

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
DANIEL ALOMÍA ROBLES – HUÁNUCO
CON NIVEL UNIVERSITARIO
SEGÚN LEY n° 29458 Y LEY n° 29595
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
MÚSICAL Y ARTES**



**Método Didáctico Brayarce en el Proceso de
Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los
niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E.
n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES**

TESISTAS: -Bach. MALPARTIDA ARCE, Brayan André

- Bach. RAMOS LEÓN, Ruthmelia

- Bach. TOLENTINO ACOSTA, Héctor

ASESORA: - Dra. PORTOCARRERO ZEVALLOS, Judith

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Metodología y Didáctica Musical

HUÁNUCO - PERÚ

2018

Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595)

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Prof. Carlos Lucio Ortega y Obregón	Presidente
Prof. Oswaldo Sánchez Lozano	Miembro
Prof. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Miembro

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por el Bachiller en Educación Musical y Artes Brayan André Malpartida Arce, cuyo título es: **MÉTODO DIDÁCTICO BRAYARCE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32011 HERMILIO VALDIZAN" DE HUÁNUCO, 2014.**

Para optar el título profesional de **Licenciado en Educación Musical y Artes.**

Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por *aprobada* la sustentación, con el calificativo de *muy bueno* por haber obtenido el resultado con nota *diecisiete* (17).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las *08.50 pm* del día *12* del mes de *marzo* de 2018, el Presidente del Jurado declara públicamente *aprobada* la sustentación con el calificativo de *diecisiete* y acto seguido procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.


.....
Miembro


.....
Presidente


.....
Miembro

DEDICATORIA

A Dios por darnos la oportunidad de vivir y por guiarnos en cada paso que damos, por fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestras mentes y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A nuestros padres por ser el pilar fundamental en todo lo que somos, en toda nuestra educación, tanto académica, como de la vida cotidiana, también por incentivarnos a seguir adelante, y contribuir para sentar nuestras bases de responsabilidad y nuestros deseos de superación.

A nuestros maestros aquellos que han contribuido con conocimientos, consejos y motivación por lo cual marcaron cada etapa de este camino de estudio.

A nuestros amigos y todas las personas cercanas por brindarnos su sincera amistad.

Los autores

AGRADECIMIENTO

A Dios por su gracia derramada sobre nuestras vidas y por todas sus bendiciones.

Al Instituto Superior Público De Música Daniel Alomía Robles Nivel Universitario De Huánuco por darnos la oportunidad de ser parte de dicha gran Institución y permitirnos culminar esta maravillosa Carrera Profesional de Docencia Musical y Arte.

A cada maestro que formó parte de este proceso importante de formación integral.

Al Dr. Esio Ocaña Igarza, por haber contribuido con sus conocimientos, sugerencias e indicaciones durante el desarrollo de la tesis.

Al director y docente de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, por permitirnos el acceso a dicha Institución para poder realizar el presente trabajo de investigación.

A nuestros padres quienes me han apoyado y brindado su amor y comprensión.

A nuestros colegas por su amistad y darnos motivación para continuar con este presente trabajo de investigación.

Finalmente agradezco a quien lee este apartado y más de esta tesis esperando que contribuya al desarrollo de otras investigaciones.

Los autores

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento con los reglamentos y demás disposiciones del Instituto Superior Público de Música Daniel Alomía Robles Nivel Universitario de Huánuco; ponemos a vuestra consideración el presente informe de investigación, titulado: "Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014". Para obtener el grado de licenciado en Educación Musical y Artes, trabajo que nos permitió conocer la problemática, plantear alternativas de solución y contribuir a mejorar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la flauta dulce.

La investigación nos permitió profundizar en dos variables tan afines a la formación de los niños: Método Didáctico Brayarce y Aprendizaje de la Flauta Dulce, vital para estimular la expresión musical.

Esperamos que el presente informe merezca de su parte, la evaluación más objetiva que nos permita superar nuestras deficiencias y emprender nuevas experiencias como docentes.

Los autores

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación, se ha centrado en determinar la eficacia del Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.

La población estuvo conformada por 167 alumnos y se calculó una muestra constituida por 29 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un pretest y postest aplicado a un solo grupo.

Durante la realización del Método Didáctico Brayarce, aplicado en un lapso de dos meses, a través de 8 sesiones de aprendizaje, que contenían diferentes estrategias motivadoras para el aprendizaje de la flauta dulce y a la par logrando que los niños utilicen la técnica correcta, para la ejecución de la flauta dulce y la mejora de la lectura musical.

Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que la aplicación del Método Didáctico Brayarce, mejoró eficientemente la técnica y la lectura musical, en la ejecución de la flauta dulce.

Nuestra investigación, comprobó la importancia de emplear la técnica y la lectura musical en la ejecución de la flauta dulce, demostrando que los alumnos logren ejecutar la flauta dulce con más seguridad en diferentes contextos.

Palabras claves: Didáctica Musical, Método Brayarce, Aprendizaje de la flauta dulce.

ABSTRACT

The purpose of the present investigation work has focused on to determine the efficiency of the didactic method BRAYARCE in the process of teaching and learning to play the sweet flute on children of the fifth primary grade from the 32011 Hermilio Valdizan school in Huanuco, 2014.

The percentage of the population was 167 students and it was calculated a presentation conformed by 29 children, through a not probable show. The design of the study used in the investigation was pre-experimental with a pre-test and with a post-test used in just one group.

During the usage of the method Brayarce, applied in a period of two months, through eight sessions of learning which contained different motivating strategies for the learning of playing the sweet flute and at the same time getting the achieve that the children use the correct technic to play the sweet flute and the improvement musical reading.

Having done the investigation and the analysis of the results in the proposal and statistical level, we have reached to demonstrate that the application of the didactic method Brayarce has efficiently improved the technic and the musical language in the execution of the sweet flute.

Our investigation probed the importance of the usage the technic and musical reading in the execution of the sweet flute, demonstrating that the students achieve to play the sweet flute with more confidence on different contexts.

Keywords: Teaching Musical, Brayarce method, learning the recorder

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación titulado, “Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014” tiene como propósito, determinar la eficacia del Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en la mencionada institución y mediante ello, lograr que la técnica y la lectura musical sea parte de su interés.

Para ello, utilizamos el método didáctico Brayarce, sabiendo que el método es la forma de organizar los aprendizajes más adecuados, para que los niños y niñas aprendan con mayor facilidad.

El trabajo de investigación ha sido estructurado en cinco capítulos, cuyo contenido es el siguiente:

En el primer capítulo, se detalla la fundamentación del problema, formulando lo general y específicos, los objetivos, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el segundo capítulo, se presentan los antecedentes, se desarrolla el marco teórico que fundamenta la investigación, se formulan las hipótesis, variables, y se define algunos términos para una mejor comprensión.

En el tercer capítulo, se presenta el tipo y nivel de investigación, diseño de investigación, método de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos empleados en esta investigación.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados obtenidos en el pretest y postest y, la contrastación de hipótesis.

En el quinto capítulo, se presenta la discusión de los resultados con la formulación de la pregunta, con el objetivo general, con la hipótesis general y con el marco teórico.

Finalmente, se indican las conclusiones, sugerencias, concluyendo con las referencias bibliográficas, utilizadas en la sección de los anexos que complementan el presente trabajo de investigación.

Los autores.

ÍNDICE

CONTENIDO

	Pág.
CONTRACARATULA	
ACTA DE SUSTENTACION	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Fundamentación del problema	18
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1. Problema general	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Justificación del estudio	22
1.4.1. Justificación Educativa	22
1.4.2. Justificación Musical	22
1.4.3. Justificación Pedagógica	23
1.5. Limitaciones	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	25
2.1.1. A nivel internacional	25
2.1.2. A nivel nacional	30
2.1.3. A nivel regional y local	31
2.2. Bases teóricas	32
2.2.1. Método	32
2.2.2. Enseñanza aprendizaje de la flauta dulce	35
2.3. Hipótesis	44
2.3.1. Hipótesis general	44
2.3.2. Hipótesis específicos	45
2.4. Variables	46
2.5. Operacionalización de variables	47
2.6. Definición de términos	49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación	50
3.2. Diseño de investigación	50
3.3. Método de investigación	51
3.4. Población y muestra	52
3.4.1. Población	52
3.4.2. Muestra	54
3.5. Técnicas e instrumentos	54
3.5.1. Para la recolección de datos	54
3.5.2. Para el procesamiento de datos	57

**CAPÍTULO IV
RESULTADOS**

4.1. Presentación de los Resultados	58
4.1.1. Resultados del pretest	58
4.1.2. Resultados del postest	61
4.1.3. Resultados del pretest y postest	64
4.1.4. Medidas estadísticas pretest y postest	69
4.2. Contrastación de hipótesis	70

**CAPÍTULO V
DISCUSIÓN**

5.1. Con la formulación de la pregunta	79
5.2. Con el objetivo general	79
5.3. Con la hipótesis general	80
5.4. Con el marco teórico	80
CONCLUSIONES	83
SUGERENCIAS	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla n° 1.	Distribución de la población de niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.	52
Tabla n° 2.	Distribución de la muestra de niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014	53
Tabla n° 3.	Validación del instrumento.	55
Tabla n° 4.	Resultados de la confiabilidad del instrumento, para la variable proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce y sus dimensiones.	56
Tabla n° 5.	Niveles de confiabilidad.	56
Tabla n° 6.	Baremos para la variable proceso de Enseñanza Aprendizaje de la flauta dulce y sus dimensiones.	57
Tabla n° 7.	Distribución de frecuencias de los resultados pretest, de la dimensión TÉCNICA del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.	58
Tabla n° 8.	Distribución de frecuencias de los resultados pretest de la dimensión LECTURA MUSICAL del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado en los alumnos del 5° “D” de educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.	59
Tabla n° 9.	Distribución de frecuencias de los resultados pretest, del proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.	60
Tabla n° 10.	Distribución de frecuencias de los resultados postest, de la dimensión TÉCNICA del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de	61

educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.

- Tabla n° 11. Distribución de frecuencias de los resultados posttest, de la dimensión LECTURA MUSICAL del proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco. 62
- Tabla n° 12. Distribución de frecuencias de los resultados posttest, del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco. 63
- Tabla n° 13. Resultados comparativos de la dimensión técnica, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce. 64
- Tabla n° 14. Resultados comparativos de la dimensión lectura musical, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco. 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce. 66
- Tabla n° 15. Resultados comparativos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco. 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce. 67
- Tabla n° 16. Estadísticas descriptivas del proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce. 69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico n° 1.	Representación de los resultados pretest de la dimensión TÉCNICA del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.	58
Gráfico n° 2.	Representación de los resultados pretest de la dimensión LECTURA MUSICAL del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado en los alumnos del 5° “D” de educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.	59
Gráfico n° 3.	Representación de los resultados pretest del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.	60
Gráfico n° 4.	Representación de los resultados postest de la dimensión TÉCNICA del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de educación primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.	61
Gráfico n° 5.	Niveles de confiabilidad y representación de los resultados postest de la dimensión LECTURA MUSICAL del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de educación primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.	62
Gráfico n° 6.	Representación de los resultados postest del proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los alumnos del 5° “D” de educación primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.	63
Gráfico n° 7.	Comparación de resultados de la dimensión técnica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.	65

- Gráfico n° 8. Comparación de resultados de la dimensión lectura musical, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco. 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce. 66
- Gráfico n° 9. Comparación de resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, en los niños y niñas del quinto grado de primaria, de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco. 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce. 68

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

Pagalo y otros (2008), señalan que, la educación musical cada día que pasa va perdiendo terreno y llega a ser marginada, por el resto de las asignaturas que se imparten dentro de las instituciones educativas.

Sabemos que, en las estructuras curriculares anteriores de tiempos pasados, en educación primaria, el docente era el expositor por antonomasia, que con su palabra ponía delante de los niños(as) un tema. Por lo mismo es él (ella), el que dictaba todas las áreas curriculares, pero he aquí la controversia de no ser especialista en el área de arte, especialmente en el componente de música; también conocemos, que existen docentes que no están capacitados para enseñar música, especialmente a los niños (as) de educación primaria, por lo cual la calidad de la enseñanza, muchas veces hasta la actualidad es bastante pobre y carente de contenidos.

La enseñanza musical, es parte importante de la formación integral de todo individuo; aún más, si los niños(as) puedan expresar sentimientos a través de la música al ejecutar un instrumento, ya que esto los ayuda a desarrollar la sensibilización, en el aspecto intelectual, esto a la vez, los motiva para adquirir otros conocimientos referentes a cualquier campo de la ciencia.

En muchas ocasiones nos hemos preguntado ¿Por qué el poco interés de los alumnos por aprender música? ¿Por qué no captan el lenguaje musical? ¿Por qué se les hace difícil captar los sonidos o notas

musicales? o simplemente, ¿por qué no pueden cantar los sonidos o las notas musicales? Las respuestas a estas preguntas son obvias, porque en las instituciones educativas, el área de arte en especial al componente de música, no le dan la debida importancia.

En el presente estudio, se pretende enfatizar el aprendizaje de la flauta dulce, este instrumento denominado también flauta de pico, instrumento de viento muy antiguo que, con el paso de los años, se convirtió en un instrumento universal, ya que es de bajo costo, de fácil acceso para el aprendizaje; debido a sus posibilidades pedagógicas que les sirve como herramienta para la iniciación musical en la educación primaria y secundaria.

Durante las prácticas pre-profesionales observamos que no se le da la debida importancia al área de arte, en especial al componente de música y, por ende, existen niños que no se interesan por aprender música; ya que, muchos profesores de educación primaria, no son de la especialidad de música. Porque es natural que los alumnos desconozcan, además, el profesor nunca les enseñó, debido a que, él mismo desconoce lo mencionado.

Por todo ello, un profesor que carezca de todos estos conocimientos mencionados, enseñe a ejecutar un instrumento musical, ya sea flauta dulce, guitarra, quena, etc. Asimismo, una de las principales deficiencias es, porque muchos métodos en la enseñanza de un instrumento musical, relegando a un segundo plano, incluso la lectura musical; de esta manera, crea dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de arte.

De lo expuesto, el presente estudio propone el método didáctico BRAYARCE, que fue creado por Brayan André Malpartida Arce, uno de los integrantes del equipo de investigación, como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, este método resulta ser una solución a la problemática descrita, enfocándose principalmente en la enseñanza-aprendizaje del **instrumento musical** (flauta dulce), a la par con la **lectura musical**, de esta manera volverlos independientes de un profesor, debido al dominio del lenguaje musical, que se desarrollará durante la aplicación del método didáctico BRAYARCE, convirtiéndose en un puente para aprender otros instrumentos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General:

¿Cuál es la efectividad del Método Didáctico Brayarce en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014?

1.2.2. Problema Específico:

a. ¿Cómo comprobar la efectividad del Método Didáctico Brayarce en la mejora de la técnica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014?

- b. ¿Cómo comprobar la efectividad del Método Didáctico Brayarce en la mejora de la lectura musical, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General:

Determinar la eficacia del Método Didáctico Brayarce en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- a. Comprobar la efectividad del Método Didáctico Brayarce en la mejora de la técnica del proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.
- b. Comprobar la efectividad del Método Didáctico Brayarce en la mejora de la lectura musical del proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

1.4.1. Justificación educativa.

El estudiante aprende haciendo, las actividades que motivan el aprendizaje, logran la interacción entre los participantes, estimula el pensamiento crítico y reflexivo, favorece la cooperación, etc., porque la práctica de la flauta dulce, constituye una alternativa para poder transmitir a los alumnos una serie de valores.

En el campo educativo, surge el método BRAYARCE como una propuesta para que los docentes y estudiantes conozcan, valoren y luego usen como estrategia didáctica y apliquen en el proceso de enseñanza aprendizaje musical de los niños(as) de educación primaria y, por qué no en inicial, ya que es la base de todo el proceso educativo.

1.4.2. Justificación musical.

La música y la cultura, son estímulos para el estudiante en su proceso de aprendizaje, ayuda a aprovechar su tiempo libre y sería una forma de aprenderse a conocerse a sí mismo y expresar sus emociones.

Las habilidades musicales innatas del ser humano, son susceptibles a la estimulación en edades tempranas; el desarrollo musical e integral genera en el individuo emociones; que bien llevadas, ayudan a ser mejores personas, respetuosas con el entorno y con los demás.

Los estudiantes, con el método BRAYARCE, han logrado ampliar sus conocimientos musicales y culturales, de tal manera que mejoraron la calidad y su desarrollo personal, que sobrepase la cotidianidad y logre identificar sus elementos básicos mínimos, como son los géneros musicales, ritmo, instrumentación, disposición y todo lo relacionado con la música.

1.4.3. Justificación pedagógica.

La utilidad pedagógica de este trabajo, es la de constituirse en un soporte para otros investigadores, pues se plantea la descripción de la variable observada, así como la revisión bibliográfica profunda, guiados por los autores en la materia.

Igualmente, presenta un instrumento, el cual puede ser utilizado en otro estudio con diferente perspectiva.

El estudio se justifica, porque se experimentó los resultados y los efectos del método BRAYARCE, en el aprendizaje de la flauta con los niños y niñas los procesos pedagógicos, ya que los docentes en su mayoría desconocen la metodología, pero aplicando correctamente, llegaremos a una conclusiones favorables y luego, difundirlo para tratar de coadyuvar la calidad educativa, proceso que tanta falta nos hace; solamente así, podríamos promover niños(as) participativos, dinámicos, activos con sentido crítico.

1.5. LIMITACIONES

Los resultados no pueden ser generalizados, ya que son válidos para una realidad en particular; pero sí se puede considerar como marco de referencia y antecedentes de estudios similares.

Por otro lado, el horario inadecuado para la aplicación de la investigación, ya que el horario establecido del área de arte en el aula de aplicación, eran los días martes de 4:30 p.m. a 6:00 p.m. Por lo cual, aparentemente generó desconcentración y desinterés puesto que los alumnos estaban pendientes de la hora de salida.

Asimismo, la inasistencia en algunos alumnos que formaban parte de la muestra.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1. A nivel internacional

- Jambrina, (2007). En la Universidad de Extremadura, Facultad de Educación, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y corporal, realizó importante investigación de postgrado (Doctorado) titulada:

La Flauta Dulce en el Área de Expresión Artística de la Educación Primaria, Comunidad Autónoma de Extremadura
Realidad, Implicación y Propuesta para el Profesorado. Su trabajo, intenta fundamentar las razones, que la Flauta Dulce se utiliza como un instrumento idóneo, para el desarrollo de la Pedagogía Musical en el Área de Expresión Artística en los Colegios de Educación Primaria. El objetivo de su estudio, fue dotar al profesorado de Educación Musical de los colegios de Educación Primaria de Extremadura, de un recurso didáctico amplio, que ellos (profesores), puedan conseguir otras sonoridades y abarcar múltiples repertorios. La investigación se realizó de manera experimental y descriptiva. Se empleó dentro de la metodología la encuesta, utilizando como instrumento, la guía de entrevista y un cuestionario. Participó un 90% del profesorado en ésta encuesta. En el cuestionario se incluyó un total de 132 colegios de Educación Primaria, cuya contestación constituye el 20 % de la población

encuestada, siendo representativa para hacer el cálculo estadístico. Se concluye que:

- ✓ El instrumento debe aprenderse en la edad escolar. Toda esta enseñanza, está encaminada a resaltar su uso solista o en pequeños consorts para interpretar música popular, culta y tradicional.
 - ✓ La técnica y el repertorio deben ser adecuadas al tipo de flauta que se debe aprender. No se puede aplicar una técnica, para músicas separadas por más de trescientos años de diferencia, porque no resulta atractivo ni estimulante.
 - ✓ El profesor de cualquier ámbito, debe convencer, motivar, estimular en todos los aspectos didácticos, con una metodología pensada para el aprendizaje del instrumento flauta dulce.
-
- López y López, (2014). En la Universidad de Carabobo Facultad Ciencias de la Educación. Departamento: de Arte, Música y Tecnología Mención: Educación Musical, realizó una investigación de pregrado titulada: **Beneficios que aporta la flauta en el aprendizaje del lenguaje musical, en niños entre 6 y 10 años de edad, estudiantes de la academia de música Mozart.** El estudio tuvo como objetivo general, describir los beneficios que aporta la ejecución de la flauta dulce, en el aprendizaje del lenguaje musical, en niños con edades comprendidas entre 6 y 10 años. Se empleó dentro de la metodología el método descriptivo,

comparativo y explicativo; asimismo, se utilizó la técnica e instrumento de recolección de datos que fue la entrevista semiestructurada a partir del cual se obtuvo un análisis comparativo, entre las respuestas de los docentes competentes de las asignaturas. Concluyó:

- ✓ La ejecución de la flauta dulce, aporta múltiples beneficios que inciden directamente el aprendizaje del lenguaje musical, entre los cuales destacan: el desarrollo de la parte auditiva, identificación de las notas musicales tanto en el pentagrama como auditivamente, el conocimiento práctico que prepara al estudiante para adquirir de una manera más sencilla los conceptos del lenguaje musical.
- ✓ Se comprobó que los alumnos que no ejecutaron la flauta dulce, anteriormente poseían deficiencias en el aprendizaje, con respecto a los que sí lo hicieron y arrojaron las siguientes características: dificultad para la lectura en clave de sol, dificultades para la entonación de las notas, poca valoración del lenguaje musical.
- ✓ La ejecución de la flauta dulce, constituye una herramienta muy significativa para el aprendizaje del lenguaje musical, por lo que recomiendan a todo aquel que quiera incursionar en la enseñanza de la música, incorpore la flauta dulce a fin de agilizar y dinamizar la enseñanza.

- Gustems, (2003). Universitat de Barcelona Facultat de Pedagogia Departament de Didàctica de L'expressió Musical I Corporal, realizó una investigación de Postgrado (doctorado) titulado: **La Flauta Dulce en los Estudios Universitarios de “Mestre en Educació Musical” en Catalunya: Revisión y Adecuación de Contenidos.** El objetivo fundamental de dicho estudio consistió en efectuar un análisis comparativo de los diferentes Programas con contenido de FD en la titulación de “*Mestre en Educació Musical*” en las universidades de Catalunya. El primer objetivo de ese trabajo era mostrar en forma exhaustiva los valores y contenidos educativos relativos a la flauta dulce, en el contexto de la formación musical general y del profesorado, así como las metodologías aplicadas a lo largo de la historia en la enseñanza de este instrumento.

El segundo objetivo de este trabajo, era analizar la situación curricular de la flauta dulce, en la Educación Primaria y Secundaria desde su implantación, para establecer cuáles serían los niveles profesionales exigibles al futuro profesorado en su práctica profesional y los probables niveles de entrada del futuro alumnado de Mestre en Educació Musical.

El tercer objetivo de este trabajo, era contribuir a un mejor conocimiento de la situación curricular de la flauta dulce en los estudios de Mestre en Educació Musical en las Universidades de Catalunya.

La técnica que utilizaron fue la entrevista, la cual se realizaron en directo, de forma oral, durante el año 1999. Para ello, se desplazaron a las correspondientes universidades, con el fin de facilitar el trabajo a los entrevistados, a la vez observar las instalaciones, el alumnado, etc. La entrevista que utilizó estaba dividida en tres apartados: el primero, pretendía conocer el perfil y recoger datos sobre la formación académica y profesional del profesorado encargado de la impartición de asignaturas con contenido en FD, con el objetivo de analizar sus principales aportes y dificultades; el segundo, se proponía a describir cada uno de los contextos en que se imparten dichas asignaturas: alumnado, departamentos, material, etc.; y el tercero, hacía referencia a cuestiones de tipo didáctico en relación a la impartición de las mismas.

Concluyó que:

- ✓ La flauta es un instrumento universal, presente en culturas y civilizaciones de todos los tiempos.
- ✓ La flauta dulce es un instrumento muy apropiado para el trabajo en la escuela.
- ✓ Destaca la insuficiente formación del profesorado en la docencia de la flauta dulce y poca producción científica y didáctica, así como dificultad de acceso a las fuentes, especialmente bibliográficos documentales y de música impresa.

2.1.2. A nivel nacional.

- Pérez S, (2014). Escuela de Post Grado, Universidad Cesar Vallejo. Realizó la presente investigación: **Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I n° 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013**. Donde su objetivo fue determinar los efectos de dicho programa. Su propósito fue beneficiar a los niños y niñas y docentes de educación inicial mediante la aplicación de la música como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral que se considera en cada uno sus dimensiones y los contenidos que desarrolladas capacidades del área de comunicación acorde a las exigencias del DCN (Diseño Curricular Nacional) y del Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN). fue una investigación aplicada de diseño cuasi experimental, se trabajó con 36 niños y niñas que corresponde a la población escolar del inicial de 3 años de edad de la I.E.I. n° 099 Corazón de María; de los cuales se consideró 18 para un grupo control y 18 para un grupo experimental; se aplica la experiencia al grupo experimental y luego se recoge la información a través de una lista de cotejo que permite registrar los casos para ser procesados a través del software del SPSS 19 y aplicando la U de Mann- Whitney. Se concluye que la aplicación de la Educación Musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI n° 099 Corazón de María Ventanilla-Callao 2014 ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo

del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental ($Z. 5,137$ con una $p=000$). En donde el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control.

2.1.3. A nivel regional o local.

- Domínguez, Tolentino y Villarreal (2006), desarrollaron el **programa “GLEMAYA” para estimular la inteligencia musical en niños de 5 años de la I.E.I. N° 013 – MDM – Amarilis 2006**, su objetivo general fue demostrar la efectividad de dicho programa, cuyos resultados se obtuvieron mediante la calificación del Pretest y Postest de ambos grupos, obteniéndose mediante la Prueba t de Student para muestras relacionadas, donde como resultado fue una t calculada de 5.78, una t crítica de 2.01 con un 5% de error. Con esos resultados llegaron a afirmar la validez del programa “GLEMAYA” para la estimulación de la inteligencia musical.

2.2. BASES TEÓRICAS

Para los efectos de nuestro trabajo de investigación, se ha considerado algunos conceptos de términos, que en el proceso del trabajo empleamos; así tenemos:

2.2.1. Método.

Para Mendoza, Manuel y Aranda, Carmen (1988), etimológicamente, la palabra método deriva de dos raíces griegas: *metha*, que significa término y *hodos*, camino o dirección.

Según Sanchez, Hugo y Reyes, Carlos (1987), define el método como “el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas prefijadas, que nos permiten alcanzar unos resultados propuestos” (p. 21); es decir, es el camino para llegar a un fin o una meta.

a. Método didáctico. Se define como un conjunto de estrategias generadas por el docente que involucran al alumno en su aprendizaje y viabilizan las actividades significativas.

Método didáctico o también llamado Método Pedagógico, que, según Aguayo, Alfredo (1950) es, “la manera de llevar a cabo los fines de la educación con la mayor eficacia y económica posible” (p. 19).

Para Alves de Mattos, Luis (1963) menciona que “método didáctico es la organización racional y practica de los recursos

y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados esto es, de conducir a los alumnos desde el no saber nada hasta el dominio seguro y satisfactorio de la asignatura, de modo que hagan aptos para la vida en común y se capaciten mejor para su futuro trabajo profesional” (p. 82).

Entonces podemos afirmar que, para la realización de una sesión de aprendizaje, evidentemente, el maestro con anticipación planificará un conjunto de procedimientos organizados y seleccionados, aún más, teniendo en cuenta los aspectos psicológicos, lógicos y los principios de la educación; de este modo, el maestro habrá empleado el método didáctico y pedagógico para conseguir sus objetivos propuestos, teniendo en cuenta una formación integral con visión de futuro.

Clasificación de los métodos didácticos:

Piaget (1969), citado por Peña (2005). Considera que los métodos se pueden clasificar de acuerdo a dos criterios:

- Cuando se tiene en cuenta el conocimiento y desarrollo del alumno, los métodos se denominan activos.
- Cuando se tiene que transmitir los valores colectivos de generación en generación, los métodos son pasivos.

Nuestra investigación nos lleva a tratar, los métodos activos, ya que el método activo genera en el alumno una acción que resulta del interés, la necesidad o curiosidad. El docente debe crear esta

curiosidad o necesidad, ideando una situación de aprendizaje estimulante. A partir de ella, el alumno hará una serie de actividades o acciones.

Características del método activo:

Según el autor citado anteriormente, las características del método activo son:

- ✓ En las actividades educativas, el alumno es el protagonista de su aprendizaje.
- ✓ El docente debe crear o descubrir las necesidades, intereses y/o curiosidades de sus alumnos.
- ✓ Las actividades de los alumnos deben ser gratificante, duraderas y constructivas; no deben ser impuestas.
- ✓ Promueven una educación horizontal, ya que se da una comunicación entre el docente y los alumnos, y entre sí.

Educación primaria y educación musical

Baos (2015, p. 147). Dice: “Los procesos educativos en la Etapa de Educación Primaria, se hallan estrechamente relacionados con los procesos del desarrollo de los niños y niñas. Estos procesos, a su vez, se producen y se ven favorecidos en el contexto de una cultura determinada, con características propias”.

En la edad que comprende la etapa de primaria, los niños y las niñas van adquiriendo una autonomía creciente,

primero de movimiento, tanto para desplazarse en el espacio físico como en la actividad manipulativa más fina; después de todo eso, despliegan las posibilidades funcionales del lenguaje. El uso de los distintos lenguajes constituye un valor decisivo tanto para la comunicación social, para la expresión de los pensamientos, sentimiento y deseos, cuanto para la regulación de la conducta y para la representación del mundo.

b. Método didáctico Brayarce:

Nació a partir de la necesidad de facilitar la enseñanza aprendizaje de la flauta dulce. En ella se encuentran contenidos básicos que le ayudará al alumno en el proceso de iniciación al instrumento, antes mencionado. El método consiste en mejorar la técnica y la lectura musical, a través de la aplicación de una metodología activa y participativa en forma progresiva, iniciando con los ejercicios más simples a los más complejos, a través de la aplicación de ocho sesiones.

2.2.2. Enseñanza aprendizaje de la flauta dulce.

a. Enseñanza

Según Rodríguez (1971), citado por Perea (2014), señala que la enseñanza es el proceso de transmisión de conocimientos y otras formas culturales. Designa tanto el acto de instruir como su contenido. Corresponde por esto al antiguo concepto de doctrina y es el objeto de la didáctica.

b. Aprendizaje

El autor anteriormente citado; refiere que aprendizaje es un proceso de incremento del saber y de las aptitudes, que reorganiza la personalidad hacia la realización más perfecta de determinados hechos, frente a determinadas circunstancias.

c. Enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. (Universidad Marista de Mérida, México; s.f)

Es un proceso que involucra al docente y al alumno, cuyos actores cumplen funciones diferenciadas e integradas. El estudiante es el eje de proceso, es el que en forma dinámica y constante interactúa con las situaciones de aprendizaje planteadas por el docente o por él mismo.

En el presente estudio se planteó la enseñanza aprendizaje de la flauta dulce básicamente sustentada en la experiencia, quiere decir, en la práctica a través de determinados ejercicios que los alumnos realizaron, para que finalmente logren ejecutar el instrumento.

d. La flauta dulce:

- Etimología.

Según Colimé y Maestro (1997), citado por Baos (2015, p. 106), señalan que su nombre guarda relación con el soplo del viento entre las cañas.

- Definición y conceptos.

Según el diccionario de la Real Academia Española (2014), en su versión on-line, citado por Baos (2015, p. 106), la define como un “instrumento musical de viento, de madera u otro material, en forma de tubo cono y con varios agujeros circulares que se tapan con los dedos o con llaves”.

La flauta dulce es conocida como flauta de pico, aunque en realidad son el mismo instrumento. Flauta de pico lo llaman en los conservatorios y el nombre de flauta dulce lo reservan al instrumento escolar.

Como instrumento musical, la flauta dulce pertenece al grupo de los aerófonos, dentro de la sub clasificación aerófonos soplados de bisel y monocálamos (de un solo tubo).

La FD suele dividirse en tres partes: cabeza, cuerpo y pie. En la cabeza se encuentra el canal, por donde entra el aire, el bloque o embocadura, que es la madera inferior del canal y el bisel, que viene a ser la ventana inclinada que bifurca el aire. En el cuerpo de la flauta se encuentran siete

de los ocho agujeros que tiene el instrumento, uno de ellos es el agujero portavoz, que es el agujero que tiene en la parte posterior. Por último, el pie o base que es la parte inferior de la flauta donde encontramos un último agujero.

- **Origen y reseña histórica.**

La flauta dulce o flauta de pico es un instrumento de viento muy antiguo. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, fue quedando relegado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros. A partir del siglo XX retorna de los museos, en principio por el interés de interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales, pero su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

La flauta parece ser el instrumento más antiguo y más generalizado. Los Romanos le dieron el nombre de tibia, fistula y cálamos porque solía hacerse del hueso llamado tibia o de caña vegetal o metálica. También fue fabricada en marfil, cristal, porcelana, madera de distintos tipos y en la actualidad generalmente en plásticos y resinas.

En la actualidad a pesar de ser construida en metal o madera, la flauta está incluida dentro de la familia de viento madera por que mantiene su sonoridad y porque en su inicial construcción fue la madera.

Los tipos de flauta suelen variar en sus usos, algunos solo eran usados como silbatos y otros en fiestas, reuniones y celebraciones.

Entre los tipos de flautas antiguas están la flauta travesera, flauta de pan (flauta del dios pan que era una serie de tubos de distintos tamaños que se tocaban juntos), la quena o flauta indígena, piccolo, ocarina, gaitas entre otras. (Tareas de Música Toledo, 2012).

- **Familias de la flauta dulce.**

Según Teran F, (2014, p. 29), la familia de las flautas dulces es muy completa, y existen flautas muy pequeñas con un sonido muy agudo que asemejan el canto de las aves y flautas muy grandes con un sonido muy grave. En la época del Renacimiento se empiezan a elaborar flautas dulces que asemejan a la clasificación de la voz humana (soprano, contralto, tenor y bajo). Todas las flautas tienen una tesitura de 2 octavas y media y están basadas en la escala de Do y Fa. A continuación, la familia de las flautas ordenadas por su tamaño, de menor a mayor.

TIPO DE FLAUTA	ESCALA
✓ Piccolino	Fa
✓ Exilent	Do
✓ Sopranino	Fa
✓ Soprano	Do
✓ Contralto	Fa
✓ Tenor	Do
✓ Bajo	Fa
✓ Gran Bajo	Do
✓ Contabajo	Fa
✓ Sub Bajo	Do

Características.

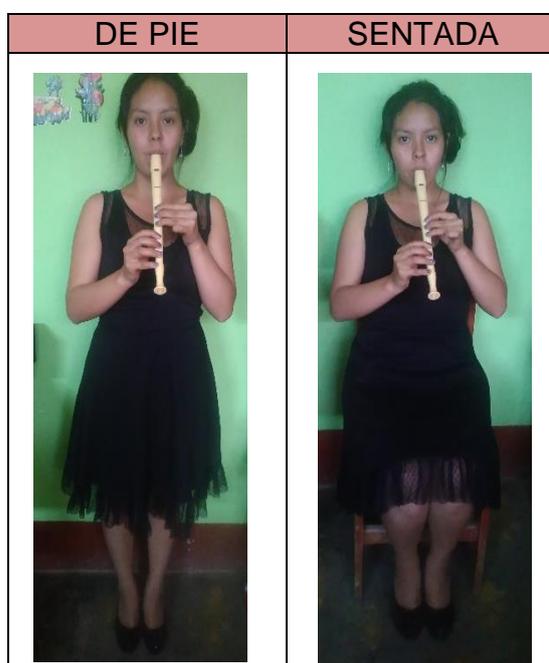
Las características citadas según Piliguano, W. (2015, P. 13)

son las siguientes:

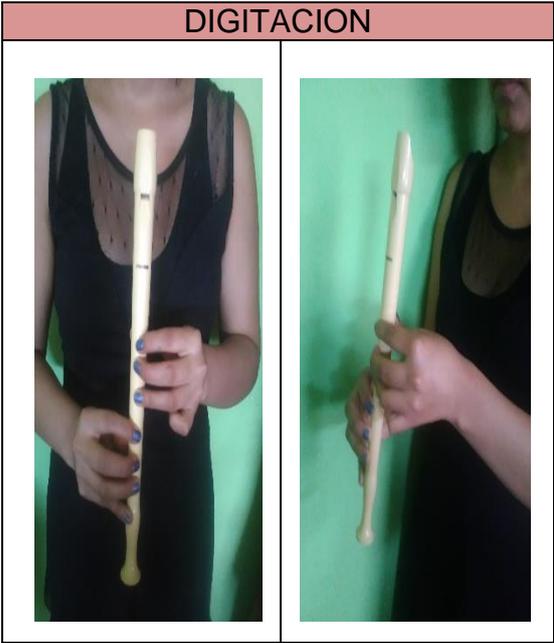
- ✓ Es un instrumento de viento de fácil manipulación.
- ✓ Puede ser construida de madera, metal y plástico.
- ✓ Presenta 7 agujeros en la parte frontal, alineados de forma vertical.
- ✓ Presenta un agujero en la parte trasera.
- ✓ Presenta un pico con un agujero por donde se introduce el aire.
- ✓ Produce un sonido suave.
- ✓ Posibilita entonar todas las notas musicales.
- ✓ Se estructura en tres partes: cabeza, cuerpo y pie.

- **Técnica:**

Postura. La flauta puede ser ejecutada estando de pie o sentado, manteniendo una postura relajada, con la espalda recta y los dedos distensionadas sobre los orificios del instrumento. Se sostiene en posición vertical, con la mano izquierda más cercana a la embocadura. Como se muestra a continuación:



Digitación. Es parecida a otros instrumentos de viento, cuenta con siete agujeros frontales y uno posterior, llamado agujero portavoz. Se utiliza la mano izquierda arriba, con el pulgar en el agujero posterior y los dedos índices, medio y anular para los tres agujeros frontales superiores. La mano derecha actúa sobre los cuatro agujeros inferiores, tres del cuerpo y uno del pie. Apreciar las siguientes fotografías y esquema:



ESQUEMA

Mano izquierda:	Dedo	pulgar	_____	Agujero	0
(posterior)					
(frontal)	Dedo	índice	_____	Agujero	1
(frontal)	Dedo	medio	_____	Agujero	2
(frontal)	Dedo	anular	_____	Agujero	3
Mano derecha:	Dedo	índice	_____	Agujero	4
(frontal)					
(frontal)	Dedo	medio	_____	Agujero	5
(frontal)	Dedo	anular	_____	Agujero	6
(frontal)	Dedo	meñique	_____	Agujero	7
posterior	Dedo	pulgar	_____	Apoyo	parte

Respiración. La flauta dulce, es un instrumento de viento, el aire representa el factor más importante para la emisión del sonido; de este modo, es indispensable la enseñanza de la flauta dulce con algunos ejercicios de respiración.

- Inspirar sin forzar los pulmones, llenar la parte media y baja de los pulmones.
- Retener brevemente el aire.
- Espirar el aire poco a poco. El flujo de aire debe ser continuo.

Articulación. Nos permite emitir sonidos con un principio y un final claros y con una gran variedad de matices en su expresión. El órgano encargado de la articulación es la lengua y su actuación es similar a la que realiza durante el habla.

Recomendaciones técnicas previas:

- ✓ Sujetar la flauta entre los labios, las mandíbulas no deben estar cerradas ni abiertas en exceso, para evitar tensión innecesaria. Durante la ejecución de la FD no hacer el movimiento de “masticar”, porque desestabiliza la presión de la columna de aire y dificulta la articulación.
- ✓ Durante el proceso, la lengua articulará de manera similar a cómo lo hace cuando habla. Se utilizan sílabas o, también, consonantes, dando el uso de las vocales. La consonante es la que inicia la articulación, aportando la explosión necesaria que pone en marcha el mecanismo

vibratorio productor del sonido. La vocal ayuda a la colocación de la articulación de la consonante, dándole apoyo y sonoridad; por lo tanto, cada ejecutante la elegirá en función de la lengua materna y de sus preferencias; en castellano la que más facilita a la articulación es “U” y, en segundo lugar “E”.

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1. Hipótesis general

Hi: Hay diferencia significativa en las medias entre las medidas del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.

Ho: No hay diferencia significativa en las medias entre las medidas del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.

2.3.2 Hipótesis específicas:

Hi 1: Hay diferencia significativa en las medias para la dimensión técnica en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.

H₀ 1: No hay diferencia significativa en las medias para la dimensión técnica en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.

H_i 2: Hay diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán Huánuco, de 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.

H₀ 2: No hay diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura musical en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.

2.4 VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Método didáctico Brayarce.

- ✓ **Definición conceptual:** es un conjunto de estrategias generadas por el docente, que involucra al alumno en su aprendizaje y viabilizan las actividades significativas.
- ✓ **Definición operacional:** es un conjunto de estrategias que brinda a cada niño múltiples herramientas, para desarrollar la técnica de ejecución de la flauta dulce y la lectura musical.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Enseñanza Aprendizaje de la flauta dulce.

- ✓ **Definición conceptual:** es un proceso que involucra al docente y al alumno en el aprendizaje de la flauta dulce.
- ✓ **Definición operacional:** la variable Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce se operacionalizó, mediante las dimensiones: técnica y lectura musical. Teniendo en cuenta las dimensiones propuestas, se elaboró el instrumento de recojo de información denominado ficha de observación, en la enseñanza aprendizaje de la flauta dulce estructurado en 2 dimensiones y 10 ítems.

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	RECURSOS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Método Brayarce	Expresión artística	Sesión de aprendizaje n° 1	* Se enseña a realiza la respiración y postura correcta al momento de ejecutar la flauta dulce.	Flauta dulce. Pizarra. Plumones. Fotocopias.	NOMINAL
		Sesión de aprendizaje n° 2	*Se enseña a ejecutar correctamente algunos ritmos básicos con la flauta dulce.		
		Sesión de aprendizaje n° 3	* Se enseña a ejecutar correctamente el tema "Mary y el contenido".		
		Sesión de aprendizaje n° 4	*Se enseña a ejecutar correctamente el tema "himno a la alegría".		
		Sesión de aprendizaje n° 5	* Se enseña a ejecutar correctamente los nuevos ritmos con la flauta dulce, el tema: "el buen rey Wencerlao".		
		Sesión de aprendizaje n° 6	* Se enseña a ejecutar correctamente todas las posiciones aprendidas en la flauta dulce a través del tema "noche de paz".		
		Sesión de aprendizaje n° 7	*Se enseña a ejecutar correctamente todas las posiciones aprendidas incluso las dos nuevas (FA# - SIB) en la flauta dulce a través de los temas: "campamento" y "estrellita de cristal".		
		Sesión de aprendizaje n° 8	* Se enseña a ejecutar a primera vista el tema: "en fila".		
	Apreciación artística	Sesión de aprendizaje n° 1	*Se ayuda a reconocer la importancia de la respiración diafragmática. * Se ayuda a reconocer la importancia de la postura y embocadura.		
		Sesión de aprendizaje n° 2	* Se ayuda a reconocer la importancia de la lectura rítmica.		
		Sesión de aprendizaje n° 3	* Se ayuda a reconocer las notas en el pentagrama, principalmente (SI-LA-SOL-RE agudo).		

		Sesión de aprendizaje n° 4	*Se enseña a identificar las notas musicales relacionándola con algunas posiciones de la flauta dulce.		
		Sesión de aprendizaje n° 5	* Se ayuda a reconocer la importancia de aprender nuevos ritmos.		
		Sesión de aprendizaje n° 6	* Se ayuda a reconocer la importancia de las posiciones aprendidas en la flauta dulce.		
		Sesión de aprendizaje n° 7	* Se ayuda a reconocer la importancia de las dos alteraciones aprendidas en la flauta dulce.		
		Sesión de aprendizaje n° 8	* Se ayuda a reconocer la importancia de la interpretación musical. * Se ayuda a reconocer la importancia de aprender a tocar la flauta dulce.		
VARIABLE DEPENDIENTE Aprendizaje de la Flauta Dulce	Técnica	Postura	✓ Realiza la postura correcta del cuerpo, manos y dedos en la ejecución de la flauta dulce.	Ficha de observación	
		Respiración	✓ Realiza adecuadamente la respiración diafragmática (inspiración y expiración) al emitir sonidos con la flauta dulce. ✓ Emite sonidos con claridad utilizando la flauta dulce.		
	Lectura musical	Escalas	✓ Pone a tono justo las melodías aprendidas. ✓ Ejecuta correctamente todas las posiciones aprendidas incluyendo el FA# y el SIb en la flauta dulce. ✓ Ejecuta melodías utilizando notas naturales, incluso con el FA# y el SIb. ✓ Demuestra su lectura a primera vista a través del tema "en fila". ✓ Relaciona correctamente las notas del pentagrama con las posiciones de la flauta dulce.		
		Solfeo	✓ Lee correctamente algunos ritmos básicos con la flauta dulce. ✓ Ejecuta melodías con la flauta dulce dentro de un pulso constante.		

2.6 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Enseñanza.** Es el proceso de transmisión de conocimientos y otras formas culturales. (Perea. 2014).

Es un proceso de incremento del saber y de las aptitudes, que reorganiza la personalidad hacia la realización más perfecta de determinados hechos frente a determinadas circunstancias. (Perea, 2014).

- **Enseñanza aprendizaje.** El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor, cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. (Universidad Marista de Mérida, México; s.f)

- **Flauta dulce.** Es un instrumento musical de viento, de madera u otro material, en forma de tubo cono y con varios agujeros circulares que se tapan con los dedos o con llaves. (Baos, 2015, 106).

- **Método.** Es el camino más corto para llegar al fin, o la dirección eficaz del material hacia los resultados deseados. (Castilla, 2000).

- **Método didáctico.** Es la organización racional y practica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados esto es, de conducir a los alumnos desde el no saber nada hasta el dominio segur y satisfactorio de la asignatura, de modo que hagan aptos para la vida en común y se capaciten mejor para su futuro trabajo profesional. (Alves de Mattos, Luis 1963).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio corresponde a la aplicada. Este tipo de investigación “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial, antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal”. Sánchez y Reyes (1996, p.13).

Por su nivel es experimental porque “el investigador intencionalmente introduce o manipula uno o más variables para medir el resultado”. Miranda (2010, p.44)

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

En el presente estudio, se utilizó el diseño pre-experimental con un solo grupo, para lo cual se aplicó una pre prueba antes de desarrollar el experimento y finalmente se aplicó la post prueba. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez; 2014). Estudio que permitió comprobar si el método BRAYARCE, logró mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce.

El diseño puede diagramarse del siguiente modo:

GE : O₁..... X O₂

Dónde:

GE: Grupo de estudio

O₁: Pre prueba (medición previa)

X: Método Didáctico Brayarce (variable independiente)

O₂: Post prueba (medición posterior)

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

La metodología de la siguiente investigación se sustenta en los métodos teóricos:

- **Método Inductivo.** Este método sirvió, para realizar una descripción de la realidad en el planteamiento; ya que primero analizamos el problema para luego disponer al marco teórico los conocimientos sobre el tema método didáctico Brayarce y proceso enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, también con este método obtuvimos las conclusiones de la investigación.
- **Método deductivo.** Se utilizó en la construcción del planteamiento del problema, en la organización del marco teórico y en la justificación del problema.
- **Método empírico.** Se usó en la observación del diagnóstico de la realidad en estudio.
- **Método analítico.** Se empleó para estructurar el marco teórico, profundizar en las dimensiones de las variables y en el análisis de los cuadros estadísticos.
- **Método dialéctico.** Nos ayudó a interpretar, cómo se mejora el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, con la aplicación del método didáctico Brayarce.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.4.1. Población.

La población “está formada por el conjunto de personas o casos que integra la comunidad a ser estudiada”. Miranda (2010, p. 63). En la presente investigación, la población estuvo conformada por 167 niños y niñas, que equivalen el 100%; sus edades fluctuaron entre los 10 y 11 años.

Tabla n° 1. *Distribución de la población de niños y niñas del 5to grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.*

GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL
			V	M	
5to	A	M	17	17	34
	B	M	17	16	33
	C	M	12	21	33
	D	T	15	14	29
	E	T	10	9	19
	F	T	9	10	19

Fuente : Nómina de matrícula 2014.

Elaborado por : El grupo de investigación.

3.4.2. Muestra de estudio.

La muestra “constituye un grupo menor que posee las características de la población, en que se llevará a cabo la investigación, con el fin de generalizar los hallazgos a la población estudiada” Miranda (2010, p. 63). Nuestro estudio estuvo conformado por 29 niños del 5° grado de primaria (15 niños y 14 niñas), de la sección “D” del turno tarde (Grupo Experimental).

Tabla n° 2. *Distribución de la muestra de niños y niñas del 5to grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.*

GRADO 5to "D"	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL
			V	M	
	D	M	15	14	29

Fuente : Tabla n° 1.

Elaborado por : El grupo de investigación.

Para el presente estudio se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, en donde el "investigador aprovecha a los individuos que fácilmente están a su alcance y que responden a los objetivos de la investigación" Miranda (2010), en nuestro caso existía la facilidad para acceder a los sujetos del estudio, ya que se contó con la aprobación de la dirección de la institución educativa para la aplicación del método didáctico Brayarce para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce.

Criterios de selección.

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

- a) Criterios de inclusión:
 - ✓ Alumnos regulares y que reúnen las características de la muestra.
 - ✓ Alumnos aprobados.

- b) Criterios de exclusión:
 - ✓ Alumnos repitentes y que asisten irregularmente a clases.
 - ✓ Alumnos con necesidades especiales.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

3.5.1. Para la recolección de datos.

TÉCNICAS.

La técnica básica de recolección de datos que se utilizó en el estudio fue la observación, que consiste en “el registro visual de lo que ocurre en una situación real”. Pineda (1994), citado por Miranda (2010).

En el trabajo de gabinete, se utilizó la técnica del fichaje, consistente en:

- Fichas bibliográficas: para recoger datos de los libros.
- Fichas hemerográficas: en ellas se consignaron los datos de las revistas y periódicos.
- Fichas textuales: allí se copiaron textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.

INSTRUMENTOS.

En la presente investigación se utilizó como instrumento principal la Guía de Observación, consistente en 10 ítems distribuidos en 2 dimensiones: lectura musical y técnica, los cuales fueron validados por juicio de expertos.

▪ **Validación del instrumento.**

Para Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p. 243).

La validación del instrumento, se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido”, utilizando el criterio de expertos calificados, que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

La validación, garantiza que los resultados no estén sesgados y que se pueda comprobar su exactitud a través de procedimientos científicos, de manera que puedan compararse con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

En nuestro estudio, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 2 expertos, quienes hicieron correcciones y sugerencias con el contenido a medir, pertinencia de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido; con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que pretendemos evaluar.

A continuación, detallamos el resultado global de juicio de expertos:

Tabla n° 3. Validación del instrumento.

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Huasco Espinoza, Fidel Dennis	Doctor.	Docente UN-DAR	54%
Ocaña Igarza, Esio	Doctor.	Docente UN-DAR	90%
Promedio Global			72%

Elaborado por : El grupo de investigación.

▪ **Confiabilidad del instrumento.**

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Ficha de Observación” para la variable dependiente: enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach; para ello, se aplicó una prueba piloto de 10 ítems a 19 estudiantes del 5to “E” de primaria en una sola administración.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos.
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach.
- Coordinación con las autoridades de la I.E.
- Administración de la guía de observación.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla n° 4. Resultados de la confiabilidad del instrumento para la variable del proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce y sus dimensiones.

Variables y/o dimensiones	Alfa de Cronbach	N° de ítems
Técnica	0,411	3
Lectura Musical	0,592	7
PROCESO E-A DE LA FLAUTA DULCE	0,706	10

Fuente: Elaboración propia.

Tabla n° 5. Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De 0,01 a 0,20	Muy baja confiabilidad
De 0,21 a 0,40	Baja confiabilidad
De 0,41 a 0,60	Moderada confiabilidad
De 0,61 a 0,80	Alta confiabilidad
De 0,81 a 1	Muy alta confiabilidad

Fuente: Escala para interpretar el coeficiente de confiabilidad (Ruiz, 1998, p.70).

▪ **Baremo**

Tabla n° 6: *Baremos para la variable proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce y sus dimensiones.*

Dimensiones Categoría	Técnica	Lectura Musical	Proceso E-A de la Flauta dulce
No mejora	0 - 2	0 - 5	0 - 7
Mejora regularmente	3 - 4	6 - 9	8 - 13
Mejora eficientemente	5 - 6	10 - 14	14 - 20

Elaborado por : El grupo de investigación.

La escala valorativa del instrumento para la medición de la variable dependiente es de 0 a 2, distribuidas de la siguiente manera:

No=0 A veces=1 Si=2

3.5.2. Para el procesamiento de datos

El procesamiento se efectuó mediante la asistencia del programa estadístico SPSS 21, en español, el análisis de los datos se llevó a cabo mediante la estadística descriptiva (tabla de frecuencias y porcentajes) así como medidas de tendencia central (media aritmética, mediana y moda), y medidas de dispersión (desviación estándar).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1. Resultado pretest

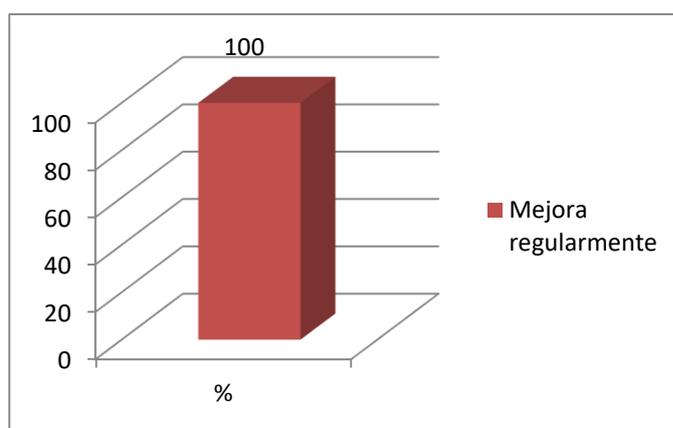
Tabla n° 7. *Distribución de frecuencias de los resultados pretest de la dimensión TÉCNICA del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado a los Alumnos del 5° “D” de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.*

DIMENSIÓN TÉCNICA		
NIVEL	f	%
No mejora	0	0
Mejora regularmente	29	100
Mejora suficientemente	0	0

Fuente : Base de datos.
Elaborado por : Equipo de investigación.

Gráfico n° 01

Representación de los resultados pretest de la dimensión TÉCNICA del Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado a los Alumnos del 5° “D” de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.



Fuente : Tabla n° 7.
Elaborado por : Equipo de investigación.

Análisis e interpretación de resultados:

De la tabla n° 7 y gráfico n° 1, se observa que, de la muestra equivalente a 29 alumnos de la dimensión técnica, luego de la aplicación del pretest, estos se encuentran en la calificación de mejora regularmente

Tabla n° 8. *Distribución de frecuencias de los resultados pretest de la dimensión LECTURA MUSICAL del Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado en los Alumnos del 5° “D” de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.*

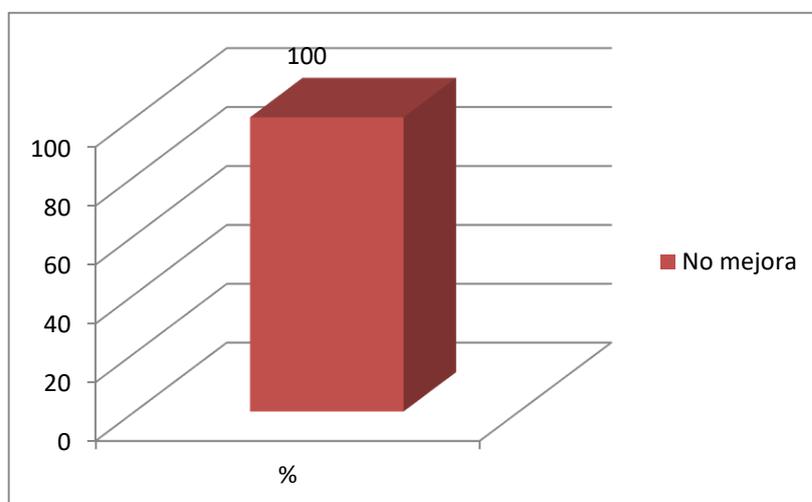
LECTURA MUSICAL		
NIVEL	f	%
No mejora	29	100
Mejora regularmente	0	0
Mejora suficientemente	0	0

Fuente : Base de datos.

Elaborado por : Equipo de Investigación.

Gráfico n° 02

Representación de los resultados pretest de la dimensión LECTURA MUSICAL del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado en los Alumnos del 5° “D” de Educación Primaria de la I.E. N° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.



Fuente : Tabla n° 8.

Elaborado por : Equipo de investigación.

Análisis e interpretación de resultados:

De la tabla n° 8 y gráfico n° 2, se observa que de la muestra equivalente a 29 alumnos de la dimensión lectura musical, luego de la aplicación del pretest, estos se encuentran en la calificación de no mejora.

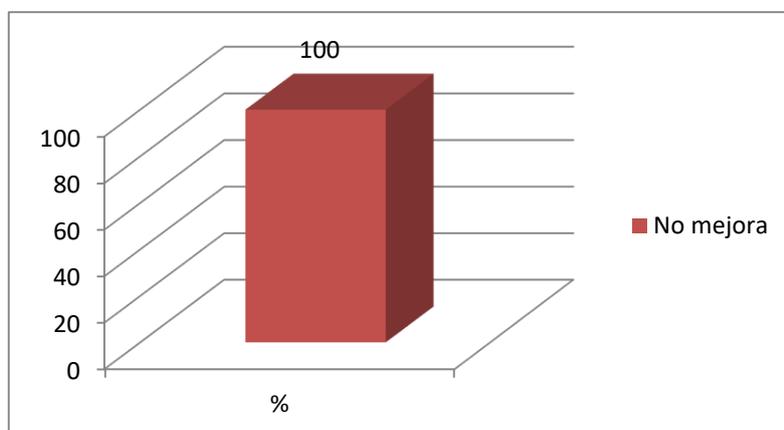
Tabla n° 9: *Distribución de frecuencias de los resultados pretest del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce Aplicado a los Alumnos del 5° “D” de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán Huánuco, 2014.*

PRETEST		
NIVEL	f	%
No mejora	29	100
Mejora regularmente	0	0
Mejora suficientemente	0	0

Fuente : Base de datos.
Elaborado por : Equipo de Investigación.

Gráfico n° 03

Representación de los resultados pretest del Proceso Enseñanza- Aprendizaje de la Flauta Dulce Aplicado a los Alumnos del 5° “D” de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán Huánuco, 2014.



Fuente : Tabla n° 9.
Elaborado por : Equipo de investigación

Análisis e interpretación de resultados:

De la tabla n° 9 y gráfico n° 3, se observa que, de la muestra equivalente a 29 alumnos, luego de la aplicación del pretest, estos se encuentran en la calificación de no mejora.

4.1.2. Resultados postest

Tabla n° 10: *Distribución de frecuencias de los resultados postest de la dimensión TÉCNICA del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado a los Alumnos del 5° “D” de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.*

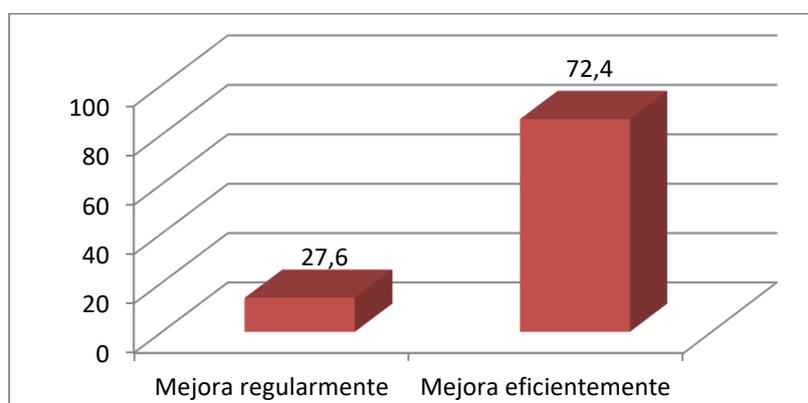
POSTEST(dimensión: técnica)		
NIVEL	f	%
No mejora	0	0
Mejora regularmente	8	27,6
Mejora eficientemente	21	72,4
Total	29	100

Fuente : Base de datos.

Elaborado por: Equipo de investigación.

Gráfico n° 04

Representación de los resultados postest de la dimensión TÉCNICA del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado a los Alumnos del 5° “D” de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.



Fuente : Tabla n° 10.

Elaborado por : Equipo de investigación.

Análisis e interpretación de resultados:

De la tabla n° 10 y gráfico n° 4, se observa que, de la muestra equivalente a 29 alumnos, luego de la aplicación del método Brayarce, el 27,6% se encuentra en el calificativo de mejora regularmente y el 72,4% en el calificativo de mejora eficientemente.

Tabla n° 11. *Distribución de frecuencias de los resultados postest de la dimensión LECTURA MUSICAL del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado a los Alumnos del 5° "D" de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.*

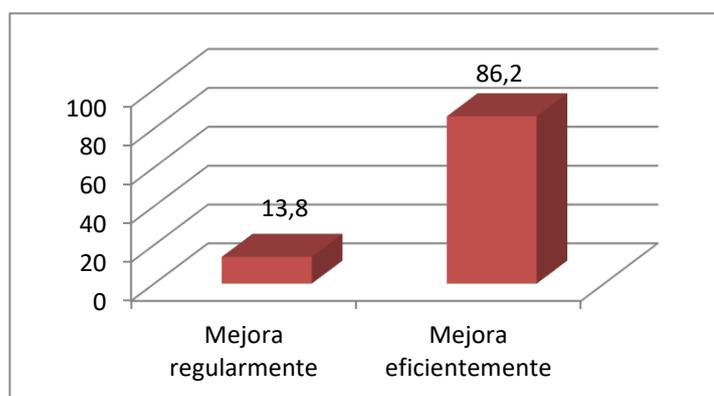
POSTEST (dimensión: Lectura Musical)		
NIVEL	f	%
No mejora	0	0
Mejora regularmente	4	13,8
Mejora eficientemente	25	86,2
Total	29	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaborado por : Equipo de investigación.

Gráfico n° 05

Representación de los resultados postest de la dimensión LECTURA MUSICAL del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado a los Alumnos del 5° "D" de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.



Fuente : Tabla n° 11.

Elaborado por : Equipo de investigación.

Análisis e interpretación de resultados:

De la tabla n° 11 y gráfico n° 5, se observa que, de la muestra equivalente a 29 alumnos, luego de la aplicación del método Brayarce, el 13,8% se encuentra en el calificativo de mejora regularmente y el 86,2% en el calificativo de mejora eficientemente.

Tabla n° 12. Distribución de frecuencias de los resultados postest del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado a los Alumnos del 5° "D" de Educación Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.

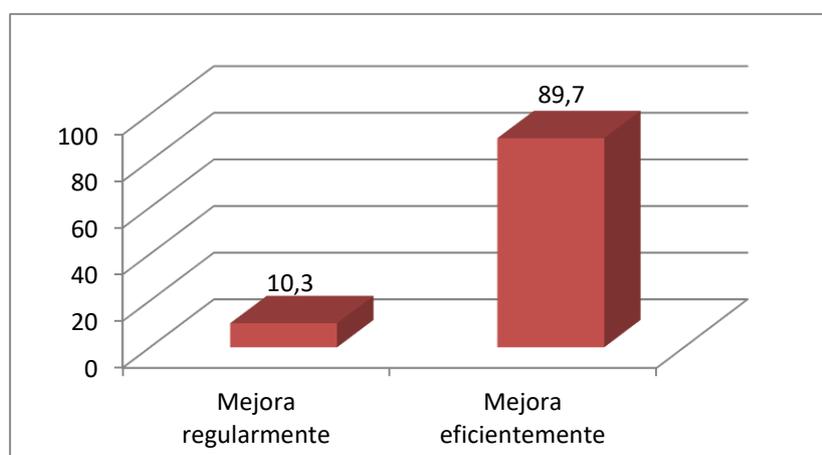
POSTEST		
NIVEL	f	%
No mejora	0	0
Mejora regularmente	3	10,3
Mejora eficientemente	26	89,7
Total	29	100,0

Fuente : Base de datos

Elaborado por : Equipo de investigación

Gráfico N° 6

Representación de los resultados postest del Proceso Enseñanza- Aprendizaje de la Flauta Dulce, Aplicado a los Alumnos del 5° "D" de Educación Primaria de la I.E. N° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco.



Fuente : Tabla n° 12.

Elaborado por : Equipo de investigación.

Análisis e interpretación de resultados:

De la tabla n° 12 y gráfico n° 6, se observa que, de la muestra equivalente a 29 alumnos, luego de la aplicación del método Brayarce, el 10,3% se encuentra en el calificativo de mejora regularmente y el 89,7% en el calificativo de mejora eficientemente.

4.1.3. Resultados del pretest y postest

Tabla n° 13. *Resultados comparativos de la dimensión técnica en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.*

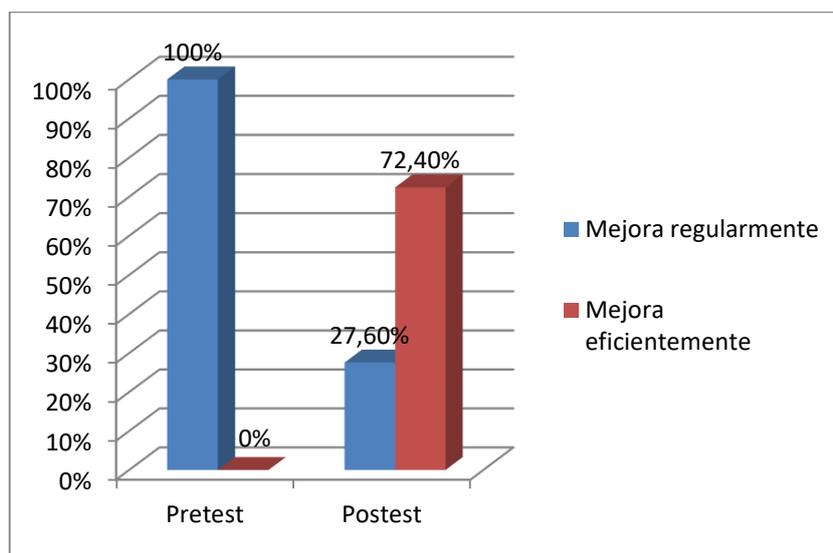
DIMENSIÓN: TÉCNICA NIVEL	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No mejora	0	0%	0	0%
Mejora regularmente	29	100%	8	27.6%
Mejora eficientemente	0	0%	21	72.4%
Total	29	100%	29	100%

Fuente : Tablas n° 7 y 10.

Elaborado por : Equipo de investigación.

Gráfico n° 07

Comparación de resultados de la dimensión técnica en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.



Fuente : Cuadro n° 3.
Elaborado por : Equipo de investigación.

Análisis e interpretación de resultados:

Después de aplicar el método Brayarce, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest de la dimensión técnica en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce, lo cual demuestra, que el método aplicado ha influido positivamente en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014.

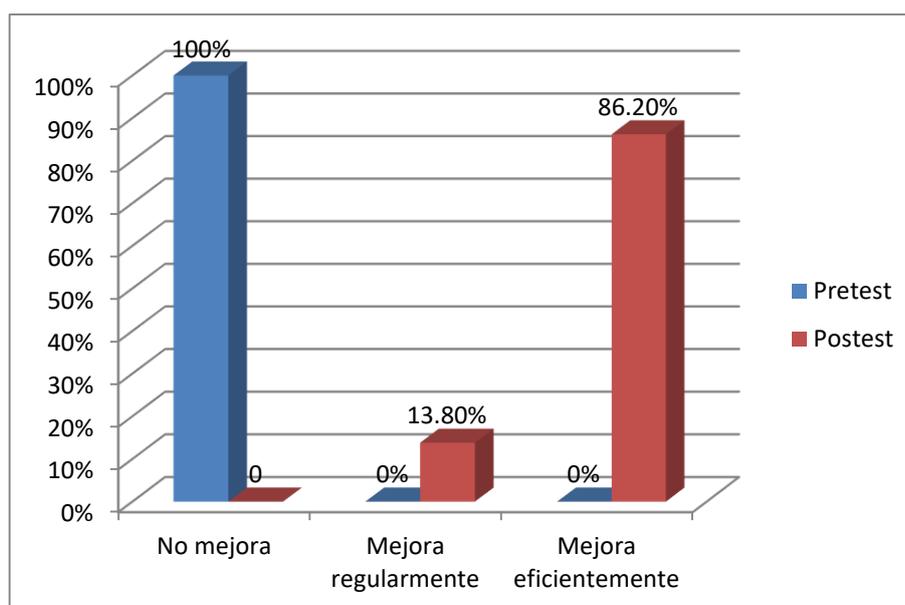
Tabla n° 14. Resultados comparativos de la dimensión lectura musical en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.

NIVEL	DIMENSIÓN: LECTURA MUSICAL		Grupos			
			Pretest		Posttest	
	f	%	f	%		
No mejora	29	100%	0	0%		
Mejora regularmente	0	0%	8	13.8%		
Mejora eficientemente	0	0%	25	86.2%		
Total	29	100%	29	100%		

Fuente : Tablas n° 8 y 11.
Elaborado por : Equipo de investigación

Gráfico n° 08

Comparación de resultados de la dimensión lectura musical en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.



Fuente : Cuadro n° 4
Elaborado por : Equipo de investigación

Análisis e interpretación de resultados:

Después de aplicar el método Brayarce, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest de la dimensión lectura musical en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce, lo cual demuestra que el método aplicado ha influido positivamente en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.

Tabla n° 15. *Resultados comparativos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.*

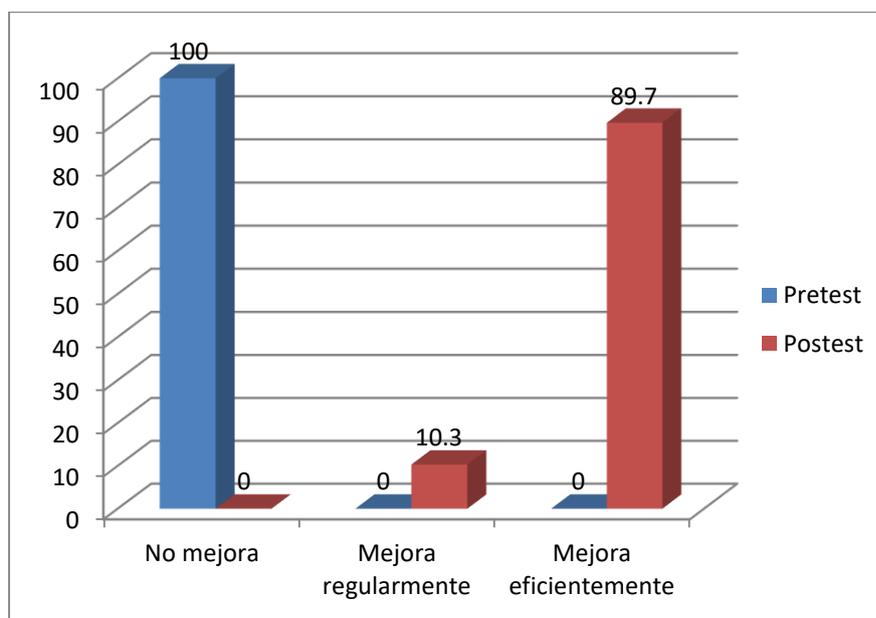
VARIABLE: PROCESO E – A NIVEL	Grupos			
	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
No mejora	29	100%	0	0%
Mejora regularmente	0	0%	3	10.3%
Mejora eficientemente	0	0%	26	89.7%
Total	29	100%	29	100%

Fuente : Tablas n° 9 y 12.

Elaborado por : Equipo de investigación.

Gráfico n° 09

Comparación de resultados del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.



Fuente : Cuadro n° 5.
Elaborado por : Equipo de investigación.

Análisis e interpretación de resultados:

Después de aplicar el método Brayarce, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce, lo cual demuestra que el método aplicado ha influido positivamente en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014.

4.1.4. Medidas estadísticas pretest y postest

Tabla n° 16. *Estadísticas descriptivas del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.*

Variable y Dimensiones	Grupos	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar
Técnica	Pretest	3	2	3,0	0,000
	Postest	3	6	4,76	0,636
Lectura musical	Pretest	0	2	0,98	0,884
	Postest	8	14	10,79	1,449
Enseñanza aprendizaje de la flauta dulce	Pretest	3	5	3,93	0,884
	Postest	13	19	15,55	1,526

Elaborado por : Equipo de investigación.

Análisis e interpretación de resultados:

La tabla n° 16 nos muestra que existe un incremento significativo en las medias según las dimensiones técnica y lectura musical.

En lo que se refiere a la desviación estándar el grupo muestra un avance significativo debido a la buena aplicación del método Brayarce.

En el coeficiente de variación nos demuestra que en el pretest en un 22,5% de los alumnos se encuentran dispersos, mientras que en el Post Test en un 9,8% el grupo se encuentra más integrado por la buena aplicación del método Brayarce.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

1. Hipótesis general.

H_i: Hay diferencia significativa en las medias entre las medidas del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.

H₀: No hay diferencia significativa en las medias entre las medidas del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.

Hipótesis estadística

H₀=0

H_i ≠ 0

Prueba estadística t-student para muestras relacionadas.

N°	PRETEST	POSTEST
01	4	16
02	4	16
03	4	14
04	4	16
05	5	16
06	5	16
07	5	17
08	4	15

09	5	19
10	5	17
11	3	15
12	3	13
13	3	15
14	3	15
15	3	15
16	3	14
17	3	13
18	5	16
19	5	17
20	3	13
21	3	14
22	5	17
23	4	18
24	3	14
25	3	15
26	3	15
27	5	16
28	5	18
29	4	16

Estadísticos de muestras relacionadas

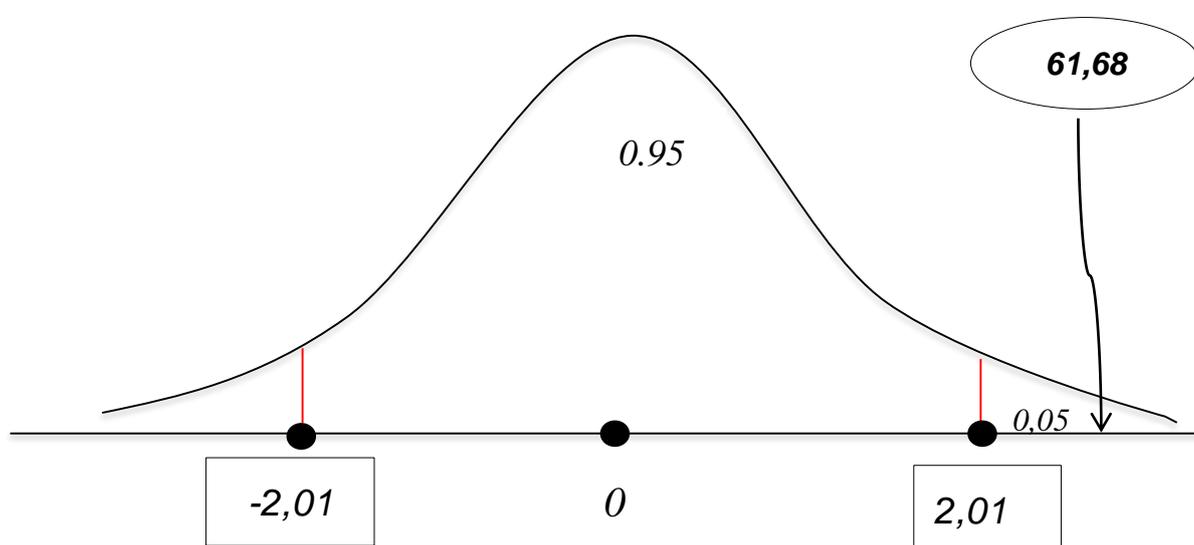
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	TPOS	15,55	29	1,526	,283
	TPRE	3,93	29	,884	,164

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	TPOS - TPRES	11,621	1,015	,188	11,235	12,007	61,675	28	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado:

Hay una diferencia significativa en las medias del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce (**P-valor=0,000<0,05**).

2. Hipótesis específica 1.

H₁1: Hay diferencia significativa en las medias para la dimensión técnica en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.

H₀ 1: No hay diferencia significativa en las medias para la dimensión técnica en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.

Hipótesis estadística.

$H_{01}=0$

$H_{i1}\neq 0$

Prueba estadística t-student para muestras relacionadas.

N°	PRETEST Dimensión: técnica	POSTEST Dimensión: técnica
01	3	4
02	3	5
03	3	5
04	3	6
05	3	4
06	3	4
07	3	5
08	3	5
09	3	6

10	3	5
11	3	5
12	3	5
13	3	5
14	3	5
15	3	5
16	3	5
17	3	5
18	3	5
19	3	5
20	3	3
21	3	4
22	3	5
23	3	5
24	3	4
25	3	4
26	3	5
27	3	5
28	3	4
29	3	5

Estadísticos de muestras relacionadas

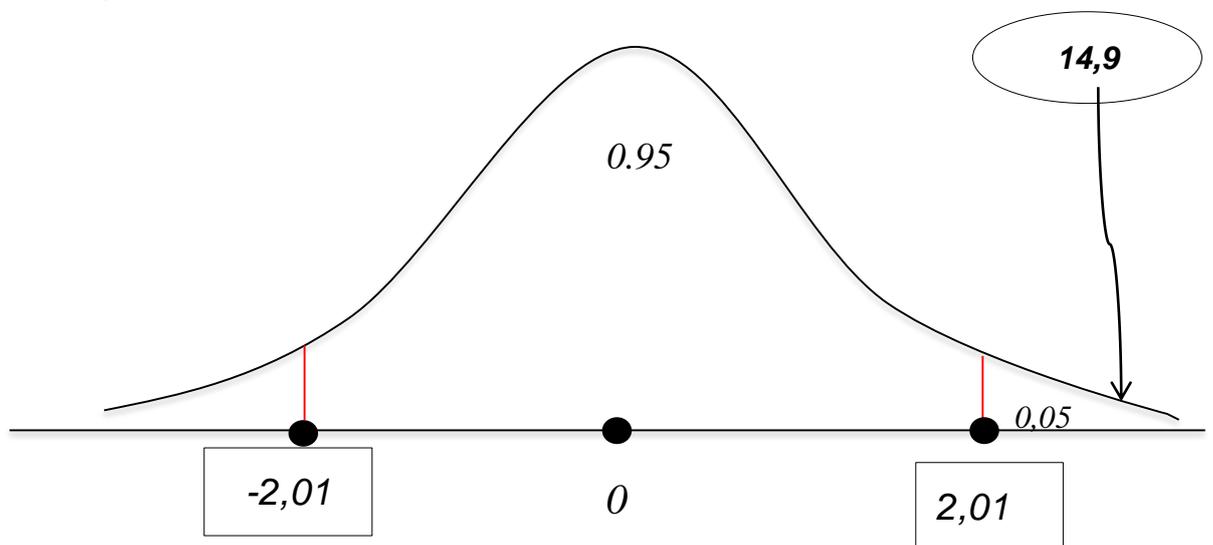
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	D1POS	4,76	29	,636	,118
	D1PRE	3,00	29	,000	,000

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	D1POS - D1PRE	1,759	,636	,118	1,517	2,000	14,901	28	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión **técnica** del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce (**P-valor=0,000<0,05**).

3. Hipótesis específica 2

H_i 2: Hay diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán Huánuco, de 2014; antes y después de la aplicación del método Brayarce.

H₀ 2: No hay diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura musical en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.

Hipótesis estadística

H₀₂=0

H_{i2}≠0

Prueba estadística t-student para muestras relacionadas

N°	PRETEST Dimensión: lectura musical	POSTEST Dimensión: lectura musical
01	1	12
02	1	11
03	1	9
04	1	10
05	2	12

06	2	12
07	2	12
08	1	10
09	2	13
10	2	12
11	0	10
12	0	8
13	0	10
14	0	10
15	0	10
16	0	9
17	0	8
18	2	11
19	2	12
20	0	10
21	0	10
22	2	12
23	1	13
24	0	10
25	0	11
26	0	10
27	2	11
28	2	14
29	1	11

Estadísticos de muestras relacionadas

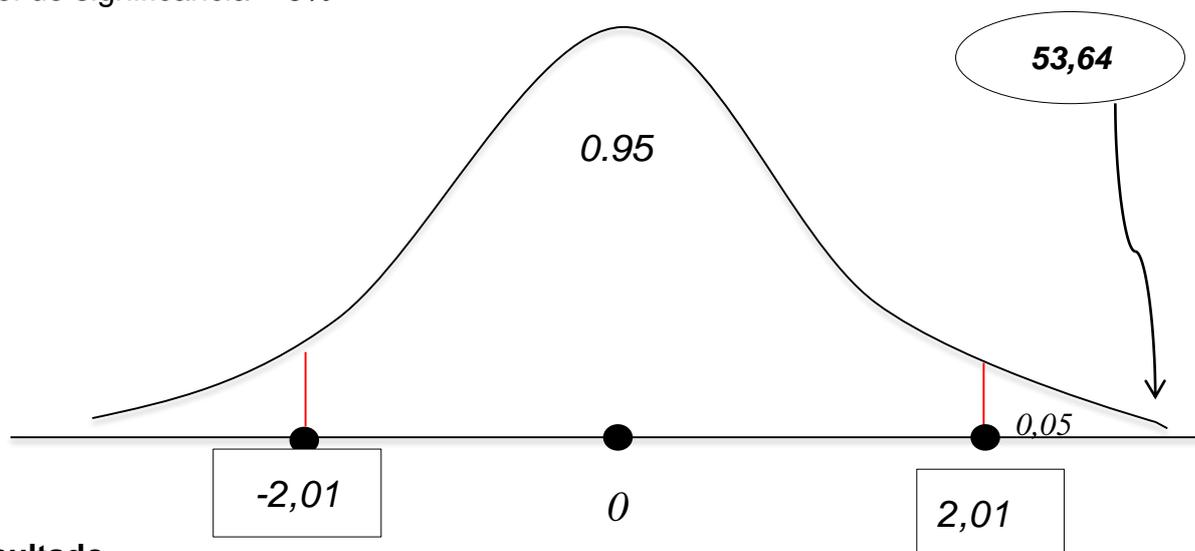
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	D2POS	10,79	29	1,449	,269
	D2PRE	,93	29	,884	,164

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	D2POS - D2PRE	9,862	,990	,184	9,485	10,239	53,640	28	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado.

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión **lectura musical** en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce (**P-valor=0,000<0,05**)

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. CON LA FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA

¿Cuál es la efectividad del Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán Huánuco 2014?

Después de la aplicación del proyecto, observamos que el Método Didáctico Brayarce, tuvo efectividad de manera positiva en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán Huánuco 2014. La argumentación se muestra en la tabla n° 15.

5.2. CON EL OBJETIVO GENERAL.

El objetivo general de este proyecto fue determinar la eficacia del Método didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014. Se logró determinar la mejora del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, gracias a la eficacia del Método Didáctico Brayarce la cual fue de manera positiva.

Para confirmar la argumentación se muestra la tabla n° 16, en la cual se obtuvo un 58,1% ($15,6=77,8\%-19,7\%=3,93$) de incremento entre el pre y postest, lo cual nos indica que el objetivo trazado se ha logrado satisfactoriamente.

5.3. CON LA HIPÓTESIS GENERAL

La Hipótesis planteada para el desarrollo de la investigación fue el Método Didáctico Brayarce es eficaz, en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014.

Luego de la aplicación del trabajo, se nota que hay diferencias significativas en las medias antes y después de la aplicación del Método didáctico Brayarce, cuya diferencia es de 11,62 (15,55-3,93 puntos en la media aritmética, 0,642 en la desviación estándar y de 12,7 en el coeficiente de variación, con la cual nos confirma que el método didáctico Brayarce fue eficaz.

Para la prueba de hipótesis se tuvo en consideración la prueba estadística T-student y para muestras relacionadas con 28 grados de libertad, arrojando un valor de $P = 0,000 < 0,05$, por la cual queda aceptada la hipótesis.

Concluimos entonces que el método didáctico Brayarce, resulta significativo para el proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce.

5.4. CON EL MARCO TEÓRICO

Jambrina (2007), fundamenta las razones por las que la flauta dulce se utiliza, como un instrumento idóneo para el desarrollo de la pedagogía musical y, señala que es un recurso didáctico amplio con el que los profesores puedan conseguir otras sonoridades y abarcar múltiples repertorios.

Con el instrumento de la flauta dulce en la educación primaria, se puede resaltar su uso solista en pequeños grupos para interpretar música

culta, popular y tradicional, la técnica y el repertorio debe ser adecuado al tipo de flauta que se aprende y los docentes encargados del proceso de enseñanza aprendizaje deben convencer, motivar y estimular en todos los aspectos didácticos con una metodología pensada para el aprendizaje del instrumento (flauta dulce).

En relación al pretest, al realizar el análisis estadístico de la muestra equivalente de 29 alumnos, estos se encontraron en el nivel de no mejora.

Esta información nos señala que los niños y niñas todavía presentan dificultades, en cuanto a la lectura musical y la técnica de ejecución de la flauta dulce, afirmación que son respaldadas por López y López(2014), quienes en su estudio realizado en la Universidad de Carabobo en Venezuela, comprobaron que los alumnos que no ejecutaron la flauta dulce, poseían deficiencias en el aprendizaje con respecto a los que sí lo hicieron y arrojaron las siguientes características: dificultad para la lectura en clave de sol, dificultades para la entonación de las notas y poca valoración del lenguaje musical.

En relación al postest, los resultados según la tabla n° 12 al realizar el análisis estadístico de la muestra equivalente de 29 alumnos, el 89,7 % se encontraron en el nivel de mejora eficientemente.

Esta información nos muestra que los niños y niñas lograron vencer las dificultades en cuanto a la lectura musical y la técnica de ejecución de la flauta dulce.

Nuestros hallazgos confirman lo encontrado por López y López (2014), quienes señalan que la ejecución de la flauta, aporta múltiples

beneficios que afectan directamente el aprendizaje del lenguaje entre los cuales destacan: el desarrollo de la parte auditiva, identificación de las notas musicales tanto en el pentagrama como auditivamente, conocimiento práctico que prepara al estudiante para adquirir de una manera más sencilla los conceptos del lenguaje musical.

En forma general, sabemos que la música es beneficiosa para el ser humano a lo largo de toda su existencia, incluso antes de nacer y mejor aún en los primeros años de vida. Es así como Pérez S. (2014) en su tesis llegó a la conclusión que la aplicación de la música es efectiva y que sirve como estímulo para el desarrollo del lenguaje del niño. Y por lado, Domínguez, Tolentino y Villarreal (2006), quienes desarrollaron el programa “GLEMAYA” para la estimulación de la inteligencia musical en niños de 5 años de la I.E.I. N° 013 – MDM – Amarilis 2006, cuyo resultado fue efectivo; es decir, ayudó a los niños a desarrollar la capacidad de percibir, discriminar, expresar las formas musicales, a tener sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.

De las evidencias podemos afirmar que el método Brayarce, fue eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce.

Finalmente, consideramos que esta investigación de 8 sesiones de dificultad progresiva, es un aporte que contribuirá a futuras investigaciones y la aplicación de metodologías musicales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce.

CONCLUSIONES

- A.** Como resultado de la aplicación del método didáctico Brayarce, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a la media de la variable proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, se incrementaron en 11,62 puntos de un total de 20 puntos (58,1%), pasando de una valoración de no mejora a mejora eficientemente ($T_{\text{calculado}} = 61,675 > T_{\text{crítico}} = 2,01$ $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).
- B.** Como resultado de la aplicación del método didáctico Brayarce, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a la media de la dimensión técnica de la variable proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, se incrementaron en 1,76 puntos de un total de 6 puntos (30%) pasando de una valoración de mejora regularmente a mejora eficientemente ($T_{\text{calculado}} = 14,9 > T_{\text{crítico}} = 2,01$ $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).
- C.** Como resultado de la aplicación del método didáctico Brayarce, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a la media de la dimensión lectura musical de la variable proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, se incrementaron en 9,8 puntos de un total de 14 puntos (70%), pasando de una valoración de no mejora a mejora eficientemente ($T_{\text{calculado}} = 53,64 > T_{\text{crítico}} = 2,01$ $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).

SUGERENCIAS

Se sugiere:

1. Al Director de la institución educativa.

Implementar el Método Didáctico Brayarce dentro del plan curricular anual, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, en el área de Arte y Cultura.

2. A los docentes de Arte (Música).

Involucrar a los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, de modo que asuman un rol más participativo para generar y contribuir al desarrollo de la creatividad.

3. A los padres de familia.

Reforzar en casa el interés de sus hijos, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguayo, Alfredo (1950). *Tratado de la Psicología Pedagógica*, La Habana – Cuba.

Alves de Mattos, Luis (1963). Compendio de Didáctica. Recuperado de:
[https://didactica pep.wikispaces.com/file/view/didactica+de+alves+de+m
atto.pdf](https://didactica pep.wikispaces.com/file/view/didactica+de+alves+de+m atto.pdf)

Baos, E (2015). *Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la educación primaria*. (Tesis Doctoral). Universidad de Castilla la Mancha Facultad de Educación, Ciudad real 2015. Recuperado de:
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8658/TESIS%20Baos%20Valverde.pdf?sequence=1>

Baron A, Aparicio N, Vargas L, Duran N. (2009). *Ensamblés musicales escolares: Alternativa Pedagógica para el desarrollo musical en el colegio Liceo Patria*. (Tesis para optar el título en licenciado en Música) Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias Humanas Licenciatura en Música. Recuperado de:
tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2009/131335.pdf

Domínguez, Tolentino y Villarreal (2006), *Programa “GLEMAYA” para estimular la inteligencia musical e niños de 5 años de la I.E.I. N° 013 – MDM – Amarilis 2006*. (Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación). Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú.

Gustems, J. (2003). *La flauta dulce en los Estudios Universitarios de “Mestre en Educació Musical” En Catalunya*”: Revisión y Adecuación de Contenidos. (Tesis Doctoral) Universidad de Barcelona, Facultad de Pedagogía, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y corporal. Recuperado de:
www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1275/TESIGUSTEMS.pdf

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw-Hill Interamericana, S.A.

Jambrina M (2007). *La Flauta Dulce en el Área de Expresión Artística de la Educación Primaria Comunidad Autónoma de Extremadura Realidad, Implicación y Propuesta para el Profesorado*. (Tesis Doctoral). Universidad de Extremadura facultad de Educación Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y corporal. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/18519.pdf>.

López. L & López. M (2014). *Beneficios que aporta la flauta en el aprendizaje del lenguaje musical, en niños entre 6 y 10 años de edad, estudiantes de la academia de música Mozart.* (Tesis de pregrado). Universidad de Carabobo – Venezuela. Recuperado de: <http://docplayer.es/17118353-Universidad-de-carabobo-facultad-de-ciencias-de-la-educacion-departamento-de-arte-musica-y-tecnologia-mencion-educacion-musical.html>

MARISTA. Universidad Marista de Mérida (s,f). *Proceso de Enseñanza Aprendizaje.* Recuperado de <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>

Mendoza, Manuel y Aranda, Carmen (1988), Texto Auto educativo Investigación Educativa. Huacho – Perú.

Miranda, E. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa.* Normas técnicas de presentación de trabajos científicos, 3era. Edición. Asunción-Paraguay. Edición gráfica: A4 Diseños.

Ñaupas, P., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación Científica y Elaboración de Tesis.* 3era edición. CEPEI UNMSM.

Pagalo, E; COBA, A & AUQUI, J. (2007-2008). *Enseñanza de la flauta dulce como proceso didáctico en los estudiantes del octavo de educación básica del instituto tecnológico superior intercultural bilingüe*. (Tesis para optar el título de licenciados en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical). “Dr. Manuel Naula Saguay” de la comunidad Pulucate – parroquia Columbe – Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, durante el periodo lectivo 2007 – 2008. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/169576254/Flauta-Dulce>

Peña, N. (2005). *Influencia del método didáctico basado en resolución de problemas en el rendimiento académico de los alumnos del IV ciclo de la especialidad de la educación primaria del Instituto Superior Pedagógico Indoamérica en la asignatura de Matemática en el año 2004*. (Tesis de Maestría en Educación) Trujillo–Perú.

Perea, E (2014). *Nivel de conocimiento del aula virtual en el proceso enseñanza – aprendizaje en docentes de la facultad de odontología de la Universidad Católica de Santa María*. (Tesis de Maestría) Arequipa – 2012. Recuperado de: http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/137/browse?type=dateissued&sort_by=2&order=ASC&rpp=20&etal=-1&null=&offset=60

Pérez M. (1999). *Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.* (Tesis para optar el título de licenciado en Educación Musical) Universidad de Salamanca.

Recuperado de:

http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69355/1/Reflexiones_sobre_la_tecnica_basica_de_l.pdf

Perez S. (2014). Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013. (Tesis para obtener el grado Académico de: Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa). Escuela de Post Grado. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5887/Perez_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piliguano, W. (2015). *Recursos didácticos para la asignatura de artes musicales Énfasis en instrumentos de viento, y su incidencia en la profesionalización de la carrera de Educación Básica Universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná año 2014.* (Tesis para optar el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación). Mención Educación Básica La Maná – Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3331/1/T-UTC-00598.pdf>

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro

Ruiz, C. (1998). *Instrumentos de Investigación Educativa*. CDEG. Barquisimeto. Lara-Venezuela.

Tareas de Musica Toledo (2012) *Actividades, herramientas musicales, historia y conceptos generales de la música para todas las edades*.

Recuperado de:

<https://tareasdemusicaltoledo.blogspot.pe/2012/07/historia-de-la-flauta-dulce.html>

Teran, F. (2014). *Estrategias pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce*. (Trabajo de Monografía para optar al título de licenciado en Música). Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Música Colombia Creativa Cohorte 3 Bogotá D.C 2014.

Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1616/TE-11312.pdf?sequence=1>

ANEXOS

Anexo n° 1: Resolución de aprobación del proyecto de investigación.

Anexo n° 2: Resolución de aprobación del informe final.

Anexo n° 3: Oficio

Anexo n° 4: Constancia de aplicación de la investigación.

Anexo n° 5: Matriz de consistencia.

Anexo n° 6: Ficha de observación.

Anexo n° 7: Ficha de validación de instrumento.

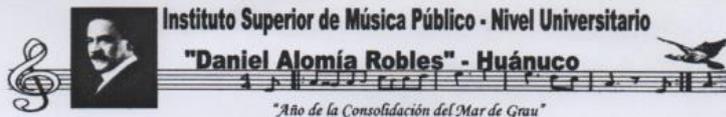
Anexo n° 8: Base de datos.

Anexo n° 9: Sesiones.

Anexo n° 10: Método Didáctico Brayarce.

Anexo n° 11: Fotos.

Anexo n° 1



Huánuco, 16 de febrero de 2016

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 005-2016-DG-ISMP"DAR"-HCO.

Visto los expedientes presentado por los ex alumnos del nivel Universitario del ISMP"DAR", quienes solicitan modificatoria de la R.D. N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO, en lo que corresponde a la modificatoria de la denominación de proyecto de tesis;

CONSIDERANDO:

- Que, con Resolución Directoral N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO, se aprueba el Proyecto de Tesis "APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "B" DE SECUNDARIA DE LA GUE LEONCIO PRADO DE HUÁNUCO - 2013 teniendo como asesor al Dr. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE, presentado por los estudiantes DANTE DAVID DUEÑAS ACUÑA; MARIANA LUCÍA PÉREZ GONZÁLEZ; FRANZ CHRISTIAN TUCTO CASIMIRO;
 - Qué, con Resolución Directoral N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO, se aprueba el proyecto de Tesis "APLICACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI EN EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.N°32011 - HERMILIO VALDIZAN - 2013 " teniendo como asesor a la Dra. JUDITH MARTHA PORTOCARRERO ZEVALLOS, presentado por los estudiantes BRAYAN ANDRÉ MALPARTIDA ARCE, RUTHMELIA RAMOS LEÓN y HÉCTOR TOLENTINO ACOSTA;
 - Que, con INFORME N° 003-2013-JDIP-ISMP"DAR"-HCO, el Jefe de Departamento de Investigación y Práctica Profesional, recomienda atender a la solicitud de cambio de denominación parcial de los proyectos de tesis respectivamente
 - SE RESUELVE:
1. **MODIFICAR** la Resolución Directoral N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO:
 - a). **DICE:** APROBAR el siguiente proyecto de Tesis **APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "B" DE SECUNDARIA DE LA GUE LEONCIO PRADO DE HUÁNUCO - 2013** teniendo como asesor al Dr. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE.
 - b). **DEBE SER:** APROBAR el siguiente proyecto de Tesis **APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA IEI HERMILIO VALDIZAN DE HUÁNUCO-2014** teniendo como asesor al Dr. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE.
 2. **MODIFICAR** la Resolución Directoral N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO:
 - a). **DICE:** APROBAR el siguiente proyecto de **APLICACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI EN EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.N°32011 - HERMILIO VALDIZAN - 2013** teniendo como asesor a la Dra. JUDITH MARTA PORTOCARRERO ZEVALLOS.
 - b). **DEBE SER:** APROBAR el siguiente proyecto de Tesis **MÉTODO DIDÁCTICO BRAYARCE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32011- HERMILIO VALDIZAN - HUÁNUCO - 2014** teniendo como asesor a la Dra. JUDITH MARTA PORTOCARRERO ZEVALLOS.
 3. **DISPONER**, el cumplimiento de la presente Resolución.



VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 - Teléfono (062) 503522 - Huánuco - Perú - www.ismpdar.edu.pe

Anexo n° 2

UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMÍA ROBLES
HUÁNUCO
LEY N° 30597

UNIDAD EJECUTORA 312-1605
DE HUÁNUCO



Resolución Directoral UNДАР N° 000035

Huánuco, 09 MAR. 2018

VISTOS:

Los Expediente N° 645860-2018, 645410-2018, 640287-2018 (U.N "DAR") y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de cinco (05) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, de acuerdo a la Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y la adecuación conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220 – Ley Universitaria;

Que, con **INFORME N° 0010-2018-UN.DAR-SD-OSL**, de fecha 22 de febrero de 2018 el Secretario Docente de esta Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco; comunica que el ex alumno **Brayan André MALPARTIDA ARCE**, de la Carrera de Educación Musical y Artes; cumplió con presentar todos los requisitos para sustentar su trabajo de investigación denominado: **Método didáctico Brayarce en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5° grado de Primaria de la I.E N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco - 2014**;

Que, con **MEMORANDUM N° 030-2018-UN"DAR"-HCO-DG**, de fecha 28 de febrero de 2018 procedente del Director General de esta Institución le solicita al Secretario Docente de esta Universidad, realizar un informe complementario sobre la sustentación del ex alumno **Brayan André MALPARTIDA ARCE**, de la Carrera de Educación Musical y Artes por existir tramites similares realizados en el mes de julio del año 2017 por el mencionado ex alumno;

Que, con **INFORME N° 0013-2018-UN.DAR-SD-OSL**, de fecha 01 de marzo de 2018 el Secretario Docente de esta Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco; indica que el proceso de sustentación del ex alumno **Brayan André MALPARTIDA ARCE**, de la Carrera de Educación Musical y Artes, no se culminó debido a que la inscripción de los grados universitarios enviados con anterioridad a la SUNEDU, estaban pendientes de aceptación por cuestiones de denominación del nombre de esta casa de estudios y por tal motivo el Secretario Docente de la UN "DAR" sugiere que se continúe con los trámites del proceso de sustentación del ex alumno **Brayan André MALPARTIDA ARCE**;

Que, de acuerdo al **Estatuto de la Unidad Ejecutora 312 "I.S.M.P Daniel Alomía Robles"** de Huánuco; **Artículo 60°.- Grados y Títulos**, indica que la Unidad Ejecutora 312: Otorga a sus egresados, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y el País;

Que, en ese contexto es necesario fijar fecha y hora para la sustentación de tesis del ex alumno **Brayan André MALPARTIDA ARCE** y a la vez designar a los miembros del jurado para la presente sustentación de tesis en la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

Con lo opinado por el despacho Directoral y el Secretario Docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

De conformidad con la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;



SE RESUELVE:



1° **DECLARAR**, por los fundamentos expuestos en la presente resolución expedito la sustentación de tesis denominado: **Método didáctico Brayarce en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5° grado de Primaria de la I.E N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco - 2014**, presentado por el ex alumno **Brayan André MALPARTIDA ARCE**, de la Carrera de Educación Musical y Artes; de esta Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, cumpliendo los requisitos para ser sustentado en acto público. **MOTIVO:** INFORME N° 0013-2018-UN.DAR-SD-OSL, de fecha 01 de marzo de 2018 el Secretario Docente de esta Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.



2° **FIJAR**, fecha, hora y lugar de sustentación de la tesis, denominado: **Método didáctico Brayarce en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5° grado de Primaria de la I.E N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco - 2014**, de la siguiente manera:

- ❖ **FECHA** : 09 de marzo de 2018
- ❖ **HORA** : 07:00 p.m
- ❖ **LUGAR** : Auditorio de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles"



3° **DESIGNAR**, a los miembros del jurado para la presente sustentación de tesis denominado: **Método didáctico Brayarce en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5° grado de Primaria de la I.E N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco - 2014**, a los siguientes miembros de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco:

- ❖ **PRESIDENTE** : Carlos Lucio ORTEGA Y OBREGON DIRECTOR GENERAL
- ❖ **SECRETARIO** : Oswaldo SANCHEZ LOZANO SECRETARIO DOCENTE
- ❖ **VOCAL** : Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO DIRECTOR ACADÉMICO
- ❖ **ACCESITARIO** : Esio OCAÑA IGARZA JEFE DE INV. Y PRACT. PRE PROF.

4° **TRANSCRIBIR**, la presente resolución al interesado, a los miembros del jurado y a los demás Órganos correspondientes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE



PROF. CARLOS LUCIO ORTEGA Y OBREGON
DIRECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL "D.A.R"
HUANUCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMIA ROBLES
LO QUE TRANSCRIBO A UD. PARA SU
CONOCIMIENTO Y DEMÁS FINES

Alejandro G. Durand Daga
Lic. Adm. Alejandro G. Durand Daga
ESP. ADM. DE RECURSOS HUMANOS

CLOYO/D) U.N.D.A.R
AGDD/E.A. RR.HH

Anexo n° 3

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO DANIEL ALOMÍA ROBLES – HUÁNUCO



(Con nivel Universitario por ley N° 29458)

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Huánuco, 19 de agosto del 2014

OFICIO N° 01

Señor: Lic. Wilmer Vargas Rojas
Director de la I.E. N° 32011 Hermilio Valdizán – Huánuco
ASUNTO: Solicito autorización para la aplicación de instrumentos de investigación a los alumnos del X ciclo de Docencia Musical y Artes.

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a Ud. Para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle su autorización para el ingreso de los alumnos de la Escuela Académica Profesional de Educación Musical y Artes a la institución que acertadamente dirige, y apliquen instrumentos de investigación (pretest – postest) del Proyecto de Tesis que están desarrollando bajo la asesoría de la Mg. Judith Portocarrero Zevallos, Titulada “MÉTODO DIDÁCTICO BRAYARCE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 32011 HERMILIO VALDIZAN – HUÁNUCO – 2013”; cuyos integrantes son los siguientes alumnos:

- 1) Malpartida Arce Brayan André
- 2) Ramos León Ruthmelia
- 3) Tolentino Acosta Héctor

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia, la ocasión para renovar las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
NIVEL UNIVERSITARIO "DANIEL ALOMÍA ROBLES"
LEY N° 29458
Prof. R. *Carlos Cárdenas Viviano*
DIRECTOR (e)
D.M. 4673061

WV

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA "DANIEL ALOMÍA ROBLES"
REGISTRO N° 03308
FOLIOS: 01
FECHA: 20-08-14
FIRMA: <i>[Signature]</i>

Anexo n° 4

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Institución Educativa N° 32011
"Hermilio Valdizán"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

El Director de la Institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizán".

HACE CONSTAR:

Que, MALPARTIDA ARCE BRAYAN ANDRÉ, RAMOS LEÓN, RUTHMELIA Y TOLENTINO ACOSTA HÉCTOR alumnos del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", aplicó su proyecto de tesis titulado "Método Didáctico Brayarce En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De La Flauta Dulce En Los Niños y Niñas Del Quinto Grado "D" de primaria de la I.E. N° 32011 "Hermilio Vadizán", Huánuco - 2014.

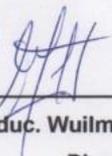
En dichas prácticas demostró puntualidad, eficiencia, responsabilidad, dedicación y un comportamiento intachable.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 22 de Diciembre del 2014

Atentamente,




Lic. Educ. Wuilmer Vargas Rojas

Director

Anexo n° 5

MATRIZ DE CONSISTENCIA 01

TÍTULO: LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO BRAYARCE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.n° 32011 HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO, 2014.

AUTORES: MALPARTIDA ARCE, BRAYAN; RAMOS LEÓN, RUTHMELIA Y TOLENTINO ACOSTA, HÉCTOR.

I. Problemas	II. Objetivos	III. Hipótesis	IV. Variables
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la efectividad del Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO a. ¿Cómo comprobar la efectividad del Método Didáctico Brayarce en la mejora de la técnica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014? b. ¿Cómo comprobar la efectividad del Método Didáctico Brayarce en la mejora de la lectura musical, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la flauta dulce, en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la eficacia del Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E.n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Comprobar la efectividad del Método Didáctico Brayarce en la mejora de la técnica del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del quinto grado de primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014. b) Comprobar la efectividad del Método Didáctico Brayarce en la mejora de la lectura musical del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL H₁ Hay diferencia significativa en las medias entre las medidas del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce. H₀ No hay diferencia significativa en las medias entre las medidas del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS H₂ Hay diferencia significativa en las medias para la dimensión técnica en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce. H₀ No hay diferencia significativa en las medias para la dimensión técnica en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce. H₃ Hay diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura musical en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce. H₀ No hay diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura musical en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce en los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014, antes y después de la aplicación del método Brayarce.</p>	<p style="text-align: center;"><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> Método Didáctico Brayarce</p> <p style="text-align: center;"><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA 02

TÍTULO: LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO BRAYARCE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. n° 32011 HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO, 2014.

AUTORES: MALPARTIDA ARCE, BRAYAN; RAMOS LEÓN, RUTHMELIA Y TOLENTINO ACOSTA, HÉCTOR.

V.-Población y muestra	VI.-Diseño	VII.-Métodos y Técnicas																																																					
<p>POBLACIÓN El universo o población del trabajo en estudio lo conforman 167 niños y niñas, que equivalen el 100%, sus edades fluctúan entre los 10 y 11 años, a decir:</p> <p>Tabla n° 1. Distribución de la población de niños y niñas del 5to grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014.</p> <table border="1" data-bbox="309 587 913 794"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">SECCIÓN</th> <th rowspan="2">TURN O</th> <th colspan="2">GÉNERO</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>V</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6">5to grado</td> <td>A</td> <td>M</td> <td>17</td> <td>17</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>M</td> <td>17</td> <td>16</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>M</td> <td>12</td> <td>21</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>T</td> <td>15</td> <td>14</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>T</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>T</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>19</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Nómina de matrícula 2014. Elaborado por : El grupo de investigación.</p> <p>Fuente : Nómina de matrícula 2014. Elaborado por : El grupo de investigación.</p> <p>MUESTRA</p> <p>Tabla n° 2. Distribución de la muestra de niños y niñas del 5to grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014.</p> <table border="1" data-bbox="309 1066 913 1145"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRAD O</th> <th rowspan="2">SECCIÓN</th> <th rowspan="2">TURN O</th> <th colspan="2">GÉNERO</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>V</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5to "D"</td> <td>D</td> <td>M</td> <td>15</td> <td>14</td> <td>29</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Tabla n° 1. Elaborado por : El grupo de investigación.</p>		SECCIÓN	TURN O	GÉNERO		TOTAL	V	M	5to grado	A	M	17	17	34	B	M	17	16	33	C	M	12	21	33	D	T	15	14	29	E	T	10	9	19	F	T	9	10	19	GRAD O	SECCIÓN	TURN O	GÉNERO		TOTAL	V	M	5to "D"	D	M	15	14	29	<p>El presente trabajo de investigación responde al diseño aplicativo experimental y descriptivo, en su diseño post-prueba. Puesto que Este diseño se aplica en el tratamiento de un solo grupo, se procede con la observación (medición) y luego se evalúan los resultados de la variable experimental independiente sobre la dependiente; su esquema es:</p> <p>GE : O1 X..... O2</p> <p>Dónde: GE: Es el grupo experimental. X Es la variable independiente (de experimento). O1 Pre prueba. O2 Post prueba</p>	<p>Para la recolección de datos</p> <p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Método Brayarce Observación <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Sesiones de aprendizajes (8) Ficha de observación Cuaderno de campo <p>Para el procesamiento de datos:</p> <p>Tabulación y procesamiento mediante la Estadística descriptiva, para lo cual se utilizó el programa Excel y a la vez la estadística inferencial para su comprobación de la hipótesis.</p> <p>Tablas y gráficos según las dimensiones e indicadores del estudio.</p>
				SECCIÓN	TURN O		GÉNERO			TOTAL																																													
	V	M																																																					
5to grado	A	M	17	17	34																																																		
	B	M	17	16	33																																																		
	C	M	12	21	33																																																		
	D	T	15	14	29																																																		
	E	T	10	9	19																																																		
	F	T	9	10	19																																																		
GRAD O	SECCIÓN	TURN O	GÉNERO		TOTAL																																																		
			V	M																																																			
5to "D"	D	M	15	14	29																																																		

Anexo n° 6

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

Sexo: Femenino Masculino

Edad:.....

Año de estudios:.....

Hora de inicio:.....

Hora de término:.....

Fecha de aplicación:.....

ÍTEMS

1. Realiza la postura correcta del cuerpo, manos y dedos en la ejecución de la flauta dulce.
SI () A VECES () NO ()
2. Realiza adecuadamente la respiración diafragmática (inspiración y expiración) al momento de emitir sonidos con la flauta dulce.
SI () A VECES () NO ()
3. Emite sonidos con claridad utilizando la sílaba tuuu con la flauta dulce.
SI () A VECES () NO ()
4. Lee correctamente algunos ritmos básicos con la flauta dulce.
SI () A VECES () NO ()
5. Relaciona correctamente las notas del pentagrama con las posiciones de la flauta dulce.
SI () A VECES () NO ()
6. Ejecuta melodías en las tonalidades del SOL, DO, FA y RE mayor.
SI () A VECES () NO ()
7. Realiza correctamente las posiciones aprendidas en la flauta dulce, incluso (FA# y Sib).
SI () A VECES () NO ()
8. Pone a justo las melodías.
SI () A VECES () NO ()
9. Ejecuta melodías con la flauta dulce dentro de un pulso constante.
SI () A VECES () NO ()
10. Demuestra su lectura a primera vista a través de la interpretación del tema "en fila"
SI () A VECES () NO ()

VALORACIÓN: SI = 2

A VECES = 1

NO = 0

Anexo n° 8

Cuadro n° 01

Resultado de la aplicación del Pretest del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce a 29 Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014.

N°	Sexo	Pretest														Total pts	nivel
		Dimensión:Tecnica					Dimensión:Lectura Musical										
		l ₁	l ₂	l ₃	pts	Nivel	l ₄	l ₅	l ₆	l ₇	l ₈	l ₉	l ₁₀	pts	Nivel		
01		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	0	0	0	1	N.M	4	N.M
02		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	0	0	0	1	N.M	4	N.M
03		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	0	0	0	1	N.M	4	N.M
04		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	0	0	0	1	N.M	4	N.M
05		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
06		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
07		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
08		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	0	0	0	1	N.M	4	N.M
09		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
10		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
11		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
12		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
13		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
14		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
15		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
16		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
17		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
18		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
19		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
20		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
21		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
22		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
23		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	1	0	0	1	N.M	4	N.M
24		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
25		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
26		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	0	0	0	0	N.M	3	N.M
27		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
28		1	1	1	3	M.R	0	0	1	0	1	0	0	2	N.M	5	N.M
29		1	1	1	3	M.R	0	0	0	0	1	0	0	1	N.M	4	N.M

Fuente : Guía de observación

Elaboración: Equipo de investigación

LEYENDA:

N.M.: No mejora

M.R.: Mejora regularmente

M.S.: Mejora suficientemente

Cuadro n° 02

Resultado de la aplicación del Postest del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Flauta Dulce a 29 Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I.E. n° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco 2014.

N°	Sexo	Postest														Total pts	nivel
		Dimensión:Tecnica					Dimensión:Lectura Musical										
		l ₁	l ₂	l ₃	pts	Nivel	l ₄	l ₅	l ₆	l ₇	l ₈	l ₉	l ₁₀	pts	Nivel		
01		1	1	2	4	M.R	2	2	1	1	2	2	2	12	M.S	16	3
02		1	2	2	5	M.S	2	2	1	1	2	2	1	11	M.S	16	3
03		1	2	2	5	M.S	2	2	1	1	2	1	0	9	M.R	14	3
04		2	2	2	6	M.S	2	2	1	1	1	2	1	10	M.S	16	3
05		2	2	0	4	M.R	2	2	1	2	1	2	2	12	M.S	16	3
06		1	1	2	4	M.R	2	2	2	1	1	2	2	12	M.S	16	3
07		2	1	2	5	M.S	2	2	2	1	1	2	2	12	M.S	17	3
08		2	1	2	5	M.S	2	2	2	1	1	1	1	10	M.S	15	3
09		2	2	2	6	M.S	2	2	2	1	2	2	2	13	M.S	19	3
10		2	1	2	5	M.S	2	2	2	1	1	2	2	12	M.S	17	3
11		2	2	1	5	M.S	1	1	1	2	2	2	1	10	M.S	15	3
12		2	2	1	5	M.S	1	1	2	1	1	1	1	8	M.R	13	2
13		2	1	2	5	M.S	2	2	2	1	1	1	1	10	M.S	15	3
14		2	1	2	5	M.S	2	2	2	1	1	1	1	10	M.S	15	3
15		2	2	1	5	M.S	2	2	2	1	1	1	1	10	M.S	15	3
16		2	2	1	5	M.S	1	2	2	1	1	1	1	9	M.R	14	3
17		2	2	1	5	M.S	1	1	1	1	2	1	1	8	M.R	13	2
18		2	2	1	5	M.S	1	2	2	2	2	1	1	11	M.S	16	3
19		2	2	1	5	M.S	2	2	2	2	2	1	1	12	M.S	17	3
20		1	1	1	3	M.R	1	1	1	2	1	2	2	10	M.S	13	2
21		1	1	2	4	M.R	1	1	1	2	1	2	2	10	M.S	14	3
22		2	2	1	5	M.S	2	2	2	2	2	1	1	12	M.S	17	3
23		2	2	1	5	M.S	2	2	2	2	2	2	1	13	M.S	18	3
24		1	2	1	4	M.R	2	1	1	2	1	2	1	10	M.S	14	3
25		1	1	2	4	M.R	1	2	1	2	1	2	2	11	M.S	15	3
26		2	2	1	5	M.S	1	2	2	1	1	2	1	10	M.S	15	3
27		2	2	1	5	M.S	2	1	2	2	2	1	1	11	M.S	16	3
28		1	1	2	4	M.R	2	2	2	2	2	2	2	14	M.S	18	3
29		2	2	1	5	M.S	2	2	2	2	1	1	1	11	M.S	16	3

Fuente : Guía de observación.
Elaboración: Equipo de investigación.

Anexo n° 9

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS GENERALES:

I.E.: N° 32011 Hermilio Valdizán-Huánuco

Área: ARTE-Música

Grado/sección: 5^{to} "D"

Duración: 90'

Fecha: 26/08/14

Docente: Equipo de investigación

ACTIVIDADES

1. Aplicación del pretest: Ficha de observación.
2. Respiración y postura correcta al ejecutar la flauta dulce.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

APRENDIZAJE ESPERADO:

Realiza la respiración y postura correcta al momento de ejecutar la flauta dulce.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
Presentación: > El equipo de investigación ingresa al aula y se presenta ante los alumnos. > Interpretación de la obra el cóndor pasa con la flauta dulce por el equipo de investigación. A partir de ello se les planteará las siguientes interrogantes: ¿Qué tema escucharon? ¿les gustó? ¿les gustaría aprender a tocar este instrumento? > Seguidamente se hará entrega de una flauta dulce y un fotocheck con sus respectivos nombres a cada alumno > Se aplicará el pretest mediante el instrumento denominado ficha de observación a los niños que conforman la muestra.	Fotocheck Flauta dulce Guitarra Charango Ficha de observación Pizarra Plumones	40 min
> Se les explica la importancia de una adecuada respiración; para luego trabajar algunos ejercicios de respiración. > Se les mostrará la embocadura correcta para la emisión del sonido en la flauta dulce, utilizando la sílaba tuuu. > Los investigadores muestran la postura correcta del cuerpo y manos para tocar la flauta dulce. > Con la flauta dulce se les pide que emitan sonidos, utilizando la respiración correcta. > Se forma grupos de 4 y se les pide que emitan sonidos con la flauta dulce utilizando la respiración y postura correcta, tanto del cuerpo y de las manos.		40 min
> Se evalúan los logros alcanzados, para lo cual se les saca en grupos de 4 para que emitan sonidos con la flauta dulce utilizando la respiración y postura correcta, tanto del cuerpo y de las manos.		10 min

EVALUACIÓN		
Criterio	Indicador	Instrumento
Expresión artística	✓ Realiza la respiración y postura correcta al momento de ejecutar la flauta dulce. ✓ Reconoce la importancia de la respiración diafragmática.	Ficha de observación
Apreciación artística	✓ Reconoce la importancia de la postura y embocadura.	



Director VoBo

Docente de Aula

Sesión de Aprendizaje N° 02
Lectura rítmica

DATOS GENERALES:

I.E.: N° 32011 Hermilio Valdizán-Huánuco
 Área: ARTE-Música
 Grado/sección: 5º "D"
 Duración: 90'
 Fecha: 02/09/14
 Docente: Equipo de investigación

APRENDIZAJE ESPERADO:

Lee correctamente algunos ritmos básicos con la flauta dulce.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
Presentación: ➤ Los investigadores ejecutan una pequeña melodía "la lluvia". ➤ Recopilación de saberes previos a través de preguntas ¿Por qué es importante la respiración? ¿Por qué es importante tener una buena postura? ¿Qué importancia tiene la lectura rítmica en la música? ¿les gustaría leer a primera vista?	Flauta dulce Pizarra Plumones Fotocopias	15 min
➤ Ejecución rítmica basada en las figuras musicales del tema "la lluvia", utilizando una mesa y sobre él, golpear con un lapicero los ritmos del tema "la lluvia". ➤ Ejecución rítmica basada en el tema "la lluvia", pero esta vez tocando la flauta dulce utilizando el dedo pulgar e índice de la mano izquierda. ➤ El investigador traza un pentagrama y en él escribe la notación musical del tema "la lluvia", seguidamente el investigador pondrá el nombre correspondiente debajo de cada nota musical. ➤ El investigador mostrará las tres posiciones (si-la-sol) de la flauta dulce, luego el investigador para dar el ejemplo tocará el tema "la lluvia", utilizando las tres posiciones (si-la-sol) mostradas de la flauta dulce ➤ Los alumnos ejecutarán el tema la lluvia, las primeras veces lo harán lento, luego se incrementará la velocidad gradualmente en las siguientes veces hasta llegar a la velocidad adecuada.		60 min
➤ Se evalúan los logros alcanzados agrupándolos de cuatro en cuatro para salir al frente y ejecutar el tema "la lluvia".		15 min

EVALUACIÓN		
Criterio	Indicador	Instrumento
Expresión artística	Ejecuta correctamente algunos ritmos básicos	Cuaderno de campo
Apreciación artística	Con la flauta dulce Reconoce la importancia de la lectura rítmica	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 2011
 HUANUCO
 Director VoBo



Docente de Aula

Sesión de Aprendizaje N° 03
Reconociendo las notas en el pentagrama

DATOS GENERALES:

I.E.: N° 32011 Hermilio Valdizán-Huánuco
 Área: ARTE-Música
 Grado/sección: 5° "D"
 Duración: 90'
 Fecha: 09/09/14
 Docente: Equipo de investigación

APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconoce las notas en el pentagrama principalmente (SI-LA-SOL-RE agudo).

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
Presentación: ➤ El equipo de investigación ejecutará el tema "Mary y el corderito". ➤ Se explicará la importancia de la lectura a primera vista sin poner el nombre debajo de cada nota.	Flauta dulce Pizarra Plumones Fotocopias	10 min
➤ A continuación se trazará un pentagrama y en él escribirá las notas de la escala de DO mayor de forma ordenada, en una extensión de dos octavas, seguidamente colocará el nombre debajo de cada nota. ➤ Los alumnos leerán el nombre de cada nota de forma ascendente y descendente varias veces. ➤ Los alumnos leerán el nombre de cada nota de forma ascendente y descendente, pero esta vez no necesariamente partiendo del DO central, ni el DO agudo. ➤ Se realizará lo mismo, pero esta vez se borrará el nombre de las notas. ➤ El equipo de investigación hará entrega de unas hojas que contienen nombres de las notas, estos nombres estarán ubicados verticalmente para ser rellenados de esta manera: a la derecha de cada nota se escribirá de forma ordenada el nombre de las notas que les siguen ascendente y a la izquierda, el nombre de las notas que les siguen descendente. ➤ Se les explicará el nombre de las notas en relación a la clave de sol en segunda línea. ➤ Se hará entrega de una segunda hoja que contendrá las notas musicales dentro del pentagrama, seguidamente los alumnos colocarán el nombre debajo de cada nota. Las notas (si-la-sol y re agudo) se escribirán con otro color, ya que son las notas pertenecientes al nuevo tema (mary y el corderito). ➤ El equipo de investigación mostrará la posición de la nota re agudo en la flauta dulce, para luego ser imitado y tocado por los alumnos. ➤ Los alumnos ejecutarán a manera de repaso el tema "la lluvia". ➤ Los alumnos ejecutarán el nuevo tema "mary y el corderito", las primeras veces lo harán lento, para luego aumentar la velocidad gradualmente hasta llegar a la velocidad adecuada.		70 min
➤ Se evaluarán los logros alcanzados formando grupos de cuatro para ejecutar el tema "Mary y el corderito"		10 min

EVALUACIÓN		
criterio	indicador	instrumento
Expresión artística	Ejecuta correctamente el tema "Mary y el corderito".	Cuaderno de campo
Apreciación artística	Reconoce las notas en el pentagrama principalmente (SI-LA-SOL-RE agudo).	


 DIRECTOR
 Director VoBo


 Docente de Aula

Sesión de Aprendizaje N° 04
Relacionando las notas del pentagrama con las posiciones de la flauta dulce

DATOS GENERALES:

I.E.: N° 32011Hermilio Valdizán-Huánuco

Área: ARTE-Música

Grado/sección: 5^{to} "D"

Duración: 90'

Fecha: 16/09/14

Docente: Equipo de investigación

APRENDIZAJE ESPERADO:

Relaciona correctamente las notas del pentagrama con las posiciones de la flauta dulce

Ejecuta correctamente el tema "himno a la alegría"

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
Presentación: > Los investigadores ejecutan una pequeña melodía titulada "himno a la alegría". > El equipo de investigación explicará la importancia de relacionar las notas musicales escritas en un pentagrama con las posiciones de las notas musicales en la flauta dulce.	Flauta dulce Pizarra Plumones Fotocopias	10 min
> Luego se trazará un pentagrama y en él se dibujará las notas de la escala de DO mayor de forma ordenada, con una extensión de dos octavas. > El equipo de investigación indicará con un plumón debajo de cada nota. Los alumnos tendrán que tocar las notas que se indiquen, y a la velocidad que ellos sugieren. > Se mostrará las dos nuevas posiciones de las notas (re y do agudo), siendo necesarios para ejecutar este nuevo tema "himno a la alegría". > Luego, con un plumón se señala debajo de cada nota, pero esta vez poniéndole énfasis a las nuevas posiciones aprendidas, de esta manera anticipándonos al tema "himno a la alegría". > El equipo de investigación traza un segundo pentagrama y en él escribe las notas y figuras del "himno a la alegría". > Los alumnos ejecutarán el tema "himno a la alegría", las primeras veces lo harán lento, para luego aumentar su velocidad hasta llegar a la que requiere el tema.		70 min
> Se evalúan los logros alcanzados agrupándolos de cuatro en cuatro para salir al frente y ejecutar el tema "himno a la alegría".		10 min

EVALUACIÓN		
Criterio	Indicador	Instrumento
Expresión artística	Ejecuta correctamente el tema "himno a la alegría"	Cuaderno de campo
Apreciación artística	Identifica las notas musicales relacionándolo con algunas posiciones de la flauta dulce	


 DIRECTOR
 Director VoBo


 Docente de Aula

Sesión de Aprendizaje N° 05

Aprendiendo nuevos ritmos utilizando la flauta dulce

DATOS GENERALES:

I.E.: N° 32011Hermilio Valdizán-Huánuco

Área: ARTE-Música

Grado/sección: 5^{to} "D"

Duración: 90'

Fecha: 23/09/14

Docente: Equipo de investigación

APRENDIZAJE ESPERADO:

Ejecuta correctamente los nuevos ritmos con la flauta dulce.

Ejecuta correctamente el tema "el buen rey Wenceslao".

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
Presentación: > Los investigadores ejecutan una pequeña melodía titulada "el buen rey Wenceslao". > Se explicará la importancia de aprender nuevos ritmos.	Flauta dulce Pizarra Plumones Fotocopias	10 min
> Se traza un pentagrama y se dibuja las notas de la escala de DO mayor de forma ordenada, con una extensión de dos octavas. > El equipo de investigación dibujará también los nuevos ritmos al costado del pentagrama, seguidamente los alumnos tocarán con la flauta dulce la nota que indique el equipo de investigación, luego se tocará esa misma nota pero ya con el ritmo indicado. > Se mostrará dos nuevas notas (mi-fa) en la flauta dulce, para luego ser imitados por los alumnos, seguidamente se tocará aquellas notas pero con los ritmos que se les indique, de la misma manera que los ejercicios anteriores. > El equipo de investigación trazará un pentagrama y en él escribirá las notas del tema "el buen rey Wenceslao" > Los alumnos ejecutarán el tema "el buen rey Wenceslao", las primeras veces lo harán lento, para luego aumentar su velocidad hasta llegar a la que requiere el tema.		70 min
> Se evalúan los logros alcanzados agrupándolos de cuatro en cuatro para salir al frente y ejecutar el tema "el buen rey Wenceslao"		10 min

EVALUACIÓN		
Criterio	Indicador	Instrumento
Expresión artística	Ejecuta correctamente los nuevos ritmos con la flauta dulce	Cuaderno de campo
Apreciación artística	Ejecuta correctamente el tema "el buen rey Wenceslao" Reconoce la importancia de aprender nuevos ritmos	


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 I.E. 32011
 Mg. Wulmer Vargas Rojas
 DIRECTOR
 Director VoBo


 Docente de Aula

Sesión de Aprendizaje N° 06

Ejecución de todas las posiciones aprendidas en la flauta dulce, a través del tema "noche de paz".

DATOS GENERALES:

I.E.: N° 32011Hermilio Valdizán-Huánuco

Área: ARTE-Música

Grado/sección: 5^{to} "D"

Duración: 90'

Fecha: 30/09/14

Docente: Equipo de investigación

APRENDIZAJE ESPERADO:

Ejecuta correctamente todas las posiciones aprendidas en la flauta dulce a través del tema "noche de paz"

Reconoce la importancia de las posiciones aprendidas en la flauta dulce

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
Presentación: > Los investigadores ejecutan una pequeña melodía titulada "noche de paz" > El equipo de investigación explica la importancia de las posiciones aprendidas en la flauta dulce.	Pizarra Plumones Fotocopias Flauta dulce Guitarra	10 min
> Se traza un pentagrama y en él se dibuja las notas de la escala de DO mayor de forma ordenada, con una extensión de dos octavas. > Se mostrará la posición de la nota (DO) en la flauta dulce, para luego ser imitado por los alumnos. > Se dibuja también al costado del pentagrama los ritmos que intervienen en el tema "noche de paz", seguidamente los alumnos tocarán con la flauta dulce la nota que indique el equipo de investigación, luego se tocará esa misma nota pero ya con el ritmo indicado. > Se traza un pentagrama y en él se escribe las notas y figuras del tema "noche de paz". > Los alumnos ejecutan el tema "noche de paz", las primeras veces lo harán lento, para luego aumentar su velocidad gradualmente hasta llegar a la que requiere el tema.		70 min
> Se evalúan los logros alcanzados agrupándolos de cuatro en cuatro para salir al frente y ejecutar el tema "noche de paz".		10 min

EVALUACIÓN		
Criterio	Indicador	Instrumento
Expresión artística	Ejecuta correctamente todas las posiciones aprendidas en la flauta dulce a través del tema "noche de paz".	Cuaderno de campo
Apreciación artística	Reconoce la importancia de las posiciones aprendidas en la flauta dulce.	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 L.E. 32011
 Mg. Wailmes Vargas
 DIRECTOR
 Director VoBo



Docente de Aula

Sesión de Aprendizaje N° 07

Aprendiendo dos alteraciones básicas en la flauta dulce (FA# - Sib)

DATOS GENERALES:

I.E.: N° 32011Hermilio Valdizán-Huánuco

Área: ARTE-Música

Grado/sección: 5º "D"

Duración: 180'

Fecha: 07/10/14 – 14/10/14

Docente: Equipo de investigación

APRENDIZAJE ESPERADO:

Ejecuta correctamente todas las posiciones aprendidas, incluso las dos alteraciones (FA# - Sib), en la flauta dulce a través del tema "campanero" y "estrellita de cristal".

Reconoce la importancia de las dos alteraciones aprendidas en la flauta dulce.

SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS	TIEMPO
Presentación: > Los investigadores ejecutan dos pequeñas melodías tituladas "campanero" y "estrellita de cristal" > El equipo de investigación explicará la importancia de las dos alteraciones aprendidas en la flauta dulce.		Flauta dulce Pizarra Plumones Fotocopias	10 min
> Se traza un pentagrama y en él se dibuja las notas de la escala de DO mayor de forma ordenada, con una extensión de dos octavas, pero esta vez se colocará un sostenido (#) en la armadura. > Seguidamente se dibuja también al costado del pentagrama los ritmos que intervienen en el tema "campanero" y "estrellita de cristal". > Se mostrará la posición de las dos notas (FA# - Sib) en la flauta dulce, para luego ser imitado. > Los alumnos tocan con la flauta dulce la nota que indique el equipo de investigación, luego se toca esa misma nota pero ya con el ritmo indicado. De esta manera se tocarán todas las notas que vea conveniente el equipo de investigación > A continuación se borra el sostenido de la armadura y se coloca un bemol en la armadura. > Los alumnos vuelven a tocar con la flauta dulce las notas que indique el equipo de investigación de la misma manera que en el caso anterior, solo que esta vez la nota (FA) será natural y el (SI) será bemol. > Se traza un pentagrama y en él se escribe las notas del tema "campanero" > Los alumnos ejecutan el tema "campanero", las primeras veces lo harán lento, para luego aumentar su velocidad hasta llegar a la que requiere el tema. > Se traza otro pentagrama y en él se escribe las notas del tema "estrellita de cristal". > Los alumnos ejecutan el tema "estrellita de cristal", las primeras veces lo harán lento, para luego aumentar su velocidad gradualmente hasta llegar a la que requiere el tema.			70 min
> Se evalúan los logros alcanzados agrupándolos de cuatro en cuatro para salir al frente y ejecutar los temas "campanero" y "estrellita de cristal".			10 min
EVALUACIÓN			
Criterio	Indicador	Instrumento	
Expresión artística	Ejecuta correctamente todas las posiciones aprendidas incluso las dos nuevas (FA# - SIB) en la flauta dulce a través de los temas "campanero" y "estrellita de cristal".	Cuaderno de campo	
Apreciación artística	Reconoce la importancia de las dos alteraciones aprendidas en la flauta dulce.		



Director VoBo

Docente de Aula

Sesión de Aprendizaje N° 08
Mejorando mi lectura a primera vista

DATOS GENERALES:
I.E.: N° 32011Hermilio Valdizán-Huánuco
Área: ARTE-Música
Grado/sección: 5º "D"
Duración: 180'
Fecha: 21/10/14 – 03/11/14
Docente: Equipo de investigación

ACTIVIDAD
Aplicación del post - test: ficha de observación
APRENDIZAJE ESPERADO:

Demuestra su lectura a primera vista a través del tema "en fila".
Reconoce las nuevas posiciones de las notas musicales en la flauta dulce.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
Presentación: > Los investigadores ejecutan una pequeña melodía titulada "llorando se fue". > El equipo de investigación explica la importancia de la lectura a primera vista en la flauta dulce.	Flauta dulce Pizarra Plumones Fotocopias Ficha de observación	10 min
> Se traza un pentagrama y en él se dibuja las notas de la escala de DO mayor de forma ordenada, con una extensión de dos octavas. > A continuación se dibuja también al costado del pentagrama los ritmos que intervienen en el tema "en fila". > Los alumnos tocan con la flauta dulce la nota que indique el equipo de investigación, luego se tocará esa misma nota pero ya con el ritmo indicado. De esta manera se tocarán todas las notas que vea conveniente el equipo de investigación. > Se traza un pentagrama y en él se escribe las notas del tema "en fila".		40 min
> Se evalúan los logros alcanzados agrupándolos de cuatro en cuatro para salir al frente y ejecutar el temas "en fila", pero esta vez tratando de tocar a primera vista en la velocidad adecuada. > El equipo de investigación dibujará en la pizarra todas las posiciones de la flauta dulce entre (DO y LA agudo). > Seguidamente se les mostrará cómo se toca cada posición dibujada, para luego ser imitada con sus flautas dulces. > Los alumnos que deseen profundizar el aprendizaje de la flauta dulce copiarán en sus cuadernos todas las posiciones escritas en la pizarra. > El equipo de investigación explicará sobre lo ocurrido en estas ocho sesiones, luego les motivarán interpretando el tema "el cóndor pasa".		40 min

EVALUACIÓN		
Criterio	Indicador	Instrumento
Expresión artística	Ejecuta a primera vista el tema "en fila"	Ficha de observación
Apreciación artística	Reconoce la importancia de la lectura a primera vista	
	Reconoce la importancia de la interpretación musical	
	Reconoce la importancia de aprender a tocar la flauta dulce.	


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 I.E. 32011
 Mg. Wilmer Vargas Rojas
 DIRECTOR

Director VóBo


 Docente de Aula

MÉTODO DIDÁCTICO BRAYARCE

Para el aprendizaje de la Flauta Dulce en
niños y niñas de nivel primario



PRESENTACIÓN

El método didáctico BRAYARCE, se enfoca principalmente en la enseñanza aprendizaje del **instrumento musical** (flauta dulce) y a la vez del **lenguaje musical**, siendo así, un método que no sólo va a contribuir en la enseñanza aprendizaje del instrumento musical (flauta dulce), sino que será una ilustración para aprender otros instrumentos de música.

Es de común, el entrapamiento de los estudiantes de música en ciertos números de la secuencia de un método, debido al avance lógico de la complejidad de un número al siguiente. Frente a esta situación, el método didáctico BRAYARCE ha previsto considerar la motivación para ejecutar ejercicios musicales a través de pequeñas obras seleccionadas, que se convertirán en los ejercicios del presente método; de esta manera, lograremos despertar el interés de los estudiantes en aprender cada ejercicio del método ya establecido. Estos ejercicios musicales poseen sentido melódico agradable al oído, son pequeñas obras o ejercicios que están ordenados gradualmente sin que haya un cambio brusco de un número a otro en el nivel de complejidad; de esta manera se busca la fluidez y no el entrapamiento en un determinado número de métodos, yendo de lo más fácil a lo más difícil, ya que el fin es lograr que la música sea un vehículo de atención en el proceso educativo de los niños y niñas del nivel primario.

El Método Didáctico BRAYARCE es una herramienta que va a permitir al docente planificar su enseñanza aprendizaje, y tener en cuenta que con una guía bien elaborada el estudiante estará motivado por el tema y por la materia. A la vez se constituye como una herramienta para los docentes de Educación Musical, cuyos principales beneficiarios serán los niños y niñas del nivel primario, quienes empezarán con el proceso secuencial de la técnica de ejecución y la lectura musical.

OBJETIVOS

- ✓ Contribuir a que los docentes de educación musical, cuenten con un Método Didáctico alternativo y nuevo, con herramientas metodológicas para un trabajo significativo y natural, al momento de introducir los elementos básicos de la técnica de ejecución de la flauta dulce y la Lectura Musical con niños y niñas del nivel primario.
- ✓ Lograr que los niños y niñas, principalmente de educación primaria, se interesen por el aprendizaje de la flauta dulce, para de esta manera desarrollar el hemisferio izquierdo despertando el análisis y la lógica en el cerebro.
- ✓ Lograr que los estudiantes comprendan la importancia de la música, sabiendo que es un puente que permitirá desarrollar inteligencias, habilidades, sensibilidades y entre otras capacidades.

SÍNTESIS DE MARCO TEÓRICO

El presente Método Didáctico Brayarce se fundamenta en dos dimensiones: técnica en la ejecución de la flauta dulce y la lectura musical.

La técnica en la ejecución de la flauta dulce es sumamente importante, ya que según las investigaciones realizadas por Ana Jambrina (España); una buena respiración y postura correcta; nos brindará una óptima relajación, de esta manera lograremos desarrollar cualquier actividad de mayor nivel.

La lectura musical según López, L. (Venezuela), nos permite el aprendizaje consciente, saber lo que se está haciendo sin aislarnos del lenguaje musical. El método, también tiene como finalidad lograr un aprendizaje eficaz; es decir, en tan sólo 8 sesiones aplicadas entre 8 a 10 días, los resultados se podrán vislumbrar con los temas progresivos de mayor a menor dificultad. Por otro lado, las lecciones no son simples ejercicios sin sentido melódico, sino son ejercicios que por su desarrollo musical son agradables al oído y por ello pueden considerarse como temas aplicativos, de esta manera se irá logrando un aprendizaje motivador acorde a la edad de los niños y niñas del nivel primario. Sabiendo que cada sesión tiene un objetivo distinto; por ello, un título que enfatiza lo que se pretende lograr.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- ✓ Ejecutar los temas al principio de cada sesión.
- ✓ Explicar los conceptos en el orden que se establece en información básica.
- ✓ Repartir las partituras de los temas, y reforzar con el tema escrito en la pizarra.
- ✓ Repasar los temas ya tocados en cada sesión.
- ✓ Los ejercicios que se han considerado en la primera sesión en relación a la respiración, están ya determinados en el campo de la música. A partir de la segunda sesión los procedimientos son propuestos por el autor.

INFORMACIÓN BÁSICA

Antes de aplicar el método, se recomienda al docente leer todos los conceptos que se encuentran en información básica, para cuando ya se encuentre en el DESARROLLO del método, el docente tenga recursos muy contundentes para poder explicar los conceptos que pide dicha parte del método. Todos los conceptos que se encuentran en la información básica, son importantes pero opcionales en la explicación a excepción del **pentagrama, clave de sol, las notas musicales**, y la **sucesión ascendente y descendente**; estos conceptos necesariamente sí deberán ser explicados por el docente y siendo muy importante el orden en la cual se presentan estos 4 conceptos; es decir, que serán explicadas en la tercera sesión. Sin embargo, los conceptos opcionales podrán ser entendidos por los mismos alumnos que leerán en sus casas a manera de tarea o encargo del docente, los conceptos opcionales también podrán ser explicados por el docente, al inicio de cada sesión como respuesta a las preguntas, también podrán ser explicadas durante el **desarrollo** del método.

La primera sesión: Respiración y postura correcta

La respiración: siendo este un factor de suma importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, el método se enfoca en dicho aspecto, ya que este instrumento pertenece a la familia de los vientos, y por ello se requiere de una respiración adecuada. Además, con una correcta respiración se logrará estar relajado, ya que la respiración forma parte de la relajación, de esta manera estaremos listos no solo para ejecutar la flauta dulce, sino también, para desarrollar cualquier actividad con mayor esmero, ganas y empeño.

La respiración consta de tres fases:

1. La inspiración: se expande el área torácica y baja el diafragma, permitiendo la entrada del aire a través de la nariz.
2. Pausa: se mantiene el aire dentro de nuestros pulmones.
3. Espiración: El diafragma presiona a los pulmones provocando la salida del aire al exterior.

Postura del cuerpo: se debe cuidar la posición que se adopta a la hora de tocar la flauta dulce. Una buena postura del cuerpo facilita la respiración y el movimiento de los dedos.

Segunda sesión: Lectura Rítmica

Se considera la parte rítmica porque es denominado el esqueleto de las melodías, y por ello se inicia en la parte rítmica con las siguientes figuras musicales: blanca, negra y corcheas, poniéndoles un nombre a cada fórmula rítmica, en el caso de la blanca = vo-oy, negra = voy y las corcheas los agrupamos de a dos para facilitar la lectura haciéndolos una palabra, de esta manera llamándolos con el nombre de co-rro. En el presente método se ve por conveniente comenzar con estos tres ritmos (blanca, negra y corcheas), debido a la facilidad que estos tienen para ser leídos. En el caso de la blanca, por ser lento y ser el doble de una negra, esto permitirá una explicación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, además de un aprendizaje ordenado ya que los ritmos no se atropellarán entre sí. En el caso de la negra, por ser un ritmo equilibrado, es decir, ni muy rápido, ni muy lento ya que es un ritmo que se emplea al caminar con normalidad, este se puede relacionar con la negra y por ello lo llamamos voy, también se puede relacionar con el segundo en el caso de la hora. Además, explicando de forma didáctica que la negra es la mitad de una blanca, pero a la vez el doble de una corchea, por ello se tocan dos corcheas en el tiempo de una negra.

En el caso de las corcheas, por ser figuras moderadamente rápidas, se considera ser el tercer ritmo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, puesto que estas figuras son más aceleradas que las dos primeras, pero a la vez las corcheas agrupadas en la fórmula rítmica co-rro, resultan ser muy fáciles para los niños, debido a que los niños casi siempre paran en actividad, y por ende será fácil de relacionar el corro, con el correr de ellos mismos, incluso ese tercer ritmo está latente en el palpitar de sus corazones. Las corcheas se eligieron por la igualdad de valores en ambos golpes.

En la segunda sesión se les permitirá que pongan el nombre correspondiente debajo de cada nota, poniendo en práctica lo aprendido, es decir, mediante los nombres que ellos pongan a cada nota, ellos reforzarán la ubicación de las notas en el pentagrama.

Es interesante saber que el método ha sido elaborado, principalmente para un docente que ya tiene conocimientos musicales; sin embargo, se ha visto por conveniente brindarle al docente algunos conceptos propuestos por el autor

y sacados de fuentes bibliográficas que se encuentran en información básica. Teniendo en cuenta mayormente el método, para facilitar los recursos didácticos para el docente aplicador del método didáctico Brayarce. Cabe resaltar que el presente método consta de 8 sesiones elaboradas y ya listas para ser aplicadas por un docente de música del nivel primario. Además, se ha optado por el aprendizaje de estas tres primeras notas (Si, La, Sol). Debido a la facilidad que estas tres notas poseen en referencia a la digitación.

En este método se ha visto por conveniente, que el docente ponga una escala de dos octavas en la pizarra, considerando que toda esta extensión es la que apunta el método, con la única excepción de las notas Si del segundo espacio adicional superior y Do de la segunda línea adicional superior. Es cierto que estas dos notas no las tocarán en la flauta dulce, debido a la dificultad mayor que estas dos poseen para ser ejecutadas, así estas dos notas serán colocadas en la pizarra para facilitar la secuencia de las notas de la escala, ya que sería menos didáctico, escribir solamente hasta el La de la primera línea adicional superior, es decir el método didáctico Brayarce propone aprenderse las posiciones de las notas en la flauta dulce del Do de la primera línea adicional inferior al La de la primera línea adicional superior.

Figuras Musicales: denominadas también figuras de duración, que sirven para determinar cómo su mismo nombre lo dice la duración del sonido, el movimiento del sonido. Las figuras de duración también son 7:

✓ Redonda		3 tiempos	✓ Semicorchea		1/4 tiempo
✓ Blanca		2 tiempos	✓ Fusa		1/8 tiempo
✓ Negra		1 tiempo	✓ Semifusa		1/16 tiempo
✓ Corchea		1/2 tiempo			

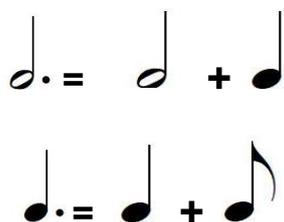
FIGURAS UTILIZADAS

						
<u>Vo-o-o-</u> <u>oy</u>	<u>Vo-oy</u>	<u>voy</u>	<u>Co-rro</u>	<u>Sal-to</u>	<u>Vo-o-oy</u>	<u>Voy(co)rro</u>

Silencios: Cada figura musical cuenta con su correspondiente silencio que representa su mismo valor o duración. Se considera que el silencio es una nota que no se ejecuta. La combinación de silencios utilizados para marcar las pausas sigue las mismas reglas que para las figuras musicales.

Figuras	Nombre de la figura	silencios
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	
	Fusa	
	Semifusa	

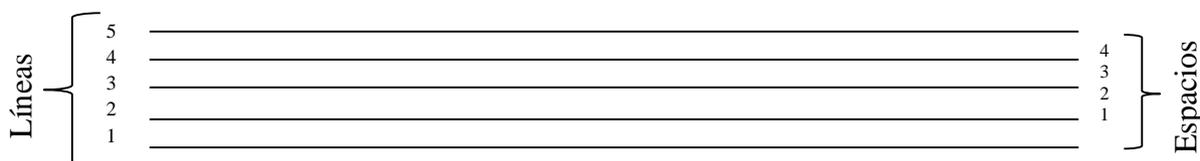
El puntillo: es un punto pequeño que se coloca a la derecha del óvalo de la nota, y esta incrementa la mitad del valor de la figura.



Tercera sesión: Reconociendo las notas en el pentagrama

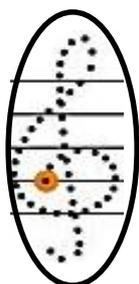
La tercera sesión se aboca más a reconocer las notas en el pentagrama, principalmente Si, La, Sol y Re agudo; ya que estas son las notas que se ejecutarán en el tema Mary y el corderito, por ello en esta sesión se tendrá en cuenta el de dominar la sucesión ascendente y descendente.

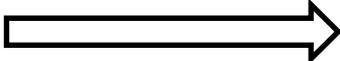
Pentagrama: Se denomina pentagrama o pauta musical al conjunto que constituye cinco líneas horizontales y equidistantes con sus correspondientes cuatro espacios o interlíneas. Tanto las líneas como los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

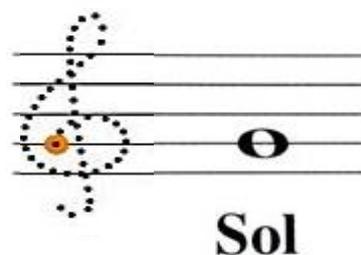


Para reforzar este concepto y entenderlo mejor, el docente deberá hacer conocer también con mucha minuciosidad y didáctica, que el pentagrama podría considerarse como el planeta, donde se ubican todos los signos gráficos que representan la música, entre ellos; la clave, las notas, los signos, etc.

Clave de sol: Es un signo o llave que se coloca al comienzo del pentagrama, la cual designará el nombre de las notas musicales en relación a las líneas y espacios del pentagrama.



CORRECTO
 CLAVE DE SOL



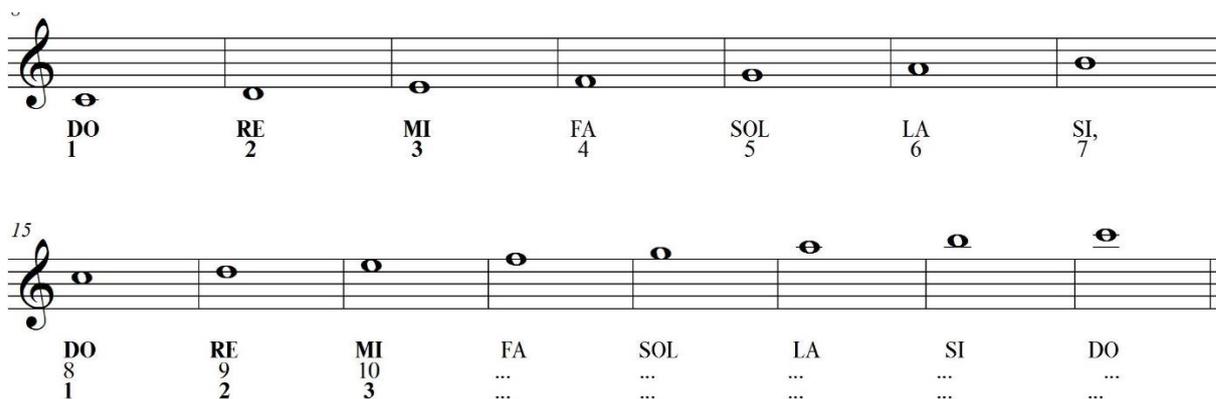
Para llevar a la práctica este concepto es necesario que el docente, empiece explicando el punto de donde sale la clave de sol (punto que se encuentra en la segunda línea del pentagrama). A su vez explicando que si fuese la clave de Fa, pues la segunda línea sería Fa, si fuese clave de Do, entonces la segunda línea o nota que se encuentre en la segunda línea se llamaría Do, haciéndoles entender que lo más importante es el punto de donde se origina la clave y el nombre de la clave, pero como en este caso se les presenta la clave de Sol, ellos memorizaran este gráfico o signo y lo llamarán siempre, la clave de Sol, y como el punto de donde se origina esta clave es la segunda línea, lo recordarán con el nombre de la clave y lo llamarán en este caso Sol, a la nota que se encuentre en la segunda línea del pentagrama.

Para reforzar este concepto el docente deberá hacer conocer también con mucha minuciosidad y didáctica, que la clave podría considerarse como la madre de todas las notas, puesto que ella es quien pone el nombre a todas las notas.

Partiendo ya de la nota Sol, se empezará a colocar las notas inmediatas ascendentes y descendentes, hasta llegar al Do de la primera línea adicional descendente y al Do de la segunda línea adicional ascendente. Para reconocer de forma independiente cada nota, se ha visto por conveniente enseñarles la clave de Sol en relación a las líneas y espacios del pentagrama.



Notas musicales: son signos gráficos que representan la altura del sonido que se encuentran ubicadas dentro o fuera del pentagrama en relación a sus líneas y espacios. Son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.



El docente aplicador deberá hacer conocer que las notas musicales podrían considerarse como los hijos de la clave de sol.

Sucesión ascendente y descendente de las notas musicales

El docente tendrá que escribir una escala del Do de la primera línea adicional inferior, al Do de la segunda línea adicional superior, cada nota estará con su respectivo nombre debajo, los alumnos tendrán que repetir la sucesión de notas ascendentes y descendentes varias veces, cuanto y como indique el docente, para luego ser borrado el nombre de cada nota, quedando ya sin nombres, el docente volverá hacer el mismo proceso cuanto y como lo vea conveniente.

Estos ejercicios se realizarán durante **todas las sesiones**, memorizando cada vez más el nombre sucesivo ascendente y descendente de las notas.

Se recomienda al docente a la hora de hacer la sucesión ascendente o descendente en las primeras veces, dar énfasis a la nota inmediata, por ejemplo, si Sol de la segunda línea del pentagrama se encuentra en la línea, la nota inmediata ascendente será La y se encontrará en un espacio y la que sigue será Si, y esta se encontrará en una línea, y así sucesivamente. Y en el caso de la nota inmediata descendente de Sol, será Fa y se encuentra en espacio, la que sigue será Mi y así sucesivamente.

De esta manera los alumnos se darán cuenta que cualquier sucesión inmediata de notas es línea espacio línea espacio o viceversa, además de darse cuenta que una nota puede ir en línea o en espacio, incluso será más fácil que nos respondan en que línea o espacio del pentagrama se encuentra cualquier nota.

Para reforzar este aspecto el docente deberá hacer comprender que las notas musicales son 7 y a partir de la octava se repiten, así mismo que decir Do,

Re, Mi, Fa, Sol, La, Si; es como contar 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; en tal sentido que ellos entiendan que están contando igual, solo que en música, entendiendo que el 8 (Do) es la octava del 1 (Do), pero también podría llamarse, nuevamente 1 (Do), y el 9 (Re) es la novena del 1 (Do), pero también podría llamarse nuevamente 2 (Re) y así sucesivamente. Por otro lado, hacer entender que todas las notas se relacionan con un número, así por ejemplo: que Do = 1, Re = 2, lo que quiere decir que a Do = 1 le sigue Re = 2, y no podría ser Fa = 4, porque a 1 no le sigue 4, sino 2. Este ejemplo se aplicará en todas las notas de la escala subiendo o bajando, relacionándolo siempre con los números.

Con nombre

DO 1 RE 2 MI 3 FA 4 SOL 5 LA 6 SI 7
 15
 DO 8 RE 9 MI 10 FA ... SOL ... LA ... SI ... DO ...
 1 2 3

Sin nombre

9

Cuarta sesión: Relacionando las notas del pentagrama con las posiciones de la flauta dulce

La cuarta sesión tuvo por objetivo, relacionar las notas del pentagrama con las posiciones de la flauta dulce, por ello se trabajó bastante con la sucesión ascendente y descendente, donde el docente tuvo que indicar con un plumón la nota que se debe tocar con la flauta dulce, poniendo énfasis en las nuevas posiciones (Re y Do agudo).

Quinta sesión: aprendiendo nuevos ritmos utilizando la flauta dulce

La quinta sesión tuvo la finalidad de aprender nuevos ritmos utilizando la flauta dulce, por ello se trabajó con la sucesión ascendente y descendente de las notas musicales en conjunto con los ritmos del tema “El buen rey Wenceslao”.

Además en la quinta sesión el docente deberá lograr que diferencien la nota Sol de la segunda línea del pentagrama con la nota Sol del primer espacio adicional superior, haciendo referencia que ambas notas se tocan con la misma posición, es decir, los primeros tres orificios superiores y el portavoz, resaltando que la única diferencia está en la fuerza al emitir el aire, explicando que la nota sol de la segunda línea del pentagrama se sopla despacio y la nota sol del primer espacio adicional superior se sopla más fuerte, de esta manera estaremos ya listos para la ejecución del tema “El buen rey Wenceslao”.

El tema “El buen rey Wenceslao” será aprendido con el propósito de fortalecer y aplicar los ritmos aprendidos de una forma motivadora, es decir este tema contendrá casi todos los ritmos aprendidos desde la primera hasta la quinta sesión.

Sexta sesión: Ejecución de todas las posiciones aprendidas en la flauta dulce

Tiene por objetivo aprender todas las posiciones de las notas en la flauta dulce, a través del tema “noche de paz”, o sea del Do de la primera línea adicional inferior al La de la primera línea adicional superior (todas naturales).

Se mostrará en último lugar la posición de la nota (Do), debido a la mayor complejidad que tendrán los alumnos al pretender tapar todos los orificios de la flauta dulce, ya que si no es así, esto permitirá el escape de aire de orificios no deseados, y por ende es probable que la emisión de sonido sea desafinado o simplemente no salga. Además, para la emisión de este sonido se necesitará

mayor control de aire, mayor concentración, etc., ya que para emitir un sonido agudo se necesitará soplar más fuerte, lo cual no es muy difícil para un niño, en el caso de los sonidos medios se tendrá que soplar medianamente fuerte, lo cual tampoco es muy complicado para ellos. En cambio, los sonidos más graves de la flauta dulce (Mi, Re y Do) se soplarán más despacio que todos.

De este modo ya tendríamos todas las posiciones de las notas en la flauta dulce (del Do de la primera línea adicional inferior, al La de la primera línea adicional superior), siendo todas las notas naturales.

En esta sesión también es necesario que el docente aplicador, trace un pentagrama y en él dibuje las notas de la escala de DO mayor de forma ordenada, con una extensión de dos octavas, dibujando también al costado del pentagrama los ritmos que intervienen en el tema “noche de paz”, seguidamente los alumnos tocarán con la flauta dulce la nota que indique el docente, luego se tocará esa misma nota pero ya con el ritmo indicado; además, esta sesión tiene por objetivo diferenciar las notas graves, intermedias y agudas. Lograr que diferencien las intensidades de soplo, explicándoles que el DO de la primera línea adicional inferior, es el sonido más grave de la flauta dulce, y es el que debe soplarse más despacio que todos, el RE será ligeramente más fuerte que el do, el MI un poco más fuerte que el RE, así de esta manera ellos comprenderán que mientras va subiendo la altura, la intensidad o la fuerza al soplar, irá incrementándose o también entender que los sonidos más graves se soplan más despacio que los agudos. Esto no es algo que recién se hace en la sexta sesión, si no que en esta sesión se enfatiza con mayor profundidad, porque los alumnos ya conocen todas las posiciones de las notas naturales en la flauta dulce, comprendiendo del DO de la primera línea adicional inferior al LA de la primera línea adicional superior, en tal sentido esto ya permite la explicación y comparación de las diferentes intensidades de soplo, etc. Además, esta sesión ya pretende reforzar de una manera más minuciosa la parte rítmica, centrándose en todos los ritmos aprendidos desde la primera sesión hasta la sexta

Cabe resaltar que el tema “noche de paz” fue seleccionado por contener todas las notas aprendidas, desde la primera sesión hasta la sexta sesión. El tema “noche de paz”, contiene todas las notas naturales desde el DO de la primera línea adicional inferior, al SOL del primer espacio adicional superior, la

nota LA de la primera línea adicional superior, solo lo tocarán en los ejercicios que se presentan, más no en ningún tema, ya que es la nota límite que aprenderán, y si se incluye en algún tema es probable que no suene tan bien como el resto, por ello para que se escuche agradable, el método seleccionó un tema que solo contenga hasta la nota SOL.

Séptima sesión: Aprendiendo dos alteraciones básicas en la flauta dulce (Fa# y Sib)

Tiene por objetivo aprenderse las dos alteraciones básicas en la flauta dulce (FA# - Sib), para ello el presente método ha visto por conveniente la ejecución de dos cortos temas. Campanero, para aprenderse el Sib y estrellita de cristal para aprenderse el FA#.

El presente método consideró aprenderse las notas: FA# del primer espacio del pentagrama y Sib de la tercera línea del pentagrama.

En el caso de FA# por ser parte de la escala o tonalidad de SOL mayor y MI menor.

En el caso de Sib por ser parte de la escala o tonalidad de FA mayor y RE menor. De este modo será casi imposible de olvidarse, ya que estas notas alteradas son muy usuales en distintas canciones, y por ello siempre que quieran ejecutar la flauta dulce, es probable que se encuentren con dichas tonalidades o escalas, es decir no se olvidará por ser **un aprendizaje aplicativo**.

Alteraciones: Las alteraciones o accidentes, en música, son los signos que modifican la entonación (o altura) de los sonidos naturales y alterados. Las alteraciones más utilizadas son el sostenido, el bemol y el becuadro.



Sostenido



Bemol



Becuadro

Octava sesión: Mejorando mi lectura a primera vista

La octava y última sesión tiene por objetivo demostrar su lectura a primera vista a través del tema “en fila”, es decir estará demostrando que aprendió a ejecutar la flauta dulce, pero sin aislarse del lenguaje musical, prueba de ello es la lectura a primera vista.

Si bien es cierto, el tema “en fila”, no es el más complicado de todo el método, pero es utilizado en la octava sesión como una prueba de lo aprendido, ya que los ritmos y posiciones que exige el tema “en fila”, ya maduraron lo suficiente para intentar una lectura a primera vista. Logrando también que el alumno entienda que ya ha dado un gran paso al iniciarse en la lectura a primera vista.

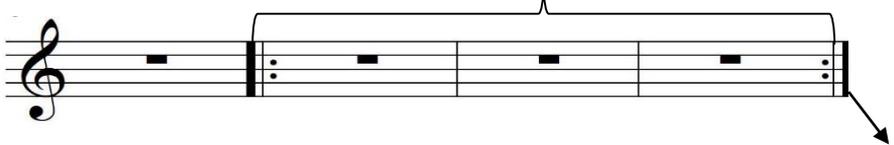
Además, en la octava sesión se pretende motivar a la continuación del aprendizaje de la flauta dulce mediante las nuevas posiciones de las notas musicales en la flauta dulce, haciéndoles entender que es de suma importancia para la ejecución de un nuevo repertorio y el mayor dominio de la flauta dulce.

Para efectos de motivación, el docente aplicador del método didáctico BRAYARCE, se despide ejecutando un tema que contenga estas nuevas posiciones en la flauta dulce. Este tema podría ser el Cóndor Pasa, tema que se utilizó en la primera sesión, para motivar a la iniciación del aprendizaje de la flauta dulce, y en la octava sesión es empleado para motivar a la continuación del aprendizaje de la flauta dulce, ya que, al oír dicho tema, notarán que todavía les falta mucho por aprender y de esta manera estaremos eliminando el conformismo llevándolos al deseo de superación.

Cabe resaltar que en la octava sesión será distinta que, en las sesiones anteriores, debido a que, en las sesiones anteriores, para motivarlos, el docente interpretaba al comienzo de cada sesión el tema que iban ejecutar. En cambio, en la octava sesión no se hará esto por ningún motivo, por ello la motivación se realizará con cualquier otro tema distinto al que vayan ejecutar (EN FILA). El método recomienda el tema “llorando se fue” como una opción de motivación, ya que, si el docente interpretara al comienzo de la sesión el tema “EN FILA”, ya no sería considerado una lectura a primera vista para los alumnos.

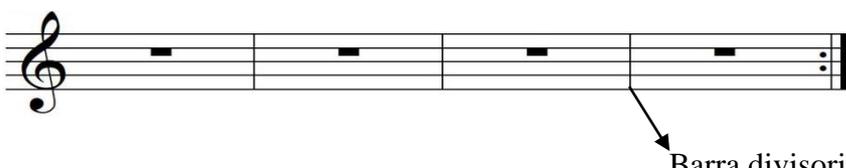
Barras:

Se repite dos veces



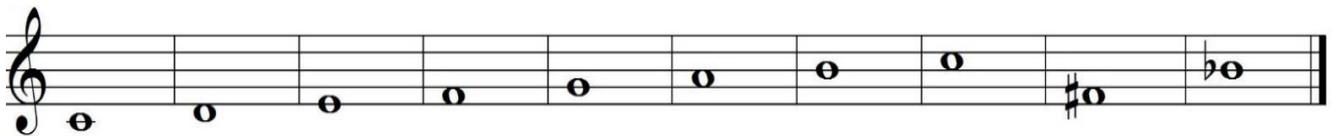
Barra de repetición

Se repite dos veces



Barra divisoria

Posiciones de las notas en la flauta dulce



DESARROLLO DEL MÉTODO

PRIMERA SESIÓN: Respiración y postura correcta al ejecutar la flauta dulce

- ✓ Se inicia con el conocimiento de las fases de la respiración: Inspiración, pausa y espiración.
- ✓ Utilizar la sílaba “tuu...” al momento de emitir los sonidos con la flauta dulce.
- ✓ Explicar sobre la importancia de la postura del cuerpo, el cual facilita la respiración y el movimiento de los dedos.
- ✓ Esta actividad se realiza con la espalda y la cabeza erguida, y la flauta debe estar un poco separada con respecto a la vertical de nuestro cuerpo; los codos estarán separados ligeramente del cuerpo, sin levantarlos excesivamente.
- ✓ En todo momento se buscará una posición cómoda para el intérprete y si es posible utilizando un atril o soporte que mantenga las partituras.
- ✓ Así mismo, la colocación de las manos y la digitación es muy importante, para ello la mano izquierda se ubicará en la parte superior de la flauta, tapando los tres primeros orificios y el portavoz; la mano derecha se sitúa en la parte baja, colocando el dedo meñique en el último orificio.
- ✓ El pulgar de la mano izquierda controla el orificio posterior de la flauta. Este orificio se llama PORTAVOZ.

TERCERA SESIÓN: Reconociendo las notas en el pentagrama

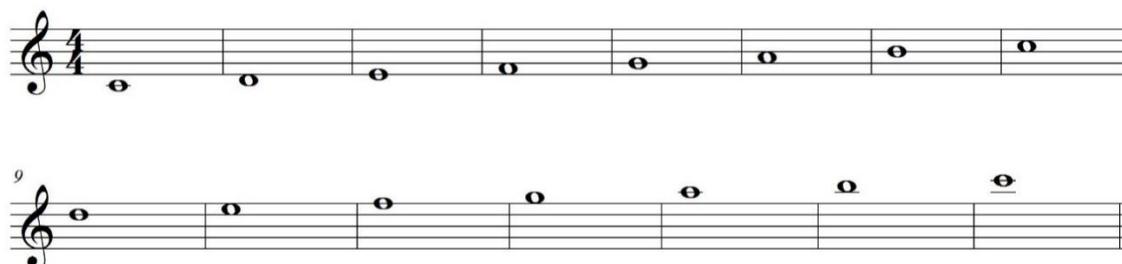
Mary y el corderito

(Tradicional)



- Identificar el **pentagrama**, la **clave de sol** y las **notas musicales**. Leer dichos conceptos en **información básica**.
- Realizar la **sucesión ascendente y descendente** de las notas musicales en el pentagrama. (Leer en **información básica**).

Sucesión ascendente y descendente de las notas musicales



- Completar la sucesión de notas, por el lado derecho ascendentemente, y por el lado izquierdo descendentemente.

Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do

_____ **Mi** _____

_____ **Sol** _____

_____ **La** _____

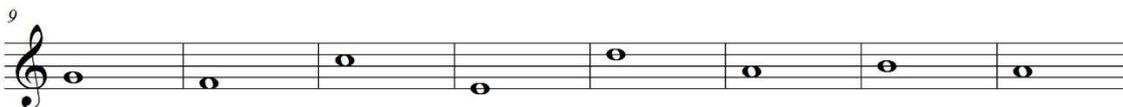
_____ **Do** _____

_____ **Si** _____

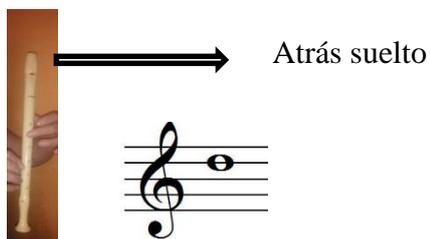
_____ **Fa** _____

_____ **Si** _____

Se coloca el nombre correspondiente debajo de cada nota, dando énfasis a las notas del tema Mary y el corderito (Si, La, Sol y Re agudo). Este énfasis se dará mediante un color distinto al resto de las notas.



- Practicar la posición de la nota Re agudo en la flauta dulce.



- Ejecutar el tema “La lluvia”, repasando las notas Si, La y Sol.
- Ejecutar el tema “Mary y el corderito”, tal como es, en las primeras lento, hasta llegar a la velocidad adecuada.

CUARTA SESIÓN: Relacionando las notas del pentagrama con las posiciones de la flauta dulce

Himno a la alegría

L. V. Bethoven
Adaptado a F.D.



- Realizar la **sucesión ascendente y descendente** de las notas musicales en el pentagrama.
- Practicar las posiciones de las notas Re (primer espacio adicional inferior) y Do (tercer espacio del pentagrama).



- Utilizando las notas del pentagrama de la **sucesión ascendente y descendente**, el docente indica con un plumón la nota que se debe tocar con la flauta dulce, poniendo énfasis en las nuevas posiciones aprendidas (Re y Do agudo).
- Ejecutar el tema “Himno a la alegría”, las primeras veces lento.

QUINTA SESIÓN: Aprendiendo nuevos ritmos utilizando la flauta dulce

El buen rey wenceslao

Jonh Masón Neale

Adaptado a F.D.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a repeat sign. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts with a measure rest (5) and continues with: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff starts with a measure rest (12) and continues with: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

- Realizar la **sucesión ascendente y descendente** de las notas musicales en el pentagrama.
- El docente grafica los **ritmos** que intervienen en el tema “**El buen rey Wenceslao**”.

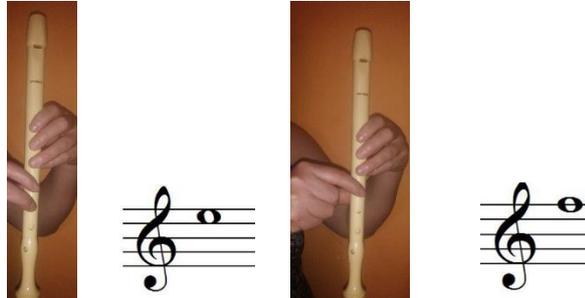


- Se toca con la flauta dulce la **nota musical** y **ritmo** que indique el docente.

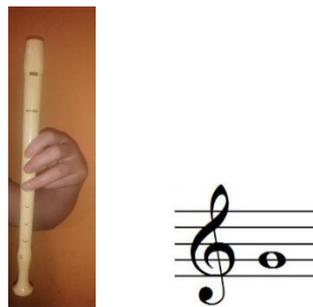
Sucesión ascendente y descendente de las **notas musicales**

The musical score shows two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains an ascending sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains a descending sequence of notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

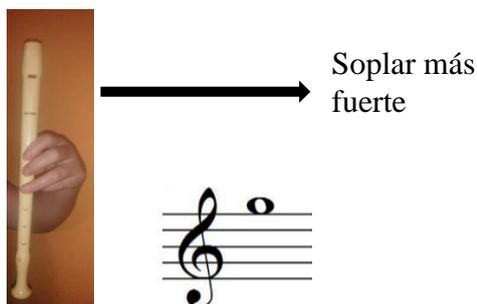
- Practicar las posiciones de la nota **Mi** (cuarto espacio del pentagrama) y **Fa** (quinta línea del pentagrama) en la flauta dulce.



- Se toca con la flauta dulce las notas (**Mi y Fa**) y **ritmos** que indique el docente.
- Se toca la nota **Sol de la segunda línea del pentagrama** (soplar despacio).



- Se toca la nota **Sol del primer espacio adicional superior del pentagrama** (soplar ligeramente fuerte).



- Ejecutar el tema “**El buen rey Wenceslao**”, las primeras veces lento hasta llegar a la velocidad adecuada.

SEXTA SESIÓN: Ejecución de todas las posiciones aprendidas en la flauta dulce

Noche de paz

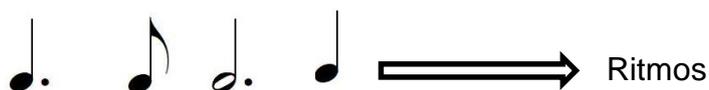
Franz Xaver Gruber
Adaptado a F.D.



- Realizar la **sucesión ascendente y descendente** de las notas musicales en el pentagrama.
- Practicar la posición de la nota **DO** (primera línea adicional inferior).



- El docente grafica los **ritmos** que intervienen en el tema “**Noche de Paz**”.



- Se toca con la flauta dulce la **nota** y **ritmo** que indique el docente.
- Tocar **notas graves** (soplar despacio), **notas intermedias** (soplar medianamente fuerte) y **notas agudas** (soplar ligeramente fuerte). La **intensidad de soplo** irá subiendo gradualmente del **más grave** al **más agudo**.
- Ejecutar el tema “**Noche de Paz**”, las primeras veces lento hasta llegar a la velocidad adecuada.

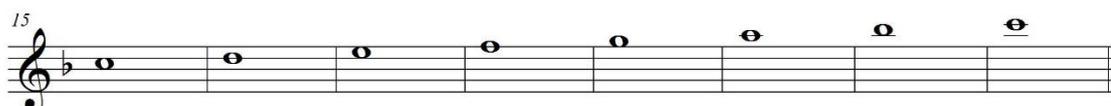
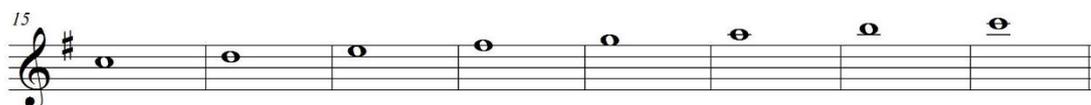
SÉPTIMA SESIÓN: Aprendiendo dos alteraciones básicas en la flauta dulce (Fa# y Sib)

- Realizar la **sucesión ascendente y descendente** de las notas musicales en el pentagrama.
- Ejecutar las dos nuevas posiciones en la flauta dulce (Fa# y Sib).



- Ejecutar las siguientes **notas musicales** con la flauta dulce, utilizando los **ritmos** que intervienen en el tema “Estrellita de cristal” y “Campanero”.

Sucesión ascendente y descendente de las **notas musicales**



- Ejecutar el tema “**Estrellita de cristal**”, las primeras veces lento hasta llegar a la velocidad adecuada.

Estrellita

Método Suzuki
Adaptado a F.D.

5

9

- Ejecutar el tema “**Campanero**”, las primeras veces lento hasta llegar a la velocidad adecuada.

Campanero

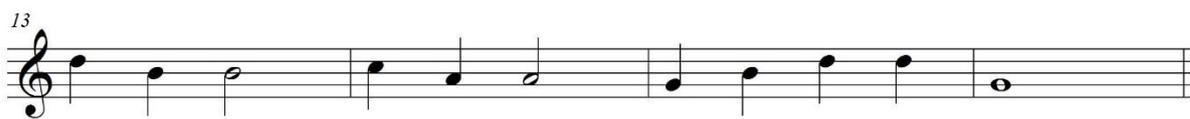
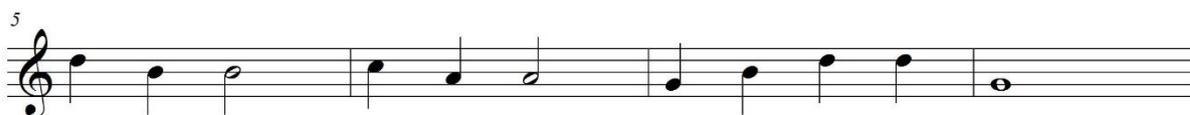
Popular Francés
Adaptado a F.D.

5

OCTAVA SESIÓN: Mejorando mi lectura a primera vista

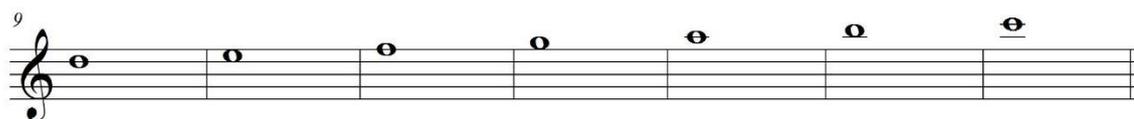
EN FILA

Método Suzuki
Adaptado a F.D.

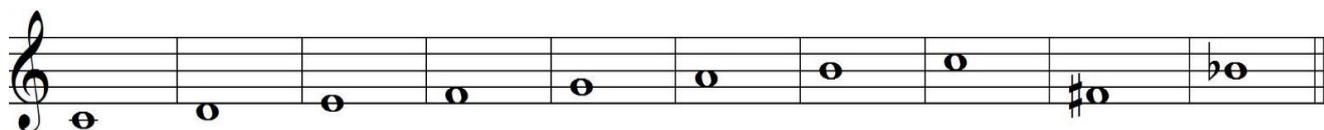
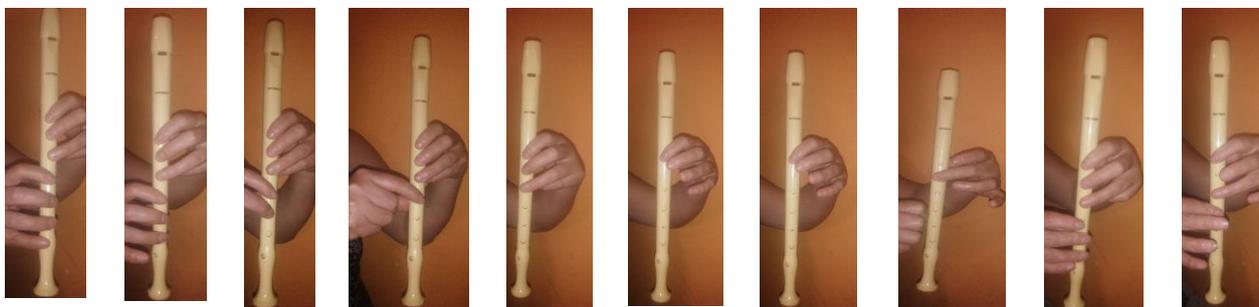


- Realizar la **sucesión ascendente y descendente** de las notas musicales en el pentagrama.
- Ejecutar las siguientes **notas musicales** con la flauta dulce, utilizando los **ritmos** que intervienen en el tema "En fila".

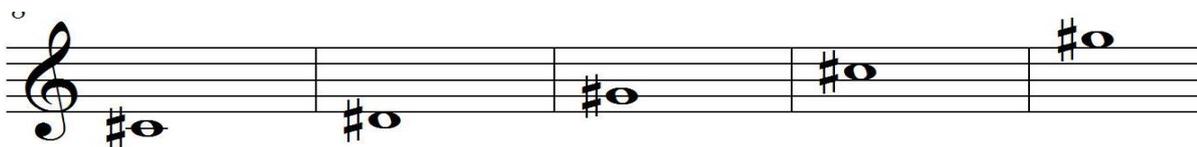
Sucesión ascendente y descendente de las **notas musicales**



- Ejecutar el tema “en fila”, pero esta vez tratando de tocar a **primera vista** y en la velocidad adecuada.
- Ejecutar todas las posiciones de la flauta dulce entre **Do** y **La** agudo.



- Para concluir el método se recomienda al docente aplicador, interpretar un tema que contenga posiciones aun no aprendida por los niños, una alternativa podría ser el cóndor pasa. (en la menor).



BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Baos, E (2015). Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la educación primaria. Ciudad real 2015. Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8658/TESIS%20Baos%20Valverde.pdf?sequence=1>
- ✓ Curso de flauta dulce. <https://sites.google.com/site/tatarachinsites/curso-de>
- ✓ Pérez M. (1999). *Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.* Universidad de Salamanca. Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69355/1/Reflexiones_sobre_la_tecnica_basica_de_l.pdf
- ✓ Posiciones de la flauta dulce. Marina Tristan. <http://musiblogdeaula.weebly.com/blog/algunas-buenas-tablas-de-posiciones-para-la-flauta-dulce-soprano> publicado el 31 de enero del 2014.
- ✓ Otros.

Anexo n° 11

Fotos



Aplicación del pretest



Posiciones de la flauta dulce



Práctica del repertorio



Práctica del repertorio