



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595

PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

TESIS

Práctica Musical y Rendimiento Académico en los Estudiantes del
Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis
Gonzaga de Huánuco - 2016

**PARA OPTAR EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

TESISTAS:

- Guerrero Vila, Lizeth
- Romero Bravo, Edwin
- Suárez Calderón, Karen Mariela

ASESOR: Dr. Guerra Huacho, Rollin Max

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Metodología y Didáctica Musical

HUÁNUCO-PERÚ

2018

**Práctica Musical y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Taller
de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de
Huánuco - 2016**



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595)

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Prof. Carlos Lucio Ortega y Obregón	Presidente
Prof. Oswaldo Sánchez Lozano	Secretario
Prof. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Miembro

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por la Bachiller en Educación Musical y Artes, Lizeth Guerrero Vila, cuyo título es: **PRÁCTICA MUSICAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL SAN LUIS GONZAGA DE HUÁNUCO-2016.**

Para optar el título profesional de **Licenciada en Educación Musical y Artes.**

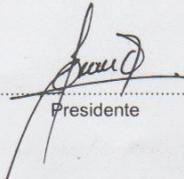
Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

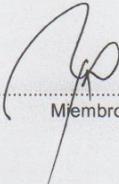
Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por *aprobada*.....la sustentación, con el calificativo de *bueno*.....por haber obtenido el resultado con nota *Quince (15)*..

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las *07:20 pm* del día *05* del mes de *Julio*.....de 2018, el Presidente del Jurado declara públicamente.....*aprobada*.....la sustentación con el calificativo de *Quince*.....y acto seguido procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.


.....
Secretario


.....
Presidente


.....
Miembro

DEDICATORIA

A Dios por darme sabiduría, fuerza
y guiarme en el trayecto de mi vida.

Lizeth Guerrero

A Dios por la fortaleza brindada que me ha
ayudado a superar todo obstáculo, y a mi
hijo que ha sido mi fuente de motivación
para mi desarrollo profesional.

Karen Suárez

A Dios y a mis padres por haber sido sustento y
soporte durante mi formación profesional.

Edwin Romero

AGRADECIMIENTO

Agradecemos, en primer lugar, a Dios por ser la piedra angular de nuestras vidas y al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles por darnos la oportunidad de formarnos en sus aulas e inculcarnos el valor de la superación y del aprendizaje que garantizaron nuestra formación profesional.

Con la misma emoción, agradecemos al director y a los maestros de la Escuela Académica Profesional de Educación Musical y Artes. Siempre enalteceremos su compromiso con la educación musical huanuqueña.

Del mismo modo, agradecemos al director de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga por facilitarnos los espacios y los recursos humanos para aplicar este aporte académico. Y de manera especial, agradecemos a nuestro asesor, Dr. Rollin Max Guerra Huacho, porque siempre reconoceremos sus consejos, su paciencia y su apoyo en la culminación del presente estudio.

Por último, agradecemos a todas las personas que nos motivaron para culminar con éxito este trabajo de investigación.

Los tesisistas

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado —en cumplimiento con las normas y disposiciones del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, con nivel universitario— ponemos a su disposición la tesis titulada **“Práctica Musical y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco- 2016”** con el fin de obtener el grado de Licenciado Educación Musical y Artes. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la práctica musical y el rendimiento académico, y establecer un precedente a futuras investigaciones que demuestren la importancia de la práctica musical en el proceso de formación de un estudiante.

Esperamos que su objeto de su evaluación nos permita lograr nuestras metas propuestas.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar la relación que existe entre Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

La investigación es de tipo básico, de nivel descriptivo correlacional y de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 249 estudiantes y la muestra, por 25 estudiantes del taller de música. Para la recolección de los datos se aplicó la técnica de observación; para la variable Práctica Musical y su instrumento, la guía de observación, y para evaluar el Rendimiento Académico, el análisis documental (de las calificaciones obtenidas por los alumnos).

Los hallazgos de la investigación dan cuenta de la existencia de una media aritmética de 29,3 de Práctica Musical y 16,6 de Rendimiento Académico que se ubican en el nivel regular y bueno, respectivamente. Asimismo, se demuestra que hay una relación directa media estadísticamente significativa de $r= 0.399$ y $p_valor=0,024 < 0.05$ entre las dos variables; es decir, a un buen nivel de práctica musical le corresponde un buen nivel de rendimiento académico y a una mala práctica musical, un mal rendimiento académico. Se concluye señalando que existe relación directa y baja entre Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).

Palabras clave: Práctica Musical, Rendimiento Académico

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the relationship that exists between Musical Practice and Academic Performance in students of the music workshop of the Parish Educational Institution San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016.

The research is correlational descriptive level and non-experimental design of the basic type. The population consisted of 249 students and the sample, by 25 students of the music workshop. For the data collection the observation technique was applied for the musical practice variable and its instrument the observation guide and to evaluate the academic performance the documentary analysis of the grades obtained by the students was used.

The findings of the research show the existence of an arithmetic mean of 29,3 of musical practice and 16,6 of academic performance that are located at the level of regular and good respectively. Likewise, it is shown that there is a statistically significant average direct relation of $r = 0,399$ and $p_value = 0,024 < 0,05$ between the two variables, it means that a good level of musical practice corresponds a good level of academic performance and bad academic practice corresponds a poor academic performance. It concludes that there is a direct and average relationship between musical practice and academic performance in the students of the music workshop of the Parish Educational Institution San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

Keywords: Musical Practice, Academic Performance

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “**Práctica Musical y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco- 2016**” se realizó con el objetivo de determinar la relación entre Práctica Musical y Rendimiento Académico, buscando comprobar así que dicha relación favorece el aprendizaje estudiantil y esto pueda ser tomado en cuenta durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La investigación proporciona una serie de datos que confirman la importancia de la práctica musical en la formación del estudiante que logra por ende un incremento en su rendimiento académico. Demostrándose así la necesidad de implementar la práctica musical durante el proceso de formación del estudiante.

El estudio está organizado en cinco capítulos detallados como sigue:

CAPÍTULO I: Aborda cuestiones básicas del planteamiento de estudio, como la fundamentación del problema y la formulación del problema, los objetivos, la justificación del estudio y las limitaciones.

CAPÍTULO II: Hace referencia a los antecedentes. Se detalla diversos conceptos y la fundamentación teórica sobre Práctica Musical y Rendimiento Académico. Asimismo, se formulan las hipótesis, se operacionalizan las variables y se definen algunos términos importantes.

CAPÍTULO III: Se presenta la metodología del estudio que contiene el tipo, el nivel y el diseño, la población y la muestra; así como también las técnicas y los instrumentos para la recolección y procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV: Contiene el análisis e interpretación de los resultados en forma descriptiva e inferencial con las variables y las dimensiones.

CAPÍTULO V: Presenta la discusión a través de hipótesis y de objetivos trazados.

La investigación culmina con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos respectivos.

Los tesistas

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
CAPÍTULO I	15
PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO	15
1.1 Fundamentación del problema.....	15
1.2 Formulación del problema.....	17
1.2.1 General:.....	17
1.2.2 Específicos:	17
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
1.4 Justificación del estudio	18
1.4.1 Teórica.....	18
1.4.2 Práctica.....	19
1.4.3 Metodológica	19
1.5 Limitaciones	19
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Internacionales	20
2.1.2. Nacionales.....	22
2.1.3. Regionales y locales.....	23
2.2 Bases teóricas.....	24
2.2.1 Práctica Musical.....	24

2.2.2	Rendimiento Académico	37
2.3	Hipótesis	40
2.3.1	Hipótesis general	40
2.3.2	Hipótesis específicas	40
2.5	Operación de variables	43
2.6	Definición de términos	45
CAPÍTULO III		47
METODOLOGÍA.....		47
3.1	Tipo y nivel de investigación	47
3.2	Diseño de investigación	47
3.3	Método de investigación.....	48
3.4	Población y muestra.....	48
3.5	Técnicas e instrumentos	51
3.5.1	Para la recolección de datos	51
3.5.2	Para el procesamiento de datos	57
CAPÍTULO IV		59
RESULTADOS		59
4.1	Presentación de los resultados	59
4.2	Contrastación de hipótesis	63
CAPÍTULO V		70
DISCUSIÓN		70
CONCLUSIONES.....		75
SUGERENCIAS		76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		77
ANEXOS		84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables.	43
Tabla 2. Distribución de la población de estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.....	49
Tabla 3. Distribución de la muestra de estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.....	50
Tabla 4. Validación del instrumento	55
Tabla 5. Resultados de la confiabilidad del instrumento sobre Práctica Musical..	56
Tabla 6. Resultados de la confiabilidad del instrumento sobre Rendimiento Académico.....	56
Tabla 7. Niveles de confiabilidad.....	56
Tabla 8. Baremos para la variable práctica musical y sus dimensiones.....	57
Tabla 9. Baremos para el variable rendimiento académico y sus dimensiones. ..	57
Tabla 10. Descripción de la Lectura Musical en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.	59
Tabla 11. Descripción del Entrenamiento Auditivo en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.	60
Tabla 12. Descripción de la Práctica Instrumental en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.	61
Tabla 13. Descripción de la variable Práctica Musical en el Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.....	62
Tabla 14. Descripción de la variable Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.	63
Tabla 15. Prueba de Normalidad para la variable Práctica Musical.	64
Tabla 16. Prueba de Normalidad para la variable Rendimiento Académico.	64
Tabla 17. Correlación Pearson entre las variables Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco- 2016.	65
Tabla 18. Correlación Pearson entre la dimensión Lectura Musical y el Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.....	66
Tabla 19. Correlación Pearson entre la dimensión Entrenamiento Auditivo y el Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.....	67
Tabla 20. Correlación Pearson entre la dimensión práctica instrumental y el rendimiento académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Descripción de la Lectura Musical en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.	59
Gráfico 2. Descripción del Entrenamiento Auditivo en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.	60
Gráfico 3. Descripción de la Práctica Instrumental en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.	61
Gráfico 4. Descripción de la variable Práctica Musical en el Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).	62
Gráfico 5. Descripción de la variable Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.	63

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema

En la actualidad, la música está presente en distintos ámbitos de la cultura, las artes, las distracciones y en la comunicación humana. Sonido y melodía invaden la vida moderna, especialmente en la de los niños y jóvenes. Para estos la música desempeña un papel fundamental como medio de identificación personal y social. Pascual (2006, p. 16).

En las últimas décadas la presencia de la música en el ámbito escolar se ha visto incrementada gracias al impulso de las investigaciones de carácter evolutivo que han reflejado la importancia de esta forma de expresión para el desarrollo del sujeto. Son diversas las investigaciones que ponen de relieve, entre otros, los beneficios que una educación musical temprana porque aporta el desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse. Martín (2012, p. 3).

Williems (1981), citado en García (2016), señala que “una educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los planos del ser humano: el físico, el afectivo y el mental”. (p. 16).

En el contexto de la educación infantil, en el que se busca el crecimiento cualitativo y cuantitativo de los niños desde su nacimiento, y especialmente del alumnado con necesidades educativas especiales, debemos de ser conscientes de la necesidad de una atención educativa organizada y estructurada que

fomente la actividad del niño desde las edades más tempranas para desarrollar todas sus potencialidades, teniendo siempre presentes las posibilidades de interrelación del desarrollo cognitivo y afectivo que nos brinda la educación musical. Bernal y Calvo, 2000 (citado en Martín, 2012).

El proceso de renovación pedagógico de finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo, tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Froebel, Decroly, Maria Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, están considerados los modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días. (Bernal, 2000, p. 2).

Por otra parte, la Universidad de Harvard estudió dos grupos de niños que recibían entre 30 y 40 minutos de clases magistrales de música a la semana; pero los primeros añadían alrededor de 45 minutos de lecciones particulares de su instrumento, más un tiempo adicional de práctica en casa. La investigación demostró que los niños instrumentistas no sólo superaban a los del grupo control en habilidades relacionadas con la música, sino además en aptitudes como capacidad verbal. Otro de los efectos que tiene la educación musical en los niños y jóvenes es el desarrollo de las habilidades cognitivas en la lectura y las matemáticas, y en las no cognitivas la disciplina, el sentido de pertenencia y el trabajo en equipo. CAF (2012, p. 10).

En el Perú aún se puede observar que no existe el conocimiento suficiente de la importancia de incluir la práctica musical dentro de la Educación Básica

Regular (EBR) como un arte integrador y enriquecedor de las distintas dimensiones humanas y que son pocas las instituciones educativas que incluyen en su programación curricular talleres de música para sus estudiantes como una herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, estudios realizados sobre el tema son prácticamente inexistentes a nivel regional.

Asimismo, el rendimiento académico en la actualidad es un problema latente y está determinado por varios factores y constituye un tema de interés en todos los niveles educativos. Investigadores, pedagogos y especialistas realizan estudios e indagan sobre el tema, tratando de hallar la respuesta a una serie de interrogantes que permitan conocer qué lo favorece y cómo puede evidenciarse.

La presente es una de las pocas que relaciona la práctica musical con el rendimiento académico. El resultado de este trabajo, desde el punto de vista musical y pedagógico, será precedente importante en el ámbito educativo de la Educación Básica Regular.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 General:

¿Qué relación existe entre Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016?

1.2.2 Específicos:

- ✓ ¿Qué relación existe entre Lectura Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016?

- ✓ ¿Qué relación existe entre Entrenamiento Auditivo y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016?
- ✓ ¿Qué relación existe entre la Práctica Instrumental y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco- 2016?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016.

1.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Determinar la relación entre Lectura Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco- 2016.
- ✓ Determinar la relación entre Entrenamiento Auditivo y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016.
- ✓ Determinar la relación entre Práctica Instrumental y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016.

1.4 Justificación del estudio

1.4.1 Teórica

De relevancia teórica porque nos permitió organizar, sistematizar y crear cierto conocimiento científico teórico para la comunidad educativa de las

artes, profesionales, investigadores y otras personas que se interesen en el estudio y análisis de las variables: Práctica Musical y Rendimiento Académico de los estudiantes del taller de música. Dicha información será el resultado de la búsqueda exhaustiva de fuentes de información.

1.4.2 Práctica

En un sentido práctico, los resultados de esta investigación ofrecen información pertinente a los docentes y autoridades de la I. E. P. San Luis Gonzaga (Huánuco), sobre el nivel de Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del taller de música, lo que incentivará la aplicación de métodos o estrategias didácticas que mejoren la práctica musical y el rendimiento académico de los estudiantes en todas las áreas de estudio.

1.4.3 Metodológica

De relevancia metodológica porque nos permitió la construcción de instrumentos de recolección de datos. Estos instrumentos fueron validados y confiables. La forma ordenada de cómo se sigue la ruta del diseño de la investigación nos garantiza estas características, por tanto, dicho instrumento y diseño puede ser utilizado por otros investigadores que se apoyen en esta metodología.

1.5 Limitaciones

Escasez de trabajos de investigación en el ámbito local relacionado a la temática de estudio. Se logró superar esta limitación con el hallazgo y análisis de:

- antecedentes internacionales y nacionales y
- consulta de páginas web, de donde se obtuvo información referente a nuestra investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Muñoz (2017), en la Universidad Técnica de Manabí-Ecuador, realizó una investigación de pregrado titulada *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa El Ángel del Cantón Espejo durante el periodo 2016-2017*. El trabajo investigativo utilizó la investigación cualitativa y consideró como tipo de estudio el método investigación-acción. La población estuvo conformada por 104 personas, constituidas por autoridades, docentes y estudiantes; y para el proceso de la muestra se utilizó la técnica de muestreo aleatorio simple, lo cual estuvo constituida por una población específica de: un directivo, veinte docentes y cincuenta estudiantes de la Unidad Educativa El Ángel. Las técnicas utilizadas para la recolección de los datos fueron la observación, la encuesta y la entrevista. El estudio concluye señalando que la lectura es fundamental para el conocimiento de varios aspectos que se dan a lo largo de una interpretación y ejecución de un estudio tanto vocal como instrumental.

Reyes (2011), en la Universidad de Valencia-España, realizó una investigación de posgrado (doctorado) titulada *el Rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la comunidad valenciana*. El propósito del estudio fue comprobar la influencia

del estudio de la música en la inteligencia del niño, y también los contenidos de la música de las materias escolares. Para esto se empleó una metodología hipotético-deductivo-experimental, de carácter observacional y selectiva, con una población de 4300 estudiantes en etapa primaria, 20 profesores, dieciocho colegios, perteneciente a las provincias de Valencia, Castellón y Alicante (España). Los instrumentos fueron entrevista semiestructurada a padres, profesores y alumnos, diarios de aula, observación y reporte de calificaciones. Es necesario tener presente que para el análisis de los datos la investigadora contó con dos apoyos. El primero lo constituyen los datos de tipo cuantitativo y cualitativo facilitados por los colegios, el análisis de diarios de aula y observación, y el segundo apoyo lo compone la propia experiencia como docente de música en la escuela primaria. En relación con los datos cuantitativos, la investigación dio a conocer que en la provincia de Valencia tienen instrucción musical a nivel extraescolar un 6 % de los alumnos; en Castellón lo hace un 8,3 %, y en Alicante, un 2,3 %.

Respecto al análisis de las calificaciones globales de los estudiantes, la investigación arrojó que los alumnos que acuden a clases de música extraescolar obtienen en las diferentes asignaturas calificaciones, como sobresaliente, el 37 %; notable, el 42 %; suficiente, el 9 %; bien, el 11 %; e insuficiente, el 1%. En relación a las entrevistas con los maestros de música, se indagó por cuáles fueron las materias en las que los alumnos se destacan. Se encontró que en Matemáticas tienen el 26 %; Lenguaje, 21 %; Educación Física, 17 %; Música, 27 %; y otras áreas, 9 %. Los porcentajes indican que el aprendizaje de la música a nivel extraescolar incide en el

rendimiento académico, ya que los estudiantes de música obtuvieron mejores calificaciones en las materias anteriormente mencionadas.

Conclusiones: Los alumnos que estudian música pueden integrar sus conocimientos musicales con las materias escolares, con lo cual mejoran su rendimiento académico. Por otro lado, la investigadora sostiene que un estudiante con conocimientos musicales enfocará con ventaja el estudio de cualquier lengua/idioma; además, aquellos que pertenecían a escuelas de música tuvieron una mejora en el proceso de aprendizaje y, por tanto, de su inteligencia en las áreas de música, lenguaje y matemáticas.

2.1.2. Nacionales

Valencia (2017), en la Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua, realizó una investigación de posgrado (maestría) titulada *Aptitud Musical y Rendimiento Académico de los estudiantes que integran las agrupaciones musicales de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa-I semestre (2016)*. La investigación determinó qué relación existe entre las aptitudes musicales y el rendimiento académico de los estudiantes que participan en las agrupaciones musicales de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa (2016). El estudio fue desarrollado siguiendo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo con diseño correlacional. Para la delimitación del trabajo de investigación se consideró a las agrupaciones musicales que se promueven en la UCSP: el Coro, la Filarmónica, la Tuna Universitaria y los talleres de guitarra y cajón, los cuales han sido el objeto de investigación.

La muestra ha sido probabilística y estuvo constituida por 111 estudiantes de la Universidad Católica San Pablo (2016) I semestre, todos integrantes de las agrupaciones musicales mencionadas.

Los instrumentos con los que se recogió la información son el Test de Aptitud Musical de Arnold Bentley y las actas de los promedios ponderados de las notas académicas 2016-I. Con los resultados obtenidos en el análisis estadístico se procedió a la discusión y a concluir que entre la Aptitud Musical y el Rendimiento Académico de los estudiantes participantes de las agrupaciones musicales de la UCSP existe una relación estadísticamente significativa.

2.1.3. Regionales y locales

Atencio y Condezo (2009), en el Instituto Superior Pedagógico Marcos Durán Martel (Huánuco) realizaron una investigación para optar el título de educación primaria. Esta se titula *Aplicación de la metodología activa y sus efectos en el rendimiento académico en los alumnos del cuarto grado del centro educativo n.º 32223 (Paucarbamba-199)*. El objetivo del estudio fue determinar los efectos de la aplicación del nuevo enfoque pedagógico en el rendimiento académico de los alumnos de educación primaria. La población estuvo constituida por 237 alumnos del cuarto grado (secciones: A, B, C, D, E, F) del Centro Educativo n.º 32223 Mariano Dámaso Beraún (Paucarbamba) y la muestra de tipo intencional estuvo constituida por 39 alumnos de la sección A. En cuanto al tipo de investigación fue sustantiva, nivel descriptivo-explicativo y diseño no experimental correlacional.

Las técnicas de recolección de datos utilizados fueron la entrevista y la encuesta y como instrumentos la guía de entrevista y guía de encuesta. El estudio concluye señalando que la aplicación de la metodología activa, en la dirección del aprendizaje, da resultados favorables en el rendimiento académico de los alumnos; es decir, los efectos de la aplicación de la

metodología activa ayuda mayormente a desarrollar los contenidos procedimentales y actitudinales, y su aplica está dejando de lado el desarrollo de los contenidos conceptuales.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Práctica Musical

a. Conceptos y definiciones

Para Muiños de Britos (2010), la Práctica Musical consiste en la participación en proyectos comunes en los cuales los niños aportan inteligencia, conocimiento técnico, sensibilidad, emoción y sentido estético, responsabilidad y espiritualidad para una producción compartida y cooperativa. En ella se desarrolla y afianza un pensamiento autónomo, solidario y comprometido.

b. Importancia

Valencia (2017) señala que la música es un lenguaje, una habilidad mental que se puede desarrollar a través de la práctica de algún instrumento, del canto, de la escucha musical, de la creación musical y de otras posibilidades que este arte ofrece y afirma que en la actualidad se han realizado estudios importantes sobre las consecuencias favorables de la práctica musical en aspectos cognitivos de los seres humanos y las actividades musicales acercan a los estudiantes a un crecimiento intelectual y desarrollo humano, sensibilizándolos musicalmente y favoreciendo el desarrollo de capacidades en aspectos cognitivos.

También refiere que gran parte de las posibilidades y beneficios de la práctica musical involucra redes neuronales del cerebro

humano que conectan otro tipo de procesos cerebrales. Es sabido que el aprendizaje se da cuando se producen interconexiones entre las neuronas tomando en cuenta la plasticidad cerebral. En ese sentido, “la estimulación sonora puede influir en la plasticidad de aprendizaje o memoria mediante el aumento de conexiones sinápticas”, Sadler (2001) citado en Valencia (2017).

La Práctica Musical, en cualquiera de sus manifestaciones, contribuye positivamente en aspectos afectivos e intelectuales, sensibiliza y permite interiorizar vivencias que favorecen en la formación de la persona. Este conocimiento ha sido el principal impulsor de la investigación. Es innegable el impacto que tiene la práctica musical tanto vocal como instrumental en aspectos cognitivos y afectivos del ser humano.

c. Dimensiones de la práctica musical

Lectura Musical

Definiciones. Ozeas (1991), citado en Galera y Tejada (2012), define a la Lectura Musical como la interpretación mental a través de un instrumento o de la voz en alto, de los sonidos representados en notación musical (p. 58). Asimismo, la Lectura Musical, como actividad, consiste en el correcto reconocimiento de las notas musicales asignando la duración respectiva, así como la entonación correcta de estas dentro de un pentagrama. (Díaz, 2015, p. 32).

Tipos de Lectura Musical. Sobre el particular, Ravelo (2012) señala que la lectura musical está comprendida por la lectura rítmica, que consiste en la capacidad de ejecutar correctamente diseños rítmicos

escritos; el solfeo hablado, que es la capacidad de decir el nombre de las notas de una partitura respetando el valor rítmico de cada una, y el solfeo entonado, que es similar al solfeo hablado, pero con una correcta entonación de las alturas de las notas que se leen. Esta habilidad también es conocida como “lectura melódica entonada” (Salazar, 2007) citado en Ravelo (2012).

Lectura a primera vista. Consiste en leer y ejecutar una obra musical o una canción escrita en notación musical que el intérprete no ha visto antes. Leer a primera vista es una parte importante de la mayoría de las audiciones y sumamente necesaria para seguir el ritmo de una orquesta, coro o banda. Aprender a leer partituras, a primera vista, ayudará a convertirte en un músico e intérprete más confiado y efectivo. Muñoz (2017, p. p. 5 y 6).

Trallero (2006), citado en Castro (2014, p. 60), nos dice que con la lectura y escritura musical se pasa de la transmisión oral a la alfabetización musical que contempla el aprendizaje imitativo, sensorial y asociado a respuestas motrices. La lectoescritura musical permite que el estudiante acceda al conocimiento de los símbolos musicales. Así no depender de la memoria sino descifrar las partituras que le permitirá escribir ideas musicales inventadas o escuchada. Finalmente señala que la simbolización gráfica de la música es un lenguaje complejo porque una partitura es superior a un texto del lenguaje común.

La lectura musical es posterior al lenguaje materno y se debe iniciar cuando el niño ya sepa leer y escribir, es decir, a partir de

segundo grado o de los siete años en adelante. Es importante que los niños, durante el aprendizaje de la notación, se enfrenten de manera directa con las unidades musicales significativas, comparable a pequeños universos que ellos pueden entrar. (Castro, 2014, p. 61).

El solfeo. Para Soulage (1977), citado en Conxa (2008), el término solfeo, según explica dicho autor, proviene de la palabra *solfeggi* derivada del nombre de las notas sol y fa con la que los italianos designaban el compendio de ejercicios destinados a los cantores. Vemos pues, por el origen del vocablo, que el solfeo es claramente el estudio de los sonidos en relación con su nombre y, por lo tanto, con su grafía.

Con el aprendizaje de la lectura y escritura musical entramos de llenos en el aspecto más intelectual de la música, el cual se puede y se debe acompañar del aprendizaje a través del oído, del canto, de la práctica instrumental, del movimiento y de la experimentación vivencial del ritmo. Pero ahora se trata de relacionar lo captado de forma sensorial y emocional con su conceptualización y con su representación gráfica.

Gardner (1994) habla de por los menos cinco clases de conocimiento que hay que adquirir. Según el autor podemos diferenciar una primera etapa. Descrita por Piaget, en la que los niños adquieren el conocimiento en forma sensorial y motriz (primer año de vida). Le sigue una segunda etapa, importante, hacia el segundo año de vida, en la que se empieza a utilizar y dominar la

mayoría de los sistemas simbólicos propios de la cultura, en forma de palabras, imágenes, gestos, pautas musicales, etc. Estas dos etapas de conocimiento son comunes en todas las culturas.

Entrenamiento auditivo. El oído es el primer sentido que se desarrolla. Según Willems (2001), citado en Viteri (2017), la preparación auditiva del niño y el desarrollo del oído comprensivo tiene una importancia particular porque permite el acercamiento a toda clase de elementos musicales sonoros. El don auditivo es un conjunto de fenómenos complejos que requiere la participación de tres campos diferentes: la sensorialidad auditiva, la sensibilidad afectivo-auditiva y la inteligencia auditiva

Una de las tareas fundamentales de todo músico es escuchar. Esta es una habilidad que conviene desarrollar desde las etapas de la formación profesional, como maestro, compositor, intérprete, etnomusicólogo o crítico musical y en el amplio sentido en que todo público informado debería serlo.

Esta capacidad auditiva es una de la más difíciles de desarrollar y desgraciadamente la que menos atención recibe en la práctica durante la formación musical del alumno. Si las diversas asignaturas, contempladas en formación profesional básica, como Lenguaje Musical, denominado solfeo en nuestro actual *curriculum*, Armonía, Contrapunto, Análisis, Historia o Estética de la Música, se abordaran principalmente desde el punto de vista auditivo, el desarrollo de los futuros músicos, resultaría más integrado y eficiente de lo que es en la actualidad (Rogers, 1984), citado en Martínez y Ramírez (2006).

Antes de comenzar con el estudio musical se debería educar auditivamente al alumno. Dentro de la música, la audición es una de las bases esenciales de la musicalidad hasta el punto de que una educación musical sin educación auditiva quedaría incompleta... El trabajo auditivo contribuye a mejorar la concentración, la atención, la discriminación tímbrica y el sentido rítmico, estético y musical. El oído es el sentido más unificado con el arte musical. Viteri (2017)

Entrenamiento Auditivo

Conceptos y definiciones. El término entrenamiento auditivo proviene de la traducción del término alemán *gehörbildung* y de la expresión inglesa *ear trainigen* donde la palabra *entrenamiento* señala la acción o efecto de entrenarse o entrenar; mientras la palabra *auditivo* se refiere a la audición por lo cual el entrenamiento auditivo involucra toda acción o consideración dirigida al entrenamiento del oído. (Salazar, 2016).

Así pues, Valenzuela (s/f) precisa que el entrenamiento auditivo equivale al adiestramiento y ejercitación de la audición. Es importante señalar que se han empleado indistintamente los términos *entrenamiento auditivo* y *adiestramiento auditivo*, a pesar de que la palabra *entrenamiento* tiene una nota semántica relacionada a la ejercitación, misma que falta en el término *adiestramiento* que solo se refiere a la enseñanza y la instrucción.

Origen del entrenamiento auditivo. Para el profesor Roland Mackamul (1982), la materia *Gehörbildung* (traducida al español como adiestramiento o entrenamiento auditivo) es obligatoria en

Alemania, Suiza y Austria desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. En Estados Unidos, por su parte, se desarrolló paralelamente la materia llamada Ear Training (entrenamiento auditivo) gracias a la influencia de músicos y pedagogos provenientes de Alemania, entre los cuales se encontraba Paul Hindemith.

Si después de 1945, el adiestramiento auditivo se hizo obligatorio, quiere decir que la materia se desarrolló con anterioridad. En relación con la versión americana de dicha materia, existe un libro que, en fecha tan temprana como 1898, se titula Ear Training, con el subtítulo A Course of Systematic Study for the Development of the Musical Perception (Entrenamiento auditivo. Curso sistemático para el desarrollo de la percepción musical). Este libro fue escrito por Arthur E. Heacox, y se publicó en Filadelfia.

En su libro *Gehörbildung im Selbststudium* (en español *La formación musical del oído*), Clemens Kühn da cuenta de diversos métodos de estupenda factura surgidos en el ámbito alemán y nórdico en las décadas de los años sesenta y setenta. Entre ellos, se encuentra el del propio Mackamul, así como los de Monika Quistorp, Hermann Grabner, Lars Edlund, Walter Kolneder y Gustav Gùldenstein. En esta misma línea hay que señalar al propio método de Kühn, cuya fecha de derecho de autor para la versión original alemana es de 1983.

De nuevo en el ámbito norteamericano, comenzando por Hindemith, existe un grupo de autores, que tienen obras dedicadas a

aspectos particulares del entrenamiento auditivo. Finalmente, autores como Adler, Benjamin, Benward, Berkowitz, Delone, Cooper, Fish, Kliever, Lloyd, Ottman, Stevenson, Thomson, Walton, Wehner y Winold han publicado obras especializadas en la lectura entonada (sightsinging), la cual es un componente más del entrenamiento auditivo. Valenzuela (s/f)

Entre todos estos autores europeos y norteamericanos se destaca a algunos que se han ocupado directamente del problema del adiestramiento auditivo para la música del siglo XX. Tal es el caso de Hindemith, Friedmann, Edlung, Mackamul y Hansen.

Práctica instrumental

Definición. La Práctica instrumental consiste en la adquisición de destrezas técnicas, interpretativas y musicales que permitan formar parte de una agrupación. Hoxe (s/f).

Campo de cobertura de la práctica instrumental

—Aprendizaje aficionado para el desarrollo personal e interpretación colectiva. Su objetivo principal es la práctica de la música en conjunto y la formación en valores asociados a la comunicación, la interacción del grupo y la socialización del individuo, así como la expresión de las emociones, a través de la música.

—Formación para futuros profesionales. Su objetivo es la orientación del alumnado al estudio individual con el fin de habituarlo a la disciplina de aprendizaje profesional y la preparación para el acceso exitoso a los conservatorios.

Tipos de práctica instrumental

Medina (2017), de acuerdo con los objetivos generales de las instituciones educativas que imparten enseñanza musical, la instrucción de un instrumento, en primer lugar, deberá motivar y desarrollar la afición por la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal. En segundo lugar, deberá de ocuparse de los procesos que permitan el estímulo y desarrollo conjunto de las destrezas técnicas y de las capacidades expresivas necesarias para el cultivo de la práctica interpretativa individual y de grupo.

La práctica instrumental se organiza como una enseñanza individual o en grupo de dos a tres alumnos/as, en cuyo caso se tiene en cuenta la similitud de edades y de formación previa con sus componentes, además de clases colectivas y actividades de conjunto instrumental.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento resulta esencial adaptar los objetivos a las características individuales de los alumnos/as y seleccionar los materiales didácticos y el repertorio de acuerdo a los intereses de los mismos. La clase de instrumento debe proporcionar a los alumnos/as conocimientos, desarrollar sus capacidades creativas, fomentar hábitos de estudio y enriquecer sus gustos musicales, así como orientar a aquellos alumnos con aptitudes y vocación hacia estudios de finalidad profesional. Entre los tipos más relevantes tenemos:

- **Clases colectivas instrumentales.** Las clases colectivas amplían el ámbito docente permitiendo desde el principio un marco de

relación entre los alumnos que aprende un mismo instrumento, forjando unas perspectivas técnicas que posibilitan la integración de alumnos y en las agrupaciones previstas (orquesta de cuerda, banda infantil-infantil, orquesta de pulso y púa, grupo de clarinetes y saxofones, etc.), además de propiciar el acceso a un repertorio más amplio, a la polifonía a la escucha e interpretación simultáneas y a las normas y organización del trabajo en grupo desde los primeros pasos en el ámbito musical.

- **Clases de conjunto instrumental.** La secuencia de contenidos desarrollados, a través de las clases instrumentales individuales y colectivas, facilitará la puesta en común de los objetivos instrumentales individuales, el trabajo técnico simultáneo con varios alumnos/as, la aplicación del lenguaje musical, el contacto con los instrumentos de la misma familia, y de otras, el conocimiento del protocolo de actividades grupales y de los principios de gestualidad del directo, entre otros objetivos. Todo ello deberá contribuir a la incorporación a la actividad grupal: actividades de conjunto instrumental.

d. El taller de música

Definición. El taller de música “es un espacio específico destinado al desarrollo de las actividades concretas de educación musical, una especie de aula de recursos con una dotación completa”. Pascual (2006, p.143).

El autor citado nos manifiesta también que cada centro educativo debe tener un aula independiente, donde se puedan impartir las

actividades musicales y se guarden los instrumentos y el material para la educación musical. No todos los centros escolares disponen de un aula específica de primaria, y en pocos de ellos, esta aula es utilizada también por los alumnos de educación infantil. La calidad y cantidad de material que contenga el aula y las condiciones de esta no siempre correlacionan con el nivel económico del centro educativo, sino más bien con la importancia que la comunidad educativa otorgue a la expresión musical.

Sin embargo, esta aula es de vital importancia, ya que allí se podrá desarrollar adecuadamente la programación al disponer de las condiciones espaciales, ambientales y de materiales, y permitir el trabajo de la expresión y la percepción musicales desde la expresión vocal, corporal, rítmica e instrumental.

Características básicas del aula de taller de música

—Independencia, luminosidad, buena ventilación y amplitud para las actividades instrumentales y de movimiento.

—Buenas condiciones acústicas, especialmente, de aislamiento y reverberación.

—Suelo de parqué o madera barnizada, o cualquier tipo de superficie que resulte cálida y limpia.

Mobiliario y equipamiento

—Estanterías y armarios grandes para guardar los instrumentos y protegerlos del polvo.

—Sillas normales sin brazos y bancos o mesas de distintos tamaños para colocar los instrumentos a la altura en que puedan ser tocados

con libertad de movimiento y comodidad. También disponer de patas y bancos a la medida para los instrumentos. Es preferible contar con sillas móviles o banquetas ya que presentan gran versatilidad (sirven para sentarse y apoyar los instrumentos o escribir).

—Instrumentos musicales.

—Atriles plegables.

—Medios audiovisuales: grabador, reproductor de audio, reproductor de vídeo o DVD, TV, computadoras (o lap top), discos, casetes.

—Una pizarra pautada y otra pizarra sin pautar

—Una pizarra de franela

—Discoteca

—Videoteca

—Iconoteca

Materiales didácticos de educación musical

—Instrumentos musicales: instrumentos de pequeña percusión, instrumentos de placas o láminas, instrumentos melódicos y armónicos, instrumentos de efecto especiales y juguetes sonoros.

—Materiales diversos para la construcción de instrumentos en el aula.

—Materiales de psicomotricidad y dramatización.

—Accesorios musicales: metrónomos, cuerdas, etc.

Las tecnologías audiovisuales y de comunicación.

—Reproductora de cintas, discos (de vinilo o de CD) o para el uso didáctico de la radio. En la actualidad, es indispensable el reproductor de CD.

- Discoteca y videoteca
- Retroproyector y proyector de diapositivas
- Televisores, vídeos y el DVD
- Computadoras e internet

e. El Taller de música de la I. E. P. San Luis Gonzaga

El taller de música de la I. E. P. San Luis Gonzaga responde a planteamientos que tiene, como eje, el quehacer música individual y en grupo. Su finalidad no es estudiar o ampliar conceptos musicales básicos sino adquirir progresivamente destrezas y recursos para hacer música, vivida como experiencia enriquecedora individual y colectiva. Se pretende, por consiguiente, ofrecer al alumno la posibilidad de que muestre su sensibilidad musical expresando sus emociones, explorando sus propias posibilidades, aprovechando cualidades innatas y adquiriendo capacidades musicales que completen su formación y orienten su tiempo libre y de ocio.

El taller de música en dicha institución se lleva a cabo tanto en el nivel primario y secundario por grados y secciones que están divididos en grupos de cuerdas (guitarras) y de vientos (flautas). Si bien el taller cuenta con algunos medios para desarrollar dicha tarea, en realidad se ha observado que carece de algunos recursos materiales para tal fin.

En cuanto al repertorio, este incluye temas populares, tradicionales y académicos tales como *Mary y el corderito*, *Estrellita*, *Barquito de papel*, *Navidad*, *Zapatito huayo*, *Nubecita fina*, *Din don*,

El trencito, De aquel cerro verde, Popeye el marino, Ojos azules, Cóndor Pasa, Cofradía de los Negritos de Huánuco, etc.

2.2.2 Rendimiento Académico

a. Conceptos y definiciones. Como concepto está relacionado a aspectos cualitativos y cuantitativos; además es un indicador del logro de los objetivos educacionales de los estudiantes y abarca múltiples ámbitos que incluyen el cognoscitivo; de tal manera que permite obtener información para establecer estándares.

Para el presente estudio es necesario situar el concepto de rendimiento académico y alinearlo con el objetivo de la presente investigación. Siendo así, se ha considerado las definiciones de los siguientes autores:

Chadwick y Adell (1979), citado en Retamozo (2012), define al Rendimiento Académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado.

Por su parte, Figueroa (2004) lo define como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional. En otras palabras, se refiere al resultado cuantitativo que se obtiene en el proceso de aprendizaje de conocimientos, conforme a las evaluaciones que

realiza el docente mediante pruebas objetivas y otras actividades complementarias.

Otra definición que se acerca al contexto de la investigación es la de Figueroa (1995) citado en Valencia (2017) que señala que el Rendimiento Académico sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognitivo, sino en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, intereses del alumno. Complementa lo señalado, que en el logro de un eficiente rendimiento académico del estudiante intervienen una serie de factores educativos: metodología del profesor, el aspecto individual del alumno, apoyo familiar, entre otros.

b. Características del Rendimiento Académico

García y Palacios (1991), citado en Díaz (2012), lo caracteriza del siguiente modo:

- El rendimiento, en su aspecto dinámico, responde al proceso de aprendizaje; como tal, está ligado a la capacidad y esfuerzo del estudiante.
- En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento.
- El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.
- El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo.

—El rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

c. Niveles de Rendimiento Académico

Para Retamozo (2012), es el nivel de conocimiento de un estudiante medido en una prueba de evaluación. Interviene además el nivel intelectual, variables de personalidad y motivacionales. Así el rendimiento académico es el resultado que se obtiene del aprendizaje de las materias escolares, el cual refleja en notas o calificaciones asignadas a este rendimiento. (p. 43)

En el presente trabajo de investigación, se ha visto por conveniente fijar cuatro niveles de calificación para el Rendimiento Académico, según Valencia (2017), los cuales son:

Muy Bueno (MB): 18-20

Bueno (B): 14-17

Regular (R): 11-13

Deficiente (D): 0-10

d. Tipos de Rendimiento Académico

Retamozo (2012) sobre el particular da cuenta que existen cuatro tipos de rendimiento académico:

—**Rendimiento individual.** Es el resultado del proceso educativo mostrado por un estudiante en una realidad concreta en un momento determinado. Se manifiesta en el aspecto cognoscitivo, afectivo y psicomotriz del alumno.

—**Rendimiento social.** Proceso educativo mostrado por un conjunto de alumnos mostrado en una realidad concreta y un momento determinado. Nos permite comparar los resultados obtenidos por sucesiones, grado o centros educativos con la finalidad de mejorar el proceso educativo.

—**Rendimiento general.** Es el que se manifiesta mientras el estudiante va a la Institución Educativa. Es el aprendizaje de las materias académicas y hábitos culturales.

—**Rendimiento específico.** Es el que se da en resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presenta en el futuro.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

Hi: Existe una relación significativa entre Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016.

Ho: No existe una relación significativa entre la Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016.

2.3.2 Hipótesis específicas

H1: Existe una relación significativa entre lectura musical y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016.

H2: Existe una relación significativa entre el entrenamiento auditivo y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de Música de la

Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016.

H3: Existe una relación significativa entre la práctica instrumental y el rendimiento académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016.

2.4 Variables

Variable X. Práctica Musical

Consiste en la participación en proyectos comunes, en donde los niños y niñas aportan inteligencia, conocimiento técnico, sensibilidad, emoción y sentido estético, responsabilidad y espiritualidad para una producción compartida y cooperativa. Muiños de Britos (2010).

Dimensiones:

—D1: Lectura musical

—D2: Entrenamiento auditivo

—D3: Práctica instrumental

Variable Y. Rendimiento Académico

Sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognitivo, sino en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, intereses del alumno. Figueroa (1995) citado en Valencia (2017).

Dimensiones:

Ocrospoma (2007) propone tres aspectos para evaluar el rendimiento académico:

—D1: Aspectos conceptuales. Abarca el aprendizaje de la información verbal (recodar datos, nombres hechos, etc.) como también el aprendizaje de conceptos (el reconocer y comprender).

—D2: Aspectos procedimentales. Se refiere a destrezas motoras y habilidades cognitivas o intelectuales.

—D3: Aspectos actitudinales. Están referidas a valores, normas y actitudes que se asume para asegurar la convivencia humana.

2.5 Operación de variables

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Practica Musical	<p>Práctica Musical</p> <p>Consiste en la participación en proyectos comunes, en donde los niños y niñas aportan inteligencia, conocimiento técnico, sensibilidad, emoción y sentido estético, responsabilidad y espiritualidad para una producción compartida y cooperativa. Muiños de Britos (2010).</p>	<p>La variable Práctica Musical en la presente investigación se evaluó teniendo en cuenta: La lectura musical, el entrenamiento auditivo y la práctica instrumental, a través de un cuestionario de 20 ítems.</p>	<p>D1: Lectura musical Es la interpretación mental, a través de un instrumento o de la voz en alto, de los sonidos representados en notación musical. Ozeas (1991) citado en Galera y Tejada (2012 p. 58).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce la utilidad del pentagrama 2. Identifica las notas musicales en el pentagrama 3. Reconoce las notas musicales en las líneas adicionales del pentagrama 4. Lee fórmulas rítmicas básicas 5. Identifica los signos musicales (alteraciones, claves, figuras, etc.) 6. Identifica el valor de las figuras y silencios musicales 7. Domina la lectura rítmico-hablada 	Ordinal
			<p>D2: Entrenamiento Auditivo Es el adiestramiento y ejercitación de la audición. (Salazar, 2016).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8. Reconoce timbres de los instrumentos musicales. 9. Reconoce auditivamente formulas rítmicas básicas. 10. Reconoce sonidos graves y agudos. 11. Reconoce la duración de los sonidos musicales. 12. Reconoce la intensidad de los sonidos. 13. Identifica formas musicales populares. 14. Identifica las diversas melodías de su repertorio. 	
			<p>D3: Práctica Instrumental Consiste en la adquisición de destrezas técnicas, interpretativas y musicales, que permitan formar parte de una agrupación. Hoxe (s/f).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 15. Interpreta formas musicales populares. 16. Ejecuta ejercicios de calentamiento instrumental. 17. Elige la forma musical para ejecutar. 18. Hace un análisis crítico sobre las melodías de su repertorio. 19. Realiza ejercicios técnicos en los ensayos. 20. Ejecuta su instrumento con precisión durante el ensamble. 	

Rendimiento académico	Rendimiento Académico: Sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognitivo, sino en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, intereses del alumno. Figueroa (1995) citado en Valencia (2017).	Nivel de logros obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas de Matemática, Comunicación, Ciencia y Ambiente, Personal Social, Educación Religiosa, Educación Física, Arte, Cómputo e Inglés.	D1: Aspectos conceptuales (Promedio o calificación de un periodo trimestral)	Muy bueno (MB): 18-20 Bueno (B): 14-17 Regular (R): 11-13 Deficiente(D): 0-10	Ordinal
			D2: Aspectos procedimentales	Muy bueno (MB): 18-20 Bueno (B): 14-17 Regular (R): 11-13 Deficiente(D): 0-10	
			D3: Aspectos actitudinales	Muy bueno (MB): 18-20 Bueno (B): 14-17 Regular (R): 11-13 Deficiente(D): 0-10	

2.6 Definición de términos

- ✓ **Educación musical.** La educación musical es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Swanwick, (2006) citado en Lachimba (2015, p. 25).
- ✓ **Entrenamiento auditivo.** Es el adiestramiento y ejercitación de la audición. (Salazar, 2016).
- ✓ **Estrategia pedagógica.** Es un sistema de acciones realizados con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. Picardo, Balmore, & Escobar (2004) citado en Montalvo. M. E. (2016, p. p. 45-46).
- ✓ **Lectura musical.** Es la interpretación mental, a través de un instrumento o de la voz en alto, de los sonidos representados en notación musical. Ozeas (1991) citado en Galera y Tejada (2012, p. 58).
- ✓ **Práctica instrumental.** Consiste en la adquisición de destrezas técnicas, interpretativas y musicales que permitan formar parte de una agrupación.
- ✓ **Práctica musical.** Consiste en la participación en proyectos comunes, en donde los niños aportan inteligencia, conocimiento técnico, sensibilidad, emoción y sentido estético, responsabilidad y espiritualidad para una producción compartida y cooperativa. Muiños de Britos (2010).
- ✓ **Rendimiento académico.** Sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognitivo, sino en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, intereses del alumno. Figueroa (1995) citado en Valencia (2017).

- ✓ **Solfeo.** El término solfeo proviene de la palabra *solfeggi* que deriva del nombre de las notas sol y fa, con la que los italianos designaban el compendio de ejercicios destinados a los cantores. Soulage, (1977) citado en Conxa (2008).
- ✓ **Taller de música.** El taller de música “es un espacio específico destinado al desarrollo de las actividades concretas de educación musical, una especie de aula de recursos con una dotación completa”. Pascual (2006, p. 143).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

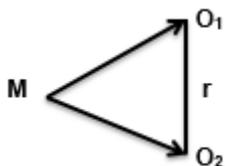
3.1 Tipo y nivel de investigación

La presente investigación es del tipo básica-nivel descriptivo correlacional “está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio temporal-dada” (Sánchez y Reyes, 1996, p.14) pues se busca describir y especificar las características de la práctica musical y el rendimiento académico de los estudiantes del taller de música del nivel primario.

3.2 Diseño de investigación

El diseño es no experimental: transversal-correlacional. Es correlacional porque se pretende conocer si estas dos variables están o no relacionadas en los sujetos pertenecientes a la muestra (Hernández, 1991). Es transversal, porque se estudió las variables solamente durante un segmento temporal, año 2016.

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño.



Dónde:

M: Es la muestra de alumnos del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga.

r: Relación entre variables estudiadas

O₁: Mediciones sobre la Práctica Musical

O₂: Mediciones sobre el Rendimiento Académico

3.3 Método de investigación

La metodología de la siguiente investigación se sustenta en los métodos teóricos:

a. Método inductivo. Este método sirvió para realizar una descripción de la realidad en el planteamiento; ya que primero analizamos el problema para luego disponer al marco teórico los conocimientos sobre el tema práctica musical y rendimiento académico, también con este método obtuvimos las conclusiones de la investigación.

b. Método deductivo. Se utilizó en la construcción del planteamiento del problema, en la organización del marco teórico y en la justificación del problema.

c. Método empírico. Se usó en la observación del diagnóstico de la realidad en estudio.

d. Método analítico. Se empleó para estructurar el marco teórico, profundizar en las dimensiones de las variables y en el análisis de los cuadros estadísticos.

e. Método dialéctico. Nos ayudó a interpretar como se relaciona la Práctica Musical y el Rendimiento Académico.

3.4 Población y muestra

Población. “Está formado por el conjunto de personas o casos que integra la comunidad a ser estudiada” (Miranda, 2010, p. 63). Para delimitar la población se debe establecer con claridad cuáles son las características que deben poseer sus integrantes para ser incluidos en la muestra.

La población en el presente trabajo de investigación estuvo constituida por 249 estudiantes de primaria y secundaria matriculados en el Taller de

Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016). La característica principal de la población estudiantil, albergada en dicha institución, son estudiantes de clase media que viven en el lugar y, algunos, que vienen de los lugares aledaños; en su mayoría sus padres son profesionales de las diferentes áreas.

Tabla 2. Distribución de la población de estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

GRADO	PRIMARIA		SECUNDARIA		POBLACIÓN
	SECCIÓN		SECCIÓN		
	A	B	A	B	
Primero	12	13	12	11	48
Segundo	11	10	11	11	43
Tercero	11	10	11	12	44
Cuarto	12	10	11	11	44
Quinto	13	11	11	10	45
Sexto	13	12			25
TOTAL DE ESTUDIANTES	138		111		249

Fuente: Nómina de matrícula (2016).

Elaborado por el grupo de investigación

Muestra de estudio

La muestra es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población (Vara, 2010). En el estudio realizado se ha visto por conveniente seleccionar a estudiantes del 6. ° grado por cuanto es un grado que sirve de transición entre la educación primaria y secundaria y reúne las características de los objetivos propuestos en la investigación.

La muestra estuvo representada por 25 estudiantes del taller de música del 6. ° grado de primaria (12 cuerdas y 13 vientos) de las secciones A y B del turno mañana. Esto se obtuvo a través del muestreo no probabilístico por

conveniencia. En este tipo de muestreo “el investigador aprovecha a los individuos que fácilmente están a su alcance y que responde a los objetivos específicos de la investigación” (Miranda, 2010). Asimismo, tuvo un factor preponderante para la determinación de la muestra la accesibilidad que brindó el profesor de aula y la institución para el ingreso a la misma.

Tabla 3. Distribución de la muestra de estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

Grupos o familias		TOTAL DE ESTUDIANTES
Cuerdas	Vientos	
12	13	25

Fuente: Nómina de matrícula 2016.

Elaborado por el grupo de investigación

Criterios de selección

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a. Criterios de inclusión

—Estudiantes del nivel primario matriculados en el taller de música durante el año académico 2016 y que acepten participar voluntariamente.

—Estudiantes del 6. ° grado por cuanto es un grado que sirve de transición entre la educación primaria y secundaria y reúne las características de los objetivos propuestos en la investigación.

—Estudiantes que desarrollaron las tres dimensiones: lectura musical, entrenamiento auditivo y práctica musical en el transcurso de su formación musical.

b. Criterios de exclusión

- Alumnos que asisten irregularmente al taller de música
- Alumnos que nos aceptan participar voluntariamente del estudio
- Alumnos que no estuvieron presente en el momento de la aplicación del instrumento.

3.5 Técnicas e instrumentos

3.5.1 Para la recolección de datos

TÉCNICAS

La técnica básica de recolección de datos para la variable Práctica Musical fue la **observación** que “es un registro visual de lo que ocurre en una situación real”. Pineda et al. (1994) citado en Miranda (2010, pág. 80).

En cuanto al variable Rendimiento Académico, la técnica utilizada para la recolección de datos fue el **análisis documental** que consiste en “analizar la información escrita de un determinado tema con el objetivo de establecer relaciones y descubrir hallazgos respecto al fenómeno estudiado”. (Matías 2016, p. 85).

En el trabajo de gabinete, se utilizó la técnica del fichaje, consistente en fichas bibliográficas para recoger datos de los libros, fichas hemerográficas para consignar los datos de las revistas y periódicos y fichas textuales para copiar textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.

INSTRUMENTOS

Para la presente investigación se utilizó como instrumento principal **La guía de observación** que “es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información. Miranda (2010, p.72). Por su parte, Abanto (2014) señala que la guía de observación consiste “en un listado de

ítems por aspectos que guían la observación del comportamiento de los sujetos del proceso educativo o la situación del hecho educativo motivo de investigación”. (p. 47)

En el estudio, se utilizó la guía de observación de Práctica Musical para la primera variable que consta de 20 ítems, organizados en tres dimensiones:

—Lectura Musical: (7 ítems)

—Entrenamiento Auditivo: (7 ítems)

—Práctica Instrumental: (6 ítems)

Para cada ítem se da una respuesta indicando el grado en que la afirmación hecha se aplica en cada dimensión evaluada, en cuatro categorías: Muy bueno (MB), Bueno (B), Regular (R) y Deficiente (D).

Ficha Técnica para la variable PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Nombre del instrumento: Guía de observación de Práctica Musical

Tesistas:

—Lizeth Guerrero Vila

—Edwin Romero Bravo, Edwin

—Karen Mariela Suárez Calderón

Año de elaboración: 2016

Procedencia: Huánuco-Perú

Descripción de la prueba: Consta de 20 ítems y tres dimensiones con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert.

Objeto de la prueba

Con la guía de observación se obtiene información referido a determinar la percepción sobre la práctica música.

Calificación

Se califica de 0 a 3 y se presenta de la siguiente manera:

Muy Bueno (MB): 3

Bueno (B): 2

Regular (R): 1

Deficiente(D): 0

Ficha de Rendimiento Académico. Es el promedio ponderado de los estudiantes de sus calificaciones finales en un trimestre:

Ficha técnica para la variable Rendimiento Académico

Nombre del instrumento: Ficha de rendimiento académico

Tesistas:

—Lizeth Guerrero Vila

—Edwin Romero Bravo

—Karen Mariela Suárez Calderón

Año de elaboración: 2016

Procedencia: Huánuco-Perú

Descripción de la prueba: Contiene el consolidado de notas de los estudiantes del taller de música de las asignaturas de Matemáticas, Comunicación, Ciencia y Ambiente, etc.

Objeto de la prueba

Con la ficha consolidada se obtiene información referido a determinar la percepción sobre el rendimiento académico de los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).

Calificación

Se califica de 0 a 20 y se presenta de la siguiente manera:

Muy bueno (MB): 18-20

Bueno (B): 14-17

Regular (R): 11-13

Deficiente (D): 0-10

Validación del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p. 243).

La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” utilizando el criterio de expertos calificados, que determinaron la adecuación de muestra de los ítems del instrumento.

La validación garantiza que los resultados no estén sesgados y que se pueda comprobar su exactitud a través de procedimientos científicos de manera que puedan compararse con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

En nuestro estudio, antes de aplicar el instrumento, este fue validado y revisado por tres expertos, quienes hicieron correcciones y sugerencias con el contenido a medirse, las pertinencias de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y los ajustes de alternativas de respuestas, según el contenido; con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que pretendemos evaluar.

A continuación, detallamos el resultado global de juicio de expertos:

Tabla 4. Validación del instrumento

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Freddy Omar Majino	Lic.	Docente I. S. M. P.	80 %
Gargate		DAR	
Roberto Carlos	Dr.	Docente I. S. M. P.	80 %
Cárdenas Viviano		DAR	
Rollin Max Guerra	Dr.	Docente I. S. M. P.	80 %
Huacho		DAR	
Promedio global			80 %

Fuente: Elaboración propia

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad “es la cualidad o propiedad de un instrumento de medición que permite obtener los mismos resultados al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupos de personas en diferentes periodos de tiempo”.

Carrasco (2005, p. 339). El criterio de confiabilidad del instrumento principal “guía de observación” para la variable Práctica Musical, se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach. Para esto se aplicó una prueba piloto de 20 ítems a 25 estudiantes del taller de Práctica Musical en una sola administración.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach.
- Coordinación con las autoridades de la I. E.

- Administración del cuestionario.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla 5. Resultados de la confiabilidad del instrumento sobre Práctica Musical.

Variabes y/o dimensiones	Alfa de Cronbach	N.º de ítems
Lectura Musical	0,675	7
Entrenamiento Auditivo	0,601	7
Práctica Instrumental	0,650	6
Práctica Musical	0,821	20

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Resultados de la confiabilidad del instrumento sobre Rendimiento Académico.

Variable	Alfa de Cronbach	N.º de ítems
Rendimiento Académico	0,922	9

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Niveles de confiabilidad.

Valores	Nivel
De 0,01 a 0,20	Muy baja confiabilidad
De 0,21 a 0,40	Baja confiabilidad
De 0,41 a 0,60	Moderada confiabilidad
De 0,61 a 0,80	Alta confiabilidad
De 0,81 a 1	Muy alta confiabilidad

Fuente: Escala para interpretar el coeficiente de confiabilidad (Ruiz, 1998, p. 70)

▪ **Baremo**

Tabla 8. Baremos para la variable práctica musical y sus dimensiones.

Dimensiones Categoría	Lectura Música	Entrenamiento Auditivo	Práctica Instrumental	Práctica Musical
Muy Bueno	18-21	18-21	15-18	46-60
Bueno	12-17	12-17	10-14	31-45
Regular	6-11	6-11	5-9	16-30
Deficiente	0-5	0-5	0-4	0-15

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Baremos para el variable rendimiento académico y sus dimensiones.

Variable Categoría	Rendimiento Académico
Muy bueno	18-20
Bueno	14-17
Regular	11-13
Deficiente	0-10

Fuente: Elaboración propia

3.5.2 Para el procesamiento de datos

En primer lugar, se procedió a evaluar a la muestra aleatoria seleccionada, que estuvo conformada por 25 estudiantes del Taller de Música del nivel primaria de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016, en una sesión de 90 minutos aproximadamente, se les aplicó el instrumento de estudio, con el objetivo de recolectar la información acerca de las variables y dimensiones de la investigación. Posteriormente, se procedió a la calificación y tabulación de los datos en la Hoja de Cálculo Excel.

Asimismo, se analizaron los datos a través del programa estadístico IBM SPSS versión 21,0 en español para obtener los resultados pertinentes al

estudio, los cuales han sido mostrados mediante tablas y gráficos y con su correspondiente interpretación, de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteados en la presente investigación.

Para la prueba de la hipótesis general, e hipótesis específicas y teniendo en cuenta la naturaleza de las variables y los datos ordinales, se aplicó en cada caso la prueba estadística de Pearson para establecer su relación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de los resultados

Análisis descriptivo de la variable Práctica Musical

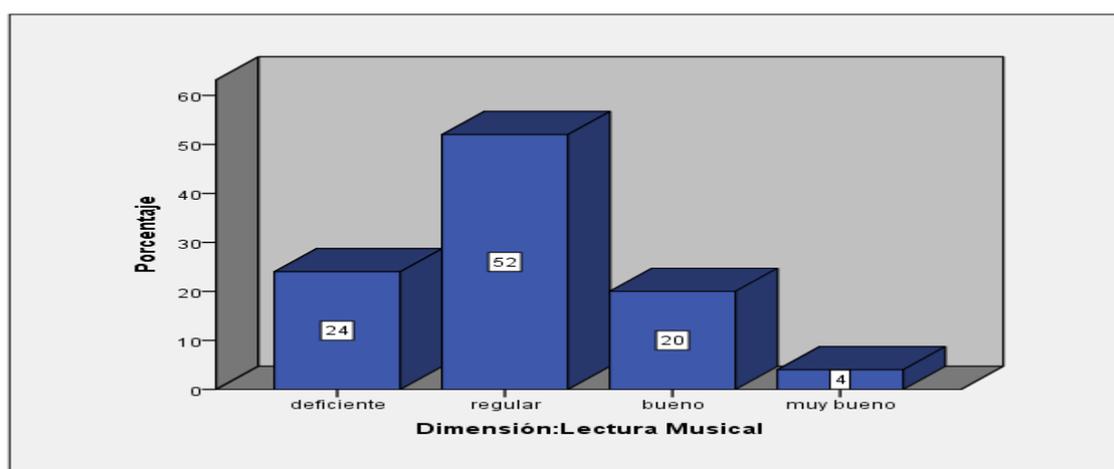
1. Descripción de la dimensión Lectura Musical

Tabla 10. Descripción de la Lectura Musical en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	6	24,0
Regular	13	52,0
Válidos Bueno	5	20,0
Muy Bueno	1	4,0
Total	25	100,0

Fuente: Base de datos
Elaborado por equipo de investigación

Gráfico 1. Descripción de la Lectura Musical en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.



Fuente: Tabla n.º 10
Elaborado por equipo de investigación

En la tabla n.º 10 y gráfico n.º 1 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio. Se observa además que el 52 % (13) de

estudiantes tienen un nivel regular de lectura musical; el 24 % (6), un nivel deficiente; el 20 % (5), un nivel bueno. Finalmente, el 4 % (1) posee un nivel muy bueno.

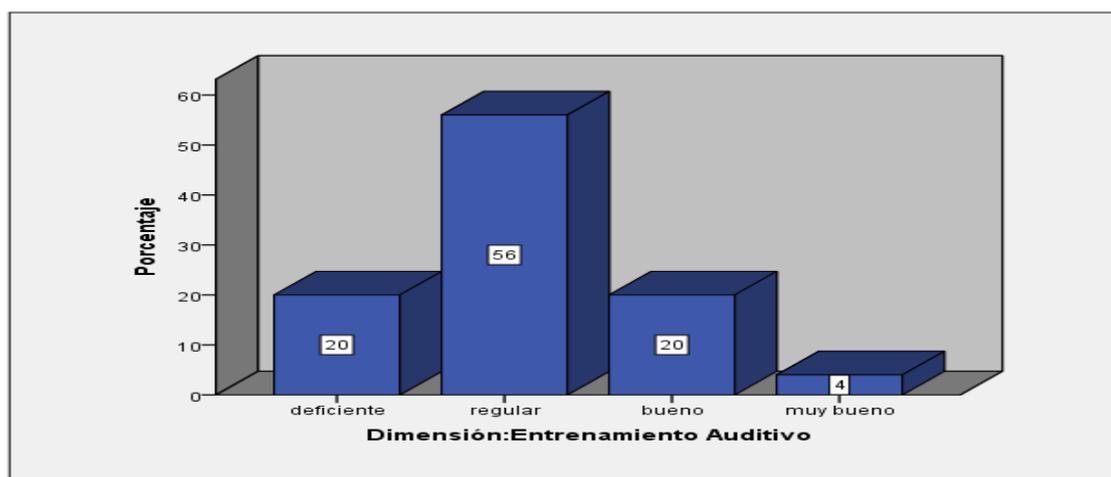
2. Descripción de la dimensión Entrenamiento Auditivo

Tabla 11. Descripción del Entrenamiento Auditivo en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
	Deficiente	5	20,0
	Regular	14	56,0
Válidos	Bueno	5	20,0
	Muy bueno	1	4,0
	Total	25	100,0

Fuente: Base de datos
Elaborado por equipo de investigación

Gráfico 2. Descripción del Entrenamiento Auditivo en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.



Fuente: Tabla n.º 11
Elaborado por equipo de investigación

En la tabla n.º 11 y gráfico n.º 2 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio. Se observa además que el 56 % (14) estudiantes tienen un nivel regular de entrenamiento auditivo; el 20 % (5), un nivel

deficiente y bueno, respectivamente. Finalmente, solo el 4 % (1) posee un nivel muy bueno.

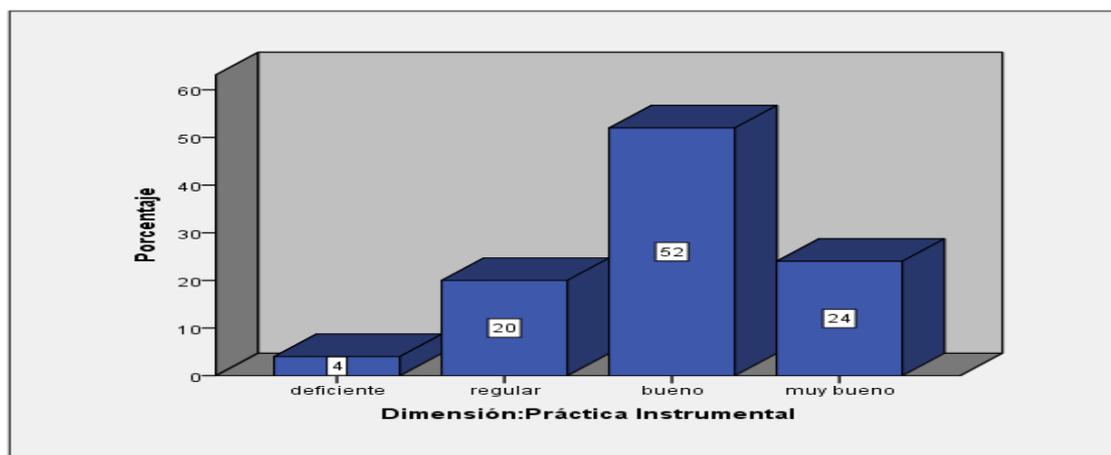
3. Descripción de la dimensión Práctica Instrumental

Tabla 12. Descripción de la Práctica Instrumental en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	4,0
Regular	5	20,0
Válidos Bueno	13	52,0
Muy bueno	6	24,0
Total	25	100,0

Fuente: Base de datos
Elaborado por equipo de investigación

Gráfico 3. Descripción de la Práctica Instrumental en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.



Fuente: Tabla n.º 12
Elaborado por equipo de investigación

En la tabla n.º 12 gráfico n.º 3 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio. Se observa además que el 52 % (13) estudiantes tienen un nivel bueno de práctica instrumental; el 24 % (6), un nivel muy bueno; seguido del 20 % (5) con un nivel regular y un 4 % (1) con un nivel deficiente.

4. Descripción de la variable Práctica Musical

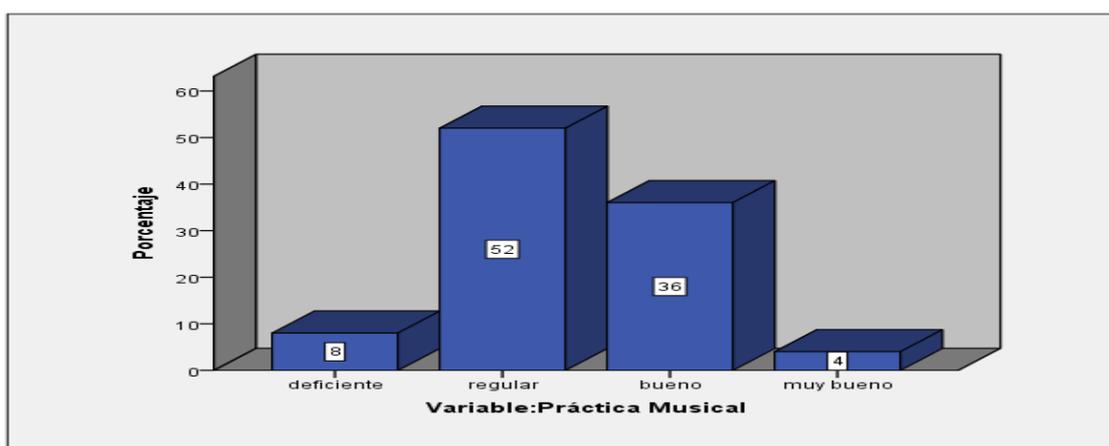
Tabla 13. Descripción de la variable Práctica Musical en el Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	8,0
Regular	13	52,0
Válidos Bueno	9	36,0
Muy Bueno	1	4,0
Total	25	100,0

Fuente: Base de datos

Elaborado por equipo de investigación

Gráfico 4. Descripción de la variable Práctica Musical en el Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).



Fuente: Tabla n.º 13

Elaborado por equipo de investigación

En la tabla n.º 13 y gráfico n.º 4 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio. Se observa además que el 52 % (13) de estudiantes tienen un nivel regular de práctica musical; un 36 % (9) poseen un nivel bueno, seguido del 8 % (2) con un nivel deficiente y solo un 4 % (1) posee un nivel muy bueno de práctica musical.

Análisis descriptivo de la variable Rendimiento Académico

1. Descripción de la variable Rendimiento Académico

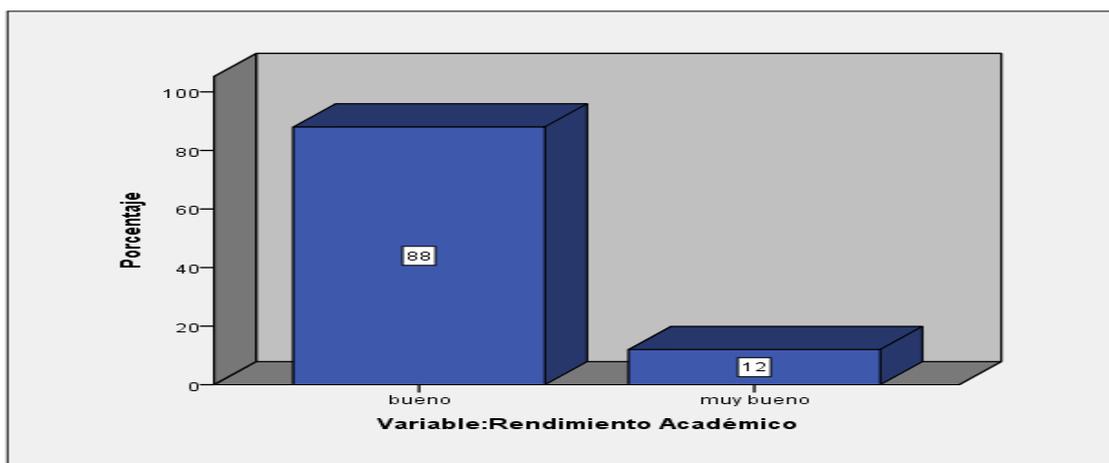
Tabla 14. Descripción de la variable Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	22	88,0
Muy Bueno	3	12,0
Válidos		
Total	25	100,0

Fuente: Base de datos

Elaborado por equipo de investigación

Gráfico 5. Descripción de la variable Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.



Fuente: Tabla n.º 14

Elaborado por equipo de investigación

En la tabla n.º14 y en el gráfico n.º 5 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio. Se observa además que el 88 % (22) posee un rendimiento académico bueno y el 12 % (3), un rendimiento muy bueno.

4.2 Contratación de hipótesis

H₀= Los datos de la variable siguen una distribución normal.

H1= Los datos de la variable NO siguen una distribución normal.

Si P-Valor o sig. es < que 0,05, se rechaza Ho.

Si P-Valor o sig. es > que 0,05, se acepta Ho.

Tabla 15. Prueba de Normalidad para la variable Práctica Musical.

		Lectura Musical	Entrenamiento Auditivo	Práctica Instrumental	Práctica Musical
N		25	25	25	25
Parámetros normales ^{a,b}	Media	8,88	9,12	11,32	29,32
	Desviación típica	4,003	3,800	3,625	9,472
Diferencias más extremas	Absoluta	,089	,127	,185	,108
	Positiva	,089	,114	,119	,108
	Negativa	-,072	-,127	-,185	-,070
Z de Kolmogorov-Smirnov		,443	,637	,924	,538
Sig. asintót. (bilateral)		,990	,812	,360	,934

a. La distribución de contraste es la normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

Tabla 16. Prueba de Normalidad para la variable Rendimiento Académico.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Rendimiento Académico
N		25
Parámetros normales ^{a,b}	Media	16,5822
	Desviación típica	1,26657
Diferencias más extremas	Absoluta	,151
	Positiva	,151
	Negativa	-,149
Z de Kolmogorov-Smirnov		,756
Sig. asintót. (bilateral)		,617

a. La distribución de contraste es la normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

Decisión: De las tablas n.º 15 y 16 se puede observar que en todos los casos los valores de sig. son mayores que 0,05 por lo que se concluye que los datos se ajustan al supuesto de normalidad ya que la regla de decisión es si sig.> 0,05 se acepta **H₀** (los datos de la variable siguen una distribución normal), por tal razón se determinó el uso de pruebas paramétricas como el coeficiente de correlación de Pearson.

1. Hipótesis general: Práctica Musical y Rendimiento Académico

Ha: Existe relación significativa entre la Práctica Musical y el Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

$$R_{xy} \neq 0$$

Ho: No existe relación significativa entre la Práctica Musical y el Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

$$R_{xy} = 0$$

Tabla 17. Correlación Pearson entre las variables Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco- 2016.

		Correlaciones	
		Práctica Musical	Rendimiento Académico
Práctica Musical	Correlación de Pearson	1	,399*
	Sig. (bilateral)		,024
	N	25	25
Rendimiento Académico	Correlación de Pearson	,399*	1
	Sig. (bilateral)	,024	
	N	25	25

*La correlación es significativa al nivel 0,05 (unilateral).
Elaborado por el equipo de investigación

En la tabla 17, la Correlación de Pearson expresa un valor de la prueba de $r = 0.399$, con una significancia de $p = 0.024$, lo que permite inferir que la correlación entre Práctica Musical y Rendimiento Académico en estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) es moderada, siendo significativa, ya que $p = 0,024 < 0.05$.

2. Hipótesis específicas:

Hipótesis específica 1: Lectura Musical y Rendimiento Académico

H_{a1} : Existe relación significativa entre la Lectura Musical y el Rendimiento Académico en los estudiantes del taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

$$R_{xy} \neq 0$$

H_{o1} : No Existe relación significativa entre la Lectura Musical y el Rendimiento Académico en los estudiantes del taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

$$R_{xy} = 0$$

Tabla 18. Correlación Pearson entre la dimensión Lectura Musical y el Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

		Correlaciones	
		Lectura Musical	Rendimiento Académico
Lectura Musical	Correlación de Pearson	1	,363*
	Sig. (bilateral)		,037
	N	25	25
Rendimiento Académico	Correlación de Pearson	,363*	1
	Sig. (bilateral)	,037	
	N	25	25

*La correlación es significativa al nivel 0,05 (unilateral)
Elaborado por equipo de investigación.

En la tabla 18, la Correlación de Pearson expresa un valor de la prueba de $r = 0.363$, con una significancia de $p = 0.037$, lo que permite inferir que la correlación entre Lectura Musical y Rendimiento Académico en estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) ya que $p = 0,037 < 0.05$.

Hipótesis específica 2: Entrenamiento Auditivo y Rendimiento Académico

Ha₂: Existe relación significativa entre el Entrenamiento Auditivo y el Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

$$R_{xy} \neq 0$$

Ho₂: No existe relación significativa entre el Entrenamiento Auditivo y el Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

$$R_{xy} = 0$$

Tabla 19. Correlación Pearson entre la dimensión Entrenamiento Auditivo y el Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

Correlaciones

		Entrenamiento Auditivo	Rendimiento Académico
Entrenamiento Auditivo	Correlación de Pearson	1	,347*
	Sig. (unilateral)		,045
	N	25	25
Rendimiento Académico	Correlación de Pearson	,347*	1
	Sig. (unilateral)	,045	
	N	25	25

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (unilateral).

Elaborado : Equipo de investigación

En la tabla 19, la Correlación de Pearson expresa un valor de la prueba de $r= 0,347$, con una significancia de $p=0.045$, lo que permite inferir que la correlación entre Entrenamiento Auditivo y Rendimiento Académico en estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) es baja, siendo significativa, ya que $p=0,045 < 0.05$.

Hipótesis específica 3: Práctica Instrumental y Rendimiento Académico

Ha₃: Existe relación significativa entre la Práctica Instrumental y el Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

$$R_{xy} \neq 0$$

Ho₃: No existe relación significativa entre la Práctica Instrumental y el Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

$$R_{xy} = 0$$

Tabla 20. Correlación Pearson entre la dimensión práctica instrumental y el rendimiento académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016.

		Correlaciones	
		Práctica Instrumental	Rendimiento Académico
Práctica Instrumental	Correlación de Pearson	1	,278
	Sig. (unilateral)		,089
	N	25	25
Rendimiento Académico	Correlación de Pearson	,278	1
	Sig. (unilateral)	,089	
	N	25	25

Elaborado por equipo de investigación

En la tabla 20, la Correlación de Pearson expresa un valor de la prueba de **r= 0, 278**, con una significancia de **p=0.089**, lo que permite inferir que la correlación entre Práctica Instrumental y Rendimiento Académico en estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) es baja, siendo no significativa, ya que **p=0,089 < 0.0**

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Después de realizar el tratamiento estadístico de los datos obtenidos sobre el estudio de investigación —Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016)— es conveniente precisar lo siguiente. En cuanto a la práctica musical de los estudiantes, se priorizó la lectura musical, el entrenamiento auditivo y la práctica instrumental. Ya que lo consideramos importantes porque forman la base de una buena práctica musical.

Con base a los resultados obtenidos en la investigación se ha determinado que existe una relación entre las variables: Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016); ya que se ha obtenido un coeficiente de correlación de r de Pearson de $r=0,399$, (Tabla 17) con una significancia de $p=0,024$, lo que permite inferir que la correlación entre Práctica Musical y Rendimiento Académico en estudiantes de la Institución Educativa Particular San Luis Gonzaga de Huánuco es positiva y significativa estadísticamente, ya que $p=0,024 < 0.05$, la misma que indica que a un buen nivel de Práctica Musical le corresponde un buen resultado de Rendimiento Académico, o a un bajo nivel de Práctica musical, le corresponde un bajo resultado de Rendimiento Académico.

Estos resultados confirman otras investigaciones similares llevadas a cabo por Valencia (2017) en su tesis titulada *Aptitud musical y rendimiento Académico de los estudiantes que integran las agrupaciones musicales de la Universidad*

Católica San Pablo de Arequipa (I semestre, 2016), quién afirma en el marco teórico que la práctica musical acerca a los estudiantes a un crecimiento intelectual y desarrollo humano, sensibilizándolos musicalmente y favoreciendo el desarrollo de capacidades en aspectos cognitivos y confirma que entre la aptitud musical y el rendimiento académico de los estudiantes participantes de las agrupaciones musicales de la UCSP existe una relación estadísticamente significativa. Por otra parte, Reyes (2011) en su tesis titulada *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la comunidad valenciana*, la investigación arrojó que los alumnos que acudieron a las clases de música extraescolar obtuvieron mejores calificaciones en las asignaturas de Matemáticas el 26 %; Lenguaje, 21 %; Educación Física, 17 %; Música, 27 %; y otras áreas, 9 % y concluye señalando que los alumnos que estudian música pueden integrar sus conocimientos musicales con las materias escolares, con lo cual mejoran su rendimiento académico.

En cuanto a la hipótesis específica n.º 1; se señala que ***la práctica de la Lectura Musical se relaciona significativamente con el Rendimiento Académico de los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luís Gonzaga de Huánuco (2016)***. Esta hipótesis se aprueba al obtener un coeficiente de correlación r de Pearson equivalente $r=0,363$, (Tabla N° 18) lo que permite deducir que la correlación entre Lectura Musical y Rendimiento Académico en estudiantes de la Institución Educativa Particular San Luis Gonzaga de Huánuco es positiva-baja y significativa, ya que $p=0,037 < 0,05$.

Es decir, a un buen nivel de Lectura Musical le corresponde un buen resultado de Rendimiento Académico o a un bajo nivel de Lectura musical, le corresponde un bajo resultado de Rendimiento Académico.

Lo señalado guarda relación con la información del marco teórico sustentado por Trallero (2006), citado en Castro (2014, p. 60), quien nos dice que con la lectura y escritura musical se pasa de la transmisión oral a la alfabetización musical, que contempla el aprendizaje imitativo, sensorial y asociado a respuestas motrices. La lectoescritura musical permite que el estudiante acceda al conocimiento de los símbolos musicales que le permiten no depender sólo de la memoria humana y pueden descifrar las partituras que le permitirá ser independientes y escribir ideas musicales inventadas o escuchadas. Al aprender el estudiante a ser independiente, y no depender de otros, redundará en la manera de construir su propio aprendizaje en las otras materias ya que aprenderá a relacionar los conceptos a aprender y les dará un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee.

En la hipótesis específica N°2; señala que, ***la práctica del entrenamiento auditivo se relaciona significativamente con el Rendimiento Académico de los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016)***. Esta hipótesis aprueba al obtener un coeficiente de correlación r de Pearson equivalente $r=0,347$, con una significancia de $p=0,045$ (Tabla 19), lo que permite inferir que la correlación entre Entrenamiento Auditivo y Rendimiento Académico en estudiantes de la Institución Educativa Particular San Luis Gonzaga de Huánuco es positiva, baja y significativa, ya que $p=0,045 < 0,05$. Es decir, a un buen nivel de Entrenamiento Auditivo le corresponde un buen resultado de Rendimiento Académico o a un bajo nivel de Entrenamiento auditivo, le corresponde un bajo resultado de Rendimiento Académico.

Lo señalado guarda relación con la información del marco teórico sustentada por Viteri (2017), quién señala que la audición es una de las bases esenciales de

la musicalidad hasta el punto de que una educación musical sin educación auditiva quedaría incompleta...el trabajo auditivo contribuye a mejorar la concentración, la atención y la discriminación tímbrica, así como el sentido rítmico, estético y musical.

La audición constituye un sentido fundamental en la vida de un individuo, en especial en el aprendizaje y en las relaciones interpersonales, cualquier trastorno en la percepción auditiva de un niño, a edades tempranas, inevitablemente afectará su desarrollo lingüístico y comunicativo, también los procesos cognitivos y, consecuentemente su rendimiento académico.

En la hipótesis específica n.º 3 señala que ***la práctica instrumental se relaciona significativamente con el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luís Gonzaga de Huánuco – 2016.*** Esta hipótesis aprueba al obtener un coeficiente de correlación r de Pearson equivalente a $r=0,278$, con una significancia de $p=0,089$ (tabla 20), lo que permite inferir que la correlación entre Práctica Instrumental y Rendimiento Académico en estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco es positiva-**baja** y no significativa, ya que $p=0,089 > 0,05$. Es decir que la Práctica Instrumental se relaciona significativamente con el Rendimiento Académico, pero en un nivel bajo.

Estos resultados se contrastan con otras investigaciones similares llevadas a cabo por Izaguirre (2010). De acuerdo con los objetivos generales de las instituciones educativas que imparten enseñanza musical, la instrucción de un instrumento; en primer lugar, deberá motivar y desarrollar la afición por la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal, y en segundo lugar deberá ocuparse de los procesos que permitan el estímulo y desarrollo

conjunto de las destrezas técnicas y de las capacidades expresivas necesarias para el cultivo de la práctica interpretativa individual y en grupo. El estudio de un instrumento musical beneficia enormemente el desarrollo del niño a temprana edad.

La música tiene en su estructura un componente matemático y se aprende prácticamente jugando, ya que es una actividad o materia más ligada con la expresión, el divertimento y el placer. Así, los niños van entrenando y estimulando sectores del cerebro que luego utilizarán con mayor fluidez para otras materias que aprenderán en sus vidas.

CONCLUSIONES

Existe una relación positiva-moderada y estadísticamente significativa entre las variables: Práctica Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) ($r=0,399$ y $p=0,024 < 0,05$).

Existe una relación positiva-baja y significativa entre las variables: Lectura Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) ($r=0,363$ y $p=0,037 < 0,05$).

Existe una relación positiva-baja y significativa entre las variables: Entrenamiento Auditivo y Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) ($r=0,347$ y $p=0,045 < 0,05$).

Existe una relación positiva-baja y no significativa entre las variables: Práctica Instrumental y Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) ($r=0,278$ y $p=0,089 > 0,05$).

En conclusión, podemos confirmar que la Práctica Musical y el Rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016) existe una relación estadísticamente significativa.

SUGERENCIAS

Al director y profesores encargados de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco que, en base al resultado obtenido, se aplique un plan de mejora integral para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes.

A los docentes de aula se sugiere continuar reforzando la lectura musical, entrenamiento auditivo y la práctica instrumental en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).

A las autoridades educativas y docentes se aconseja utilizar estrategias didácticas para mejorar la práctica musical y el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).

A los investigadores que el presente informe de investigación podrá servir como marco referencial a futuros estudios, debido a la escasez de investigaciones relacionadas a las dos variables estudiadas en nuestro medio y a nivel nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, W.I.(2014). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Guía de aprendizaje*. Universidad César Vallejo. Trujillo-Perú. Recuperado de:
<file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/Dise%C3%B1o%20y%20Desarrollo%20de%20Tesis.pdf>
- Atencio, Y. M. y Condezo, M. (2009). *Aplicación de la Metodología Activa y sus Efectos en el Rendimiento Académico en los alumnos del cuarto grado del Centro Educativo N.º 32223 de Paucarbamba-1999*. Tesis para optar el título de profesora de educación primaria. Instituto Superior Pedagógico Marcos Durán Martel. Huánuco-Perú.
- Bernal, J. (2000). *Mesa redonda: La investigación como proyecto de futuro. Implicaciones de la música en el currículum de educación infantil*. Revista electrónica de LÉEME n.º 5. Universidad de Granada-España. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos. Lima-Perú.
- Castro, C. (2014). *Mejoramiento de la lectura musical con el ciolín mediante la interpretación y comprensión de dibujos*. Tesis posgrado (maestría). Tecnológico de Monterrey-México. Recuperado de:
[file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/Castro%20CarolinaTesis%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/Castro%20CarolinaTesis%20(2).pdf)
- Conxa, F. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de educación primaria*. Recuperado de:

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11539/2/DIDACTICA%20LEN
GUAJE%20MUSICAL.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11539/2/DIDACTICA%20LEN%20GUAJE%20MUSICAL.pdf)

Corporación Andina de fomento (CAF, 2012). *Música para crecer. Herramientas de inclusión social*. Recuperado de:

http://publicaciones.caf.com/media/40657/m_sica_para_la_inclusi_n.pdf

Díaz, A. (2012). *Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las estudiantes de la Escuela Profesional de Enfermería de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Nacional del Callao-2012*. Tesis posgrado (maestría). Universidad Nacional del Callao-Perú. Recuperado de:

[https://unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales
Investigacion/IF_NOVIEMBRE_2012/IF_DIAZ%20TINOCO_FCS/INFOR
ME%20DE%20INVESTIGACION.pdf](https://unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_NOVIEMBRE_2012/IF_DIAZ%20TINOCO_FCS/INFORME%20DE%20INVESTIGACION.pdf)

Díaz, M. A. (2015). *Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3.º y 4.º grado de educación primaria del Colegio Francoperuano Monterrico-Lima*. Tesis pregrado. Universidad Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda. Recuperado de:

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/87705/1/TESIS%20MICHAEL.docx>

Figuroa, C. (2004). *Sistemas de evaluación académica*, San Salvador: Editorial Universitaria.

Galera, Del Mar y Tejada, J. (2012). *Lectura musical y procesos cognitivos implicados*. Revista Electrónica de LÉEME Nro. 29. Recuperado de:

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/galera&tejada12.pdf>

García, Y. (2016). *Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2.º ciclo de educación infantil*. Tesis posgrado (maestría). Universidad Internacional de la Rioja. Logroño-España. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3563/GARCIA%20DE%20LA%20FE%2C%20YOLANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández R. (1991). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Ultra.

Hernández R., Fernández, C., Baptista, P, (1998). *Metodología de la Investigación*. Colombia. Editorial McGraw-Hill.

Hoxe(s/f). *Práctica instrumental*. Recuperado de:

http://hoxe.vigo.org/movemonos/edu_musica3.php?lang=cas#/

Lachimba, M. J. (2015). *La educación musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de los 3 a 6 años de la escuela de educación básica Seis de Julio del Cantón Cotacachi, periodo 2014-2015*. Tesis pregrado. Universidad Técnica del Norte. Ibarra-Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5757/1/05%20FECYT%202967%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Martín, A. L. (2012). *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. Tesis pregrado. Universidad de Valladolid-España. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>

Martínez, G.G. y Ramírez, M. A.(2006). *El entrenamiento auditivo interactivo*. Revista Digital Universitaria Vol. 7 n.º 7. Recuperado de:

<http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art12/int12.htm>

Matías, M. G. (2016). *Análisis del plan de estudios generales de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Tesis pregrado. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de:

file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/MATIAS_FLORES_ME_LISSA_ANALISIS_PLAN.pdf

Medina (2018). *Práctica instrumental: reflexiones acerca de la eficiencia en el tiempo de estudio*. Recuperado de:

https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11717/MedinaLopez_DianaCarolina_2017.pdf?sequence=1

Miranda, E. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. normas técnicas de presentación de trabajos científicos*, 3.^a edición. Asunción-Paraguay. Edición gráfica: A4 Diseños

Muñoz, H. S. (2017). *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa El Ángel del Cantón Espejo, durante el periodo 2016-2017*. Tesis pregrado. Universidad Técnica de Manabí-Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1014/1/TESIS%20HOLGER.pdf>

Muiños de Britos, S. M. (2010) *La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social*. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/166705428/001-La-practica-musical-colectiva>

Ocrospoma, R. O. y Ocrospoma, V.(2007). Evaluación de los aprendizajes en el nivel de educación secundaria. 4.^a Edición. Editorial “JC”.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Educación S. A. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/pstoicos/didacticadelamusic>

Picardo, Balmore, & Escobar (2004) citado en Montalvo, M. E. (2016). *Estrategias pedagógicas y aprendizaje de contenidos en los estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, 2016*. Tesis pregrado (maestría). Universidad Peruana Unión. Lima-Perú. Recuperado de:
http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/480/Merssi_Tesis_maestria_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ravelo, D. (2012). *Experiencia del entrenamiento musical en una Universidad Particular de Lima. Revista digital de investigación en docencia universitaria/año 6-n.º. 1*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de:
<http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/325486/1/experienciaentrenamiento.pdf>

Retamozo, R. M. (2012). *Clima social familiar y rendimiento académico en estudiantes de Educación Básica Regular*. Tesis pregrado. Universidad Católica de Santa María. Arequipa-Perú. Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/54220458.pdf>

Reyes, C. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la comunidad valenciana*. Tesis

doctoral. Universidad de Valencia-España. Recuperado de:
<http://antiguo.fsmcv.org/news/-tesi%20doct.rendim.academicbaja.pdf>

Salazar, E. (2016). *El entrenamiento auditivo para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura musical*. Revista. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del estado de Carabobo-Venezuela. REVISTA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Vol. 27, n.º 48. Recuperado de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/48/art17.pdf>

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro.

Valencia, P del C. (2017). *Aptitud Musical y Rendimiento Académico de los estudiantes que integran las agrupaciones musicales de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa I semestre, 2016*. Tesis posgrado (maestría). Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua-Perú. Recuperado de:
http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/ujcm/199/Patricia_Tesis_maestria_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valenzuela, M. A. (s/f) *Reflexiones acerca de las asignaturas de solfeo y adiestramiento auditivo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM*. Recuperado de: <http://www.ejournal.unam.mx/cem/vol01-01/CEM01106.pdf>

Vara, (2010) *7 pasos para una tesis exitosa*. Universidad de San Martín de Porres. Recuperado de: http://www.administracion.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/sites/9/2014/02/Manual_7pasos_aristidesvara1.pdf

Viteri, G. M. (2017) *La música académica como recurso para la estimulación*

auditiva de los niños y niñas del primer año de básica paralelo A del Centro Educativo Espíritu Santo del barrio Huachi La Joya del Cantón Ambato provincia de Tungurahua durante el periodo 2016-2017. Tesis pregrado.

Universidad Técnica de Manabí-Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1005/1/VITERI.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Resolución de proyecto

Anexo 3: Instrumentos

Anexo 4: Base de datos

Anexo 5: Validación de instrumentos

Anexo 6: Constancia de aplicación

Anexo 7: Fotos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PRÁCTICA MUSICAL Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL SAN LUIS GONZAGA DE HUÁNUCO-2016

I. Problemas	II. Objetivos	III. Hipótesis	IV. Variables
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre práctica musical y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016)?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre lectura musical y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016)?</p> <p>¿Qué relación existe entre entrenamiento auditivo y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016)?</p> <p>¿Qué relación existe entre práctica instrumental y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016)?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre práctica musical y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la relación entre lectura musical y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).</p> <p>Determinar la relación entre entrenamiento auditivo y rendimiento académico en estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).</p> <p>Determinar la relación entre práctica instrumental y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Hi: Existe una relación significativa entre práctica musical y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).</p> <p>Ho=. No existe una relación significativa entre práctica musical y rendimiento académico en los estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).</p>	<p>Variable 1: Práctica musical</p> <p>Variable 2: Rendimiento Académico</p>

V. Población y muestra	VI. Tipo, nivel y diseño	VII. Métodos y Técnicas																																																								
<p>POBLACIÓN El universo o población del trabajo en estudio lo conforman 249 estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016). Tabla 7 Distribución de la población de estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).</p> <table border="1" data-bbox="181 502 835 847"> <thead> <tr> <th rowspan="3">GRADO</th> <th colspan="2">PRIMARIA</th> <th colspan="2">SECUNDARIA</th> <th rowspan="3">POBLACIÓN</th> </tr> <tr> <th colspan="2">SECCIÓN</th> <th colspan="2">SECCIÓN</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>A</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Primero</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Segundo</td> <td>11</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Tercero</td> <td>11</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>Cuarto</td> <td>12</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>Quinto</td> <td>13</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>10</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Sexto</td> <td>13</td> <td>12</td> <td></td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>TOTAL DE ESTUDIANTES</td> <td colspan="2">138</td> <td colspan="2">111</td> <td>249</td> </tr> </tbody> </table>	GRADO	PRIMARIA		SECUNDARIA		POBLACIÓN	SECCIÓN		SECCIÓN		A	B	A	B	Primero	12	13	12	11	48	Segundo	11	10	11	11	43	Tercero	11	10	11	12	44	Cuarto	12	10	11	11	44	Quinto	13	11	11	10	45	Sexto	13	12			25	TOTAL DE ESTUDIANTES	138		111		249	<p>TIPO DE ESTUDIO La presente investigación es del tipo básica-nivel descriptivo correlacional “está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio temporal-dada” (Sánchez y Reyes, 1996, p.14) pues se busca describir y especificar las características de la práctica musical y el rendimiento académico de los estudiantes del taller de música del nivel primario.</p> <p>DISEÑO DE ESTUDIO El diseño es no experimental: transversal-correlacional. Es correlacional porque se pretende conocer si estas dos variables están o no relacionadas en los sujetos pertenecientes a la muestra (Hernández, 1991). Es transversal porque se estudió las variables solamente durante un segmento temporal, año 2016. El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño.</p> <div data-bbox="965 906 1189 1034" style="text-align: center;"> </div> <p>Dónde: M: Es la muestra de alumnos del taller de música de la I. E. Parroquial San Luis Gonzaga r: Relación entre las variables estudiadas O1: Mediciones sobre la Práctica Musical O2: Mediciones sobre el Rendimiento Académico</p>	<p>Para la presente investigación se utilizó la técnica de la observación, como instrumento de recolección de datos se empleó: Para la variable. Práctica Musical La guía de observación Administración: Individual autoadministrado. Duración: Variable, aproximadamente 45 minutos. Ámbito de aplicación: alumnos del taller de música de la I. E. P. San Luis Gonzaga de Huánuco-Perú Finalidad: Determinar la relación entre práctica musical y rendimiento académico Características: El instrumento consta de 20 Ítems. MB: Muy bueno 3 pts. B: Bueno 2 pts. R: Regular 1 pts. D: Deficiente 0 pts.</p>
GRADO		PRIMARIA		SECUNDARIA			POBLACIÓN																																																			
		SECCIÓN		SECCIÓN																																																						
	A	B	A	B																																																						
Primero	12	13	12	11	48																																																					
Segundo	11	10	11	11	43																																																					
Tercero	11	10	11	12	44																																																					
Cuarto	12	10	11	11	44																																																					
Quinto	13	11	11	10	45																																																					
Sexto	13	12			25																																																					
TOTAL DE ESTUDIANTES	138		111		249																																																					
<p>Fuente: Nómina de matrícula 2016. Elaborado por grupo de investigación.</p> <p>MUESTRA Tabla 8 Distribución de la muestra de estudiantes del Taller de música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016).</p> <table border="1" data-bbox="181 1114 835 1225"> <thead> <tr> <th colspan="2">Grupos o familias</th> <th>TOTAL DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>Cuerdas</th> <th>Vientos</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td> <td>13</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Nómina de matrícula 2016. Elaborado por grupo de investigación</p> <p>MUESTREO No probabilístico por conveniencia</p>	Grupos o familias		TOTAL DE ESTUDIANTES	Cuerdas	Vientos		12	13	25		<p>Para la variable: Rendimiento Académico Ficha de rendimiento académico. Es el promedio ponderado de los estudiantes de sus calificaciones finales en un trimestre: Confiabilidad. La confiabilidad se calculó en una prueba piloto aplicando el estadístico denominado alfa de Cronbach por ser un instrumento de opción múltiple. Validez. La validez se realizó a través del juicio de expertos Métodos de análisis de datos. Se realizó a través de la estadística descriptiva utilizando tablas de frecuencia y gráficos con sus correspondientes análisis e interpretaciones. Los datos obtenidos fueron cotejados con el baremo.</p>																																															
Grupos o familias		TOTAL DE ESTUDIANTES																																																								
Cuerdas	Vientos																																																									
12	13	25																																																								

ANEXO 2: RESOLUCIÓN DE PROYECTO



Huánuco, 07 de octubre de 2016

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 070-2016-DG-ISMP"DAR"-HCO.

Visto el Expediente N° 188758 presentado por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, referidos a la aprobación de los proyectos de tesis;

CONSIDERANDO:

- * Que, al haberse promulgado la Ley N° 29458 - LEY QUE INCORPORA EN LA LEY NÚM. 23733, LEY UNIVERSITARIA, AL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO, CONFIRIÉNDOLE LA FACULTAD DE OTORGAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES, lo cual constituye un valioso aporte al desarrollo institucional
- Que, los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, presentaron los proyectos de tesis para su revisión y aprobación respectiva;
- Estando a lo opinado por la jefatura correspondiente con informe N°09-2016-JDIP-ISMP"DAR"-HCO; que los proyectos presentados por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, se encuentran aptos y recomienda emitir la resolución respectiva para su ejecución;
- Estando a lo opinado por la comisión respectiva y con las atribuciones conferidas por la Resolución Directoral Regional N° 00954.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR** el siguiente proyecto de Tesis:

N°	TITULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
01	EL CHUNCHO DANZA: MANIFESTACIÓN COSTUMBRISTA DEL DISTRITO DE CAYNA-AMBO	-CONDEZO FALCON, YERSON	Dr. Rollín Max Guerra Huacho
02	TALLER DE USO DE SISTEMAS DE REFUERZO DE SONIDO PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS TÉCNICO-SONORAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN	-VARA PALMA, ORLANDO FRANKO -PIO RAFO, MIGUEL ÁNGEL	Mg. Fredy Rómulo Marcellini Morales

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú – www.ismpdar.edu.pe

	MUSICAL Y ARTES DEL 6to CICLO DEL ISMP – DANIEL ALOMÍA ROBLES- HUÁNUCO - 2016		
03	LA PRÁCTICA MUSICAL Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE CONJUNTO INSTRUMENTAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN LUIS GONZAGA DE HUÁNUCO-2016	-GUERRERO VILA, LIZETH -ROMERO BRAVO, EDWIN -SUAREZ CALDERÓN, KAREN MARIELA	Dr. Rollín Max Guerra Huacho
04	LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON LA CONDUCTA HUMANA EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMIRO PRIALÉ DE HUANCACHUPA - 2016	-AYSANO EVANGELISTA, ABEL ENRIQUE -GALLARDO GAMARRA, MIGUEL ÁNGEL	Dr. Rollín Max Guerra Huacho
05	NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL CANTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO - 2016	-GAMARRA SOLANO, ROSARIO DEL PILAR -KAQUI ROQUE, SALY MAGALY.	Dr. Rollín Max Guerra Huacho

2. **DISPONER**, el cumplimiento de la presente Resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO
 E. 312 I.S.M.P. "DANIEL ALOMÍA ROBLES"

Dr. ROBERTO CARLOS CÁRDENAS VIVIANO
 DIRECTOR GENERAL (e)

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú – www.ismpdar.edu.pe

ANEXO 3: INSTRUMENTOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA MUSICAL PARA ALUMNOS DEL COLEGIO PARROQUIAL SAN LUIS GONZAGA

Institución: _____

Edad Sexo Año de estudios

Hora de inicio _____ Hora de término _____ Fecha de aplicación _____

El presente instrumento tiene como objetivo determinar la relación entre Práctica Musical y Rendimiento Académico de los alumnos del taller de música. Las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

ÍTEMS	MB	B	R	D
LECTURA MUSICAL				
1. Conoce la utilidad del pentagrama.				
2. Identifica las notas musicales en el pentagrama.				
3. Reconoce las notas musicales en las líneas adicionales del pentagrama.				
4. Lee fórmulas rítmicas básicas.				
5. Identifica los signos musicales (alteraciones, claves, figuras, etc.).				
6. Identifica el valor de las figuras y silencios musicales.				
7. Domina la lectura rítmico-hablada.				
ENTRENAMIENTO AUDITIVO				
8. Reconoce timbres de los instrumentos musicales.				
9. Reconoce auditivamente formulas rítmicas básicas.				
10. Reconoce sonidos graves y agudos.				
11. Reconoce la duración de los sonidos musicales.				
12. Reconoce la intensidad de los sonidos.				
13. Identifica formas musicales populares.				
14. Identifica las diversas melodías de su repertorio.				
PRÁCTICA INSTRUMENTAL				
15. Interpreta formas musicales populares.				
16. Ejecuta ejercicios de calentamiento instrumento.				
17. Elige la forma musical para ejecutar.				
18. Hace un análisis crítico sobre las melodías de su repertorio.				
19. Realiza ejercicios técnicos en los ensayos.				
20. Ejecuta su instrumento con precisión durante el ensamble.				

Leyenda:

MB: Muy bueno

B: Bueno

R: Regular

D: Deficiente

ANEXO 4: BASE DE DATOS

Práctica Instrumental

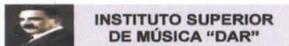
N.º	Variable: Práctica Instrumental																			
	Dimensión: Lectura Musical							Dimensión: Entrenamiento Auditivo						Dimensión: Práctica Instrumental						
1	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	0	2	0	2	0
2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	2
4	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	2	2	2	1	2	1	3	2	2	3	2	3	3	2	0	1	3	2	3
6	2	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
7	2	1	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	0	3	3	3
8	3	2	3	1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	1	0	3	2	3	3	3	3	0	1	3	3	2	2	3	0	1	2	0	2
10	3	1	3	2	3	2	3	2	3	1	3	3	2	2	1	3	2	3	2	3
11	2	2	2	1	2	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	2	2	3	3	3
12	2	1	2	1	2	2	2	3	1	2	1	0	3	3	2	3	2	3	2	3
13	3	3	3	0	0	3	0	3	3	2	1	2	0	0	3	1	2	2	1	2
14	1	1	1	1	0	1	0	2	3	2	2	3	2	2	0	0	2	1	1	1
15	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1
16	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
17	2	1	2	0	1	2	1	3	0	0	2	1	1	1	3	0	2	3	2	3
18	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
19	3	0	1	0	1	1	2	3	1	0	1	3	2	2	3	1	1	0	0	0
20	1	1	0	1	1	0	1	3	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2
21	1	1	0	2	3	0	3	3	3	1	2	2	1	1	1	0	1	1	1	1
22	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	1	2	0	0	0
23	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	3	3
24	3	2	2	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3
25	3	2	1	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3

Rendimiento Académico

Promedio trimestral de los estudiantes del 6.º grado A y B de la I. E. P. San Luis Gonzaga

N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	ASIGNATURA									PUNTAJE	PTJE BASE 20
		M	C	C. A.	P. S.	E. R.	E. F.	ARTE	COMP.	INGLÉS		
1	Aliaga Zelaya, José Leonardo	14	14	13	13	14	17	14	16	14	129	14,3
2	Almonacio Espinoza, Ronal Andrés	17	16	15	15	15	19	18	15	16	146	16,2
3	Alvino Camara, Diego Eduardo	19	19	17	17	17	19	18	16	18	160	17,8
4	Cantaño Silva, Hans Kennedy	18	18	17	17	16	18	18	17	17	156	17,3
5	Carrasco Figueroa, Axel Luciano	18	17	17	18	17	19	18	17	16	157	17,4
6	Céspedes Pio, Christian Jean P.	18	18	18	18	17	19	17	18	17	160	17,7
7	Chávez Contreras, Fredy Anthony	19	19	17	17	17	18	20	15	17	159	17,6
8	Chung Zamudio, Renzo Álvaro	14	15	14	15	16	18	16	16	14	138	15,3
9	Cueva Estrada	20	20	19	19	18	17	20	17	19	169	18,7
10	Estela Pascual, José Carlos	13	14	13	14	14	18	16	18	12	132	14,6
11	Fabián Jáuregui, Víctor Fernando	20	20	19	19	18	18	18	17	19	168	18,6
12	Falcón Salvador, Jesús Evandro	16	16	15	14	13	18	17	15	13	137	15,2
13	Huayta Natividad, Manuel Marcelo	18	17	17	17	16	18	18	17	16	154	17,1
14	Jimenes Vargas, Fredy Leonardo	13	16	16	16	17	18	15	16	13	140	15,6
15	Luciano Ortega, Jamir Jeral	15	16	14	16	15	18	16	16	13	139	15,4
16	Martel Saldani, Matteo Valentino	15	17	15	15	16	18	17	17	14	144	16
17	Morales Estrada, Jhordan Uriel	18	18	17	17	18	18	17	16	15	154	17,1
18	Morales Perez, Elvis Jean Pierre	18	18	17	17	18	18	17	16	15	154	17,1
19	Paucar Vicente, Omar Valentino	16	14	14	14	16	17	17	16	14	138	15,3
20	Peña Ponce, Karl Philipp	12	16	16	16	15	18	17	15	13	138	15,3
21	Portilla Coayla, Dalton Yudai	19	19	18	18	18	18	19	18	18	165	18,3
22	Rosales Rodríguez, Diego Sergio	17	18	17	16	16	18	15	16	16	149	16,6
23	Silva Guerrero, Brandon André	18	18	16	17	16	18	17	18	16	154	17,1
24	Simon Leon, Alex Leonal	14	15	14	14	14	19	16	17	15	138	15,3
25	Vela Jesús, Fernando Angel	18	17	16	17	16	18	17	17	17	153	17,0

ANEXO 5: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO – PRÁCTICA MUSICAL

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : Cuestionario
2. **OBJETIVO** : Determinar el nivel de conocimiento sobre música que posee el estudiante
3. **DIRIGIDO A** : Alumnos
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : CARDENAS VIVIANO, ROBERTO CARLOS
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : DOCTOR
6. **VALORACIÓN:**
Bueno ()
Regular ()
Deficiente ()
7. **RECOMENDACIONES FINALES:**



FIRMA DEL EVALUADOR

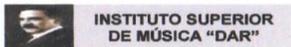


INSTITUTO SUPERIOR
DE MÚSICA "DAR"

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO – PRÁCTICA MUSICAL

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : Cuestionario
2. **OBJETIVO** : Determinar el nivel de conocimiento sobre música que posee el estudiante
3. **DIRIGIDO A** : Alumnos
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : FREDDY OMAR MAGINO GARGATE
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : MAGISTER
6. **VALORACIÓN:**
Bueno ()
Regular ()
Deficiente ()
7. **RECOMENDACIONES FINALES:**


FIRMA DEL EVALUADOR



INSTITUTO SUPERIOR
DE MÚSICA "DAR"

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO – PRÁCTICA MUSICAL

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : Cuestionario
2. **OBJETIVO** : Determinar el nivel de conocimiento sobre música que posee el estudiante
3. **DIRIGIDO A** : Alumnos
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : *Rullin Max Guerra Huacho*
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : *Doctor*
6. **VALORACIÓN:**
- Bueno ()
- Regular ()
- Deficiente ()
7. **RECOMENDACIONES FINALES:** *Apto para su aplicación*

FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 6: CONSTANCIA DE APLICACIÓN



I.E.P.
San Luis Gonzaga
Huánuco

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El que suscribe, Lic. Luis Alberto Puyen Rivera, profesor del Taller de Música de la *Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga* de Huánuco.

CONSTA:

Que los señores: Lizeth Guerrero Vila, Edwin Romero Bravo, Karen Mariela Suárez Calderón, estudiantes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, han ejecutado su Proyecto de tesis titulada "*Práctica musical y Rendimiento académico en los estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco 2016*", Durante el mes de Diciembre del 2016, con total aceptación y cumpliendo en lo establecido de su plan de investigación. La aplicación del Trabajo de investigación se ha desarrollado a través del Taller de Música con los estudiantes del 6º grado "A" y "B".

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, Enero del 2016

Lic. Luis Alberto Puyen Rivera

ANEXO 7: FOTOS





