	Nunca	19	39,6
	A veces	11	22,9
	Casi siempre	7	14,6
	Siempre	11	22,9
13.-Sientes rechazo por otros géneros musicales	Nunca	17	35,4
	Casi nunca	18	37,5
	Casi siempre	13	27,1
14.-La música que escuchas te relaja	Casi siempre	7	14,6
	Siempre	41	85,4
15.- Consideras que la música es muy importante en tu vida	A veces	14	29,2
	Casi siempre	6	12,5

Elaboración: Tesistas

En la tabla n°10, se observa que casi la mitad 39,6%(n=19), señala que la televisión influye a la hora de decidir por un género musical y casi la otra mitad 39,6%(n=19), señala que no.

Sobre, si la radio influye a la hora de decidir por un género musical, la mayoría 33,3%(n=16) señala que casi siempre.

Acerca si las revistas, libros y periódicos influyen en la elección de un género musical, los encuestados señalaron que el 29,2% (14) que era casi siempre y el 25%(12) siempre.

También, sobre si su familia influye en la elección de un género musical, la mayoría de los encuestados indicaron que siempre 37,5% (18).

Acerca si los amigos influyen en la elección de un género musical, el 39,6% (19) señalaron que siempre.

Por otro lado, los géneros musicales que pueda haber escuchado en lugares públicos como discotecas, bares, autobuses, etc., influyen en el estilo para escuchar algún género en particular, el 37,5% (18) señalaron que a veces.

Sobre si la música preferida por los encuestados lo escuchan en compañía de sus amigos, el 50% (24) indicaron que siempre.

Acerca si sus padres en algún momento le habían reclamado sobre el género de música que escuchaban, la mayoría 37,5% (18) mencionaron que nunca.

También, sobre la pregunta si sus padres escuchaban el mismo género musical que el de sus hijos, el 52,1% (25) indicaron que no.

Sobre la pregunta si analizaban las letras de la música que escuchaban, la mayoría de los encuestados señalaron que siempre 35,4% (17).

Sobre si ellos Trataban de ser como su cantante favorito, el 39,6% (19) manifestaron que no.

Acerca si sentían rechazo por otros géneros musicales, el 37,5% (18) indicaron casi nunca y un 35,4% (17) señalaron que nunca rechazaron otros géneros musicales.

También, sobre la pregunta si la música que escuchan le relaja, un 85,4% (41) señalaron que siempre.

Por último, ante la pregunta si consideraban que la música es muy importante en su vida, el 58,3%(28) manifestaron que sí.

Tabla n° 11

Medidas estadísticas de la variable preferencias musicales

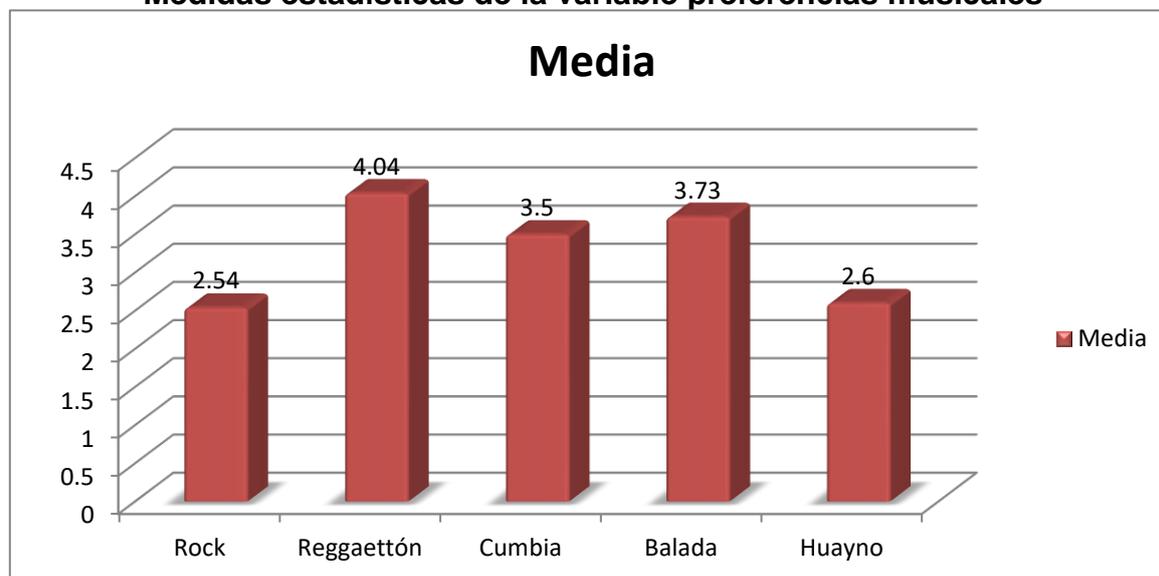
Géneros musicales	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
Rock	1	5	2,54	1,271	1,615
Reggaetton	1	5	4,04	1,271	1,615
Cumbia	1	5	3,50	1,676	2,809
Balada	2	5	3,73	0,984	0,968
Huayno	1	5	2,60	1,3	1,691

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesistas

Gráfico n° 5

Medidas estadísticas de la variable preferencias musicales



Fuente : Tabla N° 11
 Elaboración : Tesistas

De la tabla N° 11 y grafico N°05, se observa que de la mayoría de los estudiantes prefieren el reggaetón y la balada y en menor proporción, la cumbia, el huayno y el rock.

Tabla n° 12

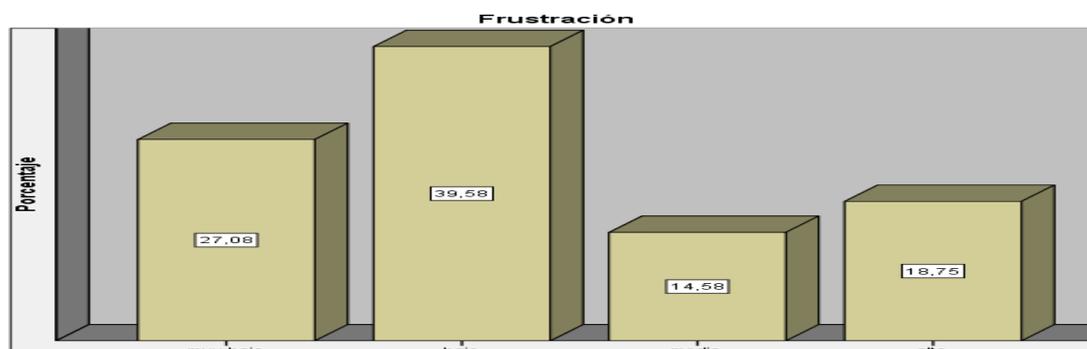
Resultados de la conducta escolar en su dimensión FRUSTRACIÓN en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco - 2020

Frustración				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
muy bajo	13	27,1	27,1	27,1
Bajo	19	39,6	39,6	66,7
Válidos Medio	7	14,6	14,6	81,3
Alto	9	18,8	18,8	100,0
Total	48	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Tesistas

Gráfico n° 6

Resultados de la conducta escolar en su dimensión FRUSTRACIÓN en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco - 2020



Fuente : Tabla N° 12
Elaboración : Tesistas

En la tabla n° 12 y gráfico n°06, se muestra el nivel FRUSTRACIÓN de los estudiantes que participaron del estudio. El 18,8% (9) presentan un nivel alto de frustración, el 14,6% (7) un nivel medio, un 39,6%(19) presentan un nivel bajo y un 27,1%(13) presentan un nivel muy bajo. En suma, hay más de la mitad de los estudiantes que presentan niveles bajo o muy bajo de sentimientos o conductas de frustración.

Tabla n° 13

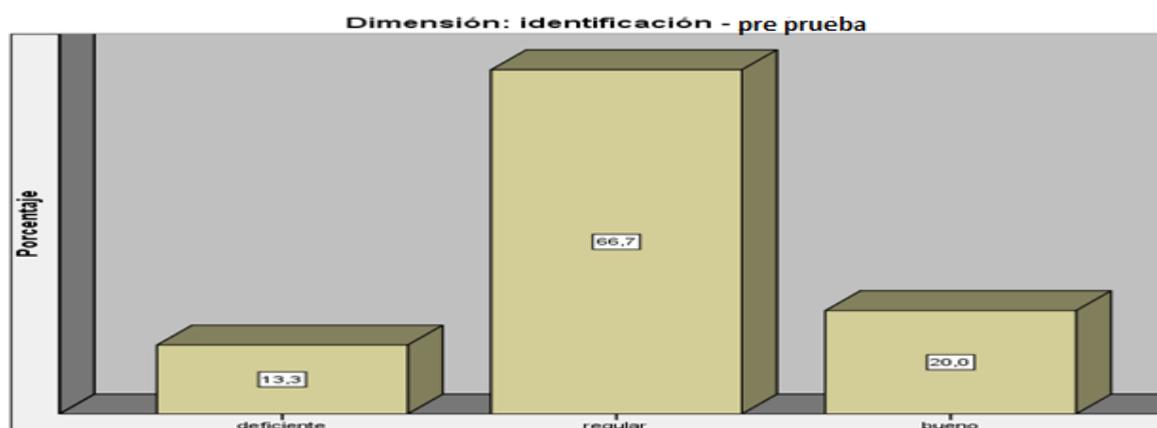
Resultados de la conducta escolar en su dimensión AUTOCONTROL en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco - 2020

Autocontrol				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
muy bajo	11	22,9	22,9	22,9
Bajo	21	43,8	43,8	66,7
Válidos Alto	10	20,8	20,8	87,5
muy alto	6	12,5	12,5	100,0
Total	48	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
Elaboración : Tesistas

Gráfico N° 7

Resultados de la conducta escolar en su dimensión AUTOCONTROL en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco - 2020



Fuente : Tabla N°13

Elaboración : Tesistas

En la tabla n° 13 y gráfico n°07, se muestra el nivel AUTOCONTROL en los estudiantes que participaron del estudio. El 12,5% (6) presentan un nivel muy alto de autocontrol, el 20,8% (10) un nivel alto, un 43,8% (21) presentan un nivel bajo y un 22,9%(11) presentan un nivel muy bajo. En suma, hay más de la mitad de los estudiantes que presentan niveles bajo o muy bajo de autocontrol.

Tabla n° 14

Resultados de la conducta escolar en su dimensión AGRESIVIDAD en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco - 2020

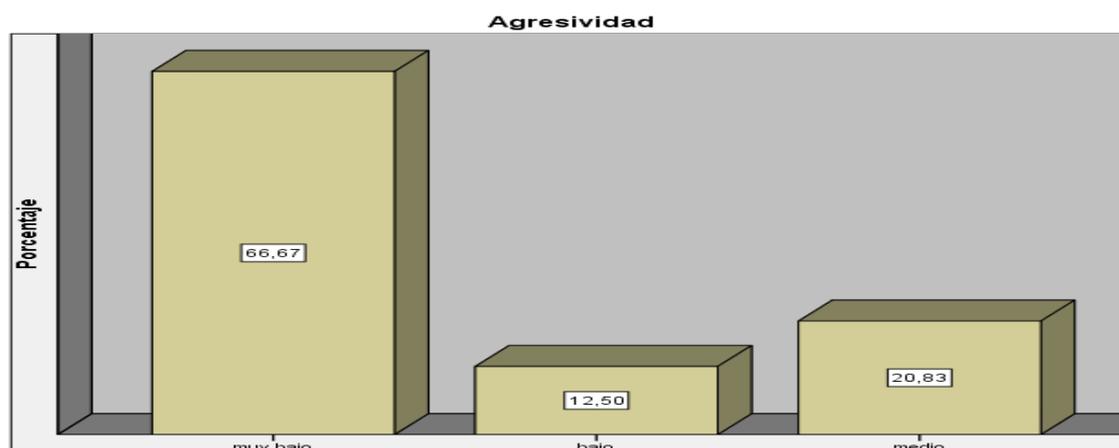
Agresividad				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
muy bajo	32	66,7	66,7	66,7
Bajo	6	12,5	12,5	79,2
Medio	10	20,8	20,8	100,0
Total	48	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesistas

Gráfico N° 8

Resultados de la conducta escolar en su dimensión AGRESIVIDAD en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco - 2020



Fuente : Tabla N°14
Elaboración : Tesistas

En la tabla n° 14 y gráfico n°08, se muestra el nivel AGRESIVIDAD de los estudiantes que participaron del estudio. El 20,8% (10) presentan un nivel medio de agresividad, el 12,5% (6) un nivel bajo y un 66,7%(32) presentan un nivel muy bajo. En suma, hay más de la mitad de los estudiantes que presentan niveles muy bajos de agresividad.

Tabla n° 15

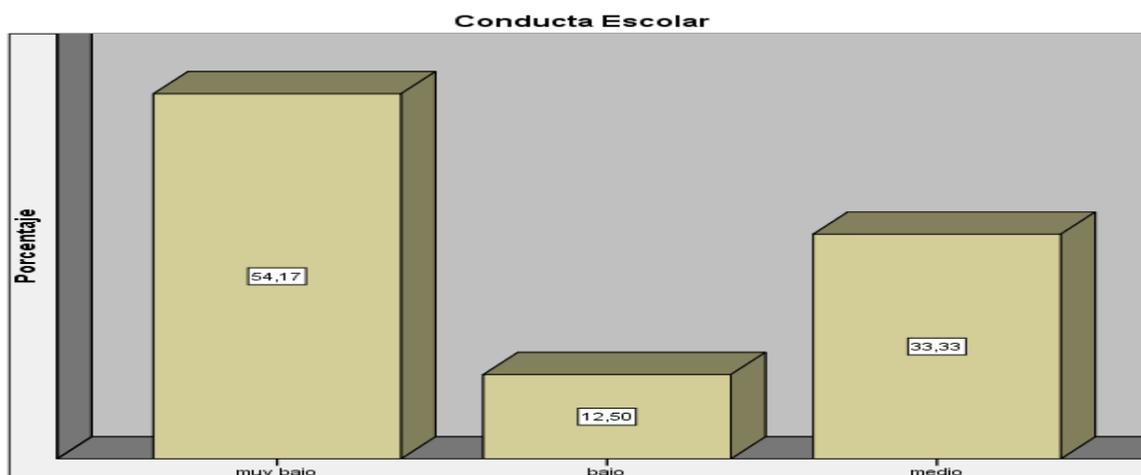
Resultados de la variable CONDUCTA ESCOLAR en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco - 2020

Conducta Escolar				
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
muy bajo	26	54,2	54,2	54,2
Bajo	6	12,5	12,5	66,7
Medio	16	33,3	33,3	100,0
Total	48	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
Elaboración : Tesistas

Gráfico N° 9

Resultados de la variable CONDUCTA ESCOLAR en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión– Cerro de Pasco - 2020



Fuente : Tabla N°15
Elaboración : Tesistas

En la tabla n° 15 y gráfico n° 09, se muestra el nivel de CONDUCTA ESCOLAR de los estudiantes que participaron del estudio. El 33,3% (16) presentan un nivel medio de conducta escolar, el 12,5% (6) un nivel bajo y un 54,2%(26) presentan un nivel muy bajo. En suma, hay más de la mitad de los estudiantes que presentan niveles muy bajos de conducta escolar.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Contrastación de hipótesis

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad consiste en:

H_0 = Los datos de la variable siguen una distribución normal

H_1 =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si P -valor o sig. es $<$ que 0,05, se rechaza H_0

Si P -valor o sig. es $>$ que 0,05, se acepta H_0

Tabla n° 16

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Preferencias musicales	,177	48	,001	,896	48	,000
Frustración	,132	48	,037	,908	48	,001
Autocontrol	,287	48	,000	,860	48	,000
Agresividad	,252	48	,000	,836	48	,000
Conducta escolar	,276	48	,000	,889	48	,000

Para $n \leq 50$ se utiliza Shapiro Wilk $n=48 < 50$ utilizamos Shapiro Wilk

De la tabla N° 16 se puede observar que en todos los casos los valores de sig. Son menores que 0,05 por lo que se concluye que los datos no se ajustan al supuesto de normalidad ya que la regla de decisión es si sig. < 0,05 se acepta H_1 (los datos de la variable no siguen una distribución normal), por tal razón se determinó el uso de pruebas no paramétricas como el coeficiente de correlación de Spearman

1. Hipótesis general

H_0 : No existe relación significativa entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

$$\mu = 0$$

H_1 : Existe relación significativa entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del

distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

$\mu \neq 0$

Tabla n°17

Correlación entre la variable preferencias musicales y conducta escolar

		Correlaciones		
		Preferencias musicales	Conducta escolar	
Rho de Spearman	Preferencias musicales	Coeficiente de correlación	1,000	,216
		Sig. (bilateral)	.	,140
		N	48	48
	Conducta escolar	Coeficiente de correlación	,216	1,000
		Sig. (bilateral)	,140	.
		N	48	48

Como se aprecia en la tabla n.º17, existe asociación no significativa positiva débil entre las variables preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p -valor=0,140 > 0,05; Rho = 0,216). Por consiguiente, admitimos H_1 y refutamos H_0 .

Tabla n°18

Valores de la correlación Rho de Spearman

Puntuación	Denominación del grado
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta (a mayor X menor Y)
-0.76 a -0.90	Correlacion negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.26 a -0.50	Correlacion negativa media
-0.11 a -0.25	Correlacion negativa debil
-0.01 a -0.10	Correlacion negativa muy debil
0.00	No existe correlación alguna entre las variables
+0.01 a +0.10	Correlacion positiva muy debil
+0.11 a +0.25	Correlacion positiva debil
+0.26 a +0.50	Correlacion positiva media
+0.51 a +0.75	Correlacion positiva considerable
+0.76 a +0.90	Correlacion positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlacion positiva perfecta (A mayor X mayor Y)

Fuente: Tomado de Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.305). Metodología de la investigación científica

2. Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

H₀₁: No existe relación significativa entre la música rock y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

H_{i1}: Existe relación significativa entre la música rock y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

Hipótesis estadística

H₀₁=0

H_{i1}≠0

Tabla n°19
Correlación entre la música rock y la conducta escolar

		Correlaciones		
		Rock	Conducta escolar	
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	-,170	
	Rock	Sig. (bilateral)	,247	
	N	48	48	
	Conducta escolar	Coeficiente de correlación	-,170	1,000
	Sig. (bilateral)	,247	.	
	N	48	48	

Como se aprecia en la tabla n.°19, existe asociación no significativa negativa débil entre la dimensión música rock y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 ($p\text{-valor}=0,247 > 0,05$; $Rho = -0,170$). Por consiguiente, admitimos H_{i1} y refutamos H_{01} .

Hipótesis específica 2

H₀₂: No existe relación significativa entre la música reggaetón y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

H_{i2}: Existe relación significativa entre la música reggaetón y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

Hipótesis estadística

$H_{02}=0$

$H_{i2}\neq 0$

Tabla n°20
Correlación entre la música reggaetón y la conducta escolar

		Correlaciones	
		Reggaetón	Conducta escolar
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000
	Reggaetón	Sig. (bilateral)	,304*
		N	48
	Conducta escolar	Coeficiente de correlación	,304*
		Sig. (bilateral)	,036
		N	48

Como se aprecia en la tabla n.º20, existe asociación significativa positiva media entre la dimensión música reggaetón y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p -valor=0,036 < 0,05; Rho = 0,304). Por consiguiente, admitimos H_{i2} y refutamos H_{02} .

Hipótesis específica 3

H_{03} : No existe relación significativa entre la música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

H_{i3} : Existe relación significativa entre la música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

Hipótesis estadística

$H_{03}=0$

$H_{i3}\neq 0$

Tabla n°21
Correlación entre la música cumbia y la conducta escolar

		Correlaciones	
		Cumbia	Conducta escolar
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000
	Cumbia	Sig. (bilateral)	,300*
		N	48
		Coeficiente de correlación	,300*
	Conducta escolar	Sig. (bilateral)	,038
		N	48

Como se aprecia en la tabla n.º21, existe asociación significativa positiva media entre la dimensión música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p -valor=0,038 < 0,05; $Rho = 0,300$). Por consiguiente, admitimos H_{i3} y refutamos H_{03} .

Hipótesis específica 4

H_{04} : No existe relación significativa entre la música balada y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

H_{i4}: Existe relación significativa entre la música balada y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

Hipótesis estadística

H₀₄=0

H_{i4}≠0

Tabla n°22

Correlación entre la música balada y la conducta escolar

		Correlaciones	
		Balada	Conducta escolar
Rho de Spearman	Balada	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,133
		N	48
	Conducta escolar	Coeficiente de correlación	,133
		Sig. (bilateral)	,368
		N	48

Como se aprecia en la tabla n.º22, existe asociación no significativa positiva débil entre la dimensión música balada y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p-valor=0,368 > 0,05; Rho = 0,133). Por consiguiente, admitimos H_{i4} y refutamos H₀₄.

Hipótesis específica 5

H₀₅: No existe relación significativa entre la música huayno y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del

distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

H_{i5}: Existe relación significativa entre la música huayno y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

Hipótesis estadística

H₀₅=0

H_{i5}≠0

Tabla n°23

Correlación entre la música huayno y la conducta escolar

		Correlaciones		
			Huayno	Conducta escolar
Rho de Spearman	Huayno	Coeficiente de correlación	1,000	-,088
		Sig. (bilateral)	.	,554
		N	48	48
	Conducta escolar	Coeficiente de correlación	-,088	1,000
		Sig. (bilateral)	,554	.
		N	48	48

Como se aprecia en la tabla n.º23, existe asociación no significativa negativa débil entre la dimensión música huayno y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p-valor=0,554 > 0,05; Rho = -0,088). Por consiguiente, admitimos H_{i5} y refutamos H₀₅.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis

La Hipótesis planteada para el desarrollo de la investigación fue: existe relación significativa entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.

Al respecto, según la tabla n.º17, existe asociación no significativa positiva débil entre las variables preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p -valor=0,140 > 0,05; $Rho = 0,216$). Por consiguiente, admitimos H_1 y refutamos H_0 . Para la comprobación de la hipótesis, se usó la prueba no paramétricas de correlación de Spearman, ya que los datos no se ajustaban al supuesto de normalidad. Asimismo, según la tabla n.º 15 y gráfico n.º 09, el 33,3% (16) presentan un nivel medio de conducta escolar, el 12,5% (6) un nivel bajo y un 54,2%(26) presentan un nivel muy bajo. En suma, hay más de la mitad de los estudiantes que presentan niveles muy bajos de conducta escolar. Al respecto, Ordóñez (2018), en estudio similar realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica, encontró que la mayoría de estudiantes poseían un nivel de conducta impulsiva leve.

En relación a la hipótesis específica 1, según la tabla n.º19, existe asociación no significativa negativa débil entre la dimensión música rock y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p -valor=0,247 > 0,05; $Rho = -0,170$). Por consiguiente, admitimos H_{11} y refutamos H_{01} . Asimismo, de la

tabla N° 09 y gráfico N° 4, se observa que de la muestra equivalente a 48 estudiantes, el 33,3% (16), prefieren a veces el rock. Al respecto Borbor (2018), en un estudio realizado en la Universidad Peruana Unión, encontró resultados similares en donde el 27.2% señalaba que la música de su preferencia es el rock.

En relación a la hipótesis específica 2, existe asociación significativa positiva media entre la dimensión música reggaetón y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p -valor=0,036 < 0,05; $Rho = 0,304$). Por consiguiente, admitimos H_{12} y refutamos H_{02} . Por otro lado,

Según la tabla N° 09 y gráfico N° 4, se observa que el 50% (24) prefieren siempre y el 25% (12) prefieren casi siempre el reggaetón. Lo antes mencionado difiere con lo encontrado por Borbor (2018), quien en su estudio sólo el 26.3% manifiestan preferir el reggaetón.

En relación a la hipótesis específica 3, existe asociación significativa positiva media entre la dimensión música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p -valor=0,038 < 0,05; $Rho = 0,300$). Por consiguiente, admitimos H_{13} y refutamos H_{03} . Asimismo, según la tabla N° 09 y gráfico N° 4, se observa que el 50%(24) prefieren siempre la cumbia. Sobre el particular, El Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Católica del Perú (IOP-PUCP, 2017) en su boletín N° 147 – 2017, nos señala que la cumbia es el género musical de mayor preferencia a nivel nacional, incluyendo los ámbitos urbano y rural, con un 40.6%, el cuál coincide con nuestro estudio realizado.

En relación a la hipótesis específica 4, existe asociación no significativa positiva débil entre la dimensión música balada y la conducta escolar en los estudiantes del

nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p -valor=0,368 > 0,05; Rho = 0,133). Por consiguiente, admitimos H_{i4} y refutamos H_{04} . Al respecto, según la tabla N° 09 y gráfico N° 4, se observa que el 35,4% (17), prefieren casi siempre la balada, resultados similares también fueron encontrados por Borbor (2018), en donde un 22.6% señalan que prefieren las baladas y el IOP-PUCP (2017) en su estudio realizado a lo largo del territorio nacional, encontró que el 35,9% prefieren la balada o música romántica.

En lo referente a la hipótesis específica 5, existe asociación no significativa negativa débil entre la dimensión música huayno y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020 (p -valor=0,554 > 0,05; Rho = -0,088). Por consiguiente, admitimos H_{i5} y refutamos H_{05} . Al respecto, según la tabla N° 09 y gráfico N° 4, se observa que sólo el 14,6% (7) casi siempre prefiere el huayno, hallazgo que no coincide con lo encontrado por el IOP-PUCP (2017), que en su estudio realizado a lo largo del territorio nacional, encontró que el huayno tiene una preferencia del 35.5%.

5.2 Con los objetivos de la investigación

Los resultados de la investigación nos muestran respecto al objetivo general : determinar la relación que existe entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020, que la mayoría de los adolescentes presentan un nivel de impulsividad de conducta escolar muy bajo.

CONCLUSIONES

1. Se evaluaron a 48 estudiantes del primero al quinto año de secundaria de los cuales el 41,7% (20) fueron mujeres y el 58,3% (28) fueron varones. De los alumnos encuestados, el 10,4% (5) fueron del primer año, 16,7% (8) del segundo año, 20,8% (10) del tercer año, 25% (12) del cuarto año y 27,1% (13) del quinto año cuyas edades oscilaron entre los 12 a 17 años.
2. Existe asociación no significativa positiva débil entre las variables preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020. Así lo prueban los resultados ($p\text{-valor}=0,140 > 0,05$; $Rho = 0,216$).
3. Existe asociación no significativa negativa débil entre la dimensión música rock y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020. Así lo prueban los resultados ($p\text{-valor}=0,247 > 0,05$; $Rho = -0,170$).
4. Existe asociación significativa positiva media entre la dimensión música reggaetón y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020. Así lo prueban los resultados ($p\text{-valor}=0,036 > 0,05$; $Rho = 0,304$).
5. Existe asociación significativa positiva media entre la dimensión música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de

Pasco – 2020. Así lo prueban los resultados ($p\text{-valor}=0,038 > 0,05$; $Rho = 0,300$).

6. Existe asociación no significativa positiva débil entre la dimensión música balada y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020. Así lo prueban los resultados ($p\text{-valor}=0,368 > 0,05$; $Rho = 0,133$).
7. Existe asociación no significativa negativa débil entre la dimensión música huayno y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020. Así lo prueban los resultados ($p\text{-valor}=0,554 > 0,05$; $Rho = -0,088$).

SUGERENCIAS

Se sugiere:

1. A la Institución Educativa

La música está muy presente en la vida de los adolescentes ya que es un medio de expresión, identificación, relación con los demás, comunicación, etc. Por esta razón, resulta interesante reflexionar sobre la presencia en el aula de la música reggaetón, la cumbia, el rock, la balada y el huayno, que se suele estudiar en la Educación Secundaria.

2. A los docentes de secundaria

Los docentes deben tener en cuenta las preferencias musicales de los estudiantes, conocer los hábitos musicales de los adolescentes y del entorno donde conviven, conocer su cultura y conducta musical y por último, relacionar esos gustos musicales con los que se escuchan en el aula de música.

3. A los Padres de Familia

Es en la infancia, cuando el entorno familiar debe de guiar musicalmente a los hijos para que en un futuro puedan tener un buen criterio musical y así poder desarrollar la creatividad, ciertas capacidades intelectuales, físicas y emocionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (3era Edición). Distrito Federal, México: Editorial Pearson Educación.

Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación*. México: Editorial UI

Hurtado, J.(2010). *Metodología de investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. 4ta edición. Venezuela: Editorial Sypal.

Tamayo, M (2010). *Aprender a Investigar*. Bogotá, Colombia: Arfo Ltda. Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior ICFES.

TESIS

Alayo, J.E. (2018). *Relaciones intrafamiliares y conducta agresiva en adolescentes del distrito de Laredo*. Tesis pregrado. Universidad César Vallejo. Trujillo – Perú.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11248/alayo_%c3%b1j.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Amaral, M. (2008). *Preferencias musicales en adolescencia: Relaciones grupales, identidad social y autoestima*. Tesis posgrado (maestría). Instituto Superior de Psicología Aplicada de Lisboa – Portugal.

<http://repositorio.ispa.pt/bitstream/10400.12/3783/1/15170.pdf>

Borbor, M.K. (2018). *Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo*. Tesis pregrado. Universidad Peruana

Unión. Lima – Perú.

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1307/Milagros_Tesis_Titulo_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Chuchón, K.B. (2019). *Funcionamiento familiar y tolerancia a la frustración en padres de hijos con trastorno del espectro autista*. Tesis pregrado. Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima – Perú.

http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2771/UNFV_CHUCHON_ACHULLI_KATERIN_BRENDA_TITULO_PROFESIONAL_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dueñas, D.D., Pérez, M.L. y Tucto, F. Ch. (2016). *Aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEL “Hermilio Valdizán” de Huánuco – 2014*. Tesis pregrado. Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles. Huánuco – Perú.

<http://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/UNDAR/41/Due%c3%b1as%20Acu%c3%b1a%2c%20Dante%20David.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Duque, F.L., Torres, L.J., Urbano, L.J. (2007). *Influencia de la danza de la cumbia en el desarrollo de la inteligencia cenestésico-corporal propuesta por Howard Gardner*. Tesis pregrado. Universidad Tecnológica de Pereira – Colombia.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/498/372868D946id.pdf?sequence=1>

Ganán, B.F. y Alcocer, E.S. (2016). *El rock en Riobamba visto a través de sus actores, periodo 2016*. Tesis pregrado. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba – Ecuador.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2882/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2016-000007.pdf>

Granda, D. y Sihuay, S. (2017). *Programa Yoga Fun en el autocontrol de los niños de 5 años de una institución educativa privada del distrito de La Molina*. Tesis pregrado. Universidad Marcelino Champagnat. Lima – Perú.

de:<http://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/UMCH/440/2/130.%20Proyecto%20%28Granda%20y%20Sihuay%29.pdf>

Junco, L.M. (2019). *Conductas agresivas en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N°20374 San Bartolomé-Santa María 2019*. Tesis pregrado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3193/Junco%20Orihuela%20Lisette%20Marisol.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

León, Y.N. y Peralta, R.Q. (2017). *Autoconcepto y autocontrol en estudiantes del nivel secundario de instituciones privadas de Lima sur, 2016*. Tesis pregrado. Universidad Peruana Unión. Lima – Perú.

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/378/Yulian_Tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lorenzo, A. (2005). *Un modelo de intervención para el desarrollo de la creatividad en educación musical basado en la metodología de proyectos*. Tesis doctoral.

Universidad del País Vasco.

<https://investigacion.unirioja.es/documentos/5c13b199c8914b6ed3776f3e>

Marca, E. (2019). *La música del huayño pandillero y su contexto histórico en el altiplano puneño*. Tesis pregrado. Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12946/Marca_Gomez_Elber.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marín (2017). *Prevalencia de conductas antisociales en escolares del cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Illathupa” Huánuco – 2016*. Tesis pregrado. Universidad de Huánuco – Perú.

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/566/MARIN%20ACHIC%2c%20MARGOT%20%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ordóñez, P. (2018). *Género musical y conducta en estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Micaela Bastidas*. Tesis pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica – Perú.

http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2162/34-.%20T051_73113878.PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Orihuela, M.M. y Pérez, M.N. (2013). *Sentido de pertenencia en la musica juvenil– “parque los Sombreros y Bolognesi”- el tambo- Huancayo 2012*. Tesis pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo – Perú.

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1756/SENTIDO%20DE%20PERTENENCIA%20EN%20LA%20MUSICA%20JUVENIL%20-%20PARQUE%20LOS%20SOMBRES%20%20Y%20BOLOGNESI%20%20-%20HUANCAYO%202012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palomino, G..A y Tamariz, L.(2019). *Relación entre el modelo BIG FIVE de personalidad y las preferencias musicales de adultos residentes en Lima*. Tesis pregrado. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú.

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9114/3/2019_Palomino-Gamarra.pdf

Quispe, B.W.(2013). *Análisis musical y contextual de la cumbia sureña en la ciudad de Juliaca 2012*. Tesis pregrado. Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2692/Quispe_Pari_Bruce_William.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romaní, E.E.(2018). *Metas Académicas y Nivel del logro de Aprendizajes en las Estudiantes de la opción ocupacional de confección textil, del CETPRO “Carlos Cueto Fernandini” de Barranco, UGEL N° 07, 2016*. Tesis pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú

[file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Desktop/TESIS%20ROMAN%C3%8D%20FATEC%20final%20marzo%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Desktop/TESIS%20ROMAN%C3%8D%20FATEC%20final%20marzo%20(2).pdf)

Rosas, C.E. (2017). *Actitud De Los Jóvenes En Relación Al Género Musical Reggaetón En El Distrito De Trujillo, Año 2017*. Tesis pregrado. Universidad César Vallejo. Trujillo – Perú.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/9990/rosas_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Terán (2018). *Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. “San Agustín de Catache” – Santa*

Cruz 2016. Tesis posgrado(maestría). Universidad César Vallejo. Chiclayo – Perú.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25613/Ter%C3%A1n_OWM.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Torres, Y.S. (2019). *Tolerancia a la Frustración en alumnos de 5to. y 6to. grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta Apóstol San Pedro – Mala, provincia de Cañete, 2018*. Tesis pregrado. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/4117/008594_Tra_b_Suf_Prof_Torres%20Rondan%20Yasmin%20Selene.pdf?sequence=2&isAllowed=y

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Benítez, C. M. (2017). Balada pop, Muro de Sonido y sonido estéreo en Colombia, 1966-1967. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, 21(33), 105-155.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/75486>

Casillas, M., Colorado, A., Molina, A. y Ortega, J.C (2014). Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana. Universidad de Veracruz. *Revista Sociológica*, 29(81), 199-225.
<https://www.uv.mx/personal/mcasillas/files/2015/12/Preferencias-musicales.pdf>

De Toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. *Revista Punto Género*, (1). doi:10.5354/0719-0417.2011.16824

Hoys, J.A. (2019). *Balada pop*.

<https://www.fiestadeltamborpopular.com/musica/generos-musicales/balada-pop>

Instituto de opinión pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IOP-PUCP, 2017). *Una radiografía social de los gustos musicales en el Perú*.

Boletín N° 147. <https://puntoedu.pucp.edu.pe/noticia/iop-pucp-la-cumbia-es-el-genero-musical-de-mayor-preferencia-a-nivel-nacional/>

López, A. y Oropeza, R. (2013). Influencia del Conocimiento Musical Sobre el Gusto Musical. *Acta de investigación psicológica*, 3(2), 1163- 1179.

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/actas_ip/2013/articulos_b/AIP_Facultad_de_Psicologia_UNAM_32_1163_1179_Influencia_del_conocimiento_musical_sobre_el_gusto_musical.pdf

Massone y Di Filippis (2006). Origen, influencias y análisis musical de la cumbia villera. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso* 6(2), 21-44.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5959023>

Redacción Diario El Trome (2016, 25 de julio). *Cumbia: 11 canciones que todo peruano cantó por despecho alguna vez (no mientas)*.

<https://trome.pe/actualidad/cumbia-11-canciones-peruano-canto-despecho-vez-mientas-14212>

Romero, R.R. (octubre del 2017). *Radiografía social de los gustos musicales en el Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/110428/IOP_0717_01_R4.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Vargas, F.D. (2017). *La gestión cultural en el rock peruano. Pensamiento y acción cultural para la paz y la participación ciudadana. 2do Congreso latinoamericano de gestión cultural*. Cali – Colombia.

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/570/CLGC194.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo n° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo n° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación

Anexo n° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedido por la I.E

Anexo n° 04: Matriz de consistencia

Anexo n°05: instrumento para la recolección de datos (encuesta)

Anexo n°06: Instrumentos de opinión de expertos

Anexo n°07: Base de datos

Anexo n°08: Fotos

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

“Año de la Universalización de la Salud”

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 190-2020-CO-P-UNДАР

Huánuco, 31 de diciembre de 2020

VISTO:

El Informe N° 035-2020-UNДАР/VPI.CO-CMMV, del Vicepresidente de Investigación y el Informe N° 005-2020-EOI-D-ISMPDAR-HCO, del Dr. Esio Ocaña Igarza, y;

CONSIDERANDO:

Que, el Artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que *“cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidente Académico, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidente de Investigación (e); y mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal i) del acápite 6.1.4 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;

Que, con Informe N° 035-2020-UNДАР/VPI.CO-CMMV, el Vicepresidente de Investigación, señala que al haber recibido el Informe N° 005-2020-EOI-D-ISMPDAR-HCO, del Dr. Esio Ocaña Igarza, quien manifiesta haber revisado el proyecto de tesis titulado *“Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, Provincia Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco – 2020”* de los ex alumnos Abel Enrique Aysanoa Evangelista y Miguel Ángel Gallardo Gamarra, se encuentra apto para la expedición de la resolución al haberse levantado las observaciones; en consecuencia de conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos vigente, solicita la emisión del acto resolutorio aprobando el proyecto de investigación citado precedentemente;

Que, de acuerdo a lo señalado en el artículo 19° del Reglamento de Grados y Títulos aprobado mediante Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP “DAR”-HCO, para la obtención del título por la modalidad de sustentación de tesis esta debe de ser aprobada;

Que, de conformidad con la Constitución Política del Estado, la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, la Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU;





UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

“Año de la Universalización de la Salud”

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 190-2020-CO-P-UNДАР

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR el proyecto de tesis titulado: “Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, Provincia Daniel Alcides Carrión - Cerro de Pasco – 2020”, elaborado por los ex alumnos Abel Enrique Aysanoa Evangelista y Miguel Ángel Gallardo Gamarra.

ARTÍCULO 2°.- NOTIFICAR la transcripción de la presente Resolución a la Vicepresidencia de Investigación, a los interesados y a las unidades y órganos correspondientes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE




Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
UNДАР




Abg. Carlos Erik Baumann Apac
Secretario General
UNДАР

Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación



UNRAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

“Año de la Universalización de la Salud”

Huánuco, 30 de noviembre de 2020

CARTA (M) N° 002-2020-UNRAR-VPI/CMMV

Señores:

ABEL ENRIQUE AYSANOVA EVANGELISTA

MIGUEL ANGEL GALLARDO GAMARRA

Bachilleres de la carrera profesional de Educación Musical y Artes

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Presente.-

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE PRUEBA PILOTO Y MUESTRAL COMO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Estimados Abel y Miguel:

Me dirijo a ustedes con la finalidad de saludarlos y, al mismo tiempo, en atención a vuestra solicitud para la aplicación de la prueba piloto y muestral modo virtual de los cuestionarios titulados: **Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria**; le hacemos llegar la **AUTORIZACIÓN** para la aplicación de las pruebas antes señaladas. Adjunto: **OFICIOS Nros.: 010 y 011-2020-UNRAR/VPI.CO-CMMV** a efectos de ser presentado ante la Dirección General de dichas instituciones.

Atentamente,



Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez
Vicepresidente de Investigación
UNRAR

CMMV/VPI
gedu/sec

C.c.:
ARCHIVO.

Campus Institucional: Jr. General Prado N° 634, Huánuco – Perú
Sede Administrativa: Jr. Hermito Valdizán N° 653, Huánuco – Perú
Telf.: (+51) 062-503522

Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedido por la I.E



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

EL DIRECTOR DE LA I.E "Manuel Gonzales Prada" de Chinche, DISTRITO DE YANAHUACA, QUE AL FINAL SUSCRIBE.

HACE CONSTAR

Que, los señores **AYSANOVA EVANGELISTA**, Abel Enrique y **GALLARDO GAMARRA**, Miguel Ángel, en su condición de Ex alumno del Instituto Superior de Música Daniel Alomía de Huánuco han aplicado la prueba piloto a los estudiantes del 4to grado del nivel secundaria el día 3 de diciembre de 2020 como parte de la aplicación de su proyecto de tesis titulada: **Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – región Pasco – 2020.**

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estime conveniente.

Chinche, 12 de febrero del 2021

Atentamente,

DRE PASCO – UGEL "Daniel Alcides Carrión"
I.E. "MANUEL GONZALES PRADA" – CHINCHE



Lic. Antolín ROQUE OLIVAS
DIRECTOR
FIRMA DIGITAL

C.c.:

Archivo
DIR/ARO.

"Una institución al servicio de la comunidad, en busca de la calidad educativa"

Correa Institucional: 0576405@ugeldac.edu.pe Celular: 957921137



I.E. "LEONCIO PRADO"
PAUCAR - DANIEL ALCIDES CARRIÓN - PASCO



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

EL DIRECTOR DE LA I.E "LEONCIO PRADO" DE PAUCAR, PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN, QUE AL FINAL SUSCRIBE.

HACE CONSTAR

Que, los señores AYSANOVA EVANGELISTA, Abel Enrique y GALLARDO GAMARRA, Miguel Ángel, en su condición de Ex alumno del Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles de Huánuco han aplicado la prueba muestral a los estudiantes del 1ro al 5to grado del nivel secundaria el día 7 de diciembre de 2020 como parte de la aplicación de su proyecto de tesis titulada: Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – región Pasco – 2020.

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estime conveniente.

Paucar, 15 de enero del 2021

Atentamente,
DRE PASCO – UGEL "Daniel Alcides Carrión"
I.E. "Leoncio Prado" – Paucar

Lic. Hugo MUÑOZ PALACIOS
DIRECTOR

Anexo N° 04: Matriz de consistencia

TÍTULO: Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020

AUTORES: AYSANOVA EVANGELISTA, Abel Enrique y GALLARDO GAMARRA, Miguel Ángel

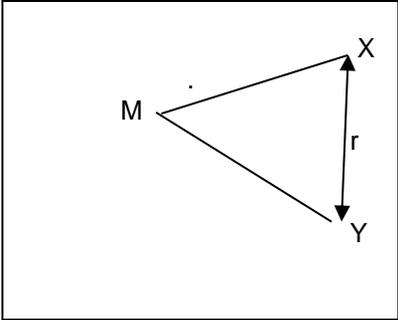
I.-Problemas	II.-Objetivos	III.-Hipótesis	IV.-Variables
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Qué relación existe entre la música rock y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020?</p> <p>b) ¿Qué relación existe entre la música reggaetón y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020?</p> <p>c) ¿Qué relación existe entre la música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020?</p> <p>d) ¿Qué relación existe entre la música balada y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco - 2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación que existe entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>a) Determinar la relación que existe entre la música rock y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p> <p>b) Determinar la relación que existe entre la música reggaetón y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p> <p>c) Determinar la relación que existe entre la música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p> <p>d) Determinar la relación que existe entre la música balada y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe relación significativa entre las preferencias musicales y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>H1: Existe relación significativa entre la música rock y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p> <p>H2: Existe relación significativa entre la música reggaetón y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p> <p>H3: Existe relación significativa entre la música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p> <p>H4: Existe relación significativa entre la música cumbia y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p> <p>H5: Existe relación significativa entre la música huayno y la conducta escolar en los estudiantes</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> Preferencias musicales Dimensiones: -Rock -Reggaetón -Cumbia -Balada -Huayno</p> <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> Conducta escolar -Frustración -Autocontrol -Agresividad</p>

e) ¿Qué relación existe entre la música huayno y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020?	e) Determinar la relación que existe entre la música huayno y la conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.	del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.
--	---	--

MATRIZ DE CONSISTENCIA 02

TÍTULO: Preferencias musicales y conducta escolar en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020

AUTORES: AYSANOVA EVANGELISTA, Abel Enrique y GALLARDO GAMARRA, Miguel Ángel

V.-Población y muestra	VI.-Diseño	VII.-Métodos y Técnicas																														
<p>POBLACIÓN El universo o población del trabajo de investigación lo conforman 56 estudiantes, que equivalen el 100%, sus edades fluctúan entre los 12 a 16 años.</p> <p>Tabla N°01.-Distribución de la población de estudiantes del nivel secundaria del I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADO</th> <th colspan="2">ESTUDIANTES</th> <th rowspan="2">SUBTOTAL</th> </tr> <tr> <th>VARONES</th> <th>MUJERES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1^a</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> <tr> <td>2^a</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">11</td> </tr> <tr> <td>3^a</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">11</td> </tr> <tr> <td>4^o</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">12</td> </tr> <tr> <td>5^a</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">26</td> <td style="text-align: center;">56</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Nómina de matrícula de la I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar 2020 Elaboración : Tesistas</p> <p>MUESTRA Tabla N°02.-Distribución de la población de estudiantes del nivel secundaria del I.E. Leoncio Prado del distrito de Paúcar, provincia de Daniel Alcides Carrión – Cerro de Pasco – 2020.</p>	GRADO	ESTUDIANTES		SUBTOTAL	VARONES	MUJERES	1 ^a	4	5	9	2 ^a	6	5	11	3 ^a	6	5	11	4 ^o	7	5	12	5 ^a	7	6	13	TOTAL	30	26	56	<p>Este estudio es de tipo Básico. Nivel: Descriptiva Correlacional El diseño es no experimental.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Dónde: M: representa la muestra de estudio X: representa las preferencias musicales Y: representa la conducta escolar r: representa la relación entre las variables.</p>	<p>MÉTODOS -Cuantitativo -Deductivo -Hipotético-deductivo</p> <p>TÉCNICAS: <u>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</u> -La técnica de la encuesta.-Es la técnica que permitirá recolectar la información de la muestra de estudio. Para la técnica de la encuesta se utilizará como instrumento el cuestionario de tipo Likert. -La técnica del fichaje: ✓ Fichas bibliográficas.- Nos servirá para recoger datos de los libros. ✓ Fichas hemerográficas. Servirá para consignar los datos de las revistas y periódicos. ✓ Fichas textuales: En ellas se copiarán textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.</p> <p><u>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS</u> -Cuadros estadísticos. En el que se ubicarán los datos recolectados, en función a su frecuencia y porcentaje. -Gráficos estadísticos. Permitirá una mejor visualización de los resultados.</p>
GRADO		ESTUDIANTES			SUBTOTAL																											
	VARONES	MUJERES																														
1 ^a	4	5	9																													
2 ^a	6	5	11																													
3 ^a	6	5	11																													
4 ^o	7	5	12																													
5 ^a	7	6	13																													
TOTAL	30	26	56																													

GRADO	ESTUDIANTES		SUBTOTAL
	VARONES	MUJERES	
1ª	3	2	5
2ª	6	2	8
3ª	5	5	10
4º	7	5	12
5ª	7	6	13
TOTAL	28	20	48

Fuente : Tabla n.º01
Elaborado por : El grupo de investigación.

- Para la prueba de hipótesis se utilizará el Rho de Spearman.

Anexo N°05: instrumento para la recolección de datos (encuesta)
ENCUESTA SOBRE PREFERENCIAS MUSICALES

Adaptado de Ordóñez (2018)

I.- PARTE INFORMATIVA

Alumno: SEXO: M F

Grado: Edad: Fecha: Hora:

II.- INSTRUCCIONES

Este cuestionario tiene como finalidad recaudar información sobre las preferencias musicales, la misma que será de absoluta confidencialidad, por lo que solicitamos contestar con toda la sinceridad posible dicho cuestionario, de antemano agradecemos el tiempo prestado en contestar este cuestionario.

I. DATOS SOBRE LA PERCEPCIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN				
1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre

N°	Preguntas	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
01	A continuación, se muestra una relación de géneros musicales diferentes en la que debes valorar de menor a mayor la frecuencia con que escuchas cada uno de ellos.					
	Rock	1	2	3	4	5
	Reggaetón	1	2	3	4	5
	Cumbia	1	2	3	4	5
	Balada	1	2	3	4	5
	Huayno	1	2	3	4	5
02	La televisión me influye a la hora de decidirme por escuchar, comprar o grabar uno u otro de los anteriores géneros musicales.	1	2	3	4	5
03	La radio me influye a la hora de decidirme por escuchar, comprar o grabar uno u otro de los anteriores géneros musicales	1	2	3	4	5
04	Lo que he leído en revistas, libros y periódicos influyen cuando elijo un género musical para	1	2	3	4	5

	escuchar, comprar o grabar.					
05	Mi familia influye cuando elijo un género musical para escuchar, comprar o grabar.	1	2	3	4	5
06	Mis amigos influyen cuando elijo un género para escuchar, comprar o grabar.	1	2	3	4	5
07	Los géneros musicales que pueda haber escuchado en lugares públicos como discotecas, bares, autobuses, etc. me influyen cuando me decido por un estilo para escuchar, comprar o grabar.	1	2	3	4	5
08	La música de tu preferencia lo escuchas en compañía de tus amigos	1	2	3	4	5
09	Tus padres nunca te han reclamado sobre el género de música que escuchas.	1	2	3	4	5
10	Tus padres escuchan el mismo género musical que tú.	1	2	3	4	5
11	Te has puesto a analizar las letras que tienen la música que escuchas.	1	2	3	4	5
12	Tratas de ser como tu cantante favorito.	1	2	3	4	5
13	Sientes rechazo por otros géneros musicales.	1	2	3	4	5
14	La música que escuchas te relaja.	1	2	3	4	5
15	Consideras que la música es muy importante en tu vida	1	2	3	4	5

ENCUESTA SOBRE CONDUCTA ESCOLAR

I.- PARTE INFORMATIVA

Alumno: SEXO: M F
 Grado: Edad: Fecha: Hora:

II. INSTRUCCIONES

-Usa lápiz o un bolígrafo para marcar la respuesta correcta. Al hacerlo, piensen lo que sucede la mayoría de veces en tu salón de clases o en las horas de recreo.

-Todas las preguntas tienen cinco opciones de respuesta marca con círculo o X la que corresponda, no existen respuestas buenas ni malas, debe contestar todas las preguntas, según la siguiente escala:

III. DATOS SOBRE LA PERCEPCIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN				
1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre

DIMENSIÓN 1: FRUSTRACIÓN (Fracaso, desengaño, pérdida)						
N°	Preguntas	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1	Cuando recuerdo mi pasado y todo lo que me ha sucedido no puedo evitar sentirme triste.	1	2	3	4	5
2	Aunque no lo demuestro, siento envidia del éxito de mis compañeros y amigos.	1	2	3	4	5
3	Cuando fracaso en una tarea de colegio tiendo a desanimarme.	1	2	3	4	5
4	Dejo de hacer las cosas cuando no consigo lo que quiero.	1	2	3	4	5
5	Suelo pensar que la mayoría de personas decía la verdad, pero ahora sé que estoy equivocado.	1	2	3	4	5
6	Siento que no he recibido las recompensas como regalos, premios que merezco.	1	2	3	4	5
7	Siento que no puedo realizar las tareas que me encomiendan aunque lo deseo.	1	2	3	4	5
8	Siento que soy poco inteligente.	1	2	3	4	5
9	Siento que soy poco importante en mi familia.	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 2: AUTOCONTROL						
N°		Nunca	Casi	A	Casi	Siempre

			nunca	veces	Siempre	
10	Tiendo a irritarme cuando estoy siendo criticado.	1	2	3	4	5
11	Me irrito rápidamente cuando no consigo lo que quiero.	1	2	3	4	5
12	Pierdo la paciencia fácilmente ante un problema.	1	2	3	4	5
13	Cuando discuto, tiendo a elevar mi voz	1	2	3	4	5
14	A veces hablo mal de las personas que no me agradan.	1	2	3	4	5
15	De vez en cuando no puedo controlar mi necesidad de golpear a otros.	1	2	3	4	5

DIMENSIÓN 3: AGRESIVIDAD

AGRESIVIDAD FÍSICA

N°		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
16	Contesto bruscamente cuando me golpean primero.	1	2	3	4	5
17	No tengo ninguna buena razón para golpear a otros, pero igual lo hago.	1	2	3	4	5
18	Cuando pierdo la calma soy capaz de cachetear a alguien.	1	2	3	4	5
19	Muestro mi enojo golpeando un objeto.	1	2	3	4	5
20	Cuando me molestan, me obligan a usar la violencia.	1	2	3	4	5
21	La mejor solución para colocar a alguien en su lugar es golpeándolo.	1	2	3	4	5
22	Cuando se burlan mis amigos, me enfrento a ellos con golpes.	1	2	3	4	5
23	Suelo dar un golpe a mis compañeros cuando están desprevenidos.					
24	Empleo la violencia cuando ofenden a mi	1	2	3	4	5

	familia.					
AGRESIVIDAD VERBAL						
25	Hago bromas pesadas, como poner apodos.	1	2	3	4	5
26	Cuando la gente me grita, les grito también.	1	2	3	4	5
27	Si alguien no me trata bien, me molesta y me defiendiendo levantando mi voz.	1	2	3	4	5
28	Cuando estoy enojado, hablo lisuras.	1	2	3	4	5
29	Con mis amigos, acostumbro a burlarme de quienes no me agradan.	1	2	3	4	5
30	Reacciono gritando cuando no me obedecen.	1	2	3	4	5
31	A menudo, hago amenazas de golpes.	1	2	3	4	5
32	Elevo mi voz cuando alguien no cumple lo que me prometido.	1	2	3	4	5

*Chávez (2011) citado por Borbor (2018)

Anexo 07: Base de datos de la variable preferencias musicales

n°	sexo	grado	edad	VARIABLE 1: PREFERENCIAS MUSICALES																		
				I1					I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15
				Rock	Reggaetón	Cumbia	Balada	Huayno														
1	2	1	12	5	5	5	5	2	1	1	1	5	5	3	2	1	1	4	1	2	4	3
2	1	1	12	3	5	3	4	2	3	4	4	4	3	2	4	2	1	5	4	4	5	5
3	1	1	13	1	4	3	5	1	5	3	3	4	3	4	3	3	3	5	5	2	5	5
4	2	1	12	2	3	3	3	4	4	3	4	3	2	2	3	3	3	3	4	4	5	3
5	1	1	12	3	5	5	2	3	4	5	5	5	5	3	5	1	2	3	3	2	5	4
6	1	2	13	1	5	5	3	3	5	4	5	3	5	1	5	2	1	2	5	4	5	5
7	1	2	13	3	1	1	3	5	2	3	3	4	3	1	3	3	3	3	1	1	5	3
8	1	2	13	5	5	5	5	2	1	1	1	5	5	3	2	1	1	4	1	2	4	3
9	2	2	13	2	3	5	4	4	3	4	2	5	2	3	5	1	2	4	3	1	5	5
10	2	2	14	3	5	5	2	3	4	5	5	5	5	3	5	1	2	3	3	2	5	4
11	1	2	13	1	5	5	3	3	5	4	5	3	5	1	5	2	1	2	5	4	5	5
12	1	2	13	3	1	1	3	5	2	3	3	4	3	1	3	3	3	3	1	1	5	3
13	1	2	13	5	5	5	5	2	1	1	1	5	5	3	2	1	1	4	1	2	4	3
14	1	3	14	2	3	5	4	4	3	4	2	5	2	3	5	1	2	4	3	1	5	5
15	2	3	15	2	4	1	4	1	1	1	4	3	1	5	5	4	1	5	1	1	5	5
16	2	3	14	3	5	3	4	2	3	4	4	4	3	2	4	2	1	5	4	4	5	5
17	2	3	14	1	4	3	5	1	5	3	3	4	3	4	3	3	3	5	5	2	5	5
18	1	3	14	3	5	5	2	3	4	5	5	5	5	3	5	1	2	3	3	2	5	4
19	2	3	14	1	5	5	3	3	5	4	5	3	5	1	5	2	1	2	5	4	5	5
20	1	3	14	3	1	1	3	5	2	3	3	4	3	1	3	3	3	3	1	1	5	3
21	1	3	14	5	5	5	5	2	1	1	1	5	5	3	2	1	1	4	1	2	4	3
22	2	3	14	2	3	5	4	4	3	4	2	5	2	3	5	1	2	4	3	1	5	5
23	1	3	14	3	5	3	4	2	3	4	4	4	3	2	4	2	1	5	4	4	5	5

24	1	4	15	1	4	3	5	1	5	3	3	4	3	4	3	3	3	5	5	2	5	5
25	2	4	15	2	3	3	3	4	4	3	4	3	2	2	3	3	3	3	4	4	5	3
26	1	4	15	3	5	5	2	3	4	5	5	5	5	3	5	1	2	3	3	2	5	4
27	1	4	15	1	5	5	3	3	5	4	5	3	5	1	5	2	1	2	5	4	5	5
28	1	4	15	2	4	1	4	1	1	1	4	3	1	5	5	4	1	5	1	1	5	5
29	2	4	16	2	4	1	4	1	1	1	4	3	1	5	5	4	1	5	1	1	5	5
30	2	4	16	3	5	3	4	2	3	4	4	4	3	2	4	2	1	5	4	4	5	5
31	2	4	15	1	4	3	5	1	5	3	3	4	3	4	3	3	3	5	5	2	5	5
32	2	4	15	3	5	5	2	3	4	5	5	5	5	3	5	1	2	3	3	2	5	4
33	1	4	15	1	5	5	3	3	5	4	5	3	5	1	5	2	1	2	5	4	5	5
34	1	4	17	3	1	1	3	5	2	3	3	4	3	1	3	3	3	3	1	1	5	3
35	1	4	16	5	5	5	5	2	1	1	1	5	5	3	2	1	1	4	1	2	4	3
36	1	5	16	2	3	5	4	4	3	4	2	5	2	3	5	1	2	4	3	1	5	5
37	1	5	16	2	4	1	4	1	1	1	4	3	1	5	5	4	1	5	1	1	5	5
38	2	5	16	3	5	3	4	2	3	4	4	4	3	2	4	2	1	5	4	4	5	5
39	1	5	16	1	4	3	5	1	5	3	3	4	3	4	3	3	3	5	5	2	5	5
40	2	5	16	3	5	5	2	3	4	5	5	5	5	3	5	1	2	3	3	2	5	4
41	2	5	17	1	5	5	3	3	5	4	5	3	5	1	5	2	1	2	5	4	5	5
42	1	5	16	3	1	1	3	5	2	3	3	4	3	1	3	3	3	3	1	1	5	3
43	2	5	16	2	4	1	4	1	1	1	4	3	1	5	5	4	1	5	1	1	5	5
44	1	5	16	2	4	1	4	1	1	1	4	3	1	5	5	4	1	5	1	1	5	5
45	1	5	16	5	5	5	5	2	1	1	1	5	5	3	2	1	1	4	1	2	4	3
46	1	5	16	2	3	5	4	4	3	4	2	5	2	3	5	1	2	4	3	1	5	5
47	2	5	16	5	5	5	5	2	1	1	1	5	5	3	2	1	1	4	1	2	4	3
48	2	5	16	2	4	1	4	1	1	1	4	3	1	5	5	4	1	5	1	1	5	5

Anexo 07: Base de datos de la variable conducta escolar y sus dimensiones

n°	sexo	grado	edad	VARIABLE 2: CONDUCTA ESCOLAR																															
				D1:FRUSTRACIÓN									D2:AUTOCONTROL						D3:AGRESIVIDAD FÍSICA								D4:AGRESIVIDAD VERBAL								
				I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32
1	2	1	12	4	1	1	1	1	5	3	1	1	5	5	5	5	3	1	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	1	3		
2	1	1	12	3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	1	2	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	2	
3	1	1	13	5	1	1	3	3	3	3	4	1	2	3	1	3	1	4	4	1	1	3	1	3	3	3	4	3	5	3	1	1	5	1	5
4	2	1	12	3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	1	2	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	2
5	1	1	12	5	1	1	3	3	3	3	4	1	2	3	1	3	1	4	4	1	1	3	1	3	3	3	4	3	5	3	1	1	5	1	5
6	1	2	13	5	2	3	3	5	3	5	1	5	5	5	4	5	1	2	5	1	3	3	3	1	3	1	5	3	5	5	3	2	4	1	5
7	1	2	13	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2
8	1	2	13	5	1	2	1	3	3	2	4	1	3	2	1	4	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2
9	2	2	13	2	1	2	1	2	1	1	5	5	1	1	2	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
10	2	2	14	5	4	3	3	3	3	3	4	4	5	5	3	4	2	3	3	2	1	5	3	1	1	1	4	1	3	1	3	1	3	1	3
11	1	2	13	4	1	1	1	1	5	3	1	1	5	5	5	5	3	5	3	1	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	1	3
12	1	2	13	3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	1	2	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	2	2
13	1	2	13	5	1	1	3	3	3	3	4	1	2	3	1	3	1	4	4	1	1	3	1	3	3	3	4	3	5	3	1	1	5	1	5
14	1	3	14	5	2	3	3	5	3	5	1	5	5	5	4	5	1	2	5	1	3	3	3	1	3	1	5	3	5	5	3	2	4	1	5
15	2	3	15	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2
16	2	3	14	5	1	2	1	3	3	2	4	1	3	2	1	4	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2
17	2	3	14	5	1	2	1	3	3	2	4	1	3	2	1	4	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2
18	1	3	14	2	1	2	1	2	1	1	5	5	1	1	2	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
19	2	3	14	5	4	3	3	3	3	3	4	4	5	5	3	4	2	3	3	2	1	5	3	1	1	1	4	1	3	1	3	1	3	1	3
20	1	3	14	4	1	1	1	1	5	3	1	1	5	5	5	5	3	5	3	1	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	1	3
21	1	3	14	3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	1	2	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	2	2
22	2	3	14	5	1	1	3	3	3	3	4	1	2	3	1	3	1	4	4	1	1	3	1	3	3	3	4	3	5	3	1	1	5	1	5

23	1	3	14	5	2	3	3	5	3	5	1	5	5	5	4	5	1	2	5	1	3	3	3	1	3	1	5	3	5	5	3	2	4	1	5
24	1	4	15	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	
25	2	4	15	5	1	2	1	3	3	2	4	1	3	2	1	4	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	
26	1	4	15	2	1	2	1	2	1	1	5	5	1	1	2	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
27	1	4	15	5	4	3	3	3	3	3	4	4	5	5	3	4	2	3	3	2	1	5	3	1	1	1	4	1	3	1	3	1	3	1	3
28	1	4	15	4	1	1	1	1	5	3	1	1	5	5	5	5	3	5	3	1	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	1	3
29	2	4	16	3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	1	2	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	2
30	2	4	16	5	1	1	3	3	3	3	4	1	2	3	1	3	1	4	4	1	1	3	1	3	3	3	4	3	5	3	1	1	5	1	5
31	2	4	15	5	2	3	3	5	3	5	1	5	5	5	4	5	1	2	5	1	3	3	3	1	3	1	5	3	5	5	3	2	4	1	5
32	2	4	15	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2
33	1	4	15	5	1	2	1	3	3	2	4	1	3	2	1	4	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2
34	1	4	17	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	
35	1	4	16	5	1	2	1	3	3	2	4	1	3	2	1	4	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2
36	1	5	16	5	1	2	1	3	3	2	4	1	3	2	1	4	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2
37	1	5	16	2	1	2	1	2	1	1	5	5	1	1	2	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
38	2	5	16	5	4	3	3	3	3	3	4	4	5	5	3	4	2	3	3	2	1	5	3	1	1	1	4	1	3	1	3	1	3	1	3
39	1	5	16	4	1	1	1	1	5	3	1	1	5	5	5	5	3	5	3	1	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	1	3
40	2	5	16	3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	1	2	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	2	
41	2	5	17	5	1	1	3	3	3	3	4	1	2	3	1	3	1	4	4	1	1	3	1	3	3	3	4	3	5	3	1	1	5	1	5
42	1	5	16	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2
43	2	5	16	5	1	2	1	3	3	2	4	1	3	2	1	4	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2
44	1	5	16	2	1	2	1	2	1	1	5	5	1	1	2	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
45	1	5	16	5	4	3	3	3	3	3	4	4	5	5	3	4	2	3	3	2	1	5	3	1	1	1	4	1	3	1	3	1	3	1	3
46	1	5	16	4	1	1	1	1	5	3	1	1	5	5	5	5	3	5	3	1	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	1	3
47	2	5	16	3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	1	2	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	2	
48	2	5	16	3	4	3	3	3	3	3	4	4	5	5	3	4	2	3	3	2	1	5	3	1	1	1	4	1	3	1	3	1	3	1	3

Anexo N°08: Fotos

ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

