



PROGRAMA DE MÚSICA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE MÚSICA

Tesis:

Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel de Huánuco

Para obtener el título de Licenciado en Música

AUTOR:

QUIJANO ZERPA, Alexis Waldir

ASESOR:

Lic. CHOQUEVILCA CHINGUEL, Josué

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y Didáctica Musical

HUÁNUCO - PERÚ

2020

**Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima
institucional en los docentes del Instituto Superior
Pedagógico Público Marcos Durán Martel de Huánuco**

PRESIDENTE

VICEPRESIDENTE

SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis dos madres, Carmen y Milma Zerpa Espinoza quienes me brindaron su apoyo moral en todo momento. A mi hermano Bills quien me alentó para continuar cuando las circunstancias no eran la más favorables para lograr el objetivo.

Alexis

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a mi asesor temático el Lic. Josué Choquevilca Chinguel un gran maestro y músico, a mis asesores metodológicos el Ph.D Félix Ponce e Ingunza y al Dr. José “Cheche” Campos grandes investigadores peruanos reconocidos a nivel nacional e internacional, a mi asesor estadístico Prof. Bills Stevenzon Quijano Zerpa, a la Mg. Rudy Fernández psicóloga y gran amiga, al Dr. Melvin Taboada Bolarte gran músico e investigador, a todos ellos quienes con sus conocimientos y apoyo me guiaron a través de cada una de las distintas etapas de este informe de tesis.

También quiero agradecer al personal de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Marcos Durán Martel por brindarme los recursos y las herramientas necesarias para llevar a cabo el desarrollo de esta tesis. No hubiese podido arribar a estos resultados de no haber sido por su incondicional ayuda.

Por último, quiero agradecer a todos mis amigos Ambrosio Santiago, Jim Sánchez, Leonardo Rodríguez, Steve López, Jeff Estrada, Yordy Calixto, Liliana Huamán, Violeta Figueroa y a mi familia, por apoyarme, en especial, quiero hacer mención de mis madres Milma y Carmen Zerpa Espinoza, que siempre estuvieron ahí para darme palabras o actos de apoyo y un abrazo reconfortante para poder renovar mis energías.

El tesista.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado en cumplimiento con los reglamentos y las disposiciones del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles con Nivel Universitario, pongo a vuestra consideración el presente informe de Investigación, titulado: Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel de Huánuco , para obtener el título de Licenciado en Música, trabajo que nos permitió demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el clima Institucional significativamente entre los docentes del Instituto superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco

Un buen clima institucional es, sin duda un factor determinante en la eficiencia de una persona en su trabajo; de ello depende los niveles de eficiencia para concretar objetivos a mediano y largo plazo.

Las investigaciones realizadas en la rama de la medicina y la música, exponen relación entre estas y sus beneficios mostrados en tratamientos realizados con las emociones y la neurofisiología, brindando fundamento científico a la integración de la música en procesos terapéuticos simples y complejos.

En el Instituto Superior Pedagógico Marcos Durán Martel, existía un clima institucional irregular que iba desde lo conflictivo hasta un nivel cooperativo, pues los profesores no deseaban participar en muchas de las actividades organizadas por el Instituto, sobre todo por la forma en la cual se lo solicitaban estas.

En consecuencia, era necesario realizar una investigación sobre el tema propuesto con un enfoque real y objetivo, que nos permita conocer las razones que propician un clima laboral poco favorable para el adecuado desempeño laboral y

las buenas relaciones sociales en dicha institución. En este contexto, se logró demostrar que la musicoterapia, es una herramienta significativa para solucionar esta problemática del clima institucional, a mediano y largo plazo.

El tesista.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el clima Institucional significativamente entre los docentes del Instituto superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco-2020

El tipo de investigación utilizado es de tipo experimental con enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por los docentes contratados y nombrados del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel, en su totalidad sumando en total de 29 docentes, y la muestra de estudio fue selectiva en la cual constituyeron un total de 29 docentes, a quienes se les aplicó un cuestionario de 19 preguntas sobre el clima institucional de su institución, dónde se evaluó el nivel significativo de las dimensiones del clima institucional. El instrumento fue el cuestionario que fue debidamente validado por juicio de expertos calificados.

Los resultados muestran que después de la aplicación de la musicoterapia en los docentes del Instituto superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel, estos muestran una mejora significativa de un 96.6% afirmando que después de la aplicación de esta, el clima institucional mejoro sustancialmente.

El estudio demostró que existe una mejora significativa en el clima institucional entre docentes del Instituto superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel, y esto se debe afianzar no solo con los docentes sino también con los administrativos y los estudiantes, y de esta manera contribuir a una mejora general con respecto a su clima institucional.

Palabras claves: Musicoterapia, clima institucional, liderazgo, trabajo colaborativo, acompañamiento.

ABSTRACT

The present study aimed to demonstrate that the application of music therapy improves the Institutional climate significantly among the teachers of the Marcos Durán Martel Huánuco-2020 Public Pedagogical Institute.

The type of research used is experimental with a quantitative approach, descriptive level and pre-experimental design. The population consisted of the teachers hired and appointed from the Marcos Durán Martel Public Pedagogical Institute, in its totality adding a total of 29 teachers, and the study sample was selective in which a total of 29 teachers were constituted, who were He applied a questionnaire of 19 questions on the institutional climate of his institution, where the significant level of the dimensions of the institutional climate was evaluated. The instrument was the questionnaire that was duly validated by the judgment of qualified experts.

The results show that after the application of music therapy in the teachers of the Marcos Durán Martel Public Pedagogical Institute, they show a significant improvement of 96.6%, stating that after applying it, the institutional climate improved substantially.

The study showed that there is a significant improvement in the institutional climate among teachers of the Marcos Durán Martel Public Pedagogical Institute, and this should be strengthened not only with teachers but also with administrators and students, and in this way contribute to an improvement general regarding its institutional climate.

Keywords: Music therapy, institutional climate, leadership, collaborative work, accompaniment.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación titulado: Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel de Huánuco, tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el clima Institucional significativamente entre los docentes del Instituto superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco-2020

El clima institucional, es sin duda un ente integrador de la sociedad del trabajo, permite mejorar la eficiencia del ser humano; de ello depende los niveles de productividad y la factibilidad para concretar objetivos a largo y mediano plazo.

En la Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel de la región Huánuco, existía un clima institucional de conflictivo a nivel cooperativo, los docentes no deseaban participar en muchas de las actividades realizadas por la plana administrativa, por la forma en la cual se les solicitaba y por diversas diferencias de pensamiento entre ellos, aún no hay estudios sobre cómo mejorar su clima institucional; por ello se realizó una investigación sobre el tema propuesto con un enfoque real y objetivo que merece la musicoterapia para mejorar el clima institucional. Para esto se utilizó una metodología experimental de enfoque cuantitativo y así poder cuantificar los resultados de la muestra censal de los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel de Huánuco.

Ante esta situación realizamos la presente investigación la cual está dividido en cinco capítulos y detallamos a continuación:

En el capítulo I, se ofrece una información básica de la problemática que está sucediendo a nivel internacional, nacional y local con relación al clima institucional; también se formula el problema, los objetivos, se justifica el estudio y se señalan las limitaciones.

En el capítulo II, se mencionan los antecedentes, se detallan diversos conceptos y la fundamentación teórica sobre el conocimiento de la musicoterapia y el clima institucional en las bases teóricas, hipótesis, las variables, operacionalización de variables y definición de términos.

El capítulo III, comprende el tipo, nivel, diseño, métodos, población y muestra de estudio; técnicas e instrumentos para la recolección y procesamiento de datos.

En el capítulo IV, se ilustran los resultados mediante gráficos con la utilización de técnicas de recopilación y procesamiento de datos.

En el capítulo V, comprende la discusión de resultados con la hipótesis y los objetivos formulados. Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El autor

ÍNDICE

	Pág
CARÁTULA	i
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
ÍNDICE	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1	Fundamentación del problema	19
1.2	Formulación del problema	21
	1.2.1 Problema general	21
	1.2.2 Problemas específicos	21
1.3	Objetivos	22
	1.3.1 Objetivo general	22
	1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4	Justificación	23
	1.4.1 Justificación teórica	23
	1.4.2 Justificación práctica	23
	1.4.3 Justificación metodológica	23
1.5	Limitaciones	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de estudio	25
	2.1.1 Internacionales	25
	2.1.2 Nacionales	27
	2.1.3 Regionales y locales	28
2.2	Bases teóricas	29
	2.2.1. ¿Qué es terapia?	29
	2.2.2. ¿Qué es música?	30
	2.2.3. Definición de musicoterapia	31

2.2.4.	Etapas de la musicoterapia	34
2.2.5.	Objetivos generales de la musicoterapia	35
2.2.6.	Evolución histórica de la música como terapia	36
2.2.7.	Efectos de los elementos del sonido en el hombre	38
2.2.8.	Elementos de la música y sus efectos en el hombre	40
2.2.9.	Respuestas psicológicas a la música	41
2.2.10.	Respuestas fisiológicas a la música	42
2.2.11.	Modelos de musicoterapia	43
2.2.12.	Técnicas para usar la musicoterapia	46
2.2.13.	Clima institucional	47
2.2.14.	Variantes de clima institucional	48
2.2.15.	Dimensiones de la variable clima institucional	49
2.2.16.	Tipos de sistemas de clima Institucional	51
2.2.17.	Importancia del clima institucional	52
2.3	Hipótesis	53
2.3.1.	Hipótesis general	53
2.3.1.	Hipótesis específicas	53
2.4	Variables	54
2.5	Operacionalización de variables	55
2.6	Definición de términos	56
CAPÍTULO III		
METODOLOGÍA		
3.1	Tipo y nivel de investigación	57
3.2	Diseño de investigación	57
3.3	Método de investigación	58
3.4	Población y muestra	58
3.4.1	Población	58
3.4.2.	Muestra	59
3.5	Técnicas e instrumentos	60
3.5.1	Para la recolección de datos	60
3.5.2	Para el procesamiento de datos	65
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS		
4.1	Presentación de resultados	68
4.1.1.	Resultados del Pre test	68
4.1.2.	Resultados del Pos test	73

4.1.3. Resultados comparativos de del Pre test y el Pos test	78
4.1.4. Medidas estadísticas del pre y pos test	84
4.2 Análisis e interpretación de los resultados	85
CAPÍTULO V	
DISCUSIÓN	
5.1 Con la hipótesis	90
5.1.1. Con respecto a la Hipótesis general	90
5.1.2. Con respecto a las Hipótesis alternativas:	91
5.2 Con los objetivos de la investigación	93
5.2.1. Con respecto al Objetivo general	93
5.2.2. Con respeto a los Objetivos específicos	94
CONCLUSIONES	99
SUGERENCIAS	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	102
ANEXOS	107
Anexo N°1 Resolución de aprobación del proyecto de Investigación	108
Anexo N°2 Resolución de aprobación del informe final	108
Anexo N°3 Documento de autorización de ejecución de la investigación, expedido por la I.E	110
Anexo N°4 Matriz de consistencia	111
Anexo N°5 Instrumento para la recolección de datos	115
Anexo N°6 Base de datos	119
Anexo N°7 Instrumento de opinión de expertos	122
Anexo N°8 Diseño de sesiones para pre o cuasi experimental	125
Anexo N°9 Fotos	146
AnexoN°10 Otros	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1	Distribución de la población de profesores nombrados y contratados de I.S.P.P “Marcos Durán Martel” Huánuco- 2020	59
Tabla N°2	Distribución de la muestra de profesores nombrados y contratados de I.S.P.P “Marcos Durán Martel” Huánuco- 2020	59
Tabla N°3	Validez del instrumento	63
Tabla N°4	Niveles de confiabilidad	64
Tabla N°5	Resultado de la confiabilidad del instrumento	64
Tabla N°6	Baremos para la variable clima institucional y sus dimensiones	64
Tabla N°7	Descripción de los resultados del Pre test de la variable clima institucional en los docentes del I.S.P.P “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	68
Tabla N°8	Descripción de los resultados del Pre test de la Dimensión N°01: Comunicación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	69
Tabla N°9	Descripción de los resultados del Pre test de la Dimensión N°02: Motivación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	70
Tabla N°10	Descripción de los resultados del Pre test de la Dimensión N°03: Confianza en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	71
Tabla N°11	Descripción de los resultados del pre test de la Dimensión N°04: Participación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	72
Tabla N°12	Descripción de los resultados del Pos test de la variable clima institucional en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	73
Tabla N°13	Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°01: Comunicación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	74
Tabla N°14	Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°02: Motivación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	75
Tabla N°15	Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°03: Confianza en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	76

Tabla N°16	Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°04: Participación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	77
Tabla N°17	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Variable clima institucional en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	78
Tabla N°18	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°01: Comunicación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	79
Tabla N°19	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°02: Motivación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	80
Tabla N°20	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°03: Confianza en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	81
Tabla N°21	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°04: Participación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	82
Tabla N°22	Estadística descriptiva de la variable clima institucional y sus dimensiones,2020	84
Tabla N°23	Prueba de hipótesis general variable Clima Institucional	85
Tabla N°24	Prueba T-Student variable Clima Institucional	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	Resultados del Pre test de la variable clima institucional en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	69
Gráfico N°2	Resultados del Pre test de la de la Dimensión N°01: Comunicación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	70
Gráfico N°3	Resultados del Pre test de la de la Dimensión N°02: Motivación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	71
Gráfico N°4	Resultados del Pre test de la de la Dimensión N°03: Confianza en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	72
Gráfico N°5	Resultados del Pre test de la de la Dimensión N°04: Participación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	73
Gráfico N°6	Resultados del Pos test de la variable clima institucional en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	74
Gráfico N°7	Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°01: Comunicación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	75
Gráfico N°8	Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°02: Motivación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco,2020	76
Gráfico N°9	Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°03: Confianza en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	77
Gráfico N°10	Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°04: Participación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	78

Gráfico N°11	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Variable clima institucional en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	79
Gráfico N°12	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°01: Comunicación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	80
Gráfico N°13	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°02: Motivación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	81
Gráfico N°14	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°03: Confianza en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.	82
Gráfico N°15	Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°04: Participación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco,2020	83

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. Fundamentación del problema

Un clima institucional asertivo, es sin duda un ente integrador de la sociedad del trabajo, por ende es un factor determinante para conseguir eficiencia en el ser humano; de este dependen los niveles de productividad y la factibilidad para concretar objetivos a largo y mediano plazo.

Cada institución tiene, su propia tradición, cultura, normas de convivencia, tipos de líder, estos son factores que generan un clima propio de ellos; por ello difícilmente las instituciones mostrarán culturas iguales, estas son "... tan particulares como las huellas digitales en el hombre" (Phegan, 1998, p. 1).

Los elementos que conforman la música, tanto su estructura, contenido, modo de comunicación no-verbal, y sus vinculaciones con el lenguaje del hombre, hacen de la música el medio útil para la integración de las áreas cognitivas.

Sabemos que el oído humano percibe una frecuencia entre 20 kHz (más alto) a 20 Hz (más bajo). Todos los sonidos menores a 20 Hz son llamados infrasonidos, De la misma manera, todos los sonidos mayores a 20 kHz son llamados ultrasonidos.

Las culturas ancestrales en el mundo, poseían una muy cercana relación con la naturaleza y lo divino, en su sabiduría ancestral encontraron conocimientos cuasi científicos sobre los kHz y los Hz que hizo posible relacionar en sus épocas la salud y el sonido, logrando contribuir a su

vitalidad y ayudándolos a re-conectar con su conciencia. El sonido, la resonancia y su vibración en el cuerpo humano hicieron de los Cuencos Tibetanos de la tradición Bön Po de Tíbet, son una muestra de ello ya que través de sus logros con la homeóstasis; los sonidos generados por estos en las frecuencias factibles (entre los infrasonidos y los ultrasonidos) calman la mente y con ello sutilmente como respuesta el cuerpo, posee efectos emocionales en los neurotransmisores y los neurolépticos, que contribuyen a mejorar el sistema inmunológico.

Las investigaciones realizadas en la rama de la medicina y la música, exponen relación entre estas y sus beneficios mostrados en tratamientos realizados con las emociones y la neurofisiología, brindando fundamento científico a la integración de la música en procesos terapéuticos simples y complejos.

Para Alvin (s.f.), se deben al impacto emocional que la música provoca en los individuos como cambios en el ritmo cardiaco y la regularidad de la circulación sanguínea.

En la región de Huánuco específicamente en el Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel, existe un clima institucional conflictivo a nivel cooperativo, parte de la plana docente no desea participar en muchas de las acciones realizadas por la plana institucional, Aún no se realizan estudios sobre cómo mejorar su clima institucional y que hacer para conseguir ello , últimamente se ha podido observar que las instituciones con un mejor clima institucional muestran mejores resultados en la región para un licenciamiento institucional y por ende una educación de calidad a los

estudiantes; es por ello que se debe realizar una investigación sobre el tema propuesto con un enfoque real y objetivo que merece la musicoterapia para mejorar el clima institucional, para seguir contribuyendo a nuestra sociedad mediante los beneficios otorgados por la música en la productividad a corto y largo plazo, ya que de esa manera nuestra sociedad contará con ciudadanos que brinde mejor servicio y sean más eficientes en sus labores como profesionales.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. General

¿En qué medida la musicoterapia mejora el clima Institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020?

1.2.2. Específicos

- ¿En qué medida la musicoterapia mejora el nivel de comunicación entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020?
- ¿En qué medida la musicoterapia mejora el nivel de motivación entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020?
- ¿En qué medida la musicoterapia mejora el nivel de confianza entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020?

- ¿En qué medida la musicoterapia mejora el nivel de participación entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el clima Institucional significativamente entre los docentes del Instituto superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco-2020.

1.3.2. Específicos

- Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de comunicación significativamente con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco-2020.
- Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de motivación significativamente con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco-2020.
- Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de confianza significativamente con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.
- Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora significativamente el nivel de participación con respecto al clima

institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

1.4. Justificación del estudio

1.4.1. Justificación teórica

Este estudio de investigación se justifica epistemológicamente porque nuestra investigación se realizó con el propósito de aportar un grado mayor de conocimiento al ya existente sobre la musicoterapia y su contribución a la mejora del clima institucional basada en los lineamientos del conocimiento científico, además esto permitirá al concluir mostrar una propuesta para ser incorporado como conocimiento de la música.

1.4.2. Justificación práctica

Esta investigación se justifica porque se demostró la contribución de la musicoterapia para mejorar el clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel, con el uso del cuestionario validado por expertos: un experto en investigación científica, un experto en música e investigación y una experta en psicología de la enseñanza.

1.4.3. Justificación metodológica

El presente estudio se justifica metodológicamente porque se realizó mediante la consulta y aplicación del método científico, generando conocimientos fundamentados científicamente para los alumnos, docentes, de la carrera de música; además los procedimientos, métodos, técnicas e instrumentos diseñados empleados en el desarrollo de la investigación

tendrán la validez, confiabilidad y por ende estos pueden emplearse en otros estudios de investigación.

1.5. Limitaciones

La limitación principal es el aspecto temporal y contextual, pues la aplicación del informe de tesis comprende los meses julio y agosto, momento en el que nuestro país se encuentra en pleno estado de emergencia.

Otra limitación adicional es la movilidad debido al estado de emergencia por la pandemia del Coronavirus.

Otra limitación adicional en este contexto de la pandemia ocasionada por el Coronavirus, es la inamovilidad que no nos permite un adecuado desplazamiento para el óptimo desarrollo de nuestra investigación.

Se logró superar estas limitaciones con esfuerzo y resiliencia a la pandemia:

Adaptando las sesiones de musicoterapia y entrega de materiales a un modelo virtual no presencial, utilizada por múltiples universidades y actualmente aprobada por la SUNEDU.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

En este trabajo de investigación se tomó los siguientes antecedentes internacionales, nacionales y locales como evidencias de la existencia de estudios con relación a este tema de investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Martí P (2015) en su tesis titulada "*Efecto de la musicoterapia en el estado de ánimo y calidad de vida de los pacientes con cáncer Barcelona*" en la Universidad Ramon Llull - España, arribo a la conclusiones principales que dicen que:

1. La musicoterapia puede producir un cambio positivo en el estado de ánimo de este perfil de participantes, no sólo en cuanto a disminuir su malestar emocional durante la sesión, sino también a lo largo del tratamiento.
2. La variable calidad de vida, si bien no ha reflejado un gran cambio, sí que muestra un cambio significativo en su dimensión emocional.

En esta tesis se logró demostrar que la musicoterapia produce un cambio positivo al estado de ánimo de los participantes y disminuir su malestares emocionales, por ende genera un efecto positivo, el cual sirve como precedente a nuestra investigación.

Sastoque W (2015) en su tesis titulada "*Musicoterapia en el ámbito escolar, una propuesta de intervención para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes del colegio El Paraíso de Manuela Beltrán*" en la Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes-Colombia,

arribo a la conclusión principal que dice:

1. Los ejes que más tuvieron incidencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los participantes fueron: la Improvisación musicoterapéutica brindando nuevas posibilidades de comunicación, interacción y transformación de las relaciones a través de los elementos sonoros y musicales y el trabajo con canciones, a través del cual los niños y niñas encontraron la posibilidad de transformación de las letras, y sus contenidos, permitiéndoles una nueva forma de expresión y creatividad en un ambiente musical estructurado.

En esta tesis se logró demostrar que la musicoterapia puede genera un fortalecimiento de habilidades sociales *en los adolescentes*, por ende genera un efecto positivo, el cual sirve como precedente a nuestra investigación.

Gonzales L (2014) en su tesis titulada "*Programa de Musicoterapia Grupal para Mejorar el Estado Emocional en Pacientes de la Tercera Edad que Presentan Depresión Moderada*" en la universidad del Azuay- México, arribo a la conclusión principal que dice:

1. La musicoterapia como elemento psicoterapéutico, concluimos una vez finalizado las sesiones, que esta ha demostrado poseer un poder terapéutico muy importante al aplicar en personas con depresión moderada, ya que les permitiría ampliar sus canales de comunicación mejorando la sociabilización y su autoestima; a su vez esta influiría a nivel de sus emociones por medio de la música, las cuales al confrontarlas positivamente en grupo le llevarían a generar conductas más asertivas al momento de enfrentar sus problemas, mejorando así su calidad de vida.

Esta tesis ha demostrado que la musicoterapia posee un poder terapéutico muy importante al aplicar en personas con depresión moderada, por ende genera un efecto positivo, el cual sirve como precedente a nuestra investigación.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Mendoza L (2015) en su tesis titulada "*Efectos de la musicoterapia sobre el estado de ánimo de los adultos mayores, programa del adulto mayor, hospital regional virgen de fátima Chachapoyas- Perú*" en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez Mendoza de Amazonas - Perú. Arribo a la conclusión principal que dice:

1. La aplicación de la musicoterapia mejora significativamente el estado de ánimo de los adultos mayores del Programa del Adulto Mayor del Hospital Regional Virgen de Fátima Chachapoyas, haciéndolos más positivos~ puesto que los adultos mayores presentaron predominantemente estados ánimo negativos antes de la aplicación de la intervención y posteriormente estados de ánimo más positivos.

Esta tesis ha demostrado que existe una relación entre los efectos de la musicoterapia y el estado de ánimo de los adultos mayores, por ende genera un efecto positivo, el cual sirve como precedente a nuestra investigación.

Veas E (2017) en su tesis titulada "*La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E "Sagrada familia" del distrito de la Victoria- Lima*" en la Universidad Nacional Cesar Vallejo- Perú, arribo a la conclusión principal que dice:

1. La musicoterapia si tuvo efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba $Z = -5,477 < -1,96$, asimismo el mismo $p < 0,05$)

Esta tesis logró demostrar la correlación entre la musicoterapia y el aprendizaje actitudinal, por ende tiene un efecto positivo, el cual sirve como precedente a nuestra investigación.

Martínez M (2016) en su tesis titulada "*Musicoterapia y estrés académico en estudiantes de la institución educativa emblemática Francisca Diez Canseco de Castilla Huancavelica-Perú*". En la Universidad Nacional de Huancavelica, arribo a la conclusión principal que dice:

1. La musicoterapia es eficaz en el Estrés Académico de las estudiantes que presentaron Estrés Académico severo (64%) y moderado (36%), pasaron a nivel de Estrés Académico moderado (21%), leve (61%) y normativo (18%).

En esta tesis se logró demostrar que la musicoterapia es eficaz contra el estrés académico, por ende tiene genera efecto positivo, el cual sirve como precedente a nuestra investigación.

2.1.3. Antecedentes Regional y Locales

Rojas G (2014) "*Efectos de la Musicoterapia y soporte emocional, en la disminución de la ansiedad que presentan los pacientes de cirugía programada de 18 a 45 años en el Hospital "Hermilio Valdizan" – Huánuco*" en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan-Peru, arribo a la conclusión principal que dice:

1. Al evaluar los niveles de ansiedad, evidenciamos que, en el grupo experimental, antes de aplicar la musicoterapia, los niveles de ansiedad eran Leve [39,4% (67)], Moderado [34,1% (58)], y Severo [12,4% (21)]; modificándose después de la aplicación de la música terapia a Leve [48,2% (82)], Moderado [34,1% (58)], y severo [2,9% (5)]; es decir disminuye la ansiedad de nivel severo y se incrementa el de nivel leve.

En esta tesis se logró demostrar que la musicoterapia disminuye la ansiedad de nivel severo e incrementa la ansiedad de nivel leve, por ende genera un efecto positivo, el cual sirve como precedente a nuestra investigación.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. ¿Qué es terapia?

Terapia en resumen significa atender, ayudar o tratar, y particularmente en la rama de la medicina el término terapia es designado como aquel que se ocupa de combatir las diversas enfermedades existentes en su ámbito.

En el ámbito musicoterapéutico, la terapia debe considerar diversos aspectos como el paciente o cliente, el terapeuta, los objetivos (los cuales dependen del área en que se practique) y la forma en que esta es ejecutada (métodos y técnicas).

Según Bruscia (1997), la condición del término paciente estaría dada para aquellas personas que se encuentran internadas en un hospital, donde el tratamiento que se les proporciona es médico. En cambio el término cliente se define como aquella persona “que requiere o solicita ayuda a otra persona por una amenaza potencial existente o imaginada, bien sea de carácter físico,

emocional, mental, conductual, social o espiritual por naturaleza”. (Pág.52)

En cuanto al *terapeuta*, se puede definir como la persona que está encargada de establecer una relación de trabajo con el paciente. En la musicoterapia esta relación resulta a través de las experiencias musicales, para cuyo desarrollo el terapeuta debe poseer una formación académica y profesional específica. La importancia del rol del terapeuta queda de manifiesto en las múltiples definiciones que se han dado para la Musicoterapia, en las cuales se establece que sin terapeuta no hay terapia.

Además del paciente y el terapeuta, otro aspecto importante a considerar es la forma en que se desarrolla la terapia, es decir, el proceso. El *proceso* define las etapas que la terapia debe seguir para el logro de los objetivos terapéuticos. Este proceso, según Poch (1999), debe ser creativo e interpersonal, el cual mediante el uso creativo de la música, permite facilitar y hacer posible los cambios que necesita experimentar el paciente

2.2.2. ¿Qué es Música?

Podemos establecer que la Música es el arte de mezclar sonidos y silencios en una secuencia de tiempo que se transmite de manera agradable al oyente, esta busca expresar estados del espíritu humano; para realizar esta tarea se vale de sus principios fundamentales como la armonía, la melodía y el ritmo.

Es una expresión artística influenciada por la época y la cultura existente, conteniendo siempre una personalidad emotiva, evoca sentimientos en los oyentes, lo que permite su uso como terapia. Según Poch (1999).

Puede ser explicada desde diferentes puntos de vista, por eso mismo

posee distintas definiciones, un físico lo definiría por medio de sus atributos, relaciones estructurales y temporales de los sonidos, mientras que un psicólogo establecería la relación de sus atributos físicos y la experiencia en los oyentes; si consideramos distintos puntos de vista podemos decir que la música es “el arte de organizar los sonidos en el tiempo y sus variados componentes físicos y experienciales, para el propósito de crear e interpretar las formas expresivas que elaboran o dan significado a la experiencia de la vida humana”. (Poch; 1999: 22)

A nivel psicológico estimula las cualidades de las personas, haciéndola una herramienta necesaria en el ámbito terapéutico, posee algunas cualidades como:

- Ayudar a estimular la imaginación y la capacidad creativa,
- Ayudar a organizar y sincronizar el movimiento,
- Ayudar a desarrollar y enriquecer la capacidad de atención,
- Estimular y favorecer la comunicación y expresión de sentimientos, etc.

Influye en los distintos niveles de la vida humana, tanto en los fisiológico, intelectual, psicológico, espiritual y lo social. Esta influencia no solo afecta a la persona sino también a entorno social, como ejemplo tenemos que una persona afectada por la música experimentará cambios emocionales que le ayudarán a mejorar su relación con los demás y su experiencia social con su entorno.

2.2.3. Definición de Musicoterapia

Según Marcelo Miranda el cerebro posee zonas implicadas en la percepción auditiva y las reacciones asociadas con la música.

El autor Rolando O. Benezon, musicoterapeuta dice que: “La musicoterapia es una terapia que utiliza el sonido, la música, el movimiento y los instrumentos corporo-sonoro musicales, para desarrollar, elaborar y reflexionar un vínculo o una relación entre musicoterapeuta y paciente o grupo de pacientes, con el objetivo de mejorar la calidad de vida del paciente y rehabilitarlo y recuperarlo para la sociedad”. (Cfr. Benenzon; 1998:141)

La musicoterapeuta Juliette Alvin, dice que: “es el uso progresivo secuencial de la música como tratamiento en la rehabilitación, la educación y el adiestramiento de niños y adultos que padecen trastornos sea de ámbito físico, mental o emocional.” (Cfr. Alvin; s.f.:11)

La *Federación Mundial de Musicoterapia* en López (2004), establece que la Musicoterapia “es el uso de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo de pacientes, para facilitar y promover la comunicación, la interpretación, el aprendizaje, la movilización, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el objeto de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La musicoterapia apunta a desarrollar potenciales y/o establecer funciones del individuo para que este pueda emprender una mejor integración intrapersonal o interpersonal, y en consecuencia alcanzar una mejor calidad de vida, a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento”. (Pág.16)

Esto quiere decir, según Bruscia (1997), la Musicoterapia un tratamiento donde los terapeutas utilizan secuencias musicales que generan cambios en los pacientes. Este proceso es ordenado, ya que posee tres procedimientos importantes, primero la valoración (de los objetivos, luego el tratamiento

donde se emplea diversas técnicas y por último la evaluación.

La mayoría de los musicoterapeutas consideran que la música no es el fin en sí mismo, sino la vía de comunicación entre los pacientes y terapeutas para lograr el desarrollo emocional de los pacientes y que estos a su vez experimenten cambios positivos en su conducta y su capacidad psicológico y fisiológico.

La musicoterapia tiene un carácter multidisciplinario, ya que está formada por muchas de disciplinas que convergen entre sí alrededor de los temas principales: la música y la terapia.

Bruscia (1997) establece la Musicoterapia como la unión de música y terapia, su desarrollo artístico, creativo y científico., artístico ya que el paciente expresa su improvisación musical, creativa en el sentido del doctor para incentivar a su paciente y científico ya que se maneja varias variables y analiza información que posteriormente es interpretada.

La cantidad de disciplinas que se unen en la Musicoterapia es muy grande, entre los principales encontramos la música, la pedagogía y la medicina, entre otros, también están la Psicología de la música, Educación musical, Educación diferencial, Psicoterapia, Psiquiatría, Kinesiología, etc.

Por su naturaleza la Musicoterapia se puede aplicar a la salud tanto para las patologías psíquicas como físicas, como también en la educación.

Bruscia (1997) establece que la música debe ser aplicada por el terapeuta como herramienta para el beneficio del paciente y no como el fin en sí mismo.

2.2.4. Etapas de la musicoterapia

Según Bruscia (1989) la musicoterapia tiene las siguientes etapas:

- La primera instancia de diagnóstico, dependiendo los objetivos del terapeuta, sirve, como el nombre de la etapa sostiene, para realizar un diagnóstico, una interpretación clínica, describir, determinar un tratamiento específico para el paciente o evaluar para posteriormente re-evaluar y registrar diferencias.
- La segunda etapa del proceso terapéutico es la de Tratamiento, en donde se direcciona el trabajo mediante estrategias para alcanzar las metas propuestas sobre la base de las necesidades, problemas y recursos del paciente revelados durante la etapa diagnóstica. Cada sesión involucra al cliente en algún tipo de experiencia musical. Bruscia clasifica las experiencias en cuatro tipos:
 1. *Improvisación*. El cliente crea su propia música cantando o tocando un instrumento.
 2. *Re-creación*. El cliente canta una canción, o toca una pieza musical ya compuesta, de memoria o leyendo música.
 3. *Composición*. Se compone sobre la base de estructuras musicales.
 4. *Escucha*. De música grabada o en vivo.
- En la tercera instancia de evaluación se determina si las condiciones del paciente se han modificado mediante el proceso musicoterapéutico.

Estas etapas de la musicoterapia fundamentada por Bruscia (1989) son los que tome en cuenta para las dimensiones de la variable: Musicoterapia en mi tesis.

2.2.5. Objetivos generales de la Musicoterapia

“La Musicoterapia se distingue de otras terapias por su confianza y dependencia en la música como método principal o modalidad de tratamiento más que por los problemas clínicos que esté preparada para tratar”. (Bruscia; 1997:36)

Debido contiene varias disciplinas puede abarcar una gran variedad de paciente y patologías, tanto físicas como psíquicas, ejemplo la sordera, parálisis, ceguera, autismo, ansiedad, etc.

Contiene diversos objetivos que dependerán de la patología, como de las necesidades de cada paciente a nivel físico, emocional, intelectual, etc.

Su propósito principal según Bruscia (1997), es mejorar la salud de los pacientes mediante la musicoterapia en las funciones alteradas por factores diferentes, existen dos objetivos principales que se entremezclan en el tratamiento de un paciente con Musicoterapia. Como primer objetivo se establece tratar al paciente de un problema de salud, para realizarlo se debe conocer las causas, los síntomas y efectos de este problema, después como segundo objetivo después de la mejora del paciente con la terapia se proporciona las condiciones sigan mejorando y no decaigan.

Los objetivos principales de las aplicaciones musicoterapéuticas, establecidos por diferentes autores e instituciones, son:

- Promover el bienestar mediante la rehabilitación, mantenimiento y

progreso de la salud física y mental.

- Desarrollar las habilidades sociales y la comunicación con la sociedad, para que así exista una integración o reintegración al entorno social normal.
- Desarrollar las capacidades cognoscitivas, la memoria e imaginación.
- Provocar la expresión de sentimientos en los pacientes.

2.2.6. Evolución histórica de la música como terapia.

La música desde los albores del tiempo ha complementado la vida del ser humano. En cada una de las culturas en el tiempo, la música ha tenido un lugar y cumplido las funciones más importantes dentro de la comunidad. Esto es debido a su condición de arte social, ya que permite al hombre evocar emociones y vivencias.

En las antiguas culturas los hombres daban a la música, debido a su ambiente inmaterial, un umbral sobrenatural, es decir, que no era fruto de su creación. En Egipto, aseguraban que el dios Thot creó el mundo con el sonido de su voz y que los dioses nacidos de dicho sonido organizaron el mundo.

El efecto curativo de la música, como estructura de la combinación de sonidos, son conocidos desde los tiempos antiguos. Pero el manejo de la música como un medio para tratar enfermedades en el hombre, ha pasado por diversas etapas en la cultura. Estas etapas se pueden definir como mágica- religiosa, pre-científica y científica.

En las tribus antiguas, el individuo sentía la necesidad de comunicarse con su lado espiritual, pues la enfermedad era producida según ellos por espíritus perversos, y uno de los métodos por los cuales el individuo arcaico

logró comunicarse con su yo espiritual fue mediante la música.

En estas tribus antiguas la curación de las enfermedades era realizada por el brujo o mago, mediante ritos con cantos y ritmos.

En Egipto se creía que la música intervenía sobre las emociones, por lo que era utilizada en ritos religiosos y en trabajos impuestos como la edificación de pirámides, actividad última que realizaban al son de sus propios cantos.

En la Grecia antigua, en cambio, la enfermedad fue contemplada desde un punto de vista más racional, ya que era pensada como un trastorno de cuerpo y alma, para cuyo procedimiento se debía encontrar una cura más racional, los griegos “aplicaron la música como un medio preventivo y curativo que debía ser dosificado gradualmente, pues los efectos mostrados sobre el estado mental y físico eran previsibles”.

Asimismo la música como instrumento para sanar dolencias, estaba relacionado con el sonido con el cosmos. Por su parte “los filósofos pitagóricos concebían las escalas musicales como un elemento estructural del cosmos”. (Cfr. Alvin; s.f.:14)

Roma, al igual que lo hacían los griegos la música era utilizada para curar enfermedades, por ejemplo, utilizaban la música armoniosa para curar el insomnio y otras enfermedades mentales.

Desde el 1200, el ser humano, con los descubrimientos de la anatomía, comienza a tener una noción más racional sobre el cuerpo humano. Una de los pocos autores que escribieron sobre la musicoterapia, fue Arnau de Vilanova (1240-1311), quien decía su función era la de una fuerza modificadora del estado de ánimo, lo cual ayuda para sanar las enfermedades.

En el siglo XVII se posee material de investigación sobre los efectos fisiológicos de la música, sobre la influencia de la música en las fibras del organismo, como calmante y armonizante.

Durante el siglo XIX, Esquirol, un psiquiatra, estableció la música como cura para pacientes con enfermedades mentales. Tissot, un médico suizo establecía una diferenciación entre la música incitativa que en la epilepsia estaba contraindicada.

A partir del siglo XX, la música es utilizada directamente sobre el tratamiento de diferentes enfermedades, en su mayoría psicológicas, como una terapia científica, y aquí aparecen los primeros musicoterapeutas.

Emile Jacques Dalcroze (1900-1950) un precursor de la musicoterapia sustentaba “que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música”.

Con la creación del fonógrafo, se usó la música en los hospitales, como ayuda para dormir y mitigar la preocupación.

En 1919 se da un curso de Musicoterapia dictado por Margaret Anderton, quien formó parte durante la I Guerra Mundial.

En 1944 la Michigan State University estableció el primer plan de estudios propuesto a la formación de musicoterapeutas.

En 1998 Aparece la AMTA (American Music Therapy Association), asociación americana de musicoterapeutas que es única hasta hoy en día.

2.2.7. Efectos de los elementos del sonido en el hombre

El sonido contiene características físicas que son intensidad, timbre y altura, cada uno de estos es un factor importante en el dominio emocional sobre la música.

A) Altura

Es la magnitud del sonido, y se define como “el aspecto estructural de los sonidos que los clasifica en una escala que va desde los ‘bajos’ hasta los ‘altos”. (Recuero; 1993:421). Depende mucho de la frecuencia del sonido, el número de vibraciones y la presión sonora.

B) Intensidad

Está establecida por la extensión de las vibraciones del sonido, y en se establece como la cantidad de energía sonora a través de una superficie en el tiempo. El oído humano está preparado para tolerar intensidades que van desde los 0dB hasta los 130dB, la conversación se centra entre los 20dB y 65dB, por sobre los 90dB, se consideran molestos el ser humano.

Para Alvin (s.f.) cuando un paciente escucha un sonido de alta intensidad se produce en él un efecto satisfactorio y con uno bajo de serenidad.

C) Timbre

Los sonidos como el habla, sonidos musicales o de la naturaleza son complejos, el número de armónicos que acompañan a la frecuencia y la amplitud de los mismos es la variación del timbre. “El timbre determina en música el colorido tonal que proporcionan los distintos instrumentos y los diferentes tipos de voces humanas. El timbre o *color* de una nota permite distinguir entre varios instrumentos tocando una misma melodía”. (Montilla López; 1999: 34)

El timbre propicia la emoción en el paciente y se ve reforzada por las condiciones acústicas del sonido.

2.2.8. Elementos de la música y sus efectos en el hombre

Contiene tres elementos fundamentales, la melodía, el ritmo y la armonía.

La música se puede establecer como “la técnica o el saber de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de tonos de manera organizada y estructurada, con una gama de infinita de diversidad de los ritmos, melodías, volúmenes y las cualidades tonales”. (Poch; 1999:522)

A) Ritmo

Se define como “el elemento más dinámico, y por eso el más evidente de la música. Se combina con la altura o frecuencia, y con el timbre y le da un significado final. Expresa una alternancia de tensión y relajamiento mediante acentos, pausas, golpes fuertes y débiles”. (Cfr. Alvin; s.f.:92)

El ritmo junto a la melodía y a la armonía regula el desarrollo temporal de los sonidos, y con el tempo (lento, largo, adagio, allegretto, etc.) da a la música su vitalidad y temperamento, pueden provocar en el paciente una conducta histérica, inducir al sueño o tener un efecto hipnótico; confiere un equilibrio físico en el paciente y ayuda a la percepción, pero por sí mismo no es suficiente, debe ayudarse de la armonía.

B) Melodía

La melodía es la sucesión de notas, “La melodía es casi infinita en sus variaciones, pudiendo ser gradual y progresiva, a saltos o una mezcla de ambas, pero en las que siempre el compositor ha de buscar el equilibrio, característica que se considera indispensable en cualquier melodía.” (Cfr. Montilla; 1999:37)

Sus efectos en el paciente según Poch (1999) dependen de los

movimientos ascendentes que dan serenidad y elevación, y los descendentes que dan dignidad y solemnidad.

C) Armonía

“Cualquier combinación simultánea de sonidos es una armonía, aunque en sentido más estricto, la combinación debe ser agradable. La armonía se aplica no solo a la simple formación de sonidos (un acorde), sino a la sucesión de acordes y a la relación entre ellos”. (Cfr. Ximénez; 114)

Es importante la disonancia y consonancia, más el intervalo son la base de la melodía, otro importante es la tonalidad, “es el fenómeno psicoacústico que permite al oyente organizar los sonidos alrededor de una clave(o llave)” (Cfr. Poch; 1999:530).

2.2.9. Respuestas psicológicas a la música

Alvin (s.f.) menciona. “A través de los siglos, entre filósofos, médicos y músicos ya ha habido diversas escuelas de pensamiento que trataron de explicar el mecanismo de respuestas a la música. Oscilaron entre dos teorías: algunos creían que la música afectaba primordialmente las emociones y despertaba estados de ánimos que a su vez actuaban sobre el cuerpo; otros pensaban que el proceso era inverso: de lo fisiológico a lo psicológico”. (Pág.101)

Lagner y Weir, en Alvin (s.f.), establecen que el sonido afecta al sistema nervioso autónomo, donde nacen las emociones, pero que dichas respuestas dependerán de la receptividad psicológica a la música en cuestión.

Nos trae a la memoria hechos del pasado y está afectada por nuestros estados de ánimos.

La musicoterapeuta chilena Carolina Carrasco sostiene que para tratar

a los pacientes el historial es importancia, una ficha elaborada por Rolando O. Benenzon, contiene las siguientes preguntas:

- Ambiente sonoro-musical durante la gestación.
- Ambiente sonoro-musical durante los primeros días.
- Sonoridades particulares que se emitía,
- Influencia sonoro-musical en las diferentes etapas de su vida
- Música que le gustaba,
- Música que odiaba,
- Instrumentos que le gustaban

2.2.10. Respuestas fisiológicas a la música

Hace referencia a la respuesta que se experimenta con la exposición musical, de manera tangible y espontánea, y que no se pueden dominar.

El ritmo es un elemento importante de la música ligada a las funciones físicas, capaz de generar fuerza física.

Para Alvin (s.f.), se deben al impacto emocional que la música provoca en los individuos como cambios en el ritmo cardiaco y la regularidad de la circulación sanguínea.

La música, posee el poder de producir cambios en la conducta fisiológica de las personas, y puede tratar muchas enfermedades como: lesiones cerebrales, parálisis cerebral, la ceguera y la sordera.

Se observan cambios positivos en el estado físico de los pacientes pero es de gran importancia analizar la relación y reacción frente a la música por parte del paciente, esto depende del estado de salud de cada paciente.

2.2.11. Modelos de Musicoterapia

Los modelos musicoterapeúticos fueron reconocidos como de manera oficial en 1999 durante el IX Congreso Mundial de Musicoterapia organizado en Washington, EE.UU.

A) Modelo Musicoterapia Analítica

La Musicoterapia fue creada por Mary Priestley.

“La Musicoterapia analítica se define como el uso de palabras y música de manera simbólica improvisada por el paciente y el terapeuta, con el propósito de explorar la vida interna del paciente y facilitar su desarrollo”.
(Cfr. Bruscia; 1999:115)

Puede ser grupal como individual, se realiza entre dos individuos en un nivel de improvisación musical y de diálogo verbal, música hace de puente entre la vida interna y externa del paciente, se estimula por sentimientos, ideas, imágenes, fantasías, memorias o situaciones que se identifican como tema de la terapia.

La aplicación de este modelo es mayormente en adultos que padecen, por ejemplo de:

- Depresión maniaca.
- Neurosis obsesiva

Priestley destaca que debe “tener un entrenamiento avanzado y experiencias en la musicoterapia analítica y la psicoterapia antes de intentar utilizar este método, especialmente con individuos seriamente perturbados.”
(Cfr. Bruscia; 1999: 120)

B) Modelo Nordoff -Robbins

Según Nordoff y Robbins “hay una musicalidad innata residiendo en cada ser humano que puede ser activada al servicio del desarrollo y crecimiento personal. Este potencial musical es despertado de forma más efectiva a través de la improvisación musical en la cual la creatividad innata del individuo se utiliza para superar dificultades emocionales, físicas y cognitivas.”

Según Poch (1999), este método es especialmente para niños, donde se utiliza la improvisación musical dentro de la terapia, los instrumentos utilizados son el piano y la voz, el terapeuta realiza la improvisación.

Las sesiones de Musicoterapia son grabadas para luego establecer lo que ocurrió, lo catalogan de acuerdo a la forma en que éste respondió a las improvisaciones del terapeuta.

C) Modelo Benenzon

El Modelo Benenzon es obra del musicoterapeuta Argentino Rolando O. Benenzon, quien lo creó a partir del año 1960. El modelo Benenzon se basa en “el conjunto de energías sonoras, acústicas y de movimiento que pertenecen a un individuo y que lo caracterizan. Este movimiento energético interno está formado por la herencia sonora, por las vivencias sonoras gestacionales intrauterinas y por las experiencias sonoras desde el nacimiento hasta la edad adulta.” (Pág.: 64)

El vínculo se desarrolla entre paciente y terapeuta, por medio de la comunicación no verbal de las expresiones sonoro-musical.

Benenzon (1998) aconseja seguir tres pasos en una sesión de Musicoterapia:

1. Observación y comprensión de todas las señales que entregue el paciente.
2. Asociaciones corporo-sonoro-musicales: el paciente tiene permitido elegir los instrumentos musicales y las expresiones sonoras vocales.
3. Aislamiento reflexivo activo: el musicoterapeuta deja de actuar y disocia su atención entre lo que está ocurriendo afuera y lo que está ocurriendo en él mismo.

D) Modelo GIM (Guided Imaginery and Music)

Fue creado por Hellen Bonny musicoterapeuta, por el año 1970, y “está constituida con un eje central que es la audición musical progresiva en un estado de relajación parcial para provocar imágenes, símbolos o emociones con finalidad creativa, como base de una acción terapéutica, como ayuda a la introspección y como experiencia de tipo religiosa y espiritual” (Cfr. Poch; 1999: 143).

Su finalidad es intentar de ayudar al paciente a conocer su mundo interior para un alto conocimiento de sí mismo. Para ello los pacientes deben ser capaces de diferenciar el pensamiento simbólico de la realidad y de comunicarlo al terapeuta.

Las piezas musicales son de música clásica, ya que no poseen un significado concreto, favoreciendo los recuerdos del paciente. Algunas de las etapas son:

- Indicar al paciente sobre la sesión.
- Relajar del paciente.
- Aplicar la música clásica.
- Volver a la realidad.

Las personas o pacientes que más se benefician con este modelo musicoterapéutico son pacientes con depresión, ansiedad, cáncer (en sus diversas etapas), dependencia farmacológica, problemas de pareja, etc.

Algunos de los objetivos que se tienen al utilizar este modelo terapéutico son:

- Optimiza el estado de ánimo.
- Aumenta nuestra autoestima.
- Curar las heridas emocionales
- Profundiza en la comprensión personal.

2.2.12. Técnicas para el uso de la musicoterapia

Algunas de las técnicas son las siguientes:

a) Improvisación instrumental

La improvisación instrumental como dice Vaillancourt (2009, p. 60) es: “usar instrumentos de música para expresarse de manera sincera, con instrumentos de percusión que posean varias dimensiones”. En este tipo de improvisación, se suele usar los Instrumentos Orff, estos son aquellos para los que no es necesario que el paciente de la terapia tenga conocimientos musicales, como: el pandero, el tambor, el bongo, la pandereta, etc.

b) Improvisación vocal

Esta técnica consiste en la utilización de la voz como instrumento, para poder expresarse individualmente. Esta técnica también, se puede

realizar de manera grupal o individual, como ejemplo: pueden mencionar partes del cuerpo e imitar los sonidos de la naturaleza.

c) Canción

Su forma de aplicarse al igual que la anterior técnica, se usa la voz humana. La canción es una herramienta que se puede usar en una sesión múltiples veces. Como ejemplo: pueden cantar una canción al iniciar la terapia y luego al finalizar de modo que todos sepan que inicia y termina la musicoterapia. También, se puede usar alguna melodía para decir expresiones, como por ejemplo: estupendo, genial, bien hecho, etc.

d) Escucha y audición.

El aplicador de la terapia o musicoterapeuta debe conocer múltiples repertorios de obras musicales, puede poner paciente diversas melodías para escuchar. Con esto se pretende que despierten en el paciente distintos sentimientos y emociones, como alegría, armonía, tranquilidad, entusiasmo, etc. También se pueden usar los cuentos musicales (relatos inspirados en una pieza musical) ejemplo: Pedro y el Lobo de Sergei Prokofiev, La flauta mágica de Mozart, en el que cada personaje se asocia con un instrumento musical.

La técnica que sea elegida y los recursos a usar que han sido explicados en los párrafos anteriores, se deben adecuar a los objetivos que se pretendan cumplir (Bernal, Epelde, Rodríguez, 2010).

2.2.13. Clima Institucional

Según Alves, C (2000): “El clima es el resultante de la percepción que los trabajadores realizan de una realidad objetiva (p.124).

Según Martin, C. (2009) Establece que el clima institucional constituye uno de los factores importantes y facilitadores de los procesos organizativos y de gestión.

Chiavenato (2009) Afirma que es el entorno cálido que se forma dentro de los integrantes de la organización.

Alvarez (1993) al definir el clima Institucional como el ambiente de trabajo resultante de la expresión o manifestación de diversos factores de carácter interpersonal, físico y organizacional.

Pose (2006), señaló que el clima institucional es un concepto amplio que abarca los modos de relación de sus actores, las formas en que se definen las normas, el liderazgo de sus directivos, el sentido de pertenencia a la institución, la participación activa de sus miembros, a los canales de comunicación existentes entre sus integrantes, a las relaciones humanas u otros.

2.2.14. Variantes de clima institucional.

Las variantes se encuentran en el CISE (2007) y se definen:

- 1. Clima organizacional.-** Se refiere a los aspectos funcionales y concretos de una organización, donde se producen hasta 4 tipos de clima institucional.
- 2. Climatología psicológica.-** Es cuando el individuo interioriza su entorno, se presenta en dos aspectos:
 - La parte objetiva como el tipo de liderazgo, tipo de producción, resultados y condiciones de trabajo.
 - La parte subjetiva que depende de la sensación que cada individuo siente de las características de la institución y su entorno.

3. **Clima social.** - es la percepción que resulta a una situación determinada que se presenta en las relaciones sociales sean espontaneas o informales.
4. **Clima emocional.**- la condición afectiva mostrada con expresiones compasivas, fortalecimiento el apoyo y fortalecimiento.
5. **Clima académico.**- Hace referencia a la formación de conocimientos de los docentes, las requerimientos que posee el diseño curricular.

2.2.15. Dimensiones de un Clima Institucional:

Según Pérez (2012) las dimensiones de un clima institucional son las siguientes:

A) Comunicación

La comunicación se establece como el intercambio de información entre dos o más personas con el fin de transmitir información.

Según María del Socorro Fonseca, es "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes".

Según Stanton, Etzel y Walker, es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte"

Teixido (1999) escribe en su artículo "La comunicación en los centros educativos" que la comunicación en las instituciones educativas exigen la relación entre la comunicación y el comportamiento humano en las dichas organizaciones.

B) Confianza

Podemos definirla como la esperanza que se posee sobre sí mismo o sobre algo más.

Esta te lleva a desarrollar objetivos que dependerán de tus experiencias y personalidad. Aparte, la confianza mutua otorga una participación activa entre más individuos. Es primordial para trabajar en equipo, constituye uno de los pilares básicos de cualquier organización exitosa y sostenible.

Es la seguridad en la integridad y honestidad de otro individuo permitiendo que compartan necesidades y sueños y por sus metas compartidas.

C) Motivación

Esta dimensión viene de las más importantes para determinar el clima institución, es la potencia que estimula a colaborar en equipo o de manera individual por un objetivo.

González (2008) declara que la motivación es un proceso interno y propio de cada uno, refleja la relación entre el individuo y el mundo, la realización de conductas y actitudes hacia un objetivo y meta que son necesario y deseable. La motivación se establece como la posición intermedia entre la forma de la realización de sus actividades y la personalidad del individuo.

Según el diccionario de la RAE motivar se define como “generar causa o motivo para algo, dar o explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer algo y disponer del ánimo de alguien para que proceda de un determinado modo”. También que es el “ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.”

Basado en el concepto se posee tres elementos claves: esfuerzo, necesidades y metas organizativas.

D) Participación

Se refiere la colaboración en un tema diverso, tiene su desarrollo en enfoques teóricos dada por diversos autores.

Es la cantidad de participación en la Institución educativa por parte de los miembros de la comunidad educativa, por ejemplo reuniones de profesorado y otros.

Estas son las dimensiones que tome en cuenta para mis dimensiones de la variable: clima institucional en mi tesis.

2.2.16. Tipos de sistemas de clima institucional

Likert (1968) hace una clasificación de sistemas de clima institucional:

- **Sistema I. Autoritarismo explotador:** la dirección recela de sus empleados, los empleados laboran en este ambiente donde con miedo y pocos son recompensados.
- **Sistema II. Autoritarismo paternalista:** este clima se identifica porque el director desconfía pasivamente en sus empleados. Las decisiones son tomadas por la directiva.
- **Sistema III consultivo:** se desarrolla un ambiente de participación. Las decisiones son normativas y tomadas por la plana directiva pero también es permisibles para las decisiones específicas de la dirección.
- **Sistema IV Participativo:** la institución confía completamente en sus trabajadores. Las decisiones se establecen con una comunicación parella y ascendente.

2.2.17. Importancia del clima institucional

Fernández (2004), determinó la importancia del clima institucional porque esta permite diversas intervenciones certeras tanto a nivel primario de diseño, o secundario de rediseño, de estructuras organizacionales, planificación estratégica, cambios en el entorno organizacional interno, gestión de programas motivacionales, gestión de desempeño, mejora de sistemas de comunicación interna y externa, mejora de procesos productivos, mejora en los sistemas de retribuciones del sistema educativo, entre otros, El conocer el clima institucional de la institución y determinar los factores que lo determinan, debe ser un proceso que se realice periódicamente, para poder hacer los cambios necesarios e implementarlos de manera acertada y de esta manera mantener un clima institucional adecuado, que favorezca el rendimiento en la formación académica. Las autoras consideran lo importante del clima institucional en las instituciones y ponemos de manifiesto la incidencia que genera en el desempeño, productividad y el rendimiento académico de los estudiantes. De allí que se pueden generar alternativas que pudieran apoyar al mejoramiento continuo de la educación en cualquier nivel y modalidad del sistema educativo nacional. Se hace de manifiesto la preocupación para que en nuestra patria, los directores, docentes, administrativos y padres de familia aporten herramientas, originadas de estudios sistemáticos y con el rigor científico necesario, para recuperar la imagen y dignidad del ejercicio docente y de las instituciones educativas en los cuales ejercen su labor.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

Ha: La musicoterapia mejora significativamente el clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ho: La musicoterapia no mejora significativamente el clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

2.3.2. Hipótesis Específicos

Ha1: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de comunicación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ho1: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de comunicación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ha2: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de motivación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ho2: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de motivación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ha3: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de confianza del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ho3: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de confianza del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ha4: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de participación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ho4: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de participación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

2.4. Variables

2.4.1. Variable dependiente

<i>Variable dependiente</i>	<i>Dimensiones</i>
<i>V.D: Clima Institucional</i>	D1: Comunicacion D2: Motivacion D3: Confianza D4: Participacion

2.4.2. Variable independiente

<i>Variable independiente</i>	<i>Dimensiones</i>
<i>V.I: Musicoterapia</i>	D1: Diagnostico D2: Tratamiento D3: Evaluacion

2.5. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
<p>VD</p> <p>Clima Institucional</p>	<p>Es el ambiente de trabajo resultante de la expresión o manifestación de diversos factores de carácter interpersonal, físico y organizacional. (Álvarez, 1993)</p>	<p>El clima Institucional al que está conformado por cuatro dimensiones es: comunicación, motivación, confianza, participación, que son evaluados a través de un cuestionario.</p>	<p>Comunicación</p> <hr/> <p>Motivación</p> <hr/> <p>Confianza</p> <hr/> <p>Participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación asertiva entre docentes colegas. La motivación y su efecto en el logro de objetivos. Iniciativa del docente para un bien común. Atmosfera de tolerancia y apertura a opiniones divergentes de los docentes. Grado de empatía entre los docentes. Valoración al trabajo. Satisfacción en el trabajo. Inserción en la institución. 	<p>Encuesta (Cuestionario)</p>	<p>ESCALA DE LIKERT (Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca Nunca)</p>
<p>VI</p> <p>Musicoterapia</p>	<p>Es una terapia que utiliza el sonido, la música, el movimiento y los instrumentos corporo-sonoro musicales, para desarrollar, elaborar y reflexionar un vínculo o una relación entre musicoterapeuta y paciente. (Benenzon, 1998)</p>	<p>Uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación y el adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales o emocionales.</p>	<p>Diagnóstico</p> <hr/> <p>Tratamiento</p> <hr/> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un diagnóstico. Determinar un tratamiento. Realizar las estrategias de tratamiento con Musicoterapia. Evaluar la eficiencia del tratamiento con Musicoterapia. 		

2.6. Definición de términos básicos

- **Comunicación**, es la capacidad de expresar sus ideas de manera efectiva ya sea en grupo o individualmente.
- **Confianza**, podemos definirla como la esperanza que se posee sobre sí mismo o sobre algo más.
- **Motivación**, es un proceso interno y propio de cada uno, refleja la relación entre el individuo y el mundo, la realización de conductas y actitudes hacia un objetivo y meta que son necesario y deseable
- **Participación**, Se refiere la colaboración en un tema diverso, tiene su desarrollo en enfoques teóricos dada por diversos autores.
- **Diagnóstico**, es el proceso de reconocimiento, análisis y evaluación de una cosa o situación para determinar sus tendencias, solucionar un problema o remediar un mal.
- **Tratamiento**, Manera de actuar, de comportarse o de proceder una persona en su relación con los demás.
- **Evaluación**, Atribución o determinación del valor de algo o de alguien.

CAPITULO III

METODOLOGIA

Según (Robert K. Yin 2002) “La metodología hace referencia a los métodos de investigación que se persiguen con la finalidad de alcanzar los objetivos en una ciencia o posible estudio”.

3.1. Tipo y nivel de investigación

Es de tipo experimental con enfoque cuantitativo. Según (Hernández, 2014, pág. 93) la planificación de la toma de los datos es prospectivo, ya que la información fue recolectada de una fuente con solo una población.

3.2. Diseño de investigación

El presente estudio será de diseño experimental con su variante pre experimental, debido a que existe la manipulación de variables. Gómez (2006) afirma sobre este diseño “se realiza manipulando deliberadamente las variables, se observa fenómenos y se manipula su contexto natural, para después analizarlos”. De igual manera este trabajo de investigación se desarrollará con un diseño transversal debido a que se dio en un espacio y tiempo establecido.

El diseño pre experimental con pre – test, post – test, con un grupo experimental.

GE: O₁ X O₂

Dónde:

GE = Grupo experimental

X = Variable independiente: Musicoterapia

O1 = Pre test (observación inicial)

O2 = Post test (observación final)

3.3. Método de investigación

Método inductivo – deductivo: según Ruy P (1998) El método inductivo-deductivo cree en la existencia de una situación externa y postula la capacidad del ser humano para apreciar a través de sus sentidos y comprenderlo por medio de su razonamiento o inteligencia.

Método descriptivo: según Ramirez (2016) Consiste en establecer no sólo las relaciones existentes y el estado en que se encuentra los fenómenos observados, sino también en los cambios que se producen en el transcurso del tiempo.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Según Tamayo Tamayo (2012) La población viene a ser la totalidad de un fenómeno de estudio, está también envuelve la totalidad de unidades de análisis que están relacionados con dicho fenómeno y que debe ser cuantificado para un estudio integrando.

La población corresponde a todos los maestros de la Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel que son entre maestros contratados y nombrados.

La población de estudio de investigación son 29 docentes entre nombrados y contratados del Instituto Superior Pedagógico Público “Marcos Durán Martel”

TABLA N° 01

Distribución de la población de profesores nombrados y contratados de I.S.P.P “Marcos Durán Martel” Huánuco- 2020

<i>GRUPO</i>	<i>SEXO</i>		<i>TOTAL</i>
	<i>M</i>	<i>F</i>	
<i>Nombrados</i>	12	2	14
<i>Contratados</i>	10	5	15
<i>TOTAL</i>	22	7	29 Docentes

ELABORACIÓN: Propia

FUENTE: Jefatura académica del ISPP Marcos Durán Martel

3.4.2. Muestra

Según Arias (2006) la muestra es un subconjunto característico y limitado que se extrae de la población asequible.

Se utilizará una muestra censal, debido a que incluye en su totalidad a la población de la investigación.

La muestra de estudio de investigación son 29 docentes entre nombrados y contratados del Instituto Superior Pedagógico Público “Marcos Durán Martel”

TABLA N° 02

Distribución de la muestra de profesores nombrados y contratados de I.S.P.P “Marcos Durán Martel” Huánuco- 2020

<i>GRUPO</i>	<i>MODALIDAD</i>		<i>TOTAL</i>
	<i>N</i>	<i>C</i>	
<i>Experimental</i>	15	14	29 Docentes

ELABORACIÓN: Propia

FUENTE: Jefatura académica del ESPP Marcos Durán Martel

Criterios de selección

La muestra es selectiva y ha sido establecida según los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

Docentes del instituto Pedagógico Público “Marcos Durán Martel” entre nombrados y contratados el año 2020.

b) Criterios de exclusión:

No se excluyó a ningún docente del instituto Pedagógico Público “Marcos Durán Martel”

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Para la recolección de datos

Técnica

Encuesta: Según (López - Rondán, Pedro y Fachelli Sandra, 2015, pág. 8) “la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recolección de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida.

Instrumento

Cuestionario: Hurtado (2000) dice que “el cuestionario es una serie de preguntas relativas a una temática, para obtener información” (p. 469)

El fichaje: Según (Tenorio bahena, 1998) el fichaje es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleada en investigación científica; consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas,

las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorra mucho tiempo, espacio y dinero.

Ficha bibliográfica: Las fichas bibliográficas son instrumentos de resumen ya que contienen los datos de identificación de un libro o de algún documento escrito sobre el objeto de estudio. Estas fichas se hacen para todos los libros, artículos o textos, que pueden ser útiles a la investigación, no solo para los que son un libro. Estos datos figuran generalmente en la portada y en la contraportada, tales como: Nombre del autor, título del libro, nombre de la editorial, lugar de edición y año de publicación.

Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento: Cuestionario

Adaptado por : Quijano Zerpa, Alexis Waldir

Año : 2020

Procedencia : Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomia Robles”

Objetivo : Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el clima Institucional significativamente entre los docentes del Instituto superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco-2020.

Dimensiones : Comunicación, motivación, confianza y participación.

Aplicación y administración : Se aplicará a los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco-2020.

Población : El total de la población de estudio (100%) está conformado por los 29 docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco-2020.

N° de ítems : Diecinueve (19)

Duración : 45 min

Validación del instrumento

Para Rusque M (2003) “la validez es la posibilidad de que un método de investigación responda a las interrogantes posiblemente planteadas. La fiabilidad designa la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones (Pág 134)

En el presente trabajo de investigación, antes de la aplicación del instrumento, fue validado y revisado por 3 expertos, un experto en Música un investigador científico y un Psicólogo, quienes hicieron las debidas correcciones y sugerencias sobre el contenido a medir; con el propósito que cada uno de los ítems significativo y obtenga resultados con respecto a lo que se pretende evaluar.

Tabla N° 03

Validación del instrumento.

<i>Apellidos y nombres del experto</i>	<i>Grado</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Puntaje promedio asignado</i>
<i>Melvin Taboada Bolarte</i>	Dr.	Docente ISMPDAR	80 %
<i>Felix Ponce e Ingunza</i>	Pd.	Docente ISPPMDM	58 %
<i>Rudy Fernández Cotrina</i>	Mg.	Docente de UNHEVAL	92 %
<i>Promedio Global</i>			77%

Fuente : Fichas de validación para expertos

Elaboración : Propia

Confiabilidad del instrumento

El criterio de confiabilidad del instrumento de recolección de datos “Cuestionario” para la variable clima institucional, se determinó en la investigación por el Alfa de CronBach; para esto se aplicó una prueba piloto de 19 ítems a 9 Docentes nombrados del Instituto Superior Público Pedagógico Marcos Durán Martel.

Tabla N° 04

Niveles de confiabilidad

<i>Rangos</i>	<i>Magnitud</i>
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

Tabla N° 05

Resultados de la confiabilidad del instrumento

<i>Variables y/o dimensiones</i>	<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N° de ítems</i>
<i>Clima institucional</i>	0,94	19
<i>Comunicación</i>	0,94	3
<i>Motivación</i>	0,94	2
<i>Confianza</i>	0,94	7
<i>Participación</i>	0,92	7

Elaboración: El tesista

Tabla N° 06

Baremo de la variable y sus dimensiones

<i>Niveles y rangos</i>	<i>Malo</i>	<i>Bueno</i>	<i>Regular</i>
<i>Clima Institucional</i>	19-45	46-72	73-95
<i>Comunicación</i>	3-7	8-12	13-15
<i>Motivación</i>	2-4	5-7	8-10
<i>Confianza</i>	7-16	17-26	27-35
<i>Participación</i>	7-16	17-26	27-35

3.5.2. Para el procesamiento de datos

El proceso de Investigación se realizará de la siguiente manera:

Se aplicará 4 pasos, para el análisis de datos.

- **Revisión de los datos:** se revisarán en forma crítica cada uno de los instrumentos de recolección de datos que se utilizará y se hará el control de calidad a fin de hacer las correcciones necesarias. Dicha revisión se efectuará después de finalizada la tarea de recolección de datos, el investigador quedará en posesión de las encuestas, para verificar si hay algún error en los instrumentos de recolección de datos.

- **Codificación de los datos:** se procederá a codificar cada respuesta que contiene los instrumentos de recolección de datos, con la finalidad de ingresar los datos al paquete estadístico, EXCEL o al SPSS.

Genero

Masculino =1

Femenino =2

Clasificación de los datos.

Todos los datos que se obtengan en los instrumentos de recolección de datos, serán clasificados según el tipo de variable: numérica o categórica, porque cada variable tiene su propio estadístico de análisis.

- Variable categórica: número y porcentaje.
- Variables numéricas: medidas de frecuencia central: - M: moda, mediana y media.

Análisis descriptivo

Se analizará los datos de acuerdo al tipo de variable

- Categórico. Número y porcentaje.
- Numérico. Medidas de tendencia central.

Análisis inferencial

Para comprobar la hipótesis usaran los siguientes pasos:

Paso 1: Establecer la hipótesis nula y alternativa

- Hipótesis Nula. - Una afirmación o enunciado tentativo que se realiza acerca del valor de un parámetro poblacional. Por lo común en una afirmación de que el parámetro de población tiene valor específico.
- Hipótesis Alternativa. - Una afirmación o enunciado que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la hipótesis nula es falsa.

Paso 2: Seleccionar un nivel de significancia

El riesgo que se asume acerca e rechazar la hipótesis nula cuando en realidad deben asemejarse por ser verdadera. El nivel de significación se denota mediante la letra griega sigma. No hay un nivel de significación que se aplique a todos los estudios que implican muestreo. Deben tomarse una decisión de usar el nivel 0.05, el nivel 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1 Tradicionalmente se relaciona el nivel 0.05 para proyectos de investigación sobre consumo, el 0.01 para control de calidad y el 0.10 para

encuesta políticas. Como investigador debe decidir el nivel de significación antes de formular una regla de decisión y recopilar datos muestrales.

Paso 3: Identificar el estadístico de la prueba

Un valor, determinado a partir de la información muestral, que se utiliza para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Paso 4: Formular una regla para tomar decisiones

Es una regla simple la cual es una afirmación de las condiciones bajo las que se acepta la hipótesis nula

Paso 5: Tomar una decisión

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Los resultados de la presente investigación se tabularon estadísticamente en el software Excel 2016, realizando gráficos de Barras para informatizar de manera sistemática el cuestionario, los resultados obtenidos y la interpretación que se realizaron mediante un análisis estadístico los porcentajes de los mismos.

4.1.1. Resultados del pre test

Tabla N°07

Descripción de los resultados del Pre test de la variable clima institucional en los docentes del I.S.P.P “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

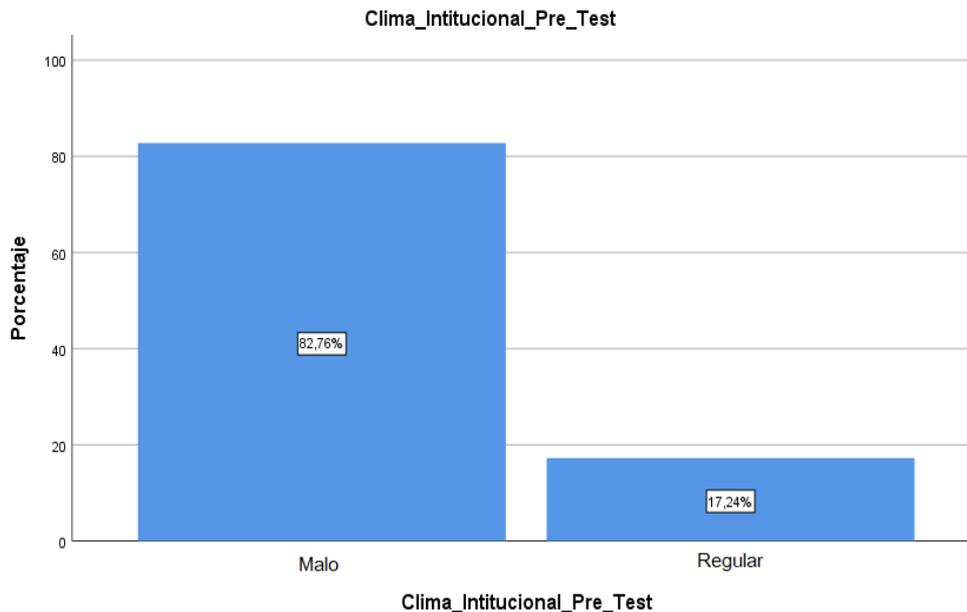
		Clima_Intitucional_Pre_Test			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	24	82,8	82,8	82,8
	Regular	5	17,2	17,2	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Prop

Grafico N° 01:

Resultados del Pre test de la variable clima institucional en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°07
Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°07 y el gráfico N°01, sobre los resultados del Pre Test de la variable Clima Institucional en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 82.76% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de clima institucional malo y el 17,24% dice que la institución posee un nivel de clima institucional regular.

Tabla N°08

Descripción de los resultados del Pre test de la Dimensión N°01: Comunicación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

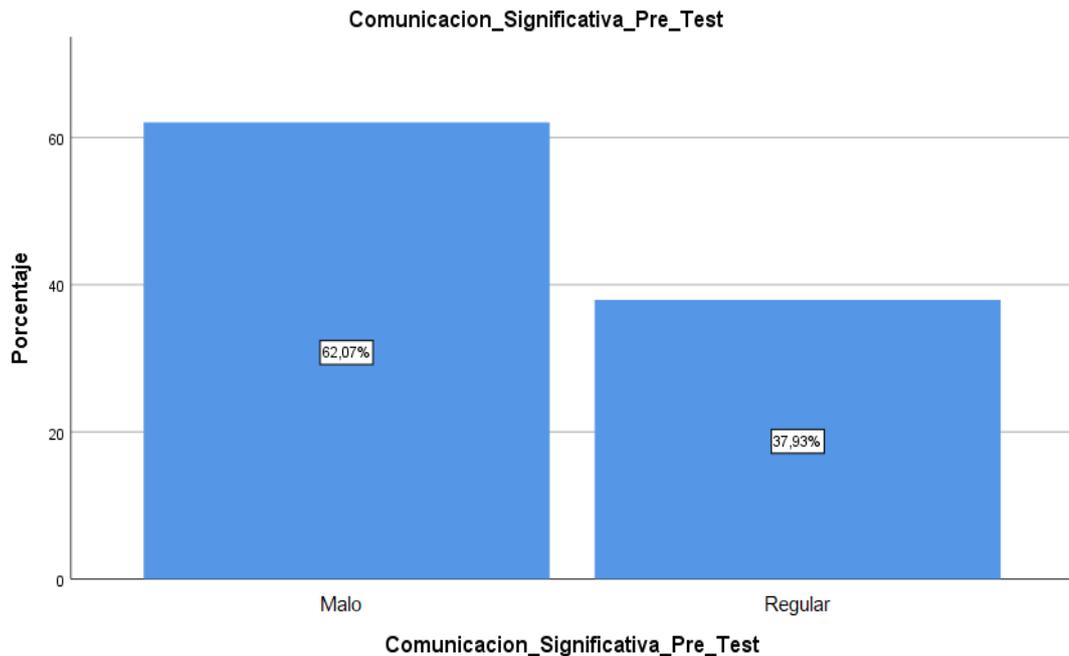
Comunicacion_Significativa_Pre-Test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	18	62,1	62,1	62,1
	Regular	11	37,9	37,9	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Grafico N° 02

Resultados del Pre test de la de la Dimensión N°01: Comunicación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°08
Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°08 y el gráfico N°02, sobre los resultados del Pre Test de la Dimensión N°01: Comunicación, en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 62,07% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de comunicación malo con respecto al clima institucional y el 37,93% dice que la institución posee una posee un nivel de comunicación regular con respecto al clima institucional.

Tabla N°09

Descripción de los resultados del Pre test de la Dimensión N°02: Motivación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

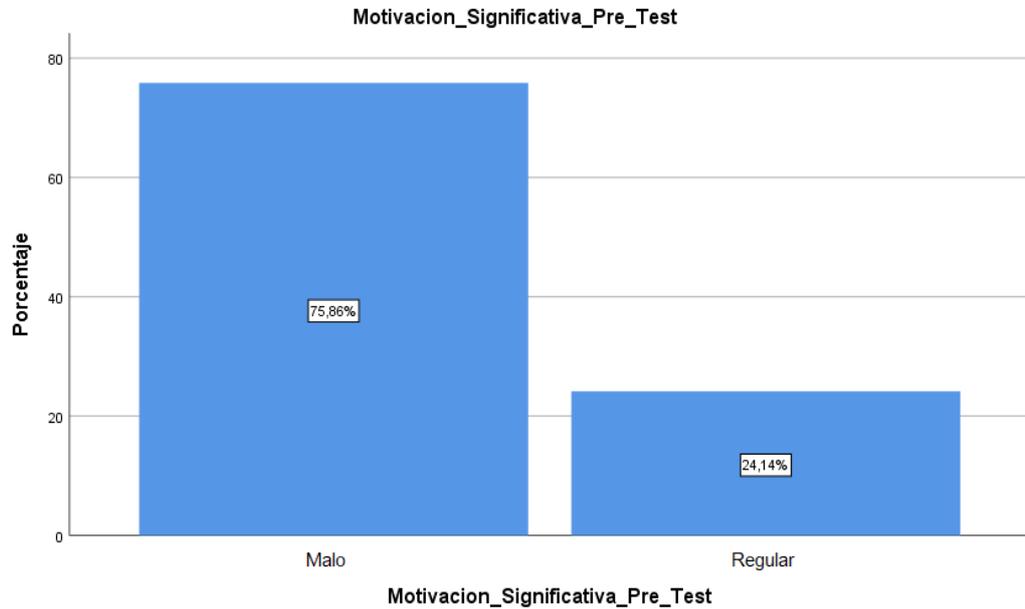
Motivacion_Significativa_Pre_Test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	22	75,9	75,9	75,9
	Regular	7	24,1	24,1	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Grafico N° 03

Resultados del Pre test de la de la Dimensión N°02: Motivación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°09
 Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°09 y el gráfico N°03, sobre los resultados del Pre Test de la Dimensión N°02: Motivación, en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 75.86% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de motivación malo con respecto al clima institucional y el 24,14% dice que la institución posee un nivel de motivación regular con respecto al clima institucional.

Tabla N°10

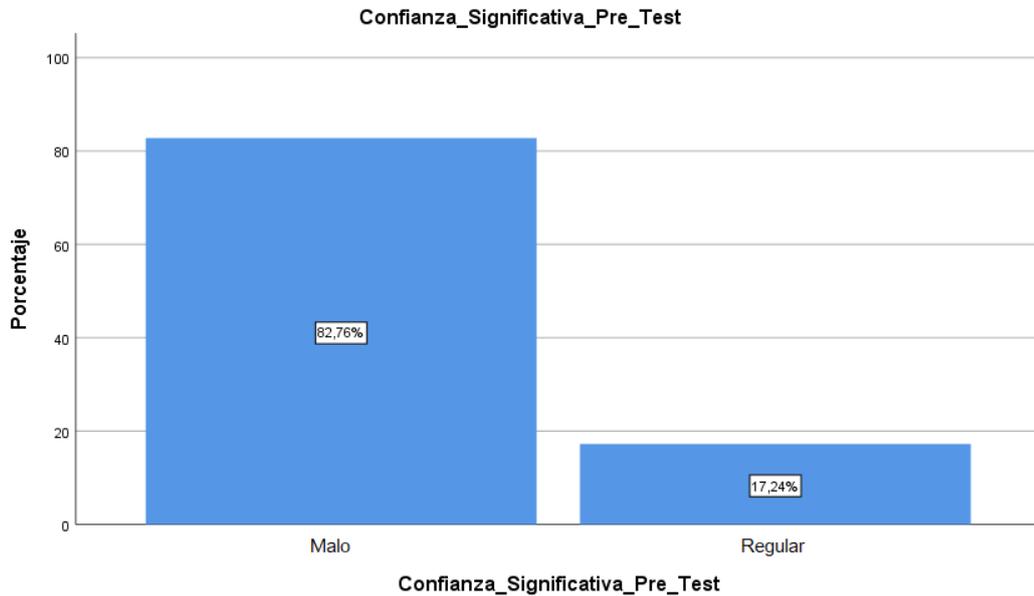
Descripción de los resultados del Pre test de la Dimensión N°03: Confianza en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	24	82,8	82,8	82,8
	Regular	5	17,2	17,2	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

Grafico N° 04

Resultados del Pre test de la de la Dimensión N°03: Confianza en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°10
Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°10 y el gráfico N°04, sobre los resultados del Pre Test de la Dimensión N°03: confianza, en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 82,76% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de confianza malo con respecto al clima institucional y el 17,24% dice que la institución posee un nivel de confianza regular con respecto al clima institucional.

Tabla N°11

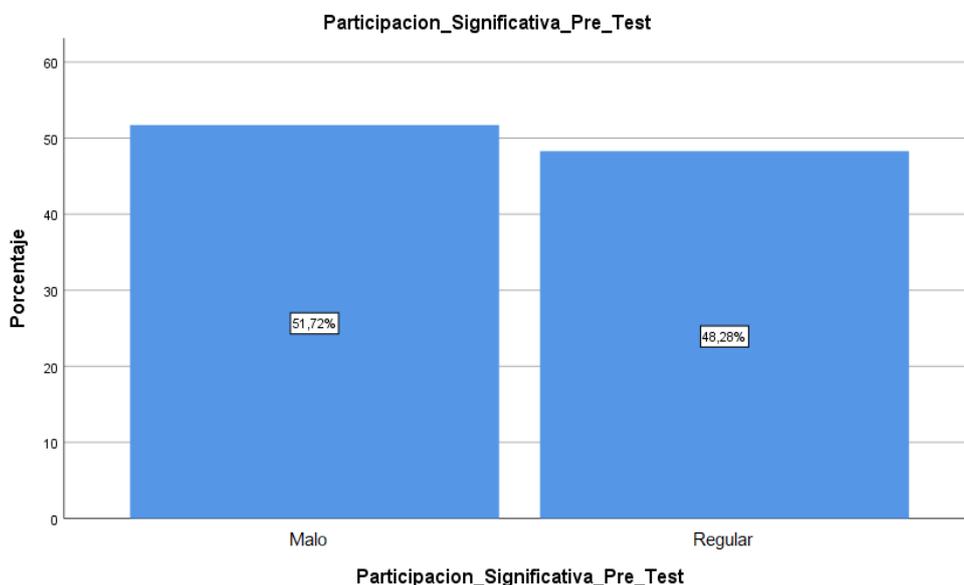
Descripción de los resultados del pre test de la Dimensión N°04: Participación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

Participacion_Significativa_Pre_Test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	15	51,7	51,7	51,7
	Regular	14	48,3	48,3	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Grafico N° 05

Resultados del Pre test de la de la Dimensión N°04: Participación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°11

Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°11 y el gráfico N°05, sobre los resultados del Pre Test de la Dimensión N°04: participación, en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 51,72% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de participación malo con respecto al clima institucional y el 48,28% dice que la institución posee un nivel de participación regular con respecto al clima institucional.

4.1.2. Resultados del pos test

Tabla N°12

Descripción de los resultados del Pos test de la variable clima institucional en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

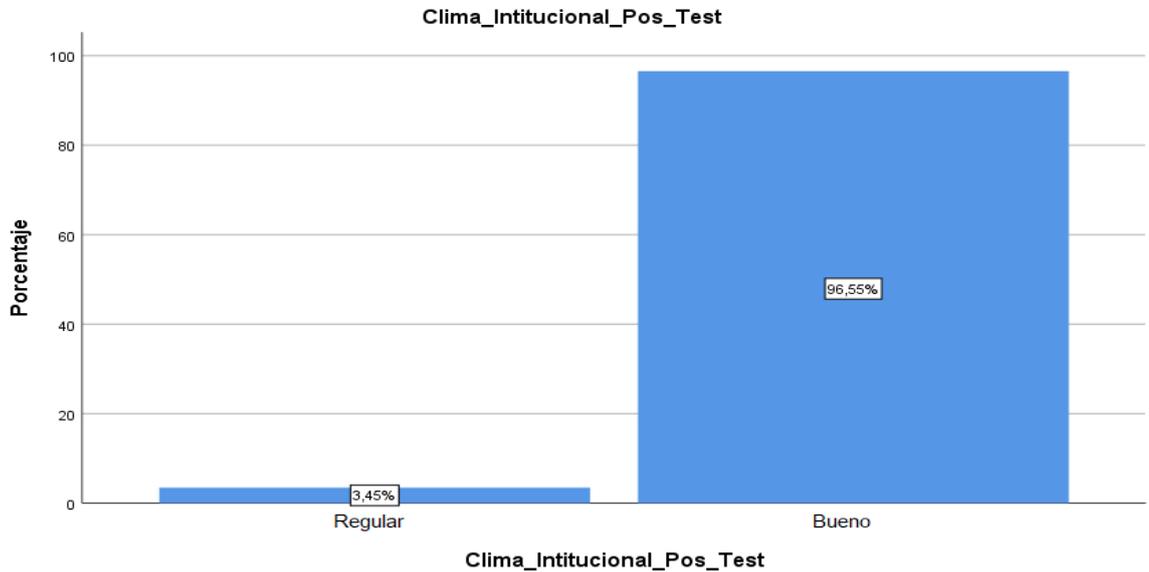
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	3,4	3,4	3,4
	Bueno	28	96,6	96,6	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Grafico N° 06

Resultados del Pos test de la variable clima institucional en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°12
 Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°12 y el gráfico N°06, sobre los resultados del Pos Test de la variable Clima Institucional en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 3.45% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de clima institucional regular y el 96,55% dice que la institución posee un nivel de clima institucional bueno.

Tabla N°13

Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°01: Comunicación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

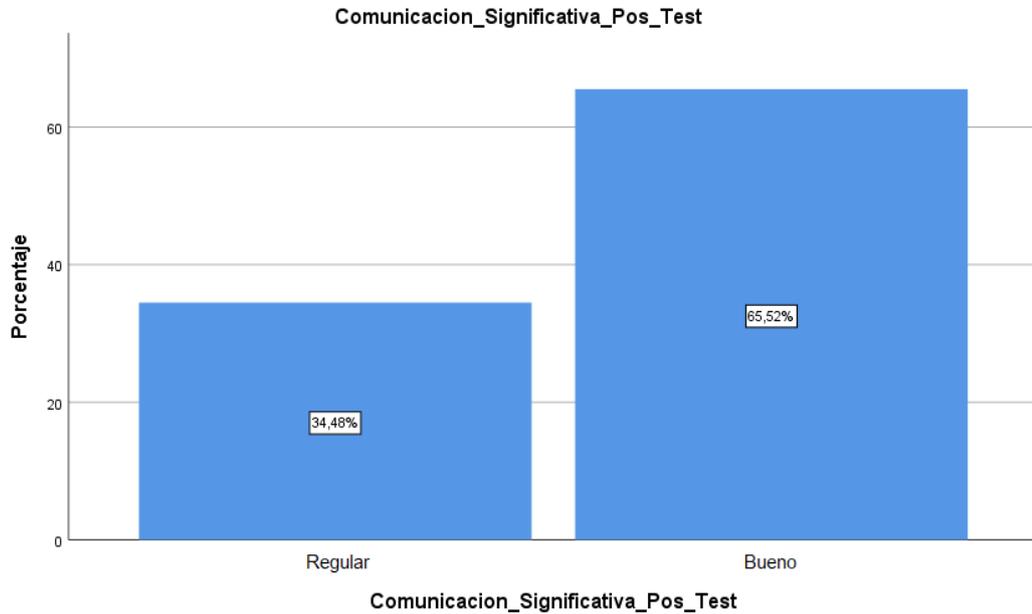
Comunicacion_Significativa_Pos_Test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	10	34,5	34,5	34,5
	Bueno	19	65,5	65,5	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

Grafico N° 07

Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°01: Comunicación en los docentes del I.S.P.P “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°13
 Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°13 y el gráfico N°07, sobre los resultados del Pos Test de la Dimensión N°01: Comunicación, en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 34.46% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de comunicación regular con respecto al clima institucional y el 65,52% dice que la institución posee un nivel de comunicación bueno con respecto al clima institucional.

Tabla N°14

Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°02: Motivación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

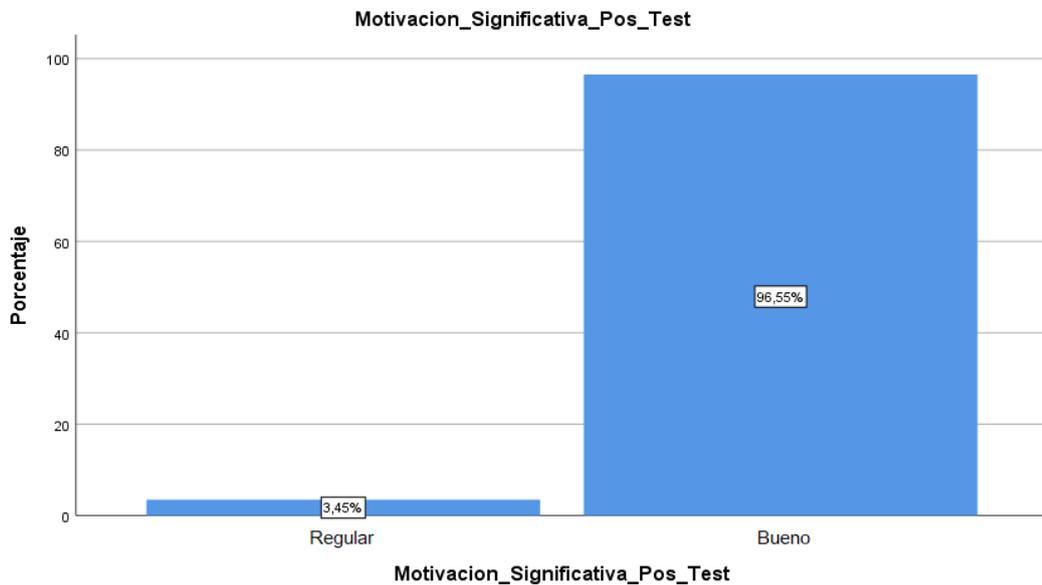
Motivacion_Significativa_Pos-Test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	3,4	3,4	3,4
	Bueno	28	96,6	96,6	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

Grafico N° 08

Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°02: Motivación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°14
 Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°14 y el gráfico N°08, sobre los resultados del Pos Test de la Dimensión N°02: Motivación, en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 3.45% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de motivación regular con respecto al clima institucional y el 96,55% dice que la institución posee un nivel de motivación bueno con respecto al clima institucional.

Tabla N°15

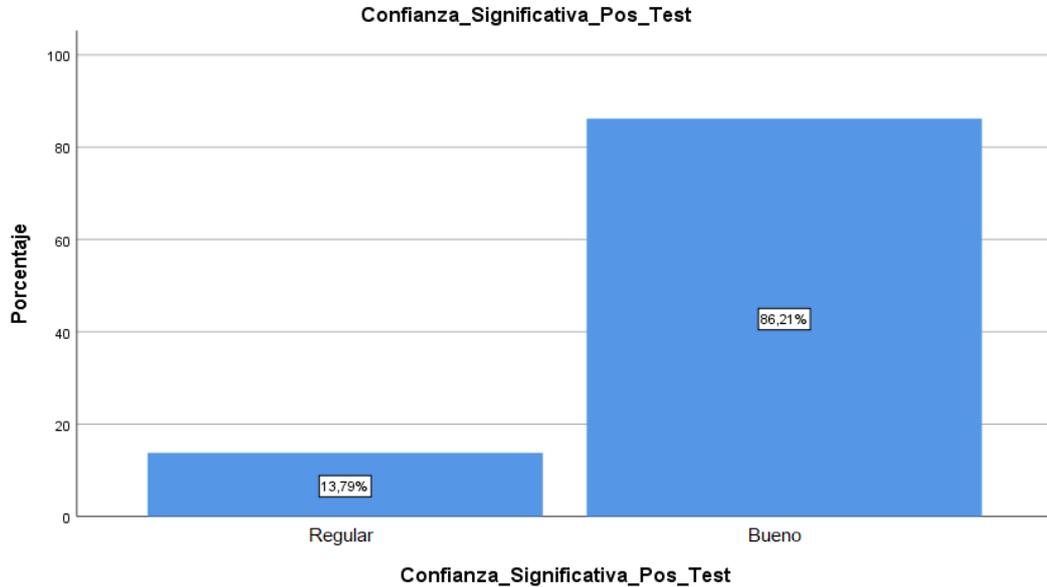
Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°03: Confianza en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	4	13,8	13,8	13,8
	Bueno	25	86,2	86,2	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

Grafico N° 09

Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°03: Confianza en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°15
 Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°15 y el gráfico N°09, sobre los resultados del Pos Test de la Dimensión N°03: Confianza, en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 13.79% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de confianza regular con respecto al clima institucional y el 96,55% dice que la institución posee un nivel de confianza bueno con respecto al clima institucional.

Tabla N°16

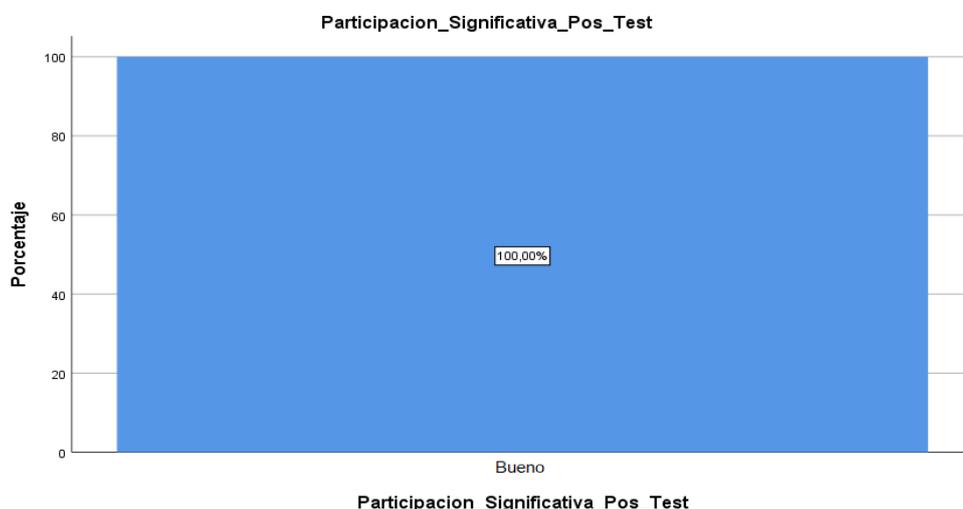
Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°04: Participación en los docentes del I.S.P.P “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

Participacion_Significativa_Pos_Test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	29	100,0	100,0	100,0

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

Grafico N° 10

Resultados del Pos test de la de la Dimensión N°04: Participación en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°16
 Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°16 y el gráfico N°10, sobre los resultados del Pos Test de la Dimensión N°04: Participación, en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se puede observar que el 100.00% de los docentes, opina que su institución posee un nivel de participación bueno con respecto al clima institucional.

4.1.3. Resultados comparativos del pre test y pos test

Tabla N°17

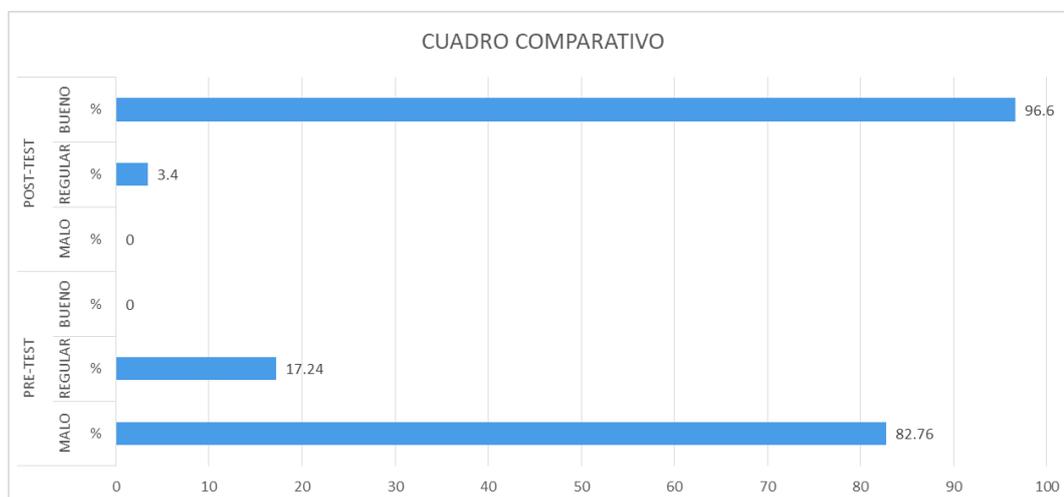
Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Variable clima institucional en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

DIMENSIONES	PRE-TEST			POST-TEST			COMPARATIVA		
	MALO %	REGULAR %	BUENO %	MALO %	REGULAR %	BUENO %	MALO %	REGULAR %	BUENO %
Clima Institucional	62.1	37.9	0	0	34.5	65.5	-62.1	-3.4	65.5
D1	62.1	37.9	0	0	34.5	65.5	-62.1	-3.4	65.5
Comunicación									
D2	75.9	24.1	0	0	3.4	96.6	-75.9	-20.7	96.6
Motivación									
D3	82.8	17.2	0	0	13.8	86.2	-82.8	-3.4	86.2
Confianza									
D4	51.7	48.3	0	0	0	100	-51.7	-48.3	100
Participación									
TOTAL	82.76	17.24	0	0	3.4	96.6	-82.76	-13.84	96.6

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Propia

Gráfico N°11

Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Variable clima institucional en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°17
Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°17 y el gráfico N°11, sobre los resultados comparativos pre test y el Pos test de la Variable clima institucional en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se observa que existe una disminución del 82,76% de los docentes, que opinaban que su institución posee un nivel malo de clima institucional también se observa una disminución del 13.84% de los docentes, que opinaban que poseían un nivel regular de clima institucional y por último se puede observar un 96,6 % de incremento de los docentes, que opinan que su institución posee un nivel bueno de clima institucional.

Tabla N°18

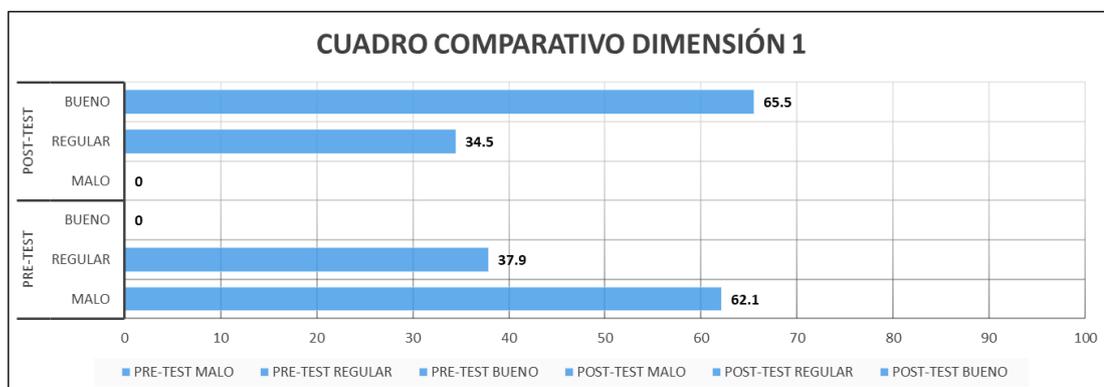
Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°01: Comunicación en los en los docentes del I.S.P.P “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

Variable	PRE-TEST			POST-TEST			COMPARATIVA		
	MAL O	REGUL AR	BUEN O	MAL O	REGUL AR	BUEN O	MAL O	REGUL AR	BUEN O
Clima Institucional	62.1	37.9	0	0	34.5	65.5	-62.1	-3.4	65.5

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N°12

Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°01: Comunicación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°18

Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°18 y el gráfico N°12, sobre los resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°01: Comunicación en los en los docentes del I.S.P.P “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se observa que existe una disminución del 62,1% de los docentes, que opinaban que su institución posee un nivel malo de comunicación con respecto a su clima institucional, también observa una disminución del 3.4% de los docentes, que opinaban que poseían un nivel regular de comunicación con respecto a su clima institucional y por último se puede observar un 65,6 % de incremento de los docentes, que opinan que su institución posee un nivel bueno de comunicación con respecto al clima institucional.

Tabla N°19

Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°02: Motivación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

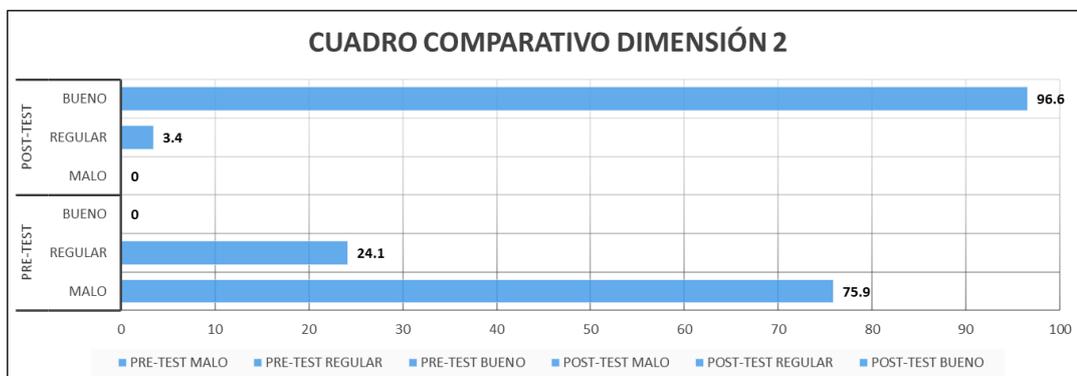
DIMENSIONES	PRE-TEST			POST-TEST			COMPARATIVA		
	MAL O	REGULAR	BUENO	MAL O	REGULAR	BUENO	MAL O	REGULAR	BUENO
D2	75.9	24.1	0	0	3.4	96.6	-75.9	-20.7	96.6

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N°13

Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°02: Motivación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°19

Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°19 y el gráfico N°13, sobre los resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°02: Motivación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se observa que existe una disminución del 75,9% de los docentes, que opinaban que su institución posee un nivel malo de motivación con respecto a su clima institucional, también observa una disminución del 20,7% de los docentes, que opinaban que poseían un nivel regular de motivación con respecto a su clima institucional y por último se puede observar un 96,6 % de incremento de los docentes, que opinan que su institución posee un nivel bueno de motivación con respecto al clima institucional.

Tabla N°20

Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°03: Confianza en los en los docentes del I.S.P.P “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

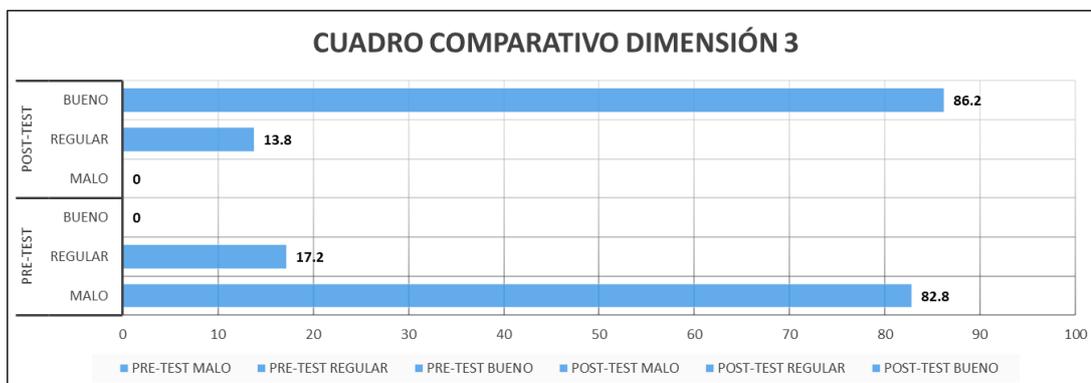
DIMENSIONES	PRE-TEST			POST-TEST			COMPARATIVA		
	MAL O	REGULAR	BUENO	MAL O	REGULAR	BUENO	MAL O	REGULAR	BUENO
D3	82.8	17.2	0	0	13.8	86.2	-82.8	-3.4	86.2

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N°14

Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°03: Confianza en los en los docentes del I.S.P.P “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°20

Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°20 y el gráfico N°14, sobre los resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°03: Confianza en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se observa que existe una disminución del 82,76% de los docentes, que opinaban que su institución posee un nivel malo de confianza con respecto a su clima institucional, también observa una disminución del 3,4% de los docentes, que opinaban que poseían un nivel regular de confianza con respecto a su clima institucional y por último se puede observar un 86,2 % de incremento de los docentes, que opinan que su institución posee un nivel bueno de confianza con respecto al clima institucional.

Tabla N°21

Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°04: Participación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.

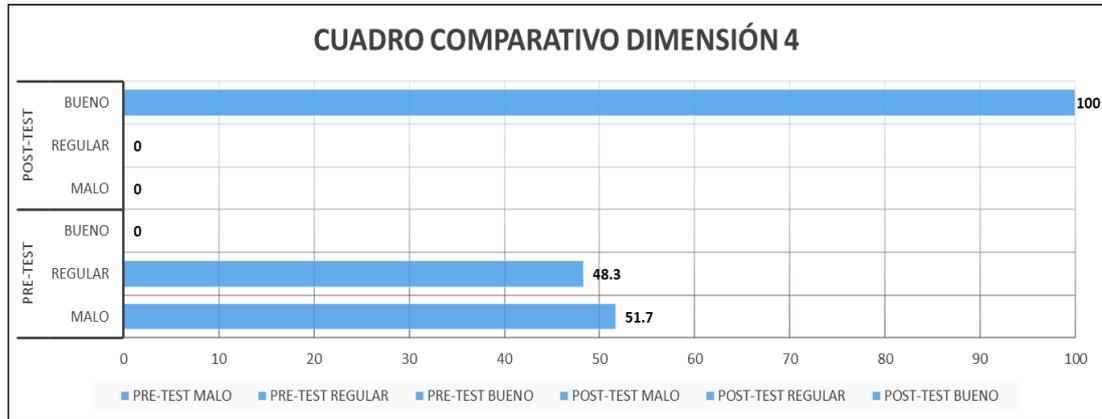
DIMENSIONES	PRE-TEST			POST-TEST			COMPARATIVA		
	MAL O	REGULAR	BUENO	MAL O	REGULAR	BUENO	MAL O	REGULAR	BUENO
D4	51.7	48.3	0	0	0	100	-51.7	-48.3	100

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N°15

Resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°04: Participación en los en los docentes del I.S.P.P “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 2020.



Fuente : Tabla N°21

Elaboración : Propia

Interpretación: En la tabla N°21 y el gráfico N°15, sobre los resultados comparativos pre test y el Pos test de la Dimensión N°05: Participación en los en los docentes del I.S.P.P. “Marcos Durán Martel” de Huánuco, se observa que existe una disminución del 51,7% de los docentes, que opinaban que su institución posee un nivel malo de participación con respecto a su clima institucional, también observa una disminución del 48,3% de los docentes, que opinaban que poseían un nivel regular de participación con respecto a su clima institucional y por último se puede observar un 100.00 % de incremento de los docentes, que opinan que su institución posee un nivel bueno de confianza con respecto al clima institucional.

4.1.4 Medidas estadísticas del pre test y pos test

Tabla Nº 22
Estadística descriptiva de la variable clima institucional y sus dimensiones

		Dimensión 1: Comunicación(Pre Test)	Dimensión 2: Motivación(Pre Test)	Dimensión 3: Confianza(Pre Test)	Dimensión 4: Participació n(Pre Test)	Variable: Clima Institucional (Pre Test)	Dimensión 1: Comunicaci ón(Pos Test)	Dimensión 2: Motivación(Pos Test)	Dimensión 3: Confianza(Pos Test)	Dimensión 4: Participació n(Pos Test)	Variable: Clima Institucional (Pos Test)
N	Válido	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		6,86	3,79	14,55	16,48	41,69	12,79	9,10	29,31	29,28	80,48
Mediana		7,00	4,00	15,00	16,00	42,00	13,00	9,00	30,00	30,00	81,00
Moda		8	4	15	16	43	13	10	31	30	81
Desv. Desviación		1,329	1,114	2,384	2,098	3,771	1,320	,939	2,436	1,437	3,860
Varianza		1,766	1,241	5,685	4,401	14,222	1,741	,882	5,936	2,064	14,901
Rango		5	4	11	7	15	5	3	9	4	17
Mínimo		4	2	9	13	34	10	7	23	27	68
Máximo		9	6	20	20	49	15	10	32	31	85
Suma		199	110	422	478	1209	371	264	850	849	2334

Fuente : Base de datos
 Elaboración : El investigador

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

4.2. Análisis e interpretación de resultados

Para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba T de Student para muestras emparejadas, para ello se aplicó el siguiente procedimiento.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Nula (H_0): La musicoterapia no mejora significativamente el clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

$H_0: \tau = 0$

Hipótesis Alterna (H_A): La musicoterapia mejora significativamente el clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

$H_1: \tau \neq 0$

Tabla N°23
Prueba de hipótesis general variable Clima Institucional
Prueba T- Student para muestras emparejadas

Par	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
PRETETS- POSTEST	38,793	5,157	,958	40,755	36,831	40,507	28	,000

Fuente : Base de datos
Elaboración : El investigador

Tabla N°24
Prueba T-Student variable Clima Institucional
Estadísticas de muestras emparejadas

Par	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
PRETEST	41,69	29	3,771	,700
POSTEST	80,48	29	3,860	,717

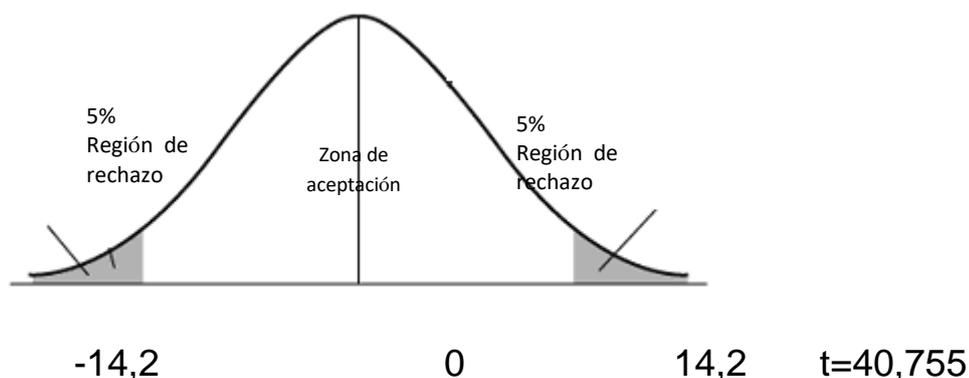
Fuente : Base de datos
Elaboración : El investigador

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN O RECHAZO DE H_0

Nivel de significancia -5%

Hipótesis general

Variable: Clima institucional



Interpretación

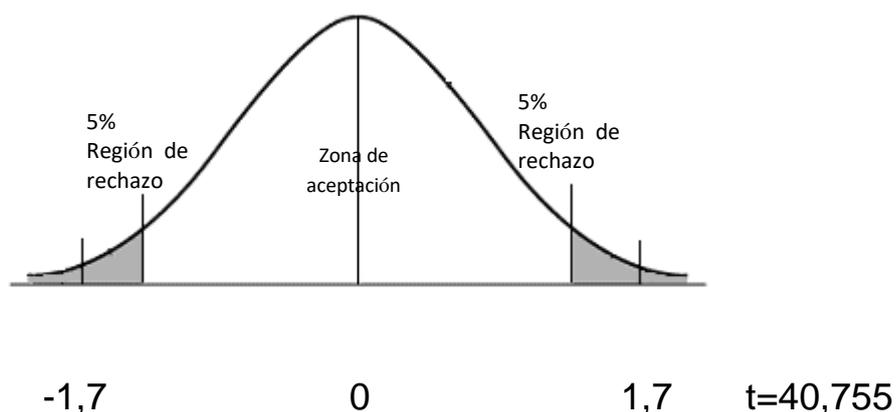
Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión N°01: Comunicación ($T_t=14,2 < T_c=40,755$) y ($p_valor=0,00 < 0,05$), esta relación permite aceptar la hipótesis alterna.

Como resultado de la prueba de hipótesis y al aceptar la hipótesis alterna H_a , llegamos a la conclusión que la musicoterapia mejora significativamente el clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Hipótesis Específica N°01

Ha1: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de comunicación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ho1: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de comunicación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.



Interpretación

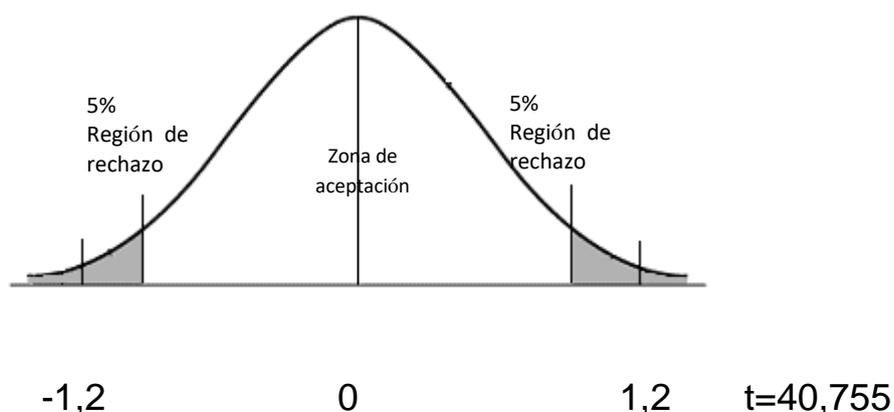
Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión N°01: Comunicación ($T_t=1,7 < T_c=40,755$) y ($p_valor=0,00 < 0,05$) esta relación permite aceptar la hipótesis alterna.

Como resultado de la prueba de hipótesis y al aceptar la hipótesis Alterna N°01, llegamos a la conclusión que la musicoterapia mejora significativamente el nivel de comunicación en los docentes del Instituto Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Hipótesis Específica N°02

Ha2: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de motivación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ho2: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de motivación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.



Interpretación

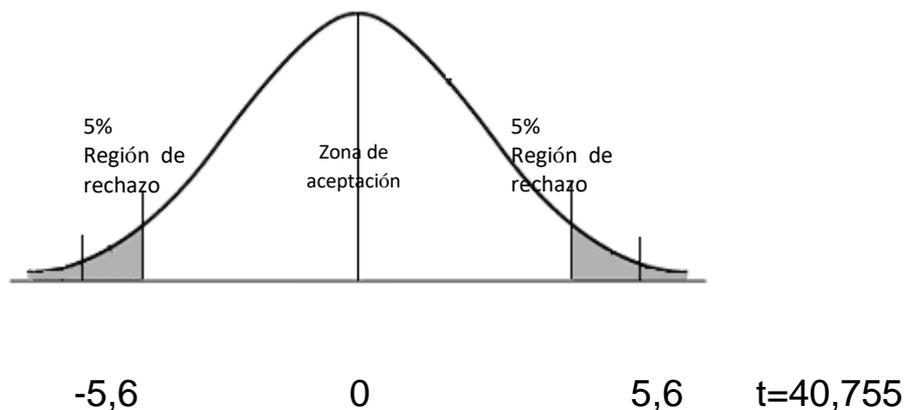
Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión N°02 Motivación ($T_t=1,2 < T_c=40,755$) y ($p_valor=0,00 < 0,05$) esta relación permite aceptar la hipótesis alterna.

Como resultado de la prueba de hipótesis y al aceptar la hipótesis Alterna N°02, llegamos a la conclusión que la musicoterapia mejora significativamente el nivel de motivación en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Hipótesis Específica N°03

Ha3: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de confianza del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ho3: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de confianza del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.



Interpretación

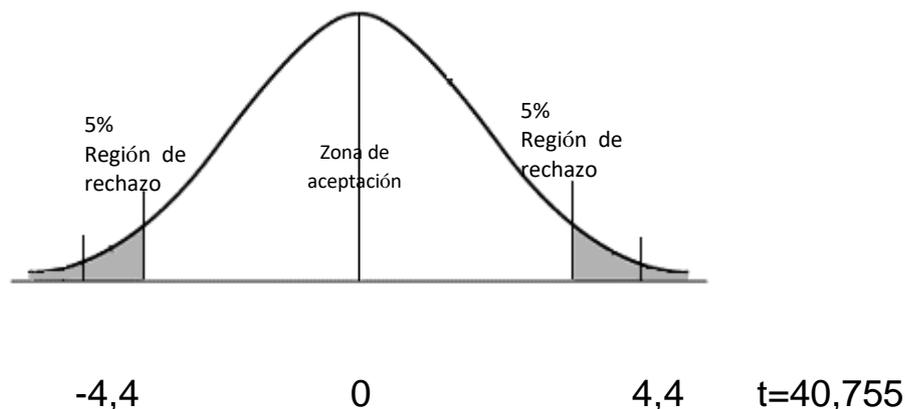
Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión N°03: Confianza ($T_t=5,6 < T_c=40,755$) y ($p_valor=0,00 < 0,05$) esta relación permite aceptar la hipótesis alterna.

Como resultado de la prueba de hipótesis y al aceptar la hipótesis Alterna N°03, llegamos a la conclusión que la musicoterapia mejora significativamente el nivel de confianza en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Hipótesis Específica N°04

Ha4: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de participación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Ho4: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de participación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.



Interpretación

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión N°04: Participación ($T_t=4,4 < T_c=40,755$) y ($p_valor=0,00 < 0,05$) esta relación permite aceptar la hipótesis alterna.

Como resultado de la prueba de hipótesis y al aceptar la hipótesis Alterna N°04, llegamos a la conclusión que la musicoterapia mejora significativamente el nivel de participación en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

CAPITULO V

DISCUSION

La investigación busca identificar la influencia que existente entre la musicoterapia y la mejora del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco, contando con una población seleccionada a la que se le aplicó una encuesta y luego se realizó un cuadro comparativo entre el pre test y post test tenemos que:

5.1. Con la hipótesis:

5.1.1. Con respecto a la Hipótesis general:

La musicoterapia mejora significativamente el clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestra hipótesis general podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la comparación de los resultados obtenidos en la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la musicoterapia en la Instituto Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente del 96.6% de encuestados, lo que demuestra la veracidad de la hipótesis. Esto se podría relacionar con lo que plantea Eliana V (2018), donde indican que la musicoterapia tiene efectos de mejora significativa en el aprendizaje actitudinal, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba $Z = -5,477 < -1,96$, asimismo el mismo $p < 0,05$). Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora significativamente el clima institucional.

5.1.2. Con respecto a las Hipótesis alternativas:

Ha1: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de comunicación será significativo en los docentes del Instituto Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestra hipótesis específica N°1 podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la aplicación musicoterapia en la Instituto Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente del 65.6% de encuestados con respecto a la Dimensión N°01: Comunicación, lo que demuestra la veracidad de la hipótesis. Esto se podría relacionar con lo que plantea Eliana V (2018), donde indican que la musicoterapia tuvo efectos significativos en el pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba $Z = -2,243 < -1,96$, asimismo el mismo $p < 0,05$). Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora significativamente el nivel Comunicación con respecto al clima institucional.

Ha2: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de motivación será significativo en los docentes del Instituto Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestra hipótesis específica N°2 podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la aplicación musicoterapia en la Instituto Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente del 96.6% de encuestados con respecto a la Dimensión N°02: Motivación, lo que demuestra la veracidad de la hipótesis. Esto se podría relacionar con lo que plantea Eliana V (2018), donde Se llega a la deducción que la musicoterapia tuvo efectos significativos

en el pensamiento creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba $Z = -4,650 < -1,96$, asimismo el mismo $p < 0,05$). Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora significativamente el nivel de motivación con respecto al clima institucional.

Ha3: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de confianza será significativo en los docentes del Instituto Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestra hipótesis específica N°3 podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la aplicación musicoterapia en la Instituto Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente del 86.2% de encuestados con respecto a la Dimensión N°03: Confianza, lo que demuestra la veracidad de la hipótesis. Esto se podría relacionar con lo que plantea Eliana V (2018), donde se llega a la conclusión de que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el pensamiento autorregulado de los estudiantes del tercer grado de primaria Lima – 2017, lo demostró la prueba estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado en la prueba $Z = -2,138 < -1,96$, asimismo el mismo $p < 0,05$). Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora significativamente el nivel de confianza con respecto al clima institucional.

Ha4: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de participación será significativo en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestra hipótesis específica N°4 podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la aplicación musicoterapia en la Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente del 86.2% de encuestados con respecto a la Dimensión N°04: Participación, lo que demuestra la veracidad de la hipótesis. Esto se podría relacionar con lo que plantea Soplin L(2015), donde Los resultados de la prueba estadística T-student ($t_e = -6.840$, $p = 0.000 < 0.05$) aplicada a esta dimensión muestran que los pensamientos de los adultos mayores mejoran significativamente después de las sesiones de musicoterapia, pasando estos a ser más positivos, por tanto se concluye que la musicoterapia tiene como efectos mejorar los pensamientos de los adultos mayores, haciéndolos más positivos., Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora significativamente el nivel de participación con respecto al clima institucional.

5.2. Con los objetivos de la investigación

5.2.1. Con respecto al Objetivo general:

Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el clima Institucional significativamente entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestro objetivo general podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la aplicación musicoterapia en el Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente del 96.6% de encuestados, lo que

demuestra que la aplicación de la musicoterapia mejora el clima institucional significativamente, Esto se podría relacionar con lo que plantea Eliana V (2018), en los resultados después de la aplicación de la musicoterapia se tiene en cuenta que el 27% de los estudiantes se ubicaron en proceso; asimismo el 22,5% se ubicaron en grado inicio: Inmediatamente de haber aplicado el programa que fue el post test, se obtuvo que ningún se ubicó en nivel de inicio, el 2,5% en el nivel de proceso y el 47,5% de los estudiantes lograron ubicarse en el grado logrado, lo que se puede afirmar que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos positivos y permite el logro el aprendizaje actitudinal eficiente. Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora el clima institucional significativamente.

5.2.2. Con respecto a los Objetivos específicos:

Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de comunicación significativamente con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestro objetivo específico N°1 podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la aplicación musicoterapia en el Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente en el nivel de comunicación del 65.6% de encuestados, lo que demuestra que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de comunicación significativamente con respecto al clima institucional, Esto se podría relacionar con lo que plantea

Soplin L(2015) , donde indican que posterior a las sesiones de musicoterapia, se observó que el 55 % (11) presentó un estado de ánimo positivo y el 15 % (3) un estado de ánimo muy positivo; notándose claramente el cambio en los pensamientos de los adultos mayores por efectos de la musicoterapia, haciéndose estos más positivos, en tal sentido los adultos mayores experimentaron pensamientos de quererse tal como es, satisfacción sobre su vida, interés por la vida entre otros. Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora el nivel de comunicación significativamente con respecto al clima institucional.

Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de motivación significativamente con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestro objetivo específico N°2 podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la aplicación musicoterapia en el Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente en el nivel de motivación del 96.6% de encuestados, lo que demuestra que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de motivación significativamente con respecto al clima institucional, Esto se podría relacionar con lo que plantea Soplin L(2015) ,donde indican que posterior a las sesiones musicoterapia en el aprendizaje actitudinal, en los resultados se tiene en cuenta que el 27% de los estudiantes se ubicaron en proceso; asimismo el 22,5% se ubicaron en grado inicio: Inmediatamente de haber aplicado el programa que fue el post test, se

obtuvo que ningún se ubicó en nivel de inicio, el 2,5% en el nivel de proceso y el 47,5% de los estudiantes lograron ubicarse en el grado logrado, lo que se puede afirmar que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos positivos y permite el logro el aprendizaje actitudinal eficiente. Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora el nivel de motivación significativamente con respecto al clima institucional.

Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de confianza significativamente con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestro objetivo específico N°3 podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la aplicación musicoterapia en el Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente en el nivel de confianza del 86.2% de encuestados, lo que demuestra que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de motivación significativamente con respecto al clima institucional, Esto se podría relacionar con lo que plantea Soplin L(2015) ,donde indican que posterior a las sesiones musicoterapia en el pensamiento crítico, en los resultados se tiene en cuenta que el 40% de los alumnos se encuentran en nivel inicio; asimismo el 10% se ubicó en el nivel proceso; inmediatamente después de haber aplicado el programa de la musicoterapia que fue el post test, que no hubo estudiante en el nivel inicio, el 15% en el nivel proceso y el 35% de los estudiantes lograron ubicarse en el

nivel logrado, lo que se puede afirmar que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos positivos y permite el logro del pensamiento crítico eficiente. Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora el nivel de confianza significativamente con respecto al clima institucional.

Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora significativamente el nivel de participación con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.

Con respecto a nuestro objetivo específico N°4 podemos decir que esta sí se cumple, de acuerdo a la aplicación del Pre-Test y Post-Test de la aplicación musicoterapia en la Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel hubo una mejora significativamente en el nivel de participación del 100% de encuestados, lo que demuestra que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de motivación significativamente con respecto al clima institucional, Esto se podría relacionar con lo que plantea Soplin L(2015) ,donde indican que posterior a las sesiones musicoterapia en el pensamiento crítico, en los resultados se tiene en cuenta que el 50% de los estudiantes se ubicaron en nivel de inicio; inmediatamente de haber aplicado el programa de la musicoterapia que fue el post test, se obtuvo que EL 7,5% de los estudiantes se ubicaron en nivel de inicio, el 15% en el nivel de proceso y el 27,5% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel logrado, lo que se puede afirmar que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos positivos y permite el logro del pensamiento autorregulado eficiente. Además, esto coincide con lo expuesto anteriormente de acuerdo a los datos porcentuales

entregados, el cual indica que la musicoterapia mejora el nivel de participación significativamente con respecto al clima institucional.

CONCLUSIONES

El siguiente trabajo científico buscó demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el clima Institucional significativamente entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco. Afirmando lo siguiente:

- Con relación al objetivo general: se muestra en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco luego de la aplicación de la musicoterapia y evaluar su clima institucional entre el pre test y el pos test, una mejora significativa de un 96.6% con respecto a su clima institucional.
- Con relación al primer objetivo específico: se muestra que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de comunicación con respecto al clima institucional significativamente entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco de 2020, que hubo un incremento del 65.6%.
- Con relación al segundo objetivo específico: se muestra que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de motivación con respecto al clima institucional significativamente entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco de 2020, que hubo una mejora del 86.2%.
- Con relación al tercer objetivo específico: se muestra que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de confianza con respecto al clima institucional significativamente entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico

Público Marcos Durán Martel Huánuco del 2020, que hubo una mejora del 96.6%.

- Con relación al cuarto objetivo específico: se muestra que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de participación con respecto al clima institucional significativamente entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco del 2020, que hubo una mejora del 100.00%.

SUGERENCIAS

1. Al jefe académico y a los docentes del Instituto Superior Pedagógico

Público Marcos Durán Martel de Huánuco

Los directores y docentes deben ser conscientes de la importancia del clima institucional, deben tener la intencionalidad de realizar los cambios como trabajadores que interactúan en las instituciones educativas.

Las condiciones de trabajo deben de mejorar, con estimulación interna como comunicación, motivación, confianza, la autonomía, participación y el reconocimiento entre otros.

Se sugiere incrementar el nivel de participación de los docentes en el desarrollo de las actividades educativas como trabajos en grupo.

2. Al Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel de Huánuco

Se sugiere el uso de la musicoterapia para mejorar los niveles de clima institucional.

Es conveniente que futuros estudios de investigación mejoren y amplíen el presente, procurando utilizar instrumentos de medición que permitan el análisis del gran complejo educativo que presentan las instituciones.

3. A los Institutos Superiores Públicos de Huánuco

Se sugiere la realización de estudios de investigación para la mejora del clima institucional mediante la música, ya que esta contribuye a las buenas relaciones personales y la una mayor productividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Alvarado (1999) *Gestión Educativa. Enfoques y Procesos*. Lima: Fondo de desarrollo. Editorial. Universidad de Lima. Lima, Perú
- Alvin, Juliette. S.f. *Musicoterapia*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Benenzon, Rolando O. (1998). *La nueva Musicoterapia*. Editorial Lumen. Buenos Aires.
- Alvarez Londoño, Hernán. "Hacia un clima organizacional plenamente gratificante". Documento Facultad de Ciencias de la Administración, Universidad del Valla, Santiago de Cali, Agosto de 1993
- Bruscia, Kenneth. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Amarú Ediciones. Salamanca.
- Bruscia, Kenneth. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. Agruparte Vitoria-Gasteiz. España.
- Bernal, J., Epelde, A. y Rodríguez, A. (2010). La Educación musical en el niño con Necesidades Especiales. CiDd 346, 1-4.
- Bruscia, Kenneth, E. (1999): "Modelos de improvisación en musicoterapia." Editorial AgrupArtey autor. Mexico.
- Casas, Repullo & Campos (2003) La encuesta como técnica de investigación Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I) [en línea]. Atención Primaria. 2003, vol 31, N°8, pp.527-538.
- Chiavenato (2007). Comportamiento institucional. Bogotá: McGraw Hill. Interamericana, S.A Vol.2.

- CISE PUCP (2007) Módulo 4 Relaciones interpersonales en la institución educativa Lima: CISE PUCP. Lima Perú.
- Córdova (2007). Motivación. Lima: Editorial Universidad de Lima, Perú.
- Davis y Newrtom (1991) Comportamiento humano en el trabajo, México-Acapulco.
- Ducorneau, Gerard. (1998) *Musicoterapia: la comunicación musical*. Editorial EDAF. Madrid.
- Fideas G. Arias.(2006), El proyecto de la investigación, Editorial Episteme, Mexico.
- Fonseca Yerena Maria del Socorro (2000), Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica», Primera Edición Pearson Educación, México.
- Fernández, A. (2004).Clima institucional en las escuelas: un enfoque 49 comparativo para México y Uruguay; México.
- Gaston, E. Thayer. (1971) *Tratado de Musicoterapia*. Editorial Paidos. Buenos Aires.
- Hernández, Fernández & Baptista (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill Interamerican.
- Jacqueline Hurtado de barrera (2000) Metodologia de investigacion holistica" 3ra ed México.
- Likert (1961) Organización Humana. Mac Graw Hill Interamerican. Nueva York, EE.UU.
- Litwin & Stringer (1968) Motivación y clima organizacional. Boston: Escuela de Negocios de la Universidad de Harvard. Boston, EE.UU.
- Koralji, Otto. (1965) *Introducing Music*. Editorial Penguin Books. Victoria.
- Montilla López, Pedro. 1999. *El cerebro y la música: un enfoque*

interdisciplinario. Córdoba Servicios de Publicaciones. Universidad de Córdoba.

Mario Tamayo y Tamayo (2012) *Investigación Científica*, Editorial Limusa Noriega Mexico.

Poch Blasco, Serafina. (1999) *Compendio de musicoterapia*. Editorial Herder. Barcelona.

Pose, G. (2006). *Clima institucional*. Caracas - Venezuela.

Phegan, B. (1998). *Desarrollo de la Cultura de su Empresa*. México: Panorama Editorial. ROBBINS, S.

Phalen, Kart. (1959) *Diccionario Universal de la música*. Editorial El Ateneo. Buenos Aires.

Recuero López, Manuel. (1993) *Acústica Arquitectónica*. Editorial Benzal. Madrid.

Recuero López, Manuel. (1995) *Ingeniería Acústica*. Editorial Paraninfo. Madrid.

Ruy Pérez Tamayo (1998) *¿existe el método científico?* D.R. © 1990 el colegio nacional y fondo de cultura económica, s. A. De c. V. México, d. F.

Vaillancourt, M. (2009). *Música y musicoterapia*. Editorial Narcea. Madrid-España.

Tesis

García (2012) Diagnóstico de clima organizacional del departamento de educación de la Universidad de Guanajuato" (Tesis de maestría inédita) Universidad de Guanajuato. México.

Lagos Neumann, Elisa. (2004). Monografía: *Musicoterapia en niños con Síndrome de Down: La importancia del vínculo en la creatividad desarrollo emocional*. Escuela de Postgrado, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

López Jara, Patricia. (2004). Monografía: *El sonido de la espasticidad: La intervención musicoterapéutica en un joven con parálisis cerebral*. Escuela de Postgrado, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Namur Apaoblaza, Sonia. (1989) Tesis: *Las funciones del hemisferio cerebral derecho y su relación con la música*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile.

PÉREZ HUAMÁN Yolanda (2012) Tesis: *Relación entre el clima institucional y desempeño docente en instituciones educativas de la red nº 1 pachacutec – ventanilla*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación, Universidad cesar vallejo de peru

Olivos Bravos, Alejandro. (2002) Tesis: *Esquizofrenia, Música y Terapia de Grupo*. Carrera de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Quispe (2017) Estadística aplicada a la investigación científica con prueba de hipótesis para pregrado y posgrado con software (spps,minitab y excel)

Texto universitario, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, lima, Perú.

Revistas

Alves (2000) Liderazgo y clima instiltucional Revista Psicología del Deporte, 2017 Vol. N° 09, pág. 114. Editorial: Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.

Yin, robert k. (2002). Case Study Research: Design and Methods. Thousand Oakds: Sage Publications.Estados Unidos.

Internet

Ramirez, J. C. (23 de Septiembre de 2016). *https://prezi.com*. Obtenido de <https://prezi.com/hbwtaafIs0fp/metodo-descriptivo-de-la-investigacion/>

Rusque. (2003). Validez y confiabilidad de los instrumentos de recoleccion de datos. Obtenido de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/402/Validez%20y%20confiabilidad%20de%20los%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Datos.htm>

ANEXOS

Anexo N°01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02: Resolución de aprobación del informe final

Anexo N°03: Documento de autorización de ejecución de la investigación, expedido por la I.E

Anexo N°04: Matriz de consistencia

Anexo N°05: Instrumento para la recolección de datos

Anexo N°06: Fichas de opinión de expertos

Anexo N°07: Diseño de sesiones para inv. Pre o cuasi-experimental

Anexo N°08: Fotografías

Anexo N°09: Otros

Anexo N°01

Resolución de aprobación del proyecto de investigación



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

“Año de la Universalización de la Salud”

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 150-2020-CO-P-UNDAR

Huánuco, 25 de noviembre de 2020

VISTO:

El Informe N° 003-2020-RCCV-UNDAR, del docente de la asignatura de Seminario de Investigación I de la Especialidad de Interprete, Productor y Director Musical, y el Proveído N° S/N-2020-UNDAR-CMMV/VPI S/N, del Vicepresidente de Investigación, y;



CONSIDERANDO:

Que, el Artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que *“cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidente Académico, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidente de Investigación (e); y mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal i) del acápite 6.1.4 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, establece que las funciones del Presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;

Que, mediante Informe N° 003-2020-RCCV-UNDAR, del Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, docente de la asignatura de Seminario de Investigación I de la Especialidad de Interprete, Productor y Director Musical, remite el nombre de cuatro proyectos de tesis para su aprobación mediante acto resolutivo;

Que, con Proveído S/N -2020-UNDAR-CMMV/VPI S/N, el Vicepresidente de Investigación, remite el Informe N° 003-2020-RCCV-UNDAR y señala que se debe de emitir el acto resolutivo correspondiente aprobando los nombres de los proyectos de tesis, para su posterior desarrollo;



Que, de conformidad con la Constitución Política del Estado, la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, la Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR los nombres de los proyectos de tesis de los alumnos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco de acuerdo al siguiente detalle:

N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR/AUTORES	ASESOR
01	Arreglos de música popular latinoamericana para quena: en su utilidad y carencia en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles”	Joswen Ronik Figuroa Ávila y Josinho Delú Figuroa Ávila	Lic. Josué Choquevilca Chinguel



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 150-2020-CO-P-UNДАР

02	Arreglos de música tradicional ancashina para violín y canto lírico	Pedro Pascual Olivos Sánchez y Maghiory Antonella Claudio Luna	Dr. Esio Ocaña Igarza
03	Arreglos de música ayacuchana para piano, Huánuco 2020	Isac Williams Roque Núñez	Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano
04	Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Duran Martel de Huánuco	Alexis Waldir Quijano Zerpa	Lic. Josué Choquevilca Chinguel

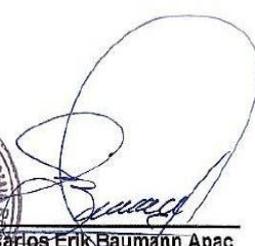
ARTÍCULO 2°.- NOTIFICAR la transcripción de la presente Resolución a la Vicepresidencia de Investigación, a los interesados y a las unidades y órganos correspondientes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE




Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
UNДАР




Abg. Carlos Erik Baumann Apac
Secretario General
UNДАР

Anexo N°03

Documento de autorización de ejecución de la investigación, expedido por la I.E



"Año de la Universalización de la Salud"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR ACADEMICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICA "MARCOS DURAN MARTEL"

HACE CONSTAR

Que el estudiante QUIJANO ZERPA, Alexis Waldir del IX ciclo de la carrera de música: Interprete, productor y director musical de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles", aplico su trabajo de investigación titulado "Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima Institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel de Huánuco". En los meses de junio y julio del presente año.

Se expide la presente para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 31 de julio del 2020.



[Handwritten Signature]
MG. ALBERTO EBER CONTRERAS MARINO
DIRECTOR ACADÉMICO

Anexo N°04
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima Institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel, Huánuco

Autor: Quijano Zerpa Alexis Waldir

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables					
			V. independiente	Dimensión	Indicadores	Instrumento	Escalas	
<p>General ¿De qué manera la musicoterapia mejora el clima Institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 2020?</p> <p>Específicos ¿De qué manera la musicoterapia mejora el nivel de comunicación entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 2020?</p> <p>¿De qué manera la musicoterapia mejora el nivel de motivación entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 2020?</p> <p>¿De qué manera la musicoterapia mejora el nivel de confianza entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 2020?</p>	<p>General Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el clima Institucional significativamente entre los docentes del Instituto superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 2020.</p> <p>Específicos Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de comunicación significativamente con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 2020.</p> <p>Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de motivación significativamente con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 2020.</p> <p>Demostrar que la aplicación de la musicoterapia mejora el nivel de confianza significativamente con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 2020.</p> <p>Demostrar que la aplicación de la musicoterapia</p>	<p>Hipótesis General Ha: La musicoterapia mejora significativamente el clima Institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.</p> <p>Ho: La musicoterapia no mejora significativamente el clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.</p> <p>Hipótesis Específicos Ha1: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de comunicación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.</p> <p>Ho1: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de comunicación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.</p> <p>Ha2: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de motivación del</p>	Musicoterapia	Diagnostico	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un diagnóstico. Determinar un tratamiento. 	Cuestionario	ESCALA DE LIKERT	
				Tratamiento	<ul style="list-style-type: none"> Realizar las estrategias de tratamiento con 			
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar la eficiencia del tratamiento con 			
			V. Dependiente	Dimensiones	Indicadores			
			Clima Institucional	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación asertiva entre docentes colegas. 			
				Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La motivación y su efecto en el logro de objetivos. 			
Confianza	<ul style="list-style-type: none"> Iniciativa del docente para un bien común. Atmosfera de tolerancia y apertura a opiniones divergentes de los docentes. 							

<p>2020? ¿De qué manera la musicoterapia mejora el nivel de participación entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 2020?</p>	<p>mejora significativamente el nivel de participación con respecto al clima institucional entre los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco 20202.</p>	<p>clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020. Ho2: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de motivación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020. Ha3: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de confianza del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020. Ho3: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de confianza del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020. Ha4: La musicoterapia mejora significativamente el nivel de participación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020. Ho4: La musicoterapia no mejora significativamente el nivel de participación del clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel Huánuco- 2020.</p>		<p>Participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de empatía entre los docentes. • Valoración al trabajo. • Satisfacción en el trabajo. • Inserción en la institución. 		
--	--	--	--	----------------------	---	--	--

Poblacion y muestra	Diseño	Métodos y Técnicas																
<p>Población</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N° 01</p> <p>Distribución de la población de profesores nombrados y contratados de I.S.P.P “Marcos Durán Martel” Huánuco- 2020</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">SEXO</th> <th style="text-align: right;">TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border: none;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">M</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">F</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> </table> </td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">29</td> </tr> </tbody> </table> <p>ELABORACIÓN: Propia</p> <p>FUENTE: Jefatura académica del ISPP Marcos Durán Martel</p> <p>Muestra</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N° 02</p> <p>Distribución de la población de profesores nombrados y contratados de I.S.P.P “Marcos Durán Martel” Huánuco- 2020</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">CONDICION</th> <th style="text-align: right;">TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border: none;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">N</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">C</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">14</td> </tr> </table> </td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">29</td> </tr> </tbody> </table>	SEXO	TOTAL	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">M</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">F</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> </table>	M	F	20	9	29	CONDICION	TOTAL	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">N</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">C</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">14</td> </tr> </table>	N	C	15	14	29	<p>Tipo: pre-experimental</p> <p>Enfoque: cuantitativo.</p> <p>Nivel: Aplicativo</p> <p>El diseño pre – experimental con pre – test, post – test, con un grupo experimental.</p> <p>GE: 01 X O2</p> <p>Dónde:</p> <p>GE = Grupo experimental</p> <p>X = Variable independiente: Musicoterapia</p> <p>01 = Pre test (observación inicial)</p> <p>O2 = Post test (observación final)</p>	<p>Método de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método inductivo – deductivo - Método descriptivo <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Para la recolección de datos</p> <p>Encuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario <p>El fichaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha bibliográfica
SEXO	TOTAL																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">M</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">F</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> </table>	M	F	20	9	29													
M	F																	
20	9																	
CONDICION	TOTAL																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">N</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">C</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">14</td> </tr> </table>	N	C	15	14	29													
N	C																	
15	14																	

ELABORACIÓN: Propia

FUENTE: Jefatura académica del ISPP Marcos Durán Martel

AUTOR: Quijano Zerpa Alexis Waldir

**ANEXO N°05
CUESTIONARIO**

I. DATOS GENERALES

INSTRUCCIONES:

A continuación le formulamos una serie de preguntas que Ud. deberá responder con la honestidad que lo caracteriza y de antemano le agradecemos por la información proporcionada a la tesis titulada: Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima Institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel, Huánuco

Fecha: / / Hora de Inicio:..... Hora de Término:.....

Sexo:

Ocupación o cargo:

Especialidad: Primaria () Inicial () Otro.....

Condición: Nombrado () Contratado ()

La comunicación significativa:

1. Existe comunicación dentro de mi grupo de trabajo:

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

2. Los problemas que surgen entre los grupos de trabajo se resuelven de manera óptima para la organización.

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

3. Me es importante el estado de ánimo de mis colegas y usualmente indago sobre ellos.

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

La motivación significativa:

4. Los jefes en la organización se preocupan por mantener elevado el nivel de motivación del personal:

- a) Nunca

- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

5. Siento apoyo en mi jefe cuando me encuentro en dificultades:

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

Confianza significativa:

6. Generalmente aportó ideas para mejorar el trabajo.

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

7. Lidero mi grupo de trabajo para realizar las tareas más rápidas y mejor

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

8. En mi oficina se fomenta y desarrolla el trabajo en equipo:

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

9. El personal de trabajo de otras áreas se suma para resolver los problemas de la institución.

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

10. Siento que no me alcanza el tiempo para completar mi trabajo:

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

11. Considero importante mi desempeño de trabajo en la institución

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

12. Considero que mis funciones y responsabilidades están claramente definidas

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

Participación en la Institución:

13. Me siento comprometido con presentar sugerencias para contribuir en mi trabajo

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

14. ¿Le Ofrecen suficiente autonomía para que realice sus tareas?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

15. ¿Hay muchas bajas y absentismo laboral en su institución?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

16. ¿Está satisfecho con su rol en esta institución?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

17. ¿Cuándo uno no sabe cómo hacer algo los demás le ayudan?

- a) Nunca
- b) Casi nunca

- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

18. En esta institución se trabaja con espíritu de trabajo en equipo:

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

19. ¿Le gusta su institución?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) A veces
- d) Casi siempre
- e) Siempre

Anexo Nº 06
Base de datos
Base de datos del pre test

Nº	Comunicación			Motivación		Confianza					Participación					Resultados				TOTAL				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19		D1	D2	D3	D4
1	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	3	3	3	2	1	3	1	4	5	7	4	1	1	43
2	1	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	4	2	3	4	7	4	1	1	46	
3	2	1	2	2	3	2	1	2	1	3	1	2	4	1	1	2	2	3	4	5	5	1	1	39
4	3	1	2	1	1	2	2	2	2	4	2	3	2	4	4	1	1	2	4	6	2	1	1	43
5	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	2	3	4	5	3	1	1	37
6	2	3	4	2	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	4	9	5	1	1	47
7	3	3	2	3	1	1	4	2	3	2	1	2	2	2	1	2	1	1	4	8	4	1	1	40
8	2	3	2	3	1	3	1	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	3	4	7	4	1	1	43
9	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	2	3	2	1	3	2	1	2	3	5	3	1	1	39
10	3	1	3	2	1	3	1	2	1	2	1	3	1	1	3	1	2	3	3	7	3	1	1	37
11	2	3	3	2	3	1	3	3	2	4	2	1	2	2	1	2	2	2	3	8	5	1	1	43
12	2	2	2	2	2	3	1	3	1	3	3	2	2	4	4	2	2	3	3	6	4	1	2	46
13	3	2	3	1	1	3	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	8	2	1	1	42
14	3	2	3	2	2	1	3	1	2	4	1	3	2	2	3	2	3	2	3	8	4	1	1	44
15	2	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	3	3	1	2	2	2	3	5	4	1	1	37
16	3	3	3	1	2	1	3	2	3	1	1	3	2	2	3	3	2	2	3	9	3	1	1	43
17	1	1	3	2	2	1	3	3	3	2	2	1	1	2	3	2	2	2	3	5	4	1	1	39
18	4	2	1	1	1	3	2	3	1	3	2	3	2	2	1	2	2	2	3	7	2	1	1	40
19	3	1	3	2	2	1	3	1	2	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3	7	4	1	1	39
20	3	2	3	2	2	4	3	3	3	2	2	3	2	2	4	1	3	1	3	8	4	2	1	48
21	2	3	1	1	2	1	1	1	3	1	3	2	2	2	1	3	2	2	3	6	3	1	1	36
22	1	3	3	2	1	2	3	3	1	2	1	2	2	1	4	1	2	3	3	7	3	1	1	40
23	2	3	3	2	3	1	2	1	2	1	2	3	1	3	4	3	3	2	4	8	5	1	2	45
24	3	2	3	2	1	4	3	3	3	2	1	2	3	3	4	3	3	2	2	8	3	1	2	49

25	2	2	2	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	1	2	6	6	9	1	3	34
26	3	2	3	1	1	3	2	2	3	2	2	1	3	1	4	4	2	3	2	8	2	5	1	1	44
27	1	1	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	3	3	1	3	3	1	2	4	5	5	1	1	40
28	4	2	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	1	1	3	3	2	3	2	8	6	6	1	1	45
29	2	2	3	3	1	3	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	4	2	2	7	4	5	1	1	41

Base de datos del Pos test

N°	Comunicación			Motivación		Confianza									Participación									Resultados				TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	D1	D2	D3	D4					
1	5	3	2	5	4	5	5	4	5	3	5	4	5	4	1	5	5	5	5	1	0	9	3	3	80			
2	4	2	5	4	4	5	3	5	5	3	5	5	5	4	2	5	3	5	3	1	8	1	7	77				
3	3	3	5	5	3	4	3	4	5	1	5	4	5	5	1	5	5	4	5	1	8	6	0	75				
4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	3	5	5	5	4	2	5	3	5	5	1	8	3	2	82				
5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	1	5	4	5	5	1	5	4	4	5	1	1	2	2	83				
6	4	4	3	5	5	5	5	4	5	2	5	5	4	4	1	5	5	5	5	1	0	1	9	81				
7	2	5	4	3	4	4	4	5	2	1	3	4	5	5	2	4	4	4	3	1	7	3	7	68				
8	4	5	4	5	5	3	5	4	5	2	5	5	5	5	1	5	5	5	5	3	0	9	1	83				
9	3	4	5	5	3	5	4	5	5	1	4	4	4	5	1	5	4	4	5	2	8	8	8	76				
10	4	4	4	4	5	4	4	5	5	2	5	5	5	5	2	4	4	5	4	2	9	0	9	80				
11	4	5	4	5	5	5	5	4	4	2	5	5	5	4	1	5	4	4	5	3	0	0	8	81				
12	4	5	5	4	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	2	4	5	5	5	4	9	1	1	85				
13	5	4	4	5	5	4	5	5	5	2	5	5	5	5	2	5	4	5	4	3	0	1	0	84				
14	5	5	4	4	5	5	4	4	4	1	4	5	5	4	1	4	4	4	5	1	9	7	7	77				
15	4	4	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	3	5	2	5	5	5	5	3	0	2	0	85				
16	4	5	4	5	5	5	4	5	5	2	5	5	5	5	2	5	4	5	4	3	0	1	0	84				
17	5	4	4	4	4	5	5	4	4	1	5	5	5	4	1	5	4	5	5	3	8	9	9	79				
18	4	5	4	4	5	4	4	5	5	1	4	5	3	5	2	5	5	5	5	1	9	8	0	80				

1	9	4	4	5	5	5	5	5	5	4	3	5	4	5	5	2	5	4	5	4	1	1	3	3	0	84		
2	0	5	4	5	4	4	4	4	5	5	1	5	5	5	4	1	5	5	5	5	1	4	8	2	3	0	81	
2	1	5	5	4	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	5	2	3	3	5	5	1	1	3	2	1	7	82	
2	2	4	4	3	5	5	5	5	5	5	1	4	4	5	5	2	4	5	5	5	1	1	2	3	9	1	81	
2	3	4	5	3	4	5	4	5	5	5	2	5	5	4	5	1	5	5	5	5	1	9	3	3	1	0	82	
2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	4	5	4	5	2	4	3	4	5	1	1	3	2	0	0	7	82
2	5	4	5	3	5	5	4	5	5	5	1	5	5	3	5	3	5	5	5	5	1	1	3	3	0	0	1	83
2	6	5	5	3	5	3	5	5	5	5	2	4	4	4	5	3	4	5	4	5	1	8	3	3	0	0	0	81
2	7	5	5	5	5	5	3	2	5	3	1	5	5	4	5	3	5	4	5	5	1	1	2	3	0	4	1	80
2	8	4	5	4	4	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	2	4	5	5	5	1	9	3	3	2	1	1	85
2	9	5	5	4	3	5	3	5	3	3	2	3	5	4	5	3	3	4	3	5	1	8	2	2	4	4	7	73



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Rudy Fernandez Cotrina	Psicólogo	Cuestionario	Alexis Waldir Quijano Zerpa
Título: Aplicación de la musicoterapia para mejorar el clima institucional en los docentes del Instituto Superior Público Pedagógico Marcos Durán Martel. Huánuco			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				X
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				X
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				X
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																				X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....Procede la aplicación del instrumento.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 12-12-19.	22463361		962094394



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Félix Ponce e Ingunza	Docente del Instituto Superior Público Pedagógico Marcos Duran Martel	Cuestionario	Alexis Waldir Quijano Zerpa
Título: Aplicación de la musicoterapia para mejorar el clima institucional en los docentes del Instituto Superior Público Pedagógico Marcos Durán Martel. Huánuco - 2020			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado											X									
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables											X									
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											X									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica										X										
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad										X										
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias										X										
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos											X									
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones										X										
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación											X									
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado											X									

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....
.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

58%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco. 10/12/19	22402569	Félix Ponce e Ingunza	949428390

Magister en Investigación y Docencia Superior
Doctor en Ciencias de la Educación

Anexo N°08
Diseño de sesiones para inv. Pre o cuasi-experimental
INTRODUCCIÓN DE SESIONES

Las 12 sesiones de intervención a realizarse en la aplicación de mi tesis estará dirigidas a conseguir un mejor clima institucional en un grupo de docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel , para lo cual se ha tomado como fundamento las aportaciones como el manejo de la ritmia de Jaques Dalcroze, entre otros; la duración de las sesiones con musicoterapia propuesto a realizarse de manera virtual, tendrán una duración aproximada de 40 a 1.30 min por sesión y las consignas al inicio serán más de carácter directivas como verbales. Esto debido a que la energía en el adulto trabajador generalmente suelen estar más rígidas que en personas más jóvenes por su amplio labor.

Procedimiento:

Para poder conseguir este objetivo planteado con musicoterapia, se ha procedido a separar en 4 fases consecutivas, en donde las dos primeras estarán conformadas de 4 sesiones la tercera por 3 sesiones y la última de 1 sesión larga dedicada al cierre del programa. A continuación se describe más detalladamente cada una de ellas.

Primera fase:

Dirigida a un proceso de caldeamiento o preparación orgánica, reconociendo nuestro cuerpo como instrumento sonoro mediante piezas pequeñas o repertorio básico. A su vez esta primera fase servirá para fomentar una mejor empatía entre participante y aplicador como a conocer la capacidad sonora de cada participante para comunicarse con el grupo.

Segunda fase:

Encaminada a conseguir una mejor comunicación sonora no verbal a través de la aparición de las primeras expresiones emocionales, mediante la utilización de repertorio medio. A la vez esto permitirá una conformación más sólida del clima emocional individual de cada participante.

Tercera Fase:

Estas sesiones se destinarán a promover las expresiones emocionales a través de la utilización del ritmo, melodía y armonía, mediante conciertos o repertorio avanzado.

Cuarta fase:

Dirigidas a cerrar el programa, generando el mayor grado de motivación de los participantes. Para lo cual se utilizará todo el repertorio avanzado. Finalmente se dará paso a rellenar el cuestionaría reflejando y comentando que cambios presenta el participante.

PRIMERA FASE

Objetivos:

- Se abrirá los primeros canales de comunicación entre participante y aplicador, como entre todos los docentes.
- Hacer conciencia de la relación mente y cuerpo, mediante la sonoridad interior.
- Identificar el clima de cada participante y fomentar un clima grupal positivo.
- Aportar confianza y seguridad, realzando el estado de ánimo de cada participante
- Aprender técnicas de control emocional a través de la relajación y la respiración diafragmática.

En estas primeras sesiones se procederá a la preparación de la persona, tanto de manera física como de manera mental, para que este se encuentre de manera apta para los nuevos aspectos a descubrirse; a su vez se propiciará trabajar en la adaptación de los docentes al grupo por medio de determinadas dinámicas rítmicas y la utilización de instrumentos musicales como: violín, , viola, cello, contrabajo , piano y voz al cual incluyo principalmente el cuerpo como instrumento sonoro principal, generador de ritmo y sonido; aprenderemos también a ser conscientes de nuestros sonidos internos y como estos forman parte de nuestra vida diaria y nos conecta al mundo. Entre estos sonidos internos podría mencionar: latidos del corazón, pulso, respiración, ruidos intestinales, deglución etc.

Esta etapa de preparación también los docentes aprenderán técnicas para la relajación y la mejor respiración diferenciando entre tensión y relajación (Técnica de Jacobson), las cuales a su vez influyen en el control de sus pensamientos y emociones. Se utilizarán sonidos de la naturaleza como de la

lluvia, sonidos marinos, de aves, que ayudarán a ambientar las diferentes actividades, especialmente las de relajación. La preferencia de esta música se derivó de dos motivos.

En primer lugar debido al trabajo de conexión y reconocimiento de nosotros con el mundo y la naturaleza como refiere Benenzon y en segundo lugar se dio preferencia a los sonidos que más causa efecto de manera positiva en la relajación de los participantes recomendados por la OMS.

Finalmente para estas sesiones de preparación y reconocimiento de nuestro cuerpo como instrumentos, procederemos a solicitar espacios donde la persona pueda crear y jugar, manifestando la actividad lúdica y activa, donde las percepciones, sensaciones y vivencias corporales sean el punto de partida para que la persona pueda encontrarse a sí mismo reconociendo sus propias posibilidades, como su cuerpo, sus sonidos y su entorno. (Bazo, 2009, pág. 124).

Técnicas a utilizarse:

- Ordenes directivas y semidirectivas verbales.
- Técnicas de Dalcroze para trabajar ritmia y coordinación.
- Relajación guiada con la técnica progresiva de Jacobson.
- Repertorio seleccionado.

SESIÓN N° 1

- Se realizará la presentación de la musicoterapia y sus respectivas indicaciones: En qué consistirá estas sesiones y que se espera de este, el objetivo alcanzar. Se hablará de: (, puntualidad, respeto y poder contestar inquietudes sobre la musicoterapia). 5 Minutos.
- Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos.
- Expresión Corporal (Moverse a través del lugar donde se encuentren) respirando a su propio ritmo y luego al ritmo de las palmas del aplicador. (Música de fondo editada en piano). 10 minutos.
- Enseñanza del manejo de la respiración diafragmática (Individual y grupal) 10 minutos. Reconociendo a nuestro cuerpo un instrumentó sonoro (Latidos del corazón, respiración etc.). Se utilizará el repertorio basico. 30 minutos.
- Cierre de la sesión dando la oportunidad a los participantes de expresar la experiencia de esta sesión. 10 minutos.

Resultados obtenidos de la sesión:

Los participantes del grupo de docentes nombrados, presentaron al inicio inquietud y ansiedad; esto seguramente a que era la primera sesión y algo completamente nuevo en su labro profesional, del cual no habían tenido antes información de experiencias de terceros, sin embargo se pudo observar que las

distintas consignas y dinámicas de integración ayudaron de manera similar a los s grupos mejorando su confianza y entusiasmo, a su vez de se determinó que la dinámica de relajación y respiración consciente guiada con el violín , brindando bienestar y comentarios positivos en el grupo

SESIÓN N° 2

- La dinámica será caminar por el lugar donde se encuentran (su habitación, sala, etc.) a la velocidad que marque el aplicador con las palmas desde lento a rápido, luego utilizando la selección de repertorio para marcar el ritmo. 5 minutos.
- Se enseñara inicial de rítmica a través de los valores de las notas, (Redondas, Blancas, negras, corcheas, semicorcheas). Se utilizará palmas y pisadas para marcar los tiempos. 20 minutos.
- Con la guía del aplicador se relajara el cuerpo, tratando de respirar con el diafragma, hasta coordinar con todo el grupo. Marcando en 4 tiempos para inhalar, mantener y exhalar. (Música de sonidos de la naturaleza seleccionados en el repertorio).10minutos.
- Cierre de sesión escuchando y respondiendo inquietudes y comentarios del grupo. 5 minutos.

Resultados obtenidos de la sesión:

Esta sesión ayudó de manera importante a generar una mayor confianza en sí mismo por medio de la coordinación del movimiento. A la vez trabajamos la memoria para aprender valores y tiempos de cada nota. Se pudo observar que el grupo

se encuentra con gran entusiasmo al aprender cosas nuevas que algunos desconocían.

SESIÓN N° 3

- Una dinámica de iniciación con ritmos utilizando partes del cuerpo (repertorio básico) 5 minutos.
- Una dinámica para diferenciar con el oído: tiempo lento-rápido; volumen suave-fuerte. Utilizando el sonido de las palmas y el repertorio sobre la lluvia, en los participantes del grupo. 20 minutos.
- Rítmica a través de los valores de las notas aprendidas en la sesión anterior. 5 minutos.
- La Relajación con música de sonidos naturales para aprender a diferenciar entre tensión y relajación con la “Técnica de Jacobson”. 15 minutos.
- Cierre de sesión.

Resultados obtenidos de la sesión:

La sesión fue muy motivante tanto para los participantes, ya que se pueden observar conductas más positivas de todo el grupo. También en esta sesión se mostró que el grupo empezó a integrarse y el trabajo en equipo fue mejor. Dentro de las distintas dinámicas el trabajo de rítmica y la relajación guiada con el sonido del mismo fue de gran aprecio por los dos grupos.

SEGUNDA FASE

Objetivos:

- Mayor integración de acople del clima grupal.
- Favorecer el desarrollo comunicacional, posibilitando una actitud participativa.
- Facilitar la aparición de las emociones positivas.
- Estimular el proceso creativo directo.

El objetivo de esta etapa será hacer que las personas se sientan integrantes de un grupo, para lo cual se tratará de integrar cada clima individual al grupo.

Debemos recordar que la música en el ser humano es y ha sido portadora de energía durante siglos en diversas culturas como la cultura egipcia griega, etc. La música introduce en el oyente una energía de carácter global, que le permitiría comunicarse libremente por sus diversas vías de expresión como: movimientos, gestos y la voz.

La utilización de las distintas técnicas que ayudarán a conseguir este objetivo, será a través de la utilización de los instrumentos musicales y el repertorio musical seleccionado y fundamentado por la OMS.

La música editada que se utilizará, estará dirigida a composiciones de forma sonata de la época barroca y romántica, donde los instrumentos de cuerda madera ayudarán a integrar fundamentalmente los climas cultural.

Técnicas a utilizarse:

- La observación
- Utilización de música editada para relajación
- La utilización de la voz como instrumento sonoro
- Fomentar la autoestima y autocontrol de las emociones de los participantes
- Relajación con visualización positiva.

SESIÓN N° 4

- Una dinámica de motivación y trabajo corporal con la dinámica rítmica. 10 minutos.
- Una dinámica con las notas musicales reproducidas en escalas para trabajar la memoria, la ritmia corporal, atención y la coordinación. 15 minutos.
- Relajación muscular con visualización guiada con la técnica de (Schultz. 10 Minutos.
- Cierre de sesión escuchando la experiencia vivida de cada uno de los participantes hasta esta fase. 5 minutos.

Resultados obtenidos de la sesión

Con respecto a esta sesión, el grupo de mostró mayor comprensión y coordinación al trabajar con las notas musicales y los movimientos corporales. A su vez la aplicación de técnicas de relajación ha mostrado ser eficaces, generando en los participantes una mejor vitalidad en cada sesión.

SESIÓN N° 5

- Presentación de nuevo repertorio utilizando consignas semi directivas, los docentes tendrán la oportunidad de escuchar pequeños trozos musicales por un tiempo determinado. Esta dinámica dependerá de la capacidad creativa sonora de cada uno para generar comunicación. Se les permitirá a la vez cambiar las piezas musicales, lo cual quedará a su iniciativa. 15 minutos.
- Cada docente intentara generar sonoridades de acuerdo como se sienta, luego intentará influenciar en su compañero usando sonidos musicales entusiastas tratando de generar un estado de ánimo positivo. 25 minutos.
- Cierre de la sesión relajándose y creando mentalmente una figura humana y compartiendo comentarios al respecto. 5 minutos.

Resultados obtenidos:

La presentación del nuevo repertorio musical fue impactante para el grupo. Se observó al principio de la sesión cierta inquietud mencionando no saber qué instrumentos escuchaban, pero su adaptabilidad les ayudó a tener confianza, llevándolos a una comunicación no verbal mediante el sonido.

SESIÓN N° 6

- La dinámica de iniciación se realizará con movimientos de estiramiento y relajación corporal durante 10 min.
- Utilización de nuevo repertorio instrumental para trabajar en ritmo y creatividad, a más de fomentar la integración Grupal. Los participantes elegirán un instrumento musical que exprese un dialogo sonoro, luego prepararan una melodía a su decisión en el momento que ellos prefieran, pudiendo optar por versos, letras de canciones que ellos entiendan en la melodía. Finalmente se comunicaran mediante esos trozos sonoros con sus compañeros.
- Cierre de la sesión, comentando la experiencia vivida y explicando lo que expresa cada melodía de una manera creativa y particular en el suelo 20 minutos.

Resultados obtenidos de la sesión:

El uso de consignas verbales y semidirectivas que se utilizó en la sesión fueron aceptadas por todos. Este trabajo dio resultado un mejor nivel de integración grupal, así como de otros factores como la comunicación, creatividad y especialmente un restablecimiento de su estado de ánimo. Al final de la sesión mencionaron que no imaginaron poder haber llegado a poder comunicarse usando sonidos y ser parte integral para la dinámica, lo que sienten mayor autoestima. En el grupo sucedió algo inesperado, una persona menciono sentir una aceleración de sus latidos cardiacos acercándose a una arritmia, pues mencionó que era la primera vez que realizaba algo similar, por lo que se sentía muy contento y su emoción intencionada posiblemente causó aquella situación.

SESIÓN N° 7

- Se solicitó hojas y colores a los participantes; la consigna será expresar por medio del dibujo la emoción que le genera el escuchar primero un repertorio básico y luego el segundo repertorio medio y por último uno avanzado; luego cada participante explicará voluntariamente sus dibujos y la emoción que sintió al realizarlos; esta sesión tiene como objetivo ayudar a canalizar sus emociones, como a generar entre ellos un mejor vínculo de confianza grupal, que será necesario para trabajar a su vez en terapias posteriores. Tiempo. 1: hora y media.
- Cierre de sesión.

Resultados obtenidos:

Esta sesión generó la demostración de emociones diversas en los participantes; se pudo evidenciar que al dibujar bajo el estímulo del repertorio pianístico, inculcaba en los participantes a que realicen dibujos con características tristes y tendiendo a elegir colores fríos; lo que contrariamente sucedió al dibujar bajo el estímulo del repertorio de cuartetos donde los dibujos expresaban mayor alegría a través de colores más cálidos. Esta dinámica generó mayor integración grupal y apoyo emocional. Esta sesión a la vez sirvió como puente de apertura emocional, para las siguientes sesiones donde se trabajará con temas musicales escogidos por los participantes en la ficha musical.

SESIÓN N° 8

- Calentamiento físico y vocal 15 min.
- Los participantes se concientizaran sobre las distintas alturas musicales (Graves, medias y altas) reconociendo la vibración que tiene el sonido de cada nota en su cuerpo al intentar vocalizar y producir sonidos esa vibración. (Se utilizará el piano para ayudar con las escalas tonales) 35 Min.
- Relajación con visualización positiva, se utilizará música del repertorio de cuartetos o camareta. A su vez nos ayudaremos del instrumento: el piano. 20 minutos.
- Cierre de la sesión mediante comentarios de los participantes 15 minutos.

Resultados obtenidos:

Las participantes consiguieron generar diversas alturas sonoras con su voz identificando las resonancias en partes de su cuerpo. La relajación con los instrumentos mencionados fue de gran ayuda para llevarles a los participantes a un mejor estado de relajación.

TERCERA FASE

Objetivos:

- Identificar sus emociones con la música a través de sus cualidades y reforzar positivamente.
- Explorar temores, mejorando su autocontrol
- Favorecer el desarrollo de una actitud de participación y apertura grupal.
- Dar posibilidad de un espacio para la fantasía y la esperanza.

Estas sesiones estarán dirigidas al trabajo con ritmos, melodías como a promover la concientización de las emociones que generan escuchar música. A su vez se espera aquí mejorar su autoestima y seguridad, a través de la creatividad y las técnicas dalcroze. . La utilización de instrumentos como el piano o el violín, tendrían la propiedad de estimular el nivel intelectual y por lo tanto estarán más cercanos al nivel de comunicación ideal (Benenson, Gainza, & Wagner, La nueva musicoterapia, 1998).

Los instrumentos musicales que facilitaran este propósito son aquellos capaces de provocar una estimulación en las personas como: el piano y el violín; pues son capaces de ayudar a los participantes a recordar melodías y armonías percibidas en las épocas pasadas de su vida. (Benenson, Gainza, & Wagner, La nueva musicoterapia, 1998).

De la misma forma la relajación y restablecimiento emocional, estará basado en la utilización de melodías entre las que los autores recomiendan a Mozart por sus efectos armónicos y tonalidades mayores capaces de mejorar el estado emocional. Entre sus obras podría mencionar: (Sonata para piano en Re mayor de Mozart; serenata No.13 en sol mayor de

Mozart; Sonata de piano No 16 en Do mayor)

Técnicas:

- Interpretación de canciones recomendadas en la ficha musical por los participantes trabajando el contenido emocional a partir de la propia música y /o letra.
- Gimnasia rítmica.
- Utilizar escalas mayores con el piano y a la vez el efecto Mozart para trabajar mejor la relajación.

SESIONES N° 9 Y 10

- Se elegirá temas musicales significativos para los participantes, los mismos que se obtuvieron cuando se les pregunto sobre que repertorio de entre todo el existente preferían. La consigna en esta sesión es escuchar varias canciones con atención y respeto. Los temas a escuchar serán con el consentimiento de los participantes.

Esta práctica les permitirá, hacer consiente aquellas vivencias positivas o negativas que estén relacionando canciones y sus emociones. Así cada participante voluntariamente compartirá con el grupo ciertas vivencias sonoras. El grupo será un soporte en caso de que los sentimientos sean negativos. A su vez se analizará al tema musical por sus cualidades: ritmo, melodía y la armonía y cómo este afecta en el ser humano tanto a nivel físico, emocional o mental. 1:30 cada sesión.

Resultados obtenidos:

Estas dos sesiones del proceso de la aplicación de la musicoterapia considero fueron las más delicadas de tratar, debido a que se utilizó música seleccionada por cada participante entre todo el repertorio que se tomó de la ficha de preferencias musicales. Algunas participantes recordaron a seres queridos ya fallecidos, otras recordaron con mucha alegría su juventud, otras a sus hijos, etc. Fue muy interesante ver como los ayudó de manera positiva a canalizar algunos recuerdos negativos de las participantes para alejarlos de ese pasado triste.

SESIÓN N° 11

Se realizará gimnasia rítmica corporal, a través de las técnicas de “María Fux creadora de la dansoterapia” y técnicas de Jaques Dalcroze, esta ayudará a reactivar las potencialidades expresivas mediante el movimiento, coordinación corporal y mental. Para esta sesión se utilizó las sonatas de “Mozart” debido a los beneficios a nivel cognitivo y emocional a los que se atribuye sus obras de las cuales se tomó las siguientes: sonata para piano en Re mayor, serenata N.13 en Sol mayor, Sonata de piano No 16 en Do mayor.

Resultados obtenidos:

Esta sesión con las técnicas de Jaques Dalcroze, fue considerada por los participantes de gran motivación, debido a la variedad de ejercicios rítmicos y armónicos. También la mayoría de personas mencionaron no haber escuchado este tipo de melodías “Mozart,” pero que sintieron que les ayudaron a relajarse y emocionarse en algunos momentos cumbres de la obra.

CUARTA FASE

CIERRE DEL PROCESO MUSICOTERAPEUTICO

Benenzon señala que en algunas ocasiones terminar con este tipo de sesiones es un hecho muy delicado, debido a que posiblemente los participantes puede estar viviendo en este núcleo grupal, como un único soporte a su lado emocional. (Benenzon, Musicoterapia de la teoría a la práctica, 2011).

Benenzon expone tres criterios técnicos a ser tomados en cuenta al finalizar un proceso terapéutico:

1. Intensificar la comunicación a medida se acercan las últimas sesiones, mediante comentarios y vivencias del proceso; ejemplo esta: “¿Recuerdas que al principio, cuando solicitaba que imitaras la percusión, en seguida te aislabas y parecías estar en otro mundo y no respondías ni a las preguntas de manera abierta? véase ahora está sumamente atento, conectado a la sesión, podemos preguntarnos y respondernos durante largo tiempo”. (Benenzon, Musicoterapia de la teoría a la práctica, 2011, pág. 142).
2. Las preguntas y respuestas deben ser cada vez más directivas y con temas musicales que lleven el mensaje de despedida.
3. Es de mucha utilidad la incorporación de instrumentos más estructurados y complicados como el piano, el violín, la guitarra, estos ayudarán a generar un cierre con mayor entusiasmo y motivación, incluso con la posibilidad de posteriores aplicaciones hacia una educación musical.

Objetivos:

- Intensificar la comunicación de los participantes con respecto a sus cambios emocionales.
- Buscar la máxima expresión emocional positiva de los participantes
- Cerrar el proceso de sesiones musicoterapéuticas.

Técnicas a utilizarse:

- Mayor comunicación sobre comentarios y alcances que se evidencian al ir culminado el programa.
- Utilización de instrumentos como piano y el violín, guitarra y canciones alegres de despedida para los participantes.

SESIÓN N°12

- Se utilizará instrumentos como el piano y el violín con el fin de fortalecer el vínculo de bienestar emocional del grupo; se espera que en esta sesión los participantes expresen su estado de ánimo de manera espontánea y alegre, a través del movimiento del cuerpo, golpe de palmas, también cantando, con temas del repertorio sinfónico. 50 minutos.
- Cierre de sesión expresando cambios positivos evidenciados en el grupo, a la vez escuchando comentarios de los participantes. 20 minutos.

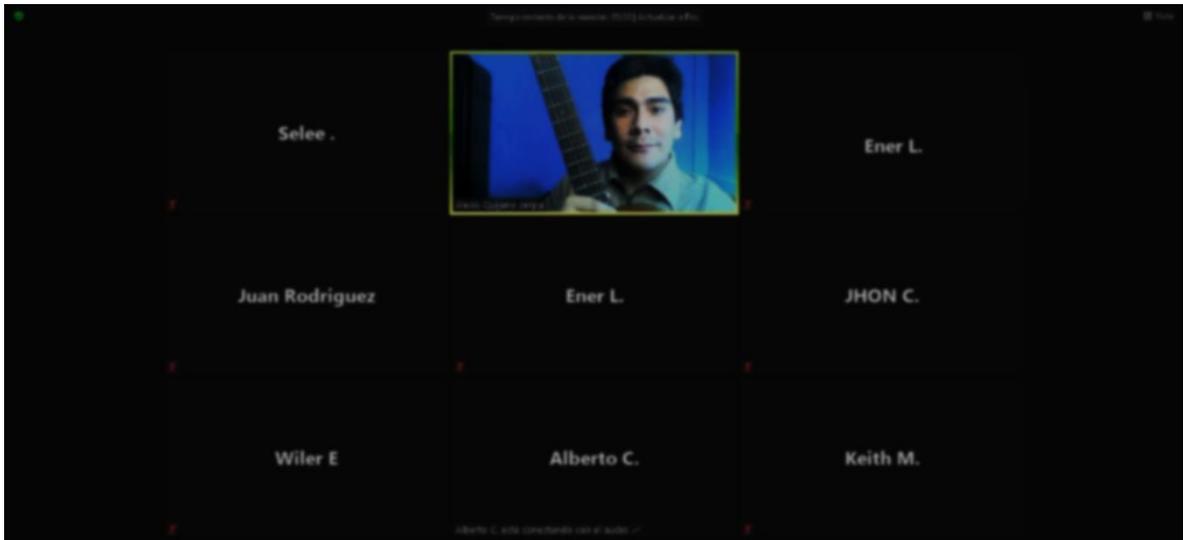
Resultados obtenidos:

Se alcanzó conseguir un nivel emocional y de integración grupal muy bueno, como nos habríamos propuesto al inicio de esta aplicación de tesis; se puede también evidenciar ahora un mejor nivel de autoestima como de comunicación en los docentes.

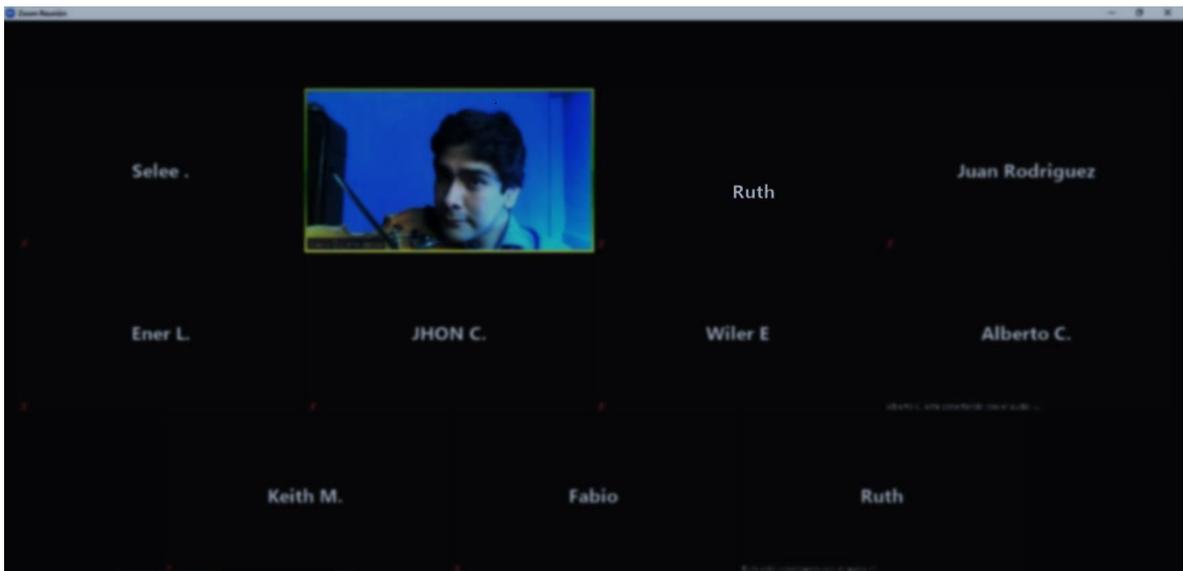
Se observa gran entusiasmo y a la vez algo de nostalgia en el grupo por la culminación de sesiones; en sus comentarios expresan haber encontrado un espacio único donde poder expresar sus emociones sin temor a equivocarse, muchas de ellos mencionaron tener ahora mayor seguridad.

Como conclusión los participantes descubrieron muchas cualidades que pensaban no tenerlas, las mismas generarían un fortalecimiento de su autoestima. De esta forma se llevó el programa a su término, esperando haber podido brindar un buen apoyo en la mejora del clima institucional a nivel emocional, ante las diversas circunstancias.

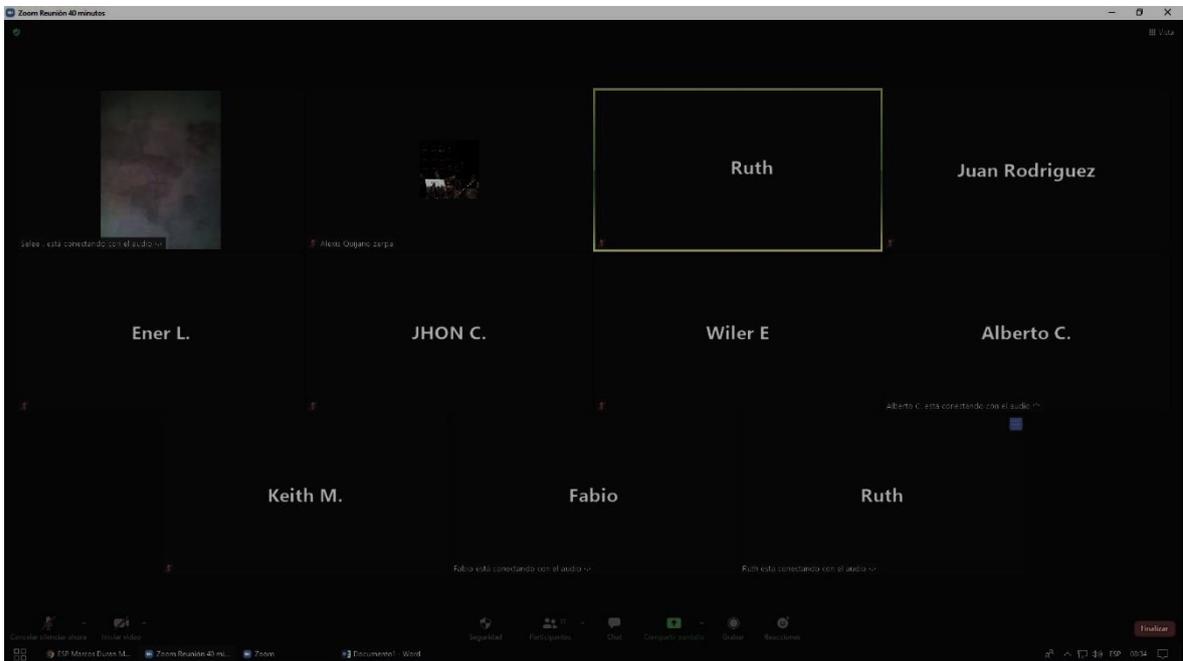
Anexo N °09
Fotos



Descripción: Ejecutando al guitarra para el reconocimiento sonoro de escalas



Descripción: Ejecutando Ave Maria



Descripción: Una docente expresando lo que sentía al culminar la sesión

SELECCIÓN DE REPERTORIO MUSICAL

Manual de musicoterapia aplicado a la salud, educación y desarrollo personal DR.
Segundo armas torres, DRA. Rosa Bertha Maita Zegarra, DR. Luis de la calle
Arambur

Según el manual de musicoterapia del 2017 realizado por el MINSA y aprobado por
la OMS:

ARCHIVO XVI: Musicoterapia espiritual Instrumental. Los mejores temas
espirituales para acompañar al paciente en los extremos de la vida: Pacientes
desahuciados, Terminales, pacientes en coma, etc.: Schubert, Beethoven: El Señor
es mi fuerza, Como No creer en Dios, Para ti toda mi música, El Ave María, Gloria,
Pescador de hombres, Hombre nuevos, Pescador de hombres, etc.

ARCHIVO XVII: Musicoterapia espiritual Cantada. Los mejores temas espirituales
cantados de Sor Glenda, Schubert, Beethoven: El Señor es mi fuerza, Para ti toda
mi música, El Ave María, Gloria, Pescador de hombres, Hombre nuevos, Himno de
la alegría, etc

Repertorio

Schubert

Gloria - Mass in G major DV167

Ave maria Ellens dritter Gesang (Ellens Gesang III, D. 839, Op. 52 n.º 6)

Mozart

Concerto No. 3 in G Major. 1st Movt

Sonata para piano en Re mayor

Serenata No.13 en sol mayor

Sonata de piano No 16 en Do mayor

Beethoven

Himno de la alegría Sinfonía n.º 9 (Beethoven)

GLORIA La Missa solemnis en re mayor, op. 123

HEANDEL

Haendel Mesias Rejoice!

Claudio MONTEVERDI

Opera Orfeo”

J.S.BACH

Variaciones Goldberg

Prokofiev

Pedro y el lobo op 67

División

Repertorio básico

Gloria - Mass in G major DV167

Ave maria Ellens dritter Gesang (Ellens Gesang III, D. 839, Op. 52 n.º 6)

Repertorio medio

Pedro y el lobo op 67

Variaciones Goldberg

Himno de la alegría Sinfonía n.º 9 (Beethoven)

GLORIA La Missa solemnis en re mayor, op. 123

Repertorio avanzado

Opera Orfeo”

Concerto No. 3 in G Major. 1st Movt

Sonata para piano en Re mayor

Serenata No.13 en sol mayor

Sonata de piano No 16 en Do mayor