

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú



"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

PROGRAMA DE "EDUCACION MUSICAL Y ARTES"

TESIS

Programa musical "Juega y Muévete" para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la Institución Educativa Pública N° 32014 "Julio Armando Ruiz Vásquez", Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION MUSICAL Y ARTES.

Autora:

Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy.

Asesora:

Dra. Cabanillas López, María Teresa

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodología y didáctica musical

HUÁNUCO – PERÚ

2017

**Programa musical “Juega y Muévete” para desarrollar la rítmica
en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la
Institución Educativa Pública N° 32014 “Julio Armando Ruiz
Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017**

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mis queridos padres por brindarme todo en la vida, su cariño y comprensión, por inculcarme buenos hábitos y valores, lo cual me ha permitido salir adelante, superarme y alcanzar mi realización profesional.

Elizabeth Nancy Cayetano Cruz

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida, la luz y guiarnos a lo largo de nuestra carrera

A los profesores de la universidad Daniel Alomía Robles por la formación profesional que me brindaron durante los cinco años de estudio y permitirme ser una profesional en el campo de la docencia.

A mi asesora la Dra. María Teresa Cabanillas por su apoyo valioso y consejos en la realización de esta investigación.

Al director y a la docente de primaria del 6º grado de la I.E. N° 32896 José Sánchez Arteaga del distrito de Amarilis, por permitirme realizar la prueba piloto, y hacer posible que este proyecto avance.

Al director y docente de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez del distrito de Amarilis por acceder a la aplicación de este proyecto durante los meses que fue necesario, a sí mismo a los padres de familia y alumnos del 6to grado por su colaboración y entusiasmo que han mostrado para que esta investigación culminara satisfactoriamente.

Elizabeth Nancy Cayetano Cruz

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado pongo a su consideración el siguiente trabajo de investigación de tesis titulado: “Programa musical “juega y muévete” para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria en la I.E.P.NO. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” del Distrito de Amarilis, Huánuco 2017”; Trabajo de investigación que se realizó con el objetivo de comprobar la influencia del programa musical para el desarrollo de la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis-Huánuco.

El cual se realizó en conformidad con los dispositivos legales vigentes y en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco para obtener el título de licenciada en educación Musical y Artes.

Elizabeth Nancy Cayetano Cruz

RESUMEN

La presente investigación denominada programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6º grado del nivel primaria de la I.E.P. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis –Huánuco 2017 tuvo como objetivo determinar la influencia del programa musical en desarrollo de la rítmica y en sus dimensiones que son: el sentido rítmico muscular y la coordinación del movimiento con el ritmo basado en el método Dalcroze.

La investigación es de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental con el enfoque cuantitativo, donde existen un grupo control y experimental. La población para la investigación estuvo formada por 64 alumnos de los cuales 34 estudiantes formaron grupo experimental y el grupo control de 30 alumnos de la I.E.P. No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis –Huánuco.

La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación con su instrumento guía de observación y para el procesamiento de datos se empleó el programa SPSS ,donde el resultado del pre test indicó que el 100% de los estudiantes del grupo experimental se encontraban en un nivel bajo y que al finalizar la aplicación del programa musical el 100% de los estudiantes del grupo experimental lograron alcanzar un nivel medio mientras que el grupo control permaneció en el nivel bajo.asi como también se utilizó el programa Excel para realizar la prueba Z.

Palabras clave: Programa Musical - desarrollo rítmica

ABSTRAC

The present investigation called musical program to develop the rhythmic in the 6th grade students of the primary level of the I.E.P.No 32014 July Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017. Its objective is to determine the influence of the musical program on the rhythm and its dimensions, which are: the rhythmic muscular sense and the coordination of the movement with the rhythm based on Dalcroze's methods.

The population for the research was formed by an experimental group of 34 students and a control group of 30 students of the I.E.P. No 32014 July Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco. The design of the research in quasi-experimental type applied and has a quantitative approach. The research has two variables: the musical program (independent variable) and rhythmic (dependent variable) seeking to test the hypothesis of the influence of the musical program on the development of rhythm. For data collection an observation guide was applied where the previously indicated dimensions were evaluated with the corresponding items, originating the pretest result where it indicated that 100% of the students of the experimental group were at a low level.

At the end of the application of the musical program, 100% of the students of the experimental group achieved a medium level. While the control group remains at the low level.

Keywords: program-musical -develop- rhythmic.

INTRODUCCIÓN

Las actividades rítmicas son aquellas que llevan al cuerpo a realizar movimientos, y que estas actividades tienen como fin el desarrollo de las capacidades utilizando como medio fundamental el cuerpo en todas sus posibilidades. Por tal motivo el siguiente trabajo de investigación titulado “Programa musical “Juega y Muévete” para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” del distrito de Amarilis, Huánuco 2017, se realizó con la finalidad de que los alumnos desarrollen el aspecto rítmico. Razón por lo cual nos hemos basado en los aportes de pedagogos que crearon métodos para enseñar la música y la rítmica, como Dalcroze, Wilems, Martenot, etc. En cuanto a las dimensiones rítmicas, están basadas en el método Dalcroze, ya que este autor se especializó en crear un método llamado la euritmia o rítmica, esto a raíz de observar que sus alumnos tenían dificultades en percibir los elementos de la música, entre ellos el ritmo, etc. Dalcroze desarrolló una serie de ejercicios acompañados de un repertorio de piezas musicales los cuales hemos visto por conveniente aplicarlas en nuestra investigación

Este trabajo ha sido dividido en cinco capítulos que a continuación se mencionan:

En el capítulo II, se menciona los antecedentes se fundamenta las bases teóricas sobre el programa musical y la rítmica, así mismo se formulan las hipótesis y se operacionalizan las variables y se realiza la definición de términos importantes

En el capítulo III, se da a conocer el marco metodológico Tipo y nivel de investigación, diseño y método de investigación, población y muestra, Técnicas e instrumentos para la recolección de datos y para el procesamiento de datos

En el Capítulo IV, contiene la presentación de los resultados y el análisis e interpretación de los resultados

En el Capítulo V, se encuentra la discusión de los resultados con la hipótesis y con los objetivos de la investigación.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
CONTRA CARATULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 Fundamentación del Problema	16
1.2 Formulación del Problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problema específico	19
1.3 objetivos	19
1.3.1 generales	19
1.3.2especificos	19
1.4 justificación del estudio	20
1.5 Limitaciones	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudio	22
2.1.1 A Nivel Internacional	22
2.1.2 A Nivel nacional	27
2.1.3 A nivel regional y local	31
2.2 Bases Teóricas	32
2.2.1 Programa	32

2.2.2	programa Musical	33
2.2.3	Inteligencia musical	36
2.2.4	Educación rítmica	41
2.2.5	La rítmica	42
2.2.6	Expresión rítmica corporal	49
2.3	Hipotesis	51
2.4	Variables	52
2.5	Operacionalización de variables	54
2.6	Definición de términos	55

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1	Tipo y nivel de Investigación	56
3.2	Diseño de investigación	57
3.3.	Método de investigación	57
3.4	Población y muestra	58
3.5	Técnicas e instrumentos	60
3.5.1	Para la recolección de datos	60
3.5.2	Para el procesamiento de datos	66

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1	Presentación de los Resultados	68
4.1.1	Resultados del pre prueba del grupo experimental	68
4.1.2	Resultados de la pos prueba del grupo experimental	71
4.1.3	Resultados del pre prueba del grupo control	75
4.1.4	Resultados de la pos prueba del grupo experimental	78
4.1.5	Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo experimental	81
4.1.6	Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control	84
4.2.	Análisis e interpretación de resultados	91

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis	98
5.2 Con los Objetivos de la Investigación	98
CONCLUSIONES	101
SUGERENCIAS	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103
ANEXOS	110
Anexo 01. Resolución de aprobación del proyecto de investigación	111
Anexo 02. Documento de autorización de ejecución de la investigación, expedido por la I.E	113
Anexo 03. Matriz de consistencia	114
Anexo 04. Instrumento de recolección de datos	116
Anexo 05. Diseño de sesiones para la inv.cuasi experimental	117
Anexo 06. Fotos	
Anexo 07. Otros	

INDICE DE TABLAS

RESULTADOS

Tabla No.01 Distribución de la población	58
Tabla No 02 Distribución de la muestra	59
Tabla No 03 Validación del instrumento	64
Tabla No 04 Resultado de confiabilidad de instrumento sobre el nivel rítmica	65
Tabla No 05 Baremo para la variable rítmica y sus dimensiones	66
Tabla No 06 Pre prueba del grupo experimental de la variable rítmica	68
Tabla No 07 Tabla No 07 pre prueba del grupo experimental en la dimensión sentido rítmico muscular	69

Tabla No 08	Pre prueba del grupo experimental en la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	70
Tabla No 09	Pos prueba del grupo experimental de la variable rítmica	71
Tabla No 10	Pos prueba del grupo experimental en la dimensión sentido rítmico muscular	72
Tabla No 11	Pos prueba del grupo experimental en la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	73
Tabla No 12	pre prueba del grupo control en la variable ritmica	75
Tabla No 13	pre prueba del grupo control en la diemnsion sentido ritmico muscular	76
Tabla No 14	pre prueba del grupo control en la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	77
Tabla No 15	Pos prueba del grupo control de la variable ritmica	78
Tabla No 16	pos prueba del grupo control en la dimensión sentido rítmico muscular	79
Tabla No 17	pos prueba del grupo control en la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	81
Tabla No 18	Resultados comparativos pre y pos test de la variable rítmica del grupo experimental	81
Tabla No19	Resultados pre y pos test de la dimensión sentido rítmico muscular del grupo experimental	82
Tabla No 20	Resultados pre y post test de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo del grupo experimental	83
Tabla No 21	Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la variable rítmica	85
Tabla No 22	Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la dimensión sentido rítmico muscular	86
Tabla No.23	Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	87
Tabla No 24	Estadística descriptiva pre prueba del grupo experimental	89
Tabla No 25	Estadística descriptiva pos prueba del grupo experimental	
Tabla No 26	Estadística descriptiva de la variable ritmica y sus dimensiones del grupo experimental	89
Tabla No 27	Estadística descriptiva de la pre prueba del grupo control	90
Tabla No 28	Estadística descriptiva de la pos prueba del grupo control	90

Tabla No 29 Estadística descriptiva de la variable rítmica y sus dimensiones del grupo control	91
Tabla No 30 Prueba Z para medir la variable rítmica	92
Tabla No 31 Prueba Z para medias de dos muestras de la dimensión sentido rítmico muscular	94
Tabla No 32 Prueba Z para las medias de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	96

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 01 Pre prueba del grupo experimental en la distribución de la variable rítmica	68
Gráfico No 02 Pre prueba del grupo experimental en la distribución de la dimensión sentido rítmico muscular	70
Gráfico No 03 Pre prueba del grupo experimental de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	71
Gráfico No 04 Pos prueba del grupo experimental de la variable rítmica	72
Gráfico No 05 Pos prueba del grupo experimental en la distribución de la dimensión sentido rítmico muscular	73
Gráfico No 06 Pos prueba del grupo experimental de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	74
Gráfico No 07 Pre prueba del grupo control la variable Rítmica	75
Gráfico No 08 Pre prueba del grupo control en la distribución de la dimensión Sentido rítmico muscular	76
Gráfico No 09 Pre prueba del grupo control en la distribución de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	77
Gráfico No 10 pos prueba del grupo control de la variable rítmica	78
Gráfico No 11 Pos prueba del grupo control distribución de la dimensión Sentido rítmico muscular	79
Gráfico No 12 Pos prueba del grupo control en la distribución de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo	80
Gráfico No 13 Resultados comparativos pre test y post test de la variable rítmica del grupo experimental	81

Gráfico No 14	Resultados comparativos pre y pos prueba de la dimensión sentido rítmico muscular del grupo experimental	83
Gráfico No 15	Resultados comparativos pre y pos prueba de la dimensión Coordinación del movimiento con el ritmo del grupo experimental	84
Gráfico No 16	Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la Variable rítmica del grupo control	85
Gráfico No 17	Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la dimensión sentido rítmico muscular	86
Gráfico No 18	Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control en la dimensión Coordinación del movimiento con el ritmo	88

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO:

1.1 Fundamentación del problema:

A nivel mundial existen muchos estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida del ser humano, por lo que surgieron propuestas pedagógicas como Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems, etc., quienes buscaban que los estudiantes desarrollen aptitudes musicales, como el ritmo, pulso, melodía, etc. Vernia (s.f,p.2) menciona que en la música la parte esencial es el ritmo y que esta a la vez es la parte más difícil de un aprendizaje. En Latinoamérica la educación musical está siendo organizada permitiendo un estudio adecuado de la misma, ya que la euritmia está siendo utilizada para realizar procesos terapéuticos, ya que ésta ayuda al orden, equilibrio, así como también al desarrollo de la psicomotricidad como menciona López de Vega (2013,p.16), en Chile y Argentina desarrollaron aportes metodológicos a la educación musical, estos aportes no solo busca que los alumnos expresen sus emociones sentimientos si no también al desarrollo de expresión corporal.

La rítmica entendido como la educación del sentido rítmico muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo trabajándolo simultáneamente (Dalcroze, 1909), es un aspecto que no se tiene en cuenta en la planificación anual, así como tampoco en el Currículum Nacional (E.B.R). convirtiéndose en una carencia de contenido que numerosos docentes no desarrollan debido al escaso conocimiento que tienen sobre el tema a pesar de ser parte esencial cuando se habla de música y se constituye como la base de esta para el desarrollo del aprendizaje, siendo una de las partes más difíciles en el aprendizaje del lenguaje musical.

La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se concentra en los elementos del ritmo más que en los melódicos, lo primero gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño respuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora. Romero (2017, p.11).

El ritmo es inherente en el ser humano, siempre ha estado presente desde la niñez al correr, palmeo, cantar, tocar, etc. pero que lamentablemente, El problema surge en las instituciones educativas por que obligan al estudiante a estar en silencio, a callar, a estar quietos, a no moverse y poco a poco ese ritmo innato en cada ser humano se va perdiendo.

En nuestro país, es muy difícil acceder a un método de lectura rítmica, sobre todo en las provincias, o en zonas rurales donde es difícil el acceso de libros con éste tipo de contenidos; si bien es muy cierto que existen muchos creadores de diferentes métodos enfocados al tema a tratar como el método Dalcroze, sin embargo, no son conocidos por la poca importancia a las publicaciones que deberían tener éstos, siendo sólo practicados en los centros de aprendizajes especializados o donde se desarrolló la investigación a través del programa “juega y muévete” que es una propuesta que puedan ser usados por cualquier profesional de la música. Los cuales pueden ser aplicados directamente o bien ser desarrollados, ampliados, modificados o intervenidos de acuerdo a las necesidades del profesor y de la infraestructura con que se cuenta.

Existe diversas personas que de forma empírica e intuitiva reproducen los diferentes elementos rítmicos utilizando para ello la percusión corporal, sin embargo, el aprendizaje queda limitado debido a la complejidad de muchos ritmos que necesariamente se requiere de la lectura musical rítmica. El problema se agrava cuando el interesado desea desarrollarse en el mundo musical, debido a los conocimientos equivocados aprendidos, es muy complejo aprender desde cero con conocimientos ya obtenidos; que, desde un inicio con lecciones musicales en alguna partitura, así como se le hace fácil a un niño algún nuevo aprendizaje.

La IE la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez de Paucarbamba, es una Institución que ofrece servicios educativos en los niveles primario y secundario en los turnos mañana y tarde respectivamente. Se ubica en el distrito de Amarilis, Provincia de Huánuco, Región Huánuco, trabajan 40 docentes y tienen una población escolar de 1 300 estudiantes matriculados en

el presente año lectivo. En el nivel primario encontramos deficiencias y limitaciones en el área de arte referente al componente de música; es decir, carecían de sentido rítmico, desconocían los elementos del ritmo como son: pulso, acento, el ritmo propiamente dicho, el ostinato, desconocían la lectura rítmica y carecían de habilidades de aprestamiento rítmico.

Las causas probables que han originado este problema podemos señalar el desinterés de los docentes por desarrollar contenidos y actividades de aprendizaje de rítmico articulado al desarrollo psicomotor, falta de capacitación y el deficiente aprestamiento musical llevado en los primeros grados.

Las consecuencias de que un niño no desarrolle sus capacidades rítmicas pueden afectar su desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

Como alternativa de solución a la carencia de ejecución correcta de ritmos se presentó el programa musical “Juega y Muévete” para desarrollar la rítmica. Para ello, utilizamos distintos recursos, como son los instrumentos musicales, cajones, panderetas, tamborcitos, maracas, sonidos del cuerpo (manos, pies, boca, etc.), pelotas, afiches de figuras rítmicas, etc.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

¿Cómo influye el programa musical “Juega y Muévete” para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017?

1.2.2. Problemas Específicos:

- a) ¿De qué manera influye el Programa musical “Juega y Muévete” en el **sentido rítmico muscular** para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, ¿Amarilis -Huánuco 2017?

- b) ¿De qué manera influye el Programa musical “Juega y Muévete” en la **coordinación del movimiento con el ritmo** para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. ¿No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, ¿Amarilis -Huánuco 2017?

1.3 OBJETIVOS:

1.3.1. Objetivos generales

Comprobar la influencia del programa musical “Juega y Muévete” para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis- Huánuco 2017.

1.3.2 Objetivos específicos:

- a) Determinar la influencia del programa musical “Juega y Muévete” en el sentido rítmico muscular para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017

- b) Determinar la influencia del programa musical “Juega y Muévete” en la **coordinación del movimiento con el ritmo** para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017

1.3 Justificación del estudio

Teórica

La investigación propuesta busca, mediante la aplicación del programa musical juega y muévete para desarrollar la rítmica, encontrar soluciones a situaciones de arrítmicas que afectan en los estudiantes. A ellos les permitirá desarrollar el lado rítmico mediante el juego y movimientos corporales.

Práctica

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar el desarrollo rítmico de los alumnos, por lo que el aporte de este trabajo es fundamental, porque permitirá a la comunidad educativa, comprender los diferentes componentes de las actividades rítmicas a través del programa musical, así como percibir las dimensiones que lo componen y determinar la relación entre las actividades rítmicas de estas.

De acuerdo con los objetivos de la investigación, su resultado permite encontrar soluciones concretas a los problemas mencionados anteriormente, lo cual mejorara sustancialmente el desarrollo de la rítmica de los estudiantes.

Metodológica

En la presente investigación se utilizó métodos y procedimientos, técnicas e instrumentos confiables a través de los cuales obtuvimos los resultados de la investigación. por otro lado, para lograr los objetivos de estudio, se acude a técnicas de investigación como la guía de observación y su procesamiento en el programa SPS para medir el nivel de logro de la

rítmica en los estudiantes, con ello se pretende identificar el nivel de desarrollo que obtuvieron al término de la ejecución del programa musical.

1.4. Limitaciones.

Las limitaciones que se presentaron durante el proceso de la aplicación de este proyecto son las que a continuación se mencionan.

- a) Demora de las Instituciones Educativas donde se aplicaría el proyecto
- b) El horario de clases
- c) No hubo apoyo con los equipos de sonido de parte de la I.E.P. No.32014

Todas estas dificultades fueron superadas adecuándonos a las circunstancias y buscando alternativas de solución a cada una de las limitaciones mencionadas. Al final se recibió el apoyo por parte del Director, Docente y alumnos del 6º grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 32014 “Alejandro Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco, para la aplicación del trabajo de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

2.1.1. Nivel Internacional

Manresa (2015), en su tesis titulada “*creación de una intervención musical Para el aula de infantil basada en el movimiento*” para optar el grado profesional de Educación Infantil de la universidad de Valladolid – España. Facultad de Educación de Soria” menciona que con los objetivos pretende lograr:

- Elaborar y poner en práctica un programa de intervención de musical a través del movimiento para la etapa de Educación Infantil, empleando diferentes recursos metodológicos.
- Realizar una evaluación del progreso y resultados obtenidos de la intervención, atendiendo a la evolución de los estudiantes con la adaptación de cada recurso y la valoración de los logros obtenidos.
- Extraer conclusiones a partir de la experiencia llevada a cabo y examinar los resultados.

Este programa de intervención musical ha demostrado que esta metodología ayuda a desarrollar la estimulación, así como el desarrollo y modificación de conductas, llegando a la conclusión de que con las actividades propuestas se logró mejorar la educación psico funcional y esto se dio gracias a los trabajos realizados como la repetición de ritmos...etc. Esto ayuda a que los estudiantes participen de forma dinámica en el propio desarrollo y en el cambio para fortalecer su autoestima. Por último, concluye que los educadores actuales deben renovarse en cuanto a la enseñanza sobre el aula de música infantil y adaptarse a las nuevas metodologías creando un gran interés y curiosidad en el alumnado, adaptándose siempre a la sociedad contemporánea.

López de la Vega, (2013), en su Tesis “*La euritmia en el desarrollo psicomotor de los infantes de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil*”. para optar el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación de la universidad Central del Ecuador – Quito. Facultad de Filosofía, Letras de la Educación, se propuso como objetivo determinar la influencia de la euritmia en el desarrollo psicomotriz de los infantes de primer año de Educación Básica del

Centro de Desarrollo Infantil “Perpetuo Socorro”. Planteó como objetivos específicos:

- Identificar la influencia que tiene la euritmia en el desarrollo integral de los niños y niñas. Delimitar la importancia que tiene el Desarrollo Psicomotor en los niños y niñas de primer año de Educación Básica.
- Diseñar una Guía de ejercicios eurítmicos para las/los educadores de primer año de educación básica dando facilidades para el planteamiento de actividades en las planificaciones.

La metodología aplicada fue la siguiente: Según el tipo de estudio fue exploratorio descriptivo. Para realizar su investigación consideró como población a 20 docentes que trabajan con alumnos de primero de básica y 3 autoridades presentes en la Institución que tenían contacto con los niños, que forman un solo grupo de 23 personas a encuestar y 60 niños y niñas que cursan el Primer Año de Educación Básica. La técnica para la recolección de datos que se utilizó fue la encuesta, con el instrumento cuestionario, así como también la observación y su instrumento la lista de cotejo. conclusiones. Menciona que la educación Básica presenta muchas necesidades como el desarrollo psicomotriz a través de actividades innovadoras, una de estas es la aplicación o utilización de la euritmia de forma organizada, ya que esto permite el desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes que posteriormente estarán lunidas a otras facultades de pensamiento. Las actividades de euritmia tienen una gran influencia que se pueden aplicar en los niños y niñas ya que facilitan el desarrollo del conocimiento integral de su esquema corporal ,desarrollando así el área psicomotriz. El Desarrollo Psicomotor presenta diferentes aspectos a estimular y uno de ellos es la coordinación que mediante el ritmo se puede desarrollar de diferentes maneras y con diferentes actividades en las que están presentes los métodos eurítmicos, tema que se debe tener conocimiento para poder ejecutarlo de manera proactiva y positiva en los niños y niñas desarrollando todas sus destrezas.

Según las encuestas aplicadas a los docentes la importancia que tiene el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de primer año de educación básica es evidente ya que mediante esta se puede propiciar un excelente desarrollo e interiorización de todos los aspectos que están dentro de los movimientos

corporales. Los educadores reflejan en sus respuestas que la aplicación de ejercicios eurítmicos puede ser una manera novedosa para que los infantes puedan desarrollar la psicomotricidad de manera integral. El desarrollo de una guía para el/la docente beneficia a todos los actores del proceso de aprendizaje ya que esto nos ayuda a realizar una planificación con variedad de actividades y a su vez se puede optimizar el tiempo de la misma, además los más beneficiados son los estudiantes. Los niños y niñas que no han recibido una buena estimulación en el área psicomotriz reflejan ciertas falencias al momento de realizar diferentes ejercicios en donde se incluyen actividades de movimiento y en su gran mayoría no pueden concluir con la actividad requerida.

Moraga & Sepúlveda, (2013), en su investigación titulada "*La rítmica corporal: repertorio y propuesta metodológica*", para obtener el título de profesor especializado en teoría general de la música de la universidad de Chile" propuso los objetivos siguientes:

- Objetivo General: Proveer de repertorio para el piano para la asignatura Rítmica abordando temáticas complejas a través de ejemplos (o modelos musicales) de mediana dificultad pianística.
- Objetivos específicos: Incentivar la creación de material propio para las temáticas abordadas. Contribuir a la literatura musical, de carácter pedagógico, con material nuevo que sea un aporte a la clase de rítmica. Contribuir con material musical que sea de mediana dificultad al piano. Proponer modelos musicales susceptibles de ser enriquecidos.

Como resultado de la investigación concluyeron que, frente a la carencia de material pianístico inherente a las problemáticas planteadas en la clase de rítmica, crearon dicho material poder disponer de ellas tanto en partituras o de forma digital contribuyendo enormemente la labor docente, mejorando y agilizando el proceso de búsqueda de material. Entregando una serie de ejercicios de mediana dificultad que permitan al maestro proponer diferentes actividades, modificando, transformando o simplemente ejecutando los ejercicios antes propuestos.

Vanegas, (2012), en su tesis titulada "*Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de*

segundo a séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, ubicada en el Cantón la Libertad año 2011-2012” para obtener el título de licenciado en educación básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, se plantea los siguientes objetivos:

- **Objetivo General:** Diseñar una guía de actividades rítmicas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro.
- **Objetivos específicos:** identificar la situación actual del empleo de actividades rítmicas como instrumento didáctico en el fortalecimiento del aprendizaje. establecer las actividades rítmicas más adecuadas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Precisar los criterios para el diseño de una guía de trabajo en actividades rítmicas.

Esta investigación se la realizó a los 36 docentes que laboran en la institución en el área de Educación Básica, a las 160 personas entre padres de familia y estudiantes, en total 196 elementos de la Unidad Educativa “Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez”. Dicha población pertenece al cantón La Libertad. La muestra se determinó conforme a la cantidad de docentes, estudiantes y padres de familia del 2do a 7mo año de educación básica los mismos que son el objeto de estudio.

Al final de la investigación se concluyó que los programas curriculares no evidencian relación alguna con actividades rítmicas que permitan el desarrollo y la expresión corporal del educando. Un considerable número de estudiantes muestran desmotivación al no existir técnicas, herramientas y dinámicas, que ayuden a mejorar el nivel de aprendizaje. El cuerpo docente de la institución educativa debe ser capacitado en el manejo de técnicas de actividades rítmicas. Los padres de familia no cuentan con suficiente tiempo para desarrollar actividades recreativas con sus hijos dando lugar al deterioro del vínculo familiar.

Morante, (2010), en su artículo titulado “*Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños, congreso iberoamericano de Educación. Buenos Aires – Argentina*”, menciona que con sus objetivos busca:

- Contribuir a la formación integral de los estudiantes, desarrollando su creatividad a través de la música.
- aportar a los estudiantes un conjunto de juegos musicales innovadores que les permita apreciar y vivenciar la música en su verdadera y gran magnitud.
- reforzar la identidad cultural de los estudiantes mediante la práctica de canciones con temas de nuestra región y nación .

En una de sus cometarios, menciona que la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora al desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta al desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Es más, una buena y adecuada educación musical potencia las facultades innatas en el ser humano; especialmente las cerebrales.

Sabbatella, (2006), en su artículo titulado *“Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la Pedagogía musical y la musicoterapia”*. Publicado en la *Revista ciencias de la educación*. universidad de Cádiz – España. Facultad de Ciencias de la Educación manifiesta que, en un sentido amplio, la musicoterapia educativa y la educación musical especial se plantean como fin último, el ayudar a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. enfocando los objetivos en el desarrollo integral de la persona. La enseñanza musical del alumnado tiene un fin musical en sí mismo, su objetivo es el aprendizaje musical, el desarrollo de destrezas y habilidades musicales relacionadas con el hecho estético, los aspectos perceptivos y expresivos del sonido y de la música y la sensibilidad musical.

2.1.2. Nivel Nacional:

Alave, (2014), en su tesis *“Efectividad del programa “yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014* para obtener el título profesional de licenciado en Educación, especialidad: Musical y Artes de la universidad peruana Unión de Lima, se plantea como objetivos:

- Objetivo General: Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical en los alumnos del primer grado

de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.

- Objetivos específicos. Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Discriminación Auditiva en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.
- Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.
- Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Discriminación Rítmica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014. Determinar la efectividad del programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Expresión Vocal en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.

La población para la investigación estuvo conformada por todos los estudiantes de 1º grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Peruano Americano, haciendo un total de 20 estudiantes. Se llegó a las siguientes conclusiones:

- En la dimensión discriminación auditiva de los educandos investigados del 1º grado de educación primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06, los alumnos empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa el 100% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente.
- En la dimensión expresión corporal de los alumnos investigados del 1º grado de Educación Primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06. los estudiantes empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa el 45% de los estudiantes lograron alcanzar en el nivel excelente.
- En la dimensión discriminación rítmica de los estudiantes investigados del 1º grado de Educación Primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06.

empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa el 50% de los educandos lograron alcanzar el nivel excelente.

- En la dimensión expresión vocal de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06, empezaron con un 40% en el nivel deficiente y un 60% en el nivel de proceso, luego de la aplicación del programa el 70% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente y llegando a concluir que el “Programa yo amo mi música” resultó eficiente en la estimulación musical de los alumnos investigados al alcanzar un 66.25% en el nivel excelente y un 33.75% en el nivel de proceso por presentar dificultades de coordinación motora gruesa y no participar activamente de los juegos musicales de movimiento.
- En la dimensión discriminación rítmica de los alumnos investigados del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06, empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa el 50% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente al poder leer en forma independiente las figuras negras, blancas, corcheas, redondas y silencios de negra, manteniendo el pulso exacto y las acentuaciones naturales a cada patrón rítmico. El 50% llegó al nivel de proceso por presentar dificultades al mantener el pulso exacto y las acentuaciones correctas a los patrones rítmicos.

Gutiérrez y Pinchi, (2013), en su tesis *“Influencia del programa de juego rítmico motriz en la percepción auditiva para mejorar el lenguaje oral de los niños de tres años de la I.E. No 207, Alfredo Pinillos Goicochea”, de la ciudad de Trujillo en el año 2012*, para obtener el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Nacional de Trujillo, se plantearon como objetivos:

- Objetivo general: determinar en qué medida el programa de juegos rítmicos motrices influye en la percepción auditiva y en el mejoramiento del lenguaje oral de los 3 años de la I.E.N° 207” Alfredo Pinillos Goicochea”
- Objetivos específicos. Identificar el nivel de desarrollo de la percepción auditiva, así como del lenguaje oral de los niños de 3 años de la de la I.E.N° 207” Alfredo Pinillos Goicochea. Comparar los resultados obtenidos después de aplicado del programa de juego rítmico motriz tanto en el grupo control y en el grupo experimental para determinar los logros obtenidos.

- Demostrar que el programa de juegos rítmico motrices influye en la percepción auditiva y mejoramiento del lenguaje oral de los niños de 3 años de la de la I.E.Nº 207” Alfredo Pinillos Goicochea.

La población muestral estuvo conformada por las secciones naranja y fucsia. La sección naranja con 24 alumnos, 9 varones y 15 niñas fueron el grupo experimental y la sección fucsia con 28 alumnos 13 varones y 15 mujeres fueron el grupo control. Llegaron a la conclusión de que la aplicación del programa de juego rítmico motriz influyó significativamente en el mejoramiento del lenguaje oral de los educandos de tres años ya que los alumnos del grupo experimental lograron mejorar el desarrollo de su lenguaje de un 50.8 % a un 81.8 % debido a las nuevas metodologías y técnicas empleadas en el programa de juego rítmico motriz.

Sánchez y Torres, (2013), en su tesis denominada *“Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I. E. Nº 1632 Pasito de Jesús del distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo, para obtener el título de licenciado en educación inicial de la Universidad Nacional de Trujillo, se plantearon los objetivos siguientes:*

- Objetivo General: determinar en qué medida el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable influye en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en los de 4 años de edad en la I.E. Nº 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo.
- Objetivos específicos:determinar cuál es el nivel de expresión rítmico que presentan los niños de 4 años de la I.E. Nº 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo 2012.
- Mostrar que el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable mejora el desarrollo de la expresión rítmico motriz que presentan los educandos de 4 años de la I.E. Nº 1638 “Pasitos de Jesús “del distrito de Trujillo,
- establecer las diferencias de resultados alcanzados en el pre test y post test después de haber aplicado los instrumentos musicales elaborados con material reciclable.

La población estuvo conformada por las secciones de 4 años “A” y “B”, siendo la sección “B” con 24 estudiantes perteneciente al grupo experimental y la sección “A” con 22 alumnos los cuales fueron el grupo control.

Llegaron a la conclusión de que los educandos, luego de haber aplicado el trabajo de investigación, lograron mejorar significativamente el desarrollo de la expresión rítmico motriz alcanzando un porcentaje de 84 % en el nivel bueno. Los aspectos donde más logros obtuvieron fueron en las actividades motrices, los educandos de acuerdo a los resultados comparativos del pre test y post test después de aplicar las sesiones de aprendizaje lograron mejorar significativamente su expresión rítmico motriz.

Rojas, (2013), en su proyecto educativo *“Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados”* para optar el título de licenciada en educación con mención en educación inicial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, concluye que la propuesta de juegos musicales que elaboró está de acuerdo a la realidad de los niños que tienen problemas de salud, con el fin de acompañarlos y formarlos. Para ello se consideraron juegos musicales como canciones, sonido de su entorno, expresiones instrumentales y ritmo musical. También menciona que los juegos musicales son el medio para desarrollar en el niño hospitalizado la gran capacidad de resiliencia, enfatizando dicho termino desde el aspecto creativo, ya que no solo se refiere a la resistencia a una adversidad, sino también a una transformación en el niño, donde este cambia sus sentimientos y acciones hacia un futuro de una manera positiva.

Zeballos, (2013), en su tesis denominada *“Aplicación del programa musical VEZEA en el desarrollo de capacidades musicales de los estudiantes del 7mo. semestre de educación inicial de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa* se planteó los siguientes objetivos:

- Determinar el logro de las capacidades musicales de los estudiantes del 7mo. semestre de Educación Inicial, de la Universidad católica Santa María.
- Identificar el nivel de logro de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo. Semestre de Educación Inicial de la Universidad católica Santa María,

- Identificar el impacto de la aplicación del Programa Musical VEZEA en el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo. semestre de Educación Inicial de la UCSM de Arequipa.

La metodología utilizada fue activa. El tipo de estudio: de campo. El diseño: nivel pre experimental pre test y post test con el mismo grupo

Como conclusiones menciona que los resultados del post-test mostraron logros significativos en el desarrollo de las capacidades musicales de los alumnos del 7mo. semestre de Educación Inicial de la UCSM, en los dos indicadores: Solfeo rítmico e interpretación de melodías. Así como también manifiesta que en la prueba estadística T para muestras o grupos relacionados la diferencia de los resultados entre la prueba del pre-test y la prueba del post- test del grupo experimental, es significativa, lo cual indica que se obtuvo un desarrollo óptimo de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la UCSM, con la aplicación del Programa musical VEZEA.

2.1.3. Nivel Regional:

Gargate, (2006), en su trabajo monográfico titulado *“Influencia del canto infantil en el desarrollo rítmico auditivo en niños de 6 a 8 años en la I.E.32814 Miguel Grau Seminario”*, para optar el grado de bachiller del I.S.M.P. Daniel Alomía Robles, para realizar la investigación se tomó como referencia el universo formado por 29 alumnos. Se seleccionó 10 alumnos a los que se aplicó el trabajo de investigación. A través de la influencia del canto infantil se trabajaron el aspecto psicomotor, discriminación de alturas y tarjetas de ejercicios, con lo cual se desarrolló la enseñanza aprendizaje en forma positiva e inmediata constituyendo una alternativa de solución en el desarrollo de la enseñanza rítmica y auditiva en los alumnos de la institución educativa Nro. 32814 “Miguel Grau Seminario”.

Bedón et al, (2005), En su tesis denominada *“Aplicación del programa musical para el desarrollo de la inteligencia física - kinestésica en los niños y niñas de cinco años”* para optar el título en educación del instituto superior pedagógico Marcos Duran Martel, se planteó como objetivos:

- Objetivo General: desarrollar la inteligencia física-kinestésica de los alumnos de cinco años de la I.E.Nº 001"Carlos Showing Ferrari" aplicando un programa musical.
- Objetivos específicos: elaborar un programa musical para desarrollar la inteligencia física-kinestésica de los estudiantes de cinco años de la I.E.Nº 001"Carlos Showing Ferrari" de la ciudad de Huánuco -2005.
- Aplicar el programa musical para desarrollar la inteligencia física-kinestésica de los alumnos de cinco años de la I.E.Nº 001"Carlos Showing Ferrari" de la ciudad de Huánuco -2005.
- Determinar la influencia del programa musical en el desarrollo de la la inteligencia física-kinestésica de los alumnos de cinco años de la I.E.Nº 001"Carlos Showing Ferrari" de la ciudad de Huánuco -2005.

El tipo de estudio que utilizaron fue el tipo aplicado.El diseño: cuasi experimental. Para realizar la investigación se contaron con 108 alumnos de cinco años de la institución educativa inicial nº 001 "Carlos Showing Ferrari" de la ciudad de Huánuco y para la muestra un total de 54 estudiantes.

Al término de su investigación se concluyó que el programa musical resultó eficaz para su investigación ya que en la evaluación posterior a la aplicación del programa musical se logró un incremento significativo en el promedio porcentual en la inteligencia física-kinestésica en los alumnos de ambos grupos pero un incremento significativo referente a la inteligencia física a un 74% en el grupo experimental y en el grupo control que no tuvieron participación en ella se evidencia un 30% de incremento.

2.2. Bases Teóricas:

2.2.1 Programa

Rojas,(2001), citado por Alfaro (2010,P. 5), define al programa como un conjunto de actividades de carácter intencional que están orientadas a la solución de un problema específico y que requiere de una solución práctica

El programa es un conjunto de actividades elaboradas con el fin de incentivar y desarrollar capacidades, el programa se desarrolla a través de sesiones de aprendizaje, cada uno con su instrumento de evaluación,

donde se mide el logro de niveles. (Subia, et al.,2010, P.20), Así mismo mencionan que el folleto “Pedagogía de valores” elaborado por el Instituto Juan Pablo II (2004), define que los programas educativos son propuestas que permiten potenciar el desarrollo de la iniciativa y el aprendizaje autónomo de los estudiantes, de tal manera que les proporciona herramientas cognitivas para que los miembros de la institución hagan el máximo uso de su potencial de aprendizaje.

Según Alfaro et, al (2010, p.5) menciona dicho programa debe ser desarrollado en base a la planificación y organización de actividades significativas para el logro de un objetivo, y se desarrolla a través de su ejecución y validándose de una evaluación.

Carballo (1996,p.99) menciona que la evaluación de programa puede comprender todas las etapas en el que se desarrolla un programa, desde la toma de decisiones sobre el tipo de programa que se realizara, hasta su diseño, ejecución y finalmente los resultados.

A) Tipos De Programa

Subia, et al (2012,p.19), mencionan que tenemos los siguientes tipos de programas según la información proporcionada por el folleto de “Pedagogía de Valores”, elaborado por el Instituto Juan Pablo II (2004).

- a. Según la cobertura temporal.
 - Programa a largo plazo.
 - Programa a mediano plazo.
 - Programa de corto plazo.
- b. Según su funcionalidad
 - Programa para educación inicial.
 - Programa para educación primaria.

- Programa para educación secundaria.
- Programa para educación superior no universitaria.
- Programa para educación superior universitaria.
- Programa para otras modalidades.

c. Según áreas curriculares

- Programa para Personal Social.
- Programa para Comunicación.
- Programa para Matemática.
- Programa para Ciencia y Ambiente.
- Programa para Educación Religiosa,
- Programa para arte y cultura, etc.

B) Componentes Del Programa

Subia, et al y (2012,p.9), menciona que para elaborar un programa hay que concebir la problemática de la realidad a estudiar, por ello deben seguir los pasos establecidos por la planificación tales como:

- Determinar una meta o conjunto de metas.
- Precisar la situación actual.
- Reconocer las ayudas y barreras para lograr metas.
- Elaborar un conjunto de actividades a lograr.
- Evaluación de programas teniendo en cuenta los indicadores, avances, logros, funcionalidad, etc.

Carballo, S. (1996,p.98), manifiesta que actualmente la evaluación de programas no es otra cosa que el proceso de recogida, análisis e interpretación de la información que va servir de soporte a la toma de decisiones en la investigación.

Objetivos de los programas:

- Ayudar al desarrollo integral de los estudiantes, desarrollando su creatividad mediante de la música.
- Aportar a los niños y las niñas un conjunto de entretenimientos musicales innovadores que les permita apreciar y vivenciar la música en su verdadera magnitud.
- Consolidar la identidad cultural de los educandos mediante la práctica de canciones con temas de nuestra región y del país.

Orientaciones para un programa musical.

- Crear un clima agradable entre maestro y estudiantes.
- Contar con los materiales preparados y ordenados.
- Elegir previamente las acciones que se desarrollarán en las sesiones.
- Realizar actividades que agudicen la sensibilidad auditiva.
- Realizar un análisis de las letras de las canciones que se emplearan.
- Motivar las actividades de manera creativa y dinámica.
- Oír la melodía varias veces antes de aplicar con los educandos.
- En un inicio las melodías deben ser conocidas o familiares para los estudiantes y preparar nuevas melodías según el avance de la investigación.
- Sugerir formas de acompañamiento. Posibilitar el desarrollo de la creatividad con actividades variadas que se realicen dentro y fuera del aula. (Educación Artística II. U.N.I.G. V. 1992).

En la presente investigación he considerado lo que mencionado por Rojas que un programa es para la solución de un problema detectado, en este caso el problema que se encontró en los estudiantes de la institución educativa fue la arritmia musical por lo que se decidió aplicar un programa así mismo como menciona Subia et.al (2012) ,este programa cuenta con una previa planificación que es el programa musical juega y muévete y las sesiones seguida de la ,ejecución para lo cual se aplicó las sesiones de aprendizaje y posteriormente la evaluación que se dio con

la lista de cotejo y que al final del programa para ver la mejoría de los estudiante se aplicó el instrumento que es la guía de observación. tomando en cuenta lo dicho por Subia (2012) este programa se aplicó a un mediano plazo y que según su funcionalidad está orientado para educación primaria en el área curricular de arte y cultura

2.2.3. Inteligencia Musical:

Hernández (2010, p.44), menciona que estas inteligencias se presentan como habilidades y no como aptitudes lo cual involucra un conocimiento o una idea de la inteligencia como algo no está predeterminado, sino que es susceptible al cambio y mejora de esta.

Coello & Rodríguez, (2007,15). menciona que “la inteligencia musical destaca por su habilidad para apreciar describir, transformar y expresar las formas musicales, suelen ser sensibles al ritmo, el tono y el timbre”.

Habilidades Desarrolladas Con La Educación Musical

Corporán ,et al.(2008,p.2) menciona que mediante la música se logran desarrollar las siguientes habilidades:

- Manifiestan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo
- Favorecen la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y el conocimiento o idea musical por medio de canciones.
- Ayuda la coordinación motora
- Creatividad emocional.
- Exteriorizan el sentido rítmico
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos
- Expresan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

Considero que el aprendizaje de la música es importante en cuanto a la rítmica porque permite desarrollar las habilidades como expresar sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo y a la exteriorización del sentido rítmico reproduciendo y creando ritmos, sonidos y movimientos.

A) TIPOS DE INTELIGENCIA

Valenzuela (2010,p.27) hace referencia a Howard Gardner (2005) quien define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. este autor menciona que existe ocho tipos de inteligencias:

1. **Inteligencia Lógico-Matemática:** capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Que corresponde al modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra sociedad ha considerado siempre como la única inteligencia.
2. **Inteligencia Lingüística:** capacidad de entender y utilizar el propio idioma. La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
3. **Inteligencia Espacial:** capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores
4. **Inteligencia Corporal-Kinestésica:** capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
5. **Inteligencia Musical:** capacidad de percibir y reproducir la música. Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
6. **Inteligencia Intrapersonal:** capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional. No está asociada a ninguna actividad concreta.
7. **Inteligencia Interpersonal:** capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La

inteligencia 2 intrapersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia Emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

8. Inteligencia Naturalista: capacidad para desenvolverse en la naturaleza. La que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza.

Howard Gardner clasifica las inteligencias en 8 tipos, entre ellas la inteligencia musical, que incluye a los cantantes ,compositores ,músicos y bailarines, en la presente investigación nos basamos en esta inteligencia ya que se pretende desarrollar el sentido rítmico musical, y que considero que es la parte esencial de la música

B) Características que posee la persona que muestra interés por el Desarrollo de la Inteligencia Musical o por aprender música

Estas son algunas características que menciona Valenzuela (2010,p.41) en su monografía “Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje”

- Escucha y muestra interés por una variedad de sonidos que incluyen la voz humana, los sonidos ambientales y la música, y es capaz de organizar, imitar o recrear tales sonidos
- Muestra interés por explorar y aprender de la música y de los medios
- Interpreta y siente los ritmos y tiempos de la música
- Estéticamente: mediante la evaluación y exploración del contenido y significado de la música
- utiliza el vocabulario musical y las notaciones musicales
- Disfruta improvisando y ejecutando sonidos y dada una frase musical, puede escucharla y darle sentido

Según Fraisse (1976) citado por Montilla (2001,p.47), centrándonos en el ritmo desde de la percepción auditiva, opina que existen dos vertientes. Por un lado expone que hay autores que estiman que se empieza a percibir una sucesión de sonidos como rítmicos cuando se dan de forma repetitiva una serie de sonidos de *duración* diferente, considerando la duración como

el factor más importante; y hay otros que hablan del *acento* como el único elemento que provoca el orden rítmico, consideramos que tanto la duración como los acentos musicales pueden ser elementos fundamentales de los ritmos, siendo el primero imprescindible.

B) Importancia del ritmo musical en la formación del individuo

Schmidt, N. (1997, p.74), menciona que estas son algunas razones por lo que es importante:

- Estimula el desarrollo integral del ser humano en sí y en sus diferentes posibilidades de adaptación e integración al grupo dentro de la sociedad.
- Contribuye a lograr una mejora en el orden y control de las fuerzas psicofísicas del individuo en un todo de correcta integración.
- Influye y estimula las aptitudes imaginativas y creativas en un contexto global de eficacia, orden, control.
- Estimula y desarrolla la capacidad de concentración y de abstracción.
- Pone en conexión los diferentes movimientos corporales organizados en el tiempo y el espacio para crear un sentido rítmico-plástico-musical.
- Contribuye al desarrollo y perfeccionamiento del sistema neuromuscular de tal manera que se pueda crear una mentalidad rítmica, gracias a la colaboración íntima del cuerpo y la mente de tal forma que logra responder adecuadamente a un estímulo rítmico-musical.
- Encadenar, asociar y disociar de manera flexible, simple y armoniosa las manifestaciones motrices más diversas a partir de diferentes estímulos musicales, adecuando en forma precisa las respuestas rítmico-corporales correspondientes.
Perfeccionar el equilibrio corporal, la belleza y eficacia de las actitudes corporales mejorando su calidad y coordinación mediante un perfecto control y armonía del sistema neuromuscular
- Logra la recreación a través de la vivencia de improvisaciones rítmicas corporales.

- Tomar conciencia de la propia facultad de crear y sentir el goce de saberse dueño de esta facultad.

2.2.4 Educación rítmica

Zaragoza (2009) citado por Vernia (s,f,p.5) menciona que la rítmica, el movimiento y la danza son procedimiento de expresión musical, a través de ellos se pueden adquirir conocimientos relacionados con la expresión musical, y se debe incluir en el que hacer docente.

Gardner (1998) citado por Cárdenas & Sarmiento (2017, p16), nos recuerda que los principales componentes que constituyen la música son el tono y el ritmo; estos sonidos son los que se emiten en determinada frecuencia auditiva. Se entiende que la música cuenta con distintas componentes, así como son el tono y el ritmo

Alave Mamani (2016,p.32) menciona que el ritmo son actividades que involucran el movimiento y el desplazamiento corporal. El trabajo pretende especialmente que los estudiantes conozcan, reconozcan y nombren las figuras rítmicas básicas, y que estas puedan ser expresadas con el cuerpo, a través de desplazamientos por el espacio de distintas formas.

Rozo & Villamil (2015,p.44) manifiestan que mediante la música y el ritmo los estudiantes lograrán fortalecer su personalidad y mejorar su rendimiento en el aprendizaje, transformándose de estudiantes introvertidos a extrovertidos ,así mismo menciona que estas actividades rítmicas se desarrollan a través de movimientos, unos toman más tiempo que otros, unos son largos y otros son breves, los pasos son lentos y otros son rápidos, algunos son más acentuados que otros, convirtiéndose en características del baile.

La educación rítmica considero que es importante porque permite desarrollar la expresión corporal y el desarrollo motriz gruesa de los estudiantes, todo desarrollarlo en el área de arte y cultura, fundamentalmente a través de la música ya que es un medio de expresión más completo y que a la vez permitirá desarrollar su creatividad e imaginación.

2.2.5 La Rítmica

Cuando hablamos de la rítmica se refiere a uno de los pilares fundamentales de la música ,danza y poesía. En cuanto a la música la mayoría de las definiciones tradicionales sugieren que el ritmo es la fuerza dinámica y organizativa de la música. (Snyder, B., 2000,p.23)

Castro (2003) citado por Vernia (s.f.p.3) refiere que el ritmo es el elemento originario de la música, y que da un orden a la organización de la duración de los sonidos y silencios, así, la sensación de movimiento que percibimos a través de la música vienen dada por el ritmo. En este sentido, el latir de la música o pulso, se convierte en un latido constante regular o irregular, fuerte o débil. También menciona que el acento se entiende como el pulso de mayor intensidad dentro de un compás.

Vanegas (2012,p.33), menciona que la rítmica, es la expresión corporal de los ritmos musicales, juega un papel muy importante en la educación infantil. Así pues, la rítmica persigue desenvolver y armonizar las funciones motrices, y regular los movimientos corporales en el tiempo y en el espacio Bachmann (2004),citado por Vernia(s.f.,p.4) explica que la actividad rítmica permite la integración de la conciencia corporal y que el ritmo es el elemento más primario e importante de la música, formado por el pulso,el acento y ostinato. Así mismo opina que el ritmo ayuda en el desarrollo de todos aquellos aspectos relacionados con el movimiento, la coordinación y la psicomotricidad permitiendo una conciencia del esquema corporal .

Benavides y et al (2008,p.22), menciona que el sentido rítmico se entiende como el proceso fisiológico de percepción de estímulos, que el cuerpo asimila estos estímulos sonoros y que lo transfrma en movimientos corporales coordinados y acompasados.

Richard, (S.F), citado por Vallejo, (1995,p.34) menciona que el ritmo es la base de toda construcción rítmica, en un sentido metronómico que, tanto el músico como el oyente, han adquirido de manera inconsciente a través de su propia cultura.

Batalha (2009) citado por Carrasco(s.f,p.5) propone tres etapas en la educación rítmica:

- Consciencia del ritmo: desde el ritmo orgánico y ritmo colectivo.

- Estructuración rítmica: a través de la pulsación rítmica y la percepción.
- Simbolización: desde la representación de estructuras rítmicas, con gestos y sonidos.

Autores de pedagogía musical (El ritmo en Dalcroze, Willems, Orff, Kodály):

Método Dalcroze. - Gonzales, (2013,p.288) manifiesta que Emile Jaques Dalcroze (Austria 1885-Ginebra1950), fue un compositor y pedagogo, y que se abocó a la composición y se dedicó al estudio de problemas del ritmo musical.

Dalcroze siempre se preocupó por la enseñanza de la música, lo que en 1904 empezó a crear su propio método de educación musical y de la rítmica

Se dedicó especialmente al estudio del ritmo en todas sus manifestaciones, por ello su método desarrolla el instinto y la sensibilidad rítmica y auditiva.

La rítmica Dalcroze.-

La rítmica “es una educación del sentido rítmico muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, trabajándolo simultáneamente” Dalcroze (1909) citado por Raèz (2013),

La rítmica pone en juego tres factores

- La atención porque tiene que registrar lo que oye y en su caso Repetirlo
- La inteligencia ya que tiene que comprender y analizar lo que ha sentido
- La sensibilidad, para sentir la música

Dalcroze ve y convierte al cuerpo en un instrumento de percusión, así como también de interpretación rítmica, relacionando diferentes acciones corporales y diferentes sentimientos: enfado, miedo, alegría, etc., todo se realiza a través de movimientos motrices y musculares como tensión, relajación, movimientos cerrados, abiertos, etc.

El objetivo de la rítmica se centra en desarrollar las capacidades motrices, y asociar los movimientos del cuerpo al pensamiento mediante la sensibilidad

La base de la Rítmica Dalcroze se concentra en la parte interna del ser humano, en la toma de conciencia de la Rítmica y en el sentido rítmico muscular que èsta siempre está unido a la música para expresarse.

Gonzales (2013,p.328), menciona que el método Dalcroze cuenta con una variedad de recursos musicales a continuación se muestran algunos conceptos de este modelo educativo.

a) **RELATIVO AL ESTUDIO DEL RITMO**

La marcha.

Se puede aplicar la improvisación para lo cual se puede acompañar de un piano o algún instrumento así como también música grabada, se puede trabajar diferentes figuras rítmica ,direcciones ,espacio-temporales y musicales ,y esto se puede realizar al caminar al ritmo o al pulso de la canción ,motivos rítmicos ,subdivisiones ,cambios de compas el texto.

Pulso.

En círculo un pulso (por ejemplo binario) con los pies, a la vez que pasamos con las manos un objeto

Con globos por parejas nos pasamos un globo según el pulso

El profesor toca el piano una melodía por una serie completa de pulsos mientras los alumnos tiran suavemente una pelota de tenis a ras del suelo y van por ella en los pulsos que ha durado la melodía interpretada por el profesor

Gestos: cada alumno crea diferentes gestos para pasar el pulso de un compañera a otro. Gonzales (2013,p.328).

Compas.

Para trabajar por ejemplo el compás de 6/8 el profesor toca el pulso y los alumnos caminan seis corches y al revés

Para trabajar por ejemplo el compás de 3/4 los alumnos caminan tres negras y hacen combinaciones como: pie (negra) más palmada (negra).

Ritmo

El profesor toca piano motivos rítmicos y los alumnos percuten con palillo y luego caminan

Trabajo combinando de diferentes figuras, por ejemplo: blancas, negras y corcheas, en donde los alumnos caminan lo que el profesor toca. Se puede marcar también con movimiento corporal o con objetos como cintas, etc.

Combinaciones rítmicas: por parejas un alumno marca el pulso y otro alumno el ritmo corporalmente.

Se forman tres grupos de niños y cada uno tiene una tarjeta con una figura: blanca, negra o corchea. Todos caminan el ritmo que toca el profesor al piano con negras, blancas y corcheas, al final tienen que agrupar las tarjetas según el ritmo que haya tocado. Como no se han tocado todas las tarjetas los alumnos que quedan percuten el ritmo después se tapan los ojos mientras los niños de las tarjetas se cambian de lugar y percuten el nuevo ritmo. Otra forma de trabajar este ejercicio es que el profesor toca el piano una de estas figuras y varias a la vez por lo que cada grupo camina cuando escucha su figura.

Se colocan aros en el suelo y los niños pasan por ellos según el ritmo que el profesor toca al piano

Los alumnos caminan al pulso de negra interpretada al piano por el profesor y cuando oyen un tresillo se paran y no vuelven a andar hasta que no vuelven a oír el tresillo.

Los alumnos caminan una canción mientras marcan el dibujo del compás con los brazos.

Movimiento.

Se puede expresar el ritmo o el pulso de una canción con movimientos rítmicos corporales, o realizar ostinatos o

acompañamientos .se utiliza el cuerpo en la realización de los ejercicios rítmicos

Movimientos al espejo: aquí se pone en marcha la realización de movimientos marcados por una persona y los demás los repiten al espejo. Gonzales (2013,p.330).

Canon corporal.-Un alumno realiza movimientos con diferentes partes del cuerpo, con la voz, con percusión corporal, etc. Dentro de un compás y los demás repiten sus movimientos a espejo en canon de un compás o de dos compases

Polirritmias corporales: Para esta actividad se realiza una serie de ejercicios en donde el alumno tenga que mantener el pulso en una parte del cuerpo (por ejemplo: pies), mientras realiza un ritmo dado en otra parte distinta.

Fraseo.

Para esta actividad se emplean objetos e instrumentos: con pañuelos, cintas, palos, etc. Se puede expresar el fraseo o el ritmo de una canción

Los niños caminan agarrados de las manos mientras escuchan la música improvisada por el profesor, cuando sienten que cambian algo cambian de dirección.

Por parejas, los alumnos marcan el fraseo lanzando al ras del suelo una pelota hacia el compañero y a la vez que cantan la melodía de la frase, luego lo muestran en la pizarra mientras lo cantan

Mientras el profesor toca el piano los alumnos pintan la frase en el aire, después un alumno pinta la frase y se la pasa a otro compañero para que este pinte la frase siguiente

Willems (1981) citado por Vernia (s, f, p.7) opina que la conciencia rítmica puede ser afectiva, cuando el ritmo adquiere un valor sensible, añadiendo que en la práctica de la lectura y escritura rítmica debemos tomar conciencia de los valores rítmicos también en el fraseo y en las construcciones, pues el ritmo está presente también en la armonía y en la melodía.

Método Kodaly.

Zoltan Kodaly (1882-1967) Creador del método Kodaly ,fue músico y pedagogo,se le reconoce su importante labor como recopilador de canciones y danzas tradicionales.

Friss, (1966)) citado por Ladrón de Guevara & flores Nachón (2014, p.43) mencionan que este método emplea el canto y la educación física ,y que estas están íntimamente conectados, desde el momento en que el ritmo es capaz de disciplinar el sistema nervioso y se ejercitan la laringe y los pulmones, ambos son una necesidad cotidiana”

Vanegas, (2012,p.41) menciona que Kodály toma una suma importancia al folklore y que la enseñanza musical debe partir de ésta. Expresa que la canción popular debe ser la lengua materna del niño, compone un amplio repertorio de canciones progresivas, ordenadas y secuenciadas. Los aspectos rítmicos y melódicos están íntimamente relacionados. propone la utilización de instrumentos de percusión y el sentido de la ejecución colectiva Una de las características más importantes de su método son: utiliza sílabas rítmicas: ta-a (blanca), ta (negra), ti-ti (corcheas) ti-ri-ti-ri (semicorcheas), emplea la fononimia y utiliza el solfeo relativo.

Método Orff

Carl Orff (1895 –1982) fue músico y compositor alemán, él desarrolló un sistema de enseñanza musical para niños, a partir de canciones pentatónicas en forma descendente pero sin olvidar el ritmo, ya que esta es la base del lenguaje musical, (Frega, 2008) citado por Vernia(s.f,p.8)

Su propuesta educativa presenta las siguientes características: a que el niño descubra las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, uso de escalas pentatónicas, considera y utiliza la voz como el instrumento más importante durante la participación del estudiante en la ejecución musical, le da prioridad al ritmo, considera de suma importancia la lengua materna para introducir ritmos.

Ladrón de Guevara & flores de Nachón, (2014, p.47) mencionan que este autor considera el cuerpo como instrumento musical, enseña el ritmo mediante movimientos del cuerpo y cada parte del cuerpo producen sonidos diferentes, trabaja el ritmo por ostinatos melódicos, emplea la palabra como medio para acceder al ritmo, recita nombres, pregones, rimas, adivinanzas, trabalenguas, etc.

Tanto el método Dalcroze como la metodología Orff trabajan la música en gran parte a partir de la vivencia y expresión corporal, entendiendo al ritmo como un nexo de unión entre educación musical y educación motriz,

En cuanto a la educación rítmica existen autores como willems ,kodaly que dan a conocer algunos alcances acerca de la rítmica ,pero para nuestra investigación nos basamos en el método Dalcroze ya que este autor al ser docente observo que sus estudiantes mostraban muchos defectos rítmicos por lo que creo un método para corregir estas anomalías. este método llamado rítmica permite desarrollar el conocimiento musical, pero a través del cuerpo, ya que considera que el cuerpo es el mejor medio para expresar la música. Porcel (2010, p,1)

A) SOBRE EL PULSO

El pulso es un punto de referencia constante, regular, en función del cual se organiza y se desarrolla el fluir rítmico. En la música polifónica, es el denominador común a todas las partes. La unidad que determina el pulso puede ser representada por cualquier figura musical y el espacio que separa las pulsaciones marca la velocidad, es decir, el tempo. El pulso es exteriorizado con palmas en la música africana. Según el diccionario “María Moliner” citado por Polo, (1995,p.38)

Este autor menciona algunas actividades para trabajar el pulso

1.- con canciones que los niños conozcan

- a) Palmear el pulso principal (posteriormente el acento que diferencia el tipo de compás y por último el ritmo de la canción)

B) Dibujar sobre un papel rayas verticales que marquen el pulso durante un fragmento determinado

c) Sobre el texto escrito de la canción subrayar horizontalmente la sílaba que corresponda con el pulso

- 2.- En círculo, pasarse un objeto marcando el pulso sobre la mesa o el suelo
- 3.- Una vez conocido y dominado el pulso de una canción, convertir éste en una fórmula rítmica más compleja pero que mantenga su igualdad original
- 5.- Observar fenómenos donde se aprecie el pulso con los acentos cambiados sobre la marcha:
- 6.- Mantener un pulso fijo mientras que el profesor toca ritmos que contrasten y que traten de "confundir" al alumno, con el único objetivo de que se afiance en el mismo.
- 7.- Caminando con un pulso fijo (tempo moderado), batir palmas con figuras rítmicas en relación de mitad o doble con respecto a la referencia de los pies.
- 8.- Ir intercalando silencios entre pulso y pulso que aumenten progresivamente la distancia entre éstos. Es una manera interesantísima de asegurar el pulso interior.

B) ACENTO

Polo, (1995,p.44) señala que la presencia de acentos indica obviamente que existe ritmo. Una repetición uniforme sin desigualdad supone una repetición "monótona" llamada pulso. Esto significa que toda métrica es ritmo y la acentuación constituye, pues, el fundamento mismo del ritmo.

La distribución proporcional o no de los acentos nos lleva a la configuración regular o irregular del ritmo.

El ritmo, cuando es organizado regular o irregularmente, por medio de los acentos, da lugar al llamado compás

C) OSTINATO

Se sabe que un ostinato es un fragmento de música que es repetido continuamente. Polo (1995,p.52) dice que se trata de la repetición regular e ininterrumpida de una figura rítmica o melódico-rítmica durante un período invariable.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL OSTINATO

Polo (1995,p.53.54) recomienda estas actividades

- 1.- Todo tipo de fórmulas rítmicas que, a modo de imitaciones, utilicen el cuerpo como instrumento: palmas, manos contra muslos, pies contra el suelo, pitos, chasquido de dedos, etc.
- 2.- Escoger una palabra determinada, si es larga mejor y disponer sus sílabas con diferentes ritmos.
- 4.- Como ostinato melódico-rítmico puede tomarse una canción conocida, una de cuyas frases o palabras entonadas permanezca repitiéndose a modo de ostinato mientras que se canta lo demás.
- 5.- Audiciones de músicas donde aparezcan ejemplos de ostinato.

2.2.6 . Expresión rítmica corporal

Alave Mamani (2016,30) menciona que la expresión corporal es un método de aprendizaje apto para todo tipo de personas, principalmente para los niños y niñas; y que ésta les permite indagar, conocer, explorar, expresar y aprender de una forma diferente.

Rozo Gaitán & Villamil Villamil (2015,p.45) dice que la finalidad de la educación rítmico-corporal es favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, educación auditiva y fortalecer relaciones espacio-temporales. razón por la cual es necesario e importante que programen actividades orientadas al conocimiento y manejo de elementos espaciales como por ejemplo: direcciones, trayectorias, distancias, cantidades y dimensiones; y elementos temporales que son: sonido, silencio, acentuación, velocidad y duración.

Al niño se le encamina desde los primeros años hacia la experiencia vivencial con actividades rítmicas, utilizando el juego y las frases musicales como principal medio expresivo. (Cabezas s.f,p.109)

Venia Carrasco(s,f,p.3) menciona que la mejor manera de aprender a seguir el ritmo es escuchar música interpretándola con el cuerpo a través del movimiento.

Sassano(2003) citado por Vernia (s.f,p.5).mencionan que al adquirir una competencia rítmica significaría el control de las habilidades que permitan la comprensión y consecuentemente la ejecución de los contenidos rítmicos de un determinado nivel musical. ya que el cuerpo es el medio por donde transcurre las emociones, a través de la expresión facial, el tono muscular, la voz o el movimiento corporal, etc.

Alave Mamani (2016,p.32) menciona que la rítmica se fundamenta en el uso y manejo de la mente y el cuerpo. Y que para Dalcroze la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo.

Rozo Gaitán & Villamil Villamil (2015,p.43) manifiestan que las actividades rítmicas abren a la educación un universo de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas, cognitivas contribuye a que los estudiantes ejecuten se relajen, diviertan, disminuya el estrés y mejore su auto confianza y auto estímulo.

2.3 Hipótesis :

Hipótesis General:

Ha: La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” es eficaz para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primario de la I. E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba,Amarilis, Huánuco 2017.

Ho: La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” no es eficaz para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I. E.P. No 32014. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba,Amarilis, Huánuco 2017

Hipótesis Específicas:

Ha: La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” es eficaz para desarrollar el **sentido rítmico muscular** en la rítmica de los estudiantes del 6^{to} grado del nivel primaria de la I. E P. No 32014. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba Amarilis, Huánuco 2017

Ho: La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” no es eficaz para desarrollar el **sentido rítmico muscular** en la rítmica de los estudiantes del 6^{to} grado del nivel primaria de la I. E P. No 32014. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017

Ha: La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” es eficaz para desarrollar la **coordinación del movimiento con el ritmo** en la rítmica de los estudiantes del 6^{to} grado del nivel primaria de la I. E P. No 32014. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.

Ho: La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” no es eficaz para desarrollar la **coordinación del movimiento con el ritmo** en la rítmica de los estudiantes del 6^{to} grado del nivel primaria de la I. E P. No 32014. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.

2.4 Variables:

Variable independiente:

Programa musical:

D1: Planificación del programa

D2: Ejecución del programa

D3: Evaluación del programa

Variable dependiente:

Rítmica

D1: Sentido rítmico muscular

D2: Coordinación de movimiento con el ritmo

2.5 Operacionalización de variables

V.I	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<p>Programa Musical.- El programa debe ser elaborada en base a la planificación y organización de un determinado número de actividades significativas para el logro de un objetivo, desarrollado a través de su ejecución y valiéndose de una evaluación.(Alfaro 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación del programa - Ejecución del programa - Evaluación del programa 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipamiento de los materiales - Elaborar las sesiones - Aplicación de las sesiones - Evaluar las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones • Lista de cotejo
V.D	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<p>Rítmica.-Es una educación del sentido rítmico muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo trabajándolo simultáneamente (Dalcroze 1909)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido rítmico muscular 	<ul style="list-style-type: none"> - Marcha - Pulso 	<ul style="list-style-type: none"> • Guías de Observación experimental
	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación del movimiento con el ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> - Compás - Ritmo - Movimiento - Frase 	

2.6 Definición de términos:

a) Programa musical:

Rojas, J.(2001), citado por Alfaro (2010,p.5) define el programa como “un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica”

c) Rítmica

Según Buitrago y et al, (S.F) la Habilidad rítmica es la duración de los sonidos determinado del ritmo cual es un proceso alternado de sonidos y silencios de igual o diferente duración los cuales se alternan según sea esta combinación de silencios y sonidos en diferente duración se producen los diferentes ritmos musical

CAPITULO III

METODOLOGICO

La metodología representa la manera de organizar el proceso de la investigación, así como también de controlar sus resultados y representar posibles soluciones a un problema que conlleva la toma de decisiones. Pero no solamente bastan instrumentos, métodos y técnicas para su uso sino que también tiene que ser apoyada en una teoría, ya que la teoría guía al experimento mientras que el experimento enriquece la teoría, la metodología vincula al investigador con el objeto de estudio y el problema que se relaciona con él. (Bueno, 2003, P.16)

3.1 Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo. La investigación es de tipo aplicada, ya que de acuerdo a Argueta Noriega (2015, pág. 3.) Menciona que Este tipo de investigación busca que la aplicación o utilización de conocimientos teóricos existentes en la solución de un problema específico. Así mismo plantea resolver problemas o intervenir en la historia natural del problema.

La investigación aplicada se encuentra relacionada con la aplicación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última. Toda investigación aplicada requiere un marco teórico, sin embargo, en este tipo de investigación, lo que le interesa al investigador, primordialmente, son las consecuencias prácticas del mismo.

3.1.2. Nivel. la investigación realizada en de nivel predictiva o experimental, Carrasco, (2016, p.54,55) menciona que en este tipo de nivel se necesita saber el ¿Cómo? Es la realidad del objeto a estudiar y ¿Por qué? es así, y si hago este cambio, ¿qué pasara, por lo tanto requieren de un experimento con un grupo control y experimental, para lo cual se aplica una prueba de entrada antes de aplicar el cambio y otra de salida para comprobar el cambio. En este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento programa, método o

técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación.

Según Carrasco D (2006,p.42). La investigación experimental responde a las preguntas: ¿Qué cambios y modificaciones se han producido?, ¿qué mejoras se han logrado?, ¿cuál es la eficiencia del nuevo sistema?, etc.

3.2 Diseño de la investigación

Nuestra investigación es del diseño cuasi experimental ya que este método de experimentación se fundamenta en lo científico y utiliza como procesos lógicos la inducción y deducción. Consiste en realizar actividades con la finalidad de comprobar demostrar o reproducir ciertos fenómenos hechos y principios en forma natural o artificial, de tal forma que permite formular hipótesis para lograr un resultado a través de procesos científicos, que puedan verificarse en hechos concretos en la vida diaria (Marroquín 2012,p.5)

GE.....01.....X.....02

GC: 03.....04

DONDE

G.E. Grupo experimental

G.C. Grupo control

01 y 03 pre test.

02 y 04 post test

X: manipulación de variable independiente

3.3. método de investigación

Método experimental: es de método experimental cuando se trata de una investigación sobre un problema actual, con la diferencia específica del manejo consciente de alguna variable en el estudio, al buscar la relación causal. Se trata de la investigación experimental. (Rodríguez, W,2011,P.140)

El método experimental según Sánchez C, (1998,p.36) “Consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo a uno o

más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación.

3.3.1 Enfoque de la investigación

Nuestra investigación es de enfoque cuantitativo Según Argueta Noriega (2015 p. 63.) Menciona que este tipo enfoque plantea un problema de estudio delimitado y concreto también se buscó antecedentes de un estudio parecido a nuestra variable dependiente a demás contiene un marco teórico.

El enfoque cuantitativo es una recolección de datos para probar hipótesis con base a la medición numérica y análisis estadísticos para establecer patrones de comportamientos. En términos generales los estudios cuantitativos involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números tales como observación no estructurada, revisión de documentos, discusión en grupo evaluación, análisis semántico e interacción con grupos o comunidades, Hernández S. y otros, (2003,p 10)

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población: la población en un conjunto que forman parte de un grupo de estudio, se refiere a todos los elementos que en forma individual son participes en la investigación (Ramirez,s.f, p.55) La población para la presente investigación estuvo conformada por 64 alumnos de 6to grado de nivel primaria de la I.E.P. No. 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017 .

Tabla No 01

Distribución de la población de alumnos del 6º grado del nivel primaria de la I.E.P.No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez. Paucarbamba. Amarilis, Huánuco 2017

Turno	Grado	Sección	Genero		total
			V	M	
mañana	6º	A	15	15	30
Mañana	6º	B	18	16	34
TOTAL			33	31	64

Fuente: Nómina de Matrícula – 2017
 Elaboración: Propia

3.4.2 Muestra: la muestra es un grupo reducido de los elementos de la población a los cuales se evalúan características particulares (Ramírez, s.f, p.55)

Para la muestra se seleccionó un total de 34 estudiantes del 6to grado "B" de nivel primaria de la I.E.P. No. 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.

Tabla No .02

Distribución de la muestra de los alumnos del 6º grado "B" del nivel primaria de la I.E.P.NO.32014 Julio Armando Ruiz Vásquez Paucarbamba. Amarilis ,Huánuco 2017

Turno	Grado	Sección	Genero		total
			V	M	
Mañana	6º	B	18	16	34

Fuente: Nóminas de Matrícula – 2017
 Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

3.4.3 Criterio de selección

La muestra ha sido establecida teniendo en cuenta los criterios de inclusión y exclusión

- a) Criterio de inclusión. - Se incluyó a los alumnos del 6º grado del nivel primaria de la Institución Educativa Publico No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017
- b) Criterio de exclusión. - No se excluyó a ningún estudiante del 6º grado del nivel primaria de la Institución Educativa Publico No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017

3.5 Técnicas e instrumentos

3.5.1 Para la recolección de datos.

Conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos sobre estos conceptos Fernando Castro Márquez indica que las técnicas están referidas a la manera como se van a obtener los datos y los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación.

- Observación

Técnica de la observación. -la observación como técnica es un proceso riguroso que permite conocer de forma directa el objeto de estudio para luego describir y analizar la situación de la realidad estudiada.(Bernal,2006,p.32)

se empleó el instrumento de ficha o guía de observación ya que mediante esta técnica se podrá observar si el alumno responde o no a las propuestas rítmicas musicales planteadas

Observación directa (Guía de observación)
Prueba (Pre y post) test

Guía de observación. - la observación consiste en que el investigador vigila y registra la características de los elementos objetos de estudio y esto adquiere un sentido parra la investigación (Ramires,s. f, p.44)

La guía de observación del nivel de rítmica consta de 14 ítems que están organizados en dos dimensiones.

Sentido rítmico muscular. : (5 ítems)

Coordinación del movimiento con el ritmo. : (9 ítems)

Para cada ítem se da una respuesta indicando el grado en que la afirmación hecha se aplica en cada dimensión evaluada, en 5 categorías:

1. Excelente (E),
2. Muy bueno (MB)
3. Bueno (B)
4. Regular (R)
5. Deficiente (D)

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

- Nombre del instrumento Guía de observación para alumnos
- Autor Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy
- Año 2017
- Procedencia Huánuco- Perú

- Programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6^o grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis, Huánuco 2017
- Dimensiones Sentido rítmico muscular
Coordinación del movimiento con el ritmo
 - Aplicación y administración En dos momentos: antes y después de experimento
 - Población 34 alumnos de la Institución educativa publico No 32014” Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis, Huánuco
 - No de ítems 14 ítems
 - Duración 90 minutos
 - Validacion Se realizo principalmente en el marco de “contenido” utilizando el criterio de expertos calificados. obteniéndose el puntaje promedio de 86%
 - Confiabilidad Se determino en la presente investigación por el coeficiente de Alfa de Cronbach; para luego se aplicó una prueba piloto de 14 ítems a 14 estudiantes del 6to grado del nivel primaria en una sola administración. obteniéndose 0,739 de coeficiente de confiabilidad.

Objeto de la guía

Con la guía de observación se obtiene información referido a determinar el nivel de la rítmica en los estudiantes del 6^o grado del nivel primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez.

Calificación

Se califica de 1 a 5 y se presenta de la siguiente manera:

Excelente	(E)	: 5
Muy bueno	(MB)	: 4
Bueno	(B)	: 3
Regular	(R)	: 2
Deficiente	(D)	: 1

Validación del instrumento. -

Un instrumento es válido cuando mide aquello para el cual está destinado, la validez indica el grado con que puedan inferirse conclusiones a partir de resultados obtenidos, en este caso de la observación mide la actitud frente a un estímulo y no el conocimiento. (Bernal, 2006, P.16)

Validación juicio de expertos

Los expertos son personas cuya especialización, experiencia profesional, académica o investigativa relacionada al tema de investigación, les permite valorar, de contenido y de forma, cada uno de los ítems incluidos en la herramienta. (Soriano, 2014, p.22)

En nuestro estudio antes de la aplicación del instrumento, este ha sido revisado y validado por 3 expertos quienes realizaron las correcciones y nos brindaron sugerencias, así como también evaluaron la pertinencia de las preguntas para obtener la información y redacción de los ítems y el ajuste de las alternativas de respuesta según el contenido.

A continuación, presentamos el resultado global de juicio de expertos

Tabla N°03: Validación del instrumento

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Dr.	Docente ISMP-DAR	95 %
Guerra Huacho, Rollin Max	Dr.	Docente ISMP-DAR	80%
Marcellini Morales, Fredy Rómulo	Dr.	Docente ISMP-DAR	85%
Promedio Global			86%

Fuente: ficha de validación de instrumento

▪ **Confiabilidad del instrumento**

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Guía de observación” para la variable: rítmica en los estudiantes del 6º grado del nivel primaria, se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach..

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento de recolección de datos (Guía de observación)
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach
- Coordinación con los estudiantes y docentes de la I.E
- Aplicación de la guía de observación.

- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos

Tabla N°04:

Resultado de la confiabilidad del instrumento sobre el nivel de rítmica (alfa de crombach)

TOTAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	28	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	28	100,0

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,739	14

Escala: V.D.1

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	28	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	28	100,0

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,361	5

Escala: V.D.2

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	28	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	28	100,0

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,687	9

Tabla N°05:

Baremos para la variable rítmica y sus dimensiones

Dimensiones Categoría	D1 Sentido rítmico muscular	D2 Coordinación del movimiento con el ritmo	V.2 Rítmica
Alto	19-25	35-45	52-70
Medio	12-18	22-34	33-51
Bajo	5-11	9-21	14-32

Fuente: tabla de baremo

3.5.2 Para el procesamiento de datos.

Consiste en procesar los datos obtenidos de la población objeto de estudio durante la aplicación de la investigación y tiene como finalidad generar resultados, a partir de los cuales se realizara el análisis según los objetivos y las hipótesis o preguntas de la investigación realizada. el procesamiento de datos se realiza mediante

herramientas estadísticas con la ayuda de la computadora como programas estadísticos (Bernal,2006,P.9)

Este procesamiento de los datos que se recogió mediante la guía de observación se ha sistematizado para el análisis correspondiente, utilizando el software estadístico SPSS versión 22 para el análisis de la variable estudiada y sus dimensiones. La presentación de datos se hizo mediante formatos de cuadros y gráficos de barra.El procedimiento general podría comprender dos etapas.

Previa a la aplicación de la técnica diseñada.

- A) Revisión de los objetivos propuestos
- B) Revisión de las variables y sus dimensiones
- C) Consideraciones en torno a la población objeto del instrumento.

Propio al instrumento que se aplicará

- a) Selección del instrumento a aplicarse
- b) Elaboración del instrumento
- c) Validación del instrumento
- d) Aplicación del instrumento
- e) Presentación de los resultados
- f) Análisis de sus resultados.

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1 Presentación de los resultados

Los resultados obtenidos en el pre test del grupo seleccionado para la muestra se han tabulado mediante el software SPSS estadísticos 21. para lo cual mostramos las frecuencias y porcentajes de las escalas valorativas, excelente, muy bueno, bueno, regular malo, que se encuentran en el baremo según cada dimensión con sus respectivos indicadores del instrumento de investigación que es la guía de observación, esto se ha complementado con el grafico de barras para ilustrar mejor los datos hallados y que estos a su vez cuentan con la interpretación respectiva, que posteriormente servirán para la comparación con los resultados de la prueba a obtenerse.

4.1.1 RESULTADOS PRE PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla N°06:

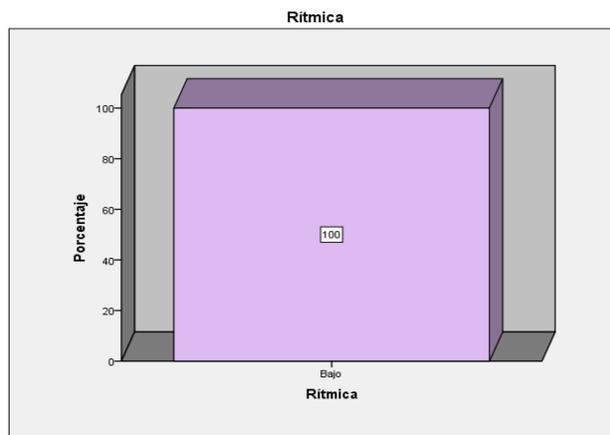
Pre prueba del grupo experimental en la distribución de la variable rítmica en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P.No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017

categoría		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	3	100,0%

Fuente: Guía de observación
Elaborado: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico N°01

Pre prueba del grupo experimental en la distribución de la variable Rítmica en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P. No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.



Fuente: tabla No .06
 Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla No 06 y grafico No 01 se observa que, el 100% de los alumnos (34 estudiantes) tienen un nivel bajo en la variable rítmica.

Tabla N°07:

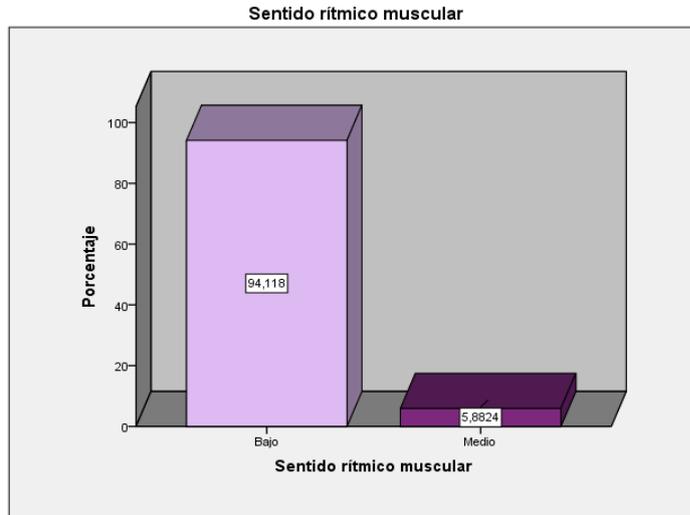
pre prueba del grupo experimental en la distribución de la dimensión sentido rítmico muscular en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis – Huanuco-2007.

Sentido rítmico muscular			
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	32	94,1
	Medio	2	5,9
	Total	34	100,0

Fuente: Guía de observación
 Elaborado: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico N° 02

pre prueba del grupo experimental en la distribución de la dimensión sentido rítmico muscular en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P. No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba , Amarilis –Huanuco-2007.



Fuente: tabla No .07

Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla No 07, grafico No 02 se observa que, el 94 % de los alumnos tienen un nivel bajo y que un 5,8 tiene un nivel medio en la variable rítmica.

Tabla N°08

Pre prueba en el grupo experimental en la distribución de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco 2017

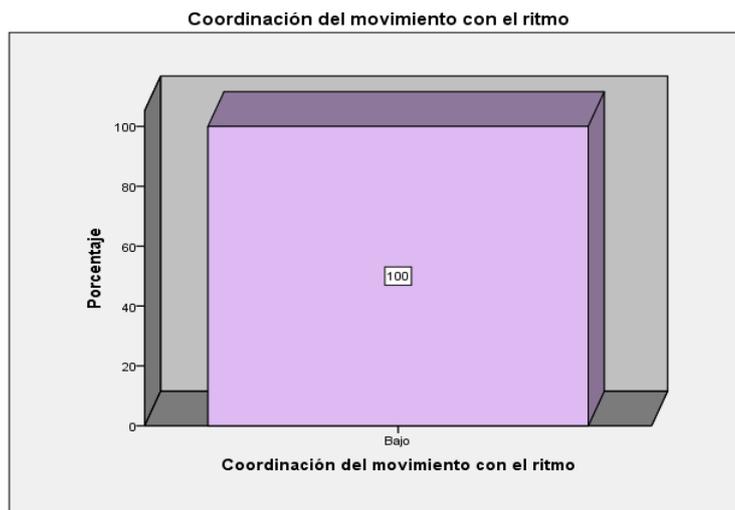
Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	Bajo	3	100,

Fuente: Guía de observación

Elaborado: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

Gráfico N° 03

Pre prueba en el grupo experimental de la distribución de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P. No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis –Huanuco-2007.



Fuente: tabla No .08
Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla No 08 y gráfico 03 se observa que, el 100% de los alumnos (34 estudiantes) tienen un nivel bajo en la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo.

4.1.2 RESULTADOS POST PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla N°09:

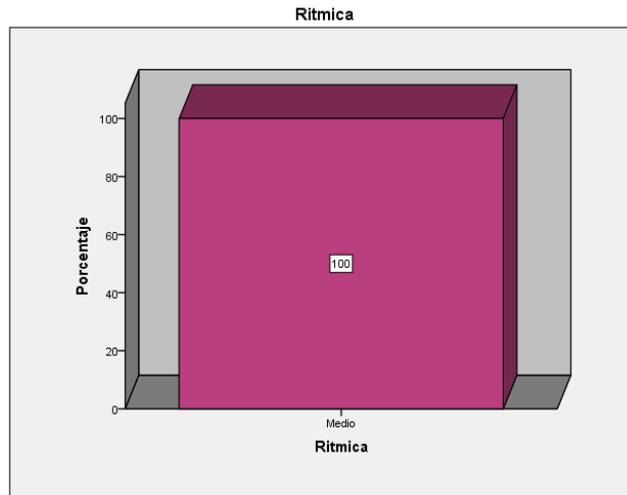
Pos prueba del grupo experimental de la variable la rítmica en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P.Nº.32014 Julio Armando Ruiz Vásquez

Rítmica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Medio	3	100,	100,	100,

Fuente: Guía de observación
Elaborado: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico N° 04

Pos prueba del grupo experimental de la variable Rítmica en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”,Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017



Fuente : Tabla N°09
Elaboración : Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla 09, se observa que, el 100% de los alumnos (34 estudiantes) tienen un nivel medio en la variable rítmica.

Tabla N°10:

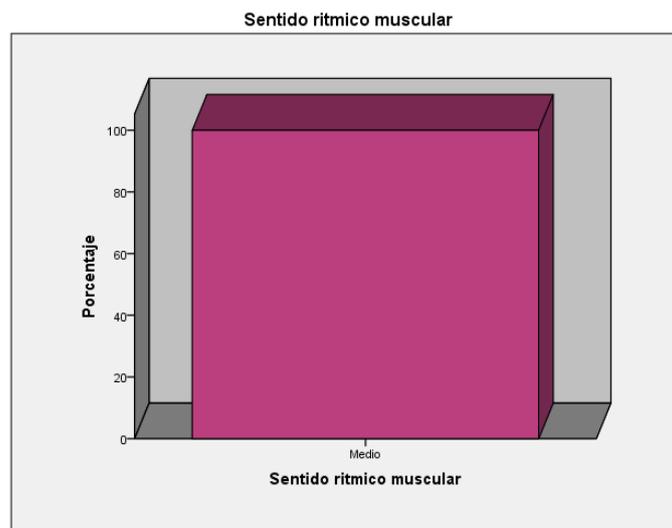
Pos prueba del grupo experimental en la dimensión sentido rítmico muscular en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis – Huanuco-2007.

Categoría		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Medio	3	100,

Fuente: Guía de observación
Elaborado: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico N° 05

Pos prueba del grupo experimental en la distribución de la dimensión sentido rítmico muscular en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P. No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis –Huanuco-2007.



Fuente : Tabla N°10
Elaboración : Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla No 10 y gráfico No 05 se observa que, el 100% de los alumnos (34 estudiantes) tiene un nivel medio en la dimensión del sentido rítmico muscular

Tabla N°11

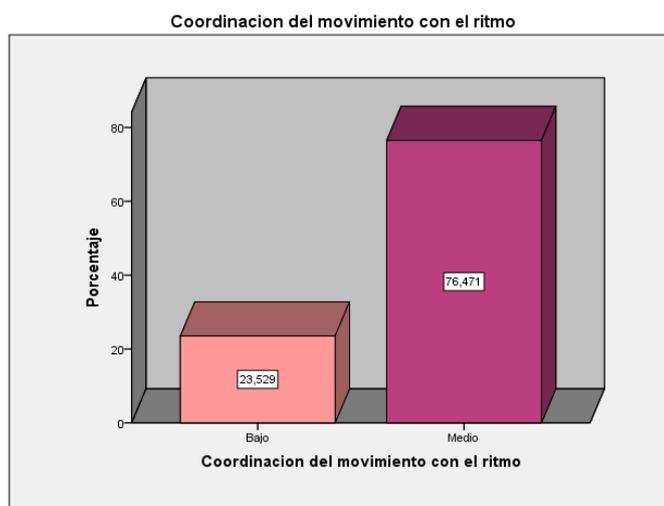
Pos prueba del grupo experimental de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P. No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017

Coordinación del movimiento con el ritmo				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Bajo		23,	23,
Válidos	Medio	2	76,	100,
	Total	3	100,	100,

Fuente: Guía de observación
Elaborado: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

Gráfico No 06

Pos prueba del grupo experimental de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo en los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis –Huanuco-2007.



Fuente : Tabla N°11
Elaboración : Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla 10 se observa que, el 76% de los alumnos tienen un nivel medio y el 23% tienen un nivel bajo en la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo.

4.1.3 RESULTADOS PRE PRUEBA DEL GRUPO CONTROL

Tabla N°12

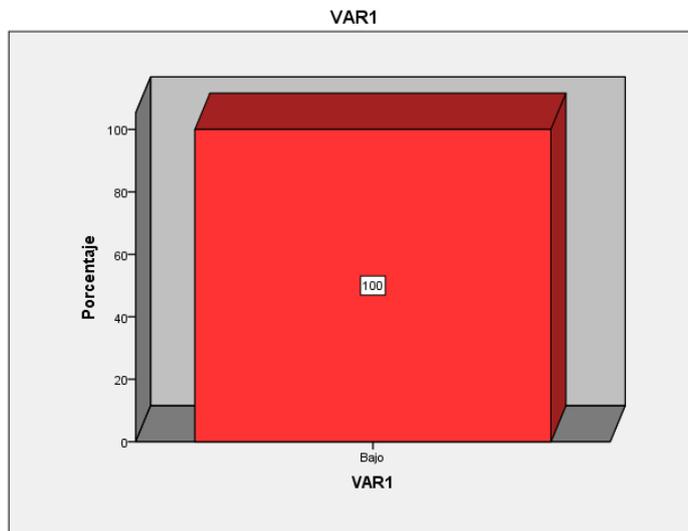
Pre prueba del grupo control en la distribución de la variable la rítmica en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017

VAR1					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Guía de observación
Elaborado: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

Gráfico N° 07

Pre prueba del grupo control la variable Rítmica en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”,Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017



Fuente : Tabla N°12
Elaboración : I Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla 12 y gráfico 07 se observa que, el 100% de los alumnos (30 estudiantes) tienen un nivel bajo en la variable rítmica.

Tabla N°13

pre prueba del grupo control en la dimensión sentido rítmico muscular en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis –Huanuco-2007

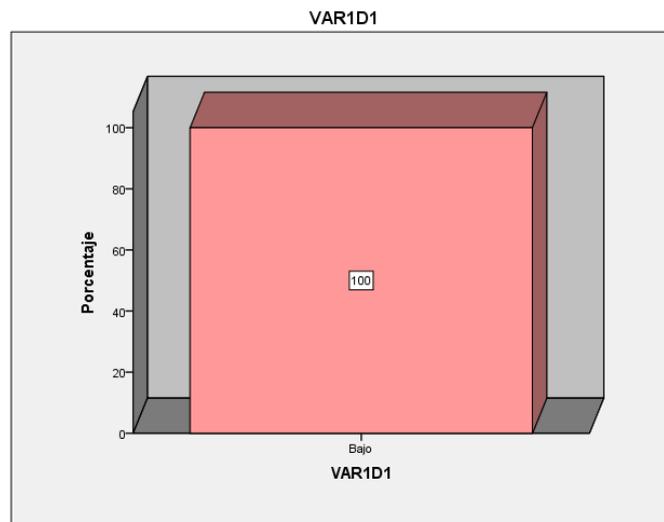
VAR1D1					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	3	100,	100,	100,

Fuente: Guía de observación

Elaborado: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

Gráfico N° 08

Pre prueba del grupo control en la distribución de la dimensión Sentido rítmico muscular en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez Amarilis, Huánuco 2017



Fuente: Tabla N°13

Elaboración : Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla 13 y grafico 08 se observa que, el 100%(30 estudiantes) de los alumnos tienen un nivel bajo en la dimensión sentido rítmico muscular

Tabla N°14

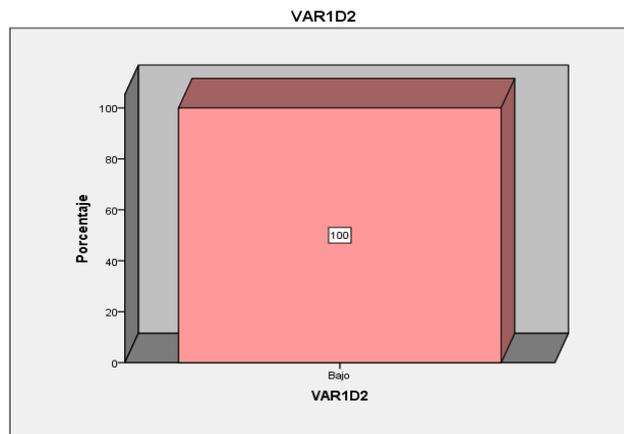
Pre prueba del grupo control en la distribución de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huanuco2017

VAR1D2					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	3	100,	100,	100,

Fuente Guía de observación
Elaborado: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico N° 09

Pre prueba del grupo control en la distribución de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”,Paucarbamba, Amarilis –Huanuco-2007.



Fuente : Tabla N°14
Elaboración : I Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla 14 y grafico 09 se observa que, el 100% de los alumnos (30 estudiantes) tienen un nivel bajo en la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo.

4.1.4 .RESULTADOS POS PRUEBA DEL GRUPO CONTROL

Tabla N°15

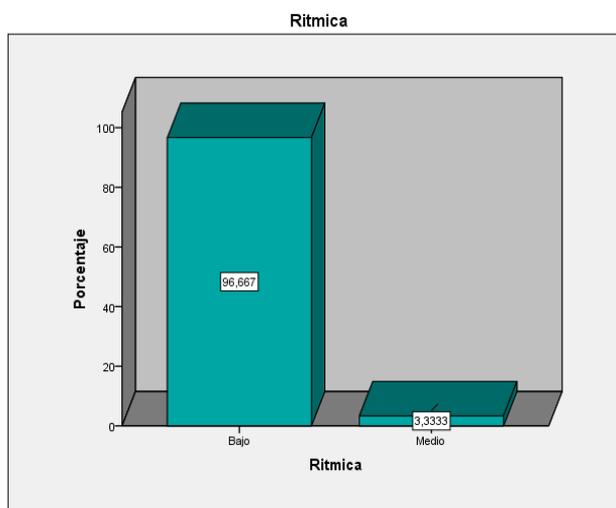
Pos prueba del grupo control de la variable rítmica en los estudiantes del 6to grado "A" de la I.E.P.No.32014 "Julio Armando Ruiz Vásquez", Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2007.

Rítmica			
	Frecuencia	Porcentaje	
	Bajo	2	96,
Válidos	Medio		3,
	Total	3	100,

Fuente Guía de observación
Elaborado: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico N° 10

Pos prueba del grupo control en la distribución de la variable rítmica en los estudiantes del 6to grado "A" de la I.E.P.No.32014 "Julio Armando Ruiz Vásquez", Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2007.



Fuente : Tabla N°15
Elaboración : Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla 15 y grafico 10 se observa que, el 96.6 de los alumnos tienen un nivel bajo y un 3.3 % tienen un nivel medio en la variable rítmica.

Tabla N°16

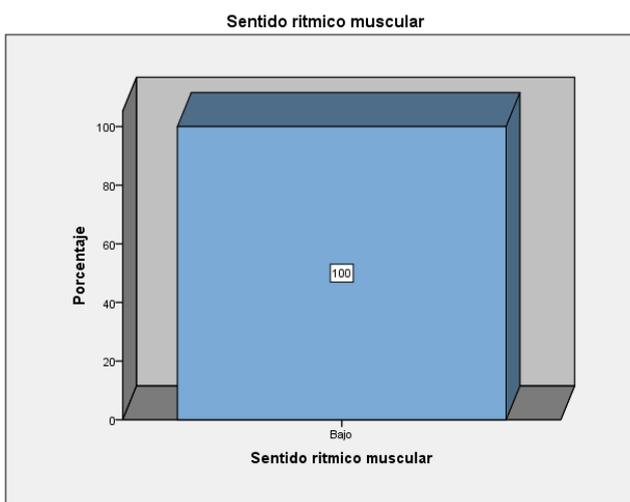
Pos prueba del grupo control en la distribución de la dimensión sentido rítmico muscular en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez “Paucarbamba, Amarilis ,Huánuco 2007

Sentido rítmico muscular			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	3	100,

Fuente: Guía de observación
Elaborado: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico N° 11

Pos prueba del grupo control distribución de la dimensión Sentido rítmico muscular en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”,Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017



Fuente : Tabla N°16
Elaboración : Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla 16 y gráfico 11 se observa que, el 100% (30 estudiantes) de los alumnos tienen un nivel bajo en la dimensión sentido rítmico muscular.

Tabla N°17

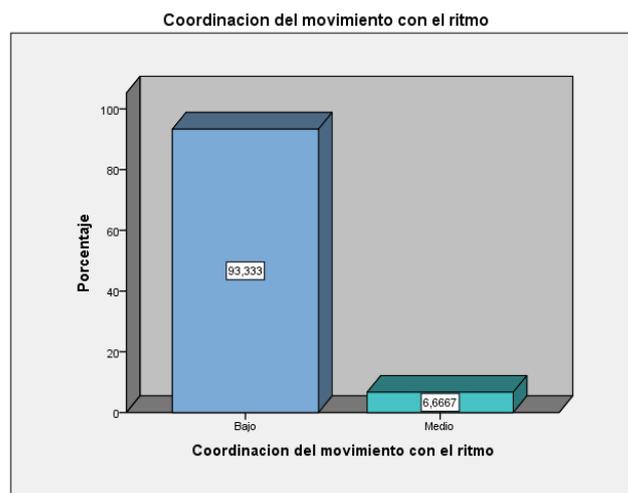
Pos prueba del grupo control en la distribución de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”,Paucarbamba, Amarilis, Huanuco2017

Coordinación del movimiento con el ritmo		
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	93,33
Válidos Medio		6,67
Total	3	100,00

Fuente Guía de observación
Elaborado: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico N° 12

Pos prueba del grupo control en la distribución de la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo en los estudiantes del 6to grado “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”Paucarbamba, Amarilis –Huanuco-2007.



Fuente : Tabla N°17
Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación:

En la tabla 17y grafico12 se observa que, el 93.3% de los alumnos tienen un nivel bajo y un 6.6 en un nivel medio en la dimensión coordinación del movimiento con el ritmo.

4.1.5 RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA PRE Y POS PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla No 18

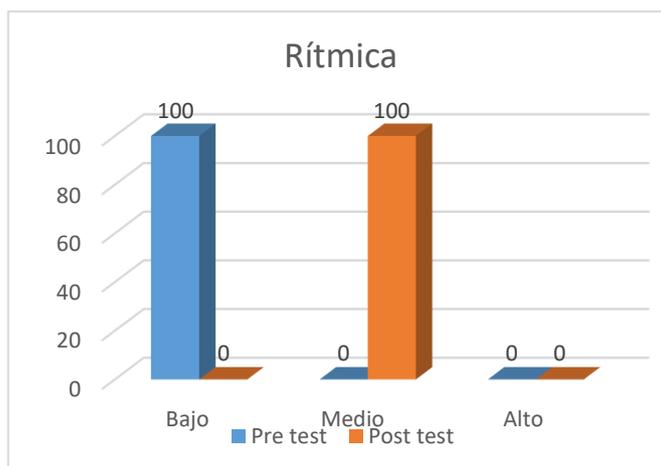
Resultados comparativos pre y pos prueba de la Variable Rítmica del grupo experimental en los alumnos de 6° “B” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis ,Huánuco- 2017.

Variable rítmica	Grupos			
	Pre prueba		Pos prueba	
	f	%	f	%
Bajo	34	100	0	0
Medio	0	0	34	100
Alto	0	0	0	0
Total	34		34	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico No 13

Resultados comparativos pre test y post test de la variable rítmica del grupo experimental en los alumnos de 6° “B” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis ,Huánuco 2017.



Fuente: Cuadro N° 18
Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación.

De la tabla No 18 y grafico No 13, luego de la aplicación del programa musical ,existen diferencias significativas entre el pre y pos prueba del nivel de la rítmica ,lo cual queda demostrado que el programa musical ha influido en el desarrollo de la coordinación del movimiento con el ritmo positivamente en los alumnos del 6º grado “B” de la I.E.P. No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” Paucarbamba, Amarilis Huánuco.

Tabla No 19

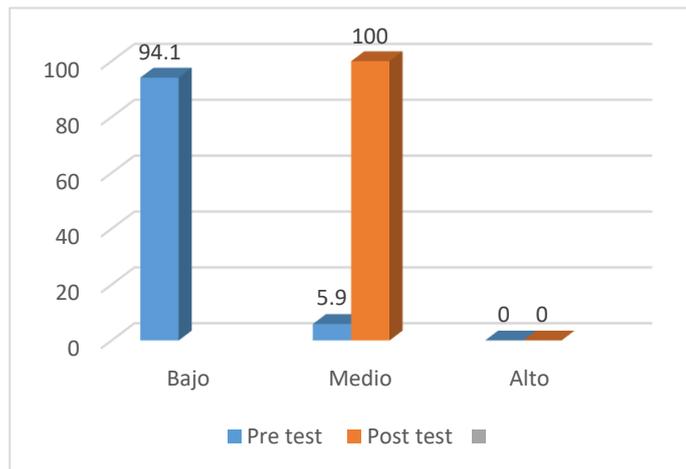
Resultados comparativos pre test y post test de la dimensión sentido rítmico muscular del grupo experimental en los alumnos de 6º “B” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.

Variable rítmica	Grupos			
	Pre prueba		Pos prueba	
	f	%	f	%
Bajo	32	94.1	0	0
Medio	2	5,9	34	100
Alto	0	0		
Total	34	100	34	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico No 14

Resultados comparativos pre y pos prueba de la dimensión sentido rítmico muscular del grupo experimental en los alumnos de 6° “B” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” ,Paucarbamba, Amarilis ,Huánuco 2017.



Fuente: Cuadro N° 19

Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación.

De la tabla No 19 y grafico No 14, luego de la aplicación del programa musical ,existen diferencias significativas entre el pre y pos prueba del nivel de la dimensión sentido rítmico muscular ,lo cual queda demostrado que el programa musical ha influido positivamente en los alumnos del 6° grado “B” de la I.E.P. No. 32014 ”Julio Armando Ruiz Vásquez” Paucarbamba, Amarilis Huánuco.

Tabla No 20

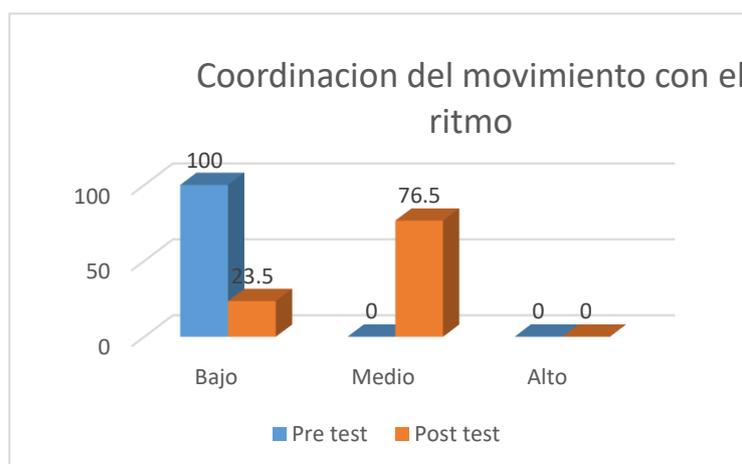
Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión Coordinación del movimiento con el ritmo del grupo experimental en los alumnos de 6° “B” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” , Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017

Variable rítmica	Grupos			
	Pre prueba		Pos prueba	
	f	%	f	%
Bajo	34	100	8	23.5
Medio	0		26	76.5
Alto				
Total	34		34	100

Fuente: Guía de observación
 Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico No 15

Resultados comparativos pre y pos prueba de la dimensión Coordinación del movimiento con el ritmo del grupo experimental en los alumnos de 6° “B ” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” ,Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.



Fuente: Cuadro N° 19
 Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación.

De la tabla No 20 y grafico No 15, luego de la aplicación del programa musical ,existen gran diferencia entre el pre y pos prueba en la dimensión corordinacion del movimiento con el ritmo, ya que el 76.5 ha elevado su nivel ,lo cual queda demostrado que el programa musical ha influido positivamente en los alumnos del 6° grado “B” de la I.E.P. No 32014 ”Julio Armando Ruiz Vásquez” Paucarbamba, Amarilis Huánuco.

4.1.6. RESULTADOS PRE Y POST TES DEL GRUPO CONTROL

Tabla No 21

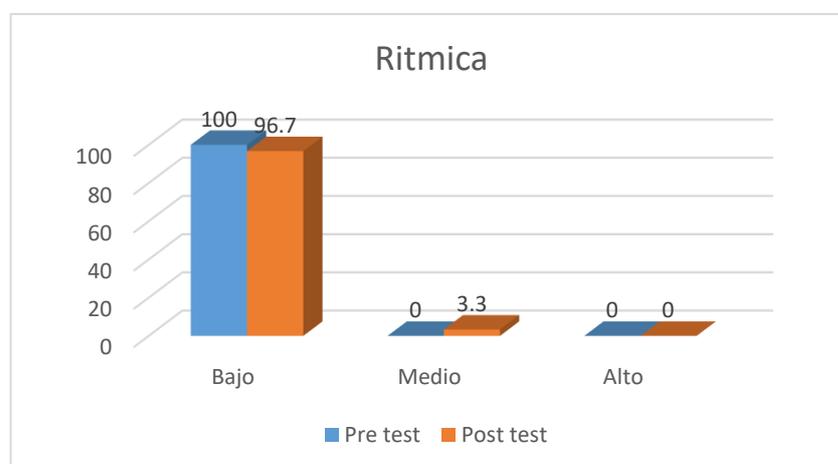
Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la variable rítmica del grupo control en los alumnos de 6° “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” ,Paucarbamba, Amarilis ,Huánuco 2017.

Variable rítmica	Grupos			
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	30	100	29	96.7
Medio	0	0	1	3.3
Alto	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico No 16

Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la Variable rítmica del grupo control en los alumnos de 6° “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.



Fuente: Cuadro N° 21
Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación.

De la tabla No 21 y grafico No 16, se puede observar que del 100 % que tenían un nivel bajo el 3.3 %tuvo una pequeña mejora en el nivel rítmico, esto debido a distintos factores que se presentaron durante la aplicación de la tesis, lo cual queda demostrado los alumnos del 6º grado “A” de la I.E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” Paucarbamba, Amarilis Huánuco , no tuvieron gran mejora en la rítmica.

Tabla No 22

Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la dimensión sentido rítmico muscular en los alumnos de 6º “A” de la I.E. P.No.32014“Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.

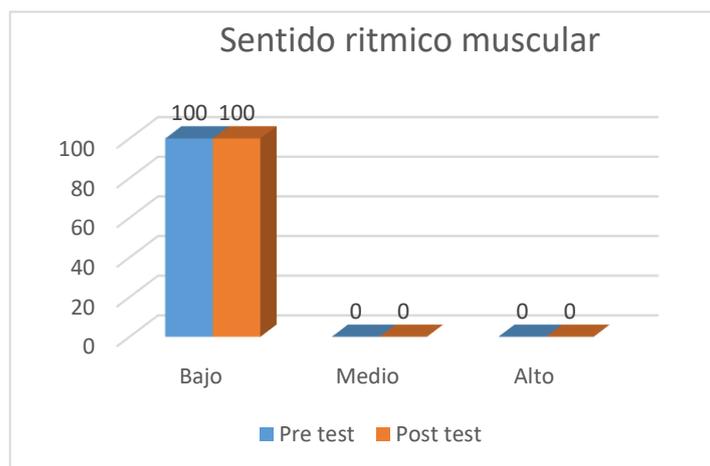
Variable rítmica	Grupos			
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	30	100	30	100
Medio	0	0	0	0
Alto	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico No 17,

Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la dimensión sentido rítmico muscular en los alumnos de 6º “A” de la I.E.P.No32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” ,Paucarbamba, Amarilis ,Huánuco 2017.



Fuente: Cuadro N° 20

Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación

De la tabla No 21y grafico No 17 en este grupo no se aplicó ningún programa musical, así como también no se tuvo en contacto con este grupo, por lo que los resultados, entre el pre y post test del nivel rítmico, se ha mantenido sin ninguna variación, lo cual queda demostrado que los alumnos del 6° grado “A” de la I.E.P. No. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” Paucarbamba, Amarilis Huánuco, no tuvieron ninguna mejora.

Tabla No 23

Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control de la dimensión Coordinación del movimiento con el ritmo en los alumnos de 6° “A” de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” ,Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.

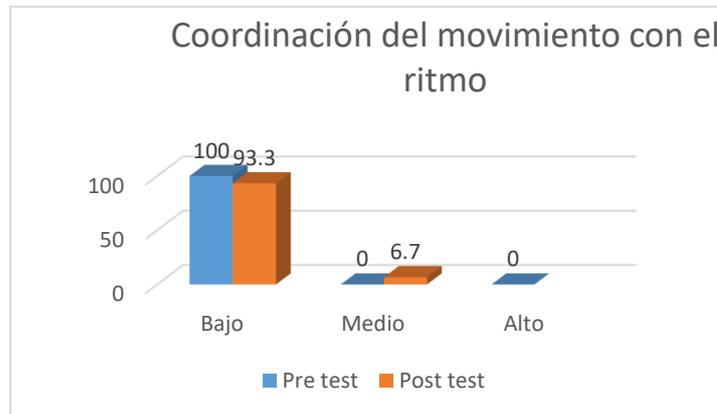
Variable rítmica	Grupos			
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	30	100	28	93.3
Medio	0	0	2	6.7
Alto	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Gráfico No 18

Resultados comparativos pre y pos prueba del grupo control en la dimensión Coordinación del movimiento con el ritmo del grupo control en los alumnos de 6° “A” de la I.E.P.No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” ,Paucarbamba, Amarilis, Huánuco- 2017.



Fuente: Cuadro N° 23

Elaboración: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Interpretación.

De la tabla No 23 y gráfico No 18, se puede observar que del 100 % que tenían un nivel bajo el 6.7% tuvo una pequeña mejora en el nivel rítmico, esto debido a distintos factores que se presentaron durante la aplicación de la tesis, lo cual queda demostrado los alumnos del 6° grado “A” de la I.E.P. No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez” Paucarbamba, Amarilis Huánuco, no tuvieron gran significancia en la mejora de la rítmica.

4.1.7 Medidas estadísticas pre prueba y pos prueba del grupo experimental

Tabla No 24

estadística descriptiva pre prueba del grupo experimental

Estadísticos descriptivos pre prueba del grupo experimental

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
G.EX.PRE PRUEBA.D1	3			1	9,2	1,33	1,77
G.EX. PRE PRUEBA .D2	3		1	2	15,4	1,98	3,95
G.EX. PRUEBA .TOT	3	1	1	3	24,7	2,91	8,50
N válido (por lista)	3						

Tabla 25

estadística discriptiva pos prueba del grupo experimental

Estadísticos descriptivos pos prueba del grupo experimental

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
G.EX.POS.D1	3		1	1	14,2	1,27	1,62
G.EX.POS.D2	3		2	2	23,4	1,63	2,67
G.EX.POS.TO	3		3	4	37,6	2,55	6,53
N válido (por lista)	3						

Tabla No 26

4.1.8 Estadística descriptiva de la variable rítmica y su dimensiones del grupo experimental

Variable y Dimensiones	Grupos	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
V. Rítmica	Pre prueba	19	30	24,74	2,916	8,504
	Pos prueba	33	42	37,65	2,557	6,538
D. sentido rítmico muscular	Pre prueba	7	12	9,26	1,333	1,776
	Pos prueba	12	17	14,21	1,637	1,623

D. Coordinación del movimiento con el ritmo	Pre prueba	12	20	15,47	1,988	3,954
	Pos prueba	21	27	23,44	1,637	2,678

Fuente: Base de datos

Elaboración : Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

4.1.9 medidas estadísticas pre prueba y pos prueba del grupo control

Tabla No 27

Estadística descriptiva de la pre prueba del grupo control

Estadísticos descriptivos pre prueba grupo control

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
G.C.PRE, PRUEBA D1	3			1	8,8	,86	,74
G.C.PREPRUEBA.D2	3		1	1	15,6	1,40	1,96
G.C.PREPRUEBA.TOTA	3		2	2	24,5	1,75	3,08
N válido (por lista)	3						

TABLA No 28

Estadística descriptiva de la pos prueba del grupo control

Estadísticos descriptivos pos prueba del grupo control

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
G.C.POST.D1	3			1	9,4	,90	,80
G.C.POST.D2	3		1	2	18,0	1,99	3,96
G.C.POST.TOTA	3	1	2	3	27,5	2,37	5,63
N válido (por lista)	3						

Tabla No 29

4.1.10.-Estadística descriptiva de la variable rítmica y sus dimensiones del grupo control

Variable y Dimensiones	Grupos	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
V. Rítmica	Pretest	21	29	24,50	1,757	3,086
	Posttest	23	33	27,50	2,374	
D. Sentido rítmico muscular	Pretest	7	10	,887	,860	,740
	Posttest	8	11	9,47	,900	,809
D. Coordinación del movimiento con el ritmo	Pretest	13	19	15,63	1,402	1,964
	Posttest	15	22	18,03	1,991	3,964

Fuente : Base de datos

Elaboración : Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

4.2 análisis e interpretación de resultados

4.2.1. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” es eficaz para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primario de la I. E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.

H₀: No existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa musical para desarrollar la rítmica en la rítmica de los estudiantes del 6to grado del nivel primaria.

H_a: Existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa musical para desarrollar la rítmica en la rítmica de los estudiantes del 6to grado del nivel primaria.

Hipótesis Estadística

H₀ =H_a

H₀ ≠H_a

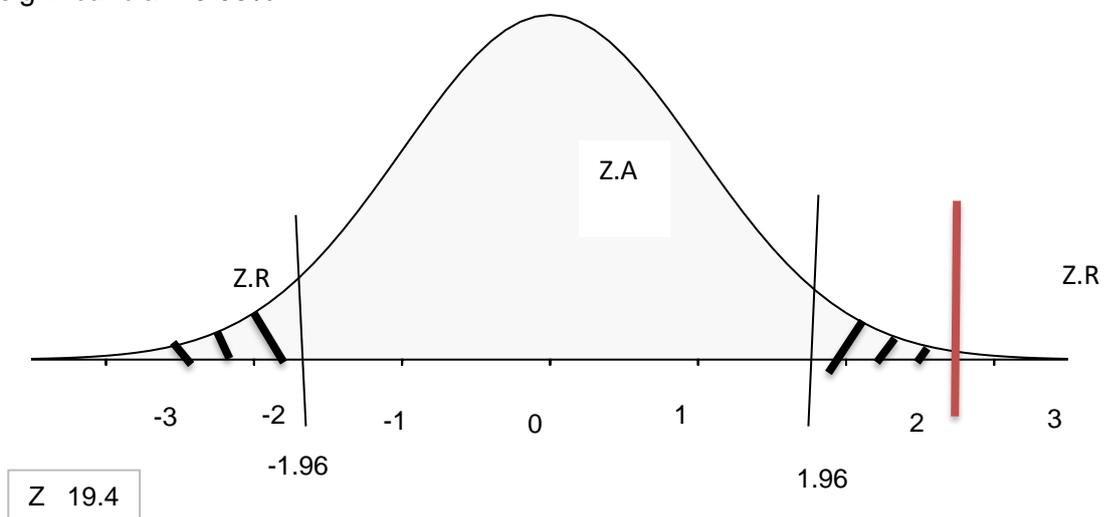
Tabla No 30

Prueba z para medias de dos muestras de la **variable rítmica**

	V. Rítmica <i>Post.prueba.Exp</i>	V. Rítmica <i>PRE.prueba.Exp</i>
Media	37.6470588	24.7352941
Varianza (conocida)	6.5	8.5
Observaciones	34	34
Diferencia hipotética de las medias		0
z		-19.4392467
P(Z<=z) una cola		0
Valor crítico de z (una cola)		1.64485363
Valor crítico de z (dos colas)		0
Valor crítico de z (dos colas)		1.95996398

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 0.05%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias antes y después de la aplicación del programa rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna, es decir el programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6 to grado del nivel primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, resulto eficaz. Por lo tanto el programa musical resulto positivamente para el desarrollo de la rítmica.

Hipótesis específico: 1

La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” es eficaz para desarrollar el **sentido rítmico muscular** en la rítmica de los estudiantes del 6^{to} grado del nivel primaria de la I. E P. No 32014. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba Amarilis, Huánuco 2017

H_{a1}: Existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa musical para desarrollar el sentido rítmico muscular en la rítmica de los estudiantes del 6to grado del nivel primaria.

H_{o1}: No existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa musical para desarrollar el sentido rítmico muscular en la rítmica de los estudiantes del 6to grado del nivel primaria.

Hipótesis estadístico

$$H_{o1} = H_{a1}$$

$$H_{o1} \neq H_{a1}$$

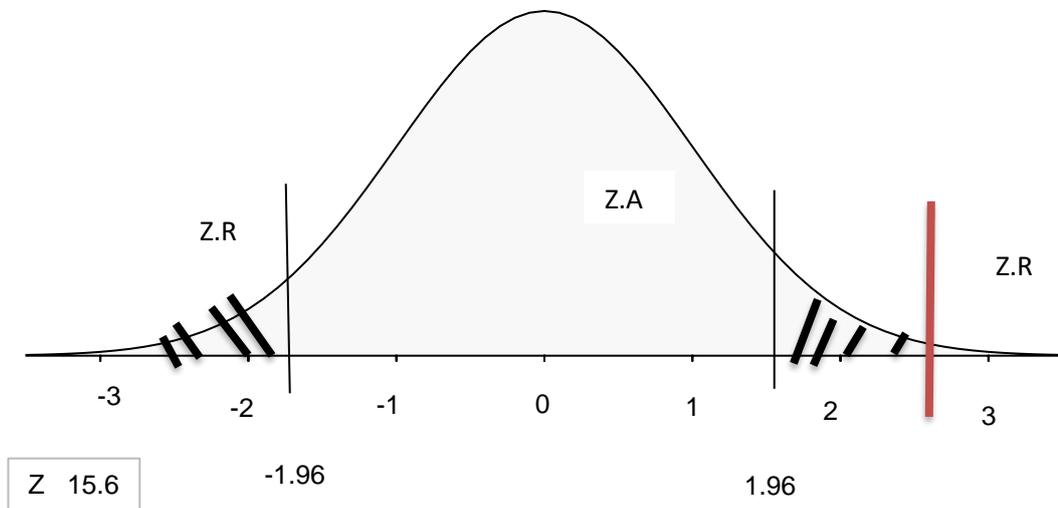
Tabla No 31

Prueba z para medias de dos muestras de la dimensión SENTIDO RITMICO MUSCULAR

	<i>Sentido rítmico muscular</i>	
	<i>POST.prueba.Exp</i>	<i>D1.PRE.prueba.Exp</i>
Media	14.2058824	9.26470588
Varianza (conocida)	1.6	1.8
Observaciones	34	34
Diferencia hipotética de las medias		0
z		15.625372
P(Z<=z) una cola		0
Valor crítico de z (una cola)		1.64485363
Valor crítico de z (dos colas)		0
Valor crítico de z (dos colas)		1.95996398

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 0.05%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias antes y después de la aplicación del programa rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna, es decir el programa musical para desarrollar el sentido rítmico muscular en los estudiantes del 6 to grado del nivel primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz

Vásquez, resulto eficaz,por lo tanto el programa musical influyo positivamente en el desarrollo del sentido rítmico muscular.

Hipótesis específico: 2

La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” es eficaz para desarrollar la **coordinación del movimiento con el ritmo** en la rítmica de los estudiantes del 6^{to} grado del nivel primaria de la I. E P. No 32014. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.

H_{a2}: Existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa musical para desarrollar la coordinación del movimiento con el ritmo en la rítmica de los estudiantes del 6^{to} grado del nivel primaria.

H_{o2}: No existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa musical para desarrollar la coordinación con el ritmo en la rítmica de los estudiantes del 6^{to} grado del nivel primaria.

Hipótesis estadístico

$$\mathbf{H_{o_2} = H_{a_2}}$$

$$\mathbf{H_{o_2} \neq H_{a_2}}$$

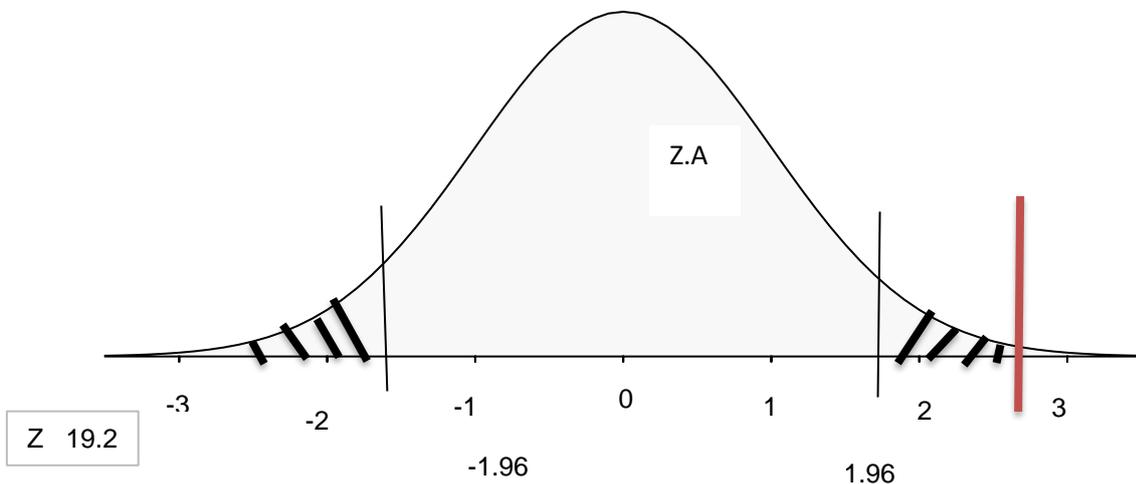
TABLA No 32

Prueba z para medias de dos muestras Dimensión Coordinación del movimiento con el ritmo

	<i>Coordinación del movimiento con el ritmo.G.POST. Exp.</i>	<i>.PRE.prueba.t Exp</i>
Media	23.4411765	15.4705882
Varianza (conocida)	2.7	3.1
Observaciones	34	34
Diferencia hipotética de las medias		0
z		19.298157
P(Z<=z) una cola		0
Valor crítico de z (una cola)		1.64485363
Valor crítico de z (dos colas)		0
Valor crítico de z (dos colas)		1.95996398

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 0.05%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias antes y después de la aplicación del programa rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna, es decir el programa musical para desarrollar la coordinación del movimiento con el ritmo en los estudiantes del 6 to grado del nivel primaria de la I.E. Julio

Armando Ruiz Vásquez, resultado eficaz. Por lo tanto el programa musical influyo positivamente para desarrollar la coordinación del movimiento del ritmo

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis de investigación

La hipótesis planteada para el desarrollo de la investigación fue: La aplicación del programa musical es eficaz para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I. E.P No. 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017

Según los resultados obtenidos en el pre test y según el baremo el grupo experimental se encontraba en un nivel bajo con una media 24,74 y en grupo control se encontraba también en el nivel bajo con una media de 24.50, luego de la aplicación del programa musical el grupo experimental se logró una media de 37,65 siendo la mejoría de grupo experimental 12.91 puntos. (Ver cuadro 23,26)

Esta mejoría de 12.91 puntos en el grupo experimental es la que confirma la hipótesis general alterna y por lo tanto podemos afirmar que el programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6º del nivel primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis-Huánuco si resulto eficaz para dichos estudiantes, estos resultados se relacionan con la siguiente investigación

Bedón et al. (2005), al final de su investigación concluyo que, el programa musical resultó eficaz para su investigación ,ya que luego de haber aplicado el programa se logró un incremento significativo en el promedio porcentual en la inteligencia física-kinestésica, a un 74% en el grupo experimental y en el grupo control que no tuvieron participación en ella se evidencia un 30% de incremento.

5.1.1 Con los objetivos de la investigación

Al inicio de la investigación nos hemos planteado el siguiente objetivo general: Comprobar la influencia del programa musical para el desarrollo de la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel

primaria de la I.E.P.No. 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis- Huánuco 2017.

El logro del objetivo general se dio como consecuencia de la concreción de cada uno de los objetivos específicos.

- a) Determinar la influencia del programa musical en el sentido rítmico muscular para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017.se alcanzo este objetivo logrando una mejora en la media de 9.26 a 14.21 (ver tabla No. 23) logrando una diferencia de 4.25 puntos.
- b) Determinar la influencia del programa musical en la **coordinación del movimiento con el ritmo** para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017, se alcanzó este objetivo logrando una mejora en la media de 15.47 a 23.44 (ver cuadro No.23) logrando una diferencia de 7.97 puntos.

Estos resultados se contrastan con las siguientes investigaciones:

Zeballos (2013), quien menciona que los resultados del post-test obtuvieron logros significativos en el desarrollo de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la UCSM, en los dos indicadores: Solfeo rítmico e interpretación de melodías.

Gutiérrez & Pinchi (2013), menciona que la aplicación del programa de juego rítmico motriz influyo significativamente en el mejoramiento del lenguaje oral de los estudiantes de tres años .ya que los educandos del grupo experimental lograron mejorar el desarrollo de su lenguaje de un 50.8 a un 81.8 % debido a las nuevas metodologías y técnicas empleadas en el programa de juego rítmico motriz.

Sánchez & Torres (2013), los educandos luego de haber aplicado el trabajo de investigación lograron mejorar significativamente su desarrollo de la expresión rítmico motriz alcanzando un porcentaje de 84 % en el nivel bueno

Los aspectos donde más logros obtuvieron fue en las actividades motrices .los educandos de acuerdo a los resultados comparativos del pre test y post test después de aplicar las sesiones de aprendizaje lograron mejorar significativamente su expresión ritmo motriz

Al inicio de aplicación de la investigación el 100% de los estudiantes del grupo experimental mostraban un nivel bajo en la variable rítmica y en sus dimensiones pero luego de aplicado el programa musical el 100% de los estudiante (34 estudiantes) lograron alcanzar el nivel medio en la variable y dimensiones ya mencionadas.

- c) Se logró determinar la influencia del programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No.32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis – Huánuco, 2017.

se alcanzó este objetivo logrando una mejora en la media de 24.74 a 37.65 (ver tabla No.23) logrando una diferencia de 12.96: puntos. Por lo que se puede afirmar que el programa musical para desarrollar la rítmica resulto eficaz en los estudiantes del dicho centro educativo, pero fue principalmente la música empleada que permitió dicha mejora Esta investigación se contrasta con la siguiente investigación

Alave (2014), En la dimensión discriminación rítmica de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06. Empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa musical el 50% de los alumnos lograron alcanzar el nivel excelente al poder leer en forma independiente las figuras negras, blancas, corcheas, redondas y silencios de negra, manteniendo el pulso exacto y las acentuaciones naturales a cada patrón rítmico. El 50% llegó al nivel de proceso por presentar dificultades al mantener el pulso exacto y las acentuaciones correctas a los patrones rítmica.

CONCLUSIONES

El programa musical “juega y Muévete” influyo significativamente en el desarrollo de la rítmica, en los estudiantes del nivel primaria de la I.E.P.No.32014”Julio Armando Ruiz Vásquez” Paucarbamba, Amarilis, Huánuco, incrementando su promedio de 24.74 en el pre prueba a 37.65 en el pos prueba, lo que equivale a un progreso de 12.91,este promedio estadístico muestra diferencia significativa de ($Tt=1,96$)dando un valor de ($P_valor=0,000 < 0,05$),mientras que el grupo control el 96.7 permanece en el nivel bajo (cuadro No. 20)

En la dimensión sentido rítmico muscular los estudiantes del 6° grado “B” de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez de amarilis –Huánuco los alumnos empezaron con un 94.1% (32 alumnos) en el nivel bajo y el 5.25 (2 estudiantes) en el nivel medio, gracias a la aplicación del programa y a las sesiones propuestas el 100% de los estudiantes mostraron una mejoría llegando al nivel medio.(ve cuadro No 19)

En la dimensión Coordinación del movimiento con el ritmo los estudiantes del grupo experimental del 6° “B” de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez ,Amarilis-Huánuco ,al iniciar el programa comenzaron con un 100% de los estudiantes en un nivel bajo luego de la aplicación dl programa el 76.5%(26 alumnos) lograron alcanzar un nivel medio Y el 23% (8 estudiantes) no lograron llegar al nivel de sus compañeros.(ver cuadro 20)

SUGERENCIAS

Luego de haber establecido las conclusiones nos permitimos plantear las siguientes sugerencias:

Recomendamos aplicar la metodología activa del programa musical en la asignatura de educación por el arte a todos los docentes. A partir del primer grado de nivel primaria para el desarrollo de rítmica, el compás, pulso ejecución de ritmos, identificar frases musicales, que puedan llegar a realizar poliritmias corporales etc. Ya que todo esto no solo desarrollará el aspecto rítmico, sino que también de paso podrá desarrollar su aspecto corporal y la destreza motora gruesa.

A la institución educativa que puedan equipar con instrumentos musicales de percusión y viento para niños acorde a su edad como flauta, triangulo, pandereta, maracas etc.

A los directores a que puedan capacitar a sus docentes de aula en el área de arte en especialidad la música para que estos puedan dar una buena enseñanza relacionado al tema a tratar y no aburrir a los niños, ya que al no conocer el tema no pueden dar una buena enseñanza a su vez esto no permite que el estudiante desarrolle su aspecto rítmico y logre un efecto multiplicador

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros

- Argueta Noriega, et al(2015) aspectos generales de la investigación científica en el área social.(3ra.ed.),Guatemala
- Bernal.(2006) metodología de la investigación.(2da edición)México: Editorial Pearson
- Carrasco, S.(2006). Metodología de la Investigación científica. (1ra Reimpresión) Editorial San Marcos. Lima.
- Hernández, S, et al (2003) metodología de la investigación, México
- Rodríguez (2011) guía de investigación científica de la universidad de ciencias y humanidades (1ra ed.) fondo editorial. Perú
- Sánchez C(1988), Hugo. Metodología y Diseño en la Investigación Científica. Edit. Mantaro, Lima-Perú.

Documentos

- Abad R. & et al. (2009). *Influencia del programa “Ars nova” de flauta dulce y banda rítmica para el desarrollo de la creatividad en los /las estudiantes del V ciclo nivel primaria*, para obtener el grado de magister en educación, Universidad César Vallejo. Perú.
- Abarzua & Viano et al. (2005) *Diseño y aplicación de tareas para evaluar la velocidad y ritmo como componentes de la fluidez en niños preescolares entre 4 y 5 años* .De la Universidad de Chile Facultad de Medicina Escuela de Fonoaudiología
- Alave,M (2014)efectividad del programa “yo amo mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución educativa particular peruano americano, para obtener el título profesional de licenciado en Educación ,de la universidad peruana Unión de Lima

- Alfaro et al. (2010). En su informe final titulada *Influencia del programa “un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas, de 2 años de la I.E.P. “La Salette” – Los cedros Trujillo, de la Universidad César Vallejo.*
- Anzuetto & Flores,(2014).*El método Teacch en conjunto con métodos de educación musical aplicado al trastorno del espectro autista y otras discapacidades mentales*, para obtener el grado de licenciada en educación musical de la universidad de Veracruzana
- Armijos, M (2011) *programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en los niñas y niños del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia alpachaca 2010* ,para la obtención del título de diploma superior en educación inicial de la universidad técnicas del norte de Ecuador.
- Cardenas & sarmiento(2017),*la educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial No 509 virgen del Carmen para optar el grado de bachiller en ciencia de la educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*
- Corpora,M,et al (2008) *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial ,de 0 a 5 años de edad, para optar el título de licenciada en educación mención educación inicial de la universidad Eugenio Maria Hostos*
- Bedón,A & et al. (2005) *Aplicación de un programa musical para el desarrollo de la inteligencia física –kinestésica en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 001”Carlos Showing Ferrari” Huánuco*, para obtener el título de profesor en educación física del Instituto Superior de Pedagógico Publico Marcos Duran Martel
- Benavides y et al (2008) *La Evaluación de las Actividades Rítmicas en el Grado Transición: un Aporte al Desarrollo psicomotriz*, Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magíster en Docencia de la Universidad de La, Salle San Juan de Pasto
- García, M,(2014).*La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil”para obtener el grado de ducacion infantil*

- Gargate,O, (2006) *Influencia del canto infantil en el desarrollo rítmico auditivo en niños de 6 a 8 años de la I.E. No. 32814 gran seminario del Instituto Superior de Musica Publico Daniel Alomia Robles*
- Gonzales,J, (2013),aplicación del método Dalcroze en as enseñanzas elementales del conservatorio profesional de musica “tomas torrejón y Velasco” de Albacete, en su tesis doctoral de la universidad de UNED
- Gutiérrez & Pinchi (2013),Influencia del programa de juego rítmico motriz en la percepción auditiva para mejorar el lenguaje oral de los niños de tres años de la I.E. No 207, Alfredo Pinillos Goicochea”, de la ciudad de Trujillo en el año 2012, para obtener el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Nacional de Trujillo
- Hernández,D, (2010). En su tesis Doctoral *Alta habilidad y competencia experta de la Universidad de Murcia*
- Ladrón de Guevara & flores Nachón (2014) .*El método teacch en conjunto con métodos de educación musical aplicada al trastorno del espectro autista y discapacidades* para obtener el grado de licenciada en educación musical de la Universidad Veracruzana –facultad de música
- López de vega. (2013) *La euritmia en el desarrollo psicomotor de los infantes de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil perpetuo socorro y diseño de una guía para el/la docente*. Para la obtención del grado en licenciatura en Ciencias de La Educación de la Universidad Central del Ecuador.
- Manresa, S. (2015) *Creación de una intervención musical para el aula infantil basada en el movimiento* para optar el grado de educación infantil en la Universidad de Valladolid-España facultad de educación de Soria
- Montilla, J. (2001) *Medición del ritmo basada en la sincronización mediante un programa informático*, para optar el título de doctora en filosofía y ciencias de la educación de la Universidad de Barcelona

- Moraga & Sepúlveda (2013) *la rítmica corporal: repertorio y propuesta metodológica para optar el título de profesor especializado en teoría general de la música de la universidad de Chile*
- Ramírez. (s.f) *método de la investigación científica de la universidad Pontificia Universidad Javeriana*
- Rojas,J.. (2013). *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados*, para optar el título de licenciada en educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rozo G. &Blanca. (2015). *Actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje de la rotación y ubicación del sistema de juego en el voleibol con estudiantes de grado 1002*, para optar el título de licenciado en educación básica con énfasis en educación física recreación y deporte de la universidad libre de Bogotá.
- Sánchez & Torres (2013), *Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I. E. N° 1632 Pasito de Jesús del distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo*, para obtener el título de licenciado en educación inicial de la Universidad Nacional de Trujillo
- Subia,T. & et al. (2011). *Influencia del programa “mis lecturas preferida “en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria*. Para obtener el grado de magister en educación. Perú de la Universidad Cesar Vallejo
- Valenzuela T. (2010). *Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje*, para obtener el título de licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander facultad de Ciencias Humanas departamento de artes Bucaramanga
- Vanegas R, & et al (2012). *Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro*

Rodríguez, Ecuador, para la obtención del título de licenciado en educación básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena

Vidal C. (2015). Programa *basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos de tercer grado de educación primaria*. Para obtener el grado de maestra en educación. De la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. Perú.

Vilca T. (2010). *Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica*. Para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Zeballos H. (2013), Aplicación del programa musical VEZEA en el desarrollo de capacidades musicales de los estudiantes del 7mo. semestre de educación inicial para optar el grado académico de magister en educación superior de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa

Revistas electrónicas

Carballo,S. (1996), *Evaluación de programas de intervención tutorial* revista Revista Complutense de Educación, vol. 7,(No. 01) p.97.

Cabezas,C.et,al .(1977) *La Rítmica en los Primeros Niveles de la Enseñanza*, Revista musical chilena. N° 139

Coello M. & Rodríguez P. (2007) *la inteligencia musical y el test BADyG resultados de un estudio piloto*, En Revista de música culta Filomusica (No. 84)

Estrada (2001) UNESCO *.Descripción de la situación presente enseñanza de la música en la escuela primaria secundaria y comentarios sobre el programa de educación artística en la primaria y la estructura temática de la expresión y apreciación artística en la secundaria*

Gonzales,A (2009), *Eficacia del programa de habilidades para la vida en adolescentes escolares de Huancavelica*, revista de salud pública vol. 11. (No.01) p. 1

- María J.& Gonzalo M. (1999), *evaluación de un programa de intervención para la potenciación de la autoestima*, revista de intervención Psicosocial, vol. 8, (No 3) p.1
- Morante, G (2010,13 de setiembre) programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños, p2
- Pérez,A (2012), *El papel en la educación rítmica: un estudio desde la perspectiva del alumno*, revista electrónica de LEEME (No 30) p.21
- Polo, V. 1995 .*Del pulso a la polirritmia una experiencia creativa*, revista Quodlibet (No 2)
- Porcel, A.(2010) el ritmo en la Educacion Musical.revista de innovación y exèriencias educativas, No 35
- Romero A,(2017),la música y el desarrollo integral del niño,revista Enferms Herediana (No. 1)
- Sabbatella R, (2006), *Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia*, revista ciencias de la educación (No 20) p.123
- Soriano ,A,(2014)diseño y validación de instrumentos de medición,(No12) p.19-40
- Schmidt N,(1997) *Importancia del ritmo musical en la formación del individuo*, revista musical chilena, (No 139),p.7
- Polo ,V, (2015).*El ritmo en la educación física*, revista educación física y deportes vol. 6 (No.1)
- Vernia,C. (S.F), *El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical la competencia rítmica*. revista QuademsDigitals (No 78)

Documentos electrónicos

- Argueta y et al. (2010) *Aspectos generales de la investigación científica en el área social* recuperado de <https://es.scribd.com/doc/52423018/Aspectos-Grales-de-la-investigacion-cientifica-en-el-Area-Social>

Raèz Pérez: (2013) *la rítmica Dalcroze recuperado de*
<https://es.scribd.com/document/256499875/Dalcroze>

Ordaz Subia & Saldaña García,(2005) *Análisis y crítica de la metodología para la realización de planes regionales en el estado de Guanajuato* Recuperado de
<https://ferrusca.files.wordpress.com/2013/03/analisis-y-critica-guanajuato1.pdf>

Marroquin (2012) *metodología de la investigación*
<http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-3-DE%20LA%20METODOLOGIA.pdf>

ANEXOS

ANEXO N°01



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

“Año de la Universalización de la Salud”

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 146-2020-CO-UNДАР

Que, los numerales I y II del Título Preliminar de la Ley N° 26842, Ley General de Salud, señalan que la salud es condición indispensable del desarrollo humano y medio fundamental para alcanzar el bienestar individual y colectivo, por lo que, la protección de la salud es de interés público;

Que, mediante Decreto Supremo N° 044-2020-PCM, precisado o modificado por los Decretos Supremos N° 045-2020-PCM, N° 046-2020-PCM, N° 051-2020-PCM, N° 053-2020-PCM, N° 057-2020-PCM, N° 058-2020-PCM, N° 061-2020-PCM, N° 063-2020-PCM, N° 064-2020-PCM, N° 068-2020-PCM, N° 072-2020-PCM, N° 075-2020-PCM, N° 083-2020-PCM, N° 094-2020-PCM, N° 116-2020-PCM, N° 129-2020-PCM, N° 135-2020-PCM, N° 139-2020-PCM, N° 146-2020-PCM y N° 156-2020-PCM, se declaró el Estado de Emergencia Nacional y se dispuso el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19; disponiéndose asimismo una serie de medidas para el ejercicio del derecho a la libertad de tránsito durante la vigencia del Estado de Emergencia Nacional, así como para reforzar el Sistema de Salud en todo el territorio nacional, entre otras medidas necesarias para proteger eficientemente la vida y la salud de la población, reduciendo la posibilidad del incremento del número de afectados por COVID-19;

Que, la Organización Mundial de la Salud ha declarado, con fecha 11 de marzo de 2020, señala que el brote del coronavirus (COVID-19) como una pandemia, esto debido a que se extendió en más de cien países de manera simultánea y además considerando que mediante el Decreto Supremo N° 008-2020-SA, prorrogado mediante Decretos Supremos N° 020 y 027-2020-SA, se declara emergencia sanitaria a nivel nacional, hasta el 07 de diciembre de 2020, dictándose medidas de prevención y control del COVID-19;

Que, la UNДАР, está obligado a cumplir y hacer que se cumplan todas las medidas sanitarias dictadas por el Ministerio de Salud, normas internas vigentes y las disposiciones gubernamentales sobre el desarrollo de las actividades universitarias en el contexto de la pandemia originada por el Covid-19, con la finalidad asegurar la calidad del acto académico de sustentación pública de tesis;

Que, en este contexto, se ha realizado las coordinaciones correspondientes, con la finalidad de reprogramar la fecha, para la sustentación de la tesis denominada PROGRAMA MUSICAL “JUEGA Y MUÉVETE” PARA DESARROLLAR LA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 32014 “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, PAUCARBAMBA, AMARILIS, HUÁNUCO 2017, por la ex alumna Elizabeth Nancy Cayetano Cruz;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 y la Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- REPROGRAMAR, la fecha para la sustentación de la tesis denominada: PROGRAMA MUSICAL “JUEGA Y MUÉVETE” PARA DESARROLLAR LA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 32014 “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ”, PAUCARBAMBA, AMARILIS, HUÁNUCO 2017, para optar el Título Profesional en la Carrera Profesional en Educación Musical y Artes; para ser sustentado en acto público por la ex alumna Elizabeth Nancy Cayetano Cruz.

ARTÍCULO 2°.- PRECISAR, que la sustentación de la tesis reprogramada en el artículo 1° de la presente Resolución, se desarrollará de acuerdo al siguiente detalle:

FECHA : 05 de diciembre de 2020
HORA : 09:00 horas
LUGAR : Paraninfo de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán





RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 146-2020-CO-UNDAR

ARTÍCULO 3°.- PRECISAR, que los miembros del jurado para la sustentación de la tesis reprogramada en el artículo 1° de la presente Resolución, se encuentra integrada por:

- Dr. Oswaldo Sánchez Lozano
- Dr. Roberto Carlos Cárdenas Vivanco
- Lic. Josué Choquevilca Chinguel

ARTÍCULO 3°.- TRANSCRIBIR la presente Resolución a la interesado, a los miembros del jurado, Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación y demás unidades y órganos competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚPLASE



Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
UNDAR



Abg. Carlos Erik Baumann Apac
Secretario General
UNDAR

ANEXO No:02

**SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN
DE TESIS**

Sra.

Directora de la I.E. "Julio Armando Ruíz Vásquez" - Amarilis

Prof. Betty Panduro

ESIO OCAÑA IGARZA, jefe de prácticas Pre-Profesionales e Investigación de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de esta ciudad, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

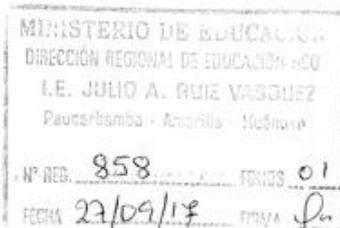
Que, en condición de encargado de la jefatura mencionada anteriormente, tengo el agrado de dirigirme a su despacho para, solicitarle autorización para Aplicación de tesis en los estudiantes del nivel primario del Proyecto de Investigación titulado: **PROGRAMA MUSICAL PARA DESARROLLAR LA RITMICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. "JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ", AMARILIS, HUANUCO 2017**, que la alumna del X ciclo **CAYETANO CRUZ, Elizabeth Nancy** viene desarrollando.

Consciente de su compromiso con la educación musical, estoy seguro de poder contar con su receptividad para fortalecer los procesos de formación pedagógica y artística.

POR LO EXPUESTO:

Agradezco la atención a la presente ya que es de Urgencia.

Huánuco, 26 de Septiembre de 2017



Anexo No: 03

Matriz de consistencia. TITULO: Programa musical “Juega y Muevete” para desarrollar la rítmica en los estudiantes de 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017

Autora: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

I.PROBLEMA	II.OBJETIVO	III.HIPOTESIS	IV.VARIABLE	V. INDICADORES
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿Cómo influye el programa musical “Juega y Muevete” en el desarrollo de la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P.No. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis – Huánuco 2017?</p> <p><u>PROBLEMA ESPECIFICO</u> a) ¿De qué forma influye el Programa musical “Juega y Muevete” en el sentido rítmico muscular para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P.No.32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis - Huánuco 2017?</p> <p>b) ¿De qué manera influye el Programa musical “Juega y Muévete” en la coordinación del movimiento con el ritmo para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No.32014 Julio</p>	<p><u>OBJETIVOS GENERAL</u> ¿Comprobar la influencia del programa musical “Juega y Muévete” para el desarrollo de la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017?<u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u> a) Determinar la influencia del programa musical “Juega y Muévete” en el sentido rítmico muscular para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017. b) Determinar la influencia del programa musical “Juega y Muévete” en la coordinación del movimiento con el ritmo para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis -Huánuco 2017</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL</u> La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” es eficaz para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I. E.P. No 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017</p> <p><u>HIPOTESIS ESPECIFICAS</u> 1.- La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” es eficaz para desarrollar el sentido rítmico muscular en la rítmica de los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I. E P. No 32014. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba Amarilis, Huánuco 2017 2.- La aplicación del programa musical “Juega y Muévete” es eficaz para desarrollar la coordinación del movimiento con el ritmo en la rítmica de los estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I. E P. No 32014. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Paucarbamba, Amarilis, Huánuco 2017.</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> PROGRAMA MUSICAL: -Diseño del programa. -Aplicación del programa. -Evaluación del programa.</p> <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - sentido rítmico muscular - coordinación del movimiento con el ritmo 	<p><u>PROGRAMA MUSICAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar las sesiones - Aplicación de las sesiones - Evaluar las actividades a través de la lista de cotejo <p>Rítmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcha - Pulso - Compas - Ritmo - Movimiento - frase

Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba, Amarilis - Huánuco 2017?				
---	--	--	--	--

V. POBLACIÓN Y MUESTRA	VI. DISEÑO	VII. MÉTODOS Y TÉCNICAS	VIII. INFORMANTE																
<p>Población :</p> <p>Cuadro (145 alumnos)</p> <table border="1" data-bbox="241 347 443 497"> <tr><td>Mañana</td></tr> <tr><td>6° "A" = 30</td></tr> <tr><td>6° "B" = 34</td></tr> <tr><td> </td></tr> </table> <p>Cuadro Control:</p> <table border="1" data-bbox="241 606 649 721"> <tr><td>Turno</td><td>Mañana</td></tr> <tr><td>Grado</td><td>6° "A"</td></tr> <tr><td>Alumnos</td><td>30</td></tr> </table> <p>cuadro Experimental:</p> <table border="1" data-bbox="241 865 649 979"> <tr><td>Turno</td><td>Tarde</td></tr> <tr><td>mañana</td><td>6° "B"</td></tr> <tr><td>Alumnos</td><td>34</td></tr> </table>	Mañana	6° "A" = 30	6° "B" = 34		Turno	Mañana	Grado	6° "A"	Alumnos	30	Turno	Tarde	mañana	6° "B"	Alumnos	34	<p>Tipo de investigación:</p> <p>La investigación es de tipo aplicada ya que este tipo de investigación busca la aplicación o utilización de conocimientos teóricos existentes en la solución de un problema específico</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>enfoque de la investigación</p> <p>Nuestra investigación es de enfoque cuantitativo</p>	<p>Métodos:</p> <p>Método cuantitativo</p> <p>Técnicas:</p> <p>RECOLECCIÓN DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación experimental 	<p>- Alumnos</p>
Mañana																			
6° "A" = 30																			
6° "B" = 34																			
Turno	Mañana																		
Grado	6° "A"																		
Alumnos	30																		
Turno	Tarde																		
mañana	6° "B"																		
Alumnos	34																		

Anexo N° 04: Instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA RITMICA

varón

Mujer

código

Dimensiones	Indicadores	Aspectos a observar	Valoración				
			1	2	3	4	5
Sentido rítmico muscular	Marcha	Caminan el ritmo de una canción infantil					
		Caminan usando motivos rítmicos					
	Pulso	Caminan y palmean el pulso correctamente, de una canción propuesta					
		Marcan el pulso de una canción con diversas partes de su cuerpo (pie, manos, chasquidos, cabeza)					
		Marcan el pulso de una canción en parejas intercambiando globos					
Coordinación del movimiento con el ritmo	compás	Marcan el compás (acento) de una melodía palmeando					
		Identifican el compás por los acentos					
	Ritmo	Imitan el ritmo propuesto					
		Ejecutan con el cuerpo el ostinato mientras escuchan una canción					
		Realizan poloritmias corporales, llevan el pulso con el pie y los ritmos con otras partes de su cuerpo					
	Movimiento	Realizan movimientos al espejo acorde a un audio propuesto					
		Realizan movimientos al canon corporal con una dinámica					
	Frase	Caminan en una sola dirección en una frase, cambian de dirección al cambio de la frase					
		Cambian de objetos (pelotas, globos) al cambio de la frase					

Hora de entrada.....hora de salida

Excelente = 5

Muy bueno = 4

Bueno = 3

regular = 2

Deficiente = 1

RESULTADOS PRE PRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL																				
V.D. Rítmica																				
D1 sentido rítmico muscular								D2.coordinacion del movimiento con el ritmo												
N ro	1	2	3	4	5	Sub total	Nivel	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Sub total	nivel	Total	Nivel
1	2	2	3	2	1	10	Bajo	2	2	3	2	2	3	2	2	2	20	Bajo	30	Bajo
2	2	2	2	2	1	9	Bajo	2	2	2	1	1	2	2	2	2	16	Bajo	25	Bajo
3	2	2	2	1	1	8	Bajo	1	1	2	2	2	2	2	1	1	14	Bajo	22	Bajo
4	1	1	2	2	1	7	Bajo	1	2	2	2	1	2	1	2	1	14	Bajo	21	Bajo
5	2	1	1	2	1	7	Bajo	1	1	2	1	1	1	1	2	2	12	Bajo	19	Bajo
6	2	1	2	2	1	8	Bajo	2	1	2	1	1	2	1	2	2	14	Bajo	22	Bajo
7	2	1	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	1	2	2	2	2	2	17	Bajo	25	Bajo
8	1	1	2	2	1	7	Bajo	1	1	2	2	1	2	1	2	2	14	Bajo	21	Bajo
9	2	1	2	2	2	9	Bajo	1	1	1	1	1	2	1	2	2	12	Bajo	21	Bajo
10	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	1	2	2	2	2	1	2	2	16	Bajo	25	Bajo
11	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	Bajo	26	Bajo
12	2	1	2	2	2	9	Bajo	1	1	1	1	1	2	2	2	2	13	Bajo	22	Bajo
13	3	2	2	2	2	11	Bajo	1	1	2	2	2	2	2	2	2	16	Bajo	27	Bajo
14	3	2	2	2	2	11	Bajo	1	1	3	3	2	2	2	2	2	18	Bajo	29	Bajo
15	2	2	2	3	2	11	Bajo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	Bajo	28	Bajo
16	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	2	1	1	2	1	2	2	15	Bajo	24	Bajo
17	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	2	2	1	2	1	2	2	16	Bajo	26	Bajo
18	2	2	2	2	2	10	Bajo	1	1	2	2	2	2	1	2	2	15	Bajo	25	Bajo
19	2	2	2	3	3	12	Bajo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	Bajo	29	Bajo
20	2	1	2	3	2	10	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Bajo	28	Bajo
21	2	1	1	2	1	7	Bajo	1	1	2	2	2	1	1	2	2	14	Bajo	21	Bajo
22	2	2	1	2	2	9	Bajo	1	1	2	2	1	2	2	2	2	15	Bajo	24	Bajo
23	2	2	2	2	2	10	Bajo	1	1	2	1	1	2	2	2	2	14	Bajo	24	Bajo
24	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	Bajo	27	Bajo
25	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	3	2	1	2	2	2	2	18	Bajo	27	Bajo
26	3	2	2	3	2	12	Medio	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	Bajo	29	Bajo
27	2	2	2	2	2	10	Bajo	1	1	2	2	1	1	1	2	2	13	Bajo	23	Bajo
28	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	Bajo	27	Bajo
29	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	1	2	2	1	3	2	2	2	17	Bajo	26	Bajo
30	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	3	2	1	2	2	2	2	18	Bajo	28	Bajo
31	2	2	2	3	1	10	Bajo	2	1	1	2	1	2	1	2	1	13	Bajo	23	Bajo
32	2	2	1	2	1	8	Bajo	1	2	2	2	1	2	1	2	1	14	Bajo	22	Bajo
33	2	2	2	2	1	9	Bajo	2	2	2	1	1	2	1	2	2	15	Bajo	24	Bajo
34	2	1	2	2	1	8	Bajo	1	1	2	1	1	2	1	2	2	13	Bajo	21	Bajo

Anexo No.10. Base de datos

RESULTADO PRE PRUEBA GRUPO CONTROL																							
V.D. Rítmica																							
D1 sentido rítmico muscular								D2.coordinacion del movimiento con el ritmo															
N ro	1	2	3	4	5	Sub total	Nivel	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Sub total	nivel	Total	Nivel			
1	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	1	2	2	1	2	16	Bajo	25	Bajo			
2	1	2	2	2	1	8	Bajo	1	1	2	1	2	2	2	1	2	14	Bajo	22	Bajo			
3	2	2	2	1	2	9	Bajo	1	2	2	2	2	1	2	2	2	16	Bajo	25	Bajo			
4	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	1	2	1	2	2	1	2	1	14	Bajo	23	Bajo			
5	2	1	1	2	1	7	Bajo	1	1	2	1	2	1	2	2	2	14	Bajo	21	Bajo			
6	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	1	2	2	1	2	1	1	1	13	Bajo	22	Bajo			
7	2	1	2	2	1	8	Bajo	2	2	1	1	2	2	2	2	2	16	Bajo	24	Bajo			
8	1	2	2	2	1	8	Bajo	2	1	2	2	1	2	2	2	2	16	Bajo	24	Bajo			
9	2	1	1	2	2	8	Bajo	2	1	2	1	1	2	1	2	2	14	Bajo	22	Bajo			
10	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	1	2	1	2	2	1	2	2	15	Bajo	25	Bajo			
11	2	1	2	1	2	8	Bajo	1	2	2	2	1	2	2	2	2	16	Bajo	24	Bajo			
12	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	1	2	1	2	2	2	2	2	16	Bajo	25	Bajo			
13	2	1	2	2	2	9	Bajo	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	Bajo	26	Bajo			
14	3	1	2	2	2	10	Bajo	2	1	2	1	2	2	2	2	2	16	Bajo	26	Bajo			
15	1	2	2	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Bajo	27	Bajo			
16	2	1	1	2	2	8	Bajo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	Bajo	25	Bajo			
17	2	2	2	1	2	9	Bajo	2	2	1	2	1	2	2	2	1	15	Bajo	24	Bajo			
18	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	1	2	2	2	2	1	2	2	16	Bajo	25	Bajo			
19	2	2	2	2	1	9	Bajo	2	1	2	2	1	2	1	2	2	15	Bajo	24	Bajo			
20	2	1	2	1	2	8	Bajo	2	1	2	2	2	1	2	2	2	16	Bajo	24	Bajo			
21	2	1	2	2	1	8	Bajo	1	1	2	2	2	1	1	2	2	14	Bajo	22	Bajo			
22	2	2	2	2	2	10	Bajo	1	1	2	2	1	2	2	2	1	14	Bajo	24	Bajo			
23	2	1	2	1	2	8	Bajo	2	1	2	1	2	2	2	2	2	16	Bajo	24	Bajo			
24	2	1	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Bajo	26	Bajo			
25	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	Bajo	27	Bajo			
26	2	1	2	2	2	9	Bajo	1	2	1	2	1	2	2	2	1	14	Bajo	23	Bajo			
27	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	1	2	2	1	2	2	2	2	16	Bajo	26	Bajo			
28	2	2	2	2	2	10	Bajo	1	2	2	2	1	2	2	2	1	15	Bajo	25	Bajo			
29	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	1	2	2	1	2	2	2	2	16	Bajo	26	Bajo			
30	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	3	2	2	2	2	2	2	19	Bajo	29	Bajo			

Resultado pos prueba del grupo experimental																				
N ro	D1 sentido rítmico muscular							D2.coordinacion del movimiento con el ritmo							Sub total	nivel	Total	Nivel		
	1	2	3	4	5	Sub total	Nivel	6	7	8	9	10	11	12					13	14
1	3	4	3	3	2	15	Medio	3	3	4	3	3	3	2	3	3	27	Medio	42	Medio
2	3	3	3	3	2	14	M	3	3	3	2	3	2	2	3	3	24	Medio	38	Medio
3	3	3	3	3	2	14	M	2	2	3	3	3	2	2	2	2	21	Bajo	35	Medio
4	2	2	3	3	2	12	M	2	3	3	3	2	2	2	3	2	22	Medio	34	Medio
5	3	2	3	3	2	13	M	2	2	3	2	2	3	2	3	3	22	Medio	35	Medio
6	2	2	3	3	2	12	M	3	3	2	2	2	2	2	3	3	22	Medio	34	Medio
7	3	3	3	3	2	14	M	2	3	3	2	3	2	3	3	3	24	Medio	38	Medio
8	3	3	4	2	3	15	M	2	2	3	3	2	2	2	3	2	21	Bajo	36	Medio
9	2	2	3	2	3	12	M	2	2	2	2	3	2	2	4	3	22	Medio	34	Medio
10	3	2	3	3	3	14	M	3	2	3	3	3	2	2	3	2	23	Medio	37	Medio
11	3	2	4	3	3	15	M	3	3	3	3	2	2	3	4	2	25	Medio	40	Medio
12	2	2	4	2	3	13	M	2	2	2	2	2	2	3	3	3	21	Bajo	34	Medio
13	2	3	3	3	2	13	M	2	2	3	3	3	2	3	3	2	23	Medio	36	Medio
14	3	3	3	3	3	15	M	2	2	4	4	3	2	3	3	3	26	Medio	41	Medio
15	2	2	3	4	3	14	M	3	3	3	3	2	2	2	3	3	24	Medio	38	Medio
16	2	3	3	3	3	14	M	3	2	3	2	2	2	3	4	3	24	Medio	38	Medio
17	3	3	3	3	3	15	M	3	3	3	3	2	2	2	3	3	24	Medio	39	Medio
18	3	3	4	3	2	15	M	2	3	3	3	3	2	3	3	2	24	Medio	39	Medio
19	3	3	3	4	4	17	M	2	3	3	3	2	2	3	4	3	25	Medio	42	Medio
20	3	2	4	3	3	15	M	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	Medio	41	Medio
21	4	2	3	2	3	14	M	2	2	2	3	3	2	2	3	3	22	Medio	36	Medio
22	3	3	3	3	2	14	M	2	2	2	3	2	2	3	3	2	21	Bajo	35	Medio
23	3	3	3	2	3	15	M	2	2	3	2	2	2	2	3	3	21	Bajo	36	Medio
24	4	3	3	3	3	16	M	3	3	3	3	2	2	3	2	3	24	Medio	40	Medio
25	3	4	2	3	2	14	M	3	3	4	3	2	2	2	3	2	24	Medio	38	Medio
26	4	3	2	4	3	16	M	3	3	3	2	3	2	3	3	2	24	Medio	40	Medio
27	3	3	3	3	2	14	M	2	3	3	3	3	3	2	2	3	24	Medio	38	Medio
28	3	4	2	3	3	15	M	3	3	3	3	2	2	3	3	3	25	Medio	40	Medio
29	4	3	3	2	3	15	M	3	2	3	3	2	3	3	3	3	25	Medio	40	Medio
30	4	4	3	2	2	16	M	3	3	4	3	2	2	3	2	3	25	Medio	41	Medio
31	4	3	3	4	2	16	M	3	2	3	3	3	2	2	3	2	23	Medio	39	Medio
32	3	3	2	2	2	12	M	2	3	4	3	2	2	3	3	2	24	Medio	36	Medio
33	4	3	3	3	2	15	M	3	3	3	2	3	2	2	3	3	24	Medio	39	Medio
34	2	3	3	2	2	12	M	2	2	3	2	2	2	3	2	3	21	Bajo	33	Medio

Resultados Pos prueba del grupo control V.D Rítmica																				
N ro	D1.Sentido rítmico muscular					Sub total	Nivel	D2.coordinacion del movimiento con el ritmo								Sub total	Nivel	Tot al	Nivel	
	1	2	3	4	5			6	7	8	9	10	11	12	13					14
																21				
1	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	3	3	2	2	2	2	3	15	Bajo	25	Bajo
2	1	2	2	2	2	9	Bajo	2	1	2	1	2	2	2	1	2	16	Bajo	25	Bajo
3	2	2	2	1	2	9	Bajo	1	2	2	2	2	1	2	2	2	19	Bajo	28	Bajo
4	2	1	2	2	3	10	Bajo	2	2	2	2	3	2	2	3	1	15	Bajo	25	Bajo
5	2	2	1	2	1	8	Bajo	1	1	2	1	2	1	2	2	3	15	Bajo	23	Bajo
6	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	1	2	2	2	2	1	1	2	17	Bajo	26	Bajo
7	2	2	2	3	1	10	Bajo	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	Bajo	29	Bajo
8	1	2	2	2	1	8	Bajo	3	1	3	2	1	2	2	2	3	17	Bajo	25	Bajo
9	2	1	1	2	2	8	Bajo	2	2	2	1	2	2	1	3	2	17	Bajo	25	Bajo
10	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	1	2	2	2	3	1	2	2	17	Bajo	27	Bajo
11	2	3	2	1	2	10	Bajo	1	2	2	2	1	2	3	2	2	18	Bajo	28	Bajo
12	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	1	3	1	2	2	2	2	3	21	Bajo	31	Bajo
13	2	1	2	2	2	9	Bajo	3	2	2	3	2	2	2	3	2	18	Bajo	27	Bajo
14	3	1	2	2	2	10	Bajo	2	2	2	1	2	3	2	2	2	18	Bajo	28	Bajo
15	1	2	2	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Bajo	29	Bajo
16	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	2	3	2	2	2	2	2	3	16	Bajo	25	Bajo
17	2	2	2	1	2	9	Bajo	2	2	1	2	1	2	2	2	2	20	Bajo	29	Bajo
18	2	3	2	2	2	11	Bajo	3	1	2	3	2	3	1	3	2	17	Bajo	28	Bajo
19	2	2	2	2	1	9	Bajo	2	1	3	2	1	2	2	2	2	18	Bajo	27	Bajo
20	2	1	2	1	2	8	Bajo	2	1	2	2	3	1	2	2	3	17	Bajo	25	Bajo
21	2	2	3	2	1	10	Bajo	2	2	2	2	2	2	1	2	2	15	Bajo	25	Bajo
22	2	2	2	2	2	10	Bajo	1	1	2	2	1	2	2	3	1	19	Bajo	29	Bajo
23	2	1	2	1	2	8	Bajo	2	2	2	2	2	2	3	2	2	22	Medio	30	Bajo
24	2	2	2	2	1	9	Bajo	3	2	3	2	2	3	2	2	3	18	Bajo	27	Bajo
25	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	2	3	1	2	2	2	2	18	Bajo	28	Bajo
26	2	2	2	2	2	10	Bajo	1	3	1	2	2	2	3	2	2	17	Bajo	27	Bajo
27	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	1	2	2	1	3	2	2	2	18	Bajo	28	Bajo
28	2	3	2	2	2	11	Bajo	1	2	3	2	2	2	2	3	1	20	Bajo	31	Bajo
29	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	2	3	1	2	3	2	3	22	Medio	32	Bajo
30	2	3	2	2	2	11	Bajo	3	2	3	2	2	3	2	2	3	22	Medio	33	Medio



Universidad Nacional
 "Daniel Alomía Robles" - Huánuco
 Ley 30597



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre de Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Fredy Rómulo Marcellini Morales	Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles"	Guía de observación	Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy
Título: Programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6 ^{to} grado del nivel primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco 2017			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Buena 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables.																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado a la Autoevaluación.																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.																				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados aspectos teóricos-científicos.																				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y dimensiones.																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es confiable para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del Experto Informante	Teléfono N°
Huánuco 29/09/17	22489134		962969390

ANEXO N° 12



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento:	Autor del Instrumento
Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles"	Sesiones de aprendizaje	Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Título: Programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6^{to} grado del nivel primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco 2017

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																				✓		
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																						✓
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación																						✓
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente																						✓
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica																						✓
	Área																						✓
	Organizador																						✓
	Competencia																						✓
	Capacidad																						✓
	Actitud																						✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco, 27/09/17	22474665	<i>[Firma]</i>	932925911



Universidad Nacional
 "Daniel Alomía Robles" - Huánuco
 Ley 30597



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
Fredy Rómulo Marcellini Morales	Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles"	Sesiones de aprendizaje	Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy
Título: Programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6 ^{to} grado del nivel primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco 2017			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente		Regular				Buena				Muy Buena				Excelente					
		0	8	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																				✓
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																				✓
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación																				✓
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																				✓
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica																				✓
	Área																				✓
	Organizador																				✓
	Competencia																				✓
	Capacidad																				
	Actitud																				✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es confiable para su aplicación

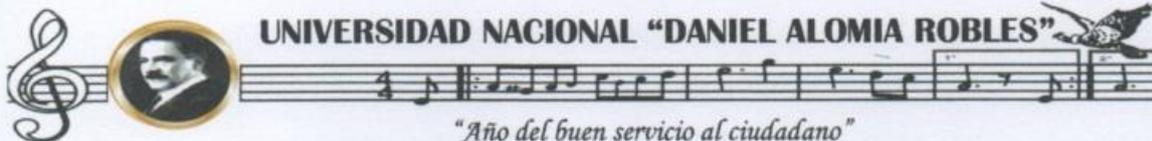
PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 27/09/17	22489134		962969390

ANEXO N° 13

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú



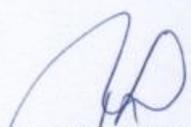
Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano

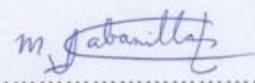
Presente:

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de la Universidad Nacional DANIEL ALOMIA ROBLES y manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada **"Programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6 to grado del nivel primaria de la I.E. "Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco 2017"**, por lo que conocedor de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTOS**, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente


.....
Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano


.....
Dra: María Teresa Cabanillas López

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación (Guía de observación)
3. Sesión de aprendizaje.
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALOMIA ROBLES"



"Año del buen servicio al ciudadano"

Dr: Guerra Huacho, Rollin Max

Presente:

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de la Universidad Nacional DANIEL ALOMIA ROBLES y manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada "Programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6 to grado del nivel primaria de la I.E. "Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco 2017", por lo que conocedora de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTOS**, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente

Dr. Rolin Max Guerra Huacho

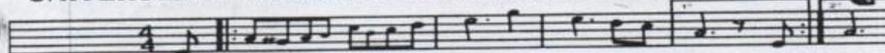
Dra: María Teresa Cabanillas López

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación (Guía de observación)
3. Sesión de aprendizaje.
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALOMIA ROBLES"



"Año del buen servicio al ciudadano"

Dr: Fredy Rómulo Marcellini Morales

Presente:

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de la Universidad Nacional DANIEL ALOMIA ROBLES y manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada "Programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6 to grado del nivel primaria de la I.E. "Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco 2017", por lo que conocedor de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTOS**, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente

Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales

.....
Dra: María Teresa Cabanillas López

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación (Guía de observación)
3. Sesión de aprendizaje.
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento

PROGRAMA MUSICAL “JUEGA Y MUÉVETE”

PARA DESARROLLAR LA

RITMICA

Autora: Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Programa musical “Juega y Muévete” para desarrollar la rítmica

I.- Datos informativos :

Población beneficiada : Niños del 6º grado “B” de educación primaria

Nº total de asistentes : 34 estudiantes

Nº de sesiones a desarrollar : 10 sesiones

Tiempo de sesión : 90 min

Duración aproximada : octubre – noviembre

Fecha de inicio : 29 de setiembre

Directora del Centro Educativo: prf. Panduro De Villafuerte, Beatriz

II.- Antecedentes. El presente programa parte de la importancia de desarrollar la rítmica en los estudiantes del 6 grado “B” de educación primaria .para lo cual, es la elaboración del diagnóstico de la población seleccionada, se ha detectado un nivel bajo en cuanto a la rítmica ya que a los estudiantes se les dificulta identificar, no logran imitar los ritmos propuestos a como tampoco seguir el pulso e identificar los compases, realizar movimientos siguiendo el pulso etc. Razón por la cual se ha decidido realizar la aplicación de la tesis porque de alguna manera se podrá ayudar a los niños a que puedan desarrollar musicalmente en la rítmica ya que esto es innato en el ser humano, y que por distintas circunstancias esto va desapareciendo en el alumno,

III.- Fundamentación. -

Justificación. -teniendo en cuenta las características que poseen los alumnos de la institución se consideran a la actividad musical en general, y a la rítmica en particular. Esta actividad le permite al alumno reconocer las figuras rítmicas identificar el pulso, acento de acuerdo a la música propuesta así como también poder crear sus propias juegos rítmicos y ejecutarlos .etc.

También desde una buena selección de repertorio musical se dará la oportunidad de conocer apreciar y disfrutar

IV.- Objetivos:

Objetivo general.

Evaluar el programa musical para mejorar la rítmica en los alumnos del nivel primaria

Objetivo específico

Diseñar un programa musical para mejorar la rítmica en los alumnos del nivel primaria

Aplicar el programa musical para desarrollar la rítmica en los alumnos del nivel primaria

Evaluar los resultados de las actividades del programa musical para desarrollar la rítmica en los estudiantes

I. Programación de actividades generales

- ✓ **Actividades previas** (presentación de solicitud, equipamiento de materiales para el aula, elaboración de sesiones, aplicación de la guía de observación.)
- ✓ **Actividades centrales.**- control de asistencia, aplicación de las sesiones y de la lista de cotejo
- ✓ **Actividades finales**

IV.- TEMATICA A DESARROLLAR

No de sesión	Temas a desarrollar	Fecha de desarrollo
001	El pulso	20 de set. del 2017
002	El acento	04 de oct. del 2017
003	Figuras rítmicas	11 de oct. del 2017
004	El compas	18 de oct. del 2017
005	Juegos rítmicos	25 de oct. del 2017
006	Ostinato rítmico	01 de nov. de 2017
007	La marcha	08 de nov. del 2017
008	La frases musicales	15 de nov. del 2017
009	Movimiento al espejo	21 de nov. del 2017
010	Movimiento al canon	29 de nov. del 2017

V.- METODOLOGIA .La metodología empleada será el método activo ya que la sesiones serán participativas donde los estudiantes tendrán que realizar opiniones, movimientos corporales ejecuciones rítmicas etc.

VI.- RECURSOS.

Recursos humanos .los participantes fueron todos los alumnos del 6to grado "B" del nivel primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez del distrito de Amarilis.

Recursos materiales. Los materiales empleados son el equipo de sonido. USB, globos, pelotas, afiches de figuras rítmicas, plumón.

VII.- CRONOGRAMA.

N0	Actividades Desarrolladas	jun	jul	Agot	Set	Oct	Nov	Dic				
1	ANALISIS del contexto	x										
2	Elaboración del programa		x									
3	Elaboración de sesiones			x								
4	Elaboración de materiales			x	x							
5	Primera sesión				x	X						
6	Segunda sesión					x						
7	Tercera sesión					x						
8	Cuarta sesión					x						
9	Quinta sesión					x						
10	Sexta sesión						x					
11	Sexta sesión						x					
12	Octavo sesión						x					
13	Novena sesión						x					
14	Decima sesión						x					

VIII.- BIBLIOGRAFIA.

- Zevallos Herrera, Verónica (2015)
- Gonzales Belmonte (2015)

EL PULSO

1.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vázquez"
 1.3 GRADO: 6to

1.2 Área: ARTE: música

CICLO: V

Nivel: Primaria

1.4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

1.5 Duración: 90 min.

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS: Apreciación artística: Identifica el pulso de las canciones propuestas

3.- TEMA TRANSVERSAL: Educación para la paz y la ciudadanía

4.- ACTITUDES: Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad

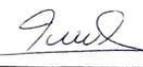
5.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Cantan la canción "Periquito"	<ul style="list-style-type: none"> - plumón - USB - equipo de sonido - Instrumentos como - Pelotas pequeñas 	15 min
	RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN	Se les cuenta una anécdota relacionado al pulso		
	CONFLICTO COGNITIVO	¿La música tendrá pulso? ¿Cómo será el pulso en la música?		
PROCESO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Escuchan una melodía y palmean el pulso Identifican el pulso y lo ejecutan con diversas partes de su cuerpo Se pasan un objeto sonoro de acuerdo al pulso de la melodía Caminan al pulso de la música		40 min
SALIDA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	Se les explica el concepto del pulso Identifican y caminan de diferentes canciones que escuchan ¿Les pareció fácil o difícil identificar el pulso?		35 min

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identifica el pulso de las canciones propuestas caminando y se desplazan por el ambiente de acuerdo al pulso	Lista de cotejo
ACTITUD	Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad	

Bibliografía: aplicación del método Dalcroze de Gonzales Belmonte 2013


 Elizabeth Nancy Cayetano Cruz
 Tesista


 Docente de aula

EL ACENTO

1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Área: ARTE:

1.3 GRADO: 6° grado CICLO: V

Nivel: Primaria

1.4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

1.5 Duración: 90 min.

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS: Expresión artística: Ejecuta el acento de las canciones con palmas

Apreciación artística. Identifican el acento a través de las letras canciones

3.- TEMA TRANSVERSAL Educación para la paz y la ciudadanía.

ACTITUDES: Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO	Cantan la canción "Laram Laram Lero" • Se les pregunta a cada uno su nombre • ¿Llevarán acento sus nombres? • ¿la música tendrá acento?	Usb Equipo Plumón	15 min
PROCESO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Escuchan una canción y palmean ¿Habrá algún momento que suena uno más fuerte? ¿Se les pregunta después de cuantas palmas sonara el más fuerte? Escuchando una canción palmean solo los acentos		40 min
FINALIZA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	• Caminando escuchan una música e identifican el acento con palmas • Escuchan canciones e identifican los acentos con palmas ¿Les pareció fácil o difícil identificar los acentos?		35 min

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y Apreciación ARTÍSTICA	• Ejecuta el acento de las canciones con palmas • Identifican el acento a través de las letras canciones	Lista de cotejo
ACTITUD	Aprecia el trabajo cooperativo y las posibilidades de expresión de sus compañeros	

Bibliografía: Tabares & de Cedro, la banda rítmica 1998



Elizabeth N. Cayetano Cruz
Tesisista



Docente de aula

Figuras rítmicas

1.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vázquez" 1.2 Área: ARTE: música
 1.3 GRADO: 6to CICLO: V Nivel: Primaria
 1.4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy 1.5 Duración: 90 min.

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS: Apreciación artística: Ejecuta las figuras rítmicas de las canciones infantiles
 Apreciación artística. Reconoce las figuras rítmicas de las canciones infantiles

3.- TEMA TRANSVERSAL: Educación para la paz y la ciudadanía

4.- ACTITUDES: Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad

5.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Se les presenta el tema	<ul style="list-style-type: none"> - plumón - USB - equipo de sonido - dibujos de las figuras rítmicas 	15 min
	RECUPERACION DE LA INFORMACIÓN	Escuchan el cuento de las figuras ¿Todas las figuras sonaban igual? Cantan la canción "campanero" ¿Se podrá escribir las figuras de esta canción?		
PROCESO	CONFLICTO COGNITIVO	¿Qué figuras tendrá la canción "campanero"? Escuchan la canción y palmean las figuras rítmicas En grupos ejecutan la figuras rítmicas de las canciones Reconocen las figuras rítmicas de las canciones		40 min
SALIDA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	Palmean las figuras rítmicas de otras canciones, en grupos ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Qué aprendí hoy? ¿Les pareció fácil o difícil aprender las figuras rítmicas?	35 min	

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTISTICA	Ejecuta las figuras rítmicas de canciones infantiles Reconoce las figuras rítmicas de las canciones infantiles	Lista de cotejo
ACTITUD	Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad	

Bibliografía: Hemsy de Gainza, Teoría musical


 Cayetano cruz Elizabeth


 Docente de aula

Tesista

Scanned by TapScanner

El compás

1.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Área: ARTE:

3 GRADO: 6º grado CICLO: V

Nivel: Primaria

4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

1.5 Duración: 90 min.

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS: Apreciación artística: Reconoce el compás de las canciones

- TEMA TRANSVERSAL Educación para la paz y la ciudadanía.

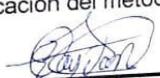
- ACTITUDES: Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos

5.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO	Cantan la canción "en el arca de Noé" • Se les pregunta que es el compás • ¿La música tendrá compás?	USB Equipo Plumón	15 min
PROCESO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Escuchan una canción y palmean Se les pregunta ¿habrá un tiempo en que suene más fuerte? Escuchando una canción y palmean el tiempo más fuerte		40 min
SALIDA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	• Escuchan una música e identifican el compás con las palmas • Caminan cambiando de dirección de acuerdo al compás ¿Les pareció fácil o difícil identificar el compás?		35 min

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y Apreciación ARTÍSTICA	• identifica el compás de las canciones y cambian de dirección al caminar	Lista de cotejo
ACTITUD	Aprecia el trabajo cooperativo y las posibilidades de expresión de sus compañeros	

Bibliografía: Aplicación del método Dalcroze de Gonzales Belmonte 2013


Cayetano Cruz, Elizabeth N.

Tesista


Docente de aula

Juegos rítmicos

1.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vásquez 1.2 Área: ARTE:

1.3 GRADO: 6º grado

CICLO: V

Nivel: primaria

1.4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

1.5 Duración: 90 min.

2.-APRENDIZAJE ESPERADO: Expresión artística: Ejecuta los juegos rítmicos propuestos

Apreciación artística. Diferencia los juegos rítmicos en sus cuerpos sonoros

3.- TEMA TRANSVERSAL: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

4.- ACTITUDES: Muestra interés en participar con respeto y voluntad.

5.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO	Cantan la canción " Si yo tengo muchas ganas de cantar" (primero con la voz, luego acompañando con palmadas) Escuchan el cuento de algunas figuras rítmicas Como sonaba cada figuras? Que figuras conocen? ¿Cómo se llamaran esas figuras?	Plumón Afiches de figuras rítmicas USB Equipo	15 min
PROCESO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Observan, y tararean las figuras Ejecutan las figuras con distintas partes de su cuerpo		40 min
SALIDA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	Acompañan con motivos rítmicos una canción infantil Identifican las figuras rítmicas palmeando ¿Les pareció fácil o difícil aprender los juegos rítmicos?		35 min

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Ejecuta los juegos rítmicos propuestos, con sus cuerpos sonoros	Lista de cotejo
ACTITUD	Participa activamente con respeto y voluntad	Lista de cotejo

Bibliografía: Aplicación del método Dalcroze de Gonzales Belmonte 2013


 Cayetano Cruz Elizabeth N.

Tesisista


 Docente de aula

Los Ostinatos rítmicos

1.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vázquez"

1.2 Área: ARTE: música

1.3 GRADO: 6to

CICLO: V

Nivel: Primaria

1.4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

1.5 Duración: 90 min.

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS: Apreciación artística: Ejecuta el ostinato en canciones, refranes, rimas

3.- TEMA TRANSVERSAL: Educación para la paz y la ciudadanía

4.- ACTITUDES: Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad

5.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO	Se les presenta el tema Escuchan un cuento de ' la señora ostinato' ¿Qué le gustaba hacer a la señora ostinato? ¿Qué serán los ostinatos?	<ul style="list-style-type: none"> - plumón - USB - equipo de sonido - dibujos de las figuras rítmicas 	15 min
PROCESO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Entonan una canción e identifican el ostinato Los dos grupos ejecutan el ostinato de la canción palmeando Un grupo ejecuta el ostinato y el otro los ritmos de las canciones		40 min
SALIDA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	Palmean solo los ostinatos encontrados en las canciones ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Les pareció fácil o difícil aprender lo que son los ostinatos?		35 min

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Ejecuta el ostinato en las canciones ,refranes, rimas	Lista de cotejo
ACTITUD	Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad	

Bibliografía: la banda rítmica de Tabares & de Cedro / 1998


Cayetano Cruz, Elizabeth N.


Docente de aula

Tejista

La marcha

1.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vázquez"

1.2 Área: ARTE música

1.3 GRADO: 6to

CICLO: V

Nivel: Primaria

1.4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

1.5 Duración: 90 min.

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS: Apreciación artística: Ejecuta la marcha de canciones o músicas propuestas

3.- TEMA TRANSVERSAL: Educación para la paz y la ciudadanía

4.- ACTITUDES: Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad

5.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO	Se les presenta el tema Dan opiniones acerca de ensayos para el día de la independencia ¿Qué hacen los alumnos para que desfilen? ¿Qué es la marcha?	<ul style="list-style-type: none"> - plumón - USB - equipo de sonido 	15 min
PROCESO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Marchan en columnas de dos grupos Marchan al pulso de la música Al cambio de la frase cambian de dirección marchando		40 min
SALIDA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	Marchan acorde a la música propuesta ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Les pareció fácil o difícil aprender la marcha?		35 min

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTISTICA	Ejecuta la marcha de canciones o músicas propuestas	Lista de cotejo
ACTITUD	Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad	

Bibliografía: Aplicación del método Dalcroze de Gonzales Belmonte 2013


Cayetano Cruz, Elizabeth Nancy

Tesista


Docente de aula

Las frases musicales

1.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vázquez" 1.2 Área: ARTE: música
 1.3 GRADO: 6to "B" CICLO: V Nivel: Primaria
 1.4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy 1.5 Duración: 90 min.
 2 - APRENDIZAJES ESPERADOS: Apreciación artística: Identifica las frase musicales en las canciones infantiles
 3.- TEMA TRANSVERSAL: Educación para la paz y la ciudadanía
 4 - ACTITUDES: Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad
 5.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO	Cantan la canción "Campanero" Se les hace leer correctamente una frase de un libro Leen la frase pero interrumpiendo y deteniéndose ¿Cuál de las dos lecturas estaba bien? ¿La música tendrá frase?	- plumón - USB - equipo de sonido - Pelotas pequeñas - libro	15 min
PROCESO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Escuchan una melodía y mencionan donde cambia de frase Identifican la frase y caminan por ambiente Cambian de dirección al cambio de la frase Intercambian objetos al cambio de la frase		40 min
SALIDA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	Se les explica lo que es la frase en la música ¿Les pareció fácil o difícil trabajar la frase?		35 min

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identifica la frase y se desplazan por el ambiente cambiando de dirección al cambio de la frase	Lista de coitejo
ACTITUD	Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad	

Bibliografía: La banda rítmica de Tabares & de Cedro 1998


 Cayetano Cruz, Elizabeth N.

Tesista


 Docente de guía

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9.

22 / 11 / 17

Movimientos al espejo

1.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vázquez"

1.2 Área: ARTE: música

1.3 GRADO: 6to

CICLO: V

Nivel: Primaria

1.4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

1.5 Duración: 90 min.

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS: Apreciación artística: Realiza movimientos al espejo acorde a la música.

3.- TEMA TRANSVERSAL: Educación para la paz y la ciudadanía

4.- ACTITUDES: Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad

5.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION	Realizan el " juego del espejo "	<ul style="list-style-type: none"> - plumón - USB - equipo de sonido - 	15 min
	RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN	Realizan otro juego pero con una música de fondo		
CONFLICTO COGNITIVO	¿Que habrán hecho sus compañeros? ¿Cómo se llamaran esos juegos?			
PROCESO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Realizan ejercicios de calistenia En parejas de dos juegan el espejo Escuchan una música de fondo a la vez que se mueven Se mueven acorde a la música propuesta		40 min
SALIDA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	Se les explica lo que son movimientos al espejo ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les pareció fácil o difícil trabajar los movimientos al espejo?		35 min

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTISTICA	Realiza movimientos al espejo acorde a la música propuesta	Lista de cotejo
ACTITUD	Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad	

Bibliografía: aplicación del método Dalcroze de Gonzales Belmonte 2013


Cayetano Cruz, Elizabeth N.


Docente de aula

Tesista

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10.

29/11/17

Movimientos al canon

1.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julio Armando Ruiz Vázquez"

1.2 Área: ARTE: música

1.3 GRADO: 6to CICLO: V

Nivel: Primaria

1.4 Alumna practicante: Cayetano Cruz Elizabeth Nancy

1.5 Duración: 90 min.

2.- APRENDIZAJES ESPERADOS: Apreciación artística: Realiza movimientos al canon de una canción propuesta

3.- TEMA TRANSVERSAL: Educación para la paz y la ciudadanía

4.- ACTITUDES: Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad

5.- DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO	Se les presenta el tema Realizan el " juego del espejo" malogrado Realizan otro juego pero con una música de fondo ¿Que habrán hecho sus compañeros? ¿Cómo se llamarán esos juegos en música?	- plumón - USB - equipo de sonido -	15 min
PROCESO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Se les explica lo que es un canon Realizan ejercicios de calistenia En parejas de dos juegan al espejo malogrado Escuchan una canción de fondo a la vez que se mueven Se mueven acorde a la canción propuesta		40 min
SALIDA	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)	Se les pide opiniones acerca de la explicación del canon ¿Qué trabajamos hoy? ¿Les pareció fácil o difícil trabajar el canon?		35 min

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTISTICA	Realiza movimientos al canon acorde a una canción propuesta	Lista de cotejo
ACTITUD	Demuestra interés y participan activamente con respeto y voluntad	

Bibliografía: aplicación del método Dalcroze de Gonzales Belmonte 2013


Cayetano Cruz, Elizabeth N.

Tesista


Docente de aula

Fotos

Aplicación de la prueba piloto



Marcan el pulso



Cambio de globos al cambio de la frase



Polirritmias corporales



Movimientos al espejo

Aplicación del programa musical



El pulso



El acento



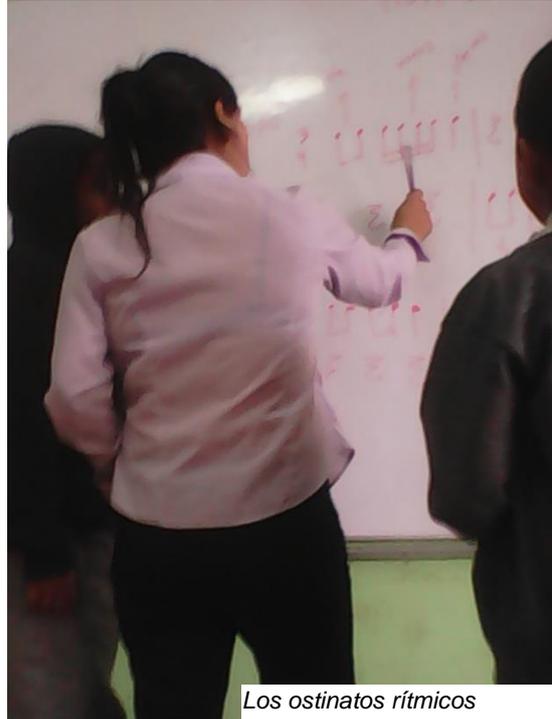
Figuras rítmicas



El compás



Juegos rítmicos



Los ostinatos rítmicos



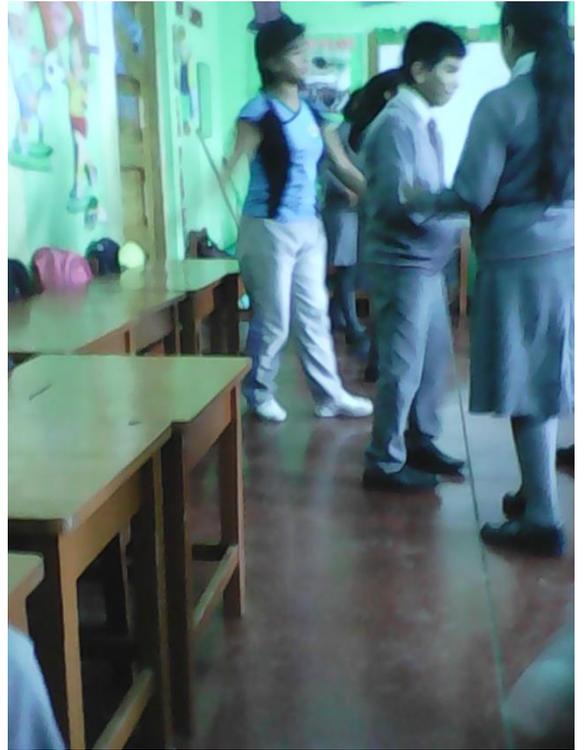
La marcha



Las frases musicales



Movimientos al espejo



movimientos al canon