



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

INFORME MUSICAL

- OBRA UNIVERSAL** : CONCIERTO EN DO MAYOR PARA
OBOE Y ORQUESTA, K.314/271K
- COMPOSITOR** : WOLFGANG AMADEUS MOZART
- OBRA LATINOAMERICANA** : OBLIVION
- COMPOSITOR** : ASTOR PIAZZOLLA
- OBRA PERUANA** : LAMENTO ANDINO PARA OBOE SOLO
- COMPOSITOR** : TEOFILO ÁLVAREZ ÁLVAREZ
- GRADUANDO** : GALLEGOS GILES, LUIS CARLOS
- ASESORA** : Dra. MARIA TERESA CABANILLAS
LOPEZ

HUÁNUCO, SEPTIEMBRE DE 2023

ÍNDICE

CARÁTULA	I
ÍNDICE	II
1. CONCIERTO EN DO MAYOR PARA OBOE Y ORQUESTA	3
1.1 SÍNTESIS DE LA OBRA	3
1.2 ASPECTO HISTÓRICO	4
1.2.1 Compositor: Wolfgang Amadeus Mozart	4
1.2.2 La forma: Sonata	6
1.2.3 La obra: Concierto para oboe y orquesta de Do mayor	7
1.3 ASPECTO MUSICAL	8
1.3.1 Aspecto armónico	8
1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural	21
2. OBLIVION	22
2.1 SÍNTESIS DE LA OBRA	22
2.2 ASPECTO HISTÓRICO	23
2.2.1 Compositor: Astor Piazzolla	23
2.2.2 La forma: Milonga	24
2.2.3 La obra: Oblivion	25
2.3 ASPECTO MUSICAL	26
2.3.1 Aspecto armónico	26
2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural	32
3. LAMENTO ANDINO PARA OBOE SOLO	33
3.1 SÍNTESIS DE LA OBRA	32
3.2 ASPECTO HISTÓRICO	34
3.2.1 Compositor: Teófilo Álvarez Álvarez	34
3.2.2 La forma: Abierta	35
3.2.3 La obra: Lamento andino para oboe solo	35
3.3 ASPECTO MUSICAL	35
3.3.1 Aspecto armónico	35
3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
RECOMENDACIÓN DEL DOCENTE	41

1. CONCIERTO EN DO MAYOR PARA OBOE Y ORQUESTA, K.314/271K.

1.1 SINTESIS DE LA OBRA:

- a) Título : Concierto en Do Mayor para Oboe y Orquesta, K.314/271k**
- b) Compositor : Wolfgang Amadeus Mozart.**
- c) Forma : Sonata**
- d) Estructura : A – B – A1**
- e) Género : Instrumental - Profano**
- f) Textura : Homofónica**
- g) Época y estilo : Clasicismo**

1.2 ASPECTOS HISTÓRICOS

1.2.1 El compositor: Wolfgang Amadeus Mozart

Latham (2008) indica que Mozart nació en Salzburgo, Austria un 27 de enero de 1756 y falleció en la ciudad de Viena el 5 de diciembre de 1791. Sus padres fueron el violinista y compositor Leopold Mozart y su madre Anne María Pertl; estos lo bautizaron como Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, el nombre Amadeus es la versión en latín de la palabra Theophiles, que significa El que ama a Dios.

Mozart fue criado en un entorno musical, destacando a muy temprana edad en diversos aspectos de la música, Latham expone al respecto: “Su capacidad musical nata quizá haya sido igualada por otros niños prodigios, pero ninguno ha alcanzado un prestigio equiparable” (p. 988). Amadeus comenzó con el piano y el violín, y al poco tiempo ya dominaba con destreza aspectos de la composición musical, se dice que a los tres años distinguía los acordes y a los cinco ya improvisaba y ejecutaba pequeñas piezas. A partir de los seis años de edad viajó con su familia a diferentes ciudades para presentarse ante aristócratas, en esta época compuso sus primeras sinfonías y sería influenciado por J. C. Bach. Con el pasar del tiempo, se le fue tomando más en serio como compositor, prueba de ello es el año de 1767 en Salzburgo; a los once años de edad recibió contratos para algunas composiciones como cantatas y óperas.

En esta época, Italia era el lugar propicio para que un joven compositor como él pueda desarrollar su talento y su fama, por lo cual viajó con su padre a Nápoles, donde se presentó en varios lugares. En su estadía en Italia, a los catorce años, Mozart escuchó el *Miserere* de Allegri en la Capilla Sixtina que posteriormente lo transcribió de memoria en una partitura; luego de esto, el Papa Clemente XIV le concedió la Cruz de Caballero de la Orden de la Espuela de Oro. En Milán obtuvo bastantes comisiones particulares y varias obras litúrgicas para el arzobispo. En este punto Mozart ya era un maestro en composición que dominaba casi todos los géneros. Entre sus obras más sobresalientes

en esta época se encuentran Sinfonía en Sol menor (k183/173dB), Sinfonía en La mayor (k201/186a), cinco conciertos para violín y la ópera *La finta giardiniera*.

En el año 1777 volvió a Salzburgo, dejando el cargo que le había otorgado el Papa, e inició varios viajes en compañía de su madre en busca de fortuna, la cual murió en París. Más adelante contrajo matrimonio con Constanze Weber en 1782, en esta época tuvo gran cantidad de alumnos de piano, no obstante, no era su oficio preferido.

Entre los años 1782 y 1784, posiblemente fue la época más prolífica de su carrera, compuso nueve conciertos para piano, varios cuartetos de cuerdas dedicadas a Haydn, La Sinfonía Haffner y varias serenatas, la mayoría de estas composiciones se dieron como parte de un proyecto de conciertos en residencias de personajes adinerados (Latham, 2008). En los años siguientes, entre 1786 y 1790, sus composiciones fueron en gran parte óperas como El barbero de Sevilla o Las bodas de Fígaro y su música instrumental, según críticos habrían tenido un nivel más alto.

Amadeus fue un niño enfermizo, condición que le perseguiría por el resto de su vida. En 1780 sufrió bronquitis, en 1783 presentó cólicos abdominales y fiebre que podría ser un indicativo del síndrome Henoch-Scholein y en 1787 mostró amigdalitis, lo que le provocó un proceso renal severo. (Cisneros-Chico, 2012).

Finalmente, en 1791, al poco tiempo de haber compuesto su último concierto para piano y la obertura La Flauta Mágica (entre otras obras), murió de causas naturales el 5 de diciembre en la madrugada; junto a su esposa, una prima y el médico.

Entre sus obras más representativas, se encuentra:

Operas:

- La Flauta de Mágica
- Las bodas de Fígaro
- Don Giovanni
- Così fan tutte

- El rapto en el serallo

Conciertos:

- Concierto para piano n°21
- Concierto para violín n°3
- Concierto para dos pianos

Sinfonías:

- Sinfonía 25
- Sinfonía 35
- Sinfonía 36
- Sinfonía 40
- Sinfonía 41

Música de cámara:

- Sonata para piano n°11
- Divertimento 287
- Quinteto para clarinete
- Pequeña serenata nocturna
- Sonata para piano n°16

Misas:

- Misa de Réquiem en re menos
- Missa brevis n°5
- Gran misa en do menor

1.2.2 Forma: Sonata

La Sonata es la forma musical más sobresaliente del Clasicismo musical, se utilizó generalmente en los primeros y últimos movimientos de sinfonías, cuartetos y obras solistas. Esta buscaba un lenguaje sencillo, fluido y que dependiese de una sola idea musical; en contraposición a las piezas anteriores en la época barroca, como las de Haendel y Bach, en las que se daba más importancia a los contrastes, la oposición al *tutti* en los conciertos solistas y el papel predominante del bajo continuo como apoyo a la línea melódica. (Campus Digital, 2010).

La sonata empezó a consolidarse sobre la base de las creaciones de Carl Phillip Emanuel Bach, para luego, a comienzos del siglo XVIII, ser afianzada por Haydn y Mozart y más adelante desarrollada por Beethoven. La estructura de la sonata está compuesta generalmente en tres partes: exposición, desarrollo y reexposición.

Exposición: En esta sección se presenta el tema principal, el cual marcará el carácter y el tiempo de la obra, luego se presenta el segundo tema en contraste con el primero, suele tener un carácter más calmado, estos dos temas conforman los temas A y B.

Desarrollo: Esta sección muchas veces empieza con el tema principal tocado en la dominante de la obra. El compositor explota las habilidades técnicas y musicales, mezclando diversos motivos musicales encontrados en la exposición.

Reexposición: En esta parte, los temas A y B vuelven a ser presentados, pero con algunas variaciones. Al final, por lo general, vuelve a la tonalidad original. (Rivera, 2020)

1.2.3 La Obra: Concierto para oboe y orquesta en Do mayor K.314

El Concierto para oboe y orquesta en Do mayor K.314 es una sonata de doble exposición, la cual tiene tres movimientos: *Allegro aperto*, *Adagio non troppo* y *Rondo. Allegretto*. Este concierto fue escrito en Salzburgo en el año 1777, como un trabajo para el oboísta Guiseppe Ferlendis, el cual ese mismo año venía siendo contratado por el príncipe de Salzburgo para ser parte de la Orquesta Real Capilla de la misma ciudad. (Rubiano, 2018).

En la época que fue realizado este concierto, Mozart estaba en viajes con su madre por Augsburgo, Mannhein y París en busca de algún puesto. Fue en esta época que Mozart y su madre conocieron al flautista Juan Bautista Wendling, quien llegó a tener mucho aprecio por Amadeus y con quien frecuentemente almorzaban en su casa; además de esto, Mozart le ayudó en algunos trabajos musicales.

Wendling tenía entre sus alumnos a un adinerado joven holandés llamado Ferdinand de Jean, este quedó fascinado por las obras de Mozart, y le contrató por 200 florines para que componga tres conciertos y dos cuartetos para flauta; sin embargo, Mozart no tuvo el tiempo suficiente para completar todo el encargo, por lo que transcribió su Concierto para oboe a la tonalidad de Re mayor y entregó el encargo con algo de retraso. Ferdinand solo le pagó 96 florines y rechazó el concierto para flauta transcrito puesto que no era original. (Rubiano, 2018)

Este concierto para oboe estuvo desaparecido hasta 1920, cuando Berhard Paumgartner lo descubrió junto a otros manuscritos de la época en el Mozarteum de Salzburgo. Paumgartner se dio cuenta que este era el mismo concierto para flauta del cual se tenía conocimiento, solo que el de oboe estaba en Do mayor. En 1948 se publicó la primera edición de este concierto. (Llimerá, 2017).

En el siguiente informe musical, se analizó el primer movimiento, el cual está instrumentado con 2 trompas en Do, 2 oboes, violines primeros y segundos, violas y el bajo, formado por violoncellos y contrabajos; y por supuesto un oboe como solista.

1.3 ASPECTO MUSICAL

1.3.1 Análisis Armónico

Score

Concierto en Do mayor (K.314)

para oboe y orquesta

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro aperto ♩ = 120

The image shows a musical score for Oboe and Piano, measures 5-9. The score is in common time (C) and the key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegro aperto with a metronome marking of ♩ = 120. The Oboe part is mostly silent in the first system, with notes appearing in the second system. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Chord symbols are provided below the piano part.

DO MAYOR: I IV₆ I IV₆

Ob.

Piano

5

I 6 II₆ V₇ I₆

9

Ob.

Piano

V₇ I₆ V₇ VI V.....

©

Concierto en Do mayor (K.314)

13

Ob.

Pno.

I 7 IV₄⁶ I 7 IV₄⁶

17

Ob.

Pno.

I V₄⁶ I₆ V₆ I V₃⁴ I₆ V₇

21

Ob.

Pno.

I I₇ IV⁺⁶

25

Ob.

Pno.

I₄⁶ I ⁶ V₇ I

p *f* *p*

Concierto en Do mayor (K.314)

Ob. 29

Pno. *f* *p*

6/4 V7 I 6/4 V7 I V7

Ob. 33

Pno. I IV₆₄ I IV

Ob. 37

Pno. I V₆ IV₆ I₆₄

Ob. 41

Pno. IV I₆ V₄₃ I VII₆ I V7

Detailed description: This page of a musical score for Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) covers measures 29 to 48. The score is in 2/4 time and C major. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano part includes a complex harmonic progression with various chord symbols such as V7, I, IV₆₄, I₆₄, and VII₆. The oboe part has trills (tr) and slurs. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

Concierto en Do mayor (K.314)

45

Ob.

Pno.

I VII₆ I V₇ I V₄₃ I 6₄ V₇

49

Ob.

Pno.

I SOL MAYOR: IV I.....

53

Ob.

Pno.

..... IV.....

57

Ob.

Pno.

V₂ I₆ V₆ I V₂ I₆ V₆ I

Concierto en Do mayor (K.314)

61

Ob.

Pno.

fp *fp*

II₆ V_{2de}II⁻⁹ II₆ V_{2de}II⁺⁹ II₆ V_{7de}V V

65

Ob.

Pno.

V.....I.....

69

Ob.

Pno.

fp

IV₆ I₆ I₆ IV₆^{3b}

73

Ob.

Pno.

f

I₆₄ IV I₆₄ I

Concierto en Do mayor (K.314)

77

Ob. *fp*

Pno. *p* *fp*

V I IV₆₄

81

Ob. *fp*

Pno. *fp*

I IV₆₄ I V₂

85

Ob.

Pno.

I V₂ V₆ I IV

89

Ob. *tr* *fp* *fp* *tr*

Pno.

I₆ IV V I₆₄ IV₆ I IV₆ V

Detailed description: This image shows a page of a musical score for the Concerto in D major (K.314). It features four systems of music, each with an Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) part. The first system (measures 77-80) shows the Oboe with a fortissimo piano (fp) dynamic and the Piano with piano (p) and fp dynamics. Chord symbols V, I, and IV6/4 are indicated below the piano part. The second system (measures 81-84) continues with the Oboe playing a melodic line with fp dynamics and the Piano with a complex texture of chords and moving lines, also marked with fp. Chord symbols I, IV6/4, I, and V2 are shown. The third system (measures 85-88) features a more active Oboe part with trills and triplets, and the Piano with block chords and some movement. Chord symbols I, V2, V6, I, and IV are present. The fourth system (measures 89-92) shows the Oboe with trills and triplets, and the Piano with block chords. Chord symbols I6, IV, V, I6/4, IV6, I, IV6, and V are indicated.

Concierto en Do mayor (K.314)

93

Ob.

Pno.

fp

I IV I₆₄ V₇

97

Ob.

Pno.

f *p*

I IV V₆₄ I.....

101

Ob.

Pno.

f *p* *f*

105

Ob.

Pno.

p

+9 VII₆

Concierto en Do mayor (K.314)

Ob. 109

Pno. 109

V7delV.....IV6

Ob. 113

Pno. 113

V6₅⁺⁹ I V6₅⁺⁹ I V6₅⁻⁹ I.....

Ob. 117

Pno. 117

.....VdelV V4₃ DO MAYOR: I

Ob. 121

Pno. 121

IV6₄ I IV6₄ I

Detailed description: This page of a musical score for Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) covers measures 109 to 121. The score is in 2/4 time and the key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The Oboe part features melodic lines with trills and triplets. The Piano accompaniment consists of rhythmic patterns, including chords and moving bass lines. Chordal analysis is provided below the staves, showing progressions such as V7delV to IV6, V6/5 to I, and V4/3 to I. A section labeled 'DO MAYOR: I' begins at measure 121. The score includes various musical notations like trills, triplets, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Concierto en Do mayor (K.314)

125

Ob. *tr*

Pno.

II II₆ V II₆ V₇deII II

129

Ob.

Pno.

I V VI II I₆ I₆ I

133

Ob.

Pno. *fp*

II₆ V₂deII⁺⁹ II₆ V₂deII⁺⁹ II₆ V

137

Ob.

Pno.

V₇ I₆ V₇ I₆ V₇ V₇ I₆ V₇ I₆

Concierto en Do mayor (K.314)

Ob. 141

Pno. 141

V7 I₆₄ V7 I₆₄ V7 I IV

Ob. 145

Pno. 145

I IV V

Ob. 149

Pno. 149

IV II I₆₄ V₆₄ VI V

Ob. 153

Pno. 153

V I IV₆₄ I

fp

p

Concierto en Do mayor (K.314)

Ob. *fp*

Pno. *fp*

IV₆₄ I V₂ I₆ V₆ I V₂

Ob. *fp*

Pno. *fp*

I₆ V₆ I VII I₇ IV

Ob. *fp*

Pno. *fp*

IV VII₆₄ I₆ V I₆₄ II

Ob. *fp*

Pno. *fp*

I₆₄ V₆₄ I II I₆

Detailed description: This page contains four systems of musical notation for Oboe (Ob.) and Piano (Pno.). Each system consists of a single staff for the Oboe and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano. The first system (measures 157-160) features a dynamic marking of *fp* for both instruments. The second system (measures 161-164) also has *fp* dynamics. The third system (measures 165-168) includes *fp* dynamics and triplet markings in the Oboe part. The fourth system (measures 169-172) features *fp* dynamics. Chord symbols are placed below the piano staves, indicating the harmonic structure of the piano accompaniment.

Concierto en Do mayor (K.314)

173 *tr*

Ob.

Pno.

V₇ I IV.....

177 *tr*

Ob.

Pno.

f

..... I I V₇dI_{IV} IV V₄₃

182

Ob.

Pno.

p *f* *p* *f*

I I₆₄ I I₆ I I₆₄

187 *tr*

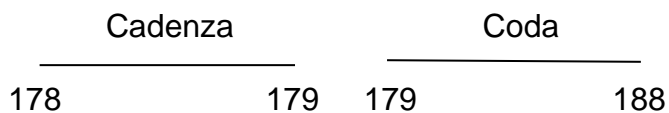
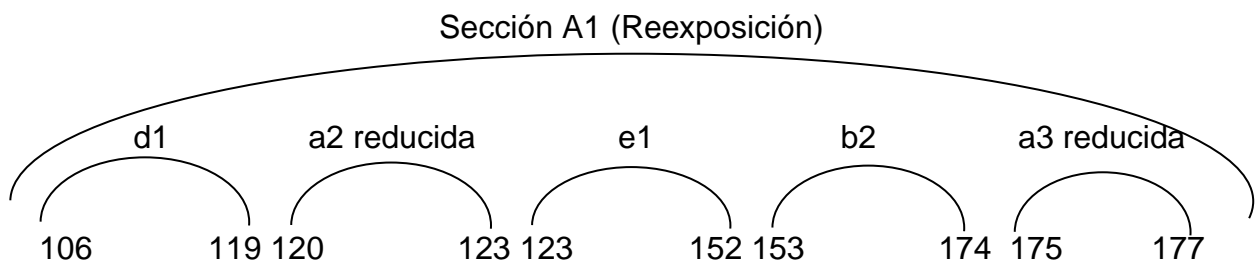
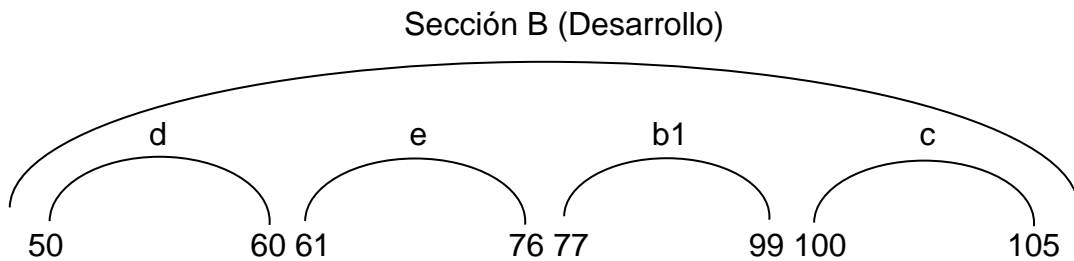
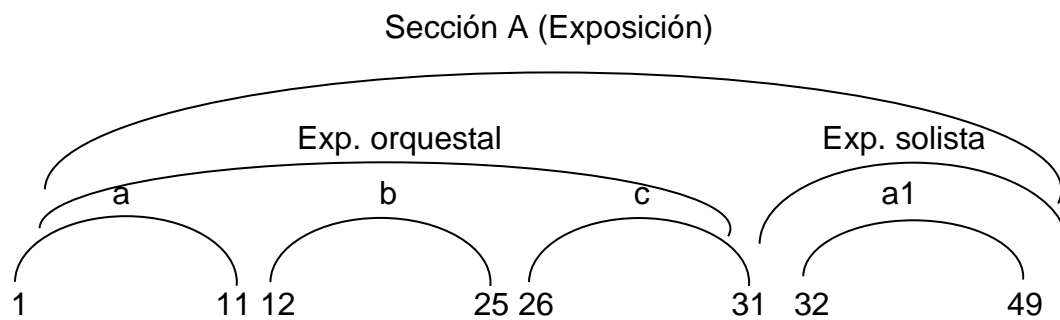
Ob.

Pno.

I.....

1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad	: Do
Compás	: 4/4
Sección A	: del compás 1 al 49
Sección B	: del compás 50 al 105
Sección A1	: del compás 106 al 177
Cadenza	: del compás 178 al 179
Coda	: del compás 179 al 188



2. OBLIVION

2.1 SINTESIS DE LA OBRA:

- a) Título : Oblivion**
- b) Compositor : Astor Pantaleón Piazzolla**
- c) Adaptación : Luis Gallegos**
- d) Forma : Milonga**
- e) Estructura : A – B – A1**
- f) Género : Instrumental - profano**
- g) Textura : Homofónica – melodía con
acompañamiento**
- h) Época y estilo : Contemporánea – popular**

2.2 ASPECTOS HISTÓRICOS

2.2.1 El compositor: Astor Piazzolla

El Diccionario Enciclopédico de la Música indica que Astor Piazzolla fue un compositor y bandoneonista argentino que nació en Mar del Plata, Argentina, el 11 de marzo de 1921. (Latham, 2008)

Su familia vivió en Nueva York cuando aún era niño, entre 1925 y 1936; allí tuvo sus primeros acercamientos en la música. A los 8 años empezó a llevar clases de bandoneón y en 1933 fue alumno del pianista húngaro Bela Wilda, el cual le enseñó mucho sobre Bach y la técnica del piano. Al año siguiente tuvo su primer contacto con el gran compositor Carlos Gardel. Este había compuesto algunos temas en la película “El día que me quieras” en la cual Piazzolla interpretó los temas e hizo el papel de un canillita; más adelante rechazó la propuesta de participar en una gira con Gardel debido a su edad, gira en la que Carlos perdió la vida. (argentina, s.f.)

Al pasar de los años, se dedicó a la ejecución y composición en bares de Buenos Aires, pero no estando satisfecho con esto y teniendo propósitos de componer música más “seria”, tomó clases con Nadia Boulanger en París, quién le enseñó sobre la verdadera música folclórica argentina, el tango. Astor innovó de gran manera este género, incorporando armonías disonantes propias del jazz y de la música académica y gran cambio de ritmos. Gran parte de sus nuevas obras fueron interpretadas por el Quinteto Tango Nuevo a partir de 1976, estas causaron gran conmoción y mucha polémica, sobre todo entre los tradicionalistas del tango y el folklore argentino de la época. (Latham, 2008).

El prestigio en Europa de Piazzolla fue muy grande y la nueva estética musical de sus obras fue de gran influencia en nuevos compositores argentinos, lo cual es evidente al día de hoy. En 1990, cuando Piazzolla estaba en París, sufrió una trombosis cerebral que lo dejó en cama. Dos años más tarde, en 1992, falleció en la ciudad de Buenos Aires.

Entre sus obras más representativas, tenemos:

- Adiós Nonino (1969)
- Amelita Baltar
- Libertango (1974)
- Oblivion (1984)
- Le Grand Tango (1982)
- María de Buenos Aires (1968)
- Histoire du Tango (1985)
- Sinfonía de Tango (1955)
- Persecuta (1977)
- El infierno tan temido (1979)

2.2.2 Forma Musical: Milonga

Es una forma musical típica proveniente de Argentina, Uruguay y Río Grande de Soul (Brasil). Es ejecutada en compas binario y en ocasiones en 6/8. (Selles, 2004).

Esta forma musical comienza en la música de campo a finales del siglo XIX de las zonas arrabaleras de Río de la Plata y que contenía elementos afro, danzas criollas y europeas de los inmigrantes. Esta Milonga campera parece haber tenido su origen en algunas formas musicales de España que compartía el compás de 6/8, esto dificultó a los primeros ejecutantes de milonga en Argentina debido a que ellos estaban acostumbrados a tocar ritmos en 2/4, es por ello que muchas de las primeras milongas fueron interpretadas en compás de 2/4. Más adelante, en 1900 empezó a formarse un “tango-milonga”, el cual tenía un ritmo vivo y alegre. (muchomasquebaile, s.f.)

Luego de un tiempo surgió la Milonga ciudadana o también llamada Milonga urbana. La primera grabación de este estilo fue “Un Bailongo”, compuesto por José Ricardo y cantado por Carlos Gardel. En 1931, nueve años después, Sebastián Piana compone “Milonga sentimental”, esta fue la primera milonga en este estilo que tuvo gran difusión. A la Milonga ciudadana se le puede ubicar como una variante lejana de la milonga campera y variante natural del tango.

Según Selles (2004), estas dos variantes de Milongas, la campera y ciudadana, a su vez tienen subgéneros, entre los cuales se encuentra la Milonga campera (lenta), y un ejemplo de esta es el tema “Milonga Triste” de Piana y Manzi; al parecer Astor Piazzolla escribió el tema “Oblivion” en este subgénero.

2.2.3 La Obra: Oblivion

Esta obra fue compuesta en el año 1882 por el compositor argentino Astor Piazzolla durante su estadía en Nueva York. Sobre la forma de esta pieza, Otero (2016) indica que el mismo Piazzolla definió esta obra como una “milonga lenta”.

La palabra “oblivion” proviene del inglés la cual significa “olvido”, de ahí que esta pieza tenga una atmósfera inconfundible y que despertó la curiosidad de muchos. A este respecto, el anteriormente citado Otero (2016) declara “Oblivion es una música melancólica, cargada de nostalgia. El bajo puntea su ritmo de tango como si pulsara el corazón. Las cuerdas respiran un aire de niebla que va y viene; pasean por el mar, ondulan, y algún rizo arremolina el paso fugaz de ecos extraños.”

Esta pieza de carácter instrumental es una de las composiciones de Astor más reconocidas en todo el mundo. Está en el repertorio de muchas de las más grandes orquesta del mundo. Obtuvo una trascendencia internacional debido a que fue elegida como la banda sonora de la película “Enrique IV” de Marco Bellocchio que fue estrenada en 1984. Por esta composición, Piazzolla fue nominado en febrero de 1993 para los premios *Grammy Awards*, en la categoría de “mejor composición instrumental”, pese a que no ganó el premio, Piazzolla no se enteró del resultado porque falleció ese mismo año antes de la ceremonia de premiación.

El compositor estadounidense David McNeil puso versos a esta obra, estos ayudan a darle más riqueza a la profundidad del tema:

*Pesadas, pesadas parecen de repente, las sábanas,
el terciopelo de tu cama*

Cuando olvido nuestro amor

*Pesados, de repente parecen pesados tus brazos
alrededor de mí en la noche.*

*Un barco se va, va a alguna parte.
La gente se separa, me olvido, me olvido...*

*Luego, otro parte en un bar de caoba.
Los violines vuelven a tocar nuestra melodía.*

(Pero me olvido)

2.3 ASPECTO MUSICAL

2.3.1 Análisis Armónico

Score

Oblivion

aus dem film HEINRICH IV

ASTOR PIAZZOLLA

Lentamente

Oboe

Piano

Tonalidad: Dom Dom

Ob.

Pno.

Fam7 Sib7 Mi♭7 La♭7+ Re-7/5- Re7 Sol4 Sol7

Ob.

Pno.

Dom Sib-6 Sol

©

Oblivion

16

Ob.

Pno.

Do7/9 \flat Fam Fam7 Mi \flat Fam6 Re Sol7 Re dim.

21

Ob.

Pno.

Dom Dom7 Si \flat Re7 La \sharp Sol7 Dom

26

Ob.

Pno.

Fam7 Si \flat 7 Mi \flat 7+ Fam7 La \flat

Oblivion

31

Ob.

Pno.

Re-7/5- Sol7/9^b Sol7 Dom Fam Dom Mi^b dim. Fam 7
Do Mi^b

36

Ob.

Pno.

Si^b7 Mi^b7+ La^b Re7 Sol

41

Ob.

Pno.

Dom

Oblivion

46

Ob.

Pno.

Fam7 Si7 Mi7+ La7+ Rem7/5- Re7 Sol4 Sol7

51

Ob.

Pno.

Dom Sol

56

Ob.

Pno.

Do7/9b Fam Fam7 Mi7 Rem7/5- Sol7/9b

Oblivion

The image displays a musical score for the piece "Oblivion". It consists of two systems of music, each with an Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) part. The first system covers measures 61 to 65, and the second system covers measures 66 to 69. The key signature is B-flat major (two flats). The piano accompaniment includes harmonic annotations: Dom, Dom7 Sib, Re7 La#, Sol7/9b, and Dom. The oboe part features melodic lines with various articulations and rests.

61

Ob.

Pno.

Dom Dom7 Sib Re7 La# Sol7/9b Dom

66

Ob.

Pno.

Dom Sib Dom La b Dom Sol Dom

2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad : Do menor

Compás : 4/4

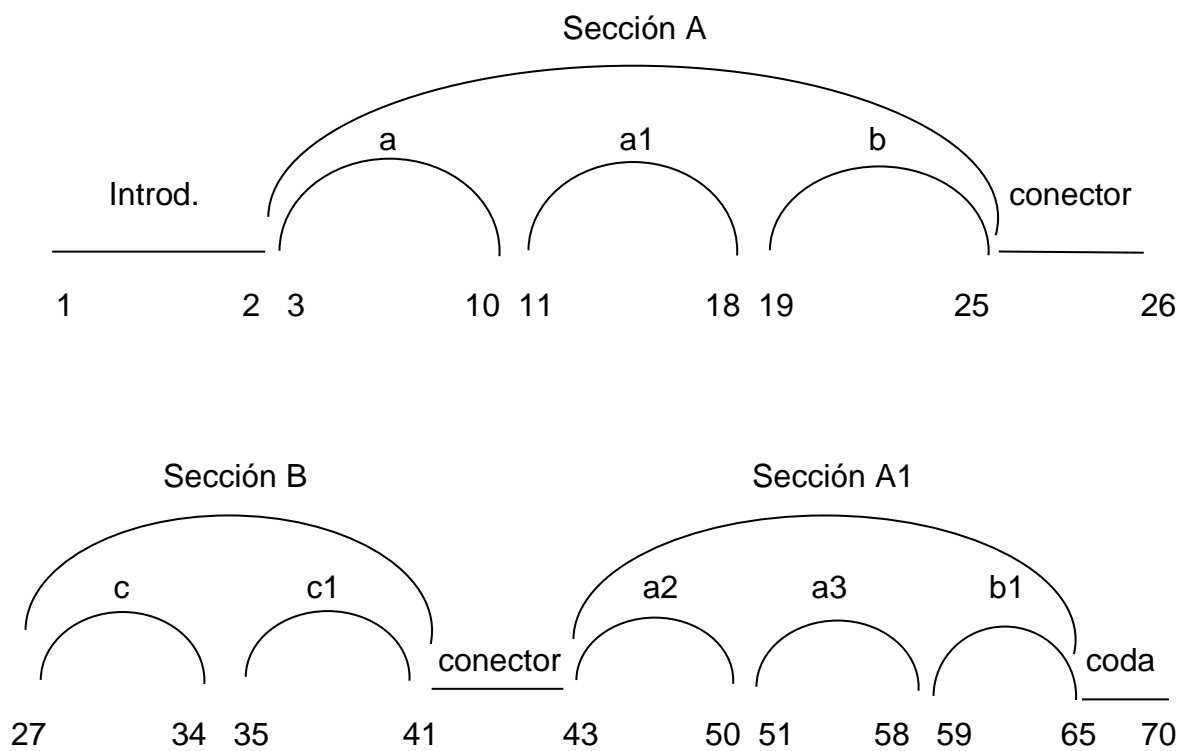
Introducción : del compás 1 – 2

Sección A : del compás 3 - 25

Sección B : del compás 27 - 41

Sección A1 : del compás 43 – 65

Coda : del compás 65 – 70



3. LAMENTO ANDINO PARA OBOE SOLO

3.1 SINTESIS DE LA OBRA

a) Título : Lamento andino para oboe solo

b) Compositor : Teófilo Álvarez Álvarez

c) Forma : Abierta

d) Estructura : A – B – C – D - E

e) Género : Instrumental - Profano

f) Textura : Monofónica

g) Época y estilo : Contemporáneo

3.2 ASPECTOS HISTÓRICOS

3.2.1 El compositor: Teófilo Álvarez Álvarez

Teófilo Álvarez es un compositor y director de orquesta peruano que nació en Trujillo en el año 1944. Es hijo del recordado músico trujillano Teófilo Álvarez Dávila.

Inició su vida musical a temprana edad, inclinándose principalmente hacia la composición y dirección. Estudió música en el Conservatorio Carlos Valderrama, donde actualmente es docente. Es director desde 1990 de la Orquesta Sinfónica de Trujillo; y fue en su juventud director de la Camerata de Cuerdas, que fue patrocinado por el municipio Trujillano. Debido a su talento y sus obras a lo largo de su trayecto musical, fue condecorado y reconocido en diversas ocasiones por muchas instituciones en el Perú como en el extranjero, tales como: la Embajada de México en Lima, el Consulado general del Perú en Guayaquil, la Universidad Nacional de Trujillo y el SENATI entre otros. (Enfoquesperu, 2014).

Entre algunas de sus obras más representativas, encontramos:

- Trío de clarinetes
- Música para ballets
- Paktnamú para orquesta
- Festejo para orquesta (1970)
- Vals de marionetas para piano (1981)
- Prismas para piano
- Tres escenas Vicús para flauta y fagot (1934)
- Matalaché para piano (1983)
- Suite sinfónica El Cid
- Tocata barroca para piano (1982)
- Festejo para orquesta (1970)

3.2.2 Forma Musical: Abierta

La forma a abierta se empezó a desarrollar mediados del siglo XX para otorgar a los intérpretes mayor libertad a la hora de interpretar los temas compuestos. En estas composiciones, en ocasiones y dependiendo de los casos, la dinámica, duración y hasta incluso el orden queda a disposición del intérprete. (Yáñez, 2007).

Esta forma musical es antecedida por pocas composiciones musicales, entre ellas “El juego de dados”, de Mozart. Este fenómeno es recogido de las otras artes, en especial de la literatura. Los primeros compositores en incursionar en la forma abierta, como Cage y Boulez, utilizaron textos de escritores que compartían esta libertad en la creación.

3.2.3 La obra: Lamento Andino para oboe solo

La presente obra fue compuesta en el año 2014 en la ciudad natal del compositor, Trujillo. Teófilo Álvarez fusionó la escala pentafónica y la escala menor, dando el aire de una mezcla de andino y occidental, como él mismo indica. Esta obra fue llamada por el mismo Teófilo una composición abierta.

Está escrita para oboe solo y al ser dedicada a la naturaleza, otorga un ambiente de soledad y oscuridad, como el mismo compositor manifiesta. Esta obra fue interpretada en el Perú y en el extranjero por muchos oboístas; entre sus más conocidos intérpretes está el oboísta estadounidense William Wielgus.

3.3 ASPECTO MUSICAL

3.3.1 Análisis Armónico

Score

LAMENTO ANDINO

para oboe solo

Teófilo Alvarez Alvarez

Andante ♩ = 70

Oboe

mf mp mf

Ob. 4

Ob. 7

Ob. 10

Ob. 13 p

Ob. 16

Ob. 19

Ob. 22 mf

Ob. 25

©

LAMENTO ANDINO

Ob. ²⁸

Ob. ³¹

Ob. ³⁴

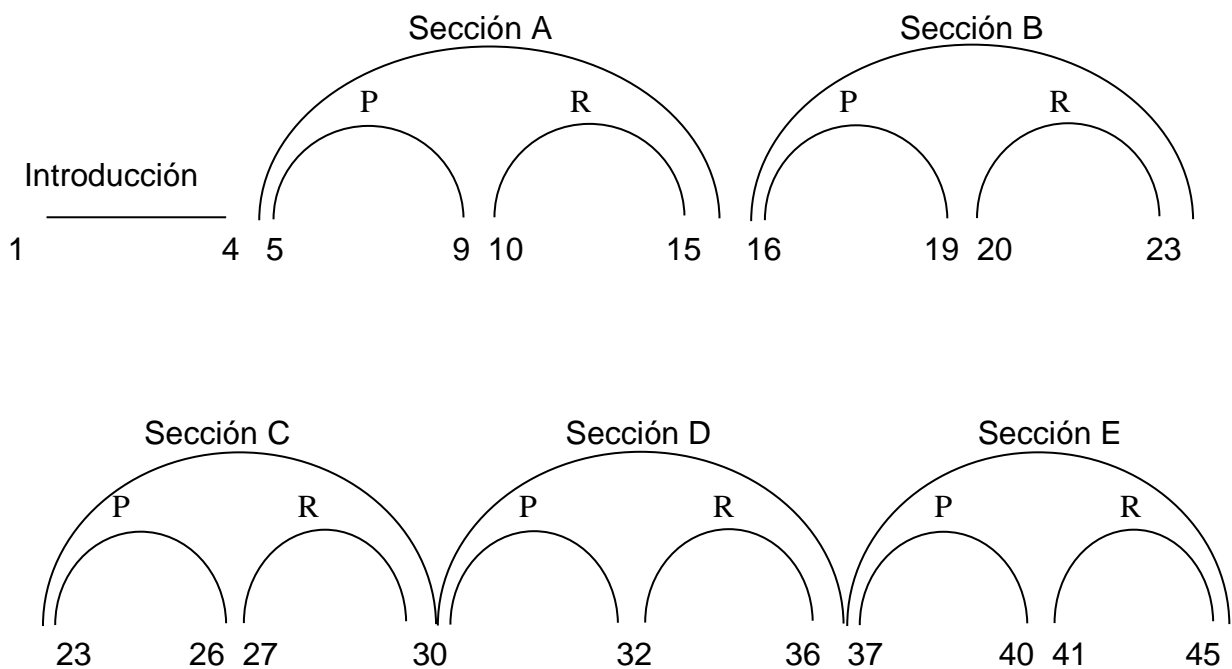
Ob. ³⁷

Ob. ⁴⁰

Ob. ⁴³

3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad	: La menor y Mi menor
Compas	: 3/4 y 2/4
Introducción	: del compás 1 – 4
Sección A	: del compás 5 – 15
Sección B	: del compás 16 – 23
Sección C	: del compás 23 – 30
Sección D	: del compás 30 – 36
Sección E	: del compás 37 - 45



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cisneros-Chico, J. (2012). Mozart, el genio y la música. *Revista Mexicana de Comunicación, Audiología, Otoneurología y Fonatría*. México
- Latham, A. (2008). Arreglo. *Diccionario Enciclopédico de la Música*. México D. F – México: Fondo de Cultura Económica.
- Llimerá, A. (2017). *Estudio y análisis comparado del Concierto para oboe y orquesta KV314 (285d) de W. A. Mozart*. Valencia.
- Nieto, V. (2009). *La forma abierta en la música del siglo XX*. Anales del instituto de investigaciones estéticas. México. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v30n92/v30n92a6.pdf>
- Rubiano, M. (2018). *Análisis interpretativo del primer movimiento de concierto para oboe y orquesta de do mayor K314 de Wolfgang Amadeus Mozart*. Bogotá.
- Selles, R. (2004). *Historia de la Milonga*. Marcelo Oliveri editor.

Direcciones de Internet

- Argentina (s.f.). Astor Piazzolla. <https://www.argentina.gob.ar/secretariageneral/museo-casa-rosada/iconos-argentinos/piazzolla>
- Campus Digital (2010). El Clasicismo I: La Forma Sonata. <https://edit.um.es/campusdigital/el-clasicismo-ila-forma-sonata-2/>
- Enfoquesperu (2014). MPT reconoció al músico Teófilo Álvarez Álvarez. <https://enfoquesperu.com/mpt-reconocio-al-musico-teofilo-alvarez-alvarez/>
- Muchomasquebaile (s,f). Milonga. <https://www.muchomasquebaile.es/ritmos-y-estilos-de-baile/modos-de-tango-argentino/milonga/>
- Otero, J. (2016). Oblivion. <http://tangosalbardo.blogspot.com/2016/09/oblivion.html#:~:text=Oblivion%20es%20una%20m%C3%BAsica%20melanc%C3%B3lica,paso%20fugaz%20de%20ecos%20extra%C3%B1os>
- Rivera, A. (2020). Estructura de la forma sonata. <https://www.unprofesor.com/musica/estructura-de-la-forma-sonata-4319.html>

Yáñez, P. (2007). Formas abiertas.
<https://www.mundoclasico.com/articulo/9698/Formas-abiertas>

CARTA DE RECOMENDACIÓN DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Huánuco, 16 de noviembre de 2022

Carta N.º 001

Señor : Mtro. Carlos M. Mansilla Vásquez
Vicepresidente de investigación de la CO-UNDAR

Presente
Asunto : Recomienda obras musicales para ser interpretadas en acto de sustentación

Ref. : Reglamento de grados y títulos de la institución
.....

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo comunicarle que, las obras musicales a ser interpretadas por el sustentante GALLEGOS GILES Luis Carlos, serán las siguiente.

1.-Obra universal: Concierto en do mayor para oboe y orquesta, K.314/271K
Autor: Wolfgang Amadeus Mozart

2.-Obra latinoamericana: Oblivion
Autor: Astor Piazzolla

3.-Obra peruana: Lamento andino para oboe solo
Autor: Teófilo Álvarez Álvarez

Las obras en mención cumplen con todos los requerimientos técnicos musicales para ser interpretadas en oboe por el sustentante y en acto público.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente



Ciro Acuña Valle
Profesor de oboe y clarinete