



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



Nivel Universitario según Ley N° 29458 y Ley N°29595

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES**

TESIS

**"Canciones escolares andinas e identidad cultural en los
estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución
educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021"**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES**

Autor

EUGENIO SIMON, Kelvin Denis

Asesor

Dr. CÁRDENAS VIVIANO, Roberto Carlos

Línea de investigación

Didáctica y metodología musical

HUÁNUCO – PERÚ

2023

Canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario en la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021

HOJA DE APROBACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA

N° 067-2023-CO-P-UNRAR

Huánuco, 16 de junio de 2023.

VISTO:



La Solicitud S/N, del Bach. Kelvin Denis Eugenio Simón, de fecha 28 de febrero de 2023; el Informe N° 02-2023-RMGH, del docente Dr. Rollin Max Guerra Huacho, de fecha 15 de marzo de 2023; el Informe N° 03-2023-BLT, de la docente Dra. Betty León Trujillo, de fecha 8 de mayo de 2023; el Informe N° 040-2023-UNRAR/OTI-P, de la Oficina de Tecnologías de la Información, de fecha 31 de mayo de 2023; el Formulario Único de Trámite S/N, del Bach. Kelvin Denis Eugenio Simón, de fecha 5 de junio de 2023; la Carta N° 008-2023-UNRAR/VP-UIFE, del Responsable (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación, de fecha 12 de junio de 2023; la Carta N° 015-2023-CFE-UNRAR, del Coordinador (e) de la Facultad de Educación, de fecha 13 de junio de 2023; el Memorando N° 548-2023-UNRAR/CO-P, de la Presidencia de la Comisión Organizadora, de fecha 14 de junio de 2023, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que "Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes";

Que, mediante el artículo 1 de la Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: "Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia";



Que, con Resolución de Presidencia N° 153-2021-CO-P-UNRAR, de fecha 07 de octubre de 2021, se resolvió en su **Artículo 1. APROBAR** el PROYECTO DE TESIS titulado: **CANCIONES ESCOLARES ANDINAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU – II DE PANAÓ, PROVINCIA DE PACHITEA – 2021**, presentado por el alumno Kelvin Denis Eugenio Simón;

Que, mediante Solicitud S/N, de fecha 28 de febrero de 2023, el Bach. Kelvin Denis Eugenio Simón solicita la revisión y aprobación de su tesis y de su Informe Musical para lo cual presente los requisitos solicitados;

Que, con Informe N° 02-2023-RMGH, de fecha 15 de marzo de 2023, el docente Dr. Rollin Max Guerra Huacho, informa sobre la revisión del informe musical del Bach. Kelvin Denis



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 067-2023-CO-P-UNДАР

Eugenio Simón, y otorga su conformidad favorable para que el bachiller pueda seguir con los trámites correspondientes de sustentación;



Que, a través del Informe N° 03-2023-BTL, de fecha 8 de mayo de 2023, la docente Dra. Betty León Trujillo, informa sobre la revisión de la tesis titulada: "Canciones Escolares Andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII Ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021, a cargo del bachiller Kelvin Denis Eugenio Simón, señalando que luego de haber cumplido con examinar la tesis, el mencionado bachiller, ha cumplido en levantar las observaciones y cumple con los requisitos para sustentar;

Que, con el Informe N° 040-2023-UNДАР/OTI-P, de fecha 31 de mayo de 2023, el jefe de la Oficina de Tecnologías de la Información, hace de conocimiento respecto a la tesis : "Canciones Escolares Andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII Ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021" que atendiendo a la solicitud "Revisión de la tesis mediante el software de antiplagio", ha procedido a realizar la revisión mediante el software de antiplagio de la universidad, la cual se ha obtenido como **resultado de 23.0 % de similitud**, y adjunta el reporte del software antiplagio;

Que, mediante Formulario Único de Trámite S/N, con registro N° 459 de mesa de partes, de fecha 05 de junio de 2023, el Bach. Kelvin Denis Eugenio Simón, manifiesta que habiendo culminado con la revisión de su tesis, solicita se programe el día y hora de sustentación de tesis e interpretación de las obras musicales;

Que, con la Carta N° 008-2023-UNДАР/MPI, de fecha 12 de junio de 2023, el Responsable (e) de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación, informa que ha recepcionado los informes de revisión final de la tesis titulada: "Canciones Escolares Andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII Ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021" revisado por el Dr. Rollin Max Guerra Huacho y la Dra. Betty León Trujillo, y la tesis en mención ha pasado a revisión por el sistema antiplagio de la Universidad, obteniendo el resultado del 23% de coincidencia; por lo que comunica que el bach. Kelvin Denis Eugenio Simón, egresado de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes, se encuentra APTO para la sustentación de su tesis e informe musical, ante el jurado examinador que a continuación propone:



1. Dra. Betty León Trujillo - Presidente
2. Dr. Rollin Max Guerra Huacho - Miembro
3. Mgtr. Goyo de la Cruz Miraval - Miembro

Asimismo, añade que la sustentación se realizará de manera presencial en la Sede Central, Jr. General Prado N° 634, en el salón de taller de Música 3 – tercer piso, el día miércoles 28 de junio del 2023, a las 16:00 horas, y que se debe considerar al docente asesor de la tesis, Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano en la resolución correspondiente; documento que es remitido por el Coordinador (e) de la Facultad de Educación, a través de la Carta N° 015-2023-CFE-UNДАР, de fecha 13 de junio de 2023 a la Presidencia de la Comisión Organizadora;

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA
N° 067-2023-CO-P-UNДАР

Que, a través del Memorando N° 548-2023-UNДАР/CO-P, de fecha 14 de junio de 2023, la Presidenta (e) de la Comisión Organizadora, solicita la emisión de acto resolutivo, respecto a la aprobación de la tesis titulada: "Canciones Escolares Andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII Ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021", presentado por el Bach. Kelvin Denis Eugenio Simón y designación de jurados calificadores;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. DECLARAR expedita la sustentación de tesis e informe musical titulada: "Canciones Escolares Andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII Ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao, Provincia de Pachitea – 2021", presentado por el Bach. Kelvin Denis Eugenio Simón, para optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes, con el asesoramiento del docente Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano; de acuerdo al siguiente detalle:

FECHA : 28 de junio de 2023
HORA : 16:00 horas
LUGAR : Se realizará de manera presencial en la Sede Central.
Jr. General Prado N° 634 - Salón de taller de Música 3 - tercer piso.

ARTÍCULO 2. DESIGNAR a los miembros del Jurado para la sustentación de la tesis e informe musical declarada expedita en el artículo 1 de la presente Resolución; la misma que se encuentra integrada por los siguientes docentes:

Dra. Betty León Trujillo - Presidente
Dr. Rollin Max Guerra Huacho - Miembro
Mgr. Goyo de la Cruz Miraval - Miembro

ARTÍCULO 3. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al Interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.




Dra. Rafaela Benavides Rivera
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora
UNДАР




Dra. Yessely Karin Figueroa Quiñonez
Secretaría General
UNДАР



COMISION ORGANIZADORA
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de junio de 2023, a las 16:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles:

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| 1. Dra. Betty León Trujillo | - Presidente |
| 2. Dr. Rollin Max Guerra Huacho | - Miembro |
| 3. Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval | - Miembro |

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **"Canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Pnao, provincia de Pachitea – 2021"**, del bachiller **Kelvin Denis Eugenio Simón**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, vigente, dando por APROBADO la sustentación con la calificación cualitativa de CATORCE, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de 14.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 17:20 horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como CONCLUIDA la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....

Presidente

.....

Miembro 1

.....

Miembro 2

DEDICATORIA

A Dios, por concederme vida y salud.

A mi abuela y mi hija Luciana Anthonella, por ser fuente de inspiración y motivación para poder superarme y seguir luchando cada día más y más.

Kelvin Denis

AGRADECIMIENTO

Al Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”, por acogerme y haberme formado profesionalmente.

A todos los maestros de la carrera profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”, quienes con su labor abnegada formaron parte de mi formación académica durante mis años de estudio.

Al director de la institución educativa “Tupac Amaru - II” de Panao por permitirme llevar a cabo el desarrollo de la investigación titulada: Canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021

Al Dr. Roberto Carlos Cardenas Viviano, por su asesoramiento y orientación, el mismo que ha permitido llevar a cabo con eficiencia el desarrollo de la presente tesis.

A mi familia por todo el amor, cariño y comprensión y sobre todo por su apoyo incondicional brindado en todo momento, muy a pesar de las circunstancias adversas que nos tocó vivir a causa de la pandemia del COVID – 19.

El autor

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado,

En cumplimiento al Reglamentos de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, presento ante ustedes la tesis titulada: *“Canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021”*, cuyo objetivo es determinar de qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical y Artes.

La investigación nos permitió profundizar en dos variables tan afines como son: las canciones escolares andinas e identidad cultural, vital para formar ciudadanos comprometidos con su cultura.

Por tanto, señores miembros del jurado esperando que la investigación puesta a su juicio, sea evaluado con rigor científico correspondiente para meditar su aprobación y continuar con la tramitación correspondiente.

El autor

RESÚMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar de qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021. La investigación es de tipo básica, nivel descriptivo - correlacional y diseño no experimental transversal. La población estuvo conformada por 249 estudiantes y la muestra de 57 estudiantes determinada según la técnica del muestreo no probabilística de tipo intencional. La técnica utilizada fue la encuesta con su instrumento el cuestionario validado mediante juicio de expertos. Luego de realizar el análisis estadístico, se comprobó que existe una relación significativa entre las variables canciones escolares andinas e identidad cultural, fundamentado en el valor de correlación $r=0.263$ y $\text{sig. bilateral}=0,048$. Luego se comprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Concluyendo que las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural de los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao – Pachitea 2021.

Palabras claves: Canciones escolares andinas, identidad cultural, estudiantes, secundaria.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine how Andean school songs are related to cultural identity in students of the VII cycle of secondary level of the educational institution Túpac Amaru - II of Panao, province of Pachitea - 2021. The research is of basic type, descriptive-correlational level and cross-sectional non-experimental design. The population consisted of 249 students and the sample of 57 students determined according to the intentional non-probabilistic sampling technique. The technique used was the survey with its instrument, the questionnaire validated by expert judgment. After carrying out the statistical analysis, it was found that there is a significant relationship between the variables Andean school songs and cultural identity, based on the correlation value $r=0.263$ and sig. bilateral= 0.048 . The alternate hypothesis is then tested and the null hypothesis is rejected. Concluding that the Andean school songs are related to the cultural identity of the students of the VII cycle of the educational institution Túpac Amaru II of Panao - Pachitea 2021.

Keywords: Andean school songs, cultural identity, students, secondary

INTRODUCCIÓN

El Sistema Educativo Nacional se caracteriza por no priorizar la formación de identidad personal y cultural en los estudiantes en los diferentes niveles de la EBR; si dicen hacerlo, pues no ponen énfasis conforme se requiere, del mismo modo, no existen suficientes estudios sobre identidad cultural en el Perú. Por tal motivo, la presente investigación titulada: *“Canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021”* es una investigación que da a conocer cuan significativo son las canciones escolares para fortalecer la identidad cultural en los educandos.

La presente investigación fue realizada con la finalidad de determinar de qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021

La tesis procura revalorar la identidad cultural, accionar que se está perdiendo en la actualidad a causa de la globalización, el uso inadecuado de las herramientas tecnológicas y cierta implantación de la “moda”.

Al respecto, Yavaloy (2001, citado por Grimaldo, 2006), manifiesta que, La identidad cultural constituye un proceso que en la actualidad se encuentra muy poco atendido por parte de las autoridades. A pesar que, a primera vista, se puede señalar que dentro de las políticas educativas se encuentra presente; sin embargo, al analizar la forma cómo se está desarrollando, podemos darnos cuenta que aún falta mucho por trabajar.

El presente trabajo para una mejor comprensión se ha estructurado en cinco capítulos que son los siguientes:

En el capítulo I, de la presente tesis, comprende el planteamiento del estudio; donde se desarrolló la fundamentación y formulación del problema de investigación, también se formula los objetivos, se justifica el estudio y se señalan las limitaciones.

En el capítulo II, se aborda el marco teórico donde se presenta los antecedentes de estudio y se da a conocer las teorías sobre las variables. Asimismo, se formulan las hipótesis, se operacionalizan las variables y se definen algunos términos importantes.

El capítulo III, trata sobre la metodología de la investigación, donde se especifica el tipo, nivel, diseño, métodos de investigación, la población y la muestra. Asimismo, se detallan las técnicas e instrumentos para la recolección y procesamiento de datos.

El capítulo IV, ilustra los resultados mediante tablas y gráficos y presenta la prueba de hipótesis.

En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados a través de las hipótesis y de los objetivos trazados.

La presente investigación culmina haciendo alusión a las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

El autor

INDICE

	Pág.
Contracarátula	i
Hoja de aprobación	iii
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Presentación	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi
Índice	xiii
I. PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO	18
1.1. Fundamentación del problema	18
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1. Problema general	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Justificación del estudio	22
1.5. Limitaciones	23
II. MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes	24
2.2. Bases teóricas	31
2.2.1. Canciones escolares andinas	31

2.2.2. Identidad cultural	36
2.3. Hipótesis	41
2.3.1. Hipótesis general	41
2.3.2. Hipótesis específicas	42
2.4. Variables	42
2.5. Operacionalización de variables	43
2.6. Definición de términos	46
III. METODOLOGÍA	48
3.1. Tipo y nivel de investigación	48
3.1.1. Tipo de investigación	48
3.1.2. Nivel de investigación	46
3.2. Diseño de la investigación	48
3.3. Método de investigación	49
3.4. Población y muestra	49
3.4.1. Población	49
3.4.2. Muestra	50
3.5. Técnicas e instrumentos	51
3.5.1. Para la recolección de datos	56
3.5.2. Para el procesamiento de datos	56
IV. RESULTADOS	58
4.1. Presentación de resultados	58
4.2. Análisis e interpretación de los resultados	58
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	68
5.1. Con la hipótesis	68
5.2. Con los objetivos de la investigación	69

CONCLUSIONES	71
SUGERENCIAS	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXOS	80
- Resolución de aprobación del proyecto de investigación	81
- Oficio para la aplicación de la investigación	83
- Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E	84
- Matriz de consistencia	85
- Instrumentos para la recolección de datos	86
- Instrumento de opinión de expertos	90
- Base de datos de la variable canciones escolares andinas	96
- Base de datos de la variable canciones escolares andinas	98
- Fotos	101

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1	Población de estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la I.E Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea - 2021.	50
Tabla 2	Muestra de estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la I.E Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021	51
Tabla 3	Baremo para la variable canciones escolares andinas y sus dimensiones	55
Tabla 4	Baremo para la variable identidad cultural y sus dimensiones.	56
Tabla 5	Niveles de las dimensiones de la variable canciones escolares andinas en estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021	58
Tabla 6	Niveles de las dimensiones de la variable identidad cultural en estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021	60
Tabla 7	Niveles de las variables canciones escolares andinas e identidad cultural en estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021	61
Tabla 8	Prueba de normalidad	63

Tabla 9	Correlación entre las variables canciones escolares andinas e identidad cultural	64
Tabla 10	Correlación entre la dimensión texto e identidad cultural	65
Tabla 11	Correlación entre la dimensión melodía e identidad cultural	66
Tabla 12	Correlación entre la dimensión entonación e identidad cultural	67

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Niveles de las dimensiones de la variable canciones escolares andinas en estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021	59
Figura 2	Niveles de las dimensiones de la variable identidad cultural en estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021	60
Figura 3	Niveles de las variables canciones escolares andinas e identidad cultural en estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021	62

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. Fundamentación del problema

La canción y la música además de poseer un valor educativo también son un lenguaje que le sirve al hombre para expresarse y comunicarse (Ochoa y Zapata, 2006, p. 13), es así que el hombre a través de los sonidos expresa ideas y sentimientos posibilitándose la ruptura de las barreras ocasionadas por las diferencias individuales, sociales o culturales.

Esto quiere decir que un ritmo, o un instrumento musical refleja distintos aspectos de una sociedad y una cultura; al respecto, Tamayo (1997, citado por Illanes 2017) señala que: “el arte y las canciones, son expresión y reflejo de las condiciones reales de existencia”(p. 11). Cada cultura desarrolla sus propias expresiones, las cuales muchas veces van más allá de un espacio geográfico, pudiendo ser conocidas y asimiladas en lugares distintos a los de su origen.

En cuanto a la identidad cultural, está constituido por todos los bienes y valores culturales, abarcando dentro de ellos la tradición y el conjunto de bienes muebles e inmuebles histórico, artístico, estético, arquitectónico, entre otros Abellá (1995, citado por Quijano, 2018, p.14).

En este contexto la finalidad de la educación es formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural etc. promoviendo la formación y consolidación de su identidad forjadora de una cultura de paz. Pero los contenidos que se traza el sector educativo han sido de poca importancia sobre todo el tema de las canciones escolares andinas e identidad cultural, porque los estudiantes demuestran deficiencias en su identidad cultural, constituyendo la pérdida de interés de conocer nuestras culturas y asumir actitudes de defensa y

difusión de este patrimonio. Por ello, la formación de la identidad cultural en casa es crucial y se debe trabajar de manera estratégica y pedagógica en la escuela, permitiendo a los alumnos reconocer y conocer su propio ser, su medio social, su medio natural inmediato y la cultura en la que está inmerso.

Las observaciones previas realizadas permiten aseverar que en la provincia de Pachitea, las canciones constituyen un vehículo de comunicación de interrelación social, cultural y familiar; un recurso de entretenimiento colectivo, una estrategia de verbalización de los símbolos culturales y de significado social. Además mediante ellas se expresan la cosmovisión (la dualidad, complementariedad, existencia de los mundos) la religiosidad y los valores culturales como la reciprocidad, solidaridad, el respeto, la honestidad, la amistad, etc., pero, en las instituciones educativas de la provincia, no se difunden y se desconocen los cantos andinos formando una identidad no definida.

La problemática, también se observa en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea, específicamente en los estudiantes del 3ro 4to y 5to grados, quienes demuestran poco interés en adquirir conocimiento acerca de la identidad y sobre todo en conocer las canciones de la zona andina de la provincia de Pachitea debido a que el gusto estético musical ha sido deteriorado en muchas generaciones por los diversos grados de alienación existentes en sociedades como la nuestra; de continuar con esta situación académica los estudiantes son proclives de adquirir influencias de otras culturas, además de no contar con el conocimiento suficiente para enfrentar al mundo globalizado he ahí donde dichos estudiantes deben tener presente que son integrantes de una ciudad rica en cultura, tradiciones y costumbres, es por ello que surge la necesidad de realizar el presente estudio

titulado: *“Canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021”*

Por ejemplo, en muchos huaynos cantados por los habitantes del lugar, invocan a un elemento de la naturaleza (generalmente una planta, un animal), es decir, se canta a la pena, al dolor, la angustia, a la madre, a la tierra, a la naturaleza, a la amistad y a los animales.

Por lo descrito líneas arriba, se plantea la necesidad de estudiar la relación de las variables en la muestra de estudio. Con esta investigación se pretende, además, describir y analizar ciertas hipótesis, que posteriormente puedan ser discutidas, debatidas y enriquecidas por los estudiosos interesados en contribuir al conocimiento de la relación entre canciones andinas (práctica oral) y la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿De qué manera los textos de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021?
- b. ¿De qué manera las melodías de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021?

- c. ¿De qué manera la entonación de las canciones escolares andinas se relaciona con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar de qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Determinar de qué manera los textos de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.
- b. Determinar de qué manera las melodías de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.
- c. Determinar de qué manera la entonación de las canciones escolares andinas se relaciona con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

1.4. Justificación del Estudio

Justificación teórica

El presente estudio se justifica por la necesidad que existe en profundizar la formación de la identidad personal y cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021, a través de datos teóricos y fuentes de información significativos. De igual modo se justifica porque es menester estar informado de la importancia pedagógica que tiene la enseñanza de las canciones escolares andinas que predominan en las comunidades de la región Huánuco, especialmente en la provincia de Pachitea, para favorecer la conciencia en lo que respecta a la identidad personal y cultural.

Justificación práctica

En la práctica, la investigación se justifica dado que las canciones escolares andinas ayudan de manera significativa al desarrollo de la identidad cultural, incrementa el vocabulario, la expresión, la entonación y la articulación en el estudiante, razón por la cual, son herramientas excelentes en la fijación de conceptos.

Las canciones escolares andinas son actividades en las que los alumnos aprenden cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio que los rodea y lo que necesita aprender; así mismo les permite reforzar, insentivar y valorar su cultura.

Justificación metodológica

La presente investigación, metodológicamente se justifica dado que se desarrolló siguiendo los procedimientos del método científico, del método descriptivo y el diseño descriptivo correlacional, con la rigurosidad que requiere la

investigación científica, para poseer resultados científicos que expliquen la relación entre las dos variables de estudio. Asimismo se justifica porque pretende generar instrumentos de recolección de datos que facilite la información requerida, a partir de la identificación de variables a evaluar, es decir, dichos instrumentos podrán ser utilizados en posteriores investigaciones por investigadores que se apoyen en ésta metodología.

1.5. Limitaciones

- Escasez de trabajos de investigación en el ámbito local, regional y nacional referentes a la temática de estudio.
- Dificultad para la aplicación de los instrumentos producto del confinamiento y la pandemia por COVID - 19, puesto que los estudiantes en su mayoría no cuentan con línea de internet.
- Reducida generalización de los resultados, que sólo serán válidos para una realidad en particular, es decir no podrá ser generalizada pero sí debe ser tomada en cuenta para estudios similares como marco de referencia y antecedente de investigación.
- Falta de interacción fluida y permanente con los investigados e involucrados del estudio, toda vez que la mayoría de personal directivo, administrativo y estudiantes se encuentran trabajando de manera virtual o remota.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel Internacional

Moya, Syroyid & Robles de Moya (2022), realizaron una revision sistematica de articulos en castellano publicados en revistas de investigacion en la decada 2010-2020, relacionando al *canto en la educacion infantil de 3 a 6 años*. El objetivo principal del estudio fue conocer las últimas investigaciones realizadas sobre canto y canción en la etapa de educación infantil. En este estudio descriptivo se ha realizado una búsqueda bibliográfica de artículos científicos publicados en diversas bases de datos tanto nacionales como internacionales en línea. Llegando a la siguiente conclusión:

- Existen una falta de publicaciones en la temática del canto en la educación infantil que pone en manifiesto a la necesidad de investigar y publicar más en el desarrollo musical del niño y en concreto, en la expresión vocal y el canto.

López (2021), presentó en la Universidad estatal de Bridgewater - Estados Unidos, la tesis de pregrado titulada: "*La carranga como identidad cultural local y regional del departamento de Cundinamarca y Boyacá– Colombia*", donde llega a la siguiente conclusión:

-La música carranguera de Jorge Velosa reconstruye la identidad boyacense a partir de las narrativas cotidianas que luego se convierten en textos musicalizados en los cuales se ven representados los pobladores de Boyacá y que por largo tiempo estarán en la memoria de las generaciones venideras.

-

Hernández & Martín (2010), elaboró la tesis titulada *“El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal?, esto en el Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (UAM)*, presentada a la Universidad Autónoma de Madrid, España, en la que llega a las siguientes conclusiones:

-La voz es el medio de comunicación por excelencia del ser humano. A través de la voz hablada y el canto, cada sociedad integra a los suyos haciéndoles partícipes de una cultura propia, y para el ser humano esta voz propia será el vehículo de expresión y comunicación más exquisito.

-En los primeros años de la vida del niño tiene lugar una maduración en sus órganos vocales de tal calibre que algunos investigadores como Tizte (1992) asemejan estos cambios a los que tienen lugar en la adolescencia. Además de los cambios anatómicos, el niño en estos años recorre una serie de etapas que le llevan desde sus primeros balbuceos hasta la interpretación precisa de las canciones de su cultura.

-Durante primeros años de vida el niño imita y va asimilando todo lo que escucha, de aquí la importancia de procurarle unos buenos modelos vocales ya que en esta etapa se desarrolla las destrezas en el canto. Antiguamente el entorno familiar del niño (madres y las abuelas), se encargaban de reproducir una y otra vez las retahílas y juegos mímicos tradicionales apropiados para los primeros años; actualmente, ese papel de trasmisor de la tradición cultural debe cumplirlo el centro infantil donde el niño pasa gran parte del día.

-Los maestros conocen la importancia de la música y el canto en los primeros años de la vida del niño, pero carecen de una formación adecuada de enseñar.

Los docentes no tienen conocimientos sobre la anatomía vocal del infante, ignoran cuál es la tesitura más cómoda al niño (bastante diferente de la de los adultos) y tampoco saben cómo escoger las canciones más apropiadas a la etapa de desarrollo vocal en la que sus alumnos se encuentran”.

Chicharrón (2017), en su tesis titulada: “*Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela “Cuatro de Octubre”, Cantón Mejía, Parroquia Cutuglagua, Barrio San Francisco, N° 1, Provincia Pichincha, Período 2015-2016*”, presentada en la universidad central del Ecuador, realizó una investigación de pregrado con enfoque cuanti-cualitativo, nivel descriptivo, modalidad de investigación de campo y bibliográfica – documental. La población y muestra censal estuvo constituido por 35 estudiantes y 3 docentes. Conclusiones:

-La orientación hacia la música ecuatoriana contribuye en gran magnitud al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas.

-El conocimiento sobre ritmos ecuatorianos es muy importante para la construcción de la identidad en los niños y niñas.

-La elaboración de una guía de actividades, ayuda al desempeño del docente ya que le permite tener un instrumento de apoyo planificado, sistemático y efectivo en favor a la construcción de la identidad Cultural.

A nivel Nacional

Gómez (2020), en su tesis titulado “*Las canciones de cuna en el universo musical andino. un estudio de caso sobre los factores musicales asociados a este tipo de canciones que las unifican en el repertorio*”, tesis para optar el título de licenciado en música, presentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú – Lima, arribó a las siguientes conclusiones:

Las canciones de cuna son un fenómeno musical que aparece como práctica en casi todos, sino todos, los grupos humanos. Asimismo, es una expresión musical altamente contextual en cuanto responde a un momento temporal específico (infancia), personajes específicos (persona mayor a cargo del cuidado del infante e infante que canta) y espacio específico (espacio destinado al descanso del infante). El estudio señala que las canciones de cuna representan una particularidad no estudiada de como los migrantes apurimeños realizan sus prácticas musicales. Esto dado a que las canciones son una práctica cultural altamente contextual e influenciada por la misma (que la pone en línea con otras prácticas rituales de forma variable), pero que sin embargo se realiza repetidas veces, conforme sean necesarias, dentro de un ámbito cotidiano e íntimo como es el hogar. Además, presenta características particulares en su desarrollo al hacer uso de la apropiación de música generada para diferentes contextos musicales, para posteriormente adaptarlas al nuevo contexto de las canciones de cuna y así poder conseguir sus fines de relajación.

Mayhuasca (2020), en su tesis titulada: *“Instrumentos andinos y su mejora en el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes del 1° de Secundaria en la I.E. Fe y Alegría N° 3 – SJM*, tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación artística y promotoría cultural, presentada a la Universidad Nacional “Federico Villarreal” – Lima – Perú, arribó a las siguientes conclusiones:

-Gracias a la ejecución de los instrumentos andinos, los estudiantes logran reconocerse a sí mismos, valorarse y decidirse a entrar en nuevas experiencias, a emplear el error como una oportunidad, opinando con argumentos, tomando

decisiones. De esta manera permite consolidar su autoestima y el sentido de apreciación artística.

-La ejecución de los instrumentos andinos está muy arraigada en su propia historia a través de las diversas manifestaciones culturales que tienen sus orígenes en el pasado y que se conservan hasta nuestros días tales como la música, danza, costumbres y tradiciones. Estas se expresan en las actividades festivas del colegio donde los estudiantes articulan lo teórico con lo práctico a través del canto y la ejecución musical en los instrumentos autóctonos.

-El empleo de la música lleva a los alumnos a identificarse con su escuela y comunidad, a valorar su matriz cultural, ya que los contenidos de los temas musicales que interpretan mencionan a las costumbres y riquezas del Perú.

Condori (2018), en su tesis de pregrado titulada *“Grado de relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del distrito Samán – 2016*, presentada a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – Perú. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del Distrito de Samán - 2016. La metodología pertenece al enfoque cuantitativo, diseño no experimental y estudio transaccional correlacional. La población estuvo constituida por un total de 934 estudiantes del distrito de Samán y la muestra aleatoria simple por 224 estudiantes del nivel secundaria. Para la recolección de datos se empleó el cuestionario de pensamiento creativo y el cuestionario de estilos de aprendizaje. El estudio concluye señalando que existe una relación significativa entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016.

A nivel local

Huamán (2022), en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles realizó el trabajo de investigación de pregrado titulada: *Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020*, con el objetivo de determinar la relación que existe entre el Conocimiento de la Música Tradicional y la Identidad Cultural. La investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, es de tipo básico, con nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental. La población y la muestra censal estuvo conformada por 50 estudiantes de la Banda Sinfónica de la I.E. GUE “Leoncio Prado”. Los datos fueron consignados en dos cuestionarios online la misma que fue validado por juicio de expertos, luego, la confiabilidad fue determinada por el coeficiente Alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0,822 para el Cuestionario Online para medir el Conocimiento de la Música Tradicional; y un valor de 0,824 para el Cuestionario Online para medir la Identidad Cultural. Los resultados al correlacionar las variables muestran que existe una correlación significativa, evaluada mediante la prueba estadística Rho de Spearman ($p\text{-valor}=0,000 < 0,05$; $Rho = 0,870$). La investigación concluyó que existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables conocimiento de la música tradicional e identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

Travesano (2020), en su tesis de posgrado (maestría) titulada: *“Globalización y la identidad cultural en los estudiantes de Sociología de la Unheval, Huánuco 2019”* presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. El objetivo del estudio fue determinar la relación que existe entre la globalización y la identidad

cultural. La investigación es de nivel descriptivo correlacional y de tipo aplicada, llegando a la conclusión de que existe una relación positiva alta entre la globalización y la identidad cultural en los estudiantes de Sociología de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2019 ya que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,720 y de acuerdo al baremo de estimación la relación es positiva alta, y a su vez el nivel de significancia es de 0,037 siendo menor al 0,05 (P-Value), determinando también que la correlación es significativa.

Huayanay (2017), en la Universidad de Huánuco realizó el trabajo de investigación de posgrado (maestría) titulada: *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallano de Jesús, Lauricocha* con el objetivo de determinar la relación entre la narrativa oral andina y la identidad cultural. Estableció como metodología un diseño no experimental, es decir, transeccional correlacional. Los datos fueron consignados en un cuestionario de 27 ítems y la población estuvo conformada por 310 estudiantes de la I.E. “José Varallanos” con una muestra de 172 alumnos, de educación secundaria, seleccionados mediante la técnica de muestreo probabilístico estratificado. Los resultados muestran que se llegó a constatar favorablemente la hipótesis planteada ya que del 100% de los alumnos encuestados, el 38% respondieron afirmativamente con respecto a la variable independiente, y el 37% con respecto a la variable dependiente, al establecer la relación de las dos variables se notó que el 15% tiene ambas características, y podemos afirmar que existe relación entre la narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos, de Jesús, Lauricocha.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones escolares andinas.

El canto (evolución)

Maguiña (1963) citado por Gómez y Ramos (2014) menciona... el canto educa el oído que es el sentido superior del hombre, por ser las ventanas de la inteligencia y educa también los sentidos, que son la primera facultad que se debe formar desde la niñez; el canto recalca el significado de cada palabra y graba fácilmente en la memoria los más exquisitos pensamientos.

La canción (definición)

Para Quispe (2013), la canción es una actividad participativa y creativa, que crea en los/as niños(as) una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje (p. 8).

Canciones andinas

La canción escolar es una actividad participativa y creativa, que motiva en los estudiantes una actitud positiva en el proceso de aprendizaje de contenidos. El canto escolar es practicado en la escuela, como medio de formación estética y motivación dentro de la clase Mendoza (2003) citado por Quispe (2013, p.9). La misma autora recomienda que las canciones deben ser entonadas con afinación y buen gusto, sin gritar y con emoción rítmica.

Luego, la canción escolar es el medio de expresión humana que posibilita a los estudiantes desarrollar su expresión oral, escrita, gestual e intelectual poniendo en práctica el funcionamiento de los sentidos y la capacidad de concentración, relajamiento, retención y los mecanismos de ejercitación de la memoria (Quispe, 2013, p.10).

Características de las canciones andinas:

Aguilera (2005) citado por Quispe (2013, p.11) propone un conjunto de características estilísticas, afectivas, culturales, pedagógicas y socioculturales, que seguidamente se señalan:

- Son motivadoras.
- Son globalizadoras. -tiene en cuenta el plano del desarrollo social y humano.
- Son integradas a la práctica escolar cotidiana con las distintas tareas de la clase.
- Son adaptables a las características del grupo de alumnos.
- Son adaptables a los objetivos que se pretende desarrollar y a los contenidos que se quiere trabajar.

Importancia de la canción en el ámbito educativo

Calderón y Luján (2006, citado por Lozano y Romero, 2019) nos dice que las canciones ayudan al desarrollo integral de los educandos, asimismo cultiva una sensibilidad auditiva estimulando de esta manera el desarrollo de su personalidad. Otros aspectos importantes de la canción es que aporta en el desarrollo de la memoria, ya que los estudiantes necesitan captar y retener lo que han percibido para reproducirlo al instante. Otro beneficio importante de la canción es que ayuda al desarrollo de la capacidad de creación y expresión; asimismo aporta a la formación cultural, espiritual y ética de las personas. De ahí la importancia de seleccionar un repertorio adecuado.

Tipo de canciones

Quispe (2013), clasifica según el uso de la lengua de la siguiente manera:
-Canciones en quechua.- cuyas letras y contenido se expresan en la lengua originaria del mismo nombre. Según el ámbito geográfico y la variación dialectal de

la lengua, las canciones varían en su forma y no tanto en su contenido. Ejemplo Sagsha Wallpa (gallina mora), melodía de la zona de Pachitea.

-*Canciones en castellano.*- están compuestas en ésta lengua. Ejemplo. Las tres primeras estrofas del vals Amor Pañaco.

- *Canciones en quechua y castellano.*- ambas lenguas han recibido influencias mutuas en diferentes niveles de la lengua. Por ello, es común escuchar en el habla coloquial una mixtificación de elementos cuando se habla tanto en quechua como en castellano. Y, como reflejo de esta realidad, también los compositores han creado canciones con letras en ambas lenguas. La combinación de lenguas se puede dar a nivel de palabras, frases, oraciones, estrofas, etc. Ejemplo: Nunanchi manki.

Gómez y Ramos (2014) también coinciden con Quispe (2013) y clasifican a las canciones andinas que se cantan en las escuelas en tres grandes grupos:

- Canciones escolares en castellano.
- Canciones escolares bilingües.
- Canciones escolares en quechua.

Un ejemplo de ello es la canción “Amor Pañaco”, en donde las 3 primeras estrofas (vals) están en castellano y la cashua en quechua y castellano (bilingüe).

Criterios para la selección

Ignacio, Maldonado y Mendoza (2015), señalan los siguientes criterios de selección.

- El lenguaje debe ser claro, sencillo, comprensivo, motivador; las palabras sean propias de universo del alumno.
- La melodía deberá ser fácil de entonar.
- El ritmo deberá ser marcado o reiterativo.

- El contenido o mensaje deberá estar acorde con las necesidades musicales de los estudiantes.
- Las canciones deben ser interesantes y significativas
- El acompañamiento deberá ser libre. (p.37).

Didáctica de las canciones andinas escolares

- Seleccionar, con los participantes, las canciones que se entonarán cuyas letras y melodías les sean familiares, sin discriminaciones (canciones folklóricas, internacionales).
- Se recomienda dialogar sobre el aspecto melódico de las canciones, que puede ser de diverso carácter de acuerdo al texto; en el campo del folklor ceremonial, faenas cotidianas, pregón amoroso, coreográfico (para danzas), etc.
- Analizar el ritmo y su relación en el acento de las palabras al ser cantadas, sobre todo en la música folklórica.
- Analizar la procedencia de las canciones, que determina a veces una pequeña o grande variación de una misma canción. Esta variación puede ser en el texto, en la melodía, en el carácter y aun en la velocidad.

Ignacio, Maldonado y Mendoza (2015, p.37)

Música andina

Villena (2020), define la música andina como las expresiones musicales de la región geográfica que abarca la Cordillera de los Andes. Destaca que los géneros andinos en ocasiones han experimentado importantes desarrollos fuera de la región (por ejemplo, en Lima, Santiago, Buenos Aires y París), o han recibido importantes aportes de personas sin herencia andina. Asimismo, el mismo autor precisa que la expresión “música andina” tiende a aplicarse principalmente a géneros que pueden

caracterizarse como indígenas o folclóricos, o géneros populares que incorporan dichos elementos. Si bien es cierto La Cordillera de los Andes atraviesa Colombia, Argentina y Chile, pero Bolivia, Perú y Ecuador se identifican comúnmente como los "países andinos". En estas últimas naciones, la zona andina es de especial importancia geográfica, demográfica y cultural.

La música y el canto tradicional de Pachitea

Lezameta (2007), menciona que "la música y el canto tradicional de Pachitea se caracteriza por expresar temas andinos recurrentes como la naturaleza, el amor, el orgullo por el terruño y la nostalgia que significa abandonarlo" (p. 10), también nos sigue señalando que los cantautores panatahuas expresan sus amores, alegrías, tristezas, desengaños y esperanzas entonando las canciones de su provincia. Toda canción interpretada es la manifestación de su sensible corazón, inspirada en la mujer panatahua y en su tierra natal (p. 65).

Las canciones escolares andinas

Gómez y Ramos (2014), nos dice que las canciones escolares andinas son aquellas canciones realizadas con el propósito de lograr una identidad cultural teniendo en cuenta su lengua y su forma de vida...Por lo tanto, las canciones son las representaciones de las emociones a través del lenguaje oral, cantadas y entonadas por los niños; considerando así que son fuente de motivación para aflorar el reconocimiento y valoración a su cultura sintiéndose así identificados con lo suyo (pp. 33-34).

El poco conocimiento y la construcción de estereotipos han hecho que la música andina se enseñe generalmente de forma descontextualizada y como la proyección de un elemento exótico dentro de la identidad nacional.

Dimensiones de las canciones escolares andinas

Bazán (2020), señala que las componentes de las canciones son: texto(letra), melodía, entonación, entre otros.

Texto o letra.- Bazán (2020), nos dice que son palabras que componen una canción que particularmente integra versos y coros. Las letras de las canciones deben transmitir los mensajes deseados por quienes las escriben López (2013, citado por Bazán, 2020).

Melodía.- es un proceso lineal de sonidos que la persona escucha en una sola tonada... También se considera como la mezcla armoniosa de sonidos, voces o palabras que integran las pausas, los silencios, los cortes indispensables para que llegue de una manera agradable a nuestros oídos (Bazán, 2020)

Entonación.-es el uso del tono al hablar o cantar. La entonación logra cambiar las oraciones en enunciados dando lugar al habla. Así mismo, la entonación forma la curva melódica en una canción(Bazán, 2020).

2.2.2 Identidad Cultural

Identidad

Etimología.

La palabra “identidad” proviene del latín *identitas* que quiere decir “lo mismo”, “lo que es lo mismo” e incluso “ser uno mismo”. Carrero, 2007. Online Etymology Dictionary(2012) citado por Vargas (2013).

Definición.

Al respecto la Real Academia Española (RAE, 2001) citado por Vargas (2013), nos dice que la identidad es el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (p. 13).

Tipos.

Gómez y Ramos (2014), señala que existen 3 tipos de identidad:

Identidad personal. Es un conjunto de cualidades y características espirituales, psíquicas y físicas que hacen distinguir al individuo como único.

Identidad social.

Es nuestra identificación con los grupos sociales, depende del contexto o el escenario social.

Identidad cultural.

Es la forma de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado frente a los cuales se consideran herederos e integrados, en tiempo y espacio Grimaldo (2006, citado por Gómez y Ramos, 2014).

Cultura

Etimología:

La palabra cultura (del tema cult, perteneciente al verbo latino colo, colore, cultum = cultivar) significa etimológicamente cultivo (Altieri, 2001).

Definición.

La Real Academia Española citado por Valdivia (2013) define cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social (p. 21). El propio Valdivia (2013) define a la cultura como un grupo de personas que se encuentran unidos por tradiciones, costumbres, creencias y modos de vida comunes, este grupo de personas están unidas en un mismo espacio con espíritu común y que las hacen reconocibles y particulares.

Características.

Brislin(s/a) citado por Gómez y Ramos (2014), identificó una serie de características de la cultura entre las que destacan las siguientes:

-La cultura está compuesta por ideales, valores y asunciones sobre la vida que guían el comportamiento de las personas.

-La cultura es el resultado de una construcción social.

-La cultura se transmite de generación en generación y la responsabilidad de esta transmisión residen los padres, los profesores y los líderes de un grupo (Santrock, 2003, citado por Gómez y Ramos, 2014).

Elementos.

Según Enrique (2005, citado por Gómez y Ramos, 2014), están conformados por múltiples elementos, siendo algunos de principales los siguientes:

Los conocimientos.

Definido como la posesión de múltiples datos interrelacionados sobre hechos, verdaderos o de información ganada a través de la experiencia o del aprendizaje (a posteriori) o a través de la introspección (a priori).

Las creencias.

Las creencias son ideas compartidas acerca de cómo opera el mundo. Pueden ser sumarias interpretaciones de pasado, explicaciones del presente y predicciones del futuro, y pueden tener fundamento en el sentido común, sabiduría popular, religión, ciencia o en alguna combinación de estos. Algunas creencias se aplican a cosas intangibles. Un ejemplo de creencia en el mundo andino es la continuidad de la vida después de la muerte, por este motivo a la persona que fallece se le entierra con sus instrumentos de producción para que "siga trabajando en la otra vida".

Los valores.

Los valores son normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto.

Normas y sanciones.

Las normas son reglas acerca de lo que la gente debe o no deben hacer, decir o pensar en una situación determinada. Las normas describen como debe comportarse la gente, es decir, son reglas que se comparten y guías para todas las actividades. Ejemplo, respeto y restricto a los padres de familia y a las personas mayores, respeto y restricto y el trato afectuoso a los frutos que da la tierra.

Los símbolos.

Turner (1973, citado por Gómez y Ramos, 2014), nos dice que un símbolo es algo que puede expresar o evocar un significado específico para la cultura que la ha generado. Ejemplo, ritual a la Pachamama.

La lengua.

Es un hecho social colectivo, en consecuencia, un juego compartido de símbolos hablados (y escritos), reglas para combinar esos símbolos (normas gramaticales) en modo significativo, vocabulario y sistema de pronunciación de una comunidad determinada.

La música, la danza y el baile.

La música, la danza y el baile son tres manifestaciones artísticas que se consideran como códigos culturales por excelencia del pueblo andino.

Identidad cultural

Definición.

La Fundación Wikimedia (2015a, citado por Rivas y Herrera, 2015), señala que:

Identidad Cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan

fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante y también la que corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que lo conforman en un grupo social ya que son todos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos y mostrar qué tenemos en común y qué nos diferencia de otros lugares(p. 33).

Teorías

Arévalo y Willis (2015), señalan que existen las siguientes teorías:

Teoría socio-estructural (Andrés A. de la Cruz Gamonal)

El sistema cultural y el sistema socio-estructural deberían desarrollarse de manera armoniosa y concomitante, el primero para justificar al segundo y el segundo para sostener y reforzar al primero. Sin embargo, esta relación puede perturbarse cuando sobrevengan cambios importantes en el ambiente, repentina o gradualmente y sin que la organización los observe, al menos durante cierto tiempo (p.70).

Así, la cultura organizacional es una herramienta eficaz para la interpretación de la vida y del comportamiento organizacional y para la comprensión de los procesos de decadencia, adaptación y cambio radical en las organizaciones. Porque las organizaciones son, de manera ejemplar a la vez creaciones sociales y creadoras de significados.

Teoría de la categorización social y la influencia grupal de Tajfel

Es Tajfel (Israel y Tajfel, 1972) quien introduce el problema de la categorización social, y por esta vía, la identidad y los prejuicios como temas relevantes para el pensamiento psicosocial. A grandes rasgos señala que la

constitución intersubjetiva de la identidad tanto desde el punto de vista social como individual. Así, son los procesos de comparación intra e intergrupales aquellos que crean los cimientos de la identidad y de la categorización, es decir la formación del "quienes somos socialmente" y del "quienes son /los otros socialmente", acciones explícitamente clasificatorias del mundo social (pp. 70-71).

Tajfel define la identidad social como la conciencia que tenemos las personas de pertenecer a un grupo o categoría social, unido a la valoración de dicha pertenencia.

Pérdida de la Identidad Cultural.-Ansión, J. (1989, citado por Gómez y Ramos, 2014), dice que la relación entre identidad, cultura andina y educación está llena de complejidades. Cuando el desarrollo se concibió en términos de progreso material o como desarrollo económico, la cultura de los pueblos originarios (quechua, aimaras y amazónicos) fue vista como un obstáculo que podía desacelerar los ritmos del progreso.

"(...) El sistema educativo peruano, en el ámbito urbano y rural de los Andes, se dedicó a aculturar a la población autóctona con el propósito de que adquirieran formas occidentales de vida, como condición necesaria para difundir el progreso económico mediante la difusión de contenidos exógenos asimiladores acordes con la modernidad

2.3. Hipótesis y variables

2.3.1. Hipótesis General

H1: Las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

Ho: Las canciones escolares andinas no se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

2.3.2 . Hipótesis específicas

- a. Los textos de las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.
- b. Las melodías de las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.
- c. La entonación de las canciones escolares andinas se relaciona de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

2.4. Variables:

Variable 1: Canciones escolares andinas

Dimensiones:

D1 = *Texto* de las canciones andinas

D2 = *Melodías* de las canciones escolares andinas

D3 = *Entonación* de las canciones escolares andinas

Variable 2: Identidad cultural

Dimensiones:

D1 = *Saberes andinos*

D2 = *Creencias y costumbres*

D3 = *Cosmovisión*

2.5. Operacionalización de variables:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<i>Canciones escolares andinas</i>	Las canciones escolares andinas es la expresión artística de la música y de la poesía por medio de la voz. (Gómez y Ramos, 2014, p.17)	La variable canciones escolares andinas, se evaluó teniendo en cuenta el texto, la melodía y la entonación a través de un cuestionario de 12 preguntas, cuyo valor final fue: muy adecuado, adecuado, adecuado y muy inadecuado.	Texto	<ul style="list-style-type: none"> -El texto de las canciones que entonas en tu I. E. están referidas a las costumbres y tradiciones. -La literatura de las canciones que entonas sirven para difundir las costumbres. -La escritura de las canciones andinas son claras en su lengua originaria. -El lenguaje de las canciones que entonas sirven para difundir las costumbres. 	Ordinal
			Melodías	<ul style="list-style-type: none"> -Las melodías de las canciones que cantas tienen ritmos andinos como el huayno, muliza, ect. -Los estudiantes cantan melodías andinas en su lengua originaria -Los gestos y señales de las melodías andinas me ayudan a comunicarme mejor Las melodías que cantas funden en sentimiento y la poesía. 	Ordinal
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> -Entonas fuera de tu Institución Educativa las canciones aprendidas en clase. -Entonas las distintas canciones andinas utilizando otras lenguas. -Entonas las canciones andinas acompañados de instrumentos andinos. 	Ordinal

				-Comprendes cuando entonas el significado de las letras de las canciones escolares andinas.	
<i>Identidad Cultural</i>	La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentido de pertenencia (Gómez y Ramos, 2014, p.18)	La variable identidad cultural en la presente investigación se evaluó teniendo en cuenta: los saberes andinos, creencias y costumbres y cosmovisión a través de un cuestionario de 10 preguntas, cuyo valor final fue: muy adecuado, adecuado, inadecuado, muy inadecuado.	Saberes andinos	-Valora las cualidades personales -Califica el lugar dónde vive. -Determina si las canciones que entona permiten conocer mejor a su comunidad.	Ordinal
			Creencias y costumbres	-Valora las prácticas de las costumbres y tradiciones de su pueblo. -Reconoce la existencia de música y danzas ancestrales. -Reconoce si las canciones escolares andinas enseñan valores.	Ordinal
			Cosmovisión	-Valora y califica a su lengua materna. -Valora y califica la religión de su pueblo. -Opina sobre las canciones escolares que muestran las creencias andinas. -Califica si las canciones escolares andinas enseñan el amor a la naturaleza y a la vida.	Ordinal

2.6. Definición de términos

- a. **Canciones.** La canción es la secuencia de sonidos modulados, emitidos por la voz humana, que elevándose o disminuyéndose producen sonidos melódicos y armoniosos con la intervención del ritmo, el sonido la melodía y el texto (Jiménez y Ramírez, 2011, p.26).
- b. **Canciones escolares.** Son aquellas actividades que deben de estar de acuerdo a la naturaleza pedagógica y grado de preparación de los niños en la realidad social y medio donde vive (Jiménez y Ramírez, 2011, p.37).
- c. **Cosmovisión.** Manera de ver e interpretar el mundo. (Huaraca, 2017, p.29)
- d. **Cosmovisión andina.** La cosmovisión andina explica, justifica y sanciona los hechos básicos de la condición humana: fertilidad, sexualidad, vestimenta, alimento, trabajo, felicidad y castigo; pero también dentro la vida, el sufrimiento y la muerte; y en general, las relaciones del hombre con su medio social, natural y sobrenatural Enríquez (2005, citado por citado por Landa y Obregón, 2014, p.73).
- e. **Costumbres.** Las costumbres son acciones prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia Benejam (2016, citado por Bembibre, 2010)
- f. **Cultura.** Son aquellos elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura. Huisa, Hualpa y Godines (2009, citado por Machado, 2017, p.23).

- g. Entonación.** Es la habilidad que permite producir sonidos afinados con articulación y dicción Gallardo (2011, citado por Cedeño, 2016, p.13).
- h. Identidad.** Son todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos (Machado, 2017, p.23).
- i. Identidad cultural.** Esta se compone de un sistema de contenidos, de creencias, de ideas y pensamientos, de valores, de normas, de conocimientos, de interacciones y deseos explícitos y consientes, de emociones y pasiones, de ilusiones y motivos inconscientes presentes en la comunidad (local, regional, y nacional) y en el momento histórico determinado Crespi & Planells (2003, citado por Machado, 2017, p.23).
- j. Melodía:** sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento (Hidalgo & Salazar, 2016, p.33).
- k. Saber popular:** El saber popular, es un conocimiento social, se posee por el hecho de pertenecer a un grupo, se basa en la mera observación, no hace comprobación de contenidos y se adquiere como bagaje cultural (Alave, 2015, p.81).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo básica ya que recoge información de la realidad para enriquecer el conocimiento teórico y científico (Valderrama, 2007, p. 38).

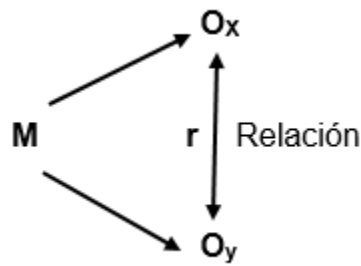
3.1.2 Nivel de la investigación.

El presente estudio presenta un alcance o nivel descriptivo – correlacional. Es descriptivo porque busca describir las características, propiedades y niveles de las variables de la investigación. Asimismo, será correlacional porque se buscó determinar el nivel de relación existente entre las variables de estudio, este modo de investigación tiene en cuenta la relación de asociación o covarianza entre las variables que se vienen investigando. Se llevan a cabo con el objetivo de conocer cómo se comportan las variables teniendo en conocimiento las manifestaciones de las demás variables relacionadas (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 90).

3.2. Diseño de La Investigación

Según Hernández, et al. (2017), el diseño al que pertenece la presente investigación es no experimental-correlacional, ya que en ella no se manipulan deliberadamente las variables, en ella se observa el fenómeno tal como se da en su entorno natural; es así que se determinó de qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021”

El diagrama a emplearse es el que detallamos a continuación:



Donde:

M = Muestra

O1 = Observación da la Variable X (1)

O2 = Observación de la Variable Y (2)

r = Correlación entre dichas variables

3.3. Método de investigación:

Referente a los métodos teóricos se utilizó el método analítico – sintético, que basado en el razonamiento, parte de conocimientos generales y concluye en conocimientos específicos, lo cual permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones.

De acuerdo al procesamiento de los datos, el enfoque es cuantitativo ya que una vez recolectado la información será representada en cuadro y gráficos después de ser analizada, buscando la comprobación de la hipótesis para terminar en las conclusiones y sugerencias (González Río, 1997, p.14).

3.4. Población y muestra

3.4.1 Población:

La población “está formado por el conjunto de personas o casos que integra la comunidad a ser estudiada” (Miranda, 2010, p.63). Para delimitar la población se debe establecer con claridad cuáles son las características que deben poseer sus integrantes para ser incluidos en la muestra.

En el presente estudio, la población está conformado por 249 estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria entre varones y mujeres conforme se muestra a continuación:

POBLACIÓN DE ESTUDIO

Tabla 1. Población de *estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la I.E Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea - 2021.*

GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		SUBTOTAL
			V	M	
3 ^a	A	M	10	7	85
	B	M	15	18	
	C	M	17	18	
4 ^o	"A"	M	11	9	104
	B"	M	21	23	
	"C"	M	18	22	
5 ^o	"A"	M	12	8	60
	"B"	M	19	21	
TOTAL			123	126	249

Fuente : Nómina de Matrícula 2021

3.4.2 Muestra

La *muestra* es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos *población*. (Hernández et.al, 2017) En realidad, pocas veces es posible medir a toda la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra y, desde luego, se pretende que este subconjunto sea un reflejo fiel del conjunto de la población (p. 175).

En la presente investigación, la muestra de estudio está conformada por 57 estudiantes de la sección “A” del VII Ciclo (3°, 4° y 5° grados) de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea - 2021.

Muestreo:

En la presente investigación se utilizó la técnica del muestreo no probabilístico ya que no se dependió de ninguna probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación. Además, porque se ha tomado estudiantes de grupos ya formados, seleccionados en forma intencional.

MUESTRA DE ESTUDIO

Tabla 2. Muestra de estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la I.E Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		SUB TOTAL
			V	M	
3°	“A”	Mañana	10	7	17
4°	“A”	Mañana	11	9	20
5°	“A”	Mañana	12	8	20
TOTAL			33	24	57

Fuente : Nómima de matrícula

3.5. Técnicas e instrumentos

Técnica:

La técnica básica de recolección de datos que se utilizó en el estudio será la encuesta que consiste en una serie de “procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de investigación”. Hurtado (2010).

En el trabajo de gabinete, se utilizó la técnica del fichaje, consistente en:

- Fichas bibliográficas: para recogerán datos de los libros.

- Fichas hemerográficas: en ellas se consignarán los datos de las revistas y periódicos.
- Fichas textuales: allí se copiarán textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.

Para la variable Canciones escolares andinas

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
<p>La encuesta: Es una técnica de recolección de informaciones proporcionadas por las propias personas investigadas”. Miranda (2010)</p>	<p>Cuestionario: Es un instrumento específico “en la cual el encuestado llena por sí mismo un formulario impreso”. Miranda (2010)</p>	<p>- Administración: Individual auto administrado.</p> <p>- Duración: Variable, aproximadamente 30 minutos.</p> <p>- Ámbito de aplicación: estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria de la I.E Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.</p> <p>- Finalidad: Determinar el nivel de práctica de las canciones escolares andinas</p> <p>- Características: El instrumento consta de 12 ítems, en las cuales el participante marcará con un aspa en 1= nunca, 2= pocas veces, 3= casi siempre, 4= siempre</p> <p>- Confiabilidad: La consistencia interna del instrumento fue realizada a través del cálculo de coeficiente Alpha de Cronbach en el programa SPSS 26.</p> <p>- Validez: La validez en contenido FUE realizada utilizando el análisis de validez de contenidos mediante juicio de expertos.</p>

Para la variable Identidad Cultural

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
<p>La encuesta: Es una técnica de recolección de</p>	<p>Cuestionario: Es un instrumento específico “en la</p>	<p>- Administración: Individual auto administrado.</p> <p>- Duración: Variable, aproximadamente 30 minutos.</p>

<p>informaciones proporcionadas por las propias personas investigadas". Miranda (2010)</p>	<p>cual el encuestado llena por sí mismo un formulario impreso". Miranda (2010)</p>	<p>-Ámbito de aplicación: estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria de la I.E Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea - 2021</p> <p>-Finalidad: Determinar el nivel de Identidad Cultural</p> <p>-Características: El instrumento consta de 10 ítems, en las cuales el participante marcó con un aspa en 1= muy inadecuado, 2= inadecuado, 3= adecuado, 4= muy adecuado</p> <p>Confiabilidad: La consistencia interna del instrumento fue realizada a través del cálculo de coeficiente Alpha de Cronbach en el programa SPSS26.</p> <p>-Validez: La validez en contenido se realizó utilizando el análisis de validez de contenidos mediante juicio de expertos.</p>
--	---	--

INSTRUMENTOS

En la presente investigación para la variable canciones escolares andinas, se utilizó como instrumento un cuestionario de 12 ítems, distribuido de la siguiente manera: 4 ítems para la dimensión textos, 4 ítems para la dimensión melodías y 4 ítems para la dimensión entonación. Para la variable identidad cultural, se utilizó como instrumento también un cuestionario de 10 ítems distribuido de la siguiente manera: 3 ítems para la dimensión saberes andinos, 3 ítems para la dimensión creencias y costumbres y 4 ítems para la dimensión cosmovisión andina. Los 2 instrumentos han sido adaptados de la tesis publicada por (Gómez y Ramos, 2014).

Validación del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (2017) "la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir" (p.243).

La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” utilizando el criterio de expertos calificados, que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

La validación, garantiza que los resultados no estén sesgados y que se pueda comprobar su exactitud a través de procedimientos científicos de manera que puedan compararse con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

En el estudio, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 3 expertos, quienes hicieron correcciones y sugerencias con el contenido a medir, pertinencia de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido.

Confiabilidad del instrumento

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Cuestionario” para las variables canciones escolares andinas e identidad cultural, se determinó en la investigación a través de alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 22 ítems (12 ítems para la variable canciones escolares andinas y 10 ítems para la variable identidad cultural); se aplicó dicha prueba a 20 estudiantes del 3er año de secundaria en una sola administración.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento de recolección de datos
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alfa de Cronbach
- Coordinación con las autoridades de la I.E
- Administración de los cuestionarios.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	22	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,913	22

Nota:

Cuando la estadística de confiabilidad *en ALFA DE CRONBACH* arroja el valor de 0.7 a más quiere decir que el instrumento es confiable; en el presente estudio el nivel de confiabilidad es de 0.913, se considera que el instrumento de recolección de datos sobre la investigación titulada ***“Canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII Ciclo de Nivel Secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021”***, es confiable; por tanto, dicho instrumento está validado para la aplicación, procedimiento y análisis estadístico.

Baremo

Tabla 3. Baremo para la variable canciones escolares andinas y sus dimensiones.

Dimensiones Categoría	D1: textos	D2: melodías	D3: entonación	Variable: andinas
Bajo	4-8	4-8	4-8	12-24
Medio	9-12	9-12	9-12	25-36
Alto	13-16	13-16	13-16	37-48

Elaboración : Propia

Tabla 4. Baremo para la variable identidad cultural y sus dimensiones.

Dimensiones	D1:	D2:	D3:	Variable:
	Saberes	costumbres	cosmovisión	Identidad
Categoría	andinos	costumbres	andina	cultural
Bajo	3-6	3-6	4-8	10-20
Medio	7-9	7-9	9-12	21-30
Alto	10-12	10-12	13-16	31-40

Elaboración : Propia

3.5.1. Para la recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta, la cual emplea un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recogen y analizan una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. Como instrumento se utilizó el cuestionario con escala de valoración la misma que estuvo constituida por 22 ítems (12 ítems para la variable canciones escolares andinas y 10 ítems para la variable identidad cultural). El cuestionario es un instrumento compuesto por un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del estudio; es un plan formal para recabar información de cada unidad de análisis objeto de estudio y que constituye el centro del problema de investigación. Un cuestionario nos permite estandarizar y uniformar el recabado de la información (Sáenz y Sebastián, p. 135).

3.5.2. Para el procesamiento de datos.

Se hizo uso de tablas y figuras estadísticas las cuales permitieron establecer las frecuencias y promedios significativos referente a las hipótesis planteadas en la presente investigación.

Por tanto, los datos que se consignaron en las correspondientes fichas de recolección de datos fueron procesados utilizando el paquete estadístico SPSS. 26.0 donde facilitaron los resultados de acuerdo a las siguientes propuestas estadísticas:

- Tablas de distribución de frecuencias.
- Indicadores de tendencia central.
- Indicadores de dispersión
- Las pruebas estadísticas no paramétricas.

La información recogida fue analizada y contrastada con la hipótesis, la misma que fue aceptada en algunos casos y por consiguiente, permitió arribar a las conclusiones y sugerencias.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de los resultados

Los resultados de la presente investigación se plantean según los hallazgos encontrados, de acuerdo al propósito que es determinar de qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021. Los detalles de los resultados se presentan en tablas y figuras estadísticas según la secuencia de la investigación realizada.

Análisis e interpretación de los resultados en tablas y gráficos.

Los resultados que a continuación se presentan corresponden a los instrumentos de evaluación aplicado a los estudiantes

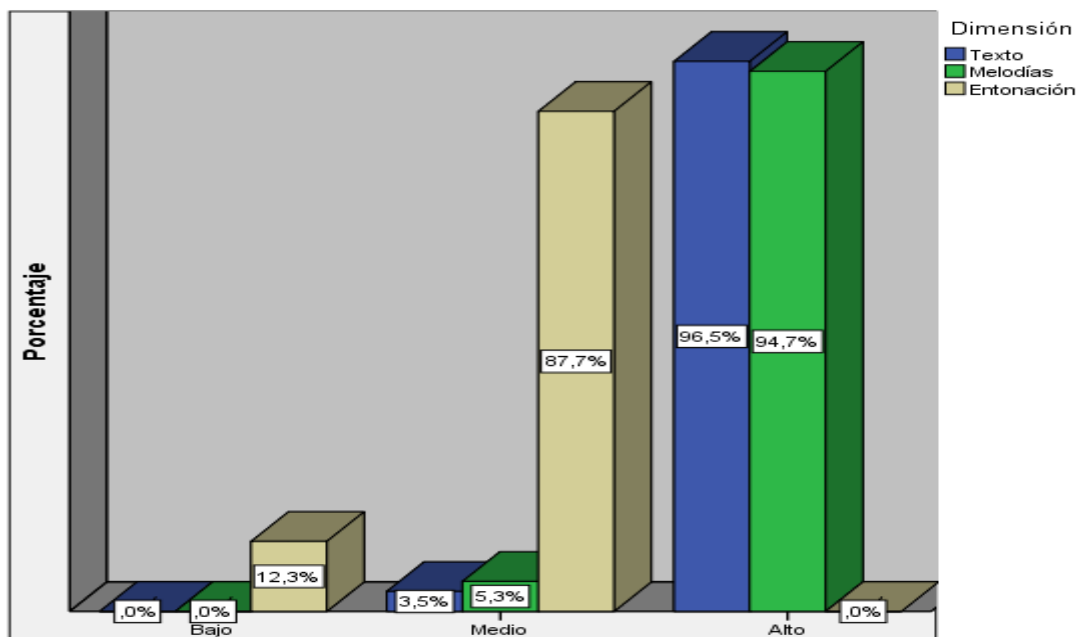
Tabla 5. Niveles de las dimensiones de la variable canciones escolares andinas en estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

Categoría			Dimensión		
			Texto	Melodías	Entonación
Bajo	Recuento		0	0	7
	% dentro de Dimensión		0,0%	0,0%	12,3%
Medio	Recuento		2	3	50
	% dentro de Dimensión		3,5%	5,3%	87,7%
Alto	Recuento		55	54	0
	% dentro de Dimensión		96,5%	94,7%	0,0%
Total	Recuento		57	57	57
	% dentro de Dimensión		100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Base de datos de la encuesta.

Figura 1

Niveles de las dimensiones de la variable canciones escolares andinas en estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.



Fuente: Base de datos de la encuesta.

INTERPRETACIÓN

De la tabla y figura se observa sobre canciones escolares andinas que, en la dimensión textos de canciones andinas, el 96.5% (55) de los estudiantes se ubican en el nivel alto, mientras que el 3.5% (2) se ubica en el nivel medio; en la dimensión melodías de canciones escolares andinas, el 94.7 % (54) de estudiantes se ubican en el nivel alto, frente al 5.3% (3) que se ubica en un nivel medio; en la dimensión entonación de canciones escolares andinas, un 87.7% (50) de estudiantes se ubican en un nivel medio y, el 12.3% (7) se ubica en un nivel bajo.

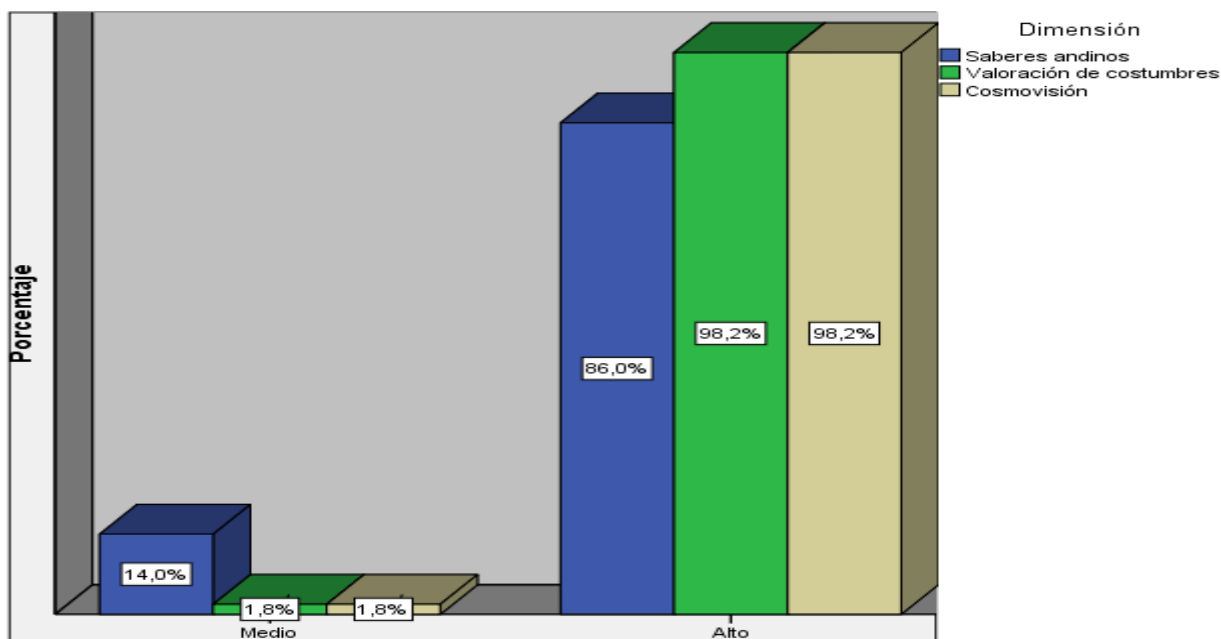
Tabla 6. Niveles de las dimensiones de la variable identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

Categoría	Medio	Recuento	Dimensión		
			Saberes andinos	Creencias y costumbres	Cosmovisión
			8	1	1
		% dentro de Dimensión	14,0%	1,8%	1,8%
	Alto	Recuento	49	56	56
		% dentro de Dimensión	86,0%	98,2%	98,2%
Total		Recuento	57	57	57
		% dentro de Dimensión	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Base de datos de la encuesta.

Figura 2

Niveles de las dimensiones de la variable identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.



Fuente: Base de datos de la encuesta.

INTERPRETACIÓN

De la tabla y figura se observa sobre la identidad cultural que, en la dimensión saberes andinos, el 86%(49) de los estudiantes se ubica en el nivel alto, mientras que el 14%(8) se ubica en el nivel medio; en la dimensión creencias y costumbres, el 98.2%(56) de los estudiantes se ubica en el nivel alto, frente al 1.8%(1) que se ubica en un nivel medio; en la dimensión cosmovisión, un 98,2%(56) de los estudiantes se ubica en un nivel de conocimiento alto y el 1.8% se ubica en un nivel medio.

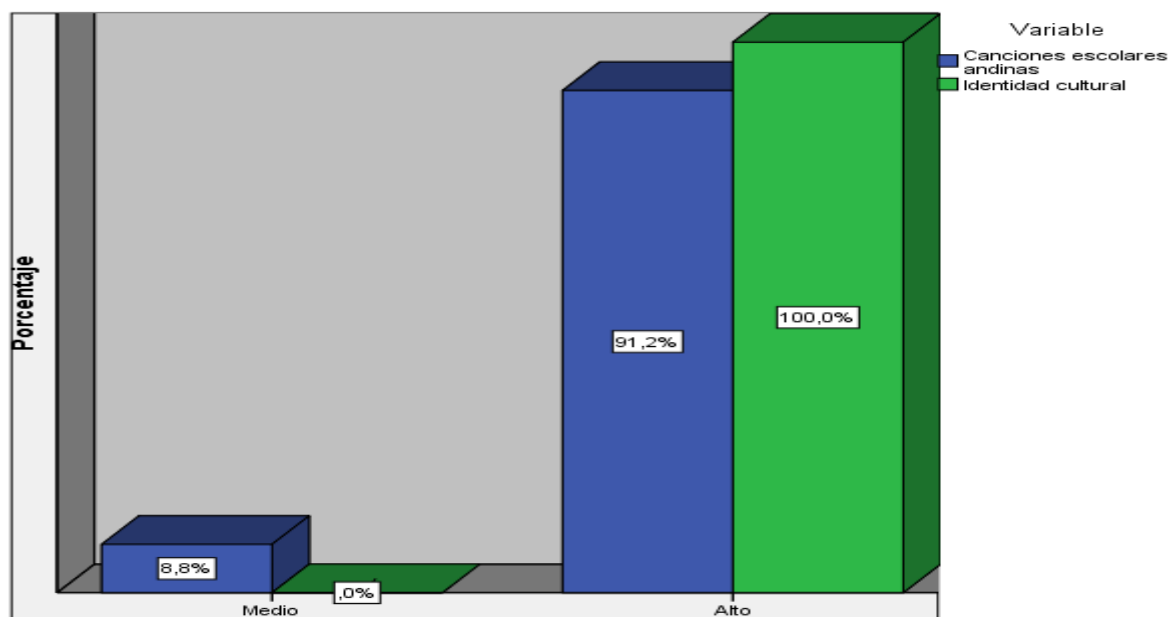
Tabla 7. Niveles de las variables canciones escolares andinas e identidad cultural en estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

		Variable		
		Canciones escolares andinas	Identidad cultural	
Categoría	Medio	Recuento	5	0
		% dentro de Variable	8,8%	0,0%
	Alto	Recuento	52	57
		% dentro de Variable	91,2%	100,0%
Total		Recuento	57	57
		% dentro de Variable	100,0%	100,0%

Fuente: Base de datos de la encuesta.

Figura 3

Niveles de las variables canciones escolares andinas e identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.



Fuente: Base de datos de la encuesta.

INTERPRETACIÓN

De la tabla y figura se observa que, en la variable canciones escolares andinas el 91.2%(52) de estudiantes se ubica en un nivel de conocimiento alto, mientras que el 8.8%(5) se ubica en el nivel de conocimiento medio; en la variable identidad cultural, el 100% de los estudiantes se ubican en el nivel de conocimiento alto.

4.2. Análisis e interpretación de los resultados

Tabla 8. Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Texto	,238	57	,000	,843	57	,000
Melodías	,253	57	,000	,767	57	,000
Entonación	,239	57	,000	,811	57	,000
Canciones escolares andinas	,171	57	,000	,932	57	,003
Saberes andinos	,255	57	,000	,794	57	,000
Valoración de costumbres	,290	57	,000	,764	57	,000
Cosmovisión	,284	57	,000	,804	57	,000
Identidad cultural	,157	57	,001	,948	57	,016

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para $n > 50$, se utiliza la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov $n=57$

Los resultados del análisis de la bondad de ajuste a la curva normal realizado mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov indican que, en el caso de las puntuaciones de las variables y sus dimensiones, se obtuvieron estadísticos con valores estadísticamente no significativos, por lo que se puede concluir que dichas variables no presentan en gran parte una forma de distribución que se aproxima a la normal.

Es debido a estos resultados que los análisis estadísticos de los datos son no **paramétricos**. Por lo cual, para realizar las comparaciones se ha utilizado el estadístico **Rho de Spearman**

Hipótesis general:

Hi: Las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII Ciclo de Nivel Secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

$$\mu \neq 0$$

H₀: Las canciones escolares andinas no se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII Ciclo de Nivel Secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

$$\mu = 0$$

Tabla 9

Correlación entre las variables canciones escolares andinas e identidad cultural

Correlaciones				
			Canciones escolares andinas	Identidad cultural
Rho de Spearman	Canciones escolares andinas	Coeficiente de correlación	1,000	,263*
		Sig. (bilateral)	.	,048
		N	57	57
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,263*	1,000
		Sig. (bilateral)	,048	.
		N	57	57

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Como se aprecia en la tabla 9, existe asociación significativa positiva baja entre las variables canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII Ciclo de Nivel Secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021 (p -valor=,048 < 0,05; Rho = ,263). Por consiguiente, admitimos H_i y refutamos H₀.

Hipótesis específica 1

H_{i1}: Los textos de las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

$$\mu_1 \neq 0$$

H₀₁: Los textos de las canciones escolares andinas no se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

$$\mu_1 = 0$$

Tabla 10

Correlación entre la dimensión texto e identidad cultural

		Correlaciones		
			Texto	Identidad cultural
Rho de Spearman	Texto	Coeficiente de correlación	1,000	,361**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	57	57
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,361**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	57	57

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se aprecia en la tabla 10, existe asociación significativa positiva baja entre la dimensión texto e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021 (p-valor=,006 < 0,05; Rho = ,361). Por consiguiente, admitimos H_{i1} y refutamos H₀₁.

Hipótesis específica 2

H_{i2}: Las melodías de las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

$$\mu_2 \neq 0$$

H₀₂: Las melodías de las canciones escolares andinas no se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel

secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

$$\mu_2 = 0$$

Tabla 11

Correlación entre la dimensión melodías e identidad cultural

		Correlaciones		
			Melodías	Identidad cultural
Rho de Spearman	Melodías	Coeficiente de correlación	1,000	,087
		Sig. (bilateral)	.	,521
		N	57	57
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,087	1,000
		Sig. (bilateral)	,521	.
		N	57	57

Como se aprecia en la tabla 11, no existe asociación significativa entre la dimensión texto e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021 (p-valor=,521 > 0,05; Rho = ,087). Por consiguiente, admitimos H_{02} y refutamos H_{i2} .

Hipótesis específica 3

H_{i3} : La entonación de las canciones escolares andinas se relaciona de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

$$\mu_3 \neq 0$$

H_{o3} : La entonación de las canciones escolares andinas no se relaciona de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

$$\mu_3 = 0$$

Tabla 12***Correlación entre la dimensión entonación e identidad cultural***

		Correlaciones		
			Entonación	Identidad cultural
Rho de Spearman	Entonación	Coeficiente de correlación	1,000	,187
		Sig. (bilateral)	.	,163
		N	57	57
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,187	1,000
		Sig. (bilateral)	,163	.
		N	57	57

Como se aprecia en la tabla 12, no existe asociación significativa entre la dimensión entonación e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021 (p -valor = ,163 > 0,05; Rho = ,187). Por consiguiente, admitimos H_{03} y refutamos H_{i3} .

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Con la hipótesis

Hemos hallado al comprobar la hipótesis general de nuestra investigación que estadísticamente existe asociación significativa positiva baja entre las variables canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021, frente a este hallazgo, Gómez y Ramos (2014) en su tesis: Canciones Escolares Andinas y el desarrollo de la Identidad Cultural en los estudiantes Bilingües del quinto y sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N°86078 de Tayapampa de la Provincia de Huaráz- 2014, nos dice que las canciones escolares andinas son aquellas canciones realizadas con el propósito de lograr una identidad cultural teniendo en cuenta su lengua y su forma de vida. En ese orden de ideas nuestra investigación da nuevas luces referente a lo que dice Gómez y Ramos (2014), por cuanto en nuestro hallazgo existe un nivel de significancia razonable entre las canciones escolares andinas y la identidad cultural, la cual corrobora en lo que dice Gómez y Ramos (2014).

Asimismo, Chicharrón (2017), en su investigación música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela “Cuatro de Octubre”, Cantón Mejía, Parroquia Cutuglagua, Barrio San Francisco, N° 1, Provincia Pichincha, Período 2015-2016, señala en una de sus conclusiones que la música ecuatoriana contribuye en gran magnitud al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas. De esta conclusión que hace Chicharrón (2017) en nuestros hallazgos encontramos porcentajes altos de canciones escolares andinas y porcentajes altos de identidad cultural , lo que nos corrobora que

tanto Chicharrón (2017) y nuestros hallazgos dicen que la música expresado en sus canciones contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural.

5.2. Con los objetivos de la investigación

Objetivo general: Determinar de qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021; los resultados demuestran que, las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa positiva baja con la identidad cultural ya que $p\text{-valor}=,048 < 0,05$; $Rho = ,263$ (tabla 9). Este resultado guarda relación con la investigación similar llevada a cabo por Huamán (2022), en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles titulada: Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020, quién encontró que existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables conocimiento de la música tradicional e identidad cultural, esto evidencia que el conocimiento de la música tradicional expresada a través de las canciones influye positivamente en la identidad cultural.

Objetivo Específicos

Como objetivos específico se consideró los siguientes:

a) Determinar de qué manera los textos de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021. Referente a este objetivo, los resultados demuestran que, las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa positiva baja con la identidad cultural, ya que $p\text{-valor}=,006 < 0,05$; $Rho = ,361$ (tabla 10).

b) Determinar de qué manera las melodías de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021. Al respecto, los resultados determinan que, las melodías de las canciones escolares andinas no se relacionan de manera significativa con la identidad cultural, ya que $p\text{-valor}=,521 > 0,05$; $Rho = ,087$ (tabla 11) .

c) Determinar de qué manera la entonación de las canciones escolares andinas se relaciona con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021. Sobre este objetivo los resultados demuestran que la entonación de las canciones escolares andinas no se relaciona de manera significativa con la identidad cultural, ya que $p\text{-valor}=,163 > 0,05$; $Rho = ,187$ (tabla 12), información que al ser comparado con lo encontrado por Condori (2018), en su tesis de pregrado titulada “Grado de relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del distrito Samán – 2016, el estudio concluye señalando que existe una relación significativa entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2016. Finalmente se considera que la presente investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para preservar la identidad cultural a través de cantos escolares, considerando que dichas estrategias son actos importantes no solo para la estudiantes, sino para todos los seres que habitan la tierra dado que a fin de cuentas, es en ella que están los valores culturales para que puedan ser transmitidas de generación en generación y no se pierdan de manera repentina.

CONCLUSIONES

Al concluir la investigación se presentan las siguientes conclusiones:

-Las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa positiva baja con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021, fundamentado en el valor de correlación ($p\text{-valor}=,048 < 0,05$; $Rho = ,263$).

-Los textos de las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa positiva baja con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021, fundamentado en el valor de correlación ($p\text{-valor}=,006 < 0,05$; $Rho = ,361$).

-Las melodías de las canciones escolares andinas no se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021, fundamentado en el valor de correlación ($p\text{-valor}=,521 > 0,05$; $Rho = ,087$).

-La entonación de las canciones escolares andinas no se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021, fundamentado en el valor de correlación ($p\text{-valor}=,163 > 0,05$; $Rho = ,187$).

SUGERENCIAS

A las autoridades:

Priorizar a través del Proyecto Educativo Regional (PER) la búsqueda, la práctica y la revaloración de la identidad cultural de la comunidad educativa en su conjunto a través de diversas estrategias y o talleres de canto en las Instituciones Educativas de la EBR.

A la Institución Educativa:

Considerar dentro del Proyecto Curricular de la Institución Educativa (PCI) el uso de las canciones escolares andinas como técnica y/o estrategia motivadora para revalorar la identidad cultural en los estudiantes

A los docentes:

Tener en cuenta la importancia de conocer y revalorar la identidad cultural a través de las canciones escolares andinas propiciando el respeto al legado cultural que dejaron los antepasados de los pueblos pertenecientes a la provincia de Pachitea, de la región Huánuco y del Perú.

A los padres de familia:

Apoyar en la educación de sus hijos, revalorando la identidad cultural mostrando respeto por sus costumbres, sus canciones y sus tradiciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS Y REVISTAS

- Altieri, A. (2001). ¿Qué es cultura? *La lámpara de Diógenes* 2(4), 15-20.
- González Río, M.J.(1997). *Metodología de la investigación social. Técnicas de recolección de datos*. Aguaclara. Madrid (España).
- Grimaldo Muchotrigo, Miriam. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 41-48. Recuperado em 12 de feveiro de 2023, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005&lng=pt&tlng=es
- Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación*. Editorial Ultra.
- Hernández, R. Fernández, C., & Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación*. (6a ed). McGraw-Hill.
- Hurtado, J.(2010). *Metodología de investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. 4ta edición. Editorial Sypal.
- Lezameta, P. S. (2007). *PACHITEA y su folclor*. Ediciones PASALEAP.
- Miranda, E. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Normas técnicas de presentación de trabajos científicos* (3era. Edición). Edición gráfica: A4 Diseños.
- Moya Martínez, M. d. V. d., Syroyid Syroyid, B., & Robles de Moya, M. d. V. (2022). *El canto en la educación infantil de 3 a 6 años*. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020. DOI:[10.2307/j.ctv2s0jc7r.73](https://doi.org/10.2307/j.ctv2s0jc7r.73)
- Rubio Arribas Fco. Javier El prejuicio y el lenguaje como factores de discriminación en la discapacidad. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas [en línea]*. 2005, 11(1), [fecha de Consulta 15 de Febrero de 2023].

ISSN: 1578-6730. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18153294010>

Valderrama, S. (2007). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Editorial: San Marcos E.I.R.L.

TESIS

Alave, A. (2015). *La Educación Formal como proceso de diversificación de saberes en medicina tradicional de los estudiantes de las instituciones educativas primarias de la red educativa de Jayu Jayu, distrito de Ácora, 2015*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez]. Repositorio institucional.

http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/759/TESIS%20T036_01219295_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arévalo, B.L y Willis, K.L. (2015). *Conocimientos sobre literatura ucayalina y percepción de la identidad cultural en los alumnos de quinto de secundaria de la Institución Educativa “Francisco Bolognesi” de Pucallpa, 2014*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/2326/000002170T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bazán, (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020*. [Tesis posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50887/Baz%C3%A1n_MSC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cedeño, L.C. (2016). *El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del Jazz en la*

comunidad de la fundación renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo. [Tesis pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf>

Condori, H. (2018). *Canciones escolares para afirmar la identidad y mejorar el aprendizaje en los estudiantes del V ciclo de la I.E.P. Nro 72153 de Agua y Milagro – Chupa*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad Nacional del Altiplano de Juliaca]. Repositorio institucional.

[http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/2247/T036_02429614.pdf?sequence=3&isAllowed=y\(\)](http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/2247/T036_02429614.pdf?sequence=3&isAllowed=y())

Chicharrón (2017), en su tesis titulada “ *Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela “Cuatro de Octubre”, Cantón Mejía, Parroquia Cutuglagua, Barrio San Francisco, N° 1, Provincia Pichincha, Período 2015-2016*”. [Tesis pregrado, Universidad Central]. Repositorio institucional.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11270/1/T-UCE-0010-1789.pdf>

Gómez, D.F. (2020). *Las canciones de cuna en el universo musical andino. Un estudio de caso sobre los factores musicales asociados a este tipo de canciones que las unifican en el repertorio*. [tesis pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17495>

Gómez, S.R y Ramos, H.M.(2014). *Canciones Escolares Andinas y el desarrollo de la Identidad Cultural en los estudiantes Bilingües del quinto y sexto grado del*

nivel primaria de la Institución Educativa N°86078 de Tayapampa de la Provincia de Huaraz- 2014. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1279/TESIS%20357%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hidalgo, A.E. y Salazar, A.P. (2016). *La inteligencia musical y la expresión oral en las y los niños de educación general básica primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015- 2016.* [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo].

Repositorio institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1727>

Huamán (2022). *Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco.* [Tesis pregrado, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles]. Repositorio Undar.

<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/UNDAR/49>

Huaraca, D.E. (2017). *El carnaval de Guamote como símbolo cultural del Ecuador y su incidencia en la opinión pública de los habitantes de 15 a 40 años de la parroquia la matriz del Cantón Guamote de la provincia del Chimborazo en el periodo enero – junio 2016.* [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4168/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2017-0032.pdf>

Huayanay, G.J.(2017). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanoa de Jesús,*

Lauricocha. . [Tesis posgrado (maestría), Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/485>

Ignacio, L.D., Maldonado, B.E., Mendoza, K.D.(2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Víctor Andrés Belaunde” 5178 – Puente Piedra -Lima- 2015*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1093>

Illanes, D.F. (2017). *Repertorio de canciones del anexo Maramara, Apurímac para la apreciación de la música andina en los niños de 5 años, I.E.I N° 78 Amiguitos de San Martín, Callao*. [Tesis pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklore Jose Maria Arguedas]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/56/1/T->

[ILLANES_CORDOVA.pdf](#)

Jiménez, G. & Ramírez, D.L. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2900/Jimenez%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Landa, P.K. y Obregón, N.K (2014). *El uso de la coca desde la cosmovisión andina en el proceso histórico peruano*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1705/KARINA%20TESIS%20LUNES%2005%20DE%20MAYO%20noche%20casi.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López (2021). “*La carranga como identidad cultural local y regional del departamento de Cundinamarca y Boyacá– Colombia*” [tesis pregrado, Universidad estatal de Bridgewater]. Repositorio institucional.

https://vc.bridgew.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1484&context=honors_projects

Lozano, P. y Romero, Sh, (2019). *Canciones folclóricas para reforzar la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 30201 de Chupuro*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6218>

Machado, B.G. (2017). *La Identidad Cultural del Inga Palla del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua y su valoración turístico-histórica*. [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25589/1/Byron%20Giovanni%20Machado%20Guerrero%201804337143.pdf>

Mayhuasca, D. C. (2020). *instrumentos andinos y su mejora en el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes del 1° de secundaria en la I.E. Fe y Alegría n.° 3 – SJM – 2017*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Federico Villareal]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/4764/MAYHUASCA%20MEJIA%20DAVID%20CONSTANTINO%20->

[%20TITULO%20DE%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD%20PROFESION
AL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Ochoa, L.Y. y Zapata, J.N (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. [Proyecto pedagógico, Universidad de Antioquía]. Repositorio institucional.

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>

Quijano, A.(2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio insticional.

<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1657/Quijano%20Quilo%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Quispe, J.G. (2013). *Canciones Escolares para desarrollar la Expresión Oral de Estudiantes Bilingües del 6° de primaria de las I.E Micaela Bastidas de Huamarín y Ricardo Palma de San Nicolás*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/967/EIB-T%2000320.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rivas, V. y Herrera, N.N (2015). *El conocimiento de la historia colonial de Castrovirreyna y la Identidad Cultural de los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa n° 22006 “Centro Base” de Castrovirreyna – Huancavelica*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/701/TP%20-%20UNH%20PRIM.%200049.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sáenz, V.J. & Sebastián, C.A. (2021). *Factores críticos que influyen en las exportaciones de tara de Cajamarca a Estados Unidos en el periodo 2020*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional. <http://repositorio.upagu.edu.pe/handle/UPAGU/2147>

Travesano, M.E. (2020). *Globalización y la identidad cultural en los estudiantes de Sociología de la Unheval, Huánuco 2019*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6303>

Valdivia, L.J. (2013). *Identidad cultural y actitud frente a los apellidos étnicos (quechua y aymara) de los estudiantes de enfermería de la UNJBG - Tacna, 2012*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/352>

Vargas, C.M. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad*. [Tesis posgrado (Magíster), Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional. [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS ORTIZ DE ZEVALLOS CLAUDIA ESTRATEGIA MOCHICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS_ORTIZ_DE_ZEVALLOS_CLAUDIA ESTRATEGIA MOCHICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Villena, P.M.(2020). *La música andina y el desarrollo psicomotriz en los alumnos del primer grado de la institución educativa primaria 72017 de Azángaro, 2020*. [Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Repositorio institucional.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19715>

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Bembibre, C. (marzo, 2010). *Definición de Costumbres*. Definición ABC. Desde

<https://www.definicionabc.com/social/costumbres.php>

Hernández & Martín (2010). *El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal?*.

<http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/171.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02 : Oficio para la aplicación de la investigación

Anexo N°03 : Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E

Anexo N°04 : Matriz de consistencia

Anexo N°05 : Instrumentos para la recolección de datos

Anexo N°06 : Instrumentos de opinión de expertos

Anexo N°07 : Base de datos de la variable canciones escolares andinas

Anexo N°08 : Base de datos de la variable identidad cultural

Anexo N°09 : Fotos

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 153-2021-CO-UNДАР

Huánuco, 07 de octubre de 2021

VISTO:

El Oficio Interno N° 012-2021-UNДАР/VPI del Vicepresidente de Investigación, de fecha de recepción 06 octubre de 2021, el Vicepresidente de Investigación, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que: *“Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, *“cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 Ley Universitaria precisa que, *“el Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico”*;

Que, el segundo párrafo del artículo 29° de la norma precitada, establece que: *“Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan”*, concordante con el literal a) del acápite 6.1.3 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, al señalar que la función de la Comisión Organizadora es: *“Conducir y dirigir la universidad hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la Ley, le correspondan”*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera Vicepresidenta Académica. Con mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del documento normativo *“disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”*, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;

Que, corresponde a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, otorga a los egresados del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR aprobado con la Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP “DAR” -HCO;

Que, con fecha 27 de setiembre de 2021, el alumno Kelvin Denis Eugenio Simón, presenta su solicitud de revisión y aprobación del proyecto tesis titulado: *CANCIONES ESCOLARES ANDINAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUPAC AMARU – II DE PANAQ, PROVINCIA DE PACHITEA – 2021*, documento que fue registrado por mesa de partes con expediente N° 0800;

Que, con Oficio Interno N° 019-2021-UNДАР/VPI, de fecha de recepción 06 octubre de 2021, el Vicepresidente de Investigación, manifiesta que recepcionado la solicitud de aprobación de proyecto de tesis, presentado por el alumno Kelvin Denis Eugenio Simón, el Informe N° 005-2021-RMGH, cursado por el Dr. Rollin Max Guerra Huacho, en el que manifiesta haber revisado el proyecto de tesis del alumno y verificado que cumple con los estándares necesarios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos vigente, corresponde la aprobación del proyecto de tesis titulado: *CANCIONES ESCOLARES ANDINAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUPAC AMARU – II DE PANAQ, PROVINCIA DE PACHITEA – 2021*; asimismo, que el proyecto de tesis en mención, ha pasado a revisión por el sistema anti plagio de la universidad, obteniendo el resultado del 0% de coincidencia, tal como se muestra en la constancia de revisión y el reporte del software del sistema anti plagio, cursado con Informe N° 017-2021-UNДАР-HCO-FRM/JEFE OTI, por la Oficina de Tecnología de la Información (OTI). En tal sentido, de conformidad a lo establecido en el artículo





RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 153-2021-CO-UNDAR

24° del Reglamento de Grados y Títulos vigente, solicita la emisión de la respectiva resolución de aprobación del proyecto de tesis y se considere al Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano para los fines de asesoría de la tesis;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado con Decreto Supremo N° 004-2019-JUS la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°. APROBAR el PROYECTO DE TESIS titulado: CANCIONES ESCOLARES ANDINAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUPAC AMARU – II DE PANAQ, PROVINCIA DE PACHITEA – 2021, presentado por el alumno Kelvin Denis Eugenio Simón.


ARTÍCULO 2°. DESIGNAR al Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano como asesor del proyecto de Tesis aprobada en el artículo 1° de la presente resolución.

ARTÍCULO 3°. TRANSCRIBIR la presente Resolución al interesado, Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación y demás unidades y órganos competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.


ARTÍCULO 4°. TRANSCRIBIR la presente resolución al interesado a Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación, Dirección de Asuntos y servicios Académicos y demás órganos y unidades correspondientes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE




Mtro. Espartaco Rainer Lavalie Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
UNDAR




Abg. Carlos Erik Baumann Apac
Secretario General
UNDAR



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Huánuco, 21 de octubre de 2021

OFICIO N° 006-2021-UNRAR/VPI

Maestro:

ALEMBERT JAIME LINO ESPÍRITU

Director

Institución Educativa Túpac Amaru II

Panao. -

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, habiendo cursado a su despacho el OFICIO N° 002-2021-UNRAR/VPI, documento en el que presentamos al estudiante KELVIN DENIS EUGENIO SIMON, identificado con D.N.I. N° 47228448 de la carrera de Educación Musical y Artes de esta casa de estudios.

En esta oportunidad, con el propósito de que nuestro alumno pueda continuar con su trabajo de investigación, solicito tenga a bien concedernos su autorización a fin de que el mencionado estudiante pueda aplicar su instrumento de investigación en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria de vuestra prestigiosa institución. Estos instrumentos y/o cuestionarios llevan por título: **CANCIONES ESCOLARES ANDINAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU – II DE PANAQ, PROVINCIA DE PACHITEA - 2021.**

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia la ocasión para presentarle las muestras de mi consideración y estima.

Cordialmente,



Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez
Vicepresidente de Investigación
UNRAR

CMM/VPI
gedu/sec

C.c.:
ARCHIVO



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "TUPAC AMARU II DE LA PROVINCIA DE PACHITEA – UGEL PACHITEA, REGIÓN HUÁNUCO QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que el señor **KELVIN DENIS EUGENIO SIMON**, con DNI N° 47228448, ha aplicado en esta I.E. el instrumento a la muestra de la tesis denominado "Canciones Escolares Andinas e Identidad Cultural el los Estudiantes del VII ciclo del nivel Secundario de la I.E. Tupac Amaru II – Panao 2021"

Se explide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que estime comvneniente.

Panao 07 de diciembre del 2021

Atentamente

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Canciones escolares andinas e identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021”

PROBLEMA GENERAL	OBETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLGÍA Y TÉCNICA
¿De qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021?	Determinar qué manera las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.	Las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.	Canciones escolares andinas	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de canciones andinos • Melodías de las canciones andinas • Entonación de las canciones andinas 	Población: La población está conformado por 304 estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria entre varones y mujeres. Muestra: La muestra está representada por 57 estudiantes de la sección “A” del VII ciclo de nivel secundaria	Método: Analítico - sintético. Enfoque: Cuantitativo. Tipo de investigación: No experimental. Diseño: Descriptivo correlacional
Problema Especifico	Objetivo Especifico	Hipotesis Especifico	Variabe Dependiente	Dimensiones		
¿De qué manera los textos de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021?	Determinar de qué manera los textos de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.	Los textos de las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.	Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Saberes andinos • Creencias y costumbres • Cosmovisión 		
¿De qué manera las melodías de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021?	Determinar de qué manera las melodías de las canciones escolares andinas se relacionan con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.	Las melodías de las canciones escolares andinas se relacionan de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.				
¿De qué manera la entonación de las canciones escolares andinas se relaciona con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021?	Determinar de qué manera la entonación de las canciones escolares andinas se relaciona con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.	La entonación de las canciones escolares andinas se relaciona de manera significativa con la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.				

Instrumento para la recolección de datos

(Cuestionario: Canciones Escolares Andinas)

I.- PARTE INFORMATIVA

ALUMNO: SEXO:

GRADO: SECCIÓN:.....

FECHA: HORA:

II.- CRITERIOS DE EVALUACION:

INDICADORES		ESCALA			
TEXTO DE LAS CANCIONES ESCOLARES ANDINAS		siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1.	¿El texto de las canciones que entonas en tu I.E. están referidas a las costumbres y tradiciones?				
2.	¿La literatura de las canciones que entonas sirven para difundir las costumbres?				
3.	¿La escritura de las canciones andinas son claras en su lengua originaria?				
4.	¿El lenguaje de las canciones que entonas sirven para difundir las costumbres?				
MELODÍAS DE LAS CANCIONES ESCOLARES ANDINAS					
5.	¿Las melodías de las canciones que cantan tienen ritmos andinos como el huayno, muliza, etc?				
6.	¿Los estudiantes cantan melodías andinas en su lengua originaria?				
7.	¿Los gestos y señales de las melodías andinas me ayudan a comunicarme mejor?				
8.	¿Las melodías que cantas funden el sentimiento y la poesía?				
ENTONACIÓN DE LAS CANCIONES ESCOLARES ANDINAS					
9.	¿Entonas fuera de tu institución educativa las canciones aprendidas en clase?				
10.	¿Entonas las distintas canciones andinas utilizando diferentes lenguas?				
11.	¿Entonas las canciones andinas acompañados de instrumentos andinos?				
12.	¿Comprendes cuando entonas el significado de las letras de las canciones escolares andinas?				
SUB TOTAL					
PUNTUACION TOTAL					

* Adaptado del Cuestionario formulado por Gómez y Ramos (2014)

BAREMO

CATEGORIA	VALOR		D1	D2	D3	V1
siempre	4 puntos	Bajo	4-8	4-8	4-8	12-24
casi siempre	3 puntos	Medio	9-12	9-12	9-12	25-36
Pocas veces	2 puntos	Alto	13-16	13-16	13-16	37-48
nunca	1 punto					

Instrumento (Cuestionario: Identidad Cultural)
Cuestionario: Identidad Cultural

I.- PARTE INFORMATIVA

ALUMNO: SEXO:.....
 GRADO:..... SECCIÓN:.....
 FECHA:..... HORA:

II.- CRITERIOS DE EVALUACION:

INDICADORES		ESCALA			
SABERES ANDINOS		Muy Adecuado	Adecuado	Inadecuado	Muy Inadecuado
1.	¿Cómo valoras tus cualidades personales respecto a tus compañeros?				
2.	¿Cómo calificas el lugar dónde vives?				
3.	¿Qué opinas sobre las canciones que entonas que te han servido para conocer más tu comunidad, sus paisajes, sus animales, sus ríos, sus quebradas, su gente, tu escuela, tu familia, etc.?				
CREENCIAS Y COSTUMBRES					
4.	¿Qué opinas de las prácticas de las costumbres y tradiciones de tu pueblo?				
5.	¿Cómo consideras la existencia de las danzas y músicas ancestrales?				
6.	¿Las canciones escolares andinas que cantas te enseñan valores como la solidaridad, el respeto, honestidad, puntualidad, etc.?				
COSMOVISIÓN ANDINA					
7.	¿Cómo calificas a tu lengua materna?				
8.	¿Cómo consideras la religión de tu pueblo?				
9.	¿Qué opina sobre las canciones escolares que muestran las creencias andinas?				
10.	¿Cómo consideras las canciones escolares andinas que entonas en tu escuela y comunidad que te enseñan el amor a la naturaleza y a la vida?				
SUB TOTAL					
PUNTUACION TOTAL					

*Adaptado del Cuestionario formulado por Gómez y Ramos (2014)

BAREMO

CATEGORIA	VALOR		D1	D2	D3	T
siempre	4 puntos	Bajo	3-6	3-6	4-8	10-20
casi siempre	3 puntos	Medio	7-9	7-9	9-12	21-30
Pocas veces	2 puntos	Alto	10-12	10-12	13-16	31-40
nunca	1 punto					

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“DANIEL ALOMIA ROBLES” DE HUÁNUCO
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Majino Gargate Freddy Omar	Docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	Cuestionario: canciones escolares andinas	Adaptado del Cuestionario formulado por Gómez y Ramos (2014)

Título: Canciones Escolares Andinas e Identidad Cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2020.


ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															✓					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables													✓							
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											✓									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													✓							
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad														✓						
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias														✓						
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos														✓						
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															✓					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															✓					
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado															✓					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable a la muestra

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 70%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 10 de setiembre 2021	22516926		962946555

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Majino Gargate Freddy Omar	Docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	Cuestionario: identidad cultural	Adaptado del Cuestionario formulado por Gómez y Ramos (2014)
Título: Canciones Escolares Andinas e Identidad Cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2020.			


ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado													✓								
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables														✓							
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología												✓									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															✓						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad														✓							
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias													✓								
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos															✓						
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																✓					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	✓				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																		✓			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable a la muestra

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 70%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 10 de setiembre 2021	22516926		962946555

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"DANIEL ALOMIA ROBLES" DE HUÁNUCO**

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
FREDY RÓMULO MARCELLINI MORALES	Docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Hco	Cuestionario: canciones escolares andinas	Adaptado del Cuestionario formulado por Gómez y Ramos (2014)

Título: Canciones Escolares Andinas e Identidad Cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.

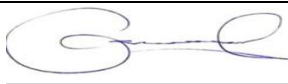
ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables															X						
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología															X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															X						
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															X						
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos															X						
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															X						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															X						
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado															X						

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es viable para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 7/9/21	22489134		962969390

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
FREDY RÓMULO MARCELLINI MORALES	Docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Hco	Cuestionario: identidad cultural	Adaptado del Cuestionario formulado por Gómez y Ramos (2014)
<p>Título: Canciones Escolares Andinas e Identidad Cultural en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria de la institución educativa Túpac Amaru – II de Panao, provincia de Pachitea – 2021.</p>			

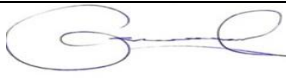
ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																X					
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X					
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																X					
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																X					
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																X					
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X					
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es viable para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 7/9/21	22489134		962969390

Nº	Apellidos y nombres	GRADO	SECCIÓN	GÉNERO	V1: CANCIONES ESCOLARES ANDINAS											
					D1				D2				D3			
					I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
1	Alvares valdiviezo Yan Pier Leoncio	1	1	1	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3
2	Apac Solier Kriss Esthefany	1	1	2	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
3	Pardave Leon Susan Yaneth	1	1	2	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4
4	Jara Ayala Christian	1	1	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4
5	Laurencio Duran Jhon Antony	1	1	1	3	3	3	3	4	2	4	4	3	3	4	4
6	Ponce Berna Yudith	1	1	2	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	4	4
7	Santos Duran Deyvi Angelica	1	1	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
8	Polinar Inocencio Kiara	1	1	2	3	2	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4
9	Aquino Trinidad Liz Dayra	1	1	2	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4
10	Pasos Rivera Piero Andre	1	1	1	3	3	4	4	4	4	3	4	3	2	3	4
11	Duran Rivera Diyanira	1	1	2	4	4	2	3	3	3	4	4	4	3	3	2
12	Pardave Encarnacion Vanesa	1	1	2	4	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	4
13	Trinidad Vega Luis Antonio	1	1	1	4	4	3	4	3	4	4	4	1	3	3	4
14	Inocencio Gonzales Abel	1	1	1	4	4	3	4	2	2	3	4	2	3	3	4
15	Aquino Inocencio Rollin	1	1	1	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4
16	Rivera Sandoval Yesenia	1	1	2	4	4	4	4	3	3	4	4	3	2	2	3
17	Soto Huaman Flor Mariela	1	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	1	4
18	Fabian Simon Ronaldinho	1	1	1	2	2	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4
19	Ayala Lino Yeni	1	1	2	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4
20	Tarazona Orneta Franklin	2	1	1	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4
21	Maguiña venancio Hellen	2	1	2	3	3	4	4	3	4	4	4	2	1	2	4
22	Espiritu Duran Tania Marleny	2	1	2	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4
23	Villanueva Alminco Yisbeth Yobana	2	1	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	1
24	Villanueva Sandoval Yaneth leonela	2	1	2	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4
25	Ponce Gonzales Betsy	2	1	2	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4
26	Morales Eugenio Franco	2	1	1	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
27	Ayra Trinidad Flor Damaris	2	1	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4

28	Eugenio Simon Mari Carmen	2	1	2	4	4	4	4	1	2	4	4	4	4	4	4
29	Alania Rojas Thaina Mayte	2	1	2	4	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	4
30	Aquino Ponce Luz Maria	2	1	2	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4
31	Baltazar Espiritu Jhon Williams	2	1	1	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	4
32	Bermeo trinidad Beatris	2	1	2	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	4
33	Duran Calero Araceli	2	1	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4
34	Eduardo Martinez Jhono	2	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
35	Eugenio Espinoza Joltchen	2	1	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4
36	Eugenio Rivera Jaime Rolando	2	1	1	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4
37	Rivera Ramos Yoel Franklin	2	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
38	Villanueva Espiritu Marco Luis	2	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
39	Ponce Trinidad Herlinda	2	1	2	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
40	Carlos Trinidad Samuel	3	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
41	Rodrigues Tafur Anabel	3	1	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4
42	Evaristo Espiritu Jaquellin	3	1	2	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4
43	Garay Duran Estefany	3	1	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
44	Espinoza Ventura Nelva Flor	3	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
45	Sanchez Ruis Maria Luz	3	1	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4
46	Jorge Eduardo Lisbeth	3	1	2	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3
47	Rivera Ponce Ana	3	1	2	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
48	Evaristo Lino Liz Marina	3	1	2	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
49	Rufino Duran Yosselin	3	1	2	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4
50	Castañeda Guerra Deysi Azucena	3	1	2	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
51	Lino Duran Kiara	3	1	2	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3
52	Evaristo Berna	3	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	3	4
53	Trinidad Ventura Tania Marleni	3	1	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3
54	Evaristo Ventura Flor Mirabel	3	1	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4
55	Ureta Tolentino Jean Ferrary	3	1	1	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	2	4
56	Ventura Sandoval Flor Miraida	3	1	2	4	3	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4
57	Laurencio Villanueva Miluska	3	1	2	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4

LEYENDA			
GRADO	3ro	4to	5to
	1	2	3
SECCION	A	A	A
	1	1	1
SEXO	M	F	
	1	2	

Nº	Apellidos y nombres	GRADO	SECCIÓN	GÉNERO	V2: INDENTIDAD CULTURAL									
					D1			D2			D3			
					I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10
1	Alvares valdiviezo Yan Pier leoncio	1	1	1	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3
2	Apac Solier Kriss Esthefany	1	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
3	Pardave Leon Susan Yaneth	1	1	2	3	2	4	3	4	4	4	4	4	4
4	Jara Ayala Christian	1	1	1	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4
5	Laurencio Duran Jhon Antony	1	1	1	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3
6	Ponce Berna Yudith	1	1	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
7	Santos Duran Deyvi Angelica	1	1	2	3	2	4	3	4	3	4	4	4	4
8	Polinar Inocencio Kiara	1	1	2	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4
9	Aquino Trinidad Liz Dayra	1	1	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4
10	Pasos Rivera Piero Andre	1	1	1	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
11	Duran Rivera Diyanira	1	1	2	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3
12	Pardave Encarnacion Vanesa	1	1	2	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4
13	Trinidad Vega Luis Antonio	1	1	1	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4
14	Inocencio Gonzales Abel	1	1	1	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
15	Aquino Inocencio Rollin	1	1	1	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3
16	Rivera Sandoval Yesenia	1	1	2	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4
17	Soto Huaman Flor Mariela	1	1	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4

18	Fabian Simon Ronalzinho	1	1	1	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3
19	Ayala Lino Yeni	1	1	2	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4
20	Tarazona Orneta Franklin	2	1	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
21	Maguiña venancio Hellen	2	1	2	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4
22	Espiritu Duran Tania Marleny	2	1	2	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
23	Villanueva Alminco Yisbeth Yobana	2	1	2	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4
24	Villanueva Sandoval Yaneth leonela	2	1	2	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4
25	Ponce Gonzales Betsy	2	1	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
26	Morales Eugenio Franco	2	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	Ayra Trinidad Flor Damaris	2	1	2	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4
28	Eugenio Simon Mari Carmen	2	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
29	Alania Rojas Thaina Mayte	2	1	2	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
30	Aquino Ponce Luz Maria	2	1	2	4	3	2	4	4	3	4	4	4	4
31	Baltazar Espiritu Jhon Williams	2	1	1	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4
32	Bermeo trinidad Beatris	2	1	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4
33	Duran Calero Araceli	2	1	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
34	Eduardo Martinez Jhono	2	1	1	2	3	4	4	4	4	4	2	4	4
35	Eugenio Espinoza Joltchen	2	1	1	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4
36	Eugenio Rivera Jaime Rolando	2	1	1	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3
37	Rivera Ramos Yoel Franklin	2	1	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3
38	Villanueva Espiritu Marco Luis	2	1	1	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4
39	Ponce Trinidad Herlinda	2	1	2	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4
40	Carlos Trinidad Samuel	3	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
41	Rodrigues Tafur Anabel	3	1	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3
42	Evaristo Espiritu Jaquellin	3	1	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
43	Garay Duran Estefany	3	1	2	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4
44	Espinoza Ventura Nelva Flor	3	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
45	Sanchez Ruis Maria Luz	3	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
46	Jorge Eduardo Lisbeth	3	1	2	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4
47	Rivera Ponce Ana	3	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

48	Evaristo Lino Liz Marina	3	1	2	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4
49	Rufino Duran Yosselin	3	1	2	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4
50	Castañeda Guerra Deysi Azucena	3	1	2	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3
51	Lino Duran Kiara	3	1	2	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4
52	Evaristo Berna	3	1	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
53	Trinidad Ventura Tania Marleni	3	1	2	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4
54	Evaristo Ventura Flor Mirabel	3	1	2	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3
55	Ureta Tolentino Jean Ferrary	3	1	1	4	4	4	4	4	4	3	2	4	3
56	Ventura Sandoval Flor Miraida	3	1	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
57	Laurencio Villanueva Miluska	3	1	2	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3

Fotos

