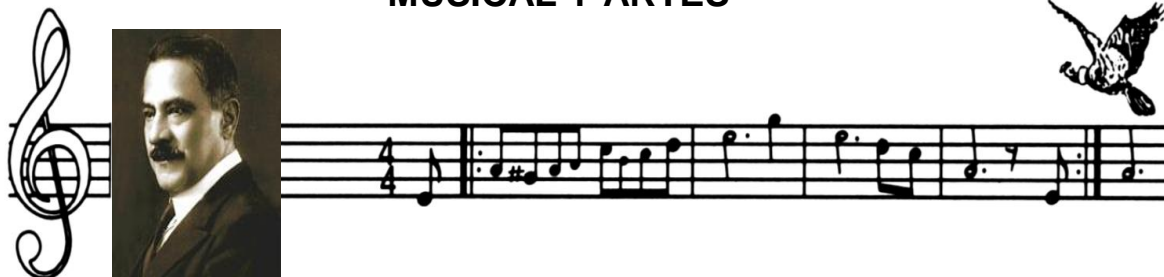


**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO “DANIEL
ALOMÍA ROBLES” – HUÁNUCO**

Con nivel universitario según ley N° 29458 y ley N° 29595

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES**



**Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la
tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra
Señora de las Mercedes, Huánuco 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES**

TESISTA: MARTEL GARCÍA, Clinder Edwin

ASESOR: Mg. SALAZAR MUCHA, Wilfredo César

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Metodología y didáctica musical.

HUÁNUCO - PERÚ

2018

**Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la
tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra
Señora de las Mercedes, Huánuco 2017**



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595)

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Prof. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Presidente
Prof. Oswaldo Sánchez Lozano	Secretario
Prof. Cofler Ruíz Gonzales	Vocal

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por el Bachiller en Educación Musical y Artes, Clínder Edwin Martel García, cuyo título es: **GUÍA METODOLÓGICA CON MELODÍAS PERUANAS PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E.E "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES"- HUÁNUCO 2017**

Para optar el título profesional de **Licenciado en Educación Musical y Artes.**


Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

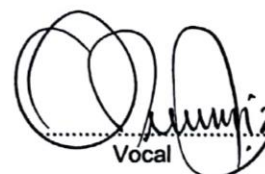
Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por *aprobada*.....la sustentación, con el calificativo de *bueno*.....por haber obtenido el resultado con nota ... *Quince (15)*

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las *06:10 pm* del día *16* del mes de *octubre* de 2018, el Presidente del Jurado declara públicamente..... *aprobada*.....la sustentación con el calificativo de *Quince*.....y acto seguido procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.


.....
Secretario


.....
Presidente


.....
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres Carlos Martel León y Martina García Reyes quienes me dieron la vida, el apoyo moral para realizarme profesionalmente.

A los padres de mi novia don Germán Chávez y doña Antonia Hurtado quienes me dieron su apoyo íntegro.

A mi amada novia Liliana Chávez por demostrarme su amor y su apoyo incondicional y deseos de superación en mi carrera profesional.

Clinder.

AGRADECIMIENTO

Sea esta la ocasión para agradecer:

A nuestro creador quien nos dio el don de ser músico y de tener el privilegio de poder interpretar hermosas melodías.

Al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, por darme la oportunidad de formarme profesionalmente como músico.

Al director del Instituto Superior de Música Público Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano por proyectar cada vez a nuestra institución para ser el mejor centro de formación musical del país.

A mi asesor de tesis, Mg. Wilfredo César Salazar Mucha por apoyarme para la culminación de esta tesis.

Al profesor del curso de investigación Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte por sus enseñanzas y exigencias que, gracias a ello, hoy culminamos la tesis.

A la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, por habernos permitido la ejecución de la presente tesis; a su vez, agradecer a los docentes y alumnos que nos brindaron la información necesaria a través de la guía, con ello pudimos llegar satisfactoriamente a las conclusiones de nuestra investigación.

PRESENTACIÓN

Es un honor presentar ante los señores miembros de la comisión revisora del Instituto de Música Público Daniel Alomía Robles, el informe final de la tesis titulada, ***Guía metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017***, con la finalidad de obtener el título de Licenciado en Educación Musical y Artes.

En la presente tesis, se elaboró una Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba, que contiene justificación y está estructurado con pasos y lecciones progresivas, donde se consigna las capacidades y competencias que pondrá en práctica el estudiante.

Creemos que la Guía Metodológica, será de gran ayuda para los estudiantes y profesores de banda escolar, porque está elaborada, fundamentalmente con temas y melodías peruanas más representativas del repertorio de la costa, sierra y selva, como aporte al arte y a la cultura en nuestra región y el país. Cuya naturaleza didáctica se plasma en su contenido y que los estudiantes socioculturalmente puedan interpretar e ir revalorando nuestras costumbres. Esta guía metodológica está elaborada conforme lo indica el reglamento de grados y títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles.

El autor

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación, es determinar la efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

La población estuvo conformada por 60 alumnos y se calculó una muestra de 7 estudiantes, mediante el muestreo no probabilístico. El diseño de estudio en la investigación, fue el pre experimental, con pre test y pos test, aplicado a un solo grupo.

La aplicación de la guía metodológica se realizó en un lapso de dos meses y medio, a través de 10 sesiones de aprendizaje, que contiene pasos y lecciones para mejorar la respiración diafragmática, la técnica de embocadura y la ejecución instrumental.

Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, llegamos a demostrar que la aplicación de la Guía Metodológica con melodías peruanas mejora el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017, ($T_{\text{calculado}} = 13.44$, $T_{\text{crítico}} = 2.44$ y $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).

Nuestra investigación comprobó que la guía metodológica es eficaz para el estudio de la tuba, lográndose incrementar el aprendizaje del mismo de un nivel “Deficiente” hasta un nivel “Regular”.

PALABRAS CLAVE:

Guía Metodológica, melodías peruanas, estudio de la tuba, taller de banda.

ABSTRAC

The purpose of this research work is to determine the effectiveness of the Methodological Guide with Peruvian melodies for the study of the tuba in the members of the music band of the I.E.E. Our Lady of the Mercedes, Huánuco 2017.

The population consisted of 60 students and a sample of 7 students was calculated, through non-probabilistic sampling. The study design in the research was pre-experimental, with pre-test and post-test, applied to a single group.

The application of the methodological guide was carried out in a period of two and a half months, through 10 learning sessions, which contains steps and lessons to improve diaphragmatic breathing, embouchure technique and instrumental performance.

After carrying out the research and analyzing the results both at the proposal level and at the statistical level, we prove that the application of the Methodological Guide with Peruvian melodies improves the study of the tuba in the members of the I.E.E. Our Lady of the Mercedes, Huánuco 2017, ($T_{\text{calculated}} = 13.44$, $T_{\text{critical}} = 2.44$ and $P\text{-value} = 0.000 < 0.05$).

Our investigation proved that the methodological guide is effective for the study of the tuba, managing to increase the learning of the same from a "Deficient" level to a "Regular" level.

KEYWORDS:

Methodological Guide, Peruvian melodies, study of the tuba, band workshop.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: Guía metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, se originó por la necesidad de guías metodológicas que hace mucha falta en las instituciones educativas y más aún, para motivar a los alumnos de la especialidad de tuba, empleando canciones con melodías peruanas y así poder preservar nuestro patrimonio musical.

En el primer capítulo, se detalla la contextualización del problema que nos hemos planteado en nuestra investigación teniendo en cuenta el tiempo, el espacio y el contexto social de Huánuco, en la que consignamos el objetivo general y los objetivos específicos, en el que aplicamos el modelo para que nuestra investigación sea factible y viable.

En el segundo capítulo, desarrollamos fundamentalmente el marco teórico donde se analizan las concepciones, enfoques y teorías relacionadas a nuestras variables, citando y parafraseando a los teóricos con contenidos de las fuentes bibliográficas y la validación de los expertos para obtener información confiable.

En el tercer capítulo, se presenta el aspecto metodológico, las técnicas e instrumentos de recolección de datos de fuentes bibliográficas y la consulta a expertos donde nos han facilitado la accesibilidad a la información.

En el cuarto capítulo, se consignan los resultados de la investigación en base a la variable y dimensiones de estudio tanto pre test y pos test, incluido el análisis e interpretación.

Y el quinto capítulo, contiene la discusión contrastada con las hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finalmente, presentamos las conclusiones a las que llegamos en nuestra investigación, así como las sugerencias con sus respectivas fuentes bibliográficas y web gráfica con las evidencias de las fotografías, instrumentos de investigación y la matriz de consistencia establecida en el anexo.

El autor.

ÍNDICE

	Pag.
CARÁTULA	i
CONTRACARÁTULA	ii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xviii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. Fundamentación del problema.....	21
1.2. Formulación del problema.....	25
1.2.1. Problema general.....	25
1.2.2. Problemas específicos.....	25
1.3. Justificación del estudio.....	26
1.3.1. Justificación teórica.....	26
1.3.2. Justificación práctica.....	27
1.3.3. Justificación metodológica.....	27
1.4. Limitaciones.....	27

1.5. Objetivos.....	28
1.5.1. Objetivo general.....	28
1.5.2. Objetivos específicos.....	28

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	29
2.1.1. A nivel internacional.....	29
2.1.2. A nivel nacional.....	32
2.1.3. A nivel Regional.....	32
2.1.4. A nivel Local.....	33
2.2. Bases teóricas.....	34
2.2.1. La guía metodológica.....	34
2.2.2. Estudio de la tuba.....	38
2.3. Hipótesis y variables.....	44
2.3.1. Hipótesis general.....	44
2.3.2. Hipótesis específicos.....	44
2.4. Variables.....	45
2.5. Operacionalización de las variables.....	45
2.6. Definición de términos.....	47

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y nivel de investigación.....	49
3.2. Diseño de investigación.....	49
3.3. Población y muestra.....	50
3.3.1. Población.....	50

3.3.2. Muestra.....	51
3.4. Técnicas e instrumentos.....	52
3.4.1. Para la recolección de datos.....	52
3.4.2. Para el procesamiento de datos.....	55

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de los resultados.....	57
4.1.1. Resultados pre test	57
4.1.2. Resultados pos test.....	61
4.1.3. Resultados pre test y pos test.....	65
4.1.4. Medidas estadísticas pre test y pos test.....	70
4.2. Análisis e interpretación de los resultados.....	71

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Con el Problema.....	79
5.2. Con los Objetivos.....	79
5.3. Con las bases teóricas.....	81
5.4. Con la hipótesis.....	83

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

- Resolución de aprobación del proyecto de investigación
- Matriz de consistencia

- Instrumentos de recolección de datos (ficha técnica, tabla de especificaciones, baremo y relación de alumnos)
- Resultados de confiabilidad
- Solicitud de aprobación para la aplicación de tesis
- Constancias
- Evidencias fotográficas
- Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 01 Operacionalización de la variable dependiente e independiente y sus respectivas dimensiones de estudio.....	45
Tabla N° 02 Distribución de la población de estudio con los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	51
Tabla N° 03 Distribución de la muestra de estudio con los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	52
Tabla N° 04 Validez del instrumento.....	53
Tabla N° 05 El Baremo con su respectiva escala de valoración.....	54
Tabla N° 06 Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Respiración Diafragmática para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	57
Tabla N° 07 Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Técnica de Embocadura para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	58
Tabla N° 08 Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Ejecución Instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. nuestra señora de las mercedes, Huánuco 2017.....	59
Tabla N° 09 Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de	

	la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017 según la Variable Estudio de la tuba.....	60
Tabla N° 10	Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Respiración Diafragmática para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	62
Tabla N° 11	Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Técnica de Embocadura para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	63
Tabla N° 12	Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Ejecución Instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	64
Tabla N° 13	Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017 según la Variable Estudio de la tuba.....	65
Tabla N° 14	Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Respiración Diafragmática para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	66
Tabla N° 15	Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Técnica de Embocadura para el estudio	

	de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	67
Tabla N° 16	Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Ejecución Instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	68
Tabla N° 17	Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017 según la Variable Estudio de la tuba.....	69
Tabla N° 18	Medidas estadísticas pre test y pos test.....	70
Tabla N° 19	Pre test y Pos test de la variable estudio de la tuba.....	72
Tabla N° 20	Prueba de muestras relacionadas para la Hipótesis General de la variable estudio de la tuba.....	72
Tabla N° 21	Pre test y Pos test de la dimensión Respiración Diafragmática.....	73
Tabla N° 22	Prueba de muestras relacionadas para la Hipótesis Especifica de la dimensión Respiración Diafragmática.....	74
Tabla N° 23	Pre test y Pos test de la dimensión Técnica de Embocadura.....	75
Tabla N° 24	Prueba de muestras relacionadas para la Hipótesis Especifica de la dimensión Técnica de Embocadura.....	76
Tabla N° 25	Pre test y Pos test de la dimensión Ejecución Instrumental.....	77
Tabla N° 26	Prueba de muestras relacionadas para la Hipótesis Especifica de la dimensión Ejecución Instrumental.....	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

Grafico N° 01	Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Respiración Diafragmática para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	58
Grafico N° 02	Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Técnica de Embocadura para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	59
Grafico N° 03	Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Ejecución Instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	60
Grafico N° 04	Resultados del pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017 según la Variable Estudio de la tuba.	61
Grafico N° 05	Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Respiración Diafragmática para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	62
Grafico N° 06	Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Técnica de Embocadura para el estudio de la tuba en los	

	integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	63
Grafico N° 07	Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Ejecución Instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	64
Grafico N° 08	Resultados del pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017 según la Variable Estudio de la Tuba.....	65
Grafico N° 09	Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Respiración Diafragmática para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	66
Grafico N° 10	Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Técnica de Embocadura para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	67
Grafico N° 11	Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Ejecución Instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.....	68
Grafico N° 12	Resultados comparativos del pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en	

	los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017 según la Variable Estudio de la tuba	69
Grafico N° 13	Medidas estadísticas pre test y pos test.....	70

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. Fundamentación del problema

La educación musical hoy tiene una gran trascendencia en la educación formativa de los estudiantes, porque lo vincula al desarrollo innato de sus habilidades y destrezas donde pueda explorar mediante la práctica instrumental a través de los ejercicios rítmicos, ejecución instrumental y ensayos permanentes para el dominio de un instrumento musical, todas estas prácticas se desarrollan en muchos casos con la eficiente labor de un docente del área.

Se ha observado Vincularnos en la naturaleza del área de arte y cultura, implica crear proyectos para formular un sinnúmero de posibilidades en el desarrollo de talentos artísticos en la escuela.

Los diferentes países del mundo, han adoptado políticas educativas relacionadas con el pensamiento creativo con el objetivo de afianzar la apreciación y la expresión artística en sus diversos componentes.

La UNESCO (2001) (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), como entidad intergubernamental de la ONU, plantea garantizar el derecho soberano de los Estados a adoptar e implementar políticas para promover la diversidad cultural y creatividad dentro del territorio de un país, respetando las manifestaciones del patrimonio cultural, fuente de la creatividad.

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, con el fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas.

En el fomento de las políticas culturales apoya las manifestaciones, la creación, producción, distribución y acceso a diversos bienes y servicios culturales, a través de vídeos, filminas y textos en la revaloración y fortalecimiento del arte y la cultura en cada país.

Algunos teóricos afirman que es menester vincular al arte con el trabajo metodológico en la escuela.

En el caso de nuestro país se han aplicado programas adaptados para vincular al estudiante con el arte, se ha enfatizado en el diseño curricular nacional como lineamiento principal el desarrollo del pensamiento creativo, pero en la práctica el área de arte ha sido olvidado, dejando de lado el verdadero valor que despliega el arte en la sensibilidad y la creatividad humana; es por eso, los organismos internacionales en algunos países de Latinoamérica como es el caso de Colombia, ha incidido en promocionar fuertemente el perfeccionamiento de manuales y guías educativas para ampliar el área de arte en la escuela.

Salinas (2012), en su guía metodológica para la enseñanza del violín en grupo, para niños de siete a nueve Años de la Escuela Gabriel García Márquez del Barrio Monteserrín en Quito. Llega a las siguientes conclusiones:

- El mundo contemporáneo presenta muchos retos para la enseñanza de la música. Los jóvenes viven en un ambiente en constante cambio debido al vertiginoso desarrollo tecnológico, con la aparición continua de nuevas ideas y tendencias en todas las áreas de la vida actual.
- La calidad de nuestras instituciones musicales deben mejorar notablemente, y eso se logrará solamente con cambios profundos en los programas de estudio para la enseñanza instrumental.
- Se necesitan nuevos métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades intelectuales de los niños y jóvenes de la época actual.
- Los talleres de música en las escuelas incluyen activamente a la comunidad, y así despiertan el interés y el aprecio por la música.

En el desarrollo de la enseñanza de las expresiones y manifestaciones artístico culturales en las comunidades del Perú, existen procesos de transmisión a través de los ancianos o cultores de una comunidad, que en ciertos casos revaloran esta labor cultural, fundamentalmente, cuando se dan los aniversarios de una escuela.

En el caso de la enseñanza de estas expresiones en la escuela son casi nulas, en vista que no se tienen manuales didácticos y en ciertos casos solo se tiene un auxilio empírico del docente en aula, frente a esta disyuntiva nuestra tarea como futuros docentes en el área de música y arte, nos hemos visto en la imperiosa necesidad de sistematizar la información, para poder plasmarla en la guía metodológica de la enseñanza de la tuba con melodías peruanas a base de canciones de huaynos, marineras, sayas y temas de la selva.

Del análisis relacionado a las referencias bibliográficas con nuestro trabajo de investigación de la tuba, podemos afirmar que no hay suficiente bibliografía para el estudio de la tuba, referidas a la enseñanza de melodías peruanas, esto nos ha permitido elaborar una guía metodológica de este importante instrumento de viento metal, que le da el soporte armónico a los temas para interpretar en las bandas musicales.

El MINEDU (2013), En el enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de arte y cultura, adopta los lineamientos metodológicos y los plasma en los contenidos del currículo nacional 2016.

Frente a estos lineamientos, tomamos como base esta política que se estructura en el arte y la cultura, por eso nos hemos visto precisados a integrarnos a la línea de investigación de metodología y didáctica musical, para establecer una guía metodológica relacionada a la tuba perteneciente a la familia de viento metal; básicamente, para desarrollar habilidades y competencias musicales en los talleres de banda, donde nuestro aporte radica en la adecuación de esta guía con ejercicios y melodías peruanas.

MINEDU (2010) en las Orientaciones Técnico Pedagógicas del Área de Arte (OTP), facilita los lineamientos a tomarse en cuenta en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje del área de Arte, que promueve en el estudiante el accionar reflexivo, la promoción y comprensión cultural, el reconocimiento de la diversidad, el fortalecimiento de su autoestima, el orgullo por su legado ancestral y su capacidad creativa.

En nuestra investigación pensamos que este modesto aporte contribuirá en mejorar el estudio de la tuba. La investigación realizada nos ha

permitido identificar la problemática en el estudio; por lo que se observó en la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes de Huánuco, los docentes emplean una enseñanza de ejercicios rítmicos y melódicos de un nivel muy bajo que la principal causa es la Carencia de materiales educativos, por lo que el efecto trae consigo alumnos desmotivados ante esta problemática se pretende elaborar una guía metodológica con melodías peruanas que contiene apropiadas técnicas de estudio para la tuba, porque su sonido representa ser el soporte armónico que le da un mayor realce a las interpretaciones musicales, donde consideramos el orden de las tareas realizadas favorables:

- a) Primero: Consideramos que es una propuesta innovadora en la enseñanza de la tuba, la misma que se ha desarrollado en forma didáctica, para ser aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje con la práctica musical dosificada en varias lecciones.
- b) Segundo: La guía metodológica está dirigida al desarrollo de las capacidades expresivas e interpretativas, en los integrantes de la banda de música para que logren incrementar y mejorar sus habilidades y destrezas en este instrumento tan versátil.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General:

¿Cuál es la efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba, en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017?

1.2.2. Problemas específicos:

- a. ¿Cuál es el efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la **respiración diafragmática**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la

banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017?

b. ¿Cuál es el efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la **técnica de embocadura**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017?

c. ¿Cuál es el efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la **ejecución instrumental**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017?

1.3. Justificación del estudio

Nuestra investigación, pretende adecuarse a la metodología y didáctica musical, porque los resultados podrán generalizarse e incorporarse al conocimiento científico, además permitirá contribuir a la metodología en la enseñanza de los instrumentos musicales de viento metal en el área de arte, ya que en la actualidad existe una carencia didáctica de guías metodológicas para la tuba. Por ello nos proponemos elaborar una Guía Metodológica que será de utilidad para todos los alumnos que opten en el aprendizaje del instrumento musical de viento metal tuba, Así como tendrán criterios en base a los procesos didácticos en relación a las rutas de aprendizaje.

1.3.1. Justificación teórica

Teóricamente nuestra investigación se justifica porque el soporte de los constructos, están basados en las teorías de Edward de Bono y David Perkins, quienes enfatizan en sus investigaciones el aprendizaje cooperativo.

1.3.2. Justificación práctica

El presente trabajo permitirá solucionar una carencia con respecto a los recursos educativos, para los talleres de música pertenecientes al área de Arte y Cultura, creemos que la propuesta de la guía metodológica contribuirá a llenar el vacío que actualmente se tiene, porque apostamos que nuestra propuesta resolverá los actuales problemas e inconvenientes, para realizar los ejercicios de respiración diafragmática, correcta técnica de embocadura y una apropiada ejecución con el instrumento.

1.3.3. Justificación metodológica

Metodológicamente se justifica porque el presente trabajo propone una nueva metodología basada en el desarrollo de procesos cognitivos, cuya guía metodológica implica generar conocimientos válidos y confiables para los docentes en los talleres de práctica de banda; además, creemos que podrían estandarizarse como una guía metodológica oficial que se empleará con metodología en las lecciones de práctica instrumental y un sistema de evaluación con la tuba.

1.4. Limitaciones

Lo que nos ha limitado para avanzar la tesis fue la huelga de los docentes, retrasó nuestro cronograma de actividades para la aplicación de la tesis en la Institución Educativa Emblemática Nuestra Señora de las Mercedes.

Pero se dio solución, gracias al apoyo del docente del taller de banda y la asistencia constante de los alumnos que se estableció un horario, para que los alumnos participen en la aplicación de la guía metodológica.

Escasez de trabajos de investigación en relación a guías metodológicas en el ámbito regional, logrando superar esta limitación con los hallazgos a nivel local, nacional e internacional.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General:

Determinar la efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

1.5.2. Objetivos Específicos:

- a. Comprobar los efectos de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la **respiración diafragmática**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.
- b. Comprobar los efectos de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la **técnica de embocadura**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.
- c. Comprobar los efectos de la guía metodológica con melodías peruanas en la **ejecución instrumental**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.2.1. A nivel internacional

LA UNESCO (2014: s/d). En su publicación titulada “Indicadores para el desarrollo de la cultura”, nos proporciona una gama de indicadores así como los dominios básicamente culturales donde, hace énfasis a las políticas culturales como el conjunto común de industrias, actividades y prácticas culturalmente productivas que estén directamente relacionadas con la creación, producción, distribución y disfrute de contenidos netamente culturales y que puedan agruparse bajo los siguientes lineamientos:

- ✓ Patrimonio cultural y natural.
- ✓ Presentaciones artísticas y celebraciones.
- ✓ Artes visuales y artesanías.
- ✓ Libros y prensa.
- ✓ Medios audiovisuales e interactivos.
- ✓ Diseño y servicios creativos.
- ✓ Patrimonio cultural inmaterial (dominio transversal).

Con estos indicadores que la UNESCO lo denomina dominio, nos da la valiosa oportunidad para diseñar y/o elaborar producción bibliográfica, como es la intención de nuestro plan de tesis de hacer realidad una guía metodológica para la enseñanza de la tuba.

Con respecto a la investigación, en cuanto a los métodos; podemos encontrar que en diferentes países se han realizado estudios, como nos muestra:

En Coruña – España, Fernández I. (2013). En su tesis doctoral: *La enseñanza de la tuba: perspectivas del profesor*. Se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La formación del profesorado tiene que facilitar los futuros aprendizajes así como posibilitar la capacidad de influir en la propia formación y en resolver los problemas que se le planteen.
- Al docente comprometido con su profesión, hay que ayudar a realizar mejor su trabajo y a ser autónomos para seguir mejorando en la educación y poder compartir y conocer el pensamiento.

En Quito - Ecuador, Retemberger (2013). En su tesis de grado: *Métodos de piano para niños de preescolar y frustración: un estudio de caso comparativo*. Se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Este estudio contribuyó a avanzar en las investigaciones de un campo nuevo que aún no ha sido explorado a profundidad y que ha despertado el interés de especialistas en los últimos años: el campo de la pedagogía musical de piano para niños de preescolar.
- Así como los campos científicos se vuelven cada vez más específicos, la investigación en la pedagogía musical busca indagar en nuevas fronteras.
- Este estudio sirve tanto a pedagogos musicales como a personas interesadas en la psicología y el funcionamiento del cerebro y la frustración en relación al aprendizaje en niños de 4 a 5 años.
- Este estudio busca motivar a que se realicen más investigaciones en torno a estos temas, tanto como existan personas que apliquen en la práctica lo investigado en torno a lo que es o no aconsejable, al instruir a niños de preescolar musicalmente a través del aprendizaje de un instrumento, como lo

es el piano. De esta manera, se puede impulsar una educación musical preescolar más amigable que permita en un futuro un mejor desarrollo artístico de estos niños.

En Quito- Ecuador, Córdor (2012). Realizó la tesis de maestría: Manual Didáctico de Trombón para el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, dirigido a los Estudiantes de 12 A 16 Años de edad, etapa inicial en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de Quito.

El objetivo de esta tesis fue elaborar un Manual Didáctico de Trombón, que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje, de los estudiantes de la etapa inicial del Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Quito.

En lo que respecta a las conclusiones afirma lo siguiente:

- La mayoría de los maestros estiman que la aplicación del manual es importante para la enseñanza del Trombón en la etapa inicial.
- Al mismo tiempo, se puede notar que es posible y conveniente escoger diversos métodos de enseñanza en una sola propuesta didáctica.
- El manual es un incentivo para el estudiante, y mejora el aprendizaje del instrumento en una forma ordenada y pedagógica.

En Latacunga – Ecuador, Vilca Toapanta et al (2010). En su tesis de grado: Elaboración y aplicación de una Guía musical como estrategia metodológica didáctica, que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010.

Una guía de actividad musical es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información al lector musical sobre una actividad concreta de la música. (Sanuy, M., 1982).

Según las intenciones investigadoras. En lo que respecta a las conclusiones:

- Los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje, deben estar continuamente motivados con canciones ya que esto permite elevar el autoestima.
- La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural.
- Se ha determinado que un porcentaje de los docentes desconocen la importancia de la música, como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as.

2.1.2. A nivel nacional

La cooperación, Alemana (2013). En la Guía metodológica de transversalización del enfoque de interculturalidad en programas y proyectos del Sector gobernabilidad”, a partir de la experiencia del Programa “Buen Gobierno y Reforma del Estado” del Perú.

Enfatiza el enfoque intercultural como política transversal en las entidades relacionadas a la gobernabilidad en nuestro país, donde se afirma que el Perú es uno de los países más diversos culturalmente. Solo en la Amazonía se encuentran 42 grupos étnicos, lo que evidencia también la gran diversidad al interior de los propios pueblos indígenas.

2.1.3. A nivel regional

No hemos ubicado trabajos de investigación, porque los institutos superiores de música y las escuelas superiores de arte no tienen informatizados sus trabajos de investigación.

2.1.4. A nivel local

A continuación se da a conocer las siguientes investigaciones que se relacionan con nuestro plan de tesis:

Ramírez (2006). En su monografía titulada: *“Técnicas básicas y repertorio progresivo de obras adaptadas para el estudio de la tuba”*. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Los ejercicios técnicos propuestos abordan las principales dificultades técnicas en la ejecución instrumental; es decir, el fraseo y la articulación. Los mismos que permitirán la ejecución correcta de las obras musicales, desde el punto de vista técnico.
- Conocer la reseña histórica, los tipos de tuba, la boquilla y el cuidado y mantenimiento de la tuba, nos ha permitido tener mayor criterio sobre el uso adecuado del instrumento ya sea para la práctica, o para la selección de repertorio.

Trujillo (2001). En su investigación monográfica: *“Guía de ejecución instrumental para bandas escolares de música”*. A la culminación del trabajo ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La enseñanza de la notación musical ayudará a tocar un instrumento con mayor rapidez.
- Las prácticas de ejecución instrumental constantes permitirán mantener la embocadura en forma.

Ruiz (2001). En su monografía titulada *“El aprendizaje musical en la banda escolar de música”*. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Los alumnos integrantes de las bandas de música escolar deben reunir condiciones o aptitudes básicas como: musicales, responsabilidad, disciplina y de trabajo en equipo.
- La banda escolar de música es una agrupación estudiantil importante dentro del proceso educativo, porque ayuda al desarrollo de habilidades, destrezas, sensaciones, percepciones, y del área personal social.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La guía Metodológica

La Guía Metodológica comprende la secuencia de lecciones en base a tareas progresivas, para el estudio de la tuba cuya labor se desarrollará en el taller de banda, la guía está relacionada con la enseñanza en el área de arte y cultura, fundamentalmente para fomentar la creatividad y el pensamiento lateral.

“El pensamiento tiene como función el cambio en la estructura de los modelos: en vez de basar su acción en la combinación de modelos, como hace el pensamiento lógico, el pensamiento lateral trata de descomponer las estructuras de los modelos con el fin de que las diferentes partes de éstos se ordenen de forma distinta. El orden de percepción de la información tiene normalmente una influencia decisiva en la forma que adquiere en los modelos. Y al adquirir éstos carácter más o menos permanente es preciso descomponer sus partes para obtener una ordenación óptima de la información disponible. En un sistema de memoria optimizante, una ordenación permanente de la información es siempre inferior a la mejor ordenación posible” De Bono (2000 p. 38).

El pensamiento lateral comprende una serie de actitudes, lenguajes y técnicas (que incluyen movimiento, provocación y repetición), para saltar de pautas de un sistema auto organizado a pautas asimétricas, generando conceptos y percepciones.

El pensamiento lateral también es el conjunto de procesos destinados al uso de información, de modo que genere ideas creativas mediante una reestructuración inteligente de los conceptos ya existentes en la mente. Está relacionado con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el

ingenio. Se trata de una forma definida de aplicar la mente a un tema o problema dado, oponiendo nueva información con ideas viejas, así se obtendría una modificación de la idea antigua como resultado de los nuevos conocimientos, justamente esa es nuestra intención, vincular a los estudiantes adolescentes a que se integren en el taller de banda, para que aprendan a ejecutar con una apropiada técnica la ejecución de la tuba aclarando los prejuicios, los rezagos, las críticas y las posibles burlas por la inadecuada información de nuestro instrumento en estudio que es tan rico en el soporte armónico y más aún que son pocos músicos instrumentistas y son los más solicitados en el mercado laboral.

En el diseño de nuestra guía metodológica desarrollamos una adecuada serie de lecciones progresivas, elaboradas con la correspondiente teoría y práctica musical donde organizamos la conformación de un grupo de instrumentistas, para aplicar sistemáticamente nuestra guía didáctica, que pretende potenciar las capacidades y las competencias en los estudiantes de la banda de música.

“Todo educador que sea consciente del panorama pedagógico contemporáneo sabe lo que significa el aprendizaje cooperativo” Perkins (1997 p.7).

Efectivamente en los talleres de banda, nuestro soporte pedagógico implicará el desarrollo del aprendizaje colaborativo.

Las lecciones en una guía metodológica:

Sobre el particular, Pérez y Merino (2014), señalan:

“Que el concepto lección proviene “(del latín lectio) tiene varios usos y significados. Una de las acepciones más habituales hace referencia a la instrucción de conocimientos teóricos y/o prácticos que un maestro hace a sus discípulos o alumnos”. Diccionario de música (2014).

Para poder familiarizarnos con el concepto que implica una lección citaré algunos ejemplos: “La lección de música peruana me pareció muy interesante”, “El profesor dijo que la próxima semana tendremos la segunda lección del curso de armonía”, “De los cinco estudiantes, sólo tres se mostraron conformes con las lecciones del nuevo maestro”. Las lecciones que hemos preparado se basarán al desarrollo progresivo del estudiante para, que logre dominar el instrumento musical en base a los ejercicios de solfeos programados.

El sistema de evaluación de una guía metodológica:

Tenbrink T. Afirma que la “Evaluación es el proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones”. Diccionario de Educación (2004, p.164)

La evaluación de los estudiantes que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, debiera contemplar la atención a la diversidad, los estilos, ritmos, canales y secuencias en los aprendizajes, a partir de este diagnóstico, el maestro debe centrar su orientación en torno a la propuesta de la autorregulación o meta cognición, como se le conoce en el campo de la educación.

Esta autorregulación se refiere tanto a la adecuación de los procedimientos utilizados por el profesor; fundamentalmente, a las necesidades y progresos de sus alumnos, como a la autorregulación para que los estudiantes vayan construyendo paulatinamente su propio proceso de aprender a aprender, adquiriendo para ello la mayor autonomía posible. Asimismo en la medida que se contempla la atención a la diversidad, esta regulación habrá de atender en todo lo que sea posible, el proceso individual de cada estudiante. Casanova (2005), Afirma:

“La evaluación es la obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una institución con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la institución evaluada” Diccionario de Educación. (p.164).

La evaluación en el proceso de la toma de decisiones se debe tener en cuenta las tres modalidades: la evaluación inicial o predictiva, la evaluación formativa y la evaluación sumativa.

La evaluación inicial o diagnóstica tiene, como objetivo determinar la situación de cada estudiante al iniciar un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal forma de poder adaptarlo a sus propias necesidades, intereses y contexto.

La evaluación formativa durante el proceso de aprendizaje, tiene como objetivo determinar las dificultades de cada alumno y alumna en su proceso de aprendizaje y también sus éxitos; de tal forma, adecuar y planificar los medios de regulación pertinentes para mejorar el proceso. Esta concepción corresponde a una visión de enseñanza en la que se considera, que aprender es un largo proceso mediante, el cual el estudiante va reestructurando su conocimiento a partir de las actividades que lleva a término. El objetivo es el de identificar las dificultades u obstáculos en el proceso de aprendizaje, más que los resultados obtenidos en el mismo. Los errores son considerados objeto de estudio, en tanto que son reveladores de la naturaleza de las representaciones o de las estrategias elaboradas por el alumnado que aprende las lecciones. El objetivo de la evaluación formativa, implica que cada estudiante llegue a ser capaz de autorregular su progresión personal en el proceso de aprendizaje, reforzando los éxitos conseguidos y proponiendo formas de gestión de los errores que puedan surgir durante el aprendizaje.

Teorización de la tuba de acuerdo a sus dimensiones e indicadores

2.2.2. Estudio de la tuba

Comprende el estudio sistemático en base a tres dimensiones que a continuación detallo en el siguiente orden:

Dimensión de la respiración diafragmática

“Se define como respiración diafragmática a la entrada y a la salida libre del aire en los pulmones. La acción de respirar comprende dos fases:

La primera: la Inspiración, es la dilatación de la caja torácica para la entrada de aire en los pulmones.

La segunda: la expiración, es el acto de los pulmones en expulsar el aire, con la intervención del diafragma y el aire inspirado”. (Costa y Jardilino 2009, p.5).

El proceso de la respiración diafragmática comprende una gama de ejercicios sistemáticos con los pulmones, cuya acción implica un antes y después de la contracción del diafragma. No hay duda de que la potencia del sonido depende de la cantidad de aire y de la velocidad como salen de los pulmones; en suma, la respiración diafragmática es el tipo de respiración que el profesor debe recomendar, para que sea la más beneficiosa, óptima y correcta para ejecutar la tuba.

Dimensión de la técnica de embocadura

Esta dimensión comprende el desarrollo de una adecuada técnica para evitar deformaciones e incorrecciones en su ejecución.

“Por lo menos el 90% de la producción del sonido depende del flujo de aire y su apoyo. La embocadura, combinada con el control del aire, provee otro 10% en definir y refinar la calidad de sonido. La buena colocación de los labios sobre la boquilla facilita la ejecución del instrumento y evita la adquisición de malos hábitos. La ubicación de la boquilla respecto a los labios debe ser aproximadamente un 60% hacia el labio superior y 40% hacia el inferior, de esta manera el labio superior actúa como apoyo y el labio inferior sirve de pivote, junto con el movimiento de la mandíbula”. (Ministerio de Cultura de Colombia 2004, p.26).

Estos porcentajes que nos ilustra el autor, denotan la importancia para aplicar una adecuada técnica de embocadura en la tuba, para tener una

claridad en el sonido y que los labios tengan una buena flexibilidad y así evitar lesiones.

Dimensión de la ejecución instrumental

Comprende la fase determinante para demostrar el trabajo posterior a las dimensiones antes estudiadas, porque en la ejecución instrumental el sonido tiene una característica de afinación, empaste, color y precisión para que el sonido sea único en el ejecutante.

“Con respecto a la ejecución instrumental, es imprescindible conocer y plasmar la imagen artística de cada una de las obras estudiadas, siendo la misma alcanzada mediante un estudio sustentado en los criterios estilísticos y en un análisis estructural, donde cada estilo posee sus particularidades específicas de orden formal e interpretativo”. (Parreño, 2013 p.9)

La tuba

a) Reseña histórica de la tuba

El Ministerio de Cultura de Colombia (2004, p. 7). Indica que el término “tuba”, se utiliza como denominación para hacer referencia a instrumentos musicales de diversos tamaños y formas, pertenecientes a la familia de viento-metal, que son empleados como bajo o contrabajo de la sección de metales en bandas y orquestas.

Dentro de los distintos instrumentos que componen la familia de la tuba cabe destacar el helicón. Se trata de una tuba circular en Si bemol o Mi bemol en la que el instrumentista se coloca entre las tuberías, apoyando una de ellas sobre su hombro izquierdo. Este tipo de instrumento se construyó especialmente para ser utilizado en las bandas al momento del desfile. El primer modelo fue construido en Viena en 1845 y pronto fue adoptado por las bandas en gran parte de Europa.

La tuba wagneriana, desarrollada a mediados del siglo XIX y que fuera inspirada por el compositor alemán Richard Wagner, posee características que permiten emparentarla tanto con la tuba como con el corno.

Una variación del helicón fue el sousaphone (1908), cuyo diseño del instrumento fue sugerido por el famoso compositor y director de bandas estadounidense John Philip Sousa. Dicho instrumento se diferencia del helicón, principalmente por la mayor amplitud de la campana, así como la orientación hacia el frente de la misma y la utilización de pistones en vez de rotores. En 1961, C. G. Conn, desarrolló campanas de fibra de vidrio, resultando así un instrumento mucho más ligero y manejable.

b) Creadores de las tubas

De acuerdo a la información consultada en la guía de metales, Fernández (2013, p. 29). Cita a (Myers, 1997). En 1874, Baiklely desarrolla el sistema de compensación que, en 1880, Besson usaría en sus instrumentos. Este es el sistema que hoy en día usan muchos bombardinos y tubas: consiste en que, al activar la 4ª válvula en combinación con cualquiera de las otras, se añade un segmento de tubo proporcional a la longitud que añade la válvula seleccionada, funcionando como corrector.

La necesidad de un instrumento de viento que hiciera la línea grave en la banda y en la orquesta llevó a los diferentes compositores a usar diversos instrumentos y a requerir a los fabricantes una solución a esta necesidad. Los compositores tenían dificultades para usar un instrumento que desempeñara el rol de bajo de los instrumentos de viento-metal. Por todo ello, la tuba y el

bombardino nacen como una solución a una necesidad funcional de los compositores Fernández (2013). Cita a (Bevan, 1996).

Como antecesores de la tuba ocupan un lugar destacado el serpentón y el oficleido. El serpentón es, tal vez, el instrumento más antiguo de viento-metal, considerado antecesor funcional directo de la tuba. La invención del serpentón es tradicionalmente atribuida al monje Guillaume de Auxerre en 1590, si bien anteriormente ya se podían encontrar instrumentos similares en Italia y Francia. Era un instrumento de tubo cónico simple, de madera, recubierto de cuero o piel, en donde estaban repartidos convenientemente una serie de agujeros que, normalmente, eran seis. Más tarde, y en favor de la técnica, aparecen las llaves que posibilitarán un mayor desarrollo del instrumento, aunque ello no mejoraría uno de sus principales defectos, la afinación. El serpentón fue desarrollado para tocar los bajos a los coros en la iglesia, posteriormente su uso se extendió a la banda y a la orquesta. El serpentón fue usado por compositores como Haendel, Verdi, Wagner... Fernández (2013). Cita a (Bevan, 1996 p.29).

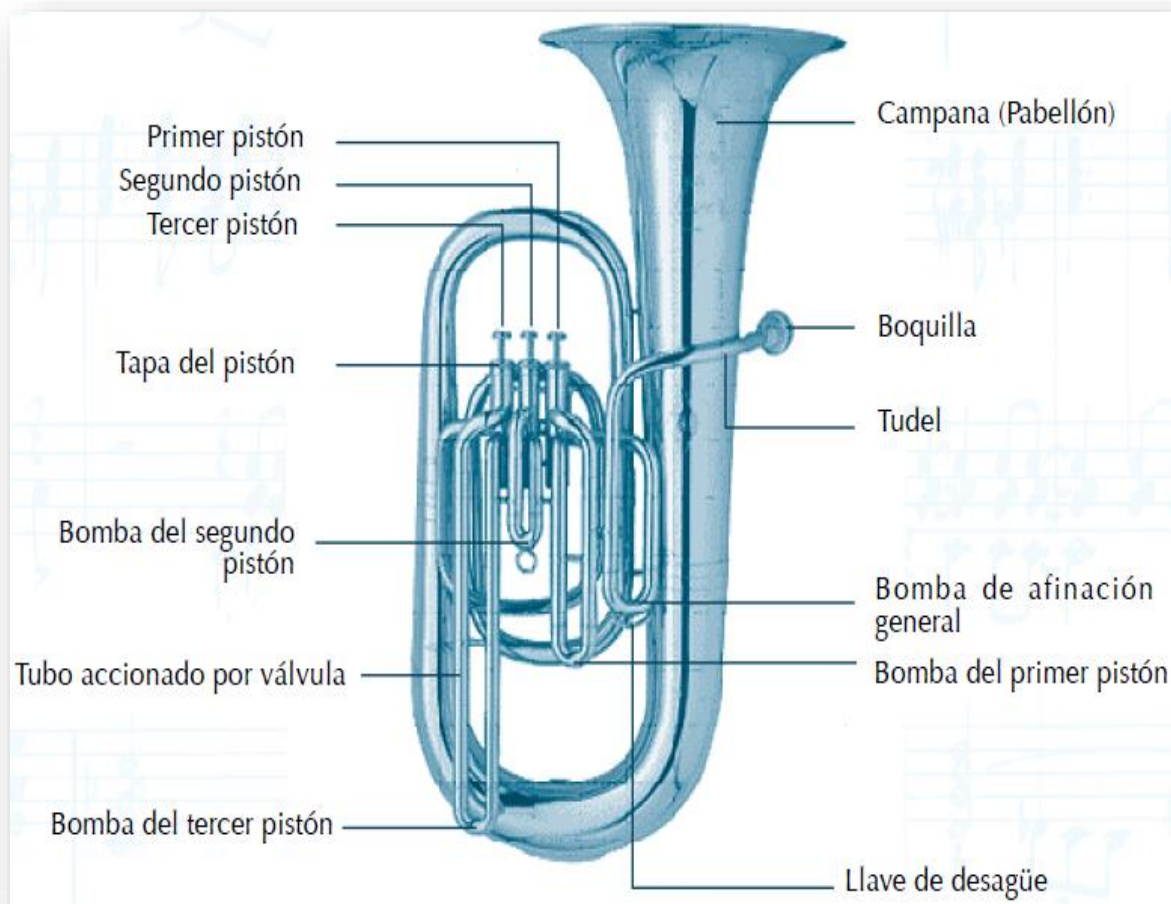
c) Segmentos y funciones de la tuba

El Ministerio de Cultura de Colombia (2004, p. 14). En la guía de iniciación de la tuba, especifica las partes y las funciones de la tuba como se detallan en el siguiente orden:

- Boquilla: Contacto del músico con el instrumento, sirve para producir el sonido.
- Tudel (puntillo o caño): Tubo que conecta la boquilla con el pistón.
- Tapa del pistón o de la válvula.
- Primer pistón (válvula): Desciende un tono en el piso armónico.

- Segundo pistón (válvula): Desciende un semitono.
- Tercer pistón (válvula): Desciende un tono y un semitono.
- Cuarto pistón (válvula): Desciende dos tonos y un semitono.
- Bomba del primer pistón: Sirve para calibrar la afinación de los armónicos del primer pistón.
- Bomba del segundo pistón: Sirve para calibrar la afinación de los armónicos del segundo pistón.
- Bomba del tercer pistón: Sirve para calibrar la afinación de los armónicos del tercer pistón.
- Bomba del cuarto pistón: Sirve para calibrar la afinación de los armónicos del cuarto pistón.
- Bomba de afinación general.
- Llave de desagüe: Se utiliza para evacuar el líquido acumulado.
- Campana o pabellón: Salida del sonido amplificado.

d) Las partes de la tuba



e) Kit y Accesorios de limpieza de la tuba

El Ministerio de Cultura de Colombia (2004, p. 16). En la guía de iniciación de la tuba se puede especificar los kits y accesorios de limpieza de la tuba.

- Paño suave.
- Aceite para lubricar los pistones o rotores.
- Grasa para las bombas.
- Desinfectante para la boquilla.
- Afinador.
- Lira o Atril.

- Metrónomo.
- Varilla de limpieza.
- Cepillo de la boquilla.

2.3. Hipótesis de Investigación

2.3.1. Hipótesis General:

La efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

2.3.2. Hipótesis Específicas:

- a. H.1:** El efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa en la **respiración diafragmática**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.
- b. H.2:** El efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa en la **técnica de embocadura**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.
- c. H.3:** El efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa en la **ejecución instrumental**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

2.4. Variables

- Variable Independiente:

Guía Metodológica con melodías peruanas

Según Pérez y Merino (2012). Una guía comprende el proceso de atención y observación de actividades programadas. Es un documento técnico pedagógico que incluye los principios y procedimientos para encausar lecciones y tareas de un listado de temas que se refieren a una lección específica.

- Variable Dependiente:

Estudio de la tuba

Según el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra (2016). El estudio de la tuba, es la práctica elemental en base a la vibración labial, las técnicas de embocadura, la digitación y la postura en el estudiante.

2.5. Operacionalización de las variables

Tabla n° 01

Operacionalización de la variable dependiente e independiente y sus respectivas dimensiones de estudio

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS
Variable Independiente			
Guía Metodológica con melodías peruanas	- Metodología (De Bono 2006)	- Prioriza las secuencias didácticas para la ejecución instrumental.	Excelente =5
Según Pérez y Merino (2012). Una guía comprende el proceso de atención y observación de actividades programadas.		- Reconoce los procesos de una adecuada serie de ejercicios.	Muy Bueno =4
Es un documento técnico	- Lecciones (Diccionario de música 2004)	- Diseña secuencialmente las lecciones de la guía metodológica.	Bueno =3
			Regular =2
			Deficiente =1

pedagógico que incluye los principios y procedimientos para encauzar lecciones y tareas de un listado de temas que se refieren a una lección específica.	- Sistema de evaluación (Diccionario de educación 2004)	- Selecciona las capacidades a desarrollar en la guía metodológica. - Se auto evalúa al término de cada lección. - Elabora una ficha de evaluación para registrar el proceso de la práctica instrumental.	
Variable Dependiente Estudio de la tuba Según el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra (2016). El estudio de la tuba, es la práctica elemental en base a la vibración labial, las técnicas de embocadura, la digitación y la postura en el estudiante.	- Respiración Diafragmática (Costa y Jardilino 2009) - Técnica de Embocadura (Ministerio de cultura de Colombia 2004). - Ejecución Instrumental (Parreño D. 2013)	- Ejecuta ejercicios de respiración diafragmática - Realiza ejercicios de respiración torácica. - Realiza ejercicios de vibración labial - Realiza ejercicios de calentamiento con el instrumento empleando notas largas. - Ejecuta de manera individual y grupal los ejercicios melódicos. - Interpreta melodías de temas peruanos.	Excelente =5 Muy Bueno =4 Bueno =3 Regular =2 Deficiente =1

Elaboración: Propia

2.6. Definición de términos

a. Guía Metodológica

Es un manual donde se especifican de manera progresiva las lecciones y/o tareas a desarrollarse, conforme a una planificación de contenidos relacionados a un instrumento musical.

b. Interpretación musical

Según Orlandini (2012, p. 77). La interpretación musical "Comprende un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado, decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales".

c. Fraseo

"Frasear es interpretar correctamente todos los signos de articulación, haciendo sentir las divisiones, períodos, etc., del discurso musical." Padrón (2015 s/d).

El fraseo es la evolución de la intensidad del sonido que se da en cada uno de los elementos estructurales, y en las respiraciones que hay que efectuar entre cada uno de dichos elementos.

Para determinar un fraseo, hay que analizar estructuralmente la obra previamente, para conocer donde empiezan y donde terminan cada una de sus secciones, períodos, frases, semi frases, motivos, incisos, células y articulaciones.

d. Embocadura

Según Costa, H. y Jardilino, M. (2009 p. 5). La palabra embocadura proviene de la lengua francesa bouche que significa boca. El diccionario define el término como "el acto o efecto de enlucido", es decir, embocar la boquilla a un instrumento de viento metal para soplar de manera dosificada y comprimida el aire.

Para los instrumentistas de viento metal tuba, una definición aceptable sería: la forma donde se preparan los músculos de la boca, los labios, la barbilla y la posición de la cara, debe tener una posición normal sin insuflar el rostro para sujetar adecuadamente la boquilla en los labios, para producir el sonido óptimo en el instrumento.

e. Digitación

Para Ruano (2013, p.1). “La digitación se entiende, como la serie de indicaciones que especifican la disposición de los dedos en la ejecución de notas determinadas en un instrumento musical”.

f. Frulato

Según el diccionario Harvard de música (1997 p.454). “ Frulato es una técnica de interpretación musical característica de los instrumentos de viento, que consiste en utilizar la lengua para producir un característico sonido *Frrrr Frrrr* mientras se soplan las notas de manera convencional, consiguiendo así un efecto de picado”.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Nuestra investigación se enmarca dentro del enfoque Cuantitativo.

Según Sánchez Carlessi y Reyes Meza (1998, p. 19), dicho enfoque supone procedimientos estadísticos de procedimientos de datos. Hace uso de la estadística descriptiva y/o inferencial.

Los autores remarcan que el enfoque Cuantitativo es un proceso donde el investigador acopia datos, los procesa mediante la tabulación estadística y luego procede a realizar la interpretación de los datos propuestas en gráficos y tablas.

3.1. Tipo y nivel de Investigación

“Según su finalidad es una investigación aplicada, puesto que resuelven problemas de la práctica social o productiva, busca describir o validar los métodos, técnicas, instrumentos o materiales que optimicen los procesos y su hipótesis se demuestran en términos de eficaz o ineficaz” (Ruiz, Borboa y Rodríguez, 2013, p. 220).

3.2. Diseño de Investigación

Diseño Pre-test Pos-test con un solo grupo

Según Sánchez C. y Reyes M. (1998 p. 88), este diseño implica tres pasos a realizar por parte del investigador:

1. Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre-test).
2. Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos del grupo.
3. Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post- test).

Su esquema es el siguiente:

GE: O₁ X O₂

GE = Grupo Experimental

O₁ = primera observación

X = aplicación

O₂ = segunda observación

Este diseño usa un pre-test, que de algún modo proporciona información, acerca de la muestra, con la que se realiza el estudio y de esta forma se estaría controlando la variable experimental.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Según Ñaupas y et al (2014 p.246), La población comprende el universo de estudio, que representa con la letra mayúscula N. el universo en las investigaciones naturales, es el conjunto de objetos, hechos, eventos que se van a estudiar según sea el diseño de investigación. En la investigación social se acostumbra diferenciar dos tipos de población:

a. Población objetiva, comprende la población total de una muestra pero que no está disponible para poder aplicarse.

b. Población accesible, comprende a la muestra disponible que está apta para una investigación.

- Estudiantes del turno mañana 40 integrantes
- Estudiantes del turno tarde 20 integrantes

Tabla n° 02

Distribución de la población de estudio con los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

POBLACIÓN DE ESTUDIANTES INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA		
INSTRUMENTISTAS	TURNO DE CLASES	
	MAÑANA	TARDE
TROMPETAS	5	3
BAJOS	3	1
TROMBONES	2	0
SOPRANO	2	0
SAXOS	6	1
TENORES	3	0
CLARINETES	4	5
FLAUTAS	3	3
CORNISTA	1	0
TUBAS	2	5
PERCUSIONES	9	2
TOTAL	40	20

Fuente: Relación de integrantes de la banda
Elaboración: Propia

El total de alumnos integrantes de la banda de músicos de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes de Huánuco, son 60 alumnos.

3.3.2. Muestra

El mismo autor (2014, p.246-247), afirma que la muestra es el sub conjunto o parte del universo o la población seleccionada por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Hay que tener en cuenta que todo trabajo de investigación, selecciona el tamaño de la muestra de acuerdo a la envergadura de la investigación.

Los alumnos integrantes de la especialidad de tuba son 7 tubistas.

Tabla n° 03

Distribución de la muestra de estudio con los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017.

MUESTRA DE ESTUDIO		
	TURNO DE CLASES	
	MAÑANA	TARDE
TUBISTAS	2	5
TOTAL	7	

Fuente: Relación de integrantes de la banda de música

Elaboración: Propia

3.4. Técnicas e Instrumentos

3.4.1. Para la recolección de datos

➤ Técnica de observación:

Las técnicas básicas de recolección de datos que se utilizó en el estudio comprende:

- La Observación directa
- La Observación sistemática
- La Observación progresiva

➤ Técnica del fichaje:

Comprenden: la elaboración de fichas bibliográficas, textuales, sincréticas de resumen, paráfrasis y textuales.

- En el presente trabajo de investigación, se utilizó como instrumento principal la Guía de Observación, consiste en 10 ítems distribuidos en 3 dimensiones: Respiración Diafragmática, Técnica de Embocadura y Ejecución Instrumental, los cuales fueron validados por juicio de expertos.

➤ Validación del Instrumento

La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez del instrumento”, utilizando el criterio de expertos calificados que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

La validación, garantiza que los resultados no estén plasmados y que se pueda comprobar su exactitud, a través de procedimientos científicos que se puedan compararse con el entorno de la cual se extrajeron los datos.

En el presente estudio, antes de la aplicación del instrumento, este fue revisado y validado por juicio de 3 expertos, quienes hicieron correcciones y sugerencias con el contenido a medir, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas, según el contenido con el propósito de que cada ítem sea una muestra en la cual se va evaluar.

A continuación se detalla el resultado global de juicio de expertos:

Tabla n° 04
Validez del instrumento

Nombres y apellidos del experto	Grado	Cargo o institución donde labora	Puntaje promedio asignado
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Dr.	Rector encargado de la UN “DAR”	91%
Sánchez Lozano, Oswaldo	Mg.	Docente principal de la UN “DAR”	80%
Marcellini Morales, Fredy Rómulo	Dr.	Docente principal de la UN “DAR”	81%
Promedio Global			84%

Fuente: Ficha de Validación
Elaboración: Propia

➤ **Confiabilidad del instrumento**

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Guía de Observación”, para la variable dependiente “Estudio de la tuba”, se determinó en la investigación por el alfa de Cronbach; para ello, se aplicó una prueba piloto de 10 ítems a 7 estudiantes del taller de banda de músicos en un solo barrido. Valor obtenido: 0,8 de Alfa de Cronbach.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos.
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alfa de Cronbach.
- Coordinación con las autoridades de la I.E.E.
- Administración de la guía de observación.
- Codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla N° 05

El Baremo con su respectiva escala de valoración

Escala de Valoración	Variable Dependiente	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
Excelente	43 – 50	10 – 11	14 – 15	22 – 25
Muy Bueno	36 – 42	8 – 9	11 – 13	18 – 21
Bueno	27 – 35	6 – 7	9 – 10	14 – 17
Regular	19 – 26	4 – 5	6 – 8	10 – 13
Deficiente	10 – 18	2 – 3	3 – 5	5 – 9

Fuente: Guía de Observación
Elaboración: Propia

3.4.2. Para el procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos se usó los siguientes programas:

- Excel
- Power Point
- SPSS 21

Para el análisis de los datos se aplicó la estadística descriptiva (tabla de frecuencias y porcentajes), así como medidas de tendencia central (la media, la varianza, la desviación estándar) así como también la estadística inferencial (T_student).

Procedimiento de las sesiones realizadas durante la aplicación de tesis

La aplicación de la guía metodológica tuvo una duración de dos meses y medio, que se inició a mediados del mes de setiembre y culminó se aplicó a fines del mes de noviembre, la guía metodológica, se realizó en dos momentos: en el pre test, se recogió la información en la guía de observación si conocían o no los pasos de cómo ejecutar la tuba correctamente y en el pos test se volvió a recoger información en la guía de observación, para poder medir el nivel de conocimiento de cuanto han aprendido durante la aplicación.

Para la aplicación de la tesis se realizó diez sesiones de aprendizaje en el cual se distribuyó las clases en tres módulos:

El primer módulo trató todo lo relacionado a los ejercicios de respiración diafragmática, como a las rutinas de relajación y ejercicios que debemos realizar antes de ejecutar un instrumento.

En el segundo módulo, se trató sobre las técnicas de embocadura, o sea a los pasos que un alumno debe seguir para poder tener una correcta técnica con la boquilla.

El tercer módulo trató todo lo relacionado a la ejecución instrumental: notas largas con el instrumento, escalas mayores y menores, afinación apropiada de una melodía, aplicación de la guía metodológica de acuerdo a las lecciones programadas; finalmente, la ejecución de las melodías peruanas con el instrumento con sonoridad, timbre y color.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de los resultados

4.1.1. Resultados pre test

Los resultados obtenidos en el pre test con el grupo elegido para la muestra, se han tabulado estadísticamente con el software SPSS 21, para ello indicamos las frecuencias y porcentajes de las escalas valorativas comprendidas en el baremo según cada dimensión de la guía de observación, esto se complementa con el gráfico de barras para ilustrar mejor los datos hallados y a su vez, los mismos cuentan con la correspondiente interpretación, que servirán para la posterior comparación con los resultados del pos test a obtenerse.

Tabla n° 06

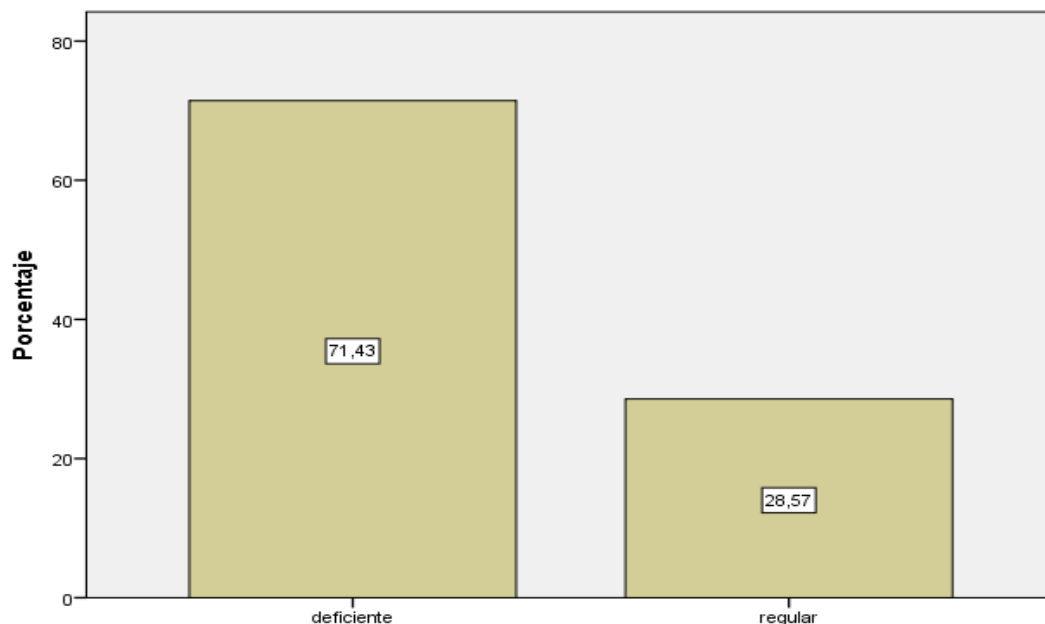
Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Respiración Diafragmática, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017

D1 - RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	5	71,4	71,4	71,4
Válidos Regular	2	28,6	28,6	100,0
Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico n° 01



Fuente: Tabla n° 06
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

De la tabla n° 06 y gráfico n° 01, se puede observar que el 71,43% (5) se encuentran en un nivel “Deficiente” de práctica de la respiración diafragmática y 28,57% (2) estudiantes poseen un nivel “Regular” en esta dimensión.

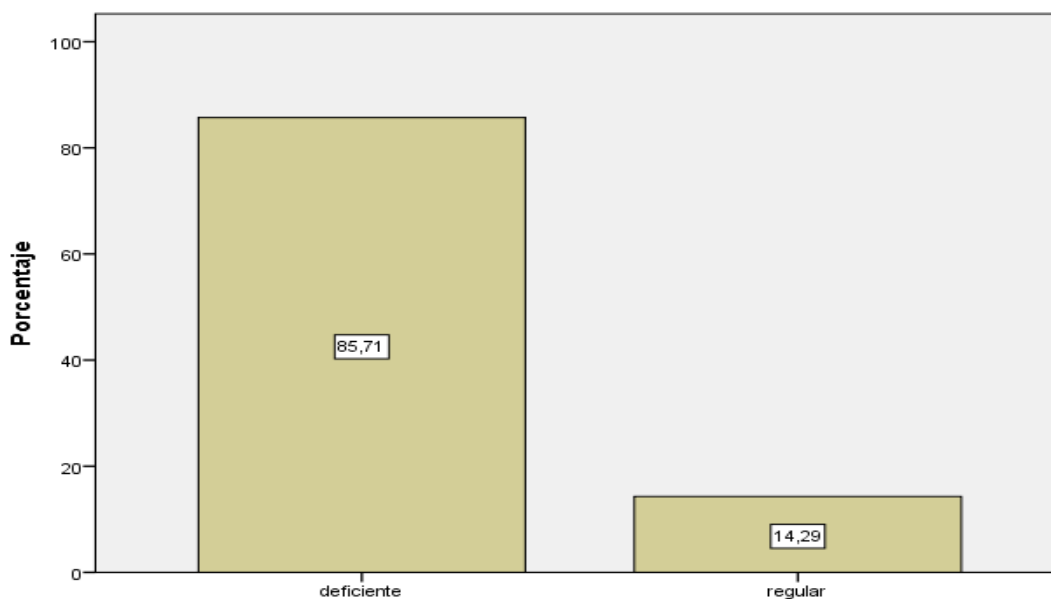
Tabla n° 07

Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Técnica de Embocadura para el estudio de la tuba, en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

D2 – TÉCNICA DE EMBOCADURA				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	6	85,7	85,7	85,7
Válidos Regular	1	14,3	14,3	100,0
Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propia

Gráfico n° 02



Fuente: Tabla n° 07
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

De la tabla n° 07 y gráfico n° 02, se puede observar que el 85,71% (6) se encuentran en un nivel “Deficiente” de práctica de la Técnica de Embocadura y 14,29% (1) estudiante poseen un nivel “Regular” en esta dimensión.

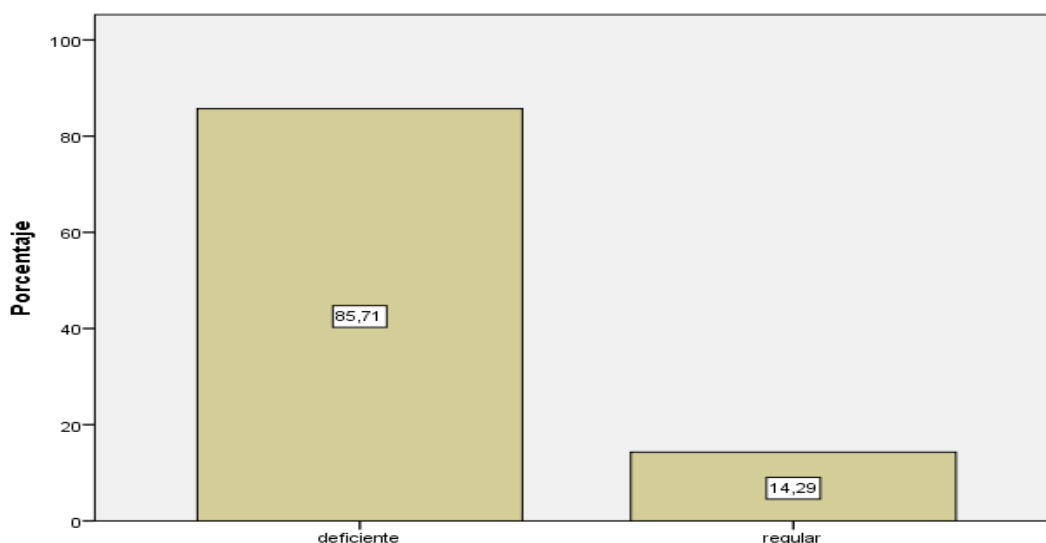
Tabla n° 08

Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas, en la Ejecución Instrumental para el estudio de la tuba, en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

D3 – EJECUCIÓN INSTRUMENTAL				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
deficiente	6	85,7	85,7	85,7
Válidos regular	1	14,3	14,3	100,0
Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propia

Gráfico n° 03



Fuente: Tabla n° 08
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

De la tabla n° 08 y gráfico n° 03, se puede observar que el 85,71% (6) se encuentran en un nivel “Deficiente” de práctica de la Técnica de Embocadura y 14,29% (1) estudiante poseen un nivel “Regular” en esta dimensión.

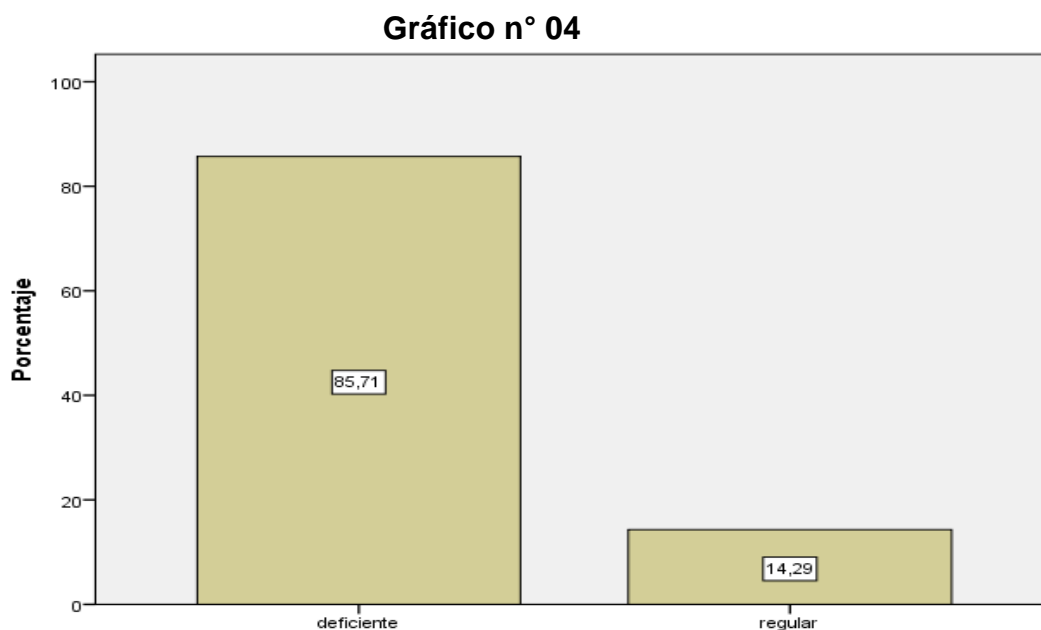
Tabla n° 09

Resultados pre test de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017, según la Variable Estudio de la tuba.

V – ESTUDIO DE LA TUBA

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
deficiente	6	85,7	85,7	85,7
Válidos regular	1	14,3	14,3	100,0
Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propia



Fuente: Tabla n° 09
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

De la tabla n° 09 y gráfico n° 04, se puede observar que el 85,71% (6) se encuentran en un nivel “Deficiente” de la Variable estudio de la tuba y 14,29% (1) estudiante poseen un nivel “Regular” en esta dimensión.

4.1.2. Resultados pos test

Los resultados obtenidos en el pos test con el grupo elegido para la muestra, se han tabulado estadísticamente con el software Excel 2017, para ello indicamos las frecuencias y porcentajes de las escalas valorativas comprendidas en el baremo, según cada dimensión de la guía de observación, esto se complementa con el gráfico de barras, para ilustrar mejor los datos hallados y a su vez, los mismos cuentan con la correspondiente interpretación.

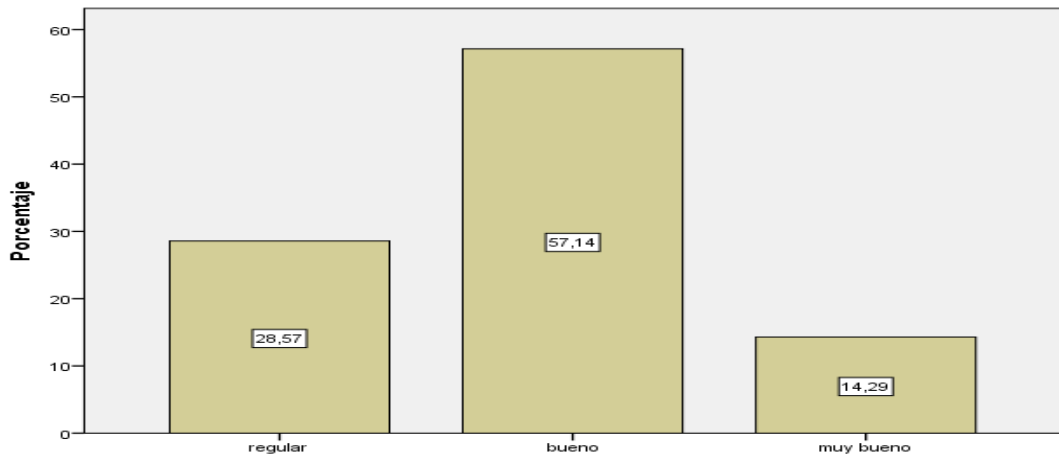
Tabla n° 10

Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Respiración Diafragmática, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

D1 – RESPIRACIÓN DIAFRAGMATICA					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Regular	2	28,6	28,6	28,6
	Bueno	4	57,1	57,1	85,7
	muy bueno	1	14,3	14,3	100,0
	Total	7	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propia

Gráfico n° 05



Fuente: Tabla n° 10
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

De la tabla n° 10 y gráfico n° 05, se puede observar que el 28,57% (2), se encuentran en un nivel “Regular” de la dimensión Respiración Diafragmática, 57,14% (4) estudiantes poseen un nivel “Bueno” y 14,29 % (1) se encuentran en un nivel “Muy Bueno” en esta dimensión.

Tabla n° 11

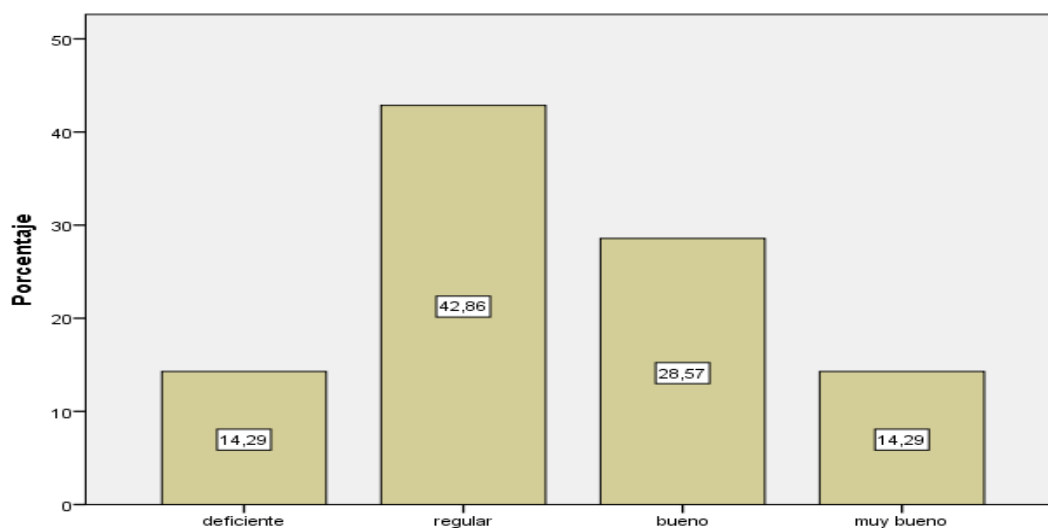
Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Técnica de Embocadura, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

D2 - TÉCNICA DE EMBOCADURA				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	deficiente	1	14,3	14,3
	Regular	3	42,9	57,1
Válidos	Bueno	2	28,6	85,7
	muy bueno	1	14,3	100,0
	Total	7	100,0	100,0

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico n° 06



Fuente: Tabla n° 11

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

De la tabla n° 11 y gráfico n° 06, se puede observar que el 14,29 % (1) estudiante poseen un nivel “Deficiente” de la dimensión Técnica de Embocadura, el 42,86% (3) se encuentran en un nivel “Regular”, 28,57% (2) estudiantes poseen un nivel “Bueno” y 14,29 % (1) se encuentran en un nivel “Muy Bueno” en esta dimensión.

Tabla n° 12

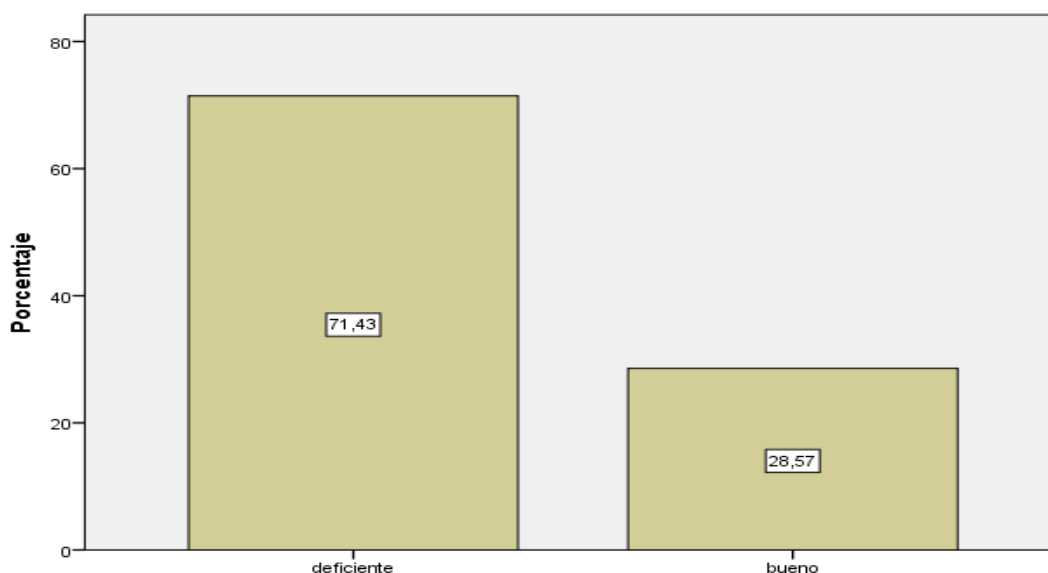
Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Ejecución Instrumental, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

D3 – EJECUCIÓN INSTRUMENTAL				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	deficiente	5	71,4	71,4
Válidos	Bueno	2	28,6	100,0
	Total	7	100,0	100,0

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico n° 07



Fuente: Tabla n° 12

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

De la tabla n° 12 y gráfico n° 07, se puede observar que el 71,43% (5) se encuentran en un nivel “Deficiente” de la dimensión Ejecución Instrumental y 28,57% (2) estudiantes poseen un nivel “Bueno” en esta dimensión.

Tabla n° 13

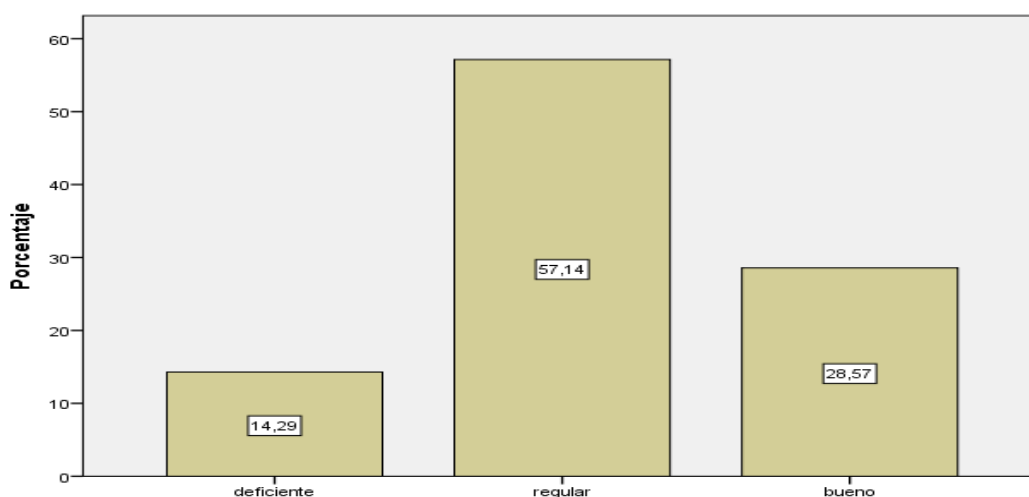
Resultados pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017, según la Variable Estudio de la tuba.

V - ESTUDIO DE LA TUBA				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	deficiente	1	14,3	14,3
	Regular	4	57,1	71,4
	Bueno	2	28,6	100,0
	Total	7	100,0	100,0

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico n° 08



Fuente: Tabla n° 13

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

De la tabla n° 13 y gráfico n° 08, se puede observar que el 57,14% (4) se encuentran en un nivel "Regular" de la variable estudio de la tuba, 28,57% (2) estudiantes poseen un nivel "Bueno" y 14,29 % (1) se encuentran en un nivel "Deficiente" en esta dimensión.

4.1.3. Resultados pre test y pos test

Los resultados obtenidos en el pre test y el pos test con el grupo elegido para la muestra, se han tabulado estadísticamente con el software

Excel 2013 y el SPSS 21, para ello indicamos las frecuencias y porcentajes de las escalas valorativas comprendidas en el baremo, según cada dimensión de la guía de observación, esto se complementa con el gráfico de barras para ilustrar mejor los datos hallados y a su vez, los mismos cuentan con la correspondiente interpretación.

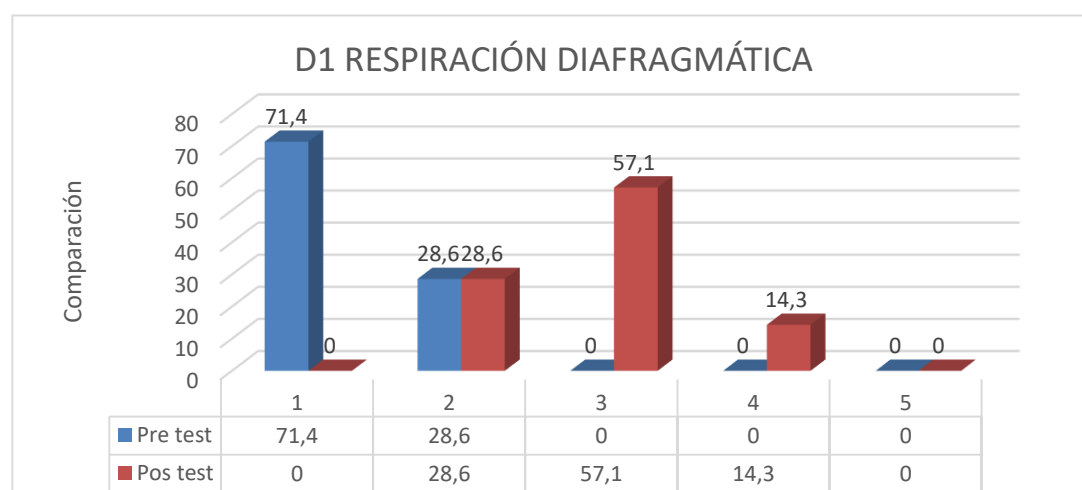
Tabla n° 14

Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Respiración Diafragmática, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

ESCALA VALORATIVA		D1 RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA			
		PRE TEST		POS TEST	
		fi	hi	fi	hi
1	DEFICIENTE	5	71.4	0	0
2	REGULAR	2	28.6	2	28.6
3	BUENO	0	0	4	57.1
4	MUY BUENO	0	0	1	14.3
5	EXCELENTE	0	0	0	0
TOTAL		7	100	7	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propia

Gráfico n° 09



Fuente: Tabla n° 14
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En los resultados pre test y pos test en la dimensión “**Respiración Diafragmática**”, se observa que los estudiantes han pasado de un nivel “Deficiente” a un nivel “Bueno”, lo que demuestra una mejora significativa en la aplicación de la guía metodológica.

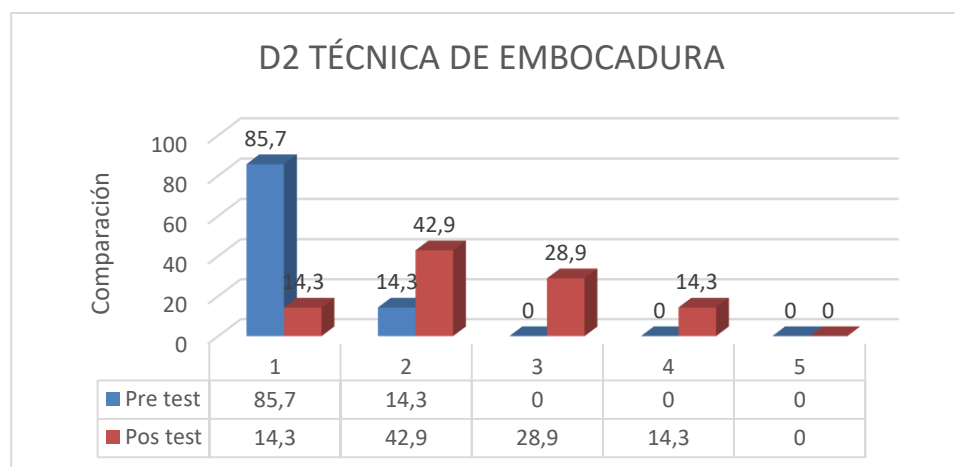
Tabla n° 15

Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Técnica de Embocadura, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

ESCALA VALORATIVA		D2 TÉCNICA DE EMBOCADURA			
		PRE TEST		POS TEST	
		fi	hi	fi	hi
1	DEFICIENTE	6	85.7	1	14.3
2	REGULAR	1	14.3	3	42.9
3	BUENO	0	0	2	28.9
4	MUY BUENO	0	0	1	14.3
5	EXCELENTE	0	0	0	0
TOTAL		7	100	7	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propia

Gráfico n° 10



Fuente: Tabla n° 15
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En los resultados pre test y pos test en la dimensión “**Técnica de Embocadura**”, se observa que los estudiantes han pasado de un nivel “Deficiente” a un nivel “Regular” y algunos lograron un nivel “Bueno” y “Muy Bueno”, lo que demuestra una mejora significativa en la aplicación de la guía metodológica.

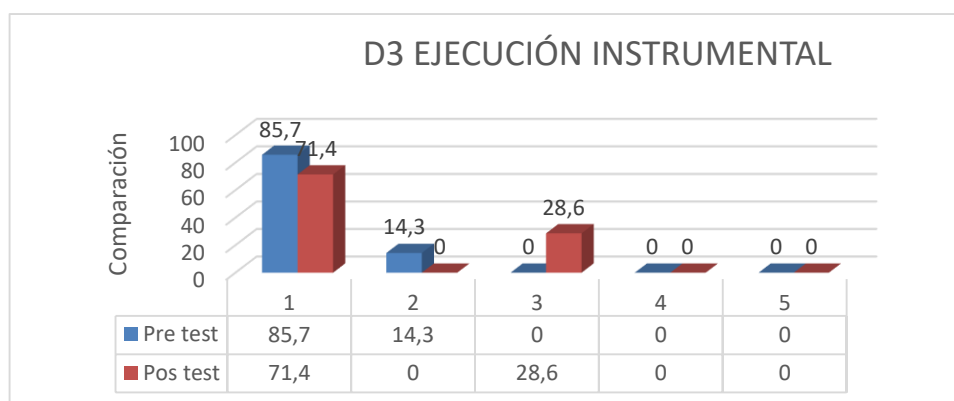
Tabla n° 16

Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la Ejecución Instrumental, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

ESCALA VALORATIVA		D3 EJECUCIÓN INSTRUMENTAL			
		PRE TEST		POS TEST	
		fi	hi	fi	hi
1	DEFICIENTE	6	85.7	5	71.4
2	REGULAR	1	14.3	0	0
3	BUENO	0	0	2	28.6
4	MUY BUENO	0	0	0	0
5	EXCELENTE	0	0	0	0
TOTAL		7	100	7	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propia

Gráfico n° 11



Fuente: Tabla n° 16
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En los resultados pre test y pos test en la dimensión “Ejecución Instrumental”, se observa que los estudiantes han pasado de un nivel “Deficiente” a un nivel “Bueno”, lo que demuestra una mejora significativa en la aplicación de la guía metodológica.

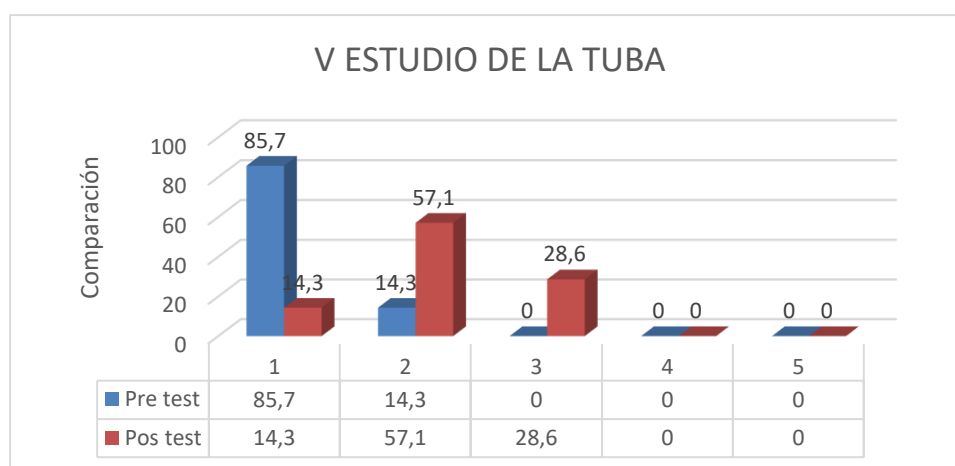
Tabla n° 17

Resultados comparativos pre test y pos test de la Guía Metodológica con melodías peruanas, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017, según la Variable Estudio de la tuba.

ESCALA VALORATIVA		V ESTUDIO DE LA TUBA			
		PRE TEST		POS TEST	
		Fi	Hi	fi	hi
1	DEFICIENTE	6	85.7	1	14.3
2	REGULAR	1	14.3	4	57.1
3	BUENO	0	0	2	28.6
4	MUY BUENO	0	0	0	0
5	EXCELENTE	0	0	0	0
TOTAL		7	100	7	100

Fuente: Guía de observación
Elaboración: Propia

Gráfico n° 12



Fuente: Tabla n° 17
Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En los resultados pre test y pos test en la variable “**Estudio de la Tuba**”, se observa el progreso de los estudiantes pasando de un nivel “Deficiente” a un nivel “Regular” y algunos lograron un nivel “Bueno”, lo que demuestra una mejora significativa en la aplicación de la guía metodológica.

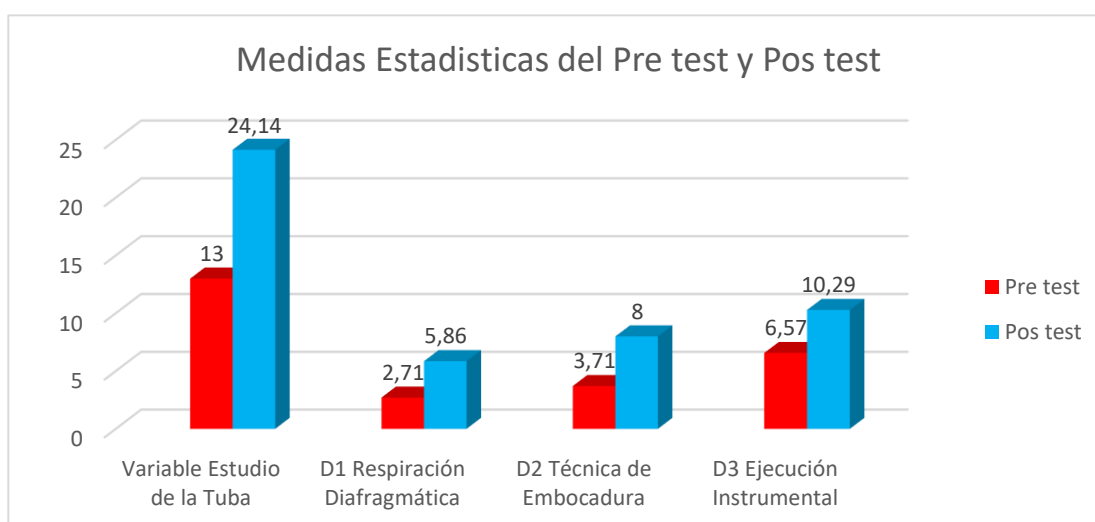
Tabla n° 18

4.1.4. Medidas estadísticas pre test y pos test

Variable y Dimensiones	Grupos	Valor		Desviación		
		Mínimo	Máximo	Media	Estándar	Varianza
V-Estudio de la tuba	Pre test	10	23	13,00	5,099	26,000
	Pos test	17	33	24,14	5,305	28,143
D1-Respiración Diafragmática	Pre test	2	4	2,71	0,951	0,905
	Pos test	4	8	5,86	1,215	1,476
D2-Técnica de Embocadura	Pre test	3	6	3,71	1,254	1,254
	Pos test	5	11	8,00	2,000	4,000
D3-Ejecución Instrumental	Pre test	5	13	6,57	3,047	9,286
	Pos test	8	14	10,29	2,563	6,571

Fuente: Guía de Observación
Elaboración propia

Gráfico n° 13



Fuente: Tabla n° 18
Elaboración: Propia

Interpretación:

De la tabla n° 18 y gráfico n° 13, se observa que la variable estudio de la tuba presenta un incremento en la media de 11,4 puntos (46,14%), lo que demuestra que ha existido un progreso en la aplicación de la guía metodológica.

4.2. Análisis e interpretación de los resultados

Para la contrastación de resultados se utilizó la prueba T de Student para muestras relacionadas, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

1. Hipótesis general:

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas, entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía metodológica, con melodías peruanas para el estudio de la tuba.

H_a: Existen diferencias estadísticamente significativas, entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía metodológica, con melodías peruanas para el estudio de la tuba.

Hipótesis estadística

H₀=0

H_a≠0

Tabla n° 19

Pre test y Pos test de la variable estudio de la tuba

N°	PRETEST (Variable Dependiente)	POSTEST (Variable Dependiente)
01	10	17
02	10	21
03	10	22
04	10	24
05	11	23
06	17	29
07	23	33

Elaboración: Propia

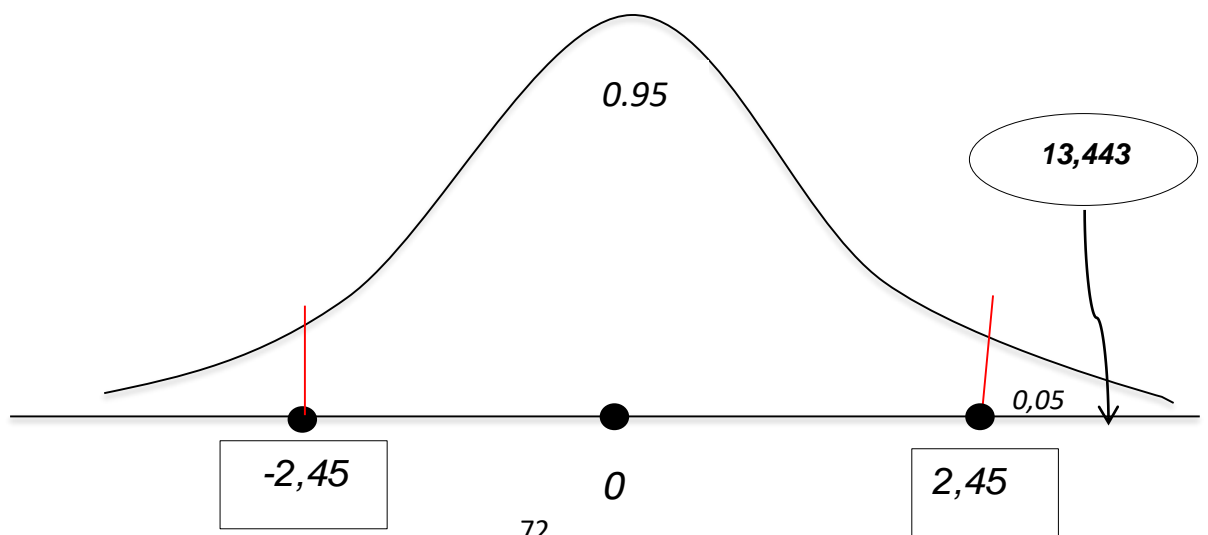
Tabla n° 20

Prueba de muestras relacionadas para la hipótesis general de la variable estudio de la tuba

Prueba de muestras relacionadas									
		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig.	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
						Inferior	Superior		
Par	VPOST –	11,143	2,193	,829	9,115	13,171	13,443	6	,000
1	VPRET								

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en la variable de estudio de la tuba.

(P-valor=0,000<0,05)

2. Hipótesis Específicas:

Hipótesis específica 1

H₀₁: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía metodológica, para desarrollar la dimensión: Respiración Diafragmática.

H_{a1}: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía metodológica, para desarrollar la dimensión: Respiración Diafragmática.

Hipótesis estadística

H₀₁=0

H_{a1}≠0

Tabla n° 21

Pre test y Pos test de la dimensión Respiración Diafragmática

N°	PRETEST Dimensión: Respiración Diafragmática	POSTEST Dimensión: Respiración Diafragmática
01	2	4
02	2	6
03	2	5
04	2	6
05	3	6
06	4	6
07	4	8

Elaboración: Propia

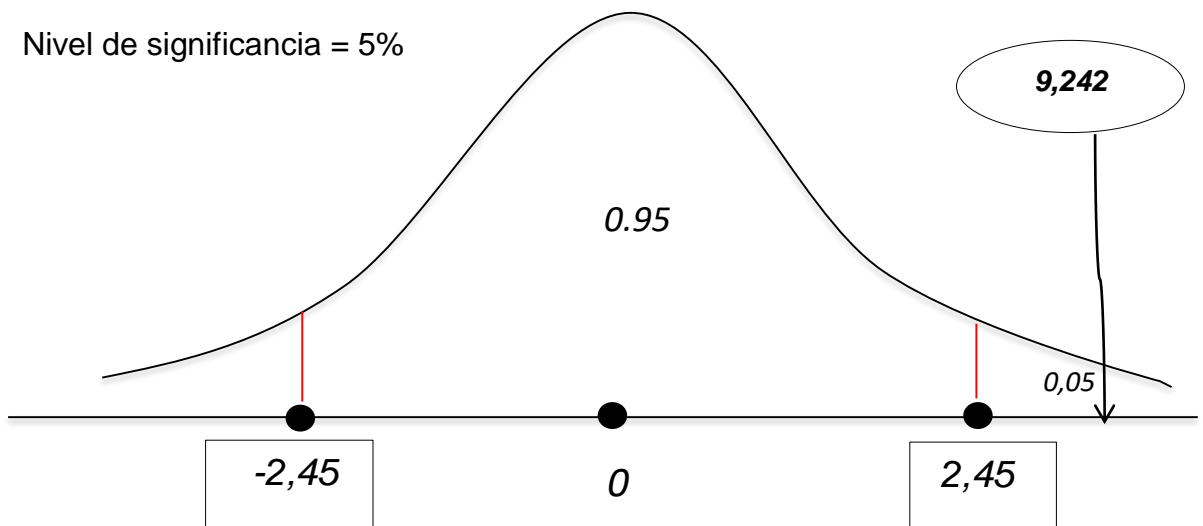
Tabla n° 22

Prueba de muestras relacionadas para la Hipótesis Especifica de la dimensión Respiración Diafragmática

Prueba de muestras relacionadas									
		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig.	
		Media	Desviación	Error típ.	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
		típ.	típ.	de la media	Inferior	Superior	(bilateral)		
Par	D1POST -	3,143	,900	,340	2,311	3,975	9,242	6	,000
1	D1PRET								

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión respiración diafragmática.

(P-valor=0,000<0,05)

Hipótesis específica 2

H₀₂: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía metodológica, para desarrollar la dimensión Técnica de Embocadura.

H_{a2}: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía metodológica, para desarrollar la dimensión Técnica de Embocadura.

Hipótesis estadística

H₀₂=0

H_{a2}≠0

Tabla n° 23

Pre test y Pos test de la dimensión Técnica de Embocadura

N°	PRETEST Dimensión: Técnica de Embocadura	POSTEST Dimensión: Técnica de Embocadura
01	3	5
02	3	6
03	3	8
04	3	9
05	3	8
06	5	9
07	6	11

Elaboración: Propia

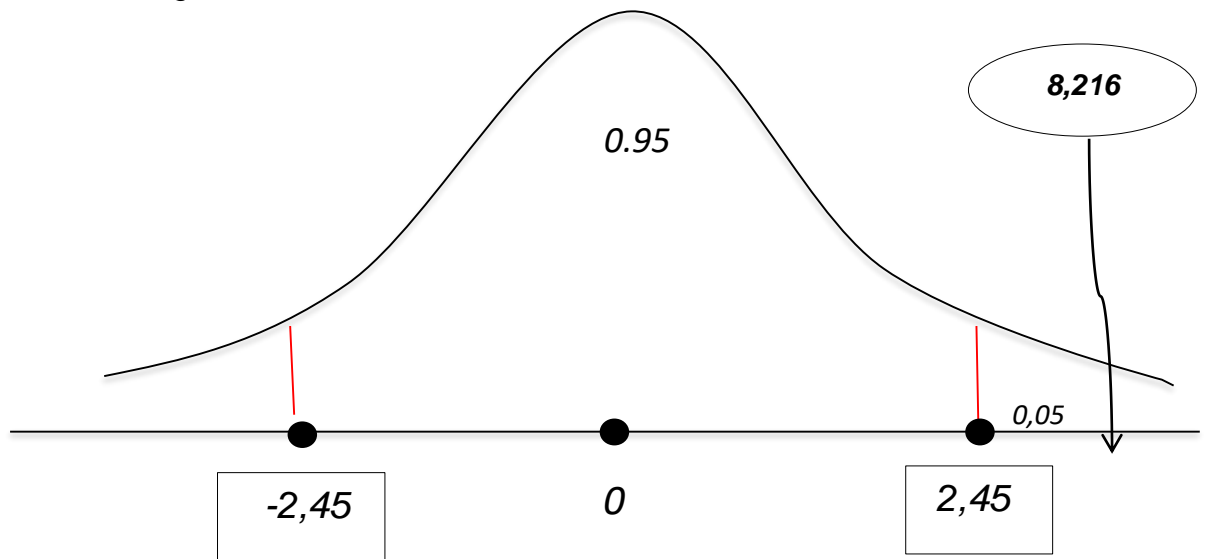
Tabla n° 24

Prueba de muestras relacionadas para la Hipótesis Especifica de la dimensión Técnica de Embocadura

		Prueba de muestras relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias relacionadas							
Par	D2POST - 1 D2PRET	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
		4,286	1,380	,522	3,009	5,562	8,216	6	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión técnica de embocadura.

(P-valor=0,000<0,05)

Hipótesis específica 3

H₀₃: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía metodológica, para desarrollar la dimensión Ejecución Instrumental.

H_{a3}: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía metodológica, para desarrollar la dimensión Ejecución Instrumental.

Hipótesis estadística

H₀₃=0

H_{a3}≠0

Tabla n° 25

Pre test y Pos test de la dimensión Ejecución Instrumental

N°	PRETEST Dimensión: Ejecución Instrumental	POSTEST Dimensión: Ejecución Instrumental
01	5	8
02	5	9
03	5	9
04	5	9
05	5	9
06	8	14
07	13	14

Elaboración: Propia

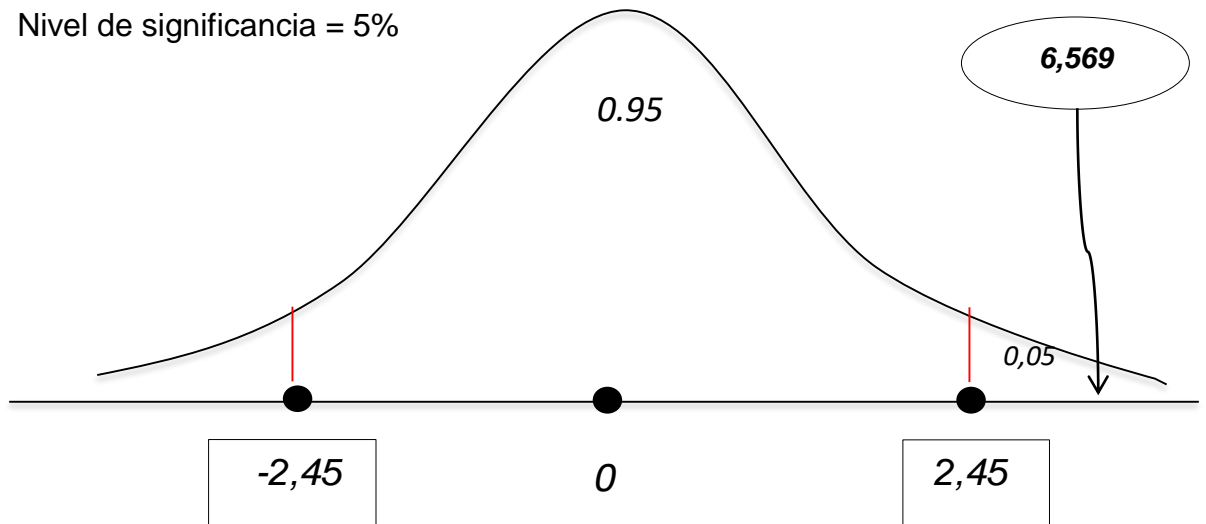
Tabla n° 26

Prueba de muestras relacionadas para la Hipótesis Especifica de la dimensión Ejecución Instrumental

		Prueba de muestras relacionadas				t	Gl	Sig. (bilateral)	
		Diferencias relacionadas							
Par		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
1	D3POST - D3PRET	3,714	1,496	,565	2,331	5,098	6,569	6	,001

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión ejecución instrumental.

(P-valor=0,001<0,05).

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Con el Problema

Ante el problema formulado inicialmente: ¿Cuál es la efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017?

De los resultados obtenidos, se demuestra que la Guía Metodológica es significativa, para mejorar en el estudio de la tuba, ya que en un inicio el 13% tenía conocimiento del manejo de la tuba, pero después de la experimentación lograron mejorar a un 24,14% su nivel de conocimiento del manejo de la tuba.

5.2. Con los objetivos

El objetivo general comprende:

Determinar la efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

La guía metodológica, fue estructurado en base a 10 pasos y 15 lecciones teórico prácticas para la adecuada ejecución de la tuba, con la elaboración de diez sesiones de aprendizaje, hemos priorizado el desarrollo de capacidades y competencias, teniendo en cuenta los momentos del aprendizaje en el taller de banda y demostrando ser efectivas en la práctica instrumental, por la variedad en el repertorio de nuestro contexto sociocultural. Produciéndose el incremento en la media =11,14 (46,14%).

Con referencia al objetivo n° 01:

Comprobar los efectos de la Guía Metodológica con melodías peruanas, en la **respiración diafragmática** para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

Se ha logrado evidenciar el efecto de una correcta práctica en la respiración diafragmática, en base a una gama de ejercicios de inhalación y exhalación con repeticiones progresivas y con los ejercicios en series, también con materiales como: mangueras, globos, sorbetes, bolsas y papel bond con los integrantes de la banda de música. Produciéndose el incremento en la media = 3,15 (53,75%).

Con referencia al objetivo n° 02:

Comprobar los efectos de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la **técnica de embocadura**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

Se ha logrado evidenciar un efecto positivo en la técnica de embocadura, porque hemos realizado la postura correcta de la boquilla, la flexibilidad y la vibración labial, el centrado de la boquilla para facilitar la emisión de los sonidos graves y agudos en la ejecución de la tuba. Produciéndose el incremento en la media =4,29 (53,62%)

Con referencia al objetivo n° 03:

Comprobar los efectos de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la **ejecución instrumental**, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017.

Hemos logrado evidenciar el efecto de los ejercicios consignados en la guía metodológica, en base a los ritmos, solfeos, ejecución de ritmos con acompañamiento del cuerpo, las manos, los pies, las piernas y los chasqueos, cuyos indicadores han sido evaluados con la guía de observación fundamentalmente en la ejecución instrumental del estudio de la tuba. Produciéndose el incremento en la media = 3,72 (36,15%)

5.3. Con las bases teóricas

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró algunos aportes importantes como son:

Según Córdor L. (2012), Afirma que la mayoría de los maestros estiman, que la aplicación del manual es importante para la enseñanza musical de la tuba en la etapa inicial del alumno. El manual es un incentivo para el estudiante, porque mejora el aprendizaje del instrumento en una forma ordenada y pedagógica.

En tal sentido se puede notar que la guía metodológica contiene actividades útiles y divertidas, exclusivamente con melodías peruanas para el desarrollo del aprendizaje de la tuba.

Según Rettenberger C. (2013), Nos indica que el estudio contribuye en las investigaciones de un campo nuevo, que aún no han sido explorados y que ha despertado el interés de los especialistas en los últimos años en el

campo de la pedagogía musical, también en la investigación la pedagogía musical busca indagar nuevas fronteras. Este estudio sirve tanto a pedagogos musicales como a personas interesados en la psicología y el funcionamiento del cerebro. Este estudio busca motivar a que se realicen más investigaciones a la práctica musical, a través del aprendizaje de un instrumento.

Según Fernández I. (2013), Nos señala que la formación del alumno, tiene que estar en constante práctica para aprender en su instrumento, y su experiencia sirva para dotarlo de conocimientos para alimentar su dote musical, también señala que hay que tener en cuenta, que el contexto influye sobre la calidad de la práctica en los alumnos, por lo que actuar sobre los entornos también contribuirá a mejorar su aprendizaje musical; además, contribuirá en la formación de los futuros profesores en la especialidad de tuba.

Según Trujillo (2001), Nos manifiesta que los alumnos deben de estar en constante práctica, que les permitirá mantener la embocadura en forma para una correcta ejecución musical, y la enseñanza de la notación musical, ayudará a tocar un instrumento con mayor facilidad y rapidez.

Finalmente, según Vilca y et al (2010), Nos manifiesta que los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje, deben estar continuamente motivados con melodías de su entorno cultural ya que, permite elevar el autoestima, porque la música nos es útil para motivar al alumno y ejecutar con el instrumento, se ha determinado que un porcentaje de docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico, para desarrollar el lenguaje musical en los alumnos.

Se establece que la guía musical favorece a las instituciones, para que los docentes puedan enseñar en los talleres y los alumnos puedan tener un correcto aprendizaje musical, tanto teórico y práctico.

Por ello se hizo el uso de la Guía Metodológica con melodías peruanas, para motivar a los alumnos a optar por el aprendizaje de la tuba, porque contiene pasos de cómo se debe iniciar la ejecución de la tuba y las lecciones que se debe realizar constantemente, para tener un alto rendimiento musical de manera didáctica y divertida; por tal razón, podemos demostrar en los resultados obtenidos, donde el 85,7% demostraron que han mejorado su nivel en el estudio de la tuba.

5.4. Con la hipótesis

En el planteamiento de nuestra hipótesis general como supuesto básico afirmamos que:

La efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa, para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017?

En la guía metodológica con melodías peruanas fue significativo para el estudio de la tuba tal como lo evidencia en la prueba de contrastación de hipótesis como resultado el $T_{calculado}=13,44 > T_{tabla}=2,45$ (P-valor=0,000<0,05).

Con referencia a nuestra afirmación lógica en la hipótesis específica n° 01.

Donde aseveramos:

El efecto de la guía metodológica con melodías peruanas es significativa, en la respiración diafragmática para el estudio de la tuba en los integrantes de

la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2017?

Con respecto a la dimensión n° 01:

Respiración Diafragmática

En la guía metodológica con melodías peruanas fue significativo en la respiración diafragmática para el estudio de la tuba, tal como lo evidencia en la prueba de contrastación de hipótesis como resultado el $T_{calculado}=9,242 > T_{tabla}=2,45$ (P-valor=0,000<0,05).

Con referencia a nuestra afirmación lógica en la hipótesis específica n° 02.

Donde aseveramos:

El efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa, en la técnica de embocadura para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017?

Con respecto a la dimensión n° 02:

Técnica de Embocadura

En la guía metodológica con melodías peruanas fue significativo en la técnica de embocadura para el estudio de la tuba, tal como lo evidencia en la prueba de contrastación de hipótesis como resultado el $T_{calculado}=8,216 > T_{tabla}=2,45$ (P-valor=0,000<0,05).

Con referencia a nuestra afirmación lógica en la hipótesis específica n° 03:

Donde aseveramos:

El efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa, en la ejecución instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017?

Con respecto a la dimensión n° 03:

Ejecución Instrumental

En la guía metodológica con melodías peruanas fue significativo en la ejecución instrumental para el estudio de la tuba, tal como lo evidencia en la prueba de contrastación de hipótesis como resultado el $T_{calculado}=6,569 > T_{tabla}=2,45$ ($P\text{-valor}=0,001 < 0,05$)

CONCLUSIONES

1. Como resultado de la aplicación de la guía metodológica con melodías peruanas, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del pos test, respecto a la media de la variable estudio de la tuba, se incrementaron favorablemente en 11,14 puntos (46,14), pasando de la valoración deficiente a regular y bueno ($T_{\text{calculado}} = 13,44 > T_{\text{crítico}}=2,45$ y $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$).
2. Como resultado de la aplicación de la guía metodológica con melodías peruanas, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del pos test, respecto a la media de la dimensión respiración diafragmática de la variable estudio de la tuba se incrementaron favorablemente en 3,15 puntos (53,75%), pasando de la valoración deficiente a bueno ($T_{\text{calculado}} = 9,24 > T_{\text{crítico}}=2,45$ y $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$).
3. Como resultado de la aplicación de la guía metodológica con melodías peruanas, las diferencias obtenidas tanto en el pre test como del pos test, respecto a la media de la dimensión técnica de embocadura de la variable estudio de la tuba se incrementaron favorablemente en 4,29 puntos (53,62%), pasando de la valoración deficiente a regular, bueno y muy bueno ($T_{\text{calculado}} = 8,22 > T_{\text{crítico}}=2,45$ y $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$).
4. Como resultado de la aplicación de la guía metodológica con melodías peruanas, las diferencias obtenidas tanto en el pre test como del pos test, respecto a la media de la dimensión ejecución instrumental de la variable estudio de la tuba se incrementaron favorablemente en 3,72 puntos (36,15%), pasando de la valoración deficiente a bueno ($T_{\text{calculado}} = 6,57 > T_{\text{crítico}}=2,45$ y $p\text{-valor}=0,001 < 0,05$).

SUGERENCIAS

1. A la Dirección Regional de Educación de Huánuco, la inclusión de contenidos curriculares en el PER, fundamentalmente en el taller de banda.
2. A la UN "DAR" de Huánuco, gestionar la coordinación con la Dirección Regional de Educación, la elaboración de materiales educativos para los talleres de banda como manuales y guías metodológicas con melodías peruanas como estrategias didácticas para los instrumentistas de viento.
3. A los docentes y alumnos de la UN "DAR", prioriza la formulación de proyectos y trabajos de investigaciones sobre el valor inmaterial de nuestro patrimonio musical, para realizar recopilaciones y transcripciones musicales en formatos digitales, para difundirlas a la nube de la información por las redes sociales.
4. A la dirección académica de la UN "DAR", incrementar de manera sostenible los cinco años con la práctica del instrumento musical y organizar en los ciclos de verano talleres de investigación científica relacionadas con la musicología.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- Costa H. y Jardilino M. (2009). *Método Básico para tuba y bombardino. Río de Janeiro*. Brasil: Secretaria de cultura.
- De Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral*. Santiago del Estero, Argentina: Paidós.
- Diccionario Harvard de música (1997), Edición Alianza Editorial, S. A., Madrid
Imprenta EFCA, S.A.
- Ministerio de cultura (2000). *Guía de metales*. Bogotá – Colombia: s/ed.
- Ministerio de cultura (2004). *Guía de iniciación de la tuba*. Bogotá – Colombia:
Imprenta nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación (2009). *Programa de alfabetización y educación básica de adultos*. Guía metodológica 3 campo de conocimiento Humanidades.
Lima, Perú
- Ministerio de Educación (2010). *En las Orientaciones Técnicas Pedagógicas del Área de Arte (OTP)*. Lima, Perú
- Ministerio de Educación (2013). *Guía metodológica de transversalización del enfoque de interculturalidad en programas y proyectos del Sector gobernabilidad” a partir de la experiencia del Programa “Buen Gobierno y Reforma del Estado” del Perú*. Lima, Perú: GIZ
- Sánchez, C. y Reyes, M. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*.
- Sierra, R. (2003). *Técnicas de investigación social teoría y ejercicios*. España.
Editorial Thomson.

DOCUMENTOS (TESIS)

- Cóndor, L. (2012). *Manual Didáctico de Trombón para el proceso de Enseñanza – Aprendizaje dirigido a los Estudiantes de 12 A 16 Años de edad, etapa inicial en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de Quito.* (Tesis de grado. Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador). Recuperado de:
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8468/TESIS%205%20julio%202012.pdf?sequence=1&isAllowed=y> 01 de abril del 2016
- Fernández I. (2013) *La enseñanza de la tuba perspectivas del profesor.* Universidad de Coruña Recuperado de: FernandezRodriguez_Ignacio_TD_2013
- Parreño D. (2013). *Análisis interpretativo del concierto de graduación para piano.* Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3684/1/TESIS%20%20.pdf>
- Retemberger, C. (2013). *Métodos de piano para niños de preescolar y frustración: un estudio de caso comparativo.* (Tesis de grado. Universidad San Francisco De Quito- Ecuador). Recuperado de:
[https://www.google.es/#q=Rettenberger%2C+C.+\(2013\).+M%C3%A9todo+s+de+piano+para+ni%C3%B1os+de+preescolar+y+frustraci%C3%B3n:+un+estudio+de+caso+comparativo](https://www.google.es/#q=Rettenberger%2C+C.+(2013).+M%C3%A9todo+s+de+piano+para+ni%C3%B1os+de+preescolar+y+frustraci%C3%B3n:+un+estudio+de+caso+comparativo) el 01 de abr. del 2016
- Salinas J. (2012). *“Guía Metodológica para la Enseñanza del violín en grupo, para niños de siete a Nueve Años de la Escuela Gabriel García Márquez del Barrio Monteserrín en Quito.* (Tesis de grado. Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador). Recuperado

de:<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/489/1/TESIS%20.pdf>

Ramírez A. (2006). *“Técnicas básicas y repertorio progresivo de obras adaptadas para el estudio de la tuba”*. (Monografía inédita). Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”- Huánuco.

Ruiz C. (2001). *“El aprendizaje musical en la banda escolar de música”*. (Monografía inédita). Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”- Huánuco.

Trujillo, V. (2001). *“Guía de ejecución instrumental para bandas escolares de música”*. (Monografía inédita). Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”- Huánuco.

INFORMACIÓN ELECTRÓNICA

Casanova M. (2005) Educación y Realidad: *Introducción a la filosofía del aprendizaje*. Recuperado de:

<http://www.ceducar.info/ceducar/recursos/biblioteca%20online/Volumen%203/HTML/files/assets/basic-html/page150.html>

Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra (2016). *Programación*

Didáctica Tuba Enseñanzas Básicas. Málaga España. Recuperado de:

http://www.conservatoriomanuelcarra.es/programaciones/metal/tuba_EEB_B.pdf

Diccionario (s/f). Recuperado de:

<https://www.google.es/#q=que+es+el+mantenimiento>

http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/sitios_educativos/planificado_r/sist_evaluacion.htm

Diccionario de Educación (2004) Recuperado de:

<http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>

Diccionario de música (2014) Consulta 14 de noviembre del 2016. Recuperado de:

<http://definicion.de/leccion/>

Diccionario de pedagogía (2015 s/d) Recuperado de:

<http://conceptodefinicion.de/metodo/>

Perkins, D. (1997). *“La escuela inteligente del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente”* Barcelona España Ed. Gedisa Recuperado de:

http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-11-02_12-12-52112269.pdf

Pérez, J. y Merino, M. (2012) “Definición de palabras”. Recuperado de:

<https://definicion.de/guia/>

Pérez, J. y Merino, M. (2014) “Definición de palabras”. Recuperado de:

<http://definicion.de/leccion/>

Ruano (2013). *“La digitación de la tuba”*. Recuperado de:

<http://eduardruano.com/eduard-ruano/>

Vilca, L. y et al (2010 p.34) *Elaboración y aplicación de una Guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010*. En su tesis de grado.

Tomado de (Sanuy, M. 1982 p. 34). Recuperado de:

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/298/1/T-UTC-0292.pdf>

REVISTAS ELECTRÓNICAS

Orlandini, L. (2012) *La interpretación musical. Revista musical chilena.* (p.77).

Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/rmusic/v66n218/art06.pdf>

Padrón L. (2015) El fraseo musical. Recuperado de:

<http://centerofrock.com/blog/articulos/el-fraseo-musical>

Ruiz, M. y et al (2013, N° 13- agosto). *El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales.* Revista Académica de Investigación *Tlatemoani.* (p.11)

recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>

UNESCO (2001, s/d) *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.* Recuperado de:

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO (2014, s/d) *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo manual metodológico parís, Francia* Recuperado de:

http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

ANEXOS

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N° 02: Matriz de consistencia

Anexo N° 03: Instrumento de recolección de datos

Anexo N° 04: Tabla de especificaciones y matriz de instrumento

Anexo N° 05: Baremo

Anexo N° 06: Ficha técnica del instrumento

Anexo N° 07: Sesiones de aprendizaje

Anexo N° 08: Resultados de confiabilidad (alfa de Crombach)

Anexo N° 09: Ficha de validación de instrumento

Anexo N° 10: Carta de juicio a los expertos

Anexo N° 11: Constancia e informe de la aplicación de tesis

Anexo N° 12: Evidencias fotográficas

Anexo N° 13: Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la
Tuba

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMÍA ROBLES
HUÁNUCO
LEY N° 30597

UNIDAD EJECUTORA 312-1605
DE HUÁNUCO



Resolución Directoral UN DAR N° 000050

Huánuco, 18 JUL. 2017

VISTO:

Los Expedientes Nros. 415769-2017, 438788 (ISMP-"DAR") y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de cuatro (04) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, de acuerdo a la Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y la adecuación conforme a lo dispuesto a la Ley 30220 – Ley Universitaria;

Que, con **INFORMES N° 021 y 023-2017-JDIP ISMP "DAR"-HCO**, de fecha 26 de mayo y 23 de junio de 2017; el Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, solicita la aprobación resolutive de proyectos de tesis de diversos alumnos de esta institución por cumplir con los requisitos planteados en el Reglamento de Grados y Títulos de esta casa superior;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y el País;

Que, en ese contexto es necesario aprobar los proyectos de tesis de diversos alumnos de esta institución; según lo informado por el Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

Con lo opinado por el despacho Directoral de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

De conformidad con la Ley N° 28411, Ley General del Sistema Nacional de Presupuesto, Ley N° 30518 - Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017, Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco; y en uso de las facultades conferidas por la **Resolución Directoral Regional N° 00029-2017**;

SE RESUELVE:

1° APROBAR, por los fundamentos expuestos en la presente resolución los proyectos de tesis de diversos alumnos de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	TITULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
01	INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO" DE AMBO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2017	BAUTISTA ASTO Richard Raúl	Prof. Josué Choquevilca Chinguel
02	MIEDO ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO, 2017	DÍAZ BRAVO, JAVIER	Dr. Fidel Denis Huasco Espinoza
03	LA DANZA DE LAS PALLAS Y LA ENDOCULTURACIÓN EN LA I. E. "SAN LUCAS" DEL DISTRITO DE PAMPAMARCA, PROVINCIA DE YAROWILCA, HUÁNUCO, 2017	LUJAN CALIXTO, Imelda Jhakyleny	Lic. Wilfredo C. Salazar Mucha

04	GUÍA METODOLÓGICA CON MELODÍAS PERUANAS PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E.E. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUÁNUCO, 2017	MARTEL GARCIA, Clinder Edwin	Lic. Wilfredo C. Salazar Mucha
05	GUÍA DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIO DEL EUPHONIUM EN LOS ALUMNOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. N° 32973 "EL GRAN MAESTRO" – PITUMAMA, HUÁNUCO, 2017	ORNA ESPINOZA, Miguel Kente	Lic. Wilfredo C. Salazar Mucha
06	TALLER DE CANTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO "B" NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" N° 32896 AMARILIS HUÁNUCO 2017	MARIANO PABLO, Bely	Dr. Rollin Max Guerra Huacho
07	AGRESIVIDAD JUVENIL, PROVOCADA POR EL GÉNERO REGGAETÓN EN LOS ADOLESCENTES DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO, 2017	LEÓN HUERTA, Milagros Mishell	Dr. Rollin Max Guerra Huacho
08	PROGRAMA MUSICAL PARA DESARROLLAR LA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to. GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ", AMARILIS, HUÁNUCO, 2017	CAYETANO CRUZ, Elizabeth Nancy	Dra. María Teresa Cabanillas López
09	GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN MELODÍAS HUANUQUEÑAS, PARA EL APRENDIZAJE DEL CLARINETE EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA I.E.E. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", HUÁNUCO, 2017	ACUÑA VALLE, Ciro	Dra. María Teresa Cabanillas López

MOTIVO: Según INFORMES N° 021 y 023-2017-JDIP ISMP "DAR"-HCO, de fecha 26 de mayo y 23 de junio de 2017; el Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

2° TRANSCRIBIR, la presente resolución a los interesados y a los demás Órganos correspondientes de esta Institución.

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
LO QUE TRANSCRIBO A UO, PARA SU
CONOCIMIENTO Y DE LAS FIRMAS

Lic. Adm. Alejandro B. Durand Daga
ESP. ADM. DE RECURSOS HUMANOS

18 JUL. 2017

REGISTRESE Y COMUNIQUESE



DR. ROBERTO CARLOS CARDENAS VIVIANO
DIRECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL D.A.R
HUANUCO

RCCV/D(e) U.N "D.A.R"
GJQC/JAA
AGDD/E.A. RR.HH

TITULO: Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017

AUTOR: MARTEL GARCIA, Clinder Edwin

I. PROBLEMAS	II. OBJETIVOS	III. HIPÓTESIS	IV. VARIABLES	DIMENSIONES
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es el efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la respiración diafragmática para</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Comprobar los efectos de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la respiración diafragmática para el estudio de la tuba en</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL La efectividad de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017?</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS El efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa en la respiración diafragmática para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco, 2017?</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Guía Metodológica con melodías peruanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Metodología - Prioriza las secuencias didácticas para la ejecución instrumental - Reconoce los procesos para una adecuada serie de ejercicios (De Bono, 2006) ✓ Lecciones - Diseña secuencialmente las lecciones de la guía metodológica - Selecciona las capacidades a desarrollar en la guía metodológica (Diccionario de Música, 2014) ✓ Sistema de Evaluación - Se autoevalúa al término de cada lección

<p>el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la Guía Metodológica con melodías Peruanas en la técnica de embocadura para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017?</p>	<p>los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017.</p> <p>Comprobar los efectos de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la técnica de embocadura para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017.</p>	<p>El efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa en la técnica de embocadura para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017?</p>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Estudio de la tuba</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora una ficha de observación para registrar el progreso de la práctica instrumental (Diccionario de Educación, 2004) ❖ Respiración diafragmática - Desarrolla adecuadamente ejercicios de soltura y relajación corporal. - Ejercita la respiración diafragmática y dosificada. (Costa y Jardilino, 2009) ❖ Técnica de embocadura - Realiza convenientemente ejercicios de flexibilidad y vibración labial. - Ubica correctamente la boquilla por la parte del tudel para un centrado correcto de la embocadura - Logra adecuar la boquilla del labio inferior en forma
--	--	--	---	---

<p>¿Cuál es el efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas en la ejecución instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017?</p>	<p>Comprobar los efectos de la guía metodológica con melodías peruanas en la ejecución instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017.</p>	<p>El efecto de la Guía Metodológica con melodías peruanas es significativa en la ejecución instrumental para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017?</p>	<p>elíptica hacia el labio superior sin entrecortar la vibración. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004)</p> <p>❖ Ejecución instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza apropiadamente ejercicios de calistenia con el instrumento empleando notas largas. - Ejecuta correctamente las escalas mayores y menores. - Afina apropiadamente durante la ejecución instrumental. - Desarrolla secuencialmente y correctamente las lecciones de la guía metodológica. - Realiza la ejecución instrumental con una calidad aceptable. (Parreño, D. 2013)
--	---	---	--

V. POBLACION Y MUESTRA		VI. DISEÑO	VII. MÉTODOS Y TÉCNICAS	VIII. INFORMANTES
POBLACIÓN Integrantes del turno mañana 40 integrantes Integrantes del turno tarde 20 integrantes Total de alumnos que integran en la banda de músicos de la I.E.E. "Nuestra Señora de las Mercedes" Huánuco 60 alumnos		GE: O₁ X O₂ GE = Grupo Experimental O₁ = primera observación X = aplicación O₂ = segunda observación Sánchez C. y Reyes M. (1998 p. 88)	METODO INDUCTIVO: METODO DEDUCTIVO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnica de observación ➤ Técnica del fichaje ➤ Instrumentos para la recolección de datos -Lista de cotejo ✓ técnicas para la presentación de datos -Excel -Power Point 	Informantes Expertos PROFESORES ALUMNOS PARTICIPANTES
MUESTRA Los alumnos integrantes de la especialidad de la tuba son 7 7 alumnos				

Anexo N° 03

GUÍA DE OBSERVACIÓN

FECHA DE APLICACIÓN:...../...../.....

HORA DE INICIO:.....

HORA DE CULMINACIÓN:.....

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ASPECTOS A OBSERVAR	VALORACIÓN				
			1	2	3	4	5
RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA	Desarrolla adecuadamente ejercicios de soltura y relajación corporal	Realiza rutinas de ejercicios programados de soltura y relajación corporal.					
	Ejercita la respiración diafragmática y dosificada	Demuestra las técnicas de respiración.					
TÉCNICA DE EMBOCADURA	Realiza convenientemente ejercicios de flexibilidad y vibración labial	Ejecuta ejercicios de flexibilidad y vibración labial.					
	Ubica la boquilla por la parte del tudel para un centrado correcto de la embocadura	Ejecuta consecutivamente el centrado de la boquilla					
	Adecúa la boquilla del labio inferior en forma elíptica hacia el labio superior sin entrecortar la vibración	No entrecorta la vibración labial.					
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	Realiza apropiadamente ejercicios de calistenia con el instrumento empleando notas largas	Realiza secuencialmente las notas largas.					
	Ejecuta correctamente las escalas mayores y menores	Domina las escalas en diferentes tonalidades.					
	Afina apropiadamente durante la ejecución instrumental	Evidencia afinación grupal.					
	Aplica la guía metodológica de acuerdo a las lecciones	Demuestra el avance progresivo de su aprendizaje.					
	Ejecuta el instrumento con sonoridad, timbre y color en base a melodías peruanas.	Demuestra sonoridad, timbre y color en la interpretación de melodías peruanas.					

ESCALA VALORATIVA				
1	2	3	4	5
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE

Anexo N° 04

TABLA DE ESPECIFICACIONES Y MATRIZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ASPECTOS A OBSERVAR	Ítem s	N° DE ÍTEMS	RANGO DE PUNTOS	PUNTAJE	
							RANGO TOTAL INDICADORES	RANGO TOTAL DIMENSIÓN
ESTUDIO DE LA TUBA	1. RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA	1.1. Desarrolla adecuadamente ejercicios de soltura y relajación corporal	Realiza rutinas de ejercicios programados de soltura y relajación corporal.	2	1,2	1 =Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4= Muy Bueno 5 = Excelente	2 – 10	10 %
		1.2. Ejercita la respiración diafragmática y dosificada	Demuestra las técnicas de respiración.					
	2. TÉCNICA DE EMBOCADURA	2.1. Realiza convenientemente ejercicios de flexibilidad y vibración labial	Ejecuta ejercicios de flexibilidad y vibración labial.	3	3,4,5	1 =Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4= Muy Bueno 5 = Excelente	3 – 15	15 %
		2.2. Ubica la boquilla por la parte del tudel para un centrado correcto de la embocadura	Ejecuta consecutivamente el centrado de la boquilla					
		2.3. Adecúa la boquilla del labio inferior en forma elíptica hacia el labio superior sin entrecortar la vibración	No entrecorta la vibración labial.					
	3. EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	3.1. Realiza apropiadamente ejercicios de calistenia con el instrumento empleando notas largas	Realiza secuencialmente las notas largas.	5	6,7,8,9,10	1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4= Muy Bueno 5 = Excelente	5 – 25	25
		3.2. Ejecuta correctamente las escalas mayores y menores	Domina las escalas en diferentes tonalidades.					
		3.3. Afina apropiadamente durante la ejecución instrumental	Evidencia afinación grupal.					
		3.4. Aplica la guía metodológica de acuerdo a las lecciones	Demuestra el avance progresivo de su aprendizaje.					
		3.5. Ejecuta el instrumento con sonoridad, timbre y color en base a melodías peruanas.	Demuestra sonoridad, timbre y color en la interpretación de melodías peruanas.					
TOTAL				10	10 ítems		50 PUNTOS	50 %

Anexo N° 05

BAREMO				
Variable y Dimensiones Categoría	Variable Dependiente	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
Excelente	43 – 50	10 – 11	14 – 15	22 – 25
Muy Bueno	36 – 42	8 – 9	11 – 13	18 - 21
Bueno	27 – 35	6 – 7	9 – 10	14 – 17
Regular	19 – 26	4 – 5	6 – 8	10 – 13
Deficiente	10 – 18	2 – 3	3 – 5	5 - 9

Anexo N° 06

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

- Nombre del instrumento : Guía de observación para alumnos
- Autor : Clínder Martel García
- Año : 2017
- Procedencia : Huánuco – Perú
- Objetivo : Determinar la influencia de la Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017.
- Dimensiones : - Respiración Diafragmática
- Técnica de Embocadura
- Ejecución Instrumental
- Aplicación y administración : En dos momentos: antes y después del experimento.
- Población : 60 integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco 2017, la muestra consta de 07 integrantes.
- N° de ítems : 10 ítems
- Duración : 90 minutos
- Validación : se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez de contenido” utilizando el criterio de expertos calificados.
Obteniéndose el puntaje promedio de 84 %.
- Confiabilidad : Se determinó en la presente investigación por el coeficiente de Alfa de Crombach; para ello se aplicó una prueba piloto de 10 ítems a 8 estudiantes del 1ro, 2do, 3ro y 4to grado de secundaria en una sola administración.
Obteniéndose 0,8 de coeficiente de confiabilidad.

“EJERCICIOS DE SOLTURA Y RELAJACIÓN CORPORAL PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA”

Número de sesión
U1- 001-2017

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco
 Nivel: Secundaria
 Área: Arte
 Tesista: MARTEL GARCÍA, Clinder E.

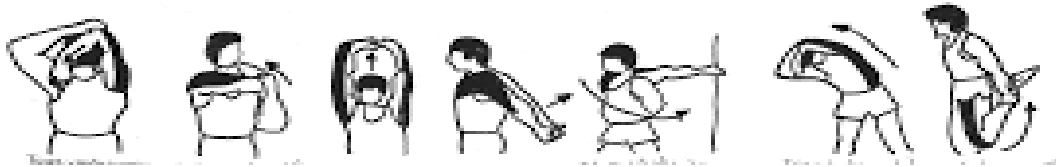
Grado: 1°, 2°, 3°, 4°
 Sección: A, B, C, D y E
 Horas: 90 min.
 Fecha:...../...../.....

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	✓ Reconoce la importancia de la gimnasia localizada en la práctica de ejercicios de soltura y relajación corporal	<ul style="list-style-type: none"> Identifica una gama de ejercicios relacionados a la soltura y relajación corporal Reconoce la frecuencia de los ejercicios de soltura para una adecuada relajación corporal. Compara la secuencia de los ejercicios de soltura para una adecuada relajación corporal.
	✓ Practica las secuencias de ejercicios y rutinas de calistenia corporal para facilitar el estudio de la tuba.	<ul style="list-style-type: none"> Observa y realiza las secuencias de los ejercicios de soltura y relajación corporal Ejecuta ejercicios y rutinas de calistenia corporal para el estudio de la tuba, en forma individual y grupal. Practica ejercicios de calistenia y relajación corporal durante un tiempo determinado.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
minutos)	hora (90
<p>I. Inicio (15 minutos) Relata de manera breve las cualidades motrices del cuerpo humano para comprender las facultades que poseemos para realizar diversos movimientos gracias a los músculos, las articulaciones y los huesos que componen nuestro cuerpo, teniendo en cuenta las recomendaciones del profesor.</p> <p>II. Recuperación de la información Formula interrogantes: ¿Qué ejercicios psicomotrices conocen para una adecuada soltura y relajación corporal? ¿Qué tiempo de duración deben contener los ejercicios de soltura y relajación corporal?</p> <p>III. Desarrollo (55 minutos) Ejercicios de soltura y relajación corporal Realizan las secuencias de ejercicios de soltura y relajación corporal escuchando melodías de la naturaleza acondicionadas en una laptop o buffer. Luego ponen en práctica la gama de ejercicios de soltura y de relajación corporal que se enfocan de acuerdo a los siguientes protocolos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercitar el cuerpo en base a la flexibilidad en las articulaciones y a los ejercicios de estiramiento. Lograr que las articulaciones estén sueltas y flexibles. Contar con los músculos relajados y estirados. 	

- Comprender la normalidad de la circulación de la sangre, la energía y los impulsos nerviosos en nuestro cuerpo.
- Valorar que nuestro cuerpo tiene la capacidad para estar concentrados y así poder realizar toda actividad con la mentalidad positiva.

ESTIRAMIENTOS



IV. CIERRE (10 minutos)

Reconocen la importancia de la práctica de los ejercicios de soltura y relajación corporal de manera sostenible para todas las clases de práctica y ejecución instrumental.

¿Qué Aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Por qué es importante la relajación corporal previamente para ejecutar un instrumento musical?

EVALUACIÓN (10 minutos)

Precisiones sobre la comprobación de los indicadores y su respectiva funcionalidad como instrumento de desarrollo de capacidades en la guía de observación, cuyas escalas están baremadas para comprobar los logros de aprendizaje.

Lista de Cotejo

- Aplicación práctica: Ejecutan los ejercicios de soltura programados de acuerdo a la capacidad orgánica motriz.

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Partituras
- Papelotes
- Cuadernos
- Lapiceros,
- Plumones de pizarra acrílica
- Plumones de colores
- Laptop
- Buffer

Bibliografía:

Levey, Joel y Michelle. (2006). El arte de relajarse, concentrarse y meditar. Alicante. España. Ed Dharma.

[Sardà Rico, Esther.](#) (2003) En forma : ejercicios para músicos. Ibérica. España Ed. Paidós

Wikipedia/ejercicios de relajación corporal. Consulta: 20 de agosto del 2017.

MARTEL GARCÍA, Clinder E
Tesisista



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN Nº 140
I.E. WYSTRITA GUAYMA DE LAS VIGAS
D.C. Edivio Florencio Mallqui Nieto
SUB DIRECTOR P

PROF: CARDENAS REYES, Serafín
Docente del taller de banda

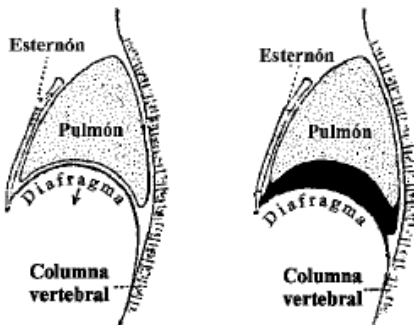
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA Y DOSIFICADA EN EL ESTUDIO DE LA TUBA”

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco
 Nivel: Secundaria
 Área: Arte
 Tesista: MARTEL GARCÍA, Clinder E.

Grado: 1°, 2°, 3°, 4°
 Sección: A, B, C, D y E
 Horas: 90 min.
 Fecha:...../...../.....

Número de sesión
U1- 002-2017

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	✓ Reconoce su cuerpo como un elemento rítmico	<ul style="list-style-type: none"> Siente el ritmo de su cuerpo. Diferencia la respiración diafragmática y dosificada en el estudio de la tuba.
Expresión Artística:	✓ Ejecuta correctamente los tipos de respiración.	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra con propiedad la respiración diafragmática y dosificada. Realiza rutinas de respiración de manera dosificada.
SECUENCIA DIDÁCTICA		
(minutos)		hora (90
<p>I. Inicio (15 minutos) Observa y describe de manera breve las cualidades motrices del cuerpo humano, para vislumbrar las facultades que poseemos cuando realizamos las diversas técnicas de respiración diafragmática y dosificada, con estas técnicas los estudiantes tendrán en cuenta las sugerencias y recomendaciones del profesor.</p> <p>II. Lluvia de ideas ¿Qué es la respiración? ¿Por qué conductos se realiza la respiración? ¿Qué es la respiración diafragmática?, ¿Qué es la respiración dosificada?</p> <p>III. Desarrollo (55 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan, realizan y comprenden las secuencias de la respiración diafragmática. Dosifican el aire que se emplea en la respiración diafragmática teniendo en cuenta las recomendaciones del profesor. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Realizan la respiración diafragmática y dosificada en base a secuencias y rutinas conforme se especifican en la guía metodológica. <p>IV. CIERRE (10 minutos)</p>		

Realizan las secuencias rutinarias de las técnicas de respiración diafragmática y dosificada para la adecuada ejecución instrumental y la interpretación de un tema.

EVALUACIÓN (10 minutos)

Precisiones sobre la aplicación de la lista de cotejo y su respectiva funcionalidad como instrumento de evaluación para la comprobación del desarrollo de las competencias que se evidencian en los logros de aprendizaje.

Lista de cotejo

- Aplicación práctica: realizan ejercicios y repeticiones de respiración diafragmática y dosificada.

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Lapiceros
- Plumones de pizarra acrílica y colores
- Laptop
- Buffer

Bibliografía:

Costa Holanda y Jardimino Maciel (2009) Método básico para tuba e bombardino. Estado de Ceará. Brasil Ed. Apostila em Janeiro.

Www. Secult.ce.gov.br consulta: 12 de agosto del 2017

MARTEL GARCÍA, Clinder E.
Tesista

PROF: CARDENAS REYES, Serafín
Docente del taller de banda



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E. WISPERA GUAYABA DE LOS UPEROS
SUB DIRECCION
Lc. Elviro Florencio Mallqui Nieto
SUB DIRECTOR P

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE FLEXIBILIDAD Y VIBRACIÓN LABIAL EN EL ESTUDIO DE LA TUBA”

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco
 Nivel: Secundaria
 Área: Arte
 Tesista: MARTEL GARCÍA, Clinder E.

Grado: 1°, 2°, 3°, 4°
 Sección: A, B, C, D y E
 Horas: 90 min.
 Fecha:...../...../.....

Número de sesión
U1- 003-2017

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	✓ Reconoce la importancia de los ejercicios y ensayos en el estudio de la tuba.	<ul style="list-style-type: none"> Registra una gama de ejercicios de flexibilidad y vibración labial. Cuida la embocadura labial para evitar lesiones o inflamaciones. Cuida la embocadura mediante ejercicios de flexibilidad
Expresión Artística:	✓ Realiza los ejercicios de flexibilidad y vibración labial	<ul style="list-style-type: none"> Practica ejercicios para una adecuada flexibilidad y vibración labial Realizan rutinas secuenciales para la ejecución instrumental. Demuestra continuidad en la práctica de ejercicios de flexibilidad y vibración labial.

SECUENCIA DIDÁCTICA	hora (90 minutos)
----------------------------	--------------------------




I. Inicio (15 minutos)
 Observa y realiza los ejercicios de flexibilidad y vibración labial teniendo en cuenta la relajación y el cuidado de los labios para evitar posibles lesiones, embocadura inadecuada evitando la presión de la boquilla con los labios.

Tormenta de Ideas

¿Por qué las personas nos desplazamos en el medio ambiente? ¿Qué es la flexibilidad labial? y ¿Por qué debemos realizar ejercicios de vibración labial?
 ¿Cuántos ejercicios de flexibilidad labial conoces?

II. Desarrollo (55 minutos)

- Identifican una gama de ejercicios de flexibilidad y vibración labial.
- Realizan rutinas secuenciales para lograr un buen calentamiento de flexibilidad y vibración labial, evitando en todo momento la inadecuada embocadura.

III. CIERRE (10 minutos)
 Realizan y practican ejercicios adecuados para una correcta y oportuna flexibilidad y vibración labial.

EVALUACIÓN (10 minutos)

Anotamos las precisiones para la aplicación de la lista de cotejo en base a las competencias y capacidades que se evidenciaran en el transcurso del desarrollo de los ejercicios de flexibilidad y vibración labial.

Lista de cotejo

- Aplicación práctica: Realizan ejercicios de flexibilidad y vibración labial en base a las lecciones programadas en la guía metodológica.

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Mantequilla de cacao
- Boquilla
- Lapiceros
- Plumones de pizarra acrílica y colores.
- Alcohol
- Laptop
- Buffer

Bibliografía:

Ministerio de cultura de Colombia (2004) Guía de iniciación a la tuba. Ed. Imprenta Nacional de Colombia.

MARTEL GARCÍA, Clinder E.
Tesista

PROF: CARDENAS REYES, Serafin
Docente del taller de banda



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - NICO
I.E. NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES
SUB
DIRECCION
Dx. Efraim Florencio Mallqui Nieto
SUB DIRECTOR P

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“TÉCNICAS DE EMBOCADURA EN EL CENTRADO DE LA BOQUILLA PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA”

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco

Nivel: Secundaria

Área: Arte

Tesista: MARTEL GARCÍA, Clinder E.

Grado: 1°, 2°, 3°, 4°

Sección: A, B, C, D y E


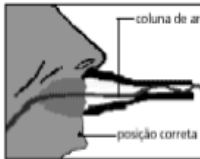
Horas: 90 min.

Fecha:...../...../.....

Número de sesión

U1- 004-2017

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	✓ Reconoce la importancia de una adecuada técnica de embocadura para el centrado de la boquilla en el estudio de la tuba.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las técnicas de embocadura para el correcto estudio de la tuba. Comprende el valor y la importancia de una adecuada técnica de embocadura.
Expresión Artística:	✓ Ejecuta una secuencia de rutinas para el uso adecuado de la técnica de embocadura.	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra con propiedad las secuencias de las rutinas en la técnica de la embocadura Ejecutan en forma individual y grupal las secuencias de la técnica de embocadura.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
minutos)	hora (90
<p>I. Inicio (15 minutos) Observa y realiza los ejercicios que previamente el docente de la especialidad les orienta sobre la adecuada embocadura en el centrado de la boquilla para lograr una correcta técnica en la ejecución del instrumento musical.</p> <p>II. Lluvia de ideas ¿Cómo se reconoce una adecuada técnica para centrar la correcta embocadura con la boquilla? ¿Cuántas técnicas de embocadura se deben aprender para una correcta ejecución del instrumento? ¿Por qué será importante e imprescindible conocer las técnicas de embocadura?</p> <p>III. Desarrollo (55 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las técnicas de embocadura para el correcto estudio de la tuba. Ejecutan en forma individual y grupal las secuencias de la técnica de embocadura. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">   </div> <p>IV. CIERRE (10 minutos) Realizan los ejercicios de acuerdo a las recomendaciones técnicas teniendo en cuenta de manera imprescindible la relajación de los labios.</p>	
EVALUACIÓN (10 minutos)	

Se anotan las precisiones para la aplicación de la lista de cotejo de acuerdo a las competencias y capacidades del área.

Lista de cotejo

- Aplicación práctica: Realizan correctamente el centrado de la técnica de embocadura por la parte del tudel con la boquilla.

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Boquilla
- Cuadernos
- Lapiceros
- Plumones de pizarra acrílica y colores
- Laptop
- Buffer

Bibliografía:

Ministerio de cultura de Colombia (2004) Guía de iniciación a la tuba. Ed. Imprenta Nacional de Colombia.

MARTEL GARCÍA, Clinder E.
Tesista

PROF: CARDENAS REYES, Serafín
Docente del taller de banda



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BOGOTÁ
C.E. MINISTERIO ESPAÑOL DE LAS UNIVERSIDADES
SUB
DIRECCION
D.C. Evario Florencio Mallqui Nieto
SUB DIRECTOR P

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

“LAS TÉCNICAS DE VIBRACIÓN LABIAL PARA EL USO CORRECTO DE LA BOQUILLA”

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco

Nivel: Secundaria

Área: Arte

Tesista: MARTEL GARCÍA, Clinder E.

Grado: 1°, 2°, 3°, 4°


Sección: A, B, C, D y E

Horas: 90 min.

Fecha:...../...../.....

Número de sesión
U1- 005-2017

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	✓ Reconoce una gama de técnicas de vibración labial.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las técnicas más propicias para la práctica de la vibración labial. Diferencian las técnicas de vibración labial. Comprende la importancia de la vibración labial para el uso correcto de la boquilla.
Expresión Artística:	✓ Ejecuta las técnicas de vibración labial para una correcta colocación de la boquilla.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza secuencialmente las técnicas de vibración labial. Ejercita las técnicas de vibración labial en forma progresiva. Demuestra la correcta colocación de la boquilla para un obtener un sonido agradable.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
	hora (90 minutos)
<p>I. Inicio (15 minutos) Visualizan el video donde se explican una gama de técnicas de vibración labial para un correcto uso de la boquilla.</p> <p>II. Tormenta de Ideas</p> <p>¿Qué son las técnicas de vibración labial? ¿Qué técnicas de vibración labial conoces?</p> <p>III. Desarrollo (55 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecutan con la boquilla la vibración labial de forma elíptica del labio inferior hacia el labio superior sin entrecortar la vibración. Realizan continuamente la técnica de vibración labial de forma elíptica sin entrecortar la vibración para tener una buena técnica sin hacer presión de los labios <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>IV. CIERRE (10 minutos) Ejecutan la técnica de vibración labial en forma progresiva por grupos.</p>	

EVALUACIÓN (10 minutos)

Precisiones sobre la aplicación de la guía de observación y su respectiva funcionalidad como instrumento de comprobación de conocimientos.

Lista de cotejo

- Aplicación práctica: Adecua correctamente la boquilla del labio inferior en forma elíptica hacia el labio superior sin entrecortar la vibración

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Fotocopias
- Papelotes
- Cuadernos
- Lapiceros,
- Plumones de pizarra acrílica y colores
- Laptop
- Buffer

Bibliografía:

Cano Arteaga, Cesar. Método Colectivo. Como iniciar una banda infantil-Guía del estudiante tuba (2015). Bogotá Colombia. Ed. Imprenta Salesiana del niño Jesús.
<https://www.youtube.com/watch?v=RZ1pmHtH5Lw>

MARTEL GARCÍA, Clinder E.
Tesisista

PROF: CARDENAS REYES, Serafin
Docente del taller de banda



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
L.E. ANASTASIA SERRANO DE LOS ANGELES
SUB DIRECTOR P.
L.E. Flavio Florencio Mallqui Nieto
SUB DIRECTOR P.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

“EJECUCIÓN INSTRUMENTAL CON NOTAS LARGAS PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA”

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco

Nivel: Secundaria

Área: Arte y Cultura

Tesista: MARTEL GARCÍA, Clinder E.

Grado: 1°, 2°, 3°, 4°

Sección: A, B, C, D y E

Horas: 90 min.

Fecha:...../...../.....

Número de sesión
U1- 006-2017

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	✓ Discrimina la ejecución instrumental ejercitando con notas largas.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia el timbre de cada nota musical a base de notas largas. Compara la intensidad de sonidos agudos y graves con notas largas.
Expresión Artística:	✓ Ejecuta las notas largas de la escala musical de manera ascendente y descendente.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza las notas largas de forma ascendente y descendente de manera progresiva. Ejercita la intensidad de los sonidos agudos y graves con notas largas de manera ascendente y descendente.
SECUENCIA DIDÁCTICA		
minutos)		hora (90
<p>I. Inicio (15 minutos) Observan en un gráfico la figura de una tuba y reconocen sus partes. Ahora de manera práctica los alumnos colocan adecuadamente la tuba con una adecuada postura para ejecutar una correcta emisión de notas largas.</p> <p>II. Tormenta de ideas ¿Cómo se percibe las notas largas emitidas con la tuba? ¿Cuáles son las técnicas más usuales para realizar las notas largas? ¿Cuáles son las técnicas más usuales que se debe realizar para obtener las notas largas ascendentes y descendentes? ¿Por qué es importante la ejecución de las notas largas con la escala musical? ¿Cuál es el factor importante para lograr una buena calidad de sonido con el instrumento?</p> <p>III. Desarrollo (55 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecutan notas largas utilizando figuras musicales redondas, blancas, negras y corcheas como a continuación se muestra en la siguiente línea melódica. Realizan de manera secuencial las notas largas para tener un buen sonido, exacto y claridad en el tema a ejecutar. <p>IV. CIERRE (10 minutos) Ejecutan notas largas haciendo combinaciones de figuras musicales en tiempo rápido y en tiempo lento.</p>		
<p>EVALUACIÓN (10 minutos) Precisiones sobre la aplicación de la lista de cotejo y su respectiva funcionalidad como instrumento de comprobación de actitudes.</p>		

Lista de cotejo

- Aplicación práctica: Ejecutan las notas largas utilizando figuras musicales.

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Boquilla
- Tuba
- Cuadernos
- Lapiceros
- Plumones de pizarra acrílica y colores
- Laptop
- Buffer.

Bibliografía:

Real conservatorio superior de música. "Vitoria Eugenia" (2012) Técnica e interpretación del instrumento: Tuba. Granada España. S/Ed.

MARTEL GARCÍA, Clinder E.
Tesista

PROF: CARDENAS REYES, Serafin
Docente del taller de banda



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E. INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
SUB DIRECCION
Dc. Evario Florencio Mallqui Nieto
SUB DIRECTOR P.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

“EJECUCIÓN INSTRUMENTAL CON ESCALAS MAYORES Y MENORES PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA”

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco

Nivel: Secundaria

Área: Arte

Tesista: MARTEL GARCÍA, Clínder E.

Grado: 1°, 2°, 3°, 4°

Sección: A, B, C, D y E

Horas: 90 min.

Fecha:...../...../.....

Número de sesión

U1- 007-2017

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	✓ Reconoce las escalas mayores y menores	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las escalas mayores y menores de manera secuencial. Diferencia las escalas mayores y menores en los ejercicios propuestos.
Expresión Artística:	✓ Ejecuta las escalas mayores y menores en diferentes tonalidades.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta las escalas mayores y menores de manera individual. Practica de manera grupal las escalas mayores y menores con diferentes tonalidades.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
minutos)	hora (90
<p>I. Inicio (15 minutos) Observan, escuchan y reconocen en un video la interpretación instrumental con una tuba donde se ejecutan las escalas en diferentes tonalidades.</p> <p>II. lluvia de ideas ¿Qué es la ejecución instrumental? ¿Qué son las escalas mayores? ¿Qué son las escalas menores? ¿Por qué es importante practicar las escalas mayores y menores?</p> <p>III. Desarrollo (55 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Registran y reconocen la ubicación de las notas musicales en un pentagrama en la clave de fa? Ejecutan de manera secuencial las escalas mayores y menores para lograr obtener un amplio registro de tonalidades. Desarrollan las escalas en MIm, SOLm, LAm, Rem y DO M, SOL M, SI M, FA M. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div>	

- Atril
- Partituras
- Aplicación práctica: Ejecutan las escalas mayores y menores.

Bibliografía:

Real conservatorio superior de música. "Vitoria Eugenia" (2012) Técnica e interpretación del instrumento: Tuba. Granada España. s/Ed.

MARTEL GARCÍA, Clinder E.
Tesista

PROF: CARDENAS REYES, Serafín
Docente del taller de banda



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E. NUESTRA SEÑORA DE LAS LLAGAS
SUB DIRECTOR P.
D.L. Evario Florencio Mallqui Nieto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08


“AFINACIÓN DE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA”

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco
 Nivel: Secundaria
 Área: Arte
 Tesista: MARTEL GARCÍA, Clinder E.

Grado: 1°, 2°, 3°, 4°
 Sección: A, B, C, D y E
 Horas: 90 min.
 Fecha:...../...../.....

Número de sesión
U1- 008-2017

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	✓ Reconoce la importancia de la afinación en las melodías peruanas.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia la afinación en cada melodía a interpretar.
Expresión Artística:	✓ Ejecuta melodías peruanas con una adecuada afinación.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta el empaste de la afinación al unísono. Interpreta temas de melodías peruanas con una correcta afinación.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
(minutos)	hora (90
<p>I. Inicio (15 minutos) Observan un video de grandes instrumentistas del mundo de la especialidad de tuba. Los estudiantes reconocen y aprecian la afinación, los matices, y una correcta ejecución en sus instrumentos.</p> <p>II. Lluvia de ideas ¿Qué tareas previas se deben tener en cuenta para lograr una adecuada afinación? ¿Cómo se percibe cuándo un instrumento esta afinado? ¿Por qué es importante el empaste grupal en la interpretación de un tema musical?</p> <p>III. Desarrollo (55 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Afina de manera individual y grupal las lecciones planteados en la guía metodológica. Interpreta melodías cortas y percibe la adecuada afinación en la tuba. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>IV. CIERRE (10 minutos) Ejecutan temas musicales con una correcta afinación de acuerdo a las lecciones programadas en la guía metodológica.</p>	
<p>EVALUACIÓN (10 minutos) Precisiones sobre la aplicación de la lista de cotejo y su respectiva funcionalidad como instrumento de comprobación de actitudes.</p>	

Lista de Cotejo

- Aplicación práctica: Afinan los temas de las lecciones dadas.

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Tuba
- Boquilla
- Partituras
- Laptop
- Buffer
- Afinador

Bibliografía:

Ministerio de cultura de Colombia (2004) Guía de iniciación a la tuba. Ed. Imprenta Nacional de Colombia.

MARTEL GARCÍA, Clinder E.
Tesista

PROF: CARDENAS REYES, Serafin
Docente del taller de banda



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - EDO
I.E. NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES
SUB
DIRECCION
D.C. Edivio Florencio Mallqui Nieto
SUB DIRECTOR P

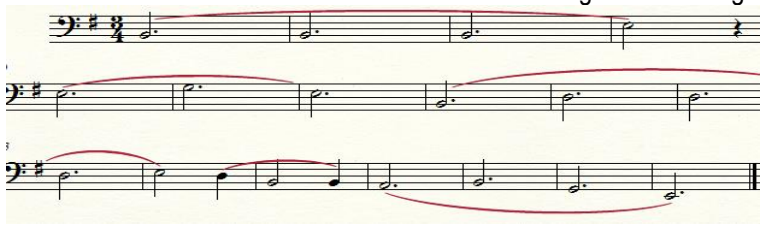
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

“EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE TEMAS SELECCIONADOS PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA”

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco
 Nivel: Secundaria
 Área: Arte
 Tesista: MARTEL GARCÍA, Clinder E.

Grado: 1°, 2°, 3°, 4°
 Sección: A, B, C, D y E
 Horas: 90 min.
 Fecha:...../...../.....

Número de sesión
U1- 009-2017

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	Aprecia los temas seleccionados de las melodías peruanas	<ul style="list-style-type: none"> Vivencia las melodías peruanas seleccionadas. Contrasta el estilo musical de la selección de temas de melodías peruanas.
Expresión Artística:	✓ Ejecuta los temas seleccionados de las melodías peruanas.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta de manera individual los temas seleccionados. Interpreta de manera grupal los temas seleccionados de melodías peruanas.
SECUENCIA DIDÁCTICA		
minutos)		hora (90
<p>I. Inicio (15 minutos) Damos inicio a la clase maestra donde los estudiantes observan, identifican y reconocen las cualidades del sonido, matices. Para una correcta ejecución instrumental</p> <p>II. lluvia de ideas</p> <p>¿Por qué es importante seleccionar temas musicales para una adecuada ejecución instrumental? ¿Cuáles serán los temas seleccionados más representativos de las melodías peruanas a interpretar?</p> <p>III. Desarrollo (55 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego de percibir y comprender la naturaleza de las cualidades del sonido los estudiantes interpretan de manera individual las lecciones establecidas en la guía metodológica. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>IV. CIERRE (10 minutos) Ejecutan en grupo los temas seleccionados con melodías peruanas en relación a la guía metodológica.</p>		
EVALUACIÓN (10 minutos)		
Precisiones sobre la aplicación de la lista de cotejo y su respectiva funcionalidad como instrumento de comprobación de actitudes.		

Lista de Cotejo

- Aplicación práctica: Logran ejecutar los temas establecidos de la guía metodológica.

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Tuba
- Boquilla
- Partituras

Bibliografía:

Ministerio de cultura de Colombia (2004) Guía de iniciación a la tuba. Ed. Imprenta Nacional de Colombia.

MARTEL GARCÍA, Clinder E.
Tesista

PROF: CARDENAS REYES, Serafin
Docente del taller de banda



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - NCO
I.E. NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES
SUB
DIRECCION
Dra. Elvira Florencia Mallqui Nieto
SUB DIRECTOR P

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



“EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y AUDICIÓN DE MELODÍAS PERUANAS PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA”

II.EE.: “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco
 Nivel: Secundaria
 Área: Arte
 Tesista: MARTEL GARCÍA, Clinder E.

Grado: 1°, 2°, 3°, 4°
 Sección: A, B, C, D y E
 Horas: 90 min.
 Fecha:...../...../.....

Número de sesión
U1 – 010-2017

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística:	✓ Aprecia la audición de las melodías peruanas en una ejecución instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Valora la audición de melodías peruanas en la interpretación individual con la tuba. Valora la audición de melodías peruanas en la interpretación grupal con la tuba.
Expresión Artística:	✓ Audiciona melodías peruanas con una correcta ejecución instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Practica de manera individual y grupal la audición de melodías peruanas con la tuba. Interpreta de manera instrumental y audiciona melodías peruanas con la tuba.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
	hora (90 minutos)
<p>I. Inicio (15 minutos) Observa y comenta la audición de un video propuesto.</p> <p>II. Lluvia de ideas ¿Qué recomendaciones previas se debe tener en cuenta para una audición musical? ¿Por qué es importante realizar una audición musical? ¿Qué experiencias se logra vivenciar en una audición? ¿Por qué un instrumentista debe audicionar?</p> <p>III. Desarrollo (55 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta saludo a los integrantes de la banda y audiciona correctamente las lecciones programadas en la guía metodológica. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 10px 0;">   </div> <p>IV. CIERRE (10 minutos) Interpretan en el tiempo establecido las melodías programadas para la audición.</p>	
<p>EVALUACIÓN (10 minutos) Precisiones sobre la aplicación de la lista de cotejo y su respectiva funcionalidad como instrumento de comprobación de desempeño.</p>	

Lista de Cotejo

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Tuba Boquilla Partituras

- Laptop
- Buffer
- Aplicación práctica: audiciona una melodía peruana.

Bibliografía:

Ministerio de cultura de Colombia (2004) Guía de iniciación a la tuba. Ed. Imprenta Nacional de Colombia.

MARTEL GARCÍA, Clinder E.
Tesista

PROF: CARDENAS REYES, Serafín
Docente del taller de banda



MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION - NARIÑO
I.E. NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
SUB
DIRECCION
Cic. Elvino Florencio Mallqui Nieto
SUB DIRECTOR P

Anexo N° 08**Resultados de confiabilidad****D1 Respiración Diafragmática****Estadísticos de fiabilidad**

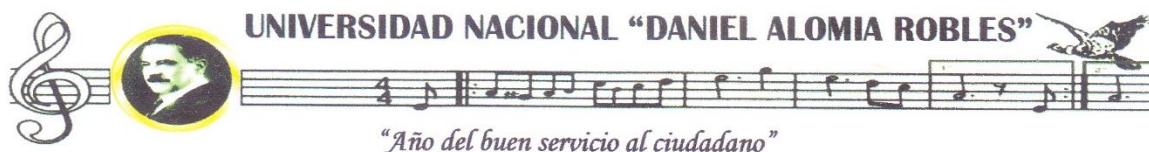
Alfa de Crombach	N de elementos
,500	2

D2 Técnica de Embocadura**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Crombach	N de elementos
,237	3

D3 Ejecución Instrumental**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Crombach	N de elementos
,758	5



Huánuco, 05 de Setiembre del 2017

Dr. Roberto C. Cárdenas Viviano

Presente.-

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" y manifestarle que estamos desarrollando la tesis titulada **"Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de banda de música de la I.E.E. "Nuestra Señora de las Mercedes", Huánuco 2017"**. Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO**, para la validación del instrumento y su posterior aplicación de la guía de observación sobre el estudio de la tuba, en la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

.....
Sr. Martel García, Clinder E.

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Ficha de juicio de experto

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú

Huánuco, 03 de Setiembre del 2017

Dr. Fredy R. Marcellini Morales

Presente.-

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" y manifestarle que estamos desarrollando la tesis titulada **"Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de banda de música de la I.E.E. "Nuestra Señora de las Mercedes", Huánuco 2017"**. Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO**, para la validación del instrumento y su posterior aplicación de la guía de observación sobre el estudio de la tuba, en la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,


.....
Sr. Martel García, Clinder E.

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Ficha de juicio de experto



VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú

Huánuco, 04 de Setiembre del 2017

Mg. Oswaldo Sánchez Lozano

Presente.-

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" y manifestarle que estamos desarrollando la tesis titulada **"Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de banda de música de la I.E.E. "Nuestra Señora de las Mercedes", Huánuco 2017"**. Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO**, para la validación del instrumento y su posterior aplicación de la guía de observación sobre el estudio de la tuba, en la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,


.....
Sr. Martel García, Clinder E.

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Ficha de juicio de experto

*Recibido
04-09-2017*


VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

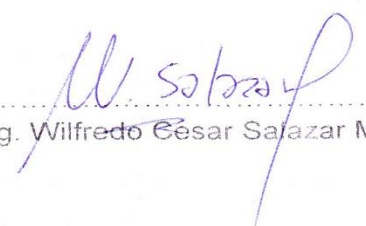
CONSTANCIA

El suscrito, Docente del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, en su condición de Asesor de Tesis hace constar que:

El informe final de la tesis titulada: ***Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017***, desarrollado por el Tesista: MARTEL GARCÍA, Clínder Edwin; de conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMP “DAR”, **ha sido revisado por mi persona en la totalidad del contenido, cumple con todos los requisitos exigidos para su aprobación y se halla apto para ser sustentado ante jurados.**

Se expide la presente Constancia a solicitud del interesado para los fines concernientes a trámites de su Titulación.

Huánuco, 29 de Diciembre del 2017


.....
Mg. Wilfredo César Sañazar Mucha



PERÚ	Ministerio de Educación	Gobierno Regional Huánuco	DRE Huánuco	UGEL Huánuco	I.E.E. "Nuestra Señora de las Mercedes"
------	-------------------------	---------------------------	-------------	--------------	---



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA I.E.E. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" DE HUANUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, el alumno **MARTEL GARCÍA, CLINDER E.** Estudiante del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, ha realizado su Aplicación de tesis titulada "Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la I. E. E. Nuestra Señora de las Mercedes", Huánuco 2017. Cuya aplicación de tesis se realizó a partir del 18 de Setiembre hasta el 27 de Noviembre del presente año, desarrollando clases en el aula del taller de banda con los alumnos 1º "C", "H", 2º "C", 3º "B" y 4º "B" del nivel secundario de nuestra institución, habiendo cumplido 10 sesiones planificadas para dicha aplicación, realizando una jornada pedagógica de 2 (dos) Horas semanales.

El alumno **MARTEL GARCÍA, CLINDER E.** Realizó su aplicación a completa satisfacción y mostró en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación musical.

Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere conveniente.

Huánuco, 07 de Diciembre del 2017



Lourdes E. Cecilio Córdova
Dra. Lourdes E. Cecilio Córdova
CPPe. 1222424327
DIRECTORA

INSTITUCION EDUCATIVA
 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES"
 HUÁNUCO
 N° de Registro: 7038 Folio: 01
 Fecha: 07 DIC 2017
 Responsable: [Firma]

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

Huánuco, 06 de Diciembre del 2017

INFORME N° 002-17 T.B.S-C.C.R-I.E.E. "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" – HUÁNUCO

A LA : Directora- de la institución educativa emblemática "Nuestra Señora de las Mercedes"

DEL : Prof. Cerafin Cárdenas Reyes

ASUNTO : Informe sobre la aplicación de tesis del alumno

MARTEL GARCÍA, CLINDER EDWIN

REFERENCIA : Convenio interinstitucional entre la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" y la institución educativa emblemática "Nuestra Señora de las Mercedes" Huánuco Año 2017.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarle cordialmente y a la vez hacer llegar a su despacho el informe del desempeño del alumno: **MARTEL GARCÍA, CLINDER EDWIN**. Estudiante del X ciclo, de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco quien ha realizado su aplicación de tesis, titulado: "Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017". Aplicación que detallo de la siguiente manera:

PRIMERO: Que el alumno antes mencionado de forma voluntaria y previa coordinación decidió realizar su aplicación de tesis.

SEGUNDO: Se realizó el convenio respectivo entre la Universidad Nacional y nuestra Institución Educativa Emblemática para la aplicación de tesis del alumno de la institución mencionada.

TERCERO: El joven estudiante realizó clases reales en el taller de banda, con los alumnos del 1° "C", el 1° "H", 2° "C", el 3° "B" y el 4° "B" de educación secundaria. El estudiante practicante desarrolló las sesiones correctamente entre ellos empleó las técnicas para una ejecución correcta del instrumento musical.

CUARTO: El estudiante ha realizado su aplicación de tesis, bajo mi supervisión en el taller de banda, a partir del 18 de setiembre al 27 de noviembre del presente año habiendo cumplido una jornada pedagógica de 02 horas semanales, haciendo un total de 20 horas de aplicación. En el horario siguiente: lunes 04:00 pm a 06:15 pm con todo el grupo experimental de tubistas.

QUINTO: El alumno **MARTEL GARCÍA, CLINDER EDWIN**; Realizó su aplicación a completa satisfacción y mostró en todo momento eficiencia, responsabilidad, y buena formación musical.

Es todo cuanto puedo informar para los casos que estime conveniente.

Atentamente:



Cerafin Cárdenas Reyes
 Profesor del Taller de Banda



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**

(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Huánuco, 21 de marzo de 2016

OFICIO N°OO1-2017-JPeI – ISMP“DAR”

Señora

Dra. Lourdes Cecilio Córdova

Directora de la I.E.E “Nuestra Señora de las Mercedes”



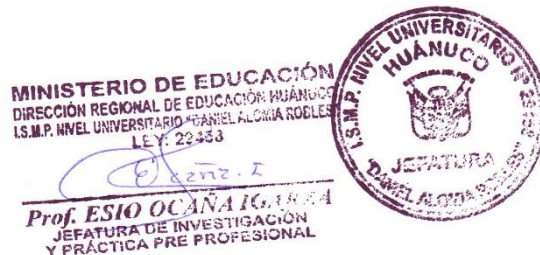
ASUNTO: Solicito autorización para la aplicación de proyecto de investigación a integrantes de tuba de la Banda Sinfónica de la I.E.E “NSM”

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle su autorización para el ingreso del alumno **Clinder Edwin Martel García** de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes a la institución que acertadamente dirige, y aplique instrumentos de Investigación y sesiones de aprendizaje del Proyecto de Tesis que están desarrollando bajo la asesoría del Mg. Wilfredo César Salazar Mucha, Titulada: Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los estudiantes de la banda de música de la I.E.E “Nuestra Señora de las Mercedes – Huánuco 2017”

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia, la ocasión para renovar las muestras de mi consideración y estima

Atentamente



**SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN
DE TESIS**

Sr(a).

Directora de la I.E.E “Nuestra Señora de las Mercedes”

Dra. Lourdes Cecilio Córdova

ESIO OCAÑA IGARZA, jefe de prácticas Pre-Profesionales e Investigación de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de esta ciudad, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que, en condición de encargado de la jefatura mencionada anteriormente, tengo el agrado de dirigirme a su despacho para, solicitarle autorización para Aplicación de tesis en los estudiantes del nivel secundaria del Proyecto de Investigación titulado: **GUÍA METODOLÓGICA CON MELODÍAS PERUANAS PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E.E NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, HUÁNUCO 2017**, que el alumno del X ciclo **MARTEL GARCÍA, Clinder Edwin** viene desarrollando.

Consciente de su compromiso con la educación musical, estoy seguro de poder contar con su receptividad para fortalecer los procesos de formación pedagógica y artística.

POR LO EXPUESTO:

Agradezco la atención a la presente ya que es de Urgencia.

Huánuco, 15 de Septiembre de 2017



V.B.
Lc. Elviro Florenzo Mallqui Nieto
SU DIRECTOR
17-09-17

**SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE
PRUEBA PILOTO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACION**

Sr(a).

Directora de la I.E.E “Nuestra Señora de las Mercedes”

Dra. Lourdes Cecilio Córdova

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
"NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES"	
HUÁNUCO	
Nº de Registro: 4096	Fecha: 01
Fecha: 14 JUL 2017	
Responsable:	

ESIO OCAÑA IGARZA, jefe de prácticas Pre-Profesionales e Investigaciones del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de esta ciudad, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que, en condición de encargado de la jefatura mencionada anteriormente, tengo el agrado de dirigirme a su despacho para solicitarle, Autorización para Aplicación de Prueba Piloto del Proyecto de Investigación titulado “GUÍA METODOLÓGICA CON MELODÍAS PERUANAS PARA EL ESTUDIO DE LA TUBA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E.E. “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” HUÁNUCO, 2017”, para el alumno MARTEL GARCÍA, Clínder Edwin del IX ciclo de la carrera de Educación Musical y Artes, ya que el alumno mencionado viene realizando sus Prácticas Pre-profesionales y desarrollando su proyecto de tesis en su prestigiosa institución a su cargo.

Consciente de su compromiso con la educación musical, estoy seguro de poder contar con su receptividad para fortalecer los procesos de formación pedagógica y artística.

POR LO EXPUESTO:

Agradezco la atención a la presente ya que es de Urgencia.

Huánuco, 13 de Julio del 2017



Mg. Esio Ocaña Igarza

DNI: 22435242

RELACIÓN DE INTEGRANTES BANDA SINFONICA POR INSTRUMENTO 2017

N	APELLIDOS Y NOMBRES	INSTRUM	G. SEC
1	SALVADOR POMA, Maria Isabel	PICCOLO	4to B
2	LUNA BALDEON, Nicole Aracely	FLAUTA	5to E
3	PURI SIMON, Elias Lizardo	FLAUTA	2doA
4	VELASQUEZ RUBIO, Ginger Ternura	FLAUTA	2doA
5	MARTINEZ VASQUEZ, Katherine	FLAUTA	3ro C
6	PONCE REYES, Edelvira Aided	FLAUTA	2doB
7	ARANCIAL DOMINGUEZ Emely	CLARINETE	5to E
8	VILLOGAS RAMOS, Jairon Brayan	CLARINETE	1ro A
9	JARA ORONCUY, Patricia Fernanda	CLARINETE	1ro A
10	TARAZONA HUERTAS, Yarelyn Alexandra	CLARINETE	3ro A
11	ORBEZO RIVERA, Gladys Tatiana	CLARINETE	5to A
12	HUAMANI ESPINOZA Andrea Astrid	SOPRANO	5to E
13	SHEPOT TOLENTINO, Siomara A.	SOPRANO	2doA
14	VASQUEZ MAJINO, Yeni Victoria	SAXO	3ro A
15	IRIGOIN MARTEL, Piero Ciro	SAXO	4to K
16	VILLOGAS RAMOS, Jeyson Yulino	SAXO	5to G
17	SALVADOR POMA, Aniel Carballo	SAXO	3ro G
18	CARDENAS TARAZONA, Jordan Ezequiel	SAXO	1ro J
19	ALVARADO CHAVEZ, Yoisi Luci	SAXO	4to E
20	COZ ROJAS, Dayana Nayed	SAXO	4to E
21	HILARIO ROSALES, Rocío Ursula	TENOR	3ro C
22	LINO SOTO, Saadyah Zilahy	TENOR	5to A
23	GAVINO CARRILLO, Wilmer	TENOR	4to A
24	CHAVEZ LORENZO, Sandro	CORNO	4to E
25	BENANCIO MALLMA, Andy Nilo	TROMPETA	4to F
26	CAJAS VILLAR, Abel Jhony	TROMPETA	4to E
27	CARDENAS TARAZONA, Johan Anto	TROMPETA	4to E
28	NIETO LUNA, Jordan Rosel	TROMPETA	3ro F
29	HUARANGA CESPEDES, Miguel	TROMPETA	4to E
30	CUBOS MIRABAL, Yitmer	EUFONIO	4to B
31	SANTIAGO PILLCO, Jeamfranco A.	EUFONIO	4to E
32	REYES RIVERA, Jenifer Estefany	EUFONIO	4to F
33	GODOY MORI, Bruce Edwin	EUFONIO	3ro A
34	NIETO LUNA, Oscar Junior	TROMBON	3ro K
35	MEJIA PAUCAR, Yadira Maylin	TROMBON	4to E
36	MELGAREJO HUACHO, Daniel	TUBA	4to E
37	VASQUEZ PINO, Jeremire Kifer	TUBA	3ro B
38	NEGRETE SANDOVAL, Josue A.	TUBA	3ro I
39	URETA CAMPOS, Felix	BOMBO	4to F

40	ALVA AGAMA, Diana Carolina	TAROLA	5to A
41	MEDRANO TRUJILLO, Liliana	TAROLA	4to J
42	GONZALES SALAZAR, Monica P.	TAROLA	4to A
43	CORPUS CELIS, Milagros	TAROLA	5to A
44	VILLEGAS JARA, Medaly Fiorela	TAROLA	4to A
45	CAPCHA ROBLES, Yenifer Pilar	NAPOLEON	4to F
46	MALDONADO HURTADO, Marisela	NAPOLEON	4to F
47	SALAZAR ALVINO, Karem Aime	NAPOLEON	4to D
48	SOSA CAJAS, Layli Mayra	NAPOLEON	4to C
49	HUACHO GARCIA, Rebeca Keyla	NAPOLEON	3ro A
50	BRAVO BASILIO, Sandy Maryori	GUARIPOL	4to C
51	GONZALES MARTEL, Thifany Briset	GUARIPOL	4to J
52	BONILLA MELA, Yosli	TUBA	1ro C
53	RAYMUNDO ORTIZ, Luis Fernando	TUBA	1ro H
54	YAURI MALLYI, Wilmer	TUBA	1ro H
55	FALCÓN LOPEZ, Ruyer	TUBA	2do C
56	VENTURA CAJALEÓN, Dioslin	TUBA	2do C
57	LAJARA SORIA, Leila K.	CLARINETE	2do A
58	ALMINCO CHAVEZ, Ariana	CLARINETE	3ro A
59	CANTEÑO CORDOVA, Angela R.	CLARINETE	1ro A
60	REYES LIRION, Geraldyn J.	CLARINETE	1ro A



Lourdes E. Cecilio
 Dra. Lourdes E. Cecilio Córdova
 CPPe. 1222424327
 DIRECTORA

ALUMNOS INTEGRANTES DE LA BANDA QUE PARTICIPARON EN LA APLICACIÓN DE TESIS		
APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO Y SECCIÓN	INSTRUMENTO
YURI MALLYI, Wilmer	1° "H"	TUBA
BONILLA MENA, Yosli	1° "C"	TUBA
RAYMUNDO ORTIZ, Luis F.	1° "H"	TUBA
VENTURA CAJALEÓN, Dioslin	2° "C"	TUBA
FALCÓN LOPEZ, Ruyer	2° "C"	TUBA
VASQUEZ PINO, Jeremire Kifer	3° "B"	TUBA
MELGAREJO HUACHO, Daniel	4° "E"	TUBA



Lourdes E. Cecilio
 Dra. Lourdes E. Cecilio Córdova
 CPPe. 1222424327
 DIRECTORA

Anexo N° 12

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Fotos tomadas en el momento de la aplicación de tesis con los alumnos de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017. Realizando los ejercicios de relajación corporal en la respiración diafragmática.



Fotos tomadas en el momento de la aplicación de tesis con los alumnos de la I.E.E. "Nuestra Señora de las Mercedes", Huánuco 2017. Realizando los ejercicios de la técnica de embocadura.

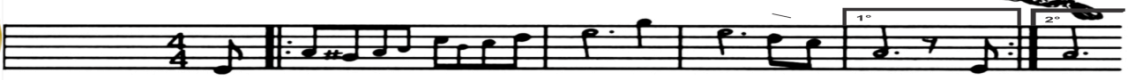


Fotos tomadas en el momento de la aplicación de tesis con los alumnos de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco 2017. Ejecutando las melodías peruanas establecidas en la guía metodológica.



Fotos tomadas con los alumnos que se realizó la prueba piloto, integrantes de la banda de música de la I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huánuco.





"Año del buen servicio al ciudadano"



**"Guía Metodológica con melodías peruanas
para el estudio de la tuba"**

HUÁNUCO - PERÚ

2017

JUSTIFICACIÓN

La naturaleza de los procesos cognitivos que plantea el DCN enmarca el desarrollo de capacidades para formar integralmente a los alumnos de educación básica regular, como implica la propuesta pedagógica de la Guía Metodológica cuyo soporte se basa en el estudio de la tuba elaborado con melodías peruanas que le permitan al alumno identificar, reconocer, ejecutar e interpretar ejercicios que proponemos en este manual.

Seguros de contribuir en el desarrollo de las potencialidades en los niños, creemos que estamos desarrollando el perfil del docente investigador que hoy reclama la educación peruana, cuyo objetivo como pilar de vuestra propuesta comprende en el aprendizaje de conceptos musicales, ejercicios rítmicos y melódicos que aplicamos en esta investigación titulada Guía Metodológica con melodías peruanas para el estudio de la tuba en los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017 con el objetivo de haber hecho realidad las inquietudes pedagógicas y didácticas relacionadas a la innovación , que como reto nos llevó a teorizar esta propuesta metodológica y práctica que estamos muy seguros será un aporte para la educación básica regular en nuestro departamento para los jóvenes del nivel primario y nivel secundario en el taller de banda de la especialidad de tuba, donde especificamos los diez pasos con sus respectivas orientaciones y recomendaciones.

Elaboración: Martel García, C.

INDICE

Caratula

Justificación

Índice

Objetivos.....	04
Reconocimiento de ubicación de las notas musicales y posición de los pistones.	05
Las figuras musicales.....	10
Los silencios de las figuras musicales.....	10
Competencias: Pasos para la secuencia de la guía metodológica.....	11
Lecciones que debe de realizar el alumno para poder tener un buen avance instrumental de manera progresiva establecida con melodías peruanas.....	27
Modo de uso de la guía metodológica.....	34

OBJETIVOS

Objetivo General

Elaborar la Guía Metodológica con melodías peruanas y sesiones en el estudio de la tuba para los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017

Objetivos Específicos

Diseñar la Guía Metodológica con melodías peruanas y las sesiones en el estudio de la tuba para los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017

Implementar y aplicar la Guía Metodológica con melodías peruanas y sesiones en el estudio de la tuba para los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017

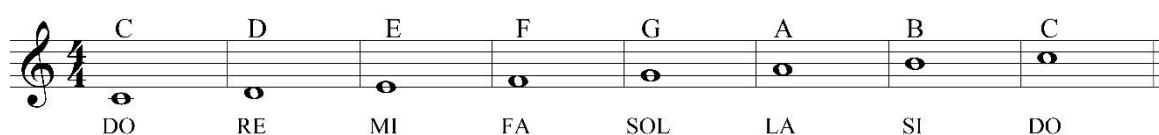
Evaluar la Guía Metodológica con melodías peruanas y las sesiones en el estudio de la tuba para los integrantes de la banda de música de la I.E.E. Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco 2017

ELABORACION: MARTEL GARCÍA, CLINDER

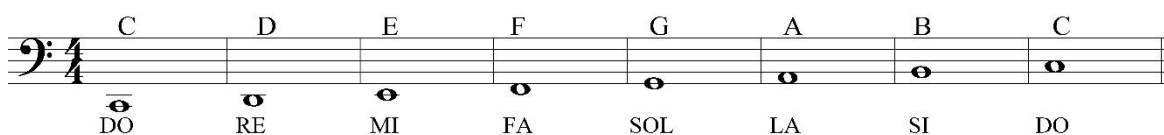
Reconocimiento de la ubicación de las notas musicales, posición de los pistones

El estudiante deberá ceñirse a los ejercicios para tener una base y poder ejecutar correctamente su instrumento en el siguiente orden:

- 1) El estudiante reconoce la ubicación de las notas musicales en la clave de sol.

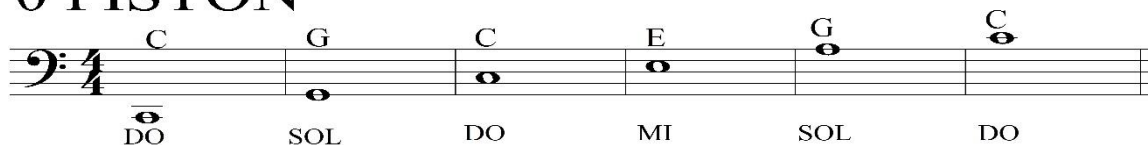


- 2) El estudiante reconoce la ubicación de las notas musicales en la clave de fa.



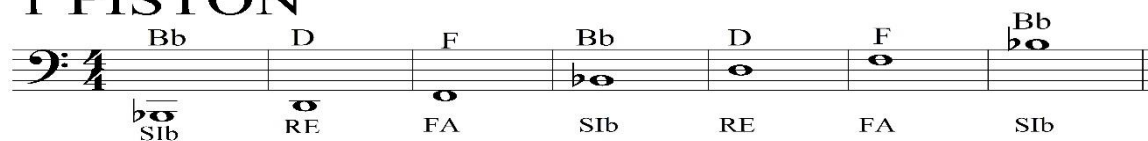
- 3) El estudiante reconoce la posición de los pistones de las notas musicales de la escala primero sin presionar ningún pistón.

0 PISTÓN



- 4) El estudiante reconoce la posición de los pistones de las notas musicales de la escala presionando el pistón N° 1.

1 PISTÓN



- 5) El estudiante reconoce la posición de los pistones de las notas musicales de la escala presionando el pistón N° 2.

2 PISTÓN

Musical notation for 2nd piston scale in bass clef, 4/4 time. Notes: B, D#, B, D#, F#, B. Solfege: SI, RE#, SI, RE#, FA#, SI.

- 6) El estudiante reconoce la posición de los pistones de las notas musicales de la escala presionando el pistón N° 3.

3 PISTÓN

Musical notation for 3rd piston scale in bass clef, 4/4 time. Notes: A, E, A, C#, E, C#. Solfege: LA, MI, LA, DO#, MI, DO#.

- 7) El estudiante reconoce la posición de los pistones de las notas musicales de la escala presionando el pistón N° 1 y 2.

1-2 PISTÓN

Musical notation for 1-2 piston scale in bass clef, 4/4 time. Notes: A, E, A, C#, E, C#. Solfege: LA, MI, LA, DO#, MI, DO#.

- 8) El estudiante reconoce la posición de los pistones de las notas musicales de la escala presionando el pistón N° 1 y 3.

1-3 PISTÓN

Musical notation for 1-3 piston scale in bass clef, 4/4 time. Notes: G, D, G, D. Solfege: SOL, RE, SOL, RE.

- 9) El estudiante reconoce la posición de los pistones de las notas musicales de la escala presionando el pistón N° 2 y 3.

2-3 PISTÓN

Musical notation for 2-3 piston scale in bass clef, 4/4 time. Notes: Ab, Eb, Ab, Eb, Ab. Solfege: LAb, MIb, LAb, MIb, LAb.

10) El estudiante reconoce la posición de los pistones de las notas musicales de la escala presionando el pistón N° 1, 2 y 3.

1-2-3 PISTÓN

Musical notation for piston positions in bass clef, 4/4 time. The staff shows three measures: F# (piston 1), C# (piston 2), and C# (piston 3). Below the staff, the corresponding fingerings are shown: FA# (piston 1), DO# (piston 2), and DO# (piston 3).

11) El estudiante deberá reconocer los cuadros de digitación sin ninguna alteración.

TABLA DE LA ESCALA CROMATICA DE "TUBA"

Prof: Clinder Martel G.

Escala Natural

Two musical staves for Tuba in 4/4 time. The first staff shows the natural scale from Sol to Si with fingerings: Sol (1, 3), La (1, 2), Si (2), Do (0), Re (1, 3), Mi (1, 2), Fa (1), Sol (0), La (1, 2), Si (2). The second staff shows the chromatic scale from Do to Mi with fingerings: Do (0), Re (1), Mi (0), Fa (1), Sol (0), La (1, 2), Si (2), Do (0), Re (1), Mi (0).

12) El estudiante deberá reconocer los cuadros de digitación con sostenidos.

TABLA DE LA ESCALA CROMATICA DE "TUBA SI \flat "

Prof: Clinder Martel G.

Sostenido #

	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	
Tuba										
	1# 2# 3	1 3	1# 2 3	1 2	1# 1	2	0	1# 2 3	1 3	
¹⁰	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do
	1# 2 3	1 2	1	1# 2	0	1# 2 3	1 2	1# 1	2	0
²⁰	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#
	1 2	1	2	0	1	1# 2	0	1# 2 3	1 2	1
³⁰	Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi				
	2	0	1 2	1	2	0				

13) El estudiante deberá reconocer los cuadros de digitación con bemoles.

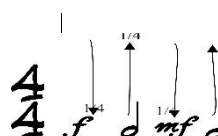
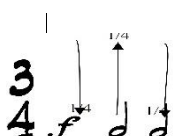
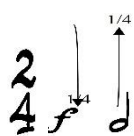
TABLA DE LA ESCALA CROMATICA DE "TUBA"

Prof: Clinder Martel G.

Bemoles b








	Solb	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do	Reb	Re	
Tuba										
	1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	1 2 3	1 3	
¹⁰	Mib	Mi	Fa	Solb	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do
	2 3	1 2	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0
²⁰	Reb	Re	Mib	Mi	Fa	Solb	Sol	Lab	La	Sib
	1 2	1	2	0	1	2	0	2 3	1 2	1
³⁰	Si	Do	Reb	Re	Mib	Mi				
	2	0	1 2	1	2	0				

14) El alumno deberá reconocer la forma de marcar el compás.








15) El alumno deberá reconocer las figuras musicales con sus respectivos silencios.

LAS FIGURAS MUSICALES

	REDONDA	= 4 TIEMPOS
	BLANCA	= 2 TIEMPOS
	NEGRA	= 1 TIEMPO
	CORCHEA	= ½ TIEMPO
	SEMI CORCHEA	= ¼ TIEMPO
	FUSA	= 1/8 TIEMPO
	SEMI FUSA	= 1/16 TIEMPO

LOS SILENCIOS DE LAS FIGURAS MUSICALES

■	SILENCIO DE REDONDA	= 4 TIEMPOS DE SILENCIO
■	SILENCIO DE BLANCA	= 2 TIEMPOS DE SILENCIO
	SILENCIO DE NEGRA	= 1 TIEMPOS DE SILENCIO
	SILENCIO DE CORCHEA	= ½ TIEMPOS DE SILENCIO
	SILENCIO DE SEMI CORCHEA	= ¼ TIEMPOS DE SILENCIO
	SILENCIO DE FUSA	= 1/8 TIEMPOS DE SILENCIO
	SILENCIO DE SEMI FUSA	= 1/16 TIEMPOS DE SILENCIO

COMPETENCIAS

PASOS PARA LA SECUENCIA DE LA GUÍA METODOLOGICA

PASO N° 01

- **SOLTURA, AUTO MASAJE Y EJERCICIOS CORPORALES**

El estudiante deberá desarrollar los siguientes ejercicios de acuerdo a los protocolos propuestos en la guía metodológica:

- 1) La postura estar siempre parados separando las piernas en posición de descanso.*
- 2) Realiza auto masajes con las manos desplazándose haciendo girar los dedos de izquierda a derecha en la cabeza (20 seg)*
- 3) Realiza masajes faciales en la cara lóbulos en la cara, en la mejía, en el cuello de izquierda a derecha lentamente (3 min)*
- 4) Suelta de manera concentrada levantando la cabeza hacia atrás luego se deja caer hacia adelante (5 rutinas)*
- 5) Realiza movimientos suaves girando 360° la cabeza en forma circular primero hacia la izquierda luego hacia la derecha (5 rutinas)*
- 6) Realiza movimientos en los hombros haciendo flexiones corporales en forma circular primero hacia adelante luego hacia atrás (10 rutinas)*
- 7) Realiza flexiones de extremidades superiores con articulación de brazos primero con el brazo derecho con apoyo en el brazo izquierdo luego el brazo izquierdo con apoyo del brazo derecho (5 rutinas)*

- 8) Realiza ejercicios de soltura de las extremidades superiores, estirando los brazos, soltando las manos sin tensionar los brazos (10 rutinas)
- 9) Realiza giros de cadera de manera inversa y reversa en forma circular (10 rutinas)
- 10) Realiza ejercicios de movimientos de longación con movimientos de cadera de izquierda a derecha y derecha a izquierda (5 rutinas)
- 11) Flexiona la cadera primero hacia la izquierda luego hacia la derecha con apoyo de la mano hacia la cabeza con sincronización doble (5 rutinas)
- 12) Realiza Flexiones de las extremidades inferiores soltando primero la pierna izquierda hacia abajo luego la pierna derecha hacia abajo sin tensionar los pies (5 rutinas)
- 13) Realiza sentadillas para lograr la estabilidad y fuerza de piernas (10 rutinas)

- **Figura N° 01 y N° 02**

ESTIRAMIENTOS





PASO N° 02

- **Técnicas de respiración**

El estudiante deberá ceñirse a las técnicas de respiración diafragmática y dosificada en el siguiente orden:

- 1) El estudiante desarrolla una correcta postura en posición de “descanso” con los pies relativamente separados.
- 2) Realiza ejercicios rutinarios previos a la respiración diafragmática y dosificada (10 rutinas)
- 3) Realiza ejercicios de respiración diafragmática primero inhalar por la nariz y boca luego exhalar por la boca (10 minutos)
- 4) Realiza ejercicios básicos de técnica de respiración en posición de cubito dorsal inhalando y exhalando con la boca del estómago (10 rutinas)
- 5) Realiza ejercicios básicos de técnica de respiración en posición de cubito dorsal inhalando y exhalando apoyados con uno, dos y tres tomos de libros de manera progresiva (10 rutinas)

- 6) Realiza rutinas de inhalación y exhalación inflando un globo de fiesta infantil N° 9 (10 rutinas)
- 7) Realiza rutinas de inhalación y exhalación soplando con la boca un pedazo de manguera para acostumbrarse siempre a soplar con los dientes abiertos. (10 rutinas)
- 8) Realiza rutinas de inhalación y exhalación soplando un papel bond en la pared y no dejar que caiga el papel.
- 9) Realiza la respiración diafragmática metiendo dos dedos a la boca y respiramos y lo votamos el aire sin sacar los dedos (10 rutinas)
- 10) Realiza la respiración dosificada en base a respiraciones de 4 segundos por tiempo para luego retener el aire en otra rutina de 4 segundos exhalando el aire lentamente en un tiempo de 4 segundos.
- 11) Practica la respiración dosificada en base a respiraciones de 4 segundos por tiempo para luego retener el aire en otra rutina de 4 segundos exhalando el aire lentamente en un tiempo de 8 segundos.
- 12) Ejercita la respiración dosificada en base a respiraciones de 4 segundos por tiempo para luego retener el aire en otra rutina de 4 segundos exhalando el aire lentamente en un tiempo de 12 segundos.
- 13) Ejercita la respiración dosificada en base a respiraciones de 4 segundos por tiempo para luego retener el aire en otra rutina

de 4 segundos exhalando el aire lentamente en un tiempo de 16 segundos.

14) Ejercita la respiración dosificada en base a respiraciones de 3 segundos por tiempo para luego retener el aire en otra rutina de 4 segundos exhalando el aire lentamente en un tiempo de 16 segundos.

15) Ejercita la respiración dosificada en base a respiraciones de 2 segundos por tiempo para luego retener el aire en otra rutina de 4 segundos exhalando el aire lentamente en un tiempo de 16 segundos.

16) Ejercita la respiración dosificada en base a respiraciones de 1 segundos por tiempo para luego retener el aire en otra rutina de 4 segundos exhalando el aire lentamente en un tiempo de 16 segundos.

• **Figura N° 01**

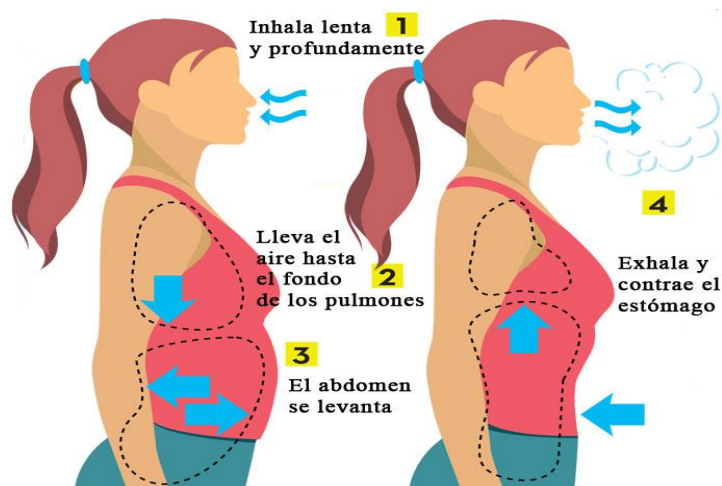


Figura N° 02



Figura N° 03

2-3 cm (o casi 1 plg)
arriba y abajo



PASO N° 03

Flexibilidad y Vibración Labial

El estudiante deberá ceñirse a las técnicas de Flexibilidad y vibración Labial en el siguiente orden:

- 1) El estudiante desarrolla una correcta postura en posición de “descanso” con los pies relativamente separados.
- 2) Realiza una secuencia de ejercicios de Flexibilidad labial empleando el MOA-LOA
- 3) Realiza una secuencia de ejercicios de Flexibilidad labial empleando el MOA-LOA en silencio.

- 4) Realiza una secuencia de ejercicios para relajar el labio y tenerlo bien flexibles (haciendo masajes con la lengua por la parte interna de los labios)
- 5) Realiza una gama de ejercicios faciales en los labios para tener los labios relajados.

Figura N° 03

PASO N° 04

- **Centrado de la boquilla**

El estudiante deberá ceñirse a las técnicas de embocadura en el siguiente orden:

- 1) El estudiante desarrolla una correcta postura en posición de “descanso” con los pies relativamente separados.
- 2) Realiza una gama de ejercicios soplando por la parte del tudel de la boquilla inhalando un tiempo y rápidamente exhalamos un tiempo realizar lentamente.
- 3) Realiza una gama de ejercicios inhalando y exhalando por la parte del tudel de la boquilla inhalando un tiempo y rápidamente exhalamos un tiempo realizar rápidamente.
- 4) Realiza ejercicios rutinarios inhalando y exhalando por la parte del tudel de la boquilla inhalando cuatro tiempos para luego retener el aire cuatro tiempos y exhalamos el aire lentamente en cuatro tiempos.
- 5) Realiza ejercicios rutinarios inhalando y exhalando por la parte del tudel de la boquilla inhalando cuatro tiempos para luego retener el

aire cuatro tiempos y exhalamos el aire lentamente en ocho tiempos.

- 6) Realiza ejercicios rutinarios inhalando y exhalando por la parte del tudel de la boquilla inhalando cuatro tiempos para luego retener el aire cuatro tiempos y exhalamos el aire lentamente en doce tiempo.
- 7) Realiza ejercicios rutinarios inhalando y exhalando por la parte del tudel de la boquilla inhalando cuatro tiempos para luego retener el aire cuatro tiempos y exhalamos el aire lentamente en dieciséis tiempos.
- 8) Realiza ejercicios rutinarios inhalando y exhalando con una manguera en el centro de la boca para poder tener los dientes bien abiertos inhalamos cuatro tiempos para luego retener el aire cuatro tiempos y exhalamos el aire lentamente en cuatro tiempos.
- 9) Realiza ejercicios rutinarios inhalando y exhalando con una manguera en el centro de la boca para poder tener los dientes bien abiertos inhalamos tres tiempos para luego retener el aire cuatro tiempos y exhalamos el aire lentamente en cuatro tiempos.
- 10) Realiza ejercicios rutinarios inhalando y exhalando con una manguera en el centro de la boca para poder tener los dientes bien abiertos inhalamos dos tiempos para luego retener el aire cuatro tiempos y exhalamos el aire lentamente en cuatro tiempos.
- 11) Realiza ejercicios rutinarios inhalando y exhalando con una manguera en el centro de la boca para poder tener los dientes bien

abiertos inhalamos un tiempo para luego retener el aire cuatro tiempos y exhalamos el aire lentamente en cuatro tiempos.

Figura N° 04

PASO N° 05

- **Vibración Labial en forma elíptica**

El estudiante deberá ceñirse a las técnicas de embocadura en el siguiente orden:

- 1) El estudiante desarrolla una correcta postura en posición de “descanso” con los pies relativamente separados.
- 2) Realiza rutinas con la boquilla para poder tener un sonido estable en el instrumento, inhalamos cuatro tiempos luego exhalamos lentamente el aire haciendo vibrar los labios y la boquilla debe tener una distancia de 20 centímetros de los labios y lo llevamos lentamente a los labios lo tenemos puesto 4 segundos y lo retiramos lentamente al momento de retirar la boquilla no debe morir la vibración debe de estar siempre vibrando.
- 3) Realiza rutinas con la boquilla para poder tener un sonido estable en el instrumento, inhalamos cuatro tiempos luego exhalamos lentamente el aire haciendo vibrar los labios y la boquilla debe tener una distancia de 20 centímetros de los labios y lo llevamos lentamente a los labios lo tenemos puesto 8 segundos y lo retiramos lentamente al momento de retirar la boquilla no debe morir la vibración debe de estar siempre vibrando.

- 4) Realiza rutinas con la boquilla para poder tener un sonido estable en el instrumento, inhalamos cuatro tiempos luego exhalamos lentamente el aire haciendo vibrar los labios y la boquilla debe tener una distancia de 20 centímetros de los labios y lo llevamos lentamente a los labios lo tenemos puesto 12 segundos y lo retiramos lentamente al momento de retirar la boquilla no debe morir la vibración debe de estar siempre vibrando.
- 5) Realiza rutinas con la boquilla para poder tener un sonido estable en el instrumento, inhalamos cuatro tiempos luego exhalamos lentamente el aire haciendo vibrar los labios y la boquilla debe estar bien puesto como una copa a dos centímetros al pie de los labios entre intermedio de la punta de la quijada y los labios superiores, luego los labios cuando están vibrando lo llevamos la boquilla en forma elíptica hasta centrar exactamente en los labios debemos tener cuatro segundos y al momento de retornar la boquilla también de forma elíptica a su posición inicial la vibración de los labios no debe apagarse.
- 6) Realiza rutinas con la boquilla para poder tener un sonido estable en el instrumento, inhalamos cuatro tiempos luego exhalamos lentamente el aire haciendo vibrar los labios y la boquilla debe estar bien puesto como una copa a dos centímetros al pie de los labios entre intermedio de la punta de la quijada y los labios superiores, luego los labios cuando están vibrando lo llevamos la boquilla en forma elíptica hasta centrar exactamente en los labios debemos tener ocho segundos y al momento de retornar la

boquilla también de forma elíptica a su posición inicial la vibración de los labios no debe apagarse.

- 7) Realiza rutinas con la boquilla para poder tener un sonido estable en el instrumento, inhalamos cuatro tiempos luego exhalamos lentamente el aire haciendo vibrar los labios y la boquilla debe estar bien puesto como una copa a dos centímetros al pie de los labios entre intermedio de la punta de la quijada y los labios superiores, luego los labios cuando están vibrando lo llevamos la boquilla en forma elíptica hasta centrar exactamente en los labios debemos tener doce segundos y al momento de retornar la boquilla también de forma elíptica a su posición inicial la vibración de los labios no debe apagarse.

Figura Nº 05

PASO Nº06

Realiza calistenia empleando notas largas

El estudiante deberá ceñirse a la ejecución instrumental en el siguiente orden:

- 1) El estudiante desarrolla una correcta postura en posición de “descanso” con los pies relativamente separados.
- 2) Realiza notas largas con redondas y silencios.



- 3) Realiza notas largas con blancas y silencios.

La menor

- 4) Ejecuta con su instrumento las escalas en tonalidades mayores y sus relativos con un sostenido.

Sol Mayor

Mi menor

- 5) Ejecuta con su instrumento las escalas en tonalidades mayores y sus relativos con dos sostenidos.

Re Mayor

Si menor

- 6) Ejecuta con su instrumento las escalas en tonalidades mayores y sus relativos con tres sostenidos.

La Mayor

Fa # menor

7) Ejecuta con su instrumento las escalas en tonalidades mayores y sus relativos con un bemol.

Fa Mayor



Re menor



The image shows two musical staves in bass clef with a common time signature. The first staff is labeled 'Fa Mayor' and contains the scale for F major (F, G, A, Bb, C, D, E, F). The second staff is labeled 'Re menor' and contains the scale for D minor (D, E, F, G, Ab, Bb, C, D).

8) Ejecuta con su instrumento las escalas en tonalidades mayores y sus relativos con dos bemoles.

Sib Mayor




sol menor



The image shows two musical staves in bass clef with a common time signature. The first staff is labeled 'Sib Mayor' and contains the scale for B-flat major (Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb). The second staff is labeled 'sol menor' and contains the scale for G minor (G, Ab, Bb, C, D, Eb, F, G).

9) Ejecuta con su instrumento las escalas en tonalidades mayores y sus relativos con tres bemoles.

Mib Mayor



Do menor



The image shows two musical staves in bass clef with a common time signature. The first staff is labeled 'Mib Mayor' and contains the scale for B-flat major (Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb). The second staff is labeled 'Do menor' and contains the scale for C minor (C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C).

PASO N° 08

Afina para la ejecución instrumental

El estudiante deberá ceñirse a la ejecución instrumental en el siguiente orden:

- 1) El estudiante desarrolla una correcta postura en posición de “descanso” con los pies relativamente separados.
- 2) Realiza previo calentamiento con las escalas mayores luego afinamos el instrumento cada nota musical para tener siempre una afinación correcta.
- 3) Realiza previo calentamiento con las escalas menores luego afinamos el instrumento cada nota musical para tener siempre una afinación correcta.

PASO N° 09

Ejecuta con el instrumento de acuerdo a las lecciones

El estudiante deberá ceñirse a la ejecución instrumental en el siguiente orden:

- 1) El estudiante desarrolla una correcta postura en posición de “descanso” con los pies relativamente separados.
- 2) Realiza los ejercicios planteados en la guía metodológica con melodías peruanas primero en compás simple de cuatro cuartos.
- 3) Realiza los ejercicios planteados en la guía metodológica con melodías peruanas primero en compás simple de tres cuartos.

- 4) Realiza los ejercicios planteados en la guía metodológica con melodías peruanas primero en compás simple de dos cuartos.

PASO N° 10

Ejecuta el instrumento con sonoridad, timbre y color en la audición de las melodías peruanas

El estudiante deberá ceñirse a la ejecución instrumental en el siguiente orden:

- 1) El estudiante desarrolla una correcta postura en posición de “descanso” con los pies relativamente separados.
- 2) Ejecuta con sonoridad y buen timbre las melodías planteadas en la guía metodológica primero las melodías simples.
- 3) Ejecuta con sonoridad y buen timbre las melodías planteadas en la guía metodológica las melodías compuestas de acuerdo a las lecciones establecidas.

Lecciones que debe de realizar el alumno para poder tener un buen avance instrumental de manera progresiva establecida con melodías peruanas.

LECCIÓN N 01

Tuba $\bullet = 90$ Cofradía en FA CLINDER M.

1

LECCIÓN N 02

$\bullet = 90$

1

LECCIÓN N 03

1

LECCIÓN N 04

Musical notation for Lesson 4, consisting of four staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together and a final measure containing a whole note.

LECCIÓN N 05

Musical notation for Lesson 5, consisting of four staves in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 70 is present at the beginning. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed in groups, and includes some triplets.

LECCIÓN N 06

Four staves of musical notation for Lesson 6. The music is written in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (>) and breath marks (v). The first staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, and F#3. The second staff continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, and F#4. The third staff features eighth and sixteenth note patterns, including a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes with a series of quarter notes and a final half note G2.

LECCIÓN N 07

Four staves of musical notation for Lesson 7. The music is written in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notation is characterized by dense sixteenth-note patterns and triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the first staff. The first staff starts with a half note G2, followed by sixteenth-note runs. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of sixteenth notes. The third and fourth staves further develop the sixteenth-note textures, ending with a final half note G2.

LECCIÓN N 08



Musical notation for Lesson 8, consisting of three staves in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The first staff contains the first measure and the first ending. The second staff contains the second ending. The third staff contains the first ending and the second ending.

LECCIÓN N 09



Musical notation for Lesson 9, consisting of four staves in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The first staff contains the first measure and the first ending. The second staff contains the second ending. The third staff contains the first ending and the second ending. The fourth staff contains the first ending and the second ending.

LECCIÓN N 10



Musical notation for Lesson 10, consisting of two staves in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The first staff contains the first measure and the first ending. The second staff contains the second ending.

LECCIÓN N 11

$\text{♩} = 130$

Musical score for Lesson 11, bass clef, 3/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a repeat sign and a tempo marking of quarter note = 130. The melody is simple, using quarter and half notes. The second and fourth staves end with repeat signs.

LECCIÓN N 12

$\text{♩} = 70$

Musical score for Lesson 12, bass clef, 2/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 70. The melody is more rhythmic, using eighth and quarter notes. The fourth staff includes first and second endings.

LECCIÓN N 13

Musical score for Lesson 13, bass clef, 3/4 time signature. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a key signature of one flat (Bb). The music features a sequence of notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362

LECCIÓN N 15

The musical score consists of four staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a repeat sign and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the pattern and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff continues the rhythmic sequence. The fourth staff concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') that features a fermata over the final notes.

MODO DE USO DE LA GUÍA METODOLOGICA

Para usar esta guía metodológica, debemos hacerlo siguiendo los mismos pasos de la elaboración.

A diferencia de la forma tradicional de enseñanza de los pasos 1 (uno) hasta 10 (diez) y consta de 15 (quince) lecciones propuestos en la guía. Proponemos enseñar al niño en primer lugar cómo realizar correctamente los ejercicios de relajación corporal y respiración diafragmática, también como emplear la técnica de embocadura para poder tener un sonido estable, luego le enseñamos como ejecutar el instrumento paso a paso para que conozcan como obtenemos un buen sonido empleando las notas largas, luego le enseñamos a reconocer las escalas mayores y menores, también le recalcamos al estudiante que se debe estar siempre afinando cada nota musical en cada melodía, luego hacemos que ejecuten con el instrumento de acuerdo a las lecciones programadas en la guía metodológica luego ejecutan las melodías con buena sonoridad, timbre y color, de esta manera:

Esta guía metodológica nos muestra los pasos y lecciones que se tiene que realizar para que los alumnos desarrollen sus capacidades de identificación, ejecución e interpretación de melodías peruanas.

Como podemos apreciar la guía metodológica está elaborado de una manera bien didáctica con las melodías tanto de la costa, sierra y selva.

Frente a ello creemos que la elaboración de la guía metodológica cumple con los aprendizajes esperados para desarrollar competencias propuestos para un periodo de tres meses.