

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**“APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO KODÁLY PARA MEJORAR EL  
APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO  
GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”,  
HUÁNUCO – 2022”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**AUTOR:**

Rivas Rosales, Glenis Lalo

**ASESOR:**

Dr. Taboada Bolarte, Melvin Roberto

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Metodología y Didáctica Musical

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

**Aplicación del método didáctico Kodály para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022**



COMISION ORGANIZADORA  
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, el 09 de agosto de 2023, a las 16:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano - Presidente
2. Dr. Fidel Denis Huasco Espinoza - Miembro
3. Mgtr. Goyo de la Cruz Miraval - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: "Aplicación del Método Didáctico Kodály para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to. Grado "A" de primaria de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco-2022", del bachiller Glenis Lalo Rivas Rosales, para optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes; teniendo como asesor al Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por ...APROBADO... la sustentación con la calificación cualitativa de ...BUENO..., obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de ...DIECISEIS.....

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 17-15 horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como ...APROBADO... la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....  
Presidente

.....  
Miembro 1

.....  
Miembro 2

## **DEDICATORIA**

A Dios por bendecirme en todo momento, a mis adorados padres, a mis hermanos, por su apoyo constante e incondicional durante mi formación profesional.

**Lalo.**

## AGRADECIMIENTO

Al término de nuestro trabajo de investigación, tan laborioso y con muchas dificultades, sea esta la ocasión para expresar mis sinceros agradecimientos a las personas e instituciones quienes contribuyeron y motivaron para el desarrollo del mismo, los mencionamos a continuación:

- ❖ Al Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, por albergarme durante 5 maravillosos años en mi formación profesional.
- ❖ A mi asesor el Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte, que con un amplio y respetable conocimiento en la asignatura nos encauzó a culminar la tesis.
- ❖ Al Dr. Esio Ocaña Igarza, por haber contribuido con sus conocimientos, indicaciones y recomendaciones durante el desarrollo de la tesis.
- ❖ A los expertos validadores Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales, Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano y Dr. Rollin Max Guerra Huacho, que se encargaron de dar el visto bueno a los instrumentos de recolección de datos y sesiones de aprendizajes aplicados en la investigación.
- ❖ A la Prof. Gloria Isabel Rojas Cristóbal, directora de la I. E. N. 32002 “Virgen del Carmen” – Huánuco por permitirme el acceso a la referida institución para la aplicación de la tesis.
- ❖ Al Prof. Ricardo Briceño Agui, docente de aula de la I. E. 32002 “Virgen del Carmen” y a los estudiantes que formaron parte del grupo experimental por su valioso apoyo en la ejecución de la tesis.
- ❖ A mi familia, por su constante apoyo, consejos y motivación.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada: **“Aplicación del método didáctico Kodály para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022”**, la misma que se ha realizado de conformidad con los dispositivos legales vigentes y en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” para obtener el título de licenciado en Educación Musical y Artes.

La investigación trata sobre la aplicación del método didáctico Kodály para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes de sexto grado de la mencionada Institución Educativa. El objetivo general de este estudio fue determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce. Del mismo modo, se pretende contribuir en el desarrollo de las dimensiones; técnica, lectura musical y ejecución instrumental a través de la aplicación del método Kodály.

Finalmente, se puede sostener que el trabajo mostrado es una propuesta que mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce.

**El autor.**

## RESUMEN

La educación musical durante los últimos años ha alcanzado un gran objetivo a nivel mundial, puesto que en distintos países han aperturado programas musicales infantiles y juveniles dando buenos resultados, en nuestro país es limitado ya que en la educación básica no incentivan la práctica instrumental, menos el uso de sistemas musicales por parte de los docentes.

El presente estudio tuvo como propósito determinar la efectividad de la aplicación del método didáctico Kodály para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022; para ello, se ha empleado el enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo – explicativo y diseño de investigación pre-experimental en un solo grupo. La población estuvo conformada por noventa y cinco (95) estudiantes de las cuatro secciones (A, B, C y D), de los cuales se consideró como muestra a veintiséis (26) alumnos de la sección "A" mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional.

La técnica utilizada fue principalmente la observación con su instrumento la guía de observación del pretest y postest, validado por el juicio de tres expertos (validez de contenido) y confiable estadísticamente con un alfa de Cronbach de 0,88.

Las hipótesis fueron contrastadas mediante el parámetro estadístico Wilcoxon. Como resultados, en el pretest se obtuvo un promedio de 23,08% y en el postest de 52,19%, cuya diferencia promedio es de 29,11 (55,8%) puntos. Por consiguiente, se concluye que la aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022 ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ ).

**Palabras clave:** Método Kodály, didáctica, aprendizaje, flauta dulce.

## ABSTRACT

Music education in recent years has achieved a great goal worldwide, since in different countries they have opened children's and youth musical programs giving good results, in our country it is limited since in basic education they do not encourage instrumental practice, less the use of musical systems by teachers.

The purpose of this study was to determine the effectiveness of the application of the Kodály didactic method to improve the learning of the recorder, in the students of the 6th grade "A" of primary school of the I. E. N ° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco - 2022; For this, the quantitative approach, applied type, descriptive - explanatory level and pre-experimental research design in a single group have been used. The population consisted of ninety-five (95) students from the four sections (A, B, C and D), of which twenty-six (26) students from section "A" were considered as a sample through a non-probabilistic sample intentional type.

The technique used was mainly observation with its instrument, the pretest and posttest observation guide, validated by the judgment of three experts (content validity) and statistically reliable with a Cronbach's alpha of 0.88.

The hypotheses were contrasted using the Wilcoxon statistical parameter. As results, an average of 23.08% was obtained in the pretest and 52.19% in the posttest, whose average deference is 29.11 (55.8%) points. Therefore, it is concluded that the application of the Kodály didactic method significantly improves the learning of the recorder, in the students of the 6th grade "A" of primary school of the I. E. N ° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco - 2022 ( $p\_value=0.000 < 0.05$ ).

**Keywords:** Kodály method, didactics, learning, recorder.



## INTRODUCCIÓN

A nivel mundial la música toma un valor muy importante, donde las enseñanzas están basadas en el uso de sistemas musicales, los cuales resultan indispensables en la educación musical. De Gainza (2004), afirma que los métodos musicales del s. XX son los más activos; o sea, tuvieron y continúan influyendo en la enseñanza de la música que se imparte mundialmente, bajo distintas formas de aplicación empleadas por los especialistas en educación musical. Consecuentemente, hoy la práctica pedagógica musical está influenciada por los diversos métodos existentes.

El método didáctico de educación musical Kodály, se encuentra entre los más destacados y de gran preferencia en diversos países, es completo en cuanto a sus contenidos, presenta una sólida estructura y secuencialidad pedagógica; por lo que es muy valorado y utilizado como recurso didáctico para la enseñanza – aprendizaje de la música.

El aprendizaje de algún instrumento musical forma parte de las actividades pedagógicas que pueden desarrollarse dentro de la enseñanza de la música; ello permite poner en práctica los aspectos teóricos, técnicos, psicomotrices y expresivos que sirven de motivación a los educandos para alcanzar su dominio progresivo. Aspectos que, a su vez, contribuyen en la formación integral.

Al respecto, Moreno (2019), sostiene que la enseñanza de un instrumento en el aula de música se considera un medio para alcanzar los objetivos de la asignatura y fomentar el desarrollo integral del alumno, del mismo modo existen estudios como el de Campayo y Cabedo (2017), que demuestran una mejora de las competencias de aprendizaje social y emocional en los educandos que estudian un determinado

instrumento musical, por ello, la práctica musical a través del uso de la flauta dulce en los niños y niñas, contribuye en el desarrollo cognitivo, aumenta la creatividad, mejora la autoestima, la concentración, fluidez de expresión, entre otros; así mismo, sensibilizándolos y siendo parte de la formación personal del estudiante.

En el Perú, la enseñanza musical dentro del área de arte, específicamente en la educación básica regular, no es muy considerada; observándose un exceso de contenidos teóricos y se descuida el lado práctico. Lo más adecuado es utilizar la teoría en la práctica musical siempre guiándose de algún método musical.

En la ciudad de Huánuco, se ve reflejado en diversas Instituciones Educativas, la enseñanza en música es muy ineficiente, donde refleja que los estudiantes desconocen muchos aspectos del campo musical, pudiendo notar dicha realidad durante la realización de las prácticas profesionales. Motivo que nos llevó a realizar el presente estudio, de poder aplicar el método didáctico Kodály con la finalidad de mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en los alumnos, propósito que se ha plasmado en la investigación y que ha tenido como escenario de ejecución a la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, donde se llevó a cabo la aplicación a través de sesiones de aprendizajes en el aula con los estudiantes del 6to Grado “A” de primaria, teniendo la colaboración significativa (activo, participativo) de la población considerada en el estudio.

La experiencia obtenida con nuestro estudio, permite avizorar que a futuro podría ser replicado en diversos Centros Educativos. En base a nuestros resultados, que obtuvimos, podemos afirmar que efectivamente es posible lograr experiencias similares en otros centros de enseñanza; con ello se contribuye a mejorar la

enseñanza musical en las Instituciones Educativas de la modalidad educación básica regular (EBR).

El presente trabajo de investigación titulado, “Aplicación del método didáctico Kodály para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022”, ha sido estructurado en cinco capítulos, cuyo contenido es el siguiente:

En el primer capítulo, se detalla el planteamiento de estudio, fundamentación del problema, formulación del problema, los objetivos, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el segundo capítulo, se presentan los antecedentes, se desarrolla el marco teórico que fundamenta la investigación, se formulan las hipótesis, variables y operacionalización y la definición de términos.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico de la investigación, donde se establece el tipo, nivel, diseño, enfoque y método de la investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos empleados en esta investigación.

En el cuarto capítulo, se presentan y analizan los resultados obtenidos en el pretest y postest y la contrastación de hipótesis.

En el quinto capítulo, se plantea la discusión de los resultados adquiridos con relación a los antecedentes y el marco teórico.

Finalmente, se indican las conclusiones, sugerencias, concluyendo con las referencias bibliográficas, utilizadas en la sección de los anexos que complementan el presente trabajo de investigación.

**El autor.**

## ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.....	i
CONTRACARÁTULA.....	ii
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN .....	ix

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	22
1.2.1 Problema general:.....	22
1.2.2 Problemas específicos: .....	22
1.3 OBJETIVOS .....	23
1.3.1 General .....	23
1.3.2 Específicos.....	23
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	24
1.5 LIMITACIONES .....	25

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.....	26
-----------------------	----

2.1.1 A nivel internacional .....	26
2.1.2 A nivel nacional .....	28
2.1.3 A nivel regional.....	31
2.2 Bases teóricas .....	33
2.2.1. Método Didáctico Kodály.....	33
El método Kodály .....	38
Método Kodály: Origen y difusión .....	39
2.2.2. Aprendizaje de la flauta dulce .....	49
2.3 Hipótesis.....	62
2.3.1 Hipótesis General.....	62
2.3.2 Hipótesis específicas:.....	63
2.4 Variables .....	64
2.5 Operacionalización de variables .....	65
2.6 Definición de términos .....	66

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Tipo y nivel de investigación .....	69
3.2 Diseño de investigación .....	70
3.3 Método de investigación .....	70
3.4 Población y muestra .....	72
3.4.1 Población: .....	72
3.4.2 Muestra: .....	72
3.5 Técnicas e instrumentos .....	74
3.5.1 Para la recolección de datos .....	74
3.5.2 Para el procesamiento de datos .....	82

## **CAPÍTULO IV RESULTADOS**

4.1 Presentación de resultados .....	84
4.1.1 Resultados estadísticos del Pretest.....	84
4.1.2 Resultados estadísticos del Postest .....	90
4.1.3 Resultado comparativo del Pretest y Postest .....	96
4.1.4 Resultados estadísticos del pretest y postest.....	104
4.2 Análisis e interpretación de resultados .....	105

## **CAPÍTULO V DISCUSIÓN**

5.1. Con el Problema .....	112
5.2. Con los objetivos .....	112
5.3. Con las bases teóricas .....	115
5.4. Con las hipótesis .....	117
CONCLUSIONES .....	120
SUGERENCIAS.....	122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	123
ANEXOS .....	130
Anexo N°01: Aprobación del proyecto de tesis .....	131
Anexo N°02: Matriz de consistencia.....	134
Anexo N°03: Instrumento para la recolección de datos .....	136
Anexo N°04: Base de datos .....	140
Anexo N°05: Sesiones de aprendizaje .....	149
Anexo N°06: Autorización de aplicación.....	164
Anexo N°07: Informe y constancias .....	167
Anexo N°08: Evidencias de la aplicación del proyecto de tesis .....	170

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro 1</b>	Operacionalización de la variable dependiente e independiente y sus respectivas dimensiones de estudio..... 65
<b>Cuadro 2</b>	Distribución de la población de estudio con los estudiantes del sexto grado A, B, C y D de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco 2022..... 72
<b>Cuadro 3</b>	Distribución de la muestra de estudio con los alumnos del 6to grado sección A de la I.E. Virgen del Carmen, Huánuco 2022..... 73
<b>Cuadro 4</b>	Cuadro de especificaciones del instrumento, guía de observación..... 75
<b>Cuadro 5</b>	Validez del instrumento..... 77
<b>Cuadro 6</b>	Rangos de confiabilidad para el instrumento..... 79
<b>Cuadro 7</b>	Baremo con su respectiva escala de valoración..... 82

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1</b>	Descripción de resultados del pretest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce..... 84
<b>Tabla 2</b>	Descripción de resultados del pretest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce..... 86
<b>Tabla 3</b>	Descripción de resultados del pretest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce..... 87
<b>Tabla 4</b>	Descripción de resultados del pretest de la variable aprendizaje de la flauta dulce..... 89

<b>Tabla 5</b>	Descripción de resultados del postest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce.....	90
<b>Tabla 6</b>	Descripción de resultados del postest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce .....	92
<b>Tabla 7</b>	Descripción de resultados del postest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce.....	93
<b>Tabla 8</b>	Descripción de resultados del postest de la variable aprendizaje de la flauta dulce.....	95
<b>Tabla 9</b>	Descripción de resultados comparativos de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce.....	96
<b>Tabla 10</b>	Descripción de resultados comparativos de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce.....	98
<b>Tabla 11</b>	Descripción de resultados comparativos de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce.....	100
<b>Tabla 12</b>	Descripción de resultados comparativos de la variable aprendizaje de la flauta dulce.....	102
<b>Tabla 13</b>	Resultados estadísticos descriptivos del nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	104
<b>Tabla 14</b>	Pruebas de normalidad.....	106
<b>Tabla 15</b>	Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la variable nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	107
<b>Tabla 16</b>	Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión técnica de la variable nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	108



<b>Tabla 17</b>	Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión lectura musical de la variable nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	108
<b>Tabla 18</b>	Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión ejecución instrumental de la variable nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	109

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
<b>Gráfico 1</b>	Descripción de resultados del pretest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce .....	85
<b>Gráfico 2</b>	Descripción de resultados del pretest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce .....	86
<b>Gráfico 3</b>	Descripción de resultados del pretest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce .....	88
<b>Gráfico 4</b>	Descripción de resultados del pretest de la variable aprendizaje de la flauta dulce.....	89
<b>Gráfico 5</b>	Descripción de resultados del postest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce .....	91
<b>Gráfico 6</b>	Descripción de resultados del postest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce .....	92
<b>Gráfico 7</b>	Descripción de resultados del postest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce .....	94
<b>Gráfico 8</b>	Descripción de resultados del postest de la variable aprendizaje de la flauta dulce.....	95
<b>Gráfico 9</b>	Descripción de resultados comparativos de la dimensión técnica del nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	97

<b>Gráfico 10</b>	Descripción de resultados comparativos de la dimensión lectura musical del nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	99
<b>Gráfico 11</b>	Descripción de resultados comparativos de la dimensión ejecución instrumental del nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	101
<b>Gráfico 12</b>	Descripción de resultados comparativos de la variable nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	103
<b>Gráfico 13</b>	Descripción de resultados estadísticos descriptivos del nivel de aprendizaje de la flauta dulce.....	105

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

#### 1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

La educación ha dado un cambio trascendental a nivel mundial, es por ello que tomó mucha importancia con el objetivo de lograr asociar el sistema educativo con la finalidad de construir una sociedad culta. En la actualidad los maestros están en la obligación de mejorar, con el propósito de llegar al estudiante con aprendizajes que sean utilizados permanentemente.

Gómez (1988), afirma que aprendizajes son “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

Las declaraciones internacionales dan mayor firmeza al campo educativo cuyo objetivo es garantizar a niños y jóvenes en su derecho a la educación y gozar de oportunidades para su desarrollo integral, así como su participación en la vida artístico y cultural a través de la educación formal e incluso obligatoria en el sistema educativo en los distintos países del mundo (UNESCO, 2006).

Tomamos como modelos a los países europeos, que a la música le dan un valor importante, puesto a que incursionan mediante la aplicación de distintos sistemas musicales dentro de su formación, la educación musical y artística se constituye en un elemento básico para la formación integral de la

persona; sin embargo, en nuestro país, se le considera de menor importancia en el currículo que se desarrolla en la educación básica regular.

MINEDU (2017) afirma que, "El estudiante crea proyectos desde los lenguajes artísticos y aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y la sociedad y crea proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros". Uno de los aprendizajes que deberían lograr los estudiantes al término de la educación básica se vincula específicamente al arte y la cultura que constituye parte del perfil de egreso del ciudadano que queremos formar en la escuela, muchas veces pasa que no se logra por múltiples razones que se detallan a continuación.

Los componentes artísticos como son: Artes visuales, teatro, danza y música, son considerados como distractoras y de valor ornamental. Si nos centramos en el aprendizaje musical, nos enfrentamos con muchos problemas, uno de ellos, que no existe continuidad en el aprendizaje de algún instrumento musical, debido a las inadecuadas políticas de las instituciones educativas, muchas veces los directores tienen un concepto errónea, conciben que esta sólo sirve para amenizar las actividades cívicas, por ello frecuentemente en el área de arte ponen profesores de otras especialidades con la intención de completar sus horas de trabajo; por ello, carece la valoración al arte musical.

La problemática de estudio lo encontramos durante las prácticas preprofesionales, puesto que no se le da la importancia al área de arte, principalmente al componente de música, debido que la mayoría de los

docentes de primaria no son de la especialidad, en consecuencia, no enseña, por lo que desconocen del campo musical.

La flauta dulce es un instrumento muy didáctico que debemos incluir en el aprendizaje musical de los estudiantes de la educación básica regular, ya que es de un costo asequible, recomendable por sus posibilidades pedagógicas de iniciación musical, para lograr resultados es necesario poder guiarse de un determinado método, ejemplo Kodály, ya que nos encamina con aprendizajes didácticos y progresivos en su proceso de estudio.

Entre los métodos pedagógicos de educación musical más resaltante, podemos afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte, tiene una sólida estructura y una acertada secuencia pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado (Lucato, 1997).

La importancia del aprendizaje musical en los niños ayuda en la mejora de: la memoria, la atención, la concentración, la fluidez de expresión, mayor facilidad para la resolución de problemas, estimulación de la imaginación, la creatividad, desarrollo de los sentidos, enriquecimiento del intelecto, aumento de la sociabilidad, mayor control de los estados de ánimo, aumento de la autoestima, entre otras. La enseñanza de la música si se aplicara de manera correcta en las diferentes etapas en la educación básica regular, ayudaría a contribuir dentro de la formación integral de los estudiantes.

En tal sentido, es preciso poner énfasis en la vocación musical, ya que existe un total abandono de los estudiantes con talento musical, puesto que no se les presta asesoría pedagógica ni didáctica. Para lo cual proponemos impartir la enseñanza y aplicación del método didáctico Kodály porque es muy adecuado para la enseñanza y práctica musical.

En la ciudad de Huánuco, en los estudiantes del sexto grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen” – Huánuco se ha detectado varias dificultades en cuanto al aprendizaje de la flauta dulce, tales como: postura, embocadura, emisión de sonido, posición de las manos y dedos, lectura, digitación e interpretación de melodías básicas con avance progresivo, en consecuencia, por algunos aspectos mencionados muchos niños pierden el interés en el aprendizaje musical, abandonan o no existe un avance significativo.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general:**

¿En qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

a) ¿En qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión **técnica** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022?

- b) ¿En qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión **lectura musical** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022?
- c) ¿En qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión **ejecución instrumental** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022?

### 1.3. OBJETIVOS

#### 1.3.1. General

Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

#### 1.3.2. Específicos

- a) Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión **técnica** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.
- b) Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión **lectura musical** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

- c) Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión **ejecución instrumental** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

### **1.4.1. Justificación teórica**

Esta investigación servirá de aporte teórico para futuras investigaciones, con informaciones actualizadas y real con respecto a las teorías que fundamentan las variables de estudio relacionadas, método didáctico Kodály y aprendizaje de la flauta dulce.

### **1.4.2. Justificación práctica**

La presente investigación contribuye a la mejora del aprendizaje de la flauta dulce de los alumnos, a través de la aplicación del método Kodály, dicha metodología permite poner en práctica una serie de procedimientos didácticos, lo cual, se adecúa a las necesidades de aprendizaje del estudiante según su desarrollo ya que es activa y participativa.

### **1.4.3. Justificación metodológica**

En el presente estudio se propuso un instrumento de recojo de datos confiable, fue validado por juicio de expertos del I. S. M. P. “Daniel Alomía Robles”, acorde a las exigencias científicas; el cual, puede servir para investigaciones futuras enmarcadas en la temática en cuestión.



#### **1.4.4. Justificación educativa**

En el campo educativo, surgió como una propuesta para que los docentes y estudiantes conozcan y usen como estrategia didáctica, que les permite su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje musical.

#### **1.5. LIMITACIONES**

Durante el proceso del presente estudio se han podido encontrar las siguientes limitaciones:

En la aplicación de la tesis nos limitó el tiempo, por el horario de las asignaturas ya establecidos en la UNDAR. Para ello sostuvimos un acuerdo con el docente de aula de la Institución Educativa, donde se dio solución estableciendo un horario factible para el tesista y los estudiantes (grupo experimental).

La adquisición de información internacional y nacional fue limitada debido a los costos de los textos en físico de: Libros, revistas, documentos, etc. De igual manera, se vio restringida el buscar información en las diversas bibliotecas, puesto a que estuvieron cerrados debido a la pandemia del covid-19 que atravesamos a nivel mundial. Lo cual solucionamos, acudiendo a los repositorios de diferentes universidades tales como: Universidad Católica del Ecuador, Universidad Autónoma de Madrid – España, Universidad Nacional del Altiplano, Universidad Cesar Vallejo, Universidad de Huánuco, etc. También blogs y sitios web.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. A nivel internacional

Padilla (2021), realizó la investigación titulada: *Recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodály para la enseñanza del lenguaje musical*, en la escuela de posgrado (Magister) de la Pontificia Universidad Católica sede Ambato – Ecuador, cuyo objetivo fue adaptar recursos didácticos tecnológicos a la metodología Kodály para la enseñanza de la asignatura de lenguaje musical. Basado en un enfoque cualitativo, de tipo básica, nivel descriptivo y diseño de investigación acción. La población estuvo conformada por 52 docentes de música de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre y la muestra fue seleccionada por conveniencia a cinco profesores. Además, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la entrevista y el grupo focal; concluyendo que, la fundamentación teórica sobre la metodología Kodály dan respuesta a la importancia de su aplicación en las asignaturas musicales, también permite la obtención de resultados favorables en el aprendizaje de los alumnos que están iniciando su formación musical, además la propuesta de recursos tecnológicos para la enseñanza del lenguaje musical, comienza indagar las técnicas principales fundamentados en la propuesta metodológica, finalmente estos fueron adaptados en fácil dominio para los profesores y educandos, lo cual resulta una propuesta interactiva, innovadora y dinámica.

Callizaya (2018), realizó la investigación de grado titulada: *Aplicación del método Kodály como estrategia de enseñanza aprendizaje, en niños de 10 – 11*

años, para el reconocimiento visual y auditivo de las notas musicales en el pentagrama, en la Unidad Educativa Roberto Alvarado Daza – A, de la ciudad de el Alto, realizado en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz – Bolivia, cuyo objetivo fue reconocer las notas musicales visual y auditivamente en el pentagrama a partir del empleo del método Kodály como estrategia pedagógica de aprendizaje y enseñanza en niños de 10 y 11 años de la U. E. “Roberto Alvarado Daza”. Basado en un enfoque cuantitativo, del tipo aplicada y metodología de investigación acción. La población estuvo conformada por 73 estudiantes del sexto A, B Y C de primaria de la U. E. Roberto Alvarado Daza – A, y la muestra 26 alumnos del sexto A. Además, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación participante y entrevista, el instrumento una guía de entrevista. Los resultados muestran en un inicio el 96% escriben las notas musicales al final sube a 97%, el 30% definen el pentagrama al final sube a 59%, el 3% escriben las notas musicales en el pentagrama al final sube a 75%, el 3% grafican las notas musicales al final sube a 52%; donde concluye que, la investigación plantea que los niños reconozcan las notas musicales en manera visual y auditivo, en el pentagrama a través de la aplicación del método Kodály, con una organización, planificación, realización de estrategias pedagógicas para la implementación del mismo, en la Unidad Educativa Roberto Alvarado Daza de primaria, enfatizando que, el diseño metodológico planteado dio buenos resultados con la realización de la investigación – acción, los estudiantes participaron activamente en el estudio. Por lo tanto, es recomendable trabajar con esta metodología por sus características adecuadas en los alumnos de las unidades educativas.

Acosta (2018), realizó la investigación titulada: *Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad*, realizado en la

Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, cuyo objetivo fue determinar cómo influye el método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad. Basado en un enfoque cuali–cuantitativo, de tipo aplicado, nivel descriptivo y crítico propositivo. La población y muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular “Los Sauces”. Además, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados muestran al comparar las medias se obtuvo una significación de 0,019 que se ubicó por debajo de 0,05 lo que representa que luego de la intervención se dieron diferencias positivas (Cuadro 8). Llegando a la conclusión de que el método Kodály se puede utilizar como una técnica musical para estimular el lenguaje en los niños, ya que se logró que identificaran los diferentes sonidos de su lenguaje materna, permitiéndoles desarrollar la correcta pronunciación y articulación de sífonos y fonemas; además de practicar coordinación y activación de todos los sentidos.

### **2.1.2 A nivel nacional**

Córdoba (2019), en su tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación con Mención en Investigación y Docencia Universitaria titulado: *Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*, realizado en la Universidad Peruana Unión, Lima – Perú, cuyo objetivo fue determinar en qué medida el método “Partitura musical” es efectivo para el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes de Educación Musical I de la facultad de Ciencias Humanas en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018.

Basado en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 24 estudiantes del curso de educación musical I de la facultad de ciencias humanas y educación. Además, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y su instrumento la guía de observación. Los resultados muestran, antes de aplicar la propuesta el 70,8% de estudiantes se encontraban en inicio y el 29,2% en proceso, sin embargo, después de aplicar el método “partitura musical” el 8,4% de estudiantes se ubicaron en inicio, el 45,8% en proceso y el 45,8% en logro, indican mejoras en la técnica instrumental e interpretación musical de la flauta dulce; así mismo llegó a las siguientes conclusiones:

- El resultado de la dimensión técnica instrumental mejoró significativamente ya que antes de aplicar el 45.8% de los alumnos se ubicaron en inicio y el 54.2% en proceso, luego de aplicar el 8.4% de los estudiantes se ubicaron en inicio, el 45.8% en proceso y el 45.8% en logro, lo que evidencia una mejora en la postura del cuerpo, la emisión del sonido, posición de la embocadura y digitación de notas.
- Respecto al resultado de la dimensión ejecución instrumental antes de aplicar el 91.7% de los alumnos se ubicaban en inicio y el 8.3% en proceso, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método “Partitura Musical”, debido a que después de aplicar el 45.8% de los estudiantes se pusieron en logro, 45.8 y proceso y el 8.4% en inicio, lo cual mostró una mejora en la ejecución de piezas clásicas y peruanas.

Sarmiento (2018), en su tesis para obtener el título de licenciado en educación primaria y dificultades de aprendizaje titulado: *Aplicación del método*

*Kodály para mejorar la expresión musical en los niños del 5to grado “A” de educación primaria de la institución educativa N° 88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote – 2016*, realizado en la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote – Perú, cuyo objetivo fue demostrar que la aplicación del método Kodály mejora la expresión musical de los niños del 5to grado “A” del nivel primario de la I. E. N° 88061 José Abelardo Quiñones – 2016. Basado en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de 5to grado de primaria. Además, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la escala de estimación. En cuyas conclusiones afirma que, la aplicación del método Kodály mejoró significativamente la expresión musical en un porcentaje de 70% y 30% en el nivel de logro previsto y logro destacado, del mismo modo en las dimensiones: Ritmo en un porcentaje de 73% y 27%, melodía en un porcentaje de 80% y 20%, solfeo relativo de la expresión musical con un porcentaje de 77% respectivamente.

Lozada (2018), en su trabajo de investigación de pregrado titulado: *El método Kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote – 2018*, realizado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – Perú, cuyo objetivo fue verificar la utilidad del método Kodály en la enseñanza de la flauta dulce en niños del nivel de educación primaria. Basado en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 47 estudiantes de 3er grado de primaria y la muestra de 20 alumnos. Además, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados nos indican respecto a la dimensión ejecución instrumental, antes de

aplicar la propuesta el 70 % de los alumnos se ubicaban en nivel bajo, el 25% en nivel regular y el 5% en nivel alto, sin embargo, tuvo una diferencia significativa después de la aplicación del método Kodály, el 20% de los estudiantes se pusieron en el nivel regular y el 80% en el nivel alto. Concluye que, la aplicación del método Kodály mejora la lectura musical, postura corporal y ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce en alumnos del tercer grado “A” de primaria de la I.E.P “Jesús Maestro” de Chimbote – 2018.

### **2.1.3 A nivel regional y local**

Abarca (2022), en su tesis para optar el título de licenciado en educación musical y artes titulado: *Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018*, realizado en el Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – Perú, cuyo objetivo fue determinar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018. Basado en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población y muestra estuvo constituida por 19 estudiantes, de 3er, 4to, 5to y 6to grado del taller de música del nivel primario, cuyas edades son entre 9 a 11 años. Además, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados muestran en la tabla 21 un incremento en la media de la variable, estudio de la flauta dulce, con la preprueba 20,89% y después de la posprueba 29,16%. Concluye que, la guía de aprendizaje es efectiva porque mejoró significativamente la dimensión lectura musical incrementando su promedio de 5,74 puntos en la

preprueba a 9,00 puntos en la posprueba, alcanzando un progreso de 3,26 puntos. También, en la dimensión técnica instrumental incrementando su promedio de 8,05 puntos en la preprueba a 10,21 puntos en la posprueba, con un progreso de 2,16 puntos.

Echevarría (2021), en su tesis de posgrado (maestría) titulado: *“El método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de educación básica inicial y primaria de la Universidad de Huánuco – 2019”*, cuyo objetivo fue determinar la efectividad del Método de flauta “Santamaría” en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, 2019. Basado en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 237 estudiantes del programa académico profesional de educación básica inicial y primaria de la Universidad de Huánuco 2019 – I, y la muestra 47 alumnos del III ciclo, fue seleccionada de tipo intencional. Además, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la entrevista y observación y su instrumento ficha de evaluación, lista de cotejo y sesiones de aprendizaje. Los resultados muestran en la tabla 17, el nivel de aprendizaje de la ejecución musical, existe un incremento en la media de 12,53 puntos (79,3%). Concluye con la aplicación del método de flauta “Santamaría”, las diferencias obtenidas en el pretest y el postest, respecto a la media de la dimensión conocimientos básicos del instrumento y la técnica se incrementaron en 4,04 puntos (74,8%); y en la dimensión conocimientos de ejecución y la interpretación incrementó 4,34 puntos (87,5%).



Malpartida, Ramos & Tolentino (2018), en su tesis para optar el título de licenciado en educación musical y artes titulado: *Método didáctico Brayarce en el proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I. E. N° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014*, realizado en el Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – Perú, cuyo objetivo fue determinar la eficacia del Método Didáctico Brayarce en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizán de Huánuco”, 2014. Basado en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel experimental y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 167 estudiantes del 5to grado “A”, “B”, “C”, “D”, “E” y “F” y la muestra 29 alumnos del 5to grado “D” fue seleccionada de tipo intencional. Además, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y su instrumento la guía de observación. Los resultados muestran en la tabla n. 16 un incremento significativo en la variable enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, en el pretest 3,93% mientras en el postest 15,55%. Concluye con la aplicación del método didáctico Brayarce, las diferencias obtenidas en el pretest y el postest, en la dimensión técnica, incrementaron en 1,76 puntos de un total de 6 puntos (30%), en la dimensión lectura musical se incrementaron en 9,8 puntos de un total de 14 puntos (70%).

## **2.2. Bases teóricas**

Para los efectos de nuestro trabajo de investigación, consideramos los conceptos de términos, así tenemos lo siguiente:

### **2.2.1. Método Didáctico Kodály**

#### **2.2.1.1. Método**

Para Iglesias (1981), refiere el método es un camino, una especie de orden, que está directamente relacionada a la objetividad de las cosas que se desea estudiar o investigar, en efecto las demostraciones metodológicas conducen siempre a afirmaciones relacionadas a las leyes del conocimiento en general.

#### **2.2.1.2. Didáctica**

Zambrano (2005), afirma que la didáctica como una disciplina enfatizada más en el aprendizaje en lugar de la enseñanza, tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a comprender su conocimiento a partir de cuestionamientos epistemológicos y éticos.

#### **2.2.1.3. Método Didáctico**

Alves (1963), sostiene que método didáctico es la organización racional y/o práctica de los recursos y procedimientos del docente, con la finalidad de encaminar el aprendizaje de los estudiantes hacia los resultados previstos y anhelados, es decir, orientar a los educandos desde lo básico hasta al nivel avanzado de la materia, al hacerlo son más viables y están mejor preparados para futuros emprendimientos profesionales.

#### **2.2.1.4. Método Kodály: Definición**

Sarmiento (2018), citando a Lucato (2001), refiere que el método Kodály es una serie ordenada y sistemática de procedimientos de trabajo pedagógico, para la enseñanza de las lecciones de música, lo cual es considerado el más completo, dado el desarrollo psicoevolutivo del alumno, incluyendo el entrenamiento vocal e instrumental.

### **2.2.1.5. Zoltán Kodály**

Zoltán Kodály nació el 16 de diciembre de 1882 en Kecskemét, Hungría. Fue compositor, crítico musical y musicólogo de etnia húngara, que dedicó una parte importante de su investigación creativa en la educación musical de la nación húngara. En Hungría, Kodály pasó su infancia en pueblos y pequeñas aldeas tales como, Kecskemét, Galanta y Pozsony. Ello le llevó a él y a sus hermanos a ser partícipes en el canto y danza de esos lugares, con su larga historia de más de mil años y sus características culturales únicas. Kodály en una de sus expresiones, “La realización de mi destino era tan natural como respirar, comencé a cantar antes que hablar, y canté más de lo que hablé (Horvath, 2013) citado por (Juan, 2015).

Sus padres, quienes fueron músicos aficionados, alentaron la educación musical temprana de Kodály, quien dominó muy pronto los instrumentos musicales como: el piano, violín, viola y violonchelo, ya en el año 1898, justo cuando cursaba en el último año de la secundaria, sus composiciones fueron interpretadas por la orquesta del instituto, un diario local escribió: “Las ideas están unidas en una secuencia lógica, la pieza muestra un talento vigoroso y dinámico” (Holly Names University, 2015) tal como lo cita (Juan, 2015).

Posterior a su graduación, Kodály fue a Budapest a estudiar composición y buscar horizontes intelectuales nuevos y más amplios. De igual manera, asistió también a la Academia de Música y a la Universidad, donde estudió filología. En la Ópera de Budapest, Kodály experimentó que la cultura alemana dominaba la ciudad y al mismo tiempo reconoció la falta de la cultura folclórica húngara de su juventud. En 1905, después de completar una licenciatura en composición y otro como profesor de húngaro y alemán, Kodály se mudó a París para perfeccionar sus

estudios con C. Widor, y al regreso comenzó a enseñar en la Academia de Música de Budapest, componiendo y terminando su tesis doctoral sobre la música folclórica húngara.

En agosto de 1905, Kodály volvió a Galanta y otros pueblos de su infancia para recopilar, grabar y anotar las canciones folclóricas de los campesinos, para así alcanzar una mejor comprensión de sus raíces musicales y definir su valor único que éstas poseen. Más tarde a ello escribió relacionado al canto, lo que es universalmente humano permite ser abordado por todas las personas solo a través de sus características específicas y nacionales. Kodály pensaba que la música folclórica campesina podría brindar una base para la construcción de un arte musical húngaro superior, creencia compartida por el joven compositor Béla Bartók, quienes juntos recorrieron diversas zonas rurales de Hungría tomando nota y grabando la música folclórica de los pueblos antiguos del país. Kodály y Bartók seguían carreras distintas, sin embargo, se inspiraron en la cultura popular como forma de motivación de sus creaciones. A través de varias publicaciones conjuntas y de su esfuerzo artístico individual, sentaron las bases para afirmar los valores de sus raíces húngaras y desafiar las normas culturales alemanas que dominaban Budapest a principios del siglo pasado.

Entre 1917 y 1919 se desempeñó como director de orquesta y crítico musical, a la vez realizando sus trabajos de composición y logrando gran éxito nacional e internacional. En 1919 fue nombrado vicedirector de la Academia Musical Listz. En 1929 publicó un estudio sobre "Coros de niños" formuló sus principios pedagógicos sobre la educación musical.

En 1946, viaja por primera vez a Inglaterra, EEUU y a la Unión Soviética donde ofrece conferencias y brinda conciertos obras inéditas, recibiendo importantes títulos y distinciones académicas. Entre 1947 y 1950, ostenta el cargo de presidente de la Academia Húngara de las Artes y las Ciencias, donde crea el departamento de Etnomusicología.

En sus investigaciones sobre musicología étnica se puede notar claramente un antes y un después, como lo demuestran los numerosos artículos, antologías de canciones populares húngaras y rumanas. Su actividad en el campo de la educación musical permitió a su país un nivel de alfabetización musical nunca antes alcanzado, y a él se debe el origen del famoso Método Kodály el cual se difunde por el mundo entero. Falleció el 6 de marzo de 1947 en Budapest.

#### **2.2.1.6. La Filosofía y principios del método Kodály**

La filosofía de la educación musical que Kodály desarrolló después de diversos viajes junto a Béla Bartók, recopilando muchas canciones folclóricas, es una idea radical basada para la enseñanza musical universal, cuyos principios son los siguientes:

Kodály (1974), citado por Juan (2015), refiere que, cualquier persona con habilidad lingüística puede lograr aprender el lenguaje de la música. Así como todos los humanos tenemos la capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir algún idioma, de la misma forma son capaces de escuchar, cantar, leer y escribir música, por tanto, no hay motivo de creer que no pueden aprender a leer música. La lectura musical es una habilidad aprendida.

El canto es la base del desarrollo musical de un niño, y la voz es un instrumento universal disponible gratuitamente para todos. Así mismo, cantar es un comportamiento aprendido que la mayoría de los infantes pueden dominar.

En las clases solo se debe utilizar música del más alto valor artístico, tanto folclórica como la compuesta. Kodály consideraba que solo la mejor música de los mejores compositores y la música folclórica más hermosa que representaba su cultura era adecuada para los niños (p.22).

La música es una materia obligatoria que forma la base de la educación y debe estar en el centro del plan de estudios. La música es fundamental para el desarrollo humano, y si un niño no se realiza al menos una vez en la corriente de vida que la música proporciona durante el periodo a partir de 6 años en adelante, los aspectos emocional, intelectual, estético y físico, contribuirán al desarrollo, por otro lado, a partir de los 16 años será de poca utilidad en los próximos años venideros. A menudo, una simple experiencia abre el alma del niño a la música por el resto de su vida, pero esto siempre va depender de cuan didáctico es el profesor, dicha experiencia no puede ser abandonada al azar, es el deber de la escuela proporcionarlo (Kodály, 1970, p.120) citado por (Juan, 2015, p.23).

#### **2.2.1.7. El método Kodály**

A comienzos de siglo XX, Kodály sorprendido por la falta de conocimientos musicales entre sus alumnos cuando ingresaban a la academia general (Zeneakademia), la escuela de música más prestigiosa de Hungría. En efecto no podían leer y escribir música con fluidez, por otro lado, ignoraban su propia herencia musical. Es por ello que trató de buscar alternativa de solución ante dicha situación, Kodály se dirigió en primer lugar a los profesores de música a nivel escolar, quienes

comenzaron a dictar cursos de capacitación, también revisó currículos, transcribió, estructuró, adaptó y compuso gran cantidad de recursos y materiales musicales como, canciones y ejercicios con fines pedagógicos hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de subir el nivel de instrucción musical en los docentes de nivel escolar (Zuleta, 2005, p. 68).

La música es de y para todos, el camino en la educación musical no debería estar permitido solamente para las personas privilegiados sino también a la gran masa, el canto coral es muy importante: El placer y alegría que deriva tras los esfuerzos de conseguir una buena música comunitaria, proporciona sujetos disciplinados y de carácter noble. Cantar demasiado en grupos corales y no temer escoger las partes más difíciles, por muy débil que sea nuestra voz, que ello se mejora con la constancia y técnicas, deben intentar cantar obras sin la ayuda de ningún instrumento, para esto se requiere aprender la lectura musical (solfeo cantado principalmente). Es necesario e importante aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible. También, escuchar atentamente canciones folclóricas: son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podemos llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos (Zuleta, 2005, p. 69).

La aplicación de estos principios ha dado lugar a un método de educación musical basado en el canto coral y del mismo modo que se adapta para la práctica instrumental, que resulta en logros significantes.

#### **2.2.1.8. Método Kodály: Origen y difusión**

Zoltán Kodály y Béla Bartók realizaron una renovación lingüística del canto popular y un gran estudio del patrimonio folklórico húngaro. Además, crearon la

etnomusicología, con un vigoroso trabajo de campo que se plasmó en transcripciones, clasificaciones, ensayos y sus grabaciones fonográficas. El trabajo fue continuado por sus alumnos, ya que en la actualidad se ha recopilado aproximadamente 150,000 canciones húngaras (Pascual, 2002, p. 122).

Resaltando el rol de Kodály en Hungría y también su repercusión internacional han sido más relevantes que el de Bartok por sus trabajos pedagógicos y didácticos, pues su trabajo consistió fundamentalmente en:

- Visitar las regiones más alejadas del país y recopilar las canciones del pueblo.
- Elaborar una ciencia sistematizadora para así, ordenar y clasificar la música popular.
- Incluir la música folklórica como inspiración de su música culta.
- Crear y fomentar la nueva música culta húngara.
- Los profesores realizar una labor formativa a través del método Kodály.
- Publicar cancioneros y material didáctico para todos los niveles, desde los jardines de infancia de nivel básico hasta el nivel académico superior.

El gran esfuerzo por mejorar la cultura musical del país se refleja actualmente en la difusión musical que tiene la comunidad húngara. Por ejemplo, en Budapest hay 2 teatros de ópera con funciones diarias, orquestas sinfónicas de renombre internacional y se potencian frecuentemente las orquestas juveniles y profesionales de las escuelas de música, cuentan con músicos profesionales de apoyo a las instituciones (Pascual, 2002, p. 123).



El suizo Pestalozzi y el alemán Kestenberg, fundador del ISME, sociedad que ha programado las ideas de Kodály y las suyas propias, aunque la obra de Kodály tiene un marcado de carácter nacional, el método fue desarrollado y difundido en toda Europa y en los Estados Unidos a través de la academia de música Liszt de Budapest, dan su respectiva importancia de un departamento de folklore e investigación tradicional.

La influencia del método hace que Hungría se vuelve en un importante centro musical, donde visitan profesores de distintos países del mundo tales como: Inglaterra, Alemania, España, Australia, Italia, Canadá, Japón, Argentina, donde ha sido adaptado parcialmente o casi en su totalidad el método Kodály, por tener una sólida estructura pedagógica (Pascual, 2002, p. 124).

#### **2.2.1.9. Planteamientos fundamentales del sistema Kodály**

Zuleta (2005), refiere que este método de educación musical está basado en el canto coral, cuyos componentes básicos son:

Para una secuencia pedagógica organizada según el desarrollo infantil, nos brinda principalmente tres herramientas metodológicas:

- Las sílabas de solfeo rítmico.
- El solfeo relativo.
- Los signos manuales.

Materiales musicales: canciones folclóricas, rondas, juegos tradicionales y música de compositores reconocidos, en este último en caso sea necesario, podemos realizar adaptaciones musicales de acuerdo el grado de dificultad.

Blásquez (2015), citado en Huanacuni (2019), concuerda con el autor anterior y señala los principios en que está basado el método Kodály, son los siguientes: Lecto – Escritura, sílabas rítmicas, fononimia y solfeo relativo.

#### **2.2.2.10. Procedimientos didácticos**

Cabrera (1975), refiere los procedimientos didácticos están organizados como parte del sistema, estos son coherentes con las planificaciones para lograr los objetivos de la educación musical. El sistema se basa en las tradiciones pedagógicas de la enseñanza musical, para ampliar y reforzar cada procedimiento y actividad programada con criterios lógicos y metodológicos.

#### **2.2.1.11. Dimensiones de estudio:**

- **Educación auditiva:**

Según, Ros (2003), citado por Mollinedo (2018), la habilidad de reproducir imitativamente canciones o sonidos propuestos basadas en estudios longitudinales logrando que los niños continúen los siguientes pasos: Texto, ritmo, contorno melódico e intervalos.

Lucato (1997), sostiene que necesitamos aprender melodías y canciones que tengan elementos musicales que ya hayan sido trabajados, por lo tanto, se recomienda indagar sobre: figuras musicales, intervalos, modo, dinámica, etc. Antes de sugerir melodías. Los elementos novedosos se deben de explicar con claridad al estudiante para que pueda comprender de manera sencilla el material propuesto.

Por otro lado, Cabrera (1975), expresa dado que la educación auditiva musical está relacionada con la percepción de los sonidos musicales, en

consecuencia, quienes se dedican al estudio del arte musical, debe desarrollar fundamentalmente habilidades auditivas musicales, seguidamente para conseguir ese desarrollo se organiza en forma gradual los siguientes puntos:

- Práctica permanente del canto, primero al oído posteriormente mediante el solfeo.
  - Cada vez que se comienzan las clases, realizar ejercicios de entonación a través de los signos manuales.
  - Práctica de audio perceptiva de modelos melódicos sencillos.
  - Práctica de dictados rítmicos y melódicos cortos.
  - Ejercicios y juegos musicales orientados a la creatividad musical, antecedente (profesor) y el consecuente (estudiantes).
  - Repetición de sonidos o fragmentos melódicos, de forma cantada y después con un instrumento musical (flauta dulce).
- **Práctica del canto y el solfeo:**

Mollinedo (2018), afirma que el canto practicada diariamente es de suma importancia, la alegría que nace del esfuerzo por crear o conseguir buena música en grupo proporciona personas disciplinadas, todos conocemos el poder de unión e integración que tiene el canto comunitario. La disciplina en la formación musical conduce a la responsabilidad, todos los cantantes pueden hacer de la música un medio de educación cívica y social, quizás preparación técnica y la selección del repertorio sean aspectos que otorgan mayor responsabilidad a los profesores de música (p. 24).

Cabrera (1975), menciona que la secuencia del canto y el solfeo, debe ceñirse a lo siguiente:

- El solfeo es principalmente lectura musical cantado, entonces la práctica se realiza con canciones a través solfeo relativo.
- La práctica de canciones en los primeros grados, se realizarán al oído, posteriormente se aprenderán: Unas al oído, otras a través del solfeo programando un repertorio de canciones por grado.
- El repertorio será de temas escolares y se elegirá, teniendo en cuenta el aspecto musical y literario, también el: Nivel, modo, ciclo y grado.
- Llegando al dominio del solfeo y práctica del canto se inicia la polifonía con canciones sencillas a dos voces (armonía).
- Se deben marcar el pulso mientras se entona la canción, de igual forma cuando se ejecuta algún instrumento musical.

Según Zuleta (2005), el método Kodály comienza con la secuencia melódica con los grados 3, 5 y 6 de la escala, posteriormente se añade los grados 1 y 2 para completar así la escala pentatónica mayor. Según Mollinedo (2018), Kodály usa la escala pentatónica denominada anhemitica, cuyas notas serian do, re, mi, sol y la.

- **Representación de los sonidos:** El sistema Kodály organiza la representación de los sonidos empleando los siguientes procedimientos:

#### **Escritura pentagramal:**

Según Cabrera (1975), es la escritura tradicional de la música, por lo tanto, se emplean todos los signos y figuras convencionales de la escritura musical con

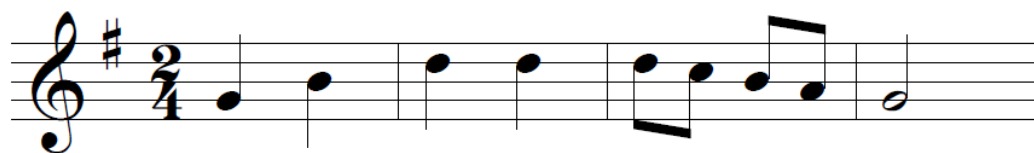
su adecuada representación (p.16), como por ejemplo les mostramos a continuación:



*Escritura pentagramal: Elaboración propia*

### **Escritura rítmica Literal**

La escritura rítmica literal es un recurso para facilitar el solfeo, su práctica se debe realizar paralelamente con la escritura pentagramal. Esta escritura es aislada del pentagrama, la escritura de las figuras musicales deben ser en la misma dirección, ubicados en los compases correspondientes y debajo cada figura musical se escribe las iniciales de cada nota en la toda la melodía (Cabrera, 1975, p.17).



*Escritura pentagramal: Elaboración propia*



*Escritura rítmico - literal: Elaboración propia*

Las iniciales de cada nota van sin ninguna adición de vocales, las que se presenta una octava alta se le coloca al costado superior derecho una pequeña

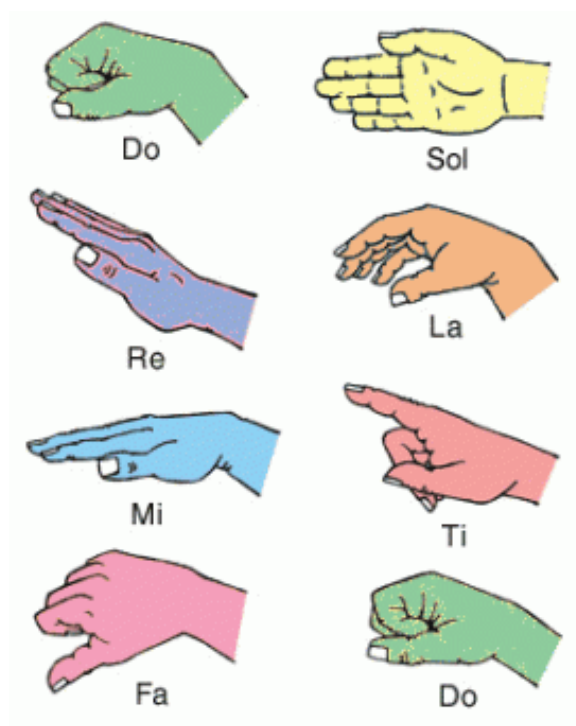
coma, ejemplo: d' - r' etc. Las que representan una octava baja se representan con la coma en el parte inferior derecho, ejemplo: d, - r, etc. (p. 18).



### Los signos manuales

Zuleta (2005), menciona que los signos manuales esbozados por John Curwen en 1870 representando visualmente las notas musicales de la escala, que van relacionadas entre sí. En la metodología Kodály tradicional estos signos se utilizan obviamente dentro del sistema de Do movable, es decir cada signo manual representa un grado de la escala (1,2,3, etc.).

Por su parte Cabrera (1975), considera que los signos manuales, es un recurso para representar a los sonidos de la escala musical, mediante diversas posiciones que se realiza con la mano y la altura en que se coloque, aproximadamente el espacio comienza de la cintura hasta el cuello, entonces para la nota Do (C4) central se ubica a la altura de la cintura y de a poco subir para representar las notas agudas. Es muy recomendable emplearlos en las prácticas iniciales del solfeo, se recomienda al inicio de la clase realizar algunos ejercicios previos, a través de este recurso para facilitar la entonación en los alumnos.



*Los signos manuales: Tomado de <https://solfeando.com/sobre-el-metodo-kodaly>*

- **El ritmo**

El ritmo es el elemento primigenio de la música, conceptualizando como la organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios, o sea los sonidos pueden ser cortos o largos esto dependerá de la velocidad del ritmo, por lo tanto, podemos sentir la sensación de movimiento que percibimos a través de la música que viene dada por el ritmo (Castro, 2003).

Siguiendo el mismo procedimiento metodológico empleado para las prácticas y estudios de la melodía, se organiza el estudio y las prácticas del ritmo. De la misma forma en que se llegó a conocer y comprender la escala diatónica, de manera gradual y progresiva, en el sistema Kodály las figuras de valor y las fórmulas rítmicas se ordenan de manera que se lleva a las prácticas.

Para Cabrera (1975), pulso es la sucesión contante del movimiento equivalente a un tiempo, dentro de cualquier compás, las prácticas, además el

pulso va coordinadamente junto con ritmo, el mismo que servirá de base para el desarrollo de las prácticas de fórmulas rítmicas, cumpliendo la función del metrónomo (p. 34).

Fórmulas rítmicas: Las principales fórmulas rítmicas, de las cuales se derivan otras por combinación, se incluye el símbolo silábico convencional empleado para las prácticas, tal como se muestran a continuación:

The image displays several musical notation examples for rhythmic formulas, each with a corresponding syllable below it:

- Example 1: A quarter note, a beamed eighth-note pair, a quarter note, and a whole rest. Syllables: ta, ti - ti, taa, sil.
- Example 2: A quarter note with a dot, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. Syllables: ta-i, ti, ti - ta-i.
- Example 3: A quarter note, a quarter note, and an eighth note. Syllables: ti, ta, ti.
- Example 4: A beamed eighth-note pair, a quarter note, and a quarter note. Syllables: ti - ri - ti - ri.
- Example 5: A beamed eighth-note pair, a quarter note, and a quarter note. Syllables: ti - ri - ti, ti - ti - ri.
- Example 6: A triplet of eighth notes. Syllables: ti - ti - ti.

Las prácticas del ritmo se desarrollaron junto con la melodía de las canciones o solfeos, partiendo del principio de la integración estética de los dos elementos en las obras musicales, se recomienda lo siguiente:

- Marcar el pulso mientras se entona el solfeo o la canción.



- Acompañar la interpretación melódica con la marcación del ritmo mediante palmas o algún instrumento de percusión.
- Practicar los ritmos llevando el pulso.
- Marcar el ritmo o el pulso, mientras se entona la melodía con tarareos o con onomatopeyas.
- Leer el ritmo de la canción o solfeo con la representación silábica del ritmo.

Ritmo

*Ritmo silábico en sistema rítmico literal: Tomado de Cabrera (1975).*

- Acompañar la marcación del ritmo con movimientos del cuerpo.
- Realizar preguntas y respuestas rítmicas.
- Ejercicios de dictados rítmicos básicos.
- Práctica de polirritmia a dos o tres grupos, con golpes o sílabas rítmicas (Cabrera, 1975).

*Polirritmos: Tomado de <https://es.scribd.com/document/492679002/Polirritmos>*

## 2.2.2. Aprendizaje de la flauta dulce

### 2.2.2.1. Aprendizaje

Ausubel (1983), afirma que “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe y tiene razón, porque el aprendizaje no

puede empezar de cero”, entonces podemos aprender con tan solo ver o escuchar, analizando de cómo funcionan las cosas o situaciones en el entorno donde nos encontramos. Para Ausubel, el aprendizaje significativo se caracteriza por la producción de conocimientos de manera armónica y coherente, por ser un aprendizaje que se construye a partir de conceptos estables que se asemejan a una serie de contenedores comunicativos interconectados que forman redes de conocimientos. De ahí, la comprensión forma el nivel cognitivo para comprender e interpretar la realidad concreta. Por lo tanto, es importante como se agrega el nuevo conocimiento a los ya existentes, ya que dicho intelecto se agrega a la estructura cognitiva de una persona, con el propósito de mantener estos conocimientos, a lo largo del tiempo (Viera, 2003).

Gagné (1965), define aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”.

Gómez (1988), menciona aprendizaje como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

#### **2.2.2.2. La flauta dulce:**

##### **a) Etimología**

Para Barrera (2010), citado por Valverde (2014), señalan que la palabra flauta parece venir del latín flatús refiriéndose al soplo, y generalmente el término engloba a todos los instrumentos de viento en forma de tubo o cañas (carrizo) (p.27).

## **b) Definición**

Barrera (2010), citado por Vásquez (2019), señala que, es un instrumento musical de viento con resonador en forma de tubo, en el cual el sonido se reproduce como efecto de la vibración de la columna de aire que se realiza previo a ello, que se logra mediante el acto del soplo de un instrumento sobre un bisel (p. 17).

La flauta dulce es un instrumento cilíndrico musical aerófono que posee 8 orificios, 7 en la parte delantera y 1 en la parte posterior. Es llamado flauta de pico en español, recordaran los países de habla inglesa, en francés flûte douce y en alemán Blockflöten. Es muy útil para educación musical por su facilidad de uso, además de comodidad económica, peso ligero y tamaño manejable (Berenguer, 2012).

### **2.2.2.3. Aprendizaje de la flauta dulce:**

Ángeles (1996), citado por Castillo (2018), refiere que, el aprendizaje de la flauta dulce se inicia a cualquier edad considerando sólo que lo ideal, que es la adecuada elección del método que debe estar bien orientado tanto al niño como al adulto, permitiendo interpretar con la flauta, desde rondas infantiles básicas hasta obras de los grandes maestros de la música.

Según Matos (2006), citado en Córdoba (2019) el aprendizaje de la flauta dulce debe enfocarse en adherir en el alumno conocimientos, actitudes y capacidades. Es bastante parecido al aprender un idioma, paso a paso iniciando de manera sencilla y progresivamente incluir elementos y realizando más dificultoso.

La enseñanza de un instrumento (flauta dulce en nuestro caso específico) en el aula de música se considera un medio para alcanzar los objetivos de la asignatura y fomentar el desarrollo integral del alumno (Moreno, 2019).

#### **2.2.2.4. Origen y reseña histórica**

Durante las diversas generaciones de la humanidad las personas crearon para satisfacer sus necesidades gran cantidad de utensilios que les son útiles para adaptarse a medio natural, social y a relacionarse con sus propias sensaciones, emociones y expresiones. Es por ello que la flauta dulce es fabricada y usada como medio de expresión, por razones rituales, festivas, pastoriles o medio comunicación, por su parte Robert (2012), citado en Castillo (2017), menciona que algunos estudios a partir las excavaciones dan indicios en un primer momento que fue fabricada la flauta de hueso de animales, aves, osos y de marfil de mamut. En aquel momento el hombre se congregaba en las cuevas y se dedicaba a la caza y a la recolección, pasando posteriormente de este escenario a las pequeñas aldeas ganaderas y agrícolas, allí los flautistas acompañaban principalmente las danzas de cultos religiosos. Esa flauta de hueso fue echa en posición vertical con una muesca en el pico, similar a lo que los indios suramericanos llaman quenás.

Luego del largo desarrollo de la flauta nos lleva, por ejemplo, a la antigua Grecia, tal lo describen Aguilar y Caraballo (2009), las flautas se fabricaban de diferentes materiales como madera, caña o marfil, eran la siringa o flauta de pan y en aulós, con los que se ejecutaban en banquetes, ceremonias religiosas y en celebraciones de danza, poesía y teatro.

### 2.2.2.5. Familia de la flauta dulce.

Hubo muchas variaciones en el desarrollo histórico de la flauta dulce y los expertos han relacionado el mismo, con el desarrollo de la clasificación de las voces humanas. En consecuencia, generalmente las flautas dulces se clasificaron como una familia siendo las más agudas los sopraninos o pícolos, afinadas en “fa” y las sopranos afinadas en “do”. Luego de estas anteriores, encontramos la contralto afinados en el mismo tono de “fa” como el sopranino y el bajo, esta flauta con un timbre más profundo y cálido a diferencia de la soprano, que alcanzó su mayor esplendor durante el barroco. En las flautas de registro bajo, el tenor destaca por su timbre cálido, variado y delicado, muy común en el renacimiento, está afinado en “do” como la soprano. El instrumento más grave de esta familia lo representa el bajo característico por su delicado timbre y de su grave extensión que es utilizado para marcar la región grave del apoyo armónico en tríos cuartetos y quintetos, dicha flauta viene afinada en “fa” (Castillo, 2017, p. 19).



*Familia de la flauta dulce: Tomada de Castillo (2017) citado de Orellana (2012).*

En cuanto a la clasificación de las flautas dulces, cabe mencionar que, aunque la clasificación anterior es muy general, también existen flautas dulces de

tono más alto que la sopranino y más grave que el bajo, entre los que podemos mencionar la sopranino pequeña la cual viene afinada en Do y otras mucho más bajo como el contrabajo, el sub bajo y bubsubbajo éstas últimas son flautas de tamaños gigantes que son ejecutadas en salas altamente especializados. La flauta dulce con el sonido más agudo es la flauta pícolo siendo un instrumento muy pequeño. Es de sonido aún más agudo a la vez más pequeña que la sopranino afinada en Do. Su extensión abarca del Do de la sexta octava hasta el Re que sobrepasa la tesitura del piano, que sería Re de la octava. Dicha referencia también muestra el gran bajo, más grave que el bajo y su afinación es en Do una cuarta por debajo inferior al bajo, su registro va desde el Do más grave al Do central del piano (p. 20).

#### **2.2.2.6. Extensión de las flautas dulces**

En el transcurso, se vio la aparición de la primera la flauta dulce, representada por tres miembros, soprano, contralto y tenor cada uno de ellas con una extensión de dos octavas y estaban hechos de una sola pieza, también hay indicios que fueron fabricadas de diferentes materiales como cuerno, madera y marfil. También se utilizaron silbatos y flautillas rectas de tres, seis y/o ocho agujeros, el cual se ejecutaba con una sola mano las flautillas de tres agujeros u orificios, mientras que con la otra se acompañaba el tamborín (Barrera, 2010).

Por consiguiente, mostramos las extensiones de la familia de flauta dulce detalladamente:

Sopranino

Sonido Real

Se Escribe

Detailed description: This block contains two staves of music for the Soprano voice. The top staff, labeled 'Sonido Real', shows a series of notes with stems pointing upwards, indicating the actual pitch heard. The bottom staff, labeled 'Se Escribe', shows the corresponding written notes. The music is in 4/4 time and consists of a single melodic line.

Soprano

Sonido Real

Se Escribe

Detailed description: This block contains two staves of music for the Soprano voice. The top staff, labeled 'Sonido Real', shows a series of notes with stems pointing upwards, indicating the actual pitch heard. The bottom staff, labeled 'Se Escribe', shows the corresponding written notes. The music is in 4/4 time and consists of a single melodic line.

Contralto

Sonido Real

Se Escribe

Detailed description: This block contains two staves of music for the Contralto voice. The top staff, labeled 'Sonido Real', shows a series of notes with stems pointing downwards, indicating the actual pitch heard. The bottom staff, labeled 'Se Escribe', shows the corresponding written notes. The music is in 4/4 time and consists of a single melodic line.

**Tenor**

Sonido Real

Se Escribe

**Bajo**

Sonido Real

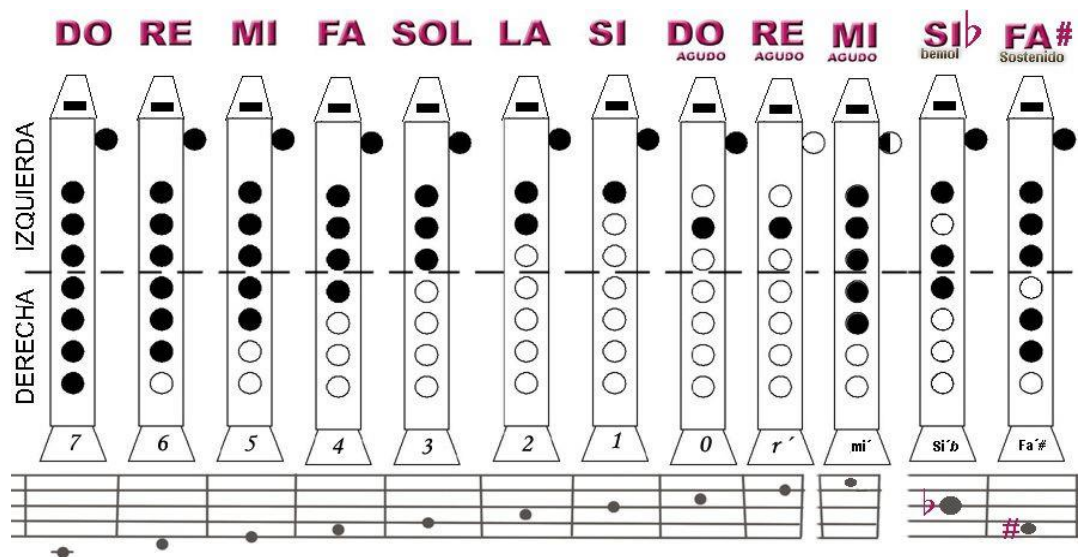
Se Escribe

*Extensión de la familia de flauta dulce: Tomado de Castillo (2017).*

### 2.2.2.7. Digitación de la flauta dulce

Para la digitación de la flauta dulce ubicaremos los dedos sobre (cerrando los orificios) los agujeros de acuerdo a las notas musicales, cuando observemos el agujero negro estarán completamente tapados y si está en blanco o vacío quiere decir que no se deben tapar (Castillo, 2018).

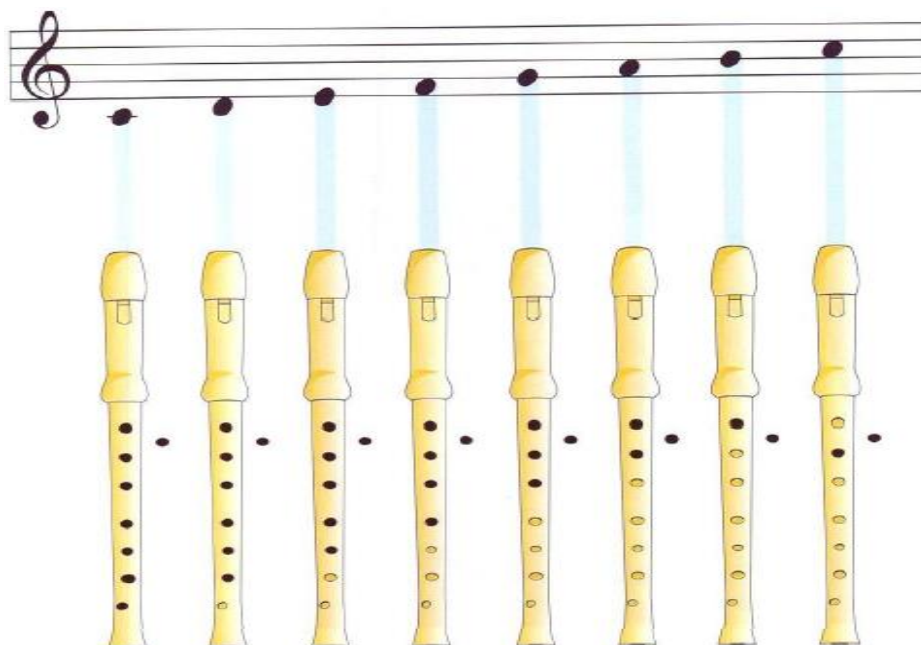




Digitación de las notas en la flauta dulce: Tomado de <https://instrumentosmusicales10.net/flauta-dulce>.

### 2.2.2.8. Posiciones de las notas en la flauta dulce

Castillo (2018), expresa las 8 notas musicales y su ubicación en la flauta dulce. Considerando que los orificios de color negro son las que van tapados por los dedos y las de color amarillo son las que deben quedar libre:



Posiciones de notas musicales en la flauta dulce

### **2.2.2.9. Dimensiones del estudio:**

- **Técnica:**

Escudero (1983), citado por Córdova (2019), plantea que la técnica instrumental se basa en ejercicios de sonido y dedos para mejorar aspectos técnicos del instrumento que ayuda y facilita en la ejecución de obras musicales. Así mismo, el intérprete debe desarrollar la técnica necesaria con la finalidad de ejecutar los repertorios sin dificultades. Finalmente debe asimilar los elementos musicales, melodías, estilo y contexto y la relación de cada uno de ellos.

#### **Postura**

Consiste en mantener la espalda en posición recta, agarrado la flauta procurando que los codos queden un poco alejados del cuerpo, evitar que estén demasiados separados. Las muñecas deben estar tan alineadas como te sea posible con el brazo, la flauta debe quedar un poco inclinada, para ello debemos sostener con el dedo pulgar de la mano derecha y con el labio inferior (Córdova, 2019). La idea es la de cuidar simultáneamente el proceso de la respiración, embocadura, la posición de la columna, manos y dedos, tratando de relajar el cuerpo tanto como sea posible, por último, levantar los brazos lo suficiente para facilitar el movimiento de los dedos en su posición correcta de la flauta dulce (Castillo, 2017).

#### **Respiración**

Es necesario aprender la técnica de la respiración diafragmática, en la flauta dulce, como todo instrumento musical de viento, se realiza en dos momentos: inhalación es tomar aire, y exhalación es expulsar el aire para interpretar adecuadamente una melodía, canción, fragmento o frase musical (Castillo, 2018).

Según Córdova (2019), menciona que, tenemos que respirar profundamente procurando que los hombros y brazos estén relajados, al inhalar procurar que el diafragma se expande, luego los labios envuelven el pico soplando con delicadeza y lentamente soltando el aire en la flauta dulce.

### **Embocadura**

Berenguer (2012), citado por Castillo (2017), refiere que embocadura es la parte inicial que consiste en la acción de colocar los labios sobre la boquilla de la flauta dulce, el mismo que está en la parte superior de la cabeza, entonces deducimos que a través del soplo produce sonido por el bisel que es donde se corta el hilo o columna de aire para producir el sonido.

### **Emisión y articulación**

La emisión y la articulación son dos procesos muy próximos, la emisión es la primera fase que consiste en introducir aire en la embocadura (boquilla) del instrumento, creemos que los labios deben posarse de manera natural y cómodo sobre pico de la flauta, con el propósito de que el aire circule de manera eficiente, a través de la interacción de la lengua, dientes y cavidad bucal llegando a modificar los sonidos para lograr adquirir variantes, estas modificaciones voluntarias es lo que denominamos articulación, cuyo proceso es un mecanismo voluntario que necesita constante entrenamiento para lograr un cierto dominio en la combinación del trabajo principalmente de la lengua, que sirven de apoyo para ejecutar el ataque del sonido, no solo para facilitar el trabajo de la articulación (Castillo, 2017).

### **Digitación**

Castillo (2018), refiere para la digitación en la flauta dulce colocaremos los dedos tapando los orificios según se el caso de cada nota musical, para fines de

aprendizajes al revisar diversos libros, cuando observamos un agujero negro se taparán completamente, si está en blanco quiere decir que no se tapan los agujeros. Los agujeros superiores se taparán con la mano izquierda, índice, medio, y anular, respectivamente y el agujero posterior se tapará con el pulgar de la mano izquierda. En los agujeros inferiores se tapan con el índice, medio, anular y meñique de la derecha.

### **Afinación**

La afinación es un aspecto muy importante que debemos cuidar desde el inicio, ya que se debe educar el oído con los sonidos como realmente deben sonar, es una tarea bastante difícil por lo que se acude a un afinador, además se debe contar con una flauta adecuada, contar con asesoría, y controlar con frecuencia la expulsión de aire (Castillo, 2018).

- **Lectura musical:**

Sánchez (2016), define al conjunto de procesos de codificación y ejecución del texto musical, es entendido como un sistema simbólico bien estructurado que representa sonidos, con el propósito de reproducir mediante la voz o un instrumento musical, una idea o pieza musical previamente creada y escrita, llegando a considerar que la lectura musical es una tarea difícil, ya que involucra muchas situaciones y características implicadas.

La lectura musical es aplicada en el análisis musical, solfeos, etc. Lo cual implica la activación de mecanismos que permiten establecer relaciones entre la información codificada y el conocimiento gramatical de la música tanto en el ritmo, altura, armonía, timbre e intensidad adquirido y asimilado en experiencias previas.

En tal sentido, tanto la experiencia del lector como el nivel de conocimiento a nivel teórico, armónico o formal, determinan en gran medida la aplicación de lecciones musicales con la pertinencia de sus respuestas.

Para definir los siguientes aspectos nos basamos en el libro de teoría de la música de Alberto Williams:

- Notas en el pentagrama: Los signos de la música se escriben en el pentagrama, el pentagrama se compone 5 líneas y 4 espacios y se empiezan a contar por abajo, las notas son caracteres que representan los sonidos y se colocan en las líneas y espacios del pentagrama, o bien encima o debajo de él, repitiendo las siete notas (do, re, mi, fa, sol, la y si) por series ascendentes o descendentes, se representan todos los sonidos de las voces e instrumentos.
- Lectura o solfeo hablado: Es el arte de leer la música, nombrando las notas y midiendo el compás.
- Escalas: Las notas se suceden tan sólo por movimiento o grado conjuntos.
- Fragmentos melódicos o melodía: Combinación sucesiva de sonidos.
- **Ejecución instrumental:**

Sevilla (2016), citado en De la Cruz (2017), enfatiza la ejecución instrumental como la acción de tocar una melodía, a través de instrumentos melódicos sea de viento, cuerda o percusión (sonidos determinados), para lograr ejecutar es necesario conocer algunos aspectos como: Aproximación al instrumento musical, jugar con el aprender, conocer figuras, notas, ritmo y a realizar ejercicios básicos con el instrumento determinado.

Por otro lado, Aiello (2012), citado en De la Cruz (2017), da conocer a la forma de transmitir algo a través de la interpretación de un instrumento, de tal forma que desarrollen y aborden en el educando a la par que se trabaja la coordinación audiovisual y motriz, adquiriendo valores morales, como resultado de la ejecución instrumental.

Para definir los siguientes aspectos nos basamos en el libro de teoría de la música de Alberto Williams:

- Precisión del ritmo: Son las relaciones de duración y acentuación de los sonidos.
- Precisión de las notas: Son los caracteres que representan los sonidos, son siete y se llaman notas musicales: Do, re, mi, fa, sol, la y si.
- Repertorio infantil: Serie de canciones o melodías sencillas.
- Expresión: La expresión depende de tres fenómenos siguientes:

La intensidad del sonido está referido al grado de intensidad entre el piano y el fuerte.

Movimiento es el grado de presteza o lentitud que se da al compás.

Articulación son las distintas maneras de producir los sonidos en la ejecución musical.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis General**

**Ha:** La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to

grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

**Ho:** La aplicación del método didáctico Kodály no mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

### **2.3.2. Hipótesis específicas:**

**a)** La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión **técnica** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

**b)** La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión **lectura musical** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

**c)** La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión **ejecución instrumental** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

## **2.4. Variables**

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Método didáctico Kodály.

**DIMENSIONES:**

- D1. Educación Auditiva
- D2. Práctica del canto y solfeo
- D3. Representación de los sonidos
- D4. Ritmo

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Aprendizaje de la flauta dulce.

**DIMENSIONES:**

- D1. Técnica
- D2. Lectura Musical
- D3. Ejecución instrumental



## CUADRO 1

### 2.5 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente  MÉTODO DIDÁCTICO KODÁLY	El método didáctico Kodály es una serie ordenada y sistemática de procedimientos de trabajo pedagógico, para la enseñanza de las lecciones de música, lo cual es considerado el más completo, dado el desarrollo psicoevolutivo del alumno, incluyendo el entrenamiento vocal e instrumental. (Sarmiento, 2018) citado por (Lucato, 2001).	La variable Método didáctico Kodály se operacionaliza mediante las dimensiones: Educación auditiva, práctica del canto y solfeo, representación de sonidos y ritmo.	Educación Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de entonación.</li> <li>Repetición de motivos melódicos con la flauta dulce.</li> </ul>	Nominal
			Práctica del canto y solfeo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios o canciones mediante el solfeo relativo.</li> <li>Canciones al oído y a través del solfeo.</li> <li>Canciones sencillas a 2 voces.</li> </ul>	
			Representación de los sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura pentagramal</li> <li>Escritura rítmica literal</li> <li>Signos manuales</li> </ul>	
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmos silábicos</li> <li>Formulas rítmicas</li> </ul>	
Variable dependiente  APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE	La enseñanza de un instrumento (flauta dulce) en el aula de música se considera un medio para alcanzar los objetivos de la asignatura y fomentar el desarrollo integral del alumno (Moreno, 2019).	La variable aprendizaje de la flauta dulce se operacionaliza mediante las dimensiones: Técnica, lectura musical y ejecución instrumental.	Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Postura</li> <li>Respiración</li> <li>Embocadura</li> <li>Emisión</li> <li>Articulación</li> </ul>	Nominal
			Lectura Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas en el pentagrama</li> <li>Lectura hablada</li> <li>Escalas</li> <li>Fragmentos melódicos</li> </ul>	
			Ejecución instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisión del ritmo</li> <li>Precisión de las notas</li> <li>Repertorio infantil</li> <li>Expresión</li> </ul>	

## **2.6. Definición de términos**

### **Aprendizaje de la flauta dulce:**

Ángeles (1996), citado en Castillo (2018), considera que el aprendizaje de la flauta dulce se comienza en cualquier edad sólo considerando la adecuada elección del método que: orientado tanto al niño como al adulto, le permite interpretar con la flauta, desde rondas infantiles hasta piezas de los grandes maestros de la música.

### **Método:**

Según Iglesias (1981), el método es un camino, una especie de orden, que está vinculado directamente a la objetividad de las cosas que se desea estudiar o investigar.

### **Método didáctico:**

Alves (1963), sostiene que método didáctico es la organización racional y/o práctica de los recursos y procedimientos del docente, con la finalidad de encaminar el aprendizaje de los estudiantes hacia los resultados previstos y anhelados.

### **Método Kodály:**

Kodály es un método de educación musical basada en el coro que considera la música tradicional como lengua nativa, a través del cual los niños aprenden a leer y escribir su propio lenguaje musical (Zuleta, 2005).

**Pulso:**

El pulso: Es la sucesión permanente del movimiento que equivale a un tiempo de duración, dentro de cualquier compás, para ello el conocimiento del pulso son previos al entendimiento y prácticas del ritmo (Cabrera, 1975).

**Ritmo:**

Castro (2003), expresa el ritmo es el elemento primordial de la música, definiendo como la organización de los valores de duración de los sonidos, ruidos y silencios, es por ello que la sensación de movimiento que percibimos a través de la música viene dada por el ritmo.

**Signos Manuales:**

Es un recurso para representar a los sonidos de la escala musical, mediante una posición y altura específica de la mano para cada nota según sea el caso. Para la nota do central (C4) estará ubicada a la altura de la cintura y poco a poco debe ascender para representar las demás notas más agudas (Cabrera,1975).

**Solfeo:**

Pérez y Gardey (2014), denominan solfeo al proceso y al resultado de solfear, por lo tanto, es una manera de práctica que se realiza con el propósito de aprender entonación mientras se lee una determinada partitura.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El enfoque cuantitativo presenta una serie de procesos, es secuencial y probatorio, donde cada etapa precede a la siguiente y no se puede omitir ningún paso. Es posible que se puede redefinir algunas etapas, pero el orden es muy estricto. Comienza de una idea que va acotándose de a poco, una vez delimitada se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco teórico, a partir de las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan probatorio; se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, finalmente se describe las respectivas conclusiones de las hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 4).

La investigación científica se puede realizar a través de dos enfoques metodológicos: las metodologías cualitativas y cuantitativas. Estos dos enfoques difieren significativamente entre sí en el paradigma de investigación subyacente el papel del investigador, las preguntas que buscan responder y el nivel de generalización posible.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), fue Augusto Comte quien bautizó el nacimiento del paradigma positivista, al publicar un discurso sobre el espíritu positivo en 1849. Por su parte Ricoy (2006), citado en Ramos (2019), indica que el “paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico”. Por tanto, el paradigma positivista sustentará a la investigación dirigida de probar hipótesis usando medios

estadísticos o determinando los parámetros de cierta variable a través cifras numérica (p. 14).

### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

El presente estudio corresponde al tipo de investigación aplicada, el mismo que busca la aplicación o empleo de conocimientos teóricos existentes en la solución de un problema específico. La investigación aplicada está íntimamente ligada con la investigación básica, depende de los resultados y progresos de este último. Toda investigación aplicada requiere de un marco teórico, sin embargo, en este tipo de estudio, lo que al investigador le interesa, son las consecuencias prácticas del mismo (Argueta, Higueros y Vásquez, 2010, p. 3).

Por el nivel es: Descriptivo – explicativo

**Descriptivo:** Este tipo de investigación tiene como objetivo caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, donde es necesario señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación para agrupar o sistematizar la información de los objetos involucrados en el trabajo, el que puede servir de base para investigaciones de mayor nivel de profundidad (Argueta, Higueros y Vásquez, 2010).

**Explicativo:** Se enfoca este nivel de investigación para lograr conseguir los orígenes y causas de un determinado conjunto de fenómenos dificultosos y delicados, en bastante riesgoso de cometer errores. El objetivo es de encontrar la relación de causa y efecto de determinadas situaciones (Palella y Martins, 2012, p. 93).

### 3.2. Diseño de investigación

Diseño preexperimental, de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, esto generalmente sirve como una primera aproximación al problema real de investigación. También en algunos casos los diseños preexperimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben tomarse con cautela (Hernández et al., 2014, p. 141).

Pre - experimental con un solo grupo, el diseño puede diagramarse en el siguiente modo:

GE: O1 X O2
-------------

#### **Dónde:**

GE: Grupo experimental

O1: Pretest

X: Aplicación o manipulación de la Variable Independiente

O2: Postest

### 3.3. Método de investigación

#### **Método sintético:**

Ruiz (2006), citado por Abarca (2022), refiere que el método sintético es un proceso cognitivo que tienden a reconstruir el todo a partir de los elementos distinguidos por el análisis, en definitiva, trata sobre breves explosiones metódicas. Es decir, que la síntesis es un proceso mental, cuyo objetivo es comprender plenamente, en todas partes la esencia de lo que ya sabemos (p. 64).

### **Método inductivo:**

El método inductivo es un procedimiento que va de lo específico a lo general (de poco a más), así como un procedimiento de sistematización que parte de un resultado particulares y trata de encontrar relaciones generales que puedan sustentarlo. En particular es el argumento de que el conocimiento común surge cuando se parte de casos individuales, o razonamientos que pasa de un conocimiento algo generalizado a otro nuevo conocimiento de mayor grado de generalización que el anterior (Gómez, 2012).

### **Método deductivo:**

Este método, a diferencia del inductivo, es el procedimiento racional que va de lo general a lo particular, es decir en sentido contrario. Tiene la premisa de que, si las conclusiones de una deducción son verdaderas, entonces las premisas con las que se originan también lo son. Por tanto, todo pensamiento deductivo nos conduce de lo general a lo particular. Es decir, si un fenómeno se ha demostrado para un grupo particular de individuos, podemos concluir que tal fenómeno se aplica a uno de estas personas (Gómez, 2012).

### **Método de modelación:**

El proceso de modelación inicia con la obtención de una abstracción del mundo real del modelo materializado, el cual se trabaja con ello y se obtiene un nuevo conocimiento que sirve para explicar la realidad de la cual se partió. Por tanto, aseveramos que es una de las vías más importantes para la adquisición de conocimientos nuevos, entonces a partir de tal lógica, se propone un sistema de acciones para usar este método: análisis del problema propuesto, elección del modelo, materialización del modelo, trabajo con la materialización del modelo,

obtención del nuevo resultado y deducción del nuevo resultado al problema inicial (Valle, 2007 citado en Rodríguez y Pérez, 2017).

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población:

Población es un conjunto de unidades de las que se desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones. También puede definirse como el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas que intervienen en la investigación y que generalmente no son accesible (Palella y Martins, 2012, p. 105).

#### Cuadro 2

*Distribución de la población con estudiantes del 6° grado de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco, 2022.*

GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL
			M	F	
6to	A	M	17	9	26
	B	M	9	15	24
	C	M	10	13	23
	D	M	11	11	22
TOTAL					95

Elaboración: Propia

Fuente: Nómina de matrícula 2022

#### 3.4.2. Muestra:

Muestra no es más que seleccionar una parte representativa de la población, cuyas características reproduce de una manera más exacta posible (Palella y Martins, 2012).



Gómez (2012), afirma que, el muestreo es una herramienta muy eficaz en la investigación, un medio por el cual los investigadores pueden seleccionar unidades representativas para obtener datos y adquirir información acerca de la población a investigar.

### **Cuadro 3**

*La muestra estuvo constituida con los estudiantes de 6to grado "A" de la I. E N° 32002 "Virgen del Carmen" Huánuco, 2022.*

GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL
			M	F	
6to	A	M	17	9	26

Elaboración: Propia

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Para el presente estudio se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencional. Es decir, el investigador en este tipo de muestreo selecciona a los elementos que considera representativos (Gómez, 2012).

#### **Criterios de selección:**

##### a) Criterio de inclusión

- Alumnos regulares, que reúnen las condiciones de la muestra
- Alumnos aprobados
- Promovidos

##### b) Criterio de exclusión

- Alumnos repitentes
- Alumnos que asisten irregularmente

- Inasistentes

### 3.5. Técnicas e instrumentos

Durante la investigación se utilizó la siguiente técnica e instrumento:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Guía de observación

La técnica de recolección de datos que se utilizó fue la observación. Gómez (2012), afirma que la observación es la técnica de investigación más común; el mismo que sugiere y motiva los problemas, además conduce a la necesidad de la sistematización de los datos. Finalmente, la observación científica debe superar muchas limitaciones y obstáculos que pueden ser entendidos a través del subjetivismo.

#### 3.5.1. Para la recolección de datos

En la presente investigación el instrumento principal utilizado fue la guía de observación, consistente en 14 ítems distribuidos en las 3 dimensiones: Técnica 5 ítems, lectura musical 5 ítems y ejecución instrumental 4 ítems, con escalamiento tipo Likert que presenta las siguientes escalas:

1 = Nunca

2 = Casi nunca

3 = A veces

4 = Casi siempre

5 = Siempre

El escalamiento tipo Likert, consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones, por lo que se presenta cada afirmación pidiendo al individuo que exprese su respuesta eligiendo uno de los puntos de la escala. A cada punto

se le asigna un valor numérico, con lo cual el sujeto obtiene una puntuación respecto a la afirmación (Palella y Martins, 2012, p.113).

#### CUADRO 4

**TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA ALUMNOS**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	N. DE ITEMS	RANGO DE PUNTOS	PUNTAJE	
						RANGO TOTAL INDICADORES	RANGO TOTAL DIMENSIONES
Aprendizaje de la flauta dulce	1.- TÉCNICA	1.1 Postura	5	1, 2, 3, 4, 5	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 – 25	14 – 70
		1.2 Respiración					
		1.3 Embocadura					
		1.4 Emisión					
		1.5 Articulación					
	2.- LECTURA MUSICAL	2.1 Notas en el pentagrama	5	6, 7, 8, 9, 10	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 – 25	
		2.2 Lectura hablada					
		2.3 Escalas					
		2.4 Fragmentos melódicos					
	3.- EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	3.1 Precisión del ritmo	4	11, 12, 13, 14	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	4 – 20	
		3.2 Precisión de las notas					
		3.3 Repertorio infantil					
3.4 Expresión							
Rango Total =						14 = 70	

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	: Guía de observación del aprendizaje de la flauta dulce
Autor	: Glenis Lalo Rivas Rosales
Año	: 2022
Procedencia	: Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” Huánuco
Objetivo	: Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.
Dimensiones	: - Técnica - Lectura Musical - Ejecución Instrumental
Aplicación y administración	: En dos momentos: Pretest y postest
Población	: El total de la población de estudio (100%) estuvo constituido por todos los alumnos del 6° de primaria de las cinco secciones (A, B, C y D) de la I.E. N. 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco, que fueron un total de 95 estudiantes con edades entre 10 – 11 años.
N° de ítems	: 14 ítems
Duración	: 90 minutos
Validación	: Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez del contenido” utilizando el criterio de expertos calificados para obtener el puntaje promedio.
Confiabilidad	: Se realizó una prueba piloto de 14 ítems a 20 estudiantes del 6° grado “D” de primaria en una sola administración, para determinar el Alfa de Cronbach, en donde se obtuvo como resultado: 0, 88.

## Validación del instrumento

Palella y Martins (2012), definen la validez como la ausencia de sesgos, representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir.

Para garantizar su evidencia existen varios métodos:

*Validez de contenido:* Trata de determinar hasta dónde los ítems de un instrumento son representativos del dominio o universo de contenido de las propiedades que se quiere medir.

*Validez de criterio:* En este caso se enfoca en las relaciones estadísticas existentes entre las mediciones, el cual permite saber si los instrumentos pronostican lo que realmente se debe pronosticar.

*Validez de constructo:* Implica que los distintos indicadores para elaborar un instrumento son los resultados de una buena operacionalización, donde muestran la definición teórica de la variable que se pretende medir.

La validación del instrumento se realizó con el juicio de 3 expertos en la materia, donde brindaron opiniones y dieron la conformidad del mismo. A continuación, se detalla el resultado global de juicio de expertos:

**Cuadro 5**

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	GRADO	PRECEDENCIA	PUNTAJE PROMEDIO ASIGNADO
CÁRDENAS VIVIANO, Roberto Carlos	Dr.	Docente del ISMP-DAR	82.5 %
MARCELLINI MORALES, Fredy Rómulo	Dr.	Docente del ISMP-DAR	80 %
GUERRA HUACHO, Rollin Max	Dr.	Docente del ISMP-DAR	79.5 %
Promedio Global			80.6 %

*Fuente: Ficha de validación*

*Elaboración: Propia*

## **Selección y validación del instrumento**

El instrumento utilizado en la presente investigación fue: Guía de observación.

Se elaboró con el propósito de obtener información de la variable dependiente de la presente, en los integrantes seleccionados para la muestra, según los indicadores establecidos; para lo cual se ha determinado como escala de medición la Escala de Likert. El instrumento fue administrado antes de la aplicación del estudio, como prueba pretest y después de la aplicación, como prueba post test.

### **Confiabilidad del instrumento:**

La validez y confiabilidad del instrumento se obtuvo mediante una prueba piloto administrada a 20 estudiantes del 6° grado de primaria de la I.E. N. 32002 “Virgen del Carmen” – Huánuco, que no pertenecen al grupo experimental de la muestra. Por otro lado, se logró la validación por juicio de expertos reconocidos: Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales y el Dr. Rollin Max Guerra Huacho, quienes opinaron que los ítems formulados para la guía de observación responden a los objetivos de la investigación en estudio, por tanto, el instrumento posee validez de estructura y contenido.

El criterio de confiabilidad del instrumento “Guía de observación para medir el aprendizaje de la flauta dulce”, se determinó por el coeficiente de Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 14 ítems a 20 estudiantes en una sola administración.

## BASE DE DATOS – PRUEBA PILOTO

Variable: Aprendizaje de la flauta dulce													
D1				D2						D3			
I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1
3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2
3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2
3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2
1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1
3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2
2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1

Fuente: Resultados de la prueba piloto 2022

Hernández, Fernández y Baptista (2014), definen a la confiabilidad de un instrumento de recolección de datos, como el grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Para su determinación se realizó una prueba piloto y se aplicó el método conocido como medidas de consistencia interna, Alfa de Cronbach, empleando para la valoración del coeficiente resultante la escala, tal como se muestra en el cuadro N° 06, donde señalan los niveles de confiabilidad para cada rango de valores.

**Cuadro 6**

RANGOS	CONFIABILIDAD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Tomado de Ruiz Bolívar (2002)

Luego se determinó el coeficiente de confiabilidad, utilizando la siguiente fórmula a partir de las varianzas:

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Dónde:

- $S_i^2$  sumatoria de la varianza de cada ítem
- $S_t^2$  es la varianza de los valores totales observados y
- $k$  es el número de preguntas o ítems.

Con el apoyo del programa estadístico IBM SPSS 23.0, se elaboró la base de datos y finalmente, reemplazando los valores obtenidos en la ecuación, se halló el siguiente resultado:

### ANÁLISIS DE FIABILIDAD

Variable: Aprendizaje de la flauta dulce

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,880	14

$$\alpha = ,880$$

#### Interpretación.

El resultado cuya cifra alcanza 0.88, valor que supera al límite del coeficiente de confiabilidad (0.60), lo cual nos permite calificar la guía de observación como confiable para aplicarlo al grupo.



### **Proceso seguido para la aplicación del instrumento.**

#### a) Primer momento:

Elaboración de los indicadores e ítems: Se recurrió a consulta de expertos, asesor y docente del curso, quienes dieron sus aportes para fundamentar la consistencia del instrumento.

#### b) Segundo momento:

Prueba Piloto: Se puso a prueba la aplicabilidad del instrumento seleccionando a los estudiantes (20) del 6° grado "D" cantidad mínima de la población no incluida en la muestra. En la prueba se evaluaron los siguientes aspectos: Comprensión de las preguntas, tiempo que demora la aplicación, recursos o materiales que faciliten la viabilidad de la aplicación de la guía de observación, también la prueba piloto permitió la determinación del alfa de Cronbach, que sirve para cuantificar la fiabilidad del instrumento.

#### c) Tercer momento:

Consistió en la aplicación del instrumento al grupo escogido para determinar el nivel del aprendizaje de la flauta dulce, así como el pretest, 12 sesiones de aprendizaje y finalmente el postest, que se desarrolló desde el 22 de junio hasta el 16 de septiembre del año 2022.

- Baremo

Para el cálculo del baremo, se utilizó la escala de las 3 categorías propuestas (bueno, regular y malo), en el baremo se ha consignado la siguiente valoración:

## Cuadro 7

*Baremo para la variable Aprendizaje de la flauta dulce y sus dimensiones*

<b>Dimensiones</b> <b>Categorías</b>	<b>D1</b> TÉCNICA	<b>D2</b> LECTURA MUSICAL	<b>D3</b> EJECUCIÓN INSTRUMENTA L	APRENDIZAJ E DE LA FLAUTA DULCE
Bueno	19 – 25	19 – 25	16 – 20	52 – 70
regular	12 – 18	12 – 18	10 – 15	33 - 51
Malo	5 – 11	5 – 11	4 – 9	14 - 32

*Elaboración: Propia*

### Valoración

<b>VALORACIÓN</b>	<b>VALOR</b>
Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi siempre	2
Nunca	1

*Elaboración: Propia*

### 3.5.2 Para el procesamiento de datos

Palella y Martins (2012), expresan que la validez se define como la ausencia de sesgos, donde se representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir.

El tratamiento estadístico de la información se realizó siguiendo el proceso de la estadística con los aplicativos:

- IBM SPSS 23
- EXCEL

Para el análisis de los datos se utilizó la Estadística Descriptiva e Inferencial teniendo en cuenta los Programas IBM SPSS y Excel para presentar los cuadros, gráficos de barras. Los estadísticos a utilizar son: la frecuencia porcentual, media aritmética, desviación estándar, varianza y coeficiente de variabilidad.

**a. Frecuencia Porcentual:**

$$h_i = \frac{f_i}{n} \times 100$$

**b. Media Aritmética:**

Esta medida se empleó para obtener el puntaje promedio de las puntuaciones obtenidas.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i \cdot f_i}{n}$$

Donde:

X = Medida Aritmética

Xi = Puntuaciones

$\sum x_i f_i$  = Sumatoria de los valores de las puntuaciones obtenidas por la frecuencia.

n = Número de datos.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados estadísticos del Pretest

Realizado el pretest en la muestra escogida para la investigación, se han tabulado estadísticamente con el software IBM SPSS 23, indicamos las frecuencias y porcentajes de acuerdo a las categorías comprendidas en el baremo, donde se han obtenido los siguientes resultados en las tres dimensiones de la variable dependiente a través de la guía de observación para medir el nivel del aprendizaje de la flauta dulce, aplicado a los estudiantes del 6° grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.

**Tabla 1**

*Descripción de los resultados del pretest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

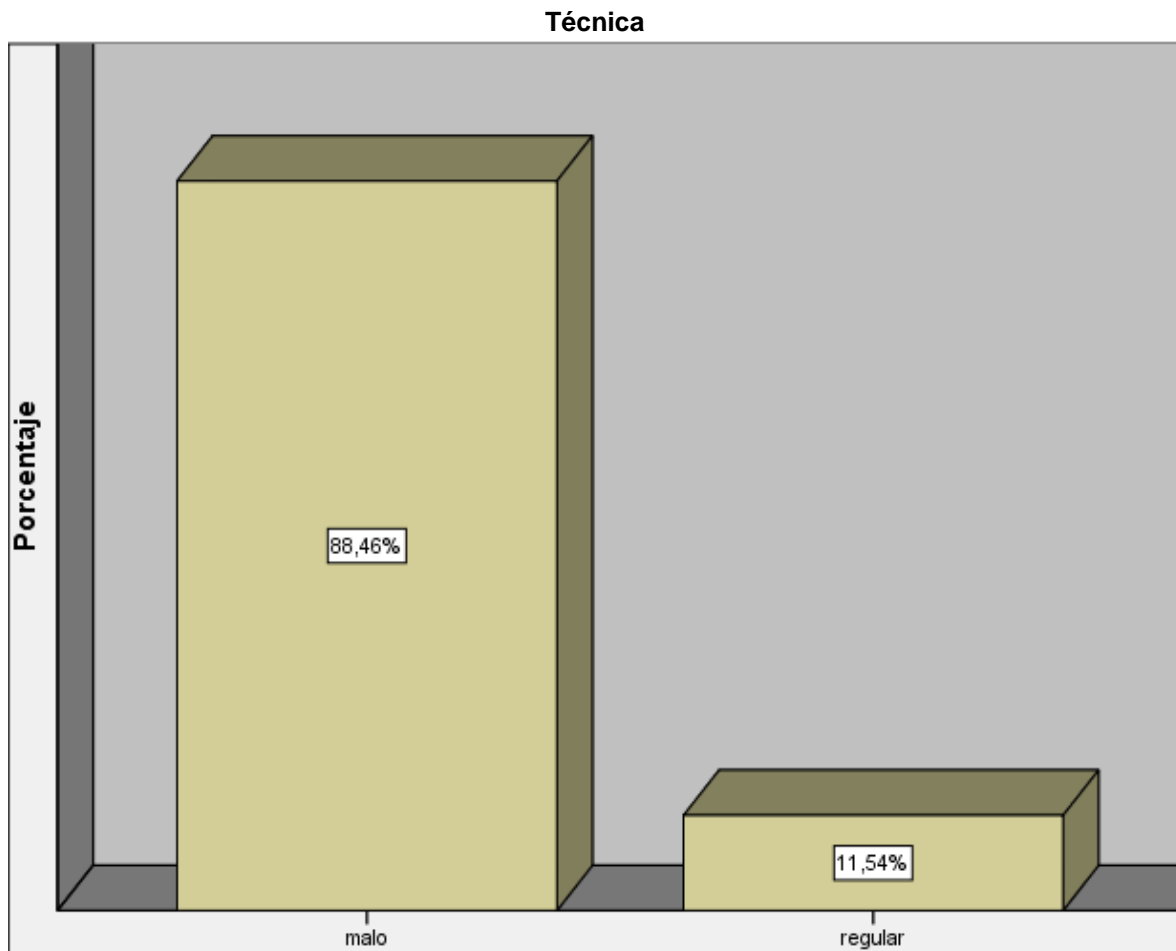
Técnica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	malo	23	88,5	88,5	88,5
	regular	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

## Gráfico 1

Descripción de los resultados del pretest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022.



Fuente: Tabla 1  
Elaboración: Propia

### Interpretación:

Los resultados que se muestran en la tabla 1 y el gráfico 1, evidencian que, en el pretest, el 88.5 % (23) estudiantes se ubican en la categoría malo y el 11.5 % (3) estudiantes se encuentran en la categoría regular; datos que indican escasos conocimientos en la técnica de la flauta dulce por parte de los educandos.

**Tabla 2**

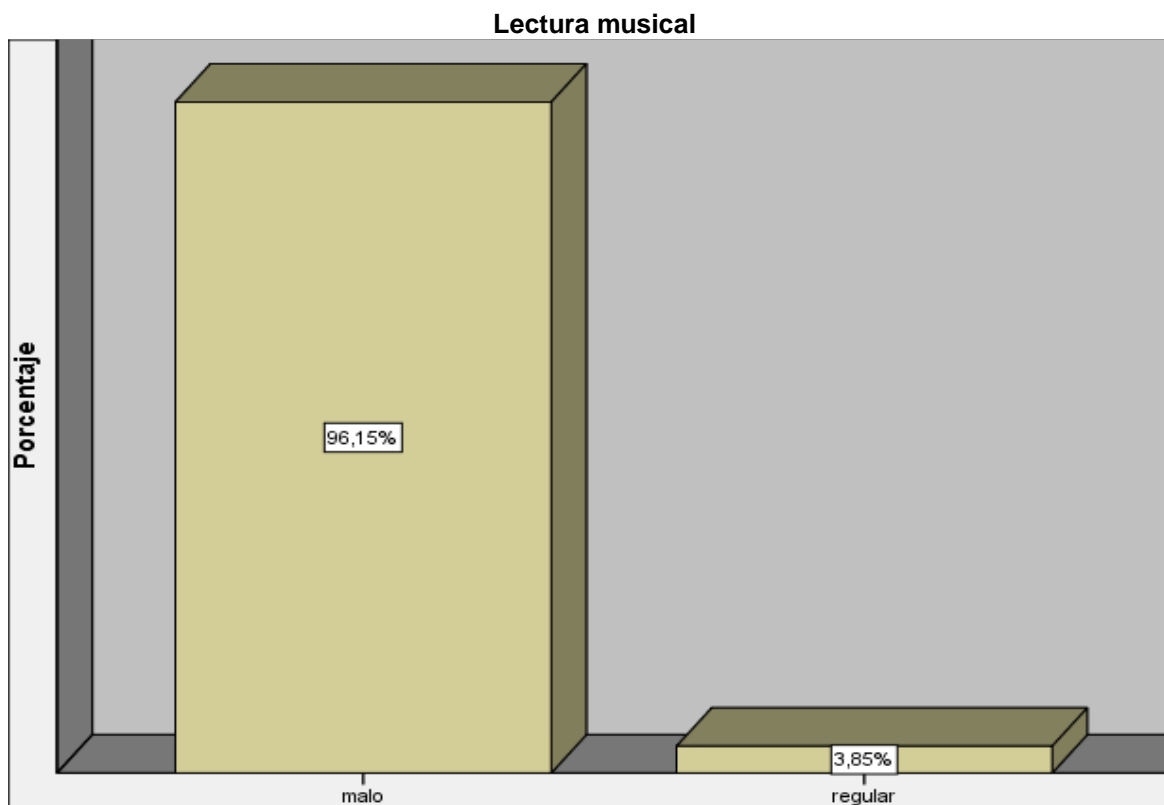
*Descripción de los resultados del pretest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

<b>Lectura musical</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	malo	25	96,2	96,2	96,2
	regular	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos  
Elaboración : Propia

**Gráfico 2**

*Descripción de los resultados del pretest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*



Fuente: Tabla 2  
Elaboración: Propia

### Interpretación:

Los resultados que se muestran en la tabla 2 y el gráfico 2, evidencian que, en el pretest, el 96.2% (25) estudiantes se ubican en la categoría malo y el 3.8 % (1) estudiante se encuentran en la categoría regular; datos que indican escasos conocimientos de lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce por parte de los educandos.

### Tabla 3

*Descripción de los resultados del pretest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

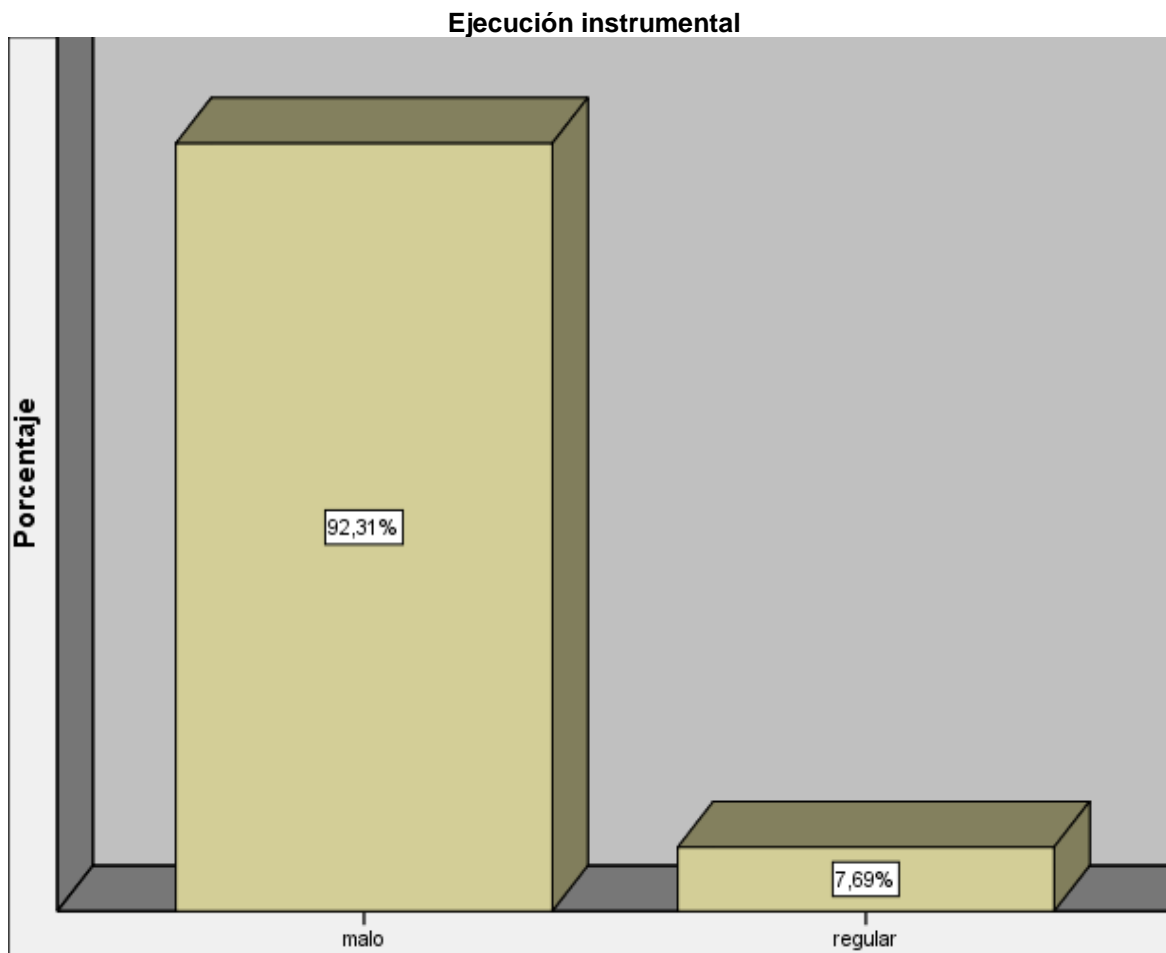
<b>Ejecución instrumental</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	malo	24	92,3	92,3	92,3
	regular	2	7,7	7,7	100,0
Total		26	100,0	100,0	

*Fuente* : Base de datos

*Elaboración* : Propia

### Gráfico 3

Descripción de los resultados del pretest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022.



Fuente: Tabla 3  
Elaboración: Propia

#### Interpretación:

Los resultados que se muestran en la tabla 3 y el gráfico 3, evidencian que, en el pretest, el 92.3% (24) estudiantes se ubican en la categoría malo y el 7.7 % (2) estudiantes se encuentran en la categoría regular; cifras que indican escaso nivel de ejecución instrumental de la flauta dulce por parte de los educandos.



**Tabla 4**

*Descripción de los resultados del pretest de la variable aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

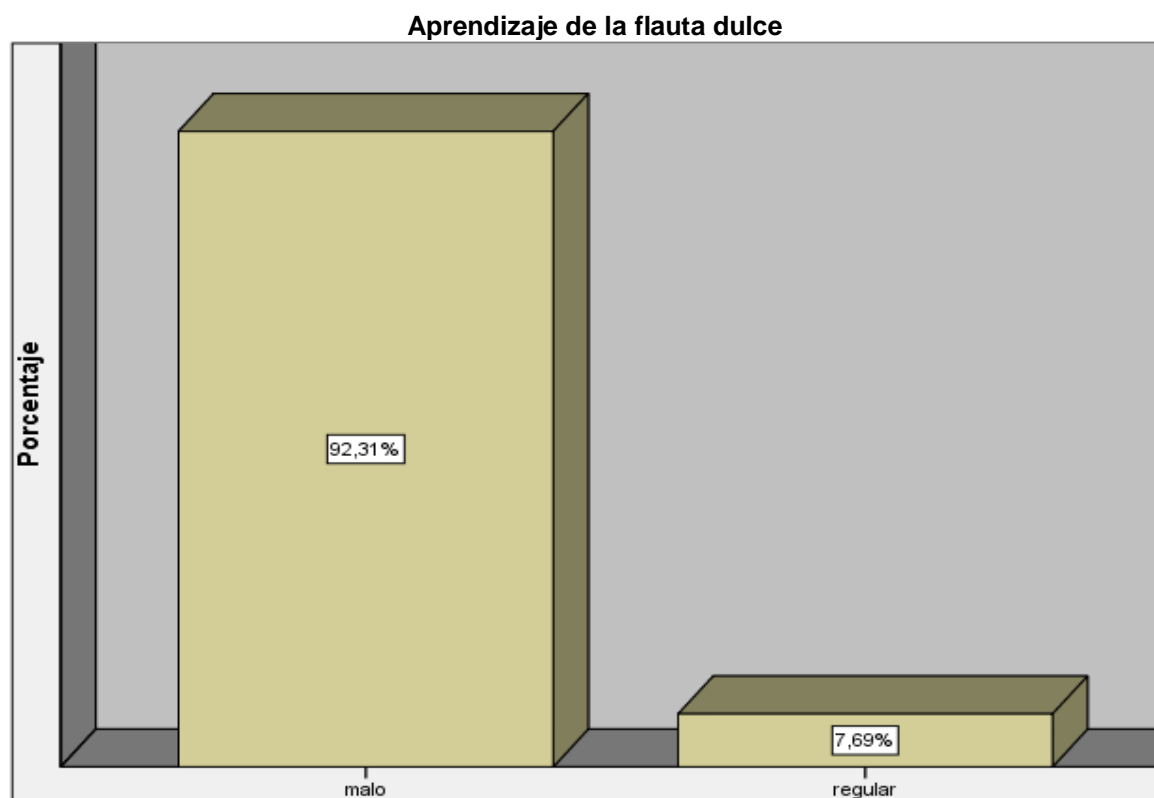
<b>Aprendizaje de la flauta dulce</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	malo	24	92,3	92,3	92,3
	regular	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

**Gráfico 4**

*Descripción de los resultados del pretest de la variable aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*



Fuente: Tabla 4

Elaboración: Propia

### Interpretación:

Los resultados que se muestran en la tabla 4 y el gráfico 4, evidencian que, en el pretest, el 92.3% (24) estudiantes se ubican en la categoría malo y el 7.7 % (2) estudiantes se encuentran en la categoría regular; cifras que indican escasos conocimientos en el nivel de aprendizaje de la flauta dulce.

#### 4.1.2. Resultados estadísticos del Postest

**Tabla 5**

*Descripción de los resultados del postest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022.*

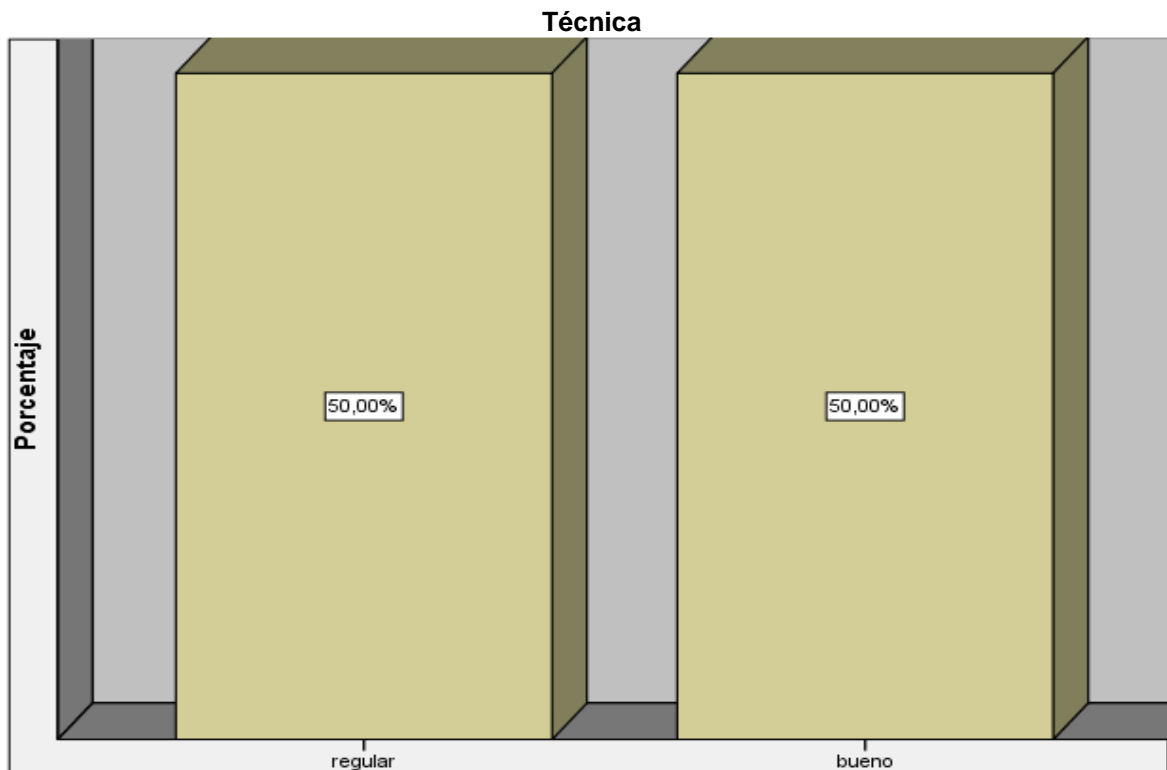
<b>Técnica</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	regular	13	50,0	50,0	50,0
	bueno	13	50,0	50,0	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

*Fuente* : Base de datos

*Elaboración* : Propia

## Gráfico 5

Descripción de los resultados del postest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022.



Fuente: Tabla 5  
Elaboración: Propia

### Interpretación:

Los resultados que se muestran en la tabla 5 y el gráfico 5, evidencian que, en el postest, el 50% (13) estudiantes se ubican en la categoría regular y el otro 50% (13) estudiantes se encuentran en la categoría bueno; cifras que demuestran en los participantes tener un nivel aceptable de técnica en el aprendizaje de la flauta dulce.

**Tabla 6**

*Descripción de los resultados del postest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

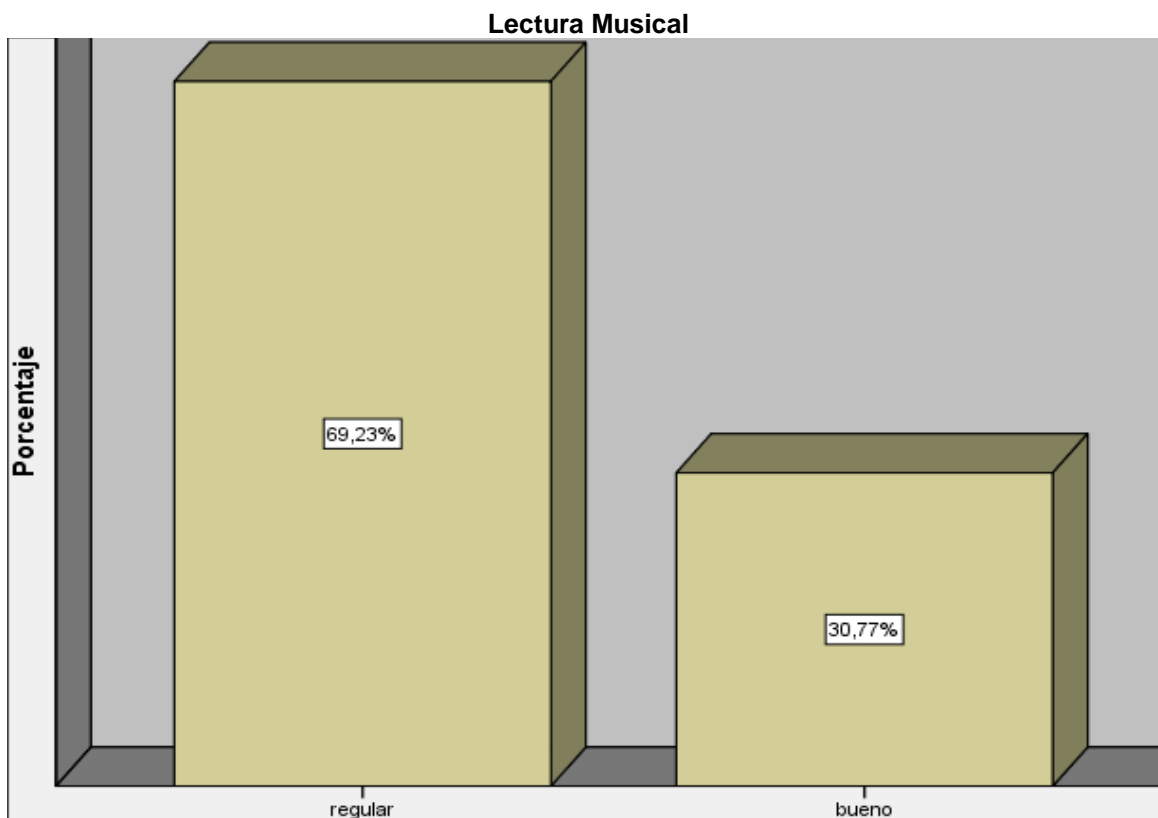
Lectura musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	regular	18	69,2	69,2	69,2
	bueno	8	30,8	30,8	100,0
Total		26	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

**Gráfico 6**

*Descripción de los resultados del postest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*



Fuente: Tabla 6

Elaboración: Propia

### Interpretación:

Los resultados que se muestran en la tabla 6 y el gráfico 6, evidencian que, en el postest el 69,2% (18) estudiantes se ubican en la categoría regular y el 30.8 % (8) estudiantes se encuentran en la categoría bueno; cifras que demuestran en los participantes tener un nivel aceptable lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce.

### Tabla 7

*Descripción de los resultados del postest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

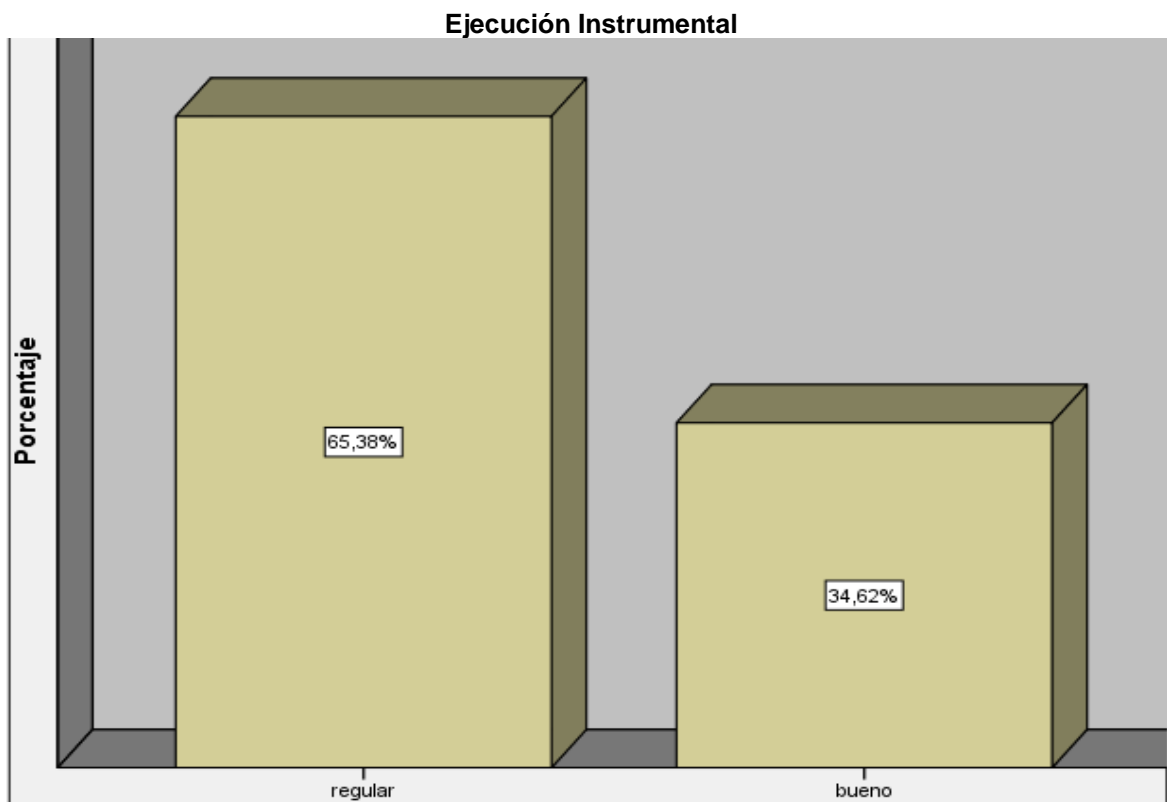
<b>Ejecución instrumental</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	regular	17	65,4	65,4	65,4
	bueno	9	34,6	34,6	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

*Fuente : Base de datos*

*Elaboración : Propia*

## Gráfico 7

Descripción de los resultados del postest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022.



Fuente: Tabla 7  
Elaboración: Propia

### Interpretación:

Los resultados que se muestran en la tabla 7 y el gráfico 7, evidencian que, en el postest, el 65.4% (17) estudiantes se ubican en la categoría regular y el 34.6 % (9) estudiantes se encuentran en la categoría bueno; cifras que demuestran en los participantes tener un nivel aceptable de ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce.

**Tabla 8**

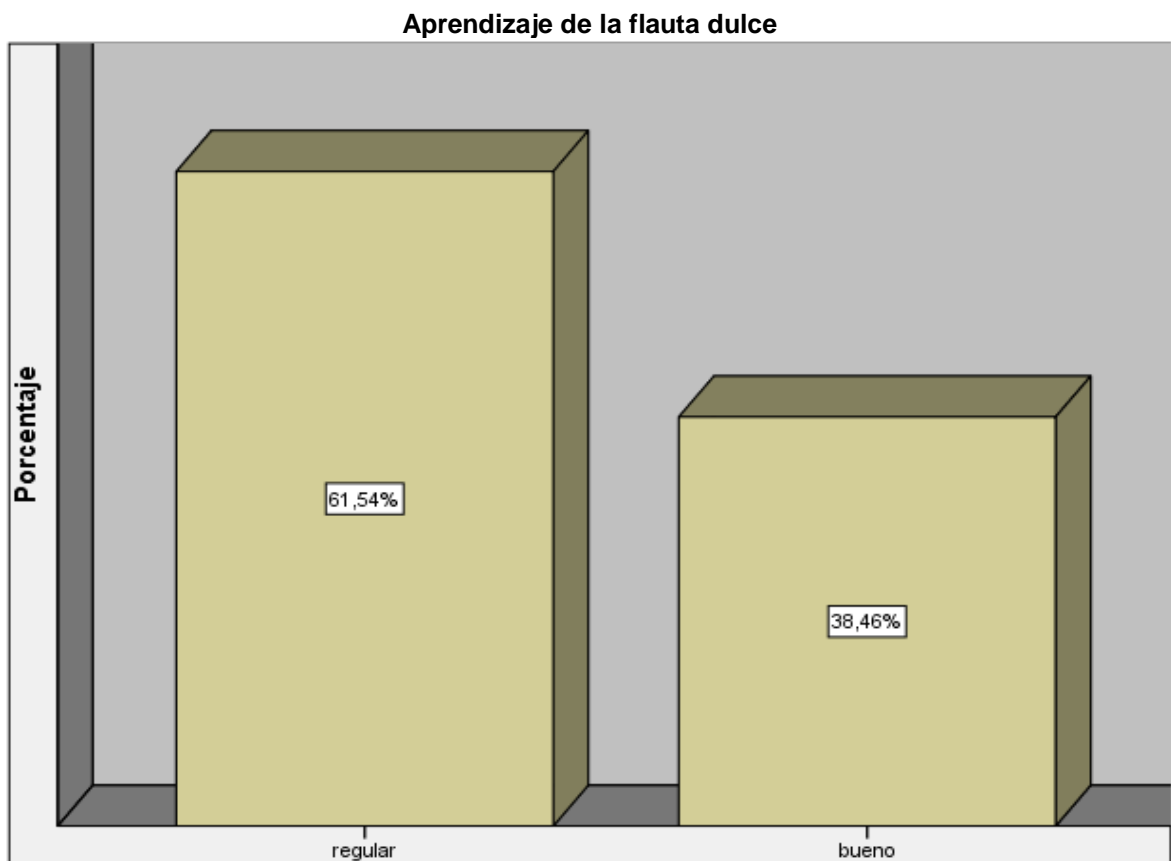
*Descripción de los resultados del postest de la variable aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

<b>Aprendizaje de la flauta dulce</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	regular	16	61,5	61,5	61,5
	bueno	10	38,5	38,5	100,0
Total		26	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos  
Elaboración : Propia

**Gráfico 8**

*Descripción de los resultados del pretest de la variable aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*



Fuente: Tabla 8  
Elaboración: Propia

### Interpretación:

Los resultados que se muestran en la tabla 8 y el gráfico 8, evidencian que, en el postest, el 65.5% (16) estudiantes se ubican en la categoría regular y el 38.5% (10) estudiantes se encuentran en la categoría bueno; cifras que demuestran en los participantes tener un nivel aceptable en el aprendizaje de la flauta dulce.

#### 4.1.3. Resultado comparativo del Pretest y Postest

**Tabla 9**

*Descripción de resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022.*

		Técnica*Grupo tabulación cruzada			
		Grupo		Total	
		Pretest	Postest		
Técnica	malo	Recuento	23	0	23
		% dentro de Grupo	88,5%	0,0%	44,2%
	regular	Recuento	3	13	16
		% dentro de Grupo	11,5%	50,0%	30,8%
	bueno	Recuento	0	13	13
		% dentro de Grupo	0,0%	50,0%	25,0%
Total		Recuento	26	26	52
		% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

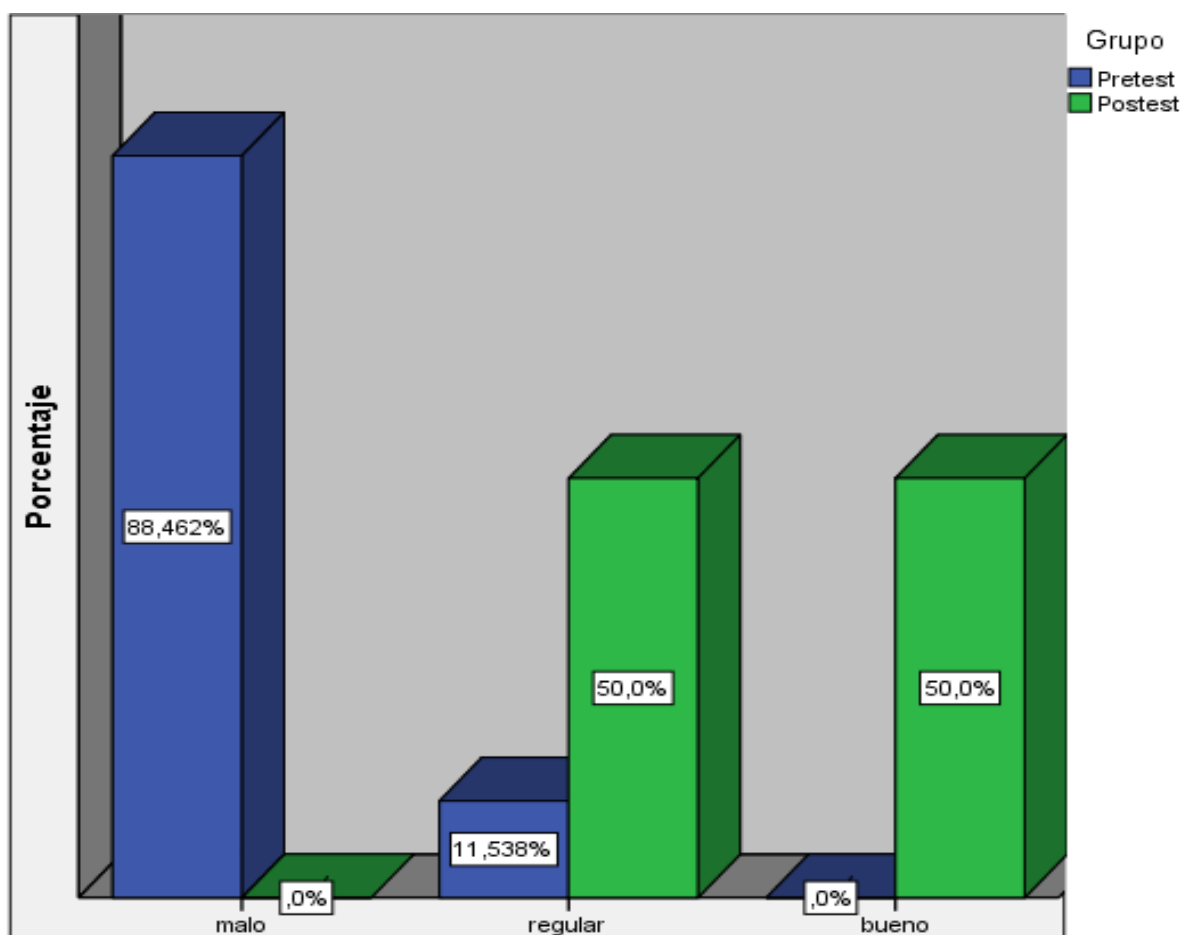
Fuente : Tablas 1 y 5

Elaboración : Propia



## Gráfico 9

Descripción de resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión técnica en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022.



Fuente: Tabla 9  
Elaboración: Propia

### Interpretación:

De la tabla 9 y gráfico 9, luego de la aplicación del método didáctico Kodály, existen diferencias significativas entre pretest y postest del nivel de técnica de la variable aprendizaje de la flauta dulce, observándose que, antes de aplicar la propuesta el 88,5% (23) alumnos se ubicaban en la categoría malo y el 11,5% (3) en la categoría regular; posteriormente, luego de la aplicación del método didáctico

Kodály, se obtuvo diferencias significativas, donde el 50% (13) estudiantes se ubicaron en la categoría regular y el 50% (13) en la categoría bueno; las cifras obtenidas demuestran que los estudiantes lograron pasar en su mayoría del nivel malo a regular y bueno, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco – 2022, antes y después de la aplicación.

**Tabla 10**

*Descripción de resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

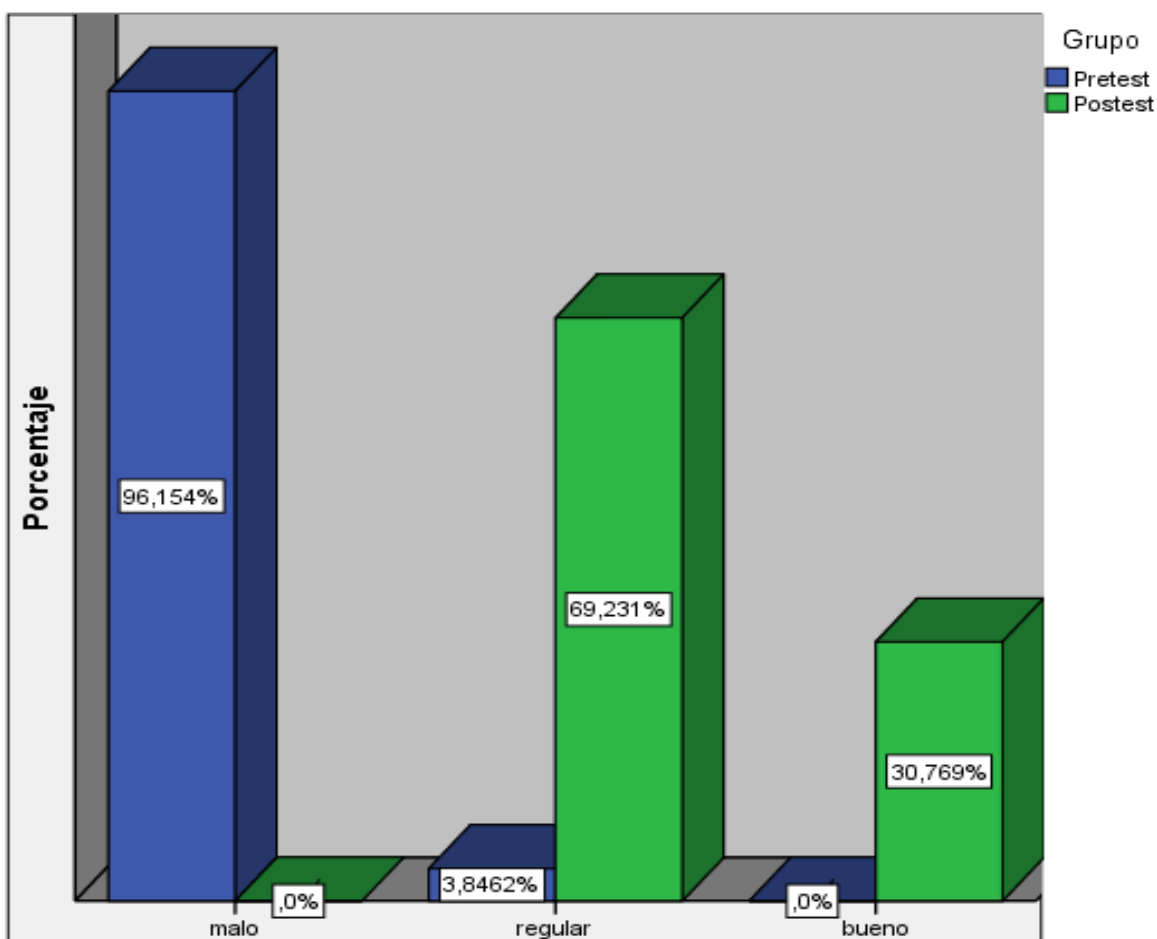
		Lectura musical*Grupo tabulación cruzada			
		Grupo		Total	
		Pretest	Postest		
Lectura musical	malo	Recuento	25	0	25
		% dentro de Grupo	96,2%	0,0%	48,1%
	regular	Recuento	1	18	19
		% dentro de Grupo	3,8%	69,2%	36,5%
	bueno	Recuento	0	8	8
		% dentro de Grupo	0,0%	30,8%	15,4%
Total	Recuento	26	26	52	
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%	

Fuente : Tablas 2 y 6

Elaboración : Propia

## Gráfico 10

Descripción de resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión lectura musical en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.



Fuente: Tabla 10  
Elaboración: Propia

### Interpretación:

De la tabla 10 y gráfico 10, luego de la aplicación del método didáctico Kodály, existen diferencias significativas entre pretest y postest del nivel de lectura musical de la variable aprendizaje de la flauta dulce, observándose que, antes de aplicar la propuesta el 96,2% (25) alumnos se ubicaban en la categoría malo y el 3,8% (1) en la categoría regular; posteriormente, luego de la aplicación del método

didáctico Kodály, se obtuvo diferencias significativas, donde el 69,2% (18) estudiantes se ubicaron en la categoría regular y el 30,8% (8) en la categoría bueno; las cifras obtenidas demuestran que los estudiantes lograron pasar en su mayoría del nivel malo a regular y bueno, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco – 2022, antes y después de la aplicación.

**Tabla 11**

*Descripción de resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

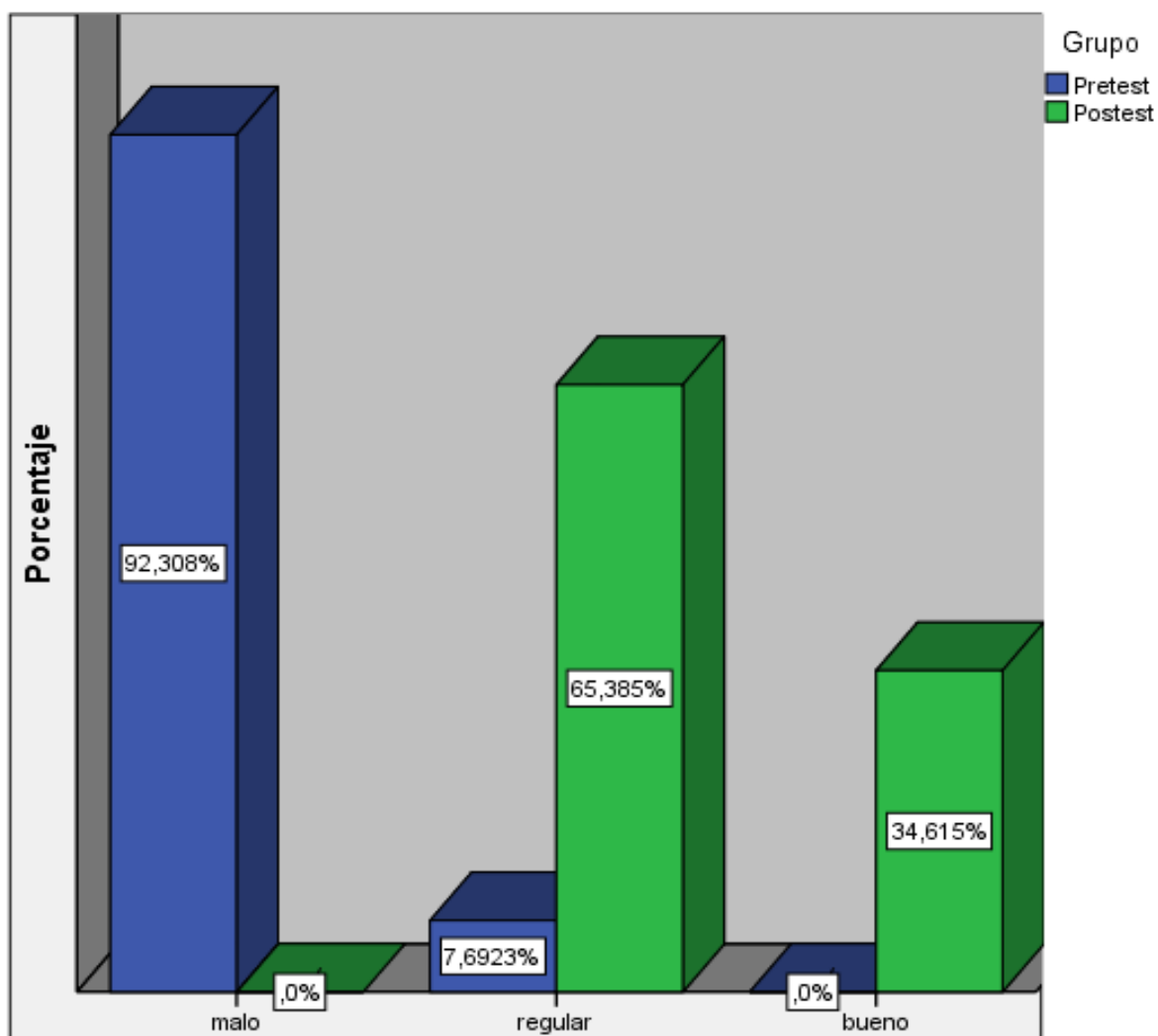
<b>Ejecución instrumental*Grupo tabulación cruzada</b>					
			Grupo		
			Pretest	Postest	Total
Ejecución instrumental	malo	Recuento	24	0	24
		% dentro de Grupo	92,3%	0,0%	46,2%
	regular	Recuento	2	17	19
		% dentro de Grupo	7,7%	65,4%	36,5%
	bueno	Recuento	0	9	9
		% dentro de Grupo	0,0%	34,6%	17,3%
Total	Recuento		26	26	52
	% dentro de Grupo		100,0%	100,0%	100,0%

*Fuente : Tablas 3 y 7*

*Elaboración : Propia*

### Gráfico 11

Descripción de resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión ejecución instrumental en el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.



Fuente: Tabla 10  
Elaboración: Propia

### Interpretación:

De la tabla 11 y gráfico 11, luego de la aplicación del método didáctico Kodály, existen diferencias significativas entre pretest y postest del nivel de ejecución musical de la variable aprendizaje de la flauta dulce, observándose que,

antes de aplicar la propuesta el 92,3% (24) alumnos se ubicaban en la categoría malo y el 7,7% (2) en la categoría regular; posteriormente, luego de la aplicación del método didáctico Kodály, se obtuvo diferencias significativas, donde el 65,4% (17) estudiantes se ubicaron en la categoría regular y el 34,6% (9) en la categoría bueno; las cifras obtenidas demuestran que los estudiantes lograron pasar en su mayoría del nivel malo a regular y bueno, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco – 2022, antes y después de la aplicación.

### Tabla 12

*Descripción de resultados comparativos de pretest y postest de la variable aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.*

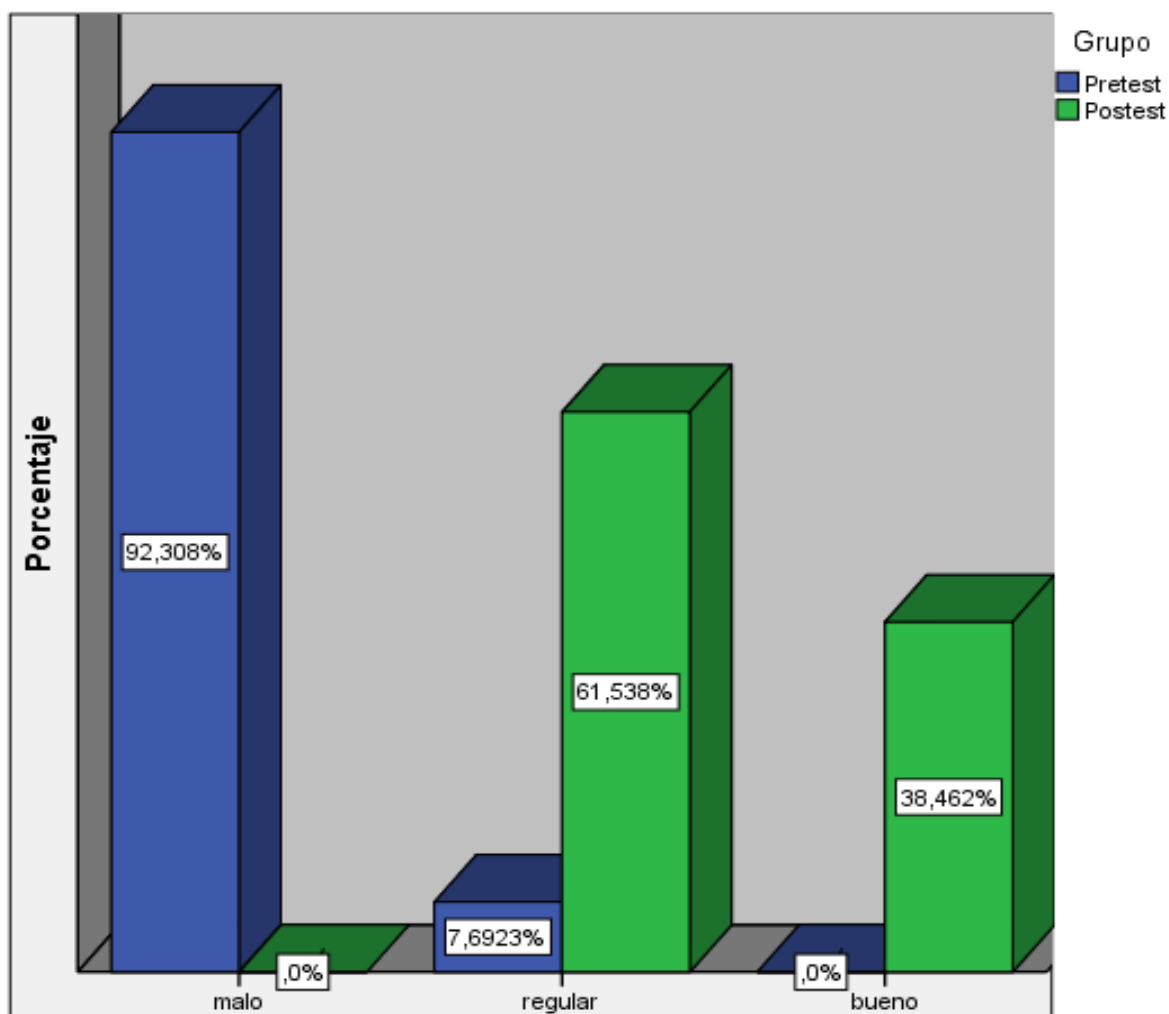
Aprendizaje de la flauta dulce*Grupo tabulación cruzada					
		Grupo			
		Pretest	Postest	Total	
Aprendizaje de la flauta dulce	malo	Recuento	24	0	24
		% dentro de Grupo	92,3%	0,0%	46,2%
	regular	Recuento	2	16	18
		% dentro de Grupo	7,7%	61,5%	34,6%
	bueno	Recuento	0	10	10
		% dentro de Grupo	0,0%	38,5%	19,2%
Total		Recuento	26	26	52
		% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente : Tablas 4 y 8

Elaboración : Propia

## Gráfico 12

Descripción de resultados comparativos de pretest y postest de la variable aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022.



Fuente: Tabla 12  
Elaboración: Tesista

### Interpretación:

De la tabla 12 y gráfico 12, luego de la aplicación del método didáctico Kodály, existen diferencias significativas entre el pretest y postest del nivel de aprendizaje de la flauta dulce, observándose que, antes de aplicar la propuesta el 92,3% (24) alumnos se ubicaban en la categoría malo y el 7,7% (2) en la categoría

regular; posteriormente, luego de la aplicación del método didáctico Kodály, se obtuvo diferencias significativas, donde el 61,5% (16) estudiantes se ubicaron en la categoría regular y el 38,5% (10) en la categoría bueno; las cifras obtenidas demuestran que los estudiantes lograron pasar en su mayoría del nivel malo a regular y bueno, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco – 2022, antes y después de la aplicación.

#### 4.1.4. Resultados estadísticos del pretest y postest

**Tabla 13**

*Estadística descriptiva del nivel de aprendizaje de la flauta dulce*

Variable y Dimensiones	Grupos	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
Nivel de aprendizaje de la flauta dulce	Pretest	18	35	<b>23,08</b>	4,445	19,754
	Postest	43	69	<b>52,19</b>	8,690	75,522
Técnica	Pretest	6	14	<b>9,27</b>	1,823	3,325
	Postest	16	25	<b>19,62</b>	3,238	10,486
Lectura musical	Pretest	5	12	<b>7,88</b>	1,818	3,306
	Postest	15	24	<b>18,00</b>	2,966	8,800
Ejecución instrumental	Pretest	4	10	<b>5,92</b>	1,647	2,714
	Postest	12	20	<b>14,58</b>	2,774	7,694

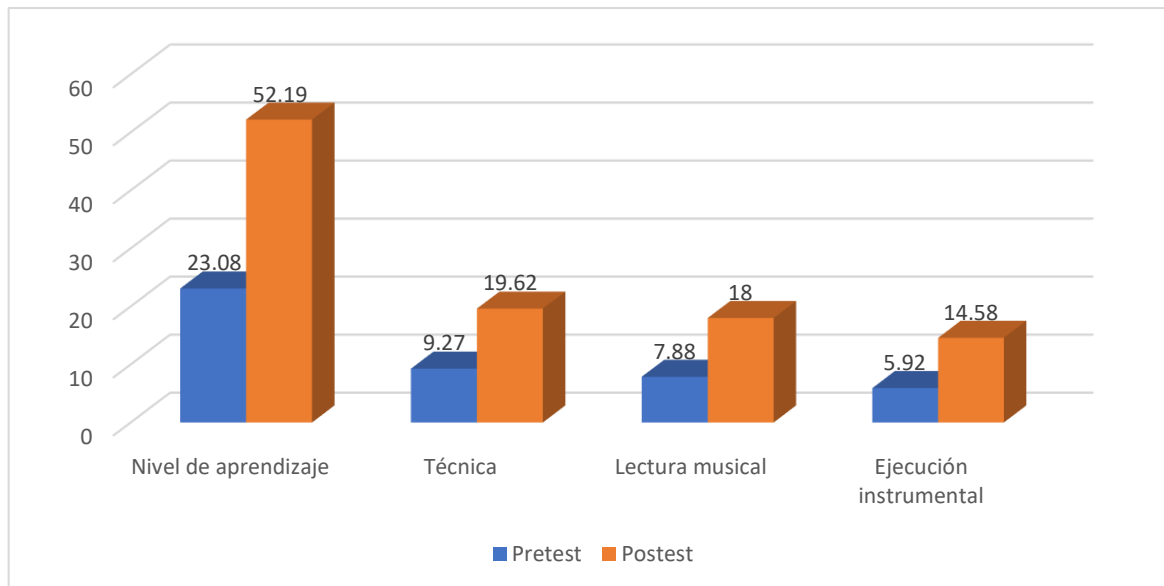
Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista



### Gráfico 13

*Estadística descriptiva del nivel de aprendizaje de la flauta dulce*



*Fuente : Tabla 13*

*Elaboración : Tesista*

#### **Interpretación:**

La tabla 13, nos muestra que en el nivel de aprendizaje de la flauta dulce existe un incremento en la media de 29,11 puntos (55,8%), y en las demás dimensiones: técnica el incremento es del orden de 10,35 puntos (52,8%), lectura musical 10,12 puntos (56,2%) y ejecución instrumental 8,66 puntos (59,4%).

En lo que se refiere a la desviación estándar el incremento es pequeño.

#### **4.2. Análisis e interpretación de resultados**

##### **Prueba de normalidad**

La prueba de normalidad consiste en:

$H_0$ = Los datos de la variable siguen una distribución normal

$H_1$ =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si p\_valor o sig. es < que 0,05, se rechaza H<sub>0</sub>

Si p\_valor o sig. es > que 0,05, se acepta H<sub>0</sub>

**Tabla 14**

*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Técnica - pretest	,213	26	,004	,928	26	,071
Lectura musical - pretest	,244	26	,000	,909	26	,026
Ejecución instrumental - pretest	,251	26	,000	,865	26	,003
Aprendizaje de la flauta dulce - pretest	,264	26	,000	,815	26	,000
Técnica – postest	,191	26	,016	,876	26	,005
Lectura musical – postest	,286	26	,000	,821	26	,000
Ejecución instrumental - postest	,236	26	,001	,832	26	,001
Aprendizaje de la flauta dulce – postest	,259	26	,000	,844	26	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 14 muestran los efectos de la aplicación de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, dado que la muestra es menor a 50 personas (n<50), se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (n=26).

Los resultados del análisis de la bondad de ajuste a la curva normal realizado mediante la prueba de Shapiro-Wilk indican que, en el caso de las puntuaciones de las variables y sus dimensiones, se obtuvieron estadísticos con valores estadísticamente no significativos, por lo que se puede concluir que dichas variables presentan en gran parte una forma de distribución que no se aproxima a la normal.

Es debido a estos resultados que los análisis estadísticos de los datos son **no paramétricos**. Por lo cual, para realizar las comparaciones se ha utilizado la prueba de rangos asignados de **Wilcoxon**.

### 4.2.1. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del método didáctico Kodály no mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

**H<sub>a</sub>:** La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

#### Hipótesis estadística

$$H_0=0$$

$$H_a \neq 0$$

**Tabla 15**

*Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la variable nivel de aprendizaje de la flauta dulce*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Aprendizaje de la flauta dulce - pretest - Aprendizaje de la flauta dulce – postest
Z	-4,462 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de aprendizaje de la flauta dulce ( $p_{\text{valor}}=0,000 < 0,05$ ) entre el pretest y el postest. Luego, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, se puede afirmar que la aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los

estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022

#### 4.2.2. Hipótesis específicas

##### ***Hipótesis específica 1***

**H<sub>01</sub>**: La aplicación del método didáctico Kodály no mejora significativamente la dimensión técnica del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

**H<sub>a1</sub>**: La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión técnica del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

##### **Hipótesis estadística**

$$H_0=0$$

$$H_a \neq 0$$

#### **Tabla 16**

*Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión técnica de la variable nivel de aprendizaje de la flauta dulce*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Técnica - pretest - Técnica – postest
Z	-4,466 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	<b>,000</b>

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de técnica de la variable aprendizaje de la flauta dulce ( $p_{\text{valor}}=0,000 < 0,05$ ) entre el pretest y el postest. Luego, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula y se puede afirmar que la aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la

dimensión técnica del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.

**Hipótesis específica 2**

**H<sub>02</sub>:** La aplicación del método didáctico Kodály no mejora significativamente la dimensión lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

**H<sub>a2</sub>:** La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

**Hipótesis estadística**

$H_0=0$

$H_a\neq 0$

**Tabla 17**

*Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión lectura musical de la variable nivel de aprendizaje de la flauta dulce*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Lectura musical - pretest – Lectura musical – posttest
Z	-4,469 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	<b>,000</b>

*a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

*b. Se basa en rangos positivos.*

Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de lectura musical de la variable aprendizaje de la flauta dulce ( $p\_valor=0,000<0,05$ ) entre el pretest y el posttest. Luego, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula y se puede afirmar que la aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la

dimensión lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.

**Hipótesis específica 3**

**H<sub>03</sub>:** La aplicación del método didáctico Kodály no mejora significativamente la dimensión ejecución instrumental del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

**H<sub>a3</sub>:** La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión ejecución instrumental del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

**Hipótesis estadística**

$H_0=0$

$H_a\neq 0$

**Tabla 18**

*Estadísticos de prueba de muestras relacionadas para la dimensión ejecución instrumental de la variable nivel de aprendizaje de la flauta dulce*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Ejecución instrumental - pretest - Ejecución instrumental – posttest
Z	-4,476 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	<b>.000</b>

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de ejecución instrumental de la variable aprendizaje de la flauta dulce ( $p\_valor=0,000<0,05$ )

entre el pretest y el posttest. Luego, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula y se puede afirmar que la aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión ejecución instrumental del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Con el Problema

Ante el problema formulado inicialmente: ¿En qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022?

De los resultados obtenidos, se demuestra que la aplicación del método didáctico Kodály tuvo efectividad de manera positiva en la mejora del aprendizaje de la flauta dulce; ya que inicialmente el 23,08% de los estudiantes tuvieron conocimientos previos sobre la flauta dulce, pero después de la aplicación de la propuesta metodológica, lograron mejorar a un 52,19% su nivel de aprendizaje del mencionado instrumento musical. Lo cual se puede corroborar con los resultados presentados en la tabla N. 13.

#### 5.2. Con los objetivos

*El objetivo general comprende:*

Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

Se logró determinar la mejora del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022, gracias a la eficacia del método didáctico Kodály; el cual se desarrolló a través de doce (12) sesiones de aprendizaje, enfocadas en la



programación y secuencias pedagógicas diseñadas, demostrando ser efectivas en la práctica instrumental. Produciéndose el incremento en la media de 23,08% a 52,19% con relación del pretest y posttest (ver tabla 13). Lo que equivale a un progreso de 29,11 puntos (55,8%).

*Objetivos específicos:*

*Con referencia al objetivo N° 01*

Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión **técnica** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco - 2022.

Se ha logrado evidenciar un efecto positivo de una adecuada práctica de técnica, en base a una gama de ejercicios secuenciales y progresivos. Produciéndose el incremento en la media de 9,27% a 19,62% con relación del pretest y posttest (ver tabla 13). Lo que equivale a un progreso de 10,35 puntos (52,8%).

Podemos afirmar que la aplicación del método didáctico Kodály mejoró la dimensión **técnica** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco - 2022. Lo cual concuerda con la investigación realizada por Malpartida, Ramos & Tolentino (2018), en su tesis titulado: *Método didáctico Brayarce en el proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I. E. N° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014*, realizado en el Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco – Perú, quienes señalan que mejoró significativamente en la dimensión técnica se incrementaron en 1,76 puntos de un total de 6 puntos (30%).

*Con referencia al objetivo N° 02*

Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión **lectura musical** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

Se ha logrado evidenciar mejoras en la práctica de lectura musical, a través de metodologías que nos brinda Kodály. Produciéndose el incremento en la media de 7,88% a 18,00% con relación del pretest y postest (ver tabla 13). Lo que equivale a un progreso de 10,12 puntos (56,2%).

Podemos afirmar que la aplicación del método didáctico Kodály mejoró la dimensión **lectura musical** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022. Lo cual concuerda con la investigación realizada por Malpartida, Ramos & Tolentino (2018), en su tesis titulado: *Método didáctico Brayarce en el proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I. E. N° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014*, Realizado en el Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – Perú, quienes señalan que mejoró significativamente en la dimensión lectura musical se incrementaron en 9,8 puntos de un total de 14 puntos (70%).

*Con referencia al objetivo N° 03*

Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión **ejecución instrumental** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

Hemos logrado evidenciar el efecto de los ejercicios del método Kodály, en base a los ritmos, solfeos, ecos melódicos, representación de sonidos, cuyos indicadores han sido evaluados con la guía de observación fundamentalmente en la ejecución instrumental del aprendizaje de la flauta dulce. Produciéndose el incremento en la media de 5,92% a 14,58% con relación del pretest y postest (ver tabla 13). Lo que equivale a un progreso de 8,66 puntos (59,4%).

Podemos afirmar que la aplicación del método didáctico Kodály mejoró la dimensión **ejecución instrumental** del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022. Lo cual concuerda con la investigación realizada por Lozada (2018), en su trabajo de investigación titulado: *El método Kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote – 2018*, realizado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – Perú, quien señala que mejoró significativamente en la dimensión ejecución instrumental, antes de aplicar la propuesta el 70 % de los alumnos se ubicaban en nivel bajo, el 25% en nivel regular y el 5% en nivel alto, sin embargo, tuvo una diferencia significativa después de la aplicación del método Kodály, el 20% de los estudiantes se pusieron en el nivel regular y el 80% en el nivel alto, lo cual confirma una mejora.

### **5.3. Con las bases teóricas**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró algunos aportes importantes como son:

Alves (1963), sostiene que método didáctico es la organización racional y práctica de recursos y procedimientos del profesor, con la finalidad de encaminar el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados anhelados, en diversas asignaturas, desde lo básico hasta al nivel avanzado. En tal sentido se puede notar la solidez que tiene el método didáctico Kodály, por la variedad de ejercicios que nos permite emplear en el aprendizaje de la flauta dulce.

Según Kodály (1974), “todas las personas que sean capaces de aprender la alfabetización lingüística pueden aprender el lenguaje de la música. En efecto no hay razón para creer que las personas no son capaces de aprender a leer música que, a leer palabras, por tanto, todas las personas tienen la habilidad de escuchar, hablar, leer y escribir una lengua, del mismo modo todos pueden escuchar, cantar, leer y escribir música” (p. 120).

Lucato (2001), refiere que el método Kodály es un conjunto de procedimientos ordenado y sistemático del trabajo docente, para la enseñanza musical, considerado el más completo, abarca la educación vocal e instrumental teniendo en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado. En efecto esa secuencia sistematizada y organizada busca motivar a que se repliquen más estudios enfocado en práctica musical, a través de un instrumento.

Cabrera (1975), refiere los procedimientos didácticos del método Kodály, están organizados como parte del sistema y son concordantes con los planteamientos de éste y con los objetivos de la educación musical. Entonces todo tiene una lógica organizativa para el desarrollo en el campo de la música, coincidiendo con el autor anterior.

Finalmente, Ángeles (1996), citado en Castillo (2018), afirma que, el aprendizaje de la flauta dulce se inicia a cualquier edad considerando sólo que lo ideal es la elección del método que: orientado tanto al niño como al adulto, le permite interpretar con la flauta, desde rondas infantiles hasta obras de los grandes maestros; todo lo afirmado se logra a través del método didáctico Kodály en el aprendizaje del mencionado instrumento musical.

Se establece que el método didáctico Kodály, favorece a las instituciones educativas, para que los docentes puedan enseñar en el componente de música, formando talleres y los alumnos puedan tener un correcto aprendizaje musical, tanto teórico y práctico.

Por ello se aplicó el método didáctico Kodály, para motivar a los alumnos a optar en el aprendizaje de la flauta dulce, porque es un instrumento muy didáctico, es de costo asequible, recomendable por las posibilidades pedagógicas de iniciación musical.

#### **5.4. Con las hipótesis**

La prueba de normalidad consiste en:

$H_0$ = Los datos de la variable siguen una distribución normal

$H_1$ =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si  $p\_valor$  o sig. es  $<$  que 0,05, se rechaza  $H_0$

Si  $p\_valor$  o sig. es  $>$  que 0,05, se acepta  $H_0$

*En el planteamiento de nuestra hipótesis general afirmamos que:*

La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de aprendizaje de la flauta dulce ( $p\_valor=0,000<0,05$ ) entre el pretest y el post test; consecuentemente, se acepta la hipótesis alterna (ver tabla 15).

*Con referencia a nuestra afirmación lógica en la hipótesis específica N. 01.*

Donde aseveramos:

La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión técnica del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de técnica de la variable aprendizaje de la flauta dulce ( $p\_valor=0,000<0,05$ ) entre el pretest y el post test; consecuentemente, se acepta la hipótesis alterna (ver tabla 16).

*Con referencia a nuestra afirmación lógica en la hipótesis específica N. 02.*

Donde aseveramos:

La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de lectura musical de la variable aprendizaje de la flauta dulce ( $p\_valor=0,000<0,05$ ) entre el pretest y el post test; consecuentemente, se acepta la hipótesis alterna (ver tabla 17).

*Con referencia a nuestra afirmación lógica en la hipótesis específica N. 03:*

Donde aseveramos:

La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión ejecución instrumental del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco - 2022.

Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de ejecución instrumental de la variable aprendizaje de la flauta dulce ( $p\_valor=0,000<0,05$ ) entre el pretest y el post test; consecuentemente, se acepta la hipótesis alterna (ver tabla 18).

## CONCLUSIONES

Finalizada la investigación, a través de las etapas correspondientes, se formulan las siguientes conclusiones:

- a). Como resultado de la aplicación del método didáctico Kodály, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a las medias de la variable aprendizaje de la flauta dulce, se incrementaron favorablemente de 23,08% a 52,19% tal como se muestra en la tabla 13, lo que equivale a un progreso de 29,11 puntos (55,8%), pasando de la categoría malo a regular y bueno ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ ). Concluimos que, la aplicación del método didáctico Kodály mejoró significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco - 2022.
- b). Como resultado de la aplicación del método didáctico Kodály, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del post test, respecto a las medias de la **dimensión técnica** de la variable aprendizaje de la flauta dulce se incrementaron favorablemente de 9,27% a 19,62% tal como se muestra en la tabla 13, lo que equivale a un progreso de 10,35 puntos (52,8%), pasando de la categoría malo a regular y bueno ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ ). Concluimos que, la aplicación del método didáctico Kodály mejoró significativamente la dimensión técnica del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco - 2022.
- c). Como resultado de la aplicación del método didáctico Kodály, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del post test, respecto a las medias de la **dimensión lectura musical** de la variable aprendizaje de la flauta dulce se



incrementaron favorablemente de 7,88% a 18,00% tal como se muestra en la tabla 13, lo que equivale a un progreso de 10,12 puntos (56,2%), pasando de la categoría malo a regular y bueno ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ ). Concluimos que, la aplicación del método didáctico Kodály mejoró significativamente la dimensión lectura musical del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

d). Como resultado de la aplicación del método didáctico Kodály, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del post test, respecto a las medias de la **dimensión ejecución instrumental** de la variable aprendizaje de la flauta dulce se incrementaron favorablemente de 5,92% a 14,58% tal como se muestra en la tabla 13, lo que equivale a un progreso de 8,66 puntos (59,4%), pasando de la categoría malo a regular y bueno ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ ). Concluimos que, la aplicación del método didáctico Kodály mejoró la dimensión ejecución instrumental del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.

## SUGERENCIAS

1. A la Dirección Regional de Educación – Huánuco, incluir en el Proyecto Educativo Regional contenidos curriculares basados en sistemas musicales, dentro del área de arte y cultura, para su aplicación en la formación de talleres de música, tales como: Banda, coro, conjuntos instrumentales, etc.
2. A la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen” - Huánuco, incentivar a los alumnos en el área de arte y cultura al desarrollo de clases basado en el aprendizaje de la flauta dulce, toda vez que dicho instrumento es muy recomendado para la iniciación de la música en los niños; lo cual contribuye en la mejora de las relaciones interpersonales, rendimiento académico, disciplina y formación integral.
3. A los docentes de música del nivel de educación primaria, revisar y emplear sistemas musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical, enfatizando en el aspecto práctico, a manera de estrategia didáctica para un avance secuencial y progresivo. En consecuencia, servirá para la motivación de los estudiantes.
4. A los padres de familia, dar la oportunidad a sus hijos de cultivar la música y aprender la ejecución de algún instrumento musical, para aprovechar de mejor manera su tiempo y no desperdiciarlo en juegos que fomentan la ludopatía e incentivan la violencia.
5. A los investigadores, ampliar los estudios sobre la aplicación del método didáctico Kodály, ya que con el presente trabajo ha quedado comprobado su eficacia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS:

- Alves de Matos, L. (1963). *“Compendio de didáctica general”*. Ed. Kapelusz S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Ausubel, D., Novak, J. & Hanesian, H. (1983). *“Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo 2º”* Ed. Trillas. México.
- Argueta, M., Higueros, A. & Vásquez, F. (2010). *“Aspectos generales de la investigación científica en el área social”*. Técnicas de investigación documental, Guatemala.
- Cabrera, M. (1975). *“El sistema de educación Kodály”*. Edición: Universidad Nacional de Educación. Lima, Perú.
- Castillo, K. (2018). *“La flauta dulce como medio auxiliar didáctico. Técnica de ejecución e interpretación melódica”*. Monografía. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Lima, Perú.
- Castro, M. (2003). *“Música para todos”*. Ed. Universidad Costa Rica.
- Gagné, R. M. (1965). *“Las condiciones del aprendizaje”*. Holt, Rinehart & Winston. New York.
- Gómez, S. (2012). *“Metodología de la investigación”*. Red tercer milenio S.A. Primera Edición. 2012. México.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *“Metodología de la Investigación”*. (5ª. ed.). CDMX, México: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *“Metodología de la Investigación”*. (6ª. ed.). CDMX, México: McGraw-Hill.
- Iglesias, S. (1981). *“Principios del método de investigación científica”*. Ed. Tiempo y obra.
- Parella, S. y Martins, F. (2012). *“Metodología de la investigación cuantitativa”*. Fondo Editorial De La Universidad Pedagógica Experimental Libertador FEDUPEL. Caracas.

Pascual, P. (2002). *“Didáctica de la música para primaria”*. Universidad Complutense. Editorial, Pearson Educación. Madrid, 2002.

Ramos, C. (2019). *“Fundamentos de Investigación para Psicólogos: Primer Round”*. Editorial Universidad Indoamérica. Quito, Ecuador. Ed. El conejo.

Zambrano, A. (2005). *“Didáctica, pedagogía y saber”*. Aportes desde las ciencias de la educación. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá.

#### **DOCUMENTOS (TESIS):**

Abarca, M. A. (2022). *“Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I. E. P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco2018”* Tesis. I.S.M.P. “Daniel Alomía Robles”. Huánuco-Perú.

Recuperado de:

<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/UNDAR/44>

Acosta, K. S. (2018). *“Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad”*. Tesis. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%C3%ADrez%2C%20K.pdf>

Callizaya, J. (2018). *“Aplicación del método Kodály como estrategia de enseñanza aprendizaje, en niños de 10 – 11 años, para el reconocimiento visual y auditivo de las notas musicales en el pentagrama, en la Unidad Educativa Roberto Alvarado Daza – A, de la ciudad de el Alto”*. Tesis. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.

Recuperado de:

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/26419/PG-166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chamorro, C. y Ramírez, J. (2015). *“Influencia de la aplicación de las metodologías Kodály y Martenot en la enseñanza del solfeo en el grado 2º de básica primaria en el conservatorio de Ibagué, institución educativa*

*técnica musical Amina Melendro de Pulecio*". Tesis. Universidad de Tolima. Ibagué, Tolima.

Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/277022957/RIUT-BHA-spa-2015-Influencia-de-La-Aplicacion-de-Las-Metodologias-Kodaly-y-Martenot-en-La-Ensenanza-Del-Solfeo-en-El-Grado-2%C2%BA-de-Basica-Primaria>

Córdoba, L. (2019). *"Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018"*. Tesis. Universidad Peruana Unión. Lima, Perú.

Recuperado de:

[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2928/Loida\\_Tesis\\_Maestro\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2928/Loida_Tesis_Maestro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

De la Cruz, E. (2017). *"Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística"*. Tesis. Universidad Nacional "Mayor de San Marcos". Lima, Perú.

Recuperado de:

<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v5n2/a08v5n2.pdf>

Echevarría, F. H. (2021). *"El método de flauta "Santamaría" en el aprendizaje de la ejecución musical para los estudiantes del programa académico profesional de educación básica inicial y primaria de la Universidad de Huánuco – 2019"*. Tesis. Universidad De Huánuco, Perú.

Huanacuni, T. (2019). *"Metodologías de formación musical y capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria María Asunción Galindo, Juli 2018"*. Tesis. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Perú.

Recuperado de:

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13427/Huanacuni\\_Zapana\\_Tony\\_Henry.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13427/Huanacuni_Zapana_Tony_Henry.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Juan, R. (2015). *“Reinventando a Kodály”* La música como lenguaje multicultural en EE.UU. Trabajo fin de grado. Universidad de Zaragoza. España.

Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/289982215.pdf>

Lozada, R. (2018). *“El método Kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote – 2018”*. Tesis. Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Trujillo, Perú.

Recuperado de:

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/236018/1/TRABAJO%20E%20INVESTIGACI%20IN%20ROBERT%20DANILO%20LOZADA%20LE%20N.pdf>

Malpartida, B., Ramos, R. & Tolentino, H. (2018). *“Método didáctico Brayarce en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E. N° 32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014”*. Tesis. I.S.M.P. “Daniel Alomía Robles”. Huánuco-Perú.

Mollinedo, G. (2018). *“La eficacia del método Kodály en la percepción auditiva de los estudiantes de la I.E.S. Agro Industrial de Putina”*. Tesis. Escuela superior de formación artística. Puno, Perú.

Recuperado de:

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1577135/1/LA%20EFICACIA%20DEL%20M%20TODO%20KODALY%20EN%20LA%20PERCEPCI%20AUDITIVA%20DE%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20LA%20I.E.S.%20AGRO%20INDU.pdf>

Moreno, P. (2019). *“Pasado, presente y futuro de la flauta dulce como herramienta pedagógica en la ESO. Alternativas reales”*. Tesis. Universidad autónoma de Madrid, España.

Recuperado de:

<https://libros.uam.es/tfm/catalog/download/1048/1912/2029?inline=1>

Padilla, E. (2021). *“Recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodály para la enseñanza del lenguaje musical”*. Tesis. Pontificia Universidad Católica sede Ambato. Ecuador.

Recuperado de:

<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3343/1/77497.pdf>

Sarmiento, H. (2018). *“Aplicación del Método Kodály para mejorar la expresión musical en los niños del 5to grado “A” de educación primaria de la institución educativa N° 88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote – 2016”* Tesis. Universidad nacional del Santa. Nuevo Chimbote, Perú.

Valverde, J. (2014). *“Programa musical basado en el método Kodály para mejorar la interpretación de la flauta dulce en los estudiantes del 3er año de secundaria de la I.E N° 32381 de Antacolpa, San Miguel de Cauri-Lauricocha – Huánuco, 2014”*. Tesis. I.S.M.P. “Daniel Alomía Robles”. Huánuco-Perú.

Vásquez, W. (2019). *“Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas”*. Tesis. Universidad “Cesar Vallejo”. Chiclayo - Perú.

Recuperado de:

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27780/V%C3%A1squez\\_LW.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27780/V%C3%A1squez_LW.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **REVISTAS:**

Campayo, E. A. y Cabedo, A. (2017). *“El papel de las habilidades emocionales en la educación musical”*. Revista Británica de educación musical.

Castillo, J. A. (2017). *“Breve tratado de flauta dulce. Barquisimento”*. UCLA-Barquisimento.

MINEDU. (2017). *“Currículo Nacional de la Educación Básica”*. (1ra Ed.). Lima, Perú.

Pérez Gómez, A. (1988). *“Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje”*. Málaga: Universidad de Málaga. España.

Rodríguez, A. y Pérez, A. O. (2017). *“Métodos científicos de indagación y construcción del conocimiento”*. Revista EAN, 82.

Recuperado de:

<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

### **DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS:**

Aguilar, J. y Caraballo, C. (2009). *“La música en la Grecia Antigua”*. Historia de la música hasta el siglo XIX. Music Rainbow.

Recuperado de:

<http://musicainrainbow.blogspot.com/2010/01/la-musica-en-la-grecia-antigua.html>

Barrera, M. (2010). *“Historia de las flautas de pico”*. Revista digital: Innovación y experiencias educativas. N. 33. CSIF Andalucía Educación.

Recuperado de:

<https://www.csif.es/contenido/andalucia/educacion/244697>

Berenguer, J. (2012). *“Método de flauta de pico soprano de pico”*. Versión .2.0. N. 11.

Recuperado:

<https://www.josemberenguer.com/Mis%20Obras/METODO.pdf>

De Gainza, V. (2004). *“La educación musical en el siglo XX”*. Revista Musical chilena. V.58 N. 201. Santiago, Chile.

Recuperado de:

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902004020100004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004)



Lucato, M. (1997). “*La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria*”.  
Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado.

Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es>

Pérez, J. y Gardey, A. (2014). Definición de Solfeo, qué es, significado y concepto. Definición. Actualizado 2016.

Recuperado de:

<https://definicion.de/solfeo/>

Sánchez, F. (2016). “*Lectura Musical en el ámbito digital; aplicaciones para tablets*”. vol. 17. Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554761006>

Viera, T. (2003). “*El aprendizaje verbal significativo de Ausubel*”. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. Universidades, (26).

Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

Zuleta, A. (2005). “*El método Kodály y su adaptación en Colombia*”. Cuad. Music. Artes visuales, Artes escénicas (1). Bogotá, Colombia.

# **ANEXOS**

## Anexo N°01: Aprobación del proyecto de tesis



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CREADA POR LEY N° 30597  
COMISIÓN ORGANIZADORA

### RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 038-2022-CO-P-UNRAR

Huánuco, 29 de abril de 2022

#### VISTO:

El Oficio N° 001-2022-UNRAR/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 07 de abril de 2022; el Informe N° 001-2022-MRTB-P-ISMP"DAR"-HCO, del Docente Nombrado del Instituto de Música Público Daniel Alomía Robles, de fecha 13 de enero de 2022; el Informe N° 010-2021-MRTB-P-ISMP"DAR"-HCO, del Docente Nombrado del Instituto de Música Público Daniel Alomía Robles, de fecha 27 de diciembre de 2021, y;

#### CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, "Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes";



Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, en el primer y segundo párrafo del artículo 29° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, establece que "Aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan";



Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta de Investigación (e);

Que, en el artículo 2° de la Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: "Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia";

Que, mediante Informe N° 010-2021-MRTB-P-ISMP"DAR"-HCO, del Docente Nombrado del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, de fecha 27 de diciembre de 2021, informa que los alumnos de la especialidad de Docencia Musical matriculados en la asignatura Investigación II del Ciclo Académico II-2021, cumplieron con la elaboración y sustentación de sus Proyectos de Tesis, como producto académico final y pre requisito para la aprobación de la asignatura; asimismo, señala que dichos proyectos fueron revisados y monitoreados durante todo el semestre, encontrándose aptos para su aprobación resolutive;

## RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 038-2022-CO-P-UNDAR

Que, mediante Informe N° 001-2022-MRTB-P-ISMP"DAR"-HCO, del Docente Nombrado del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, de fecha 13 de enero del 2022, remite en formato PDF el archivo conteniendo los proyectos de investigación, el mismo que debe adjuntarse al Informe N° 010-2021-MRTB-P-ISMP"DAR"-HCO.



Que, mediante Oficio N° 001-2022-UNDAR/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 07 de abril de 2022, pone de conocimiento que mediante Memorandum N° 002-2022-UNDAR/VPI, de fecha 18 de enero de 2022, se solicitó a la Oficina de Tecnología de la Información, la verificación de los proyectos de investigación por el sistema antiplagio; siendo que con fecha 07 de abril del 2022, mediante Informe N° 010-2022-UNDAR-HCO-FRM/JEFE-OTI, informa que se obtuvieron resultados favorables para la continuación del trámite administrativo; por lo que solicita la emisión de la respectiva resolución de aprobación de los proyectos de investigación y las asesorías de tesis, con eficacia anticipada el mes de febrero de 2022;

Que, según Provedo reverso, del Presidente de la Comisión Organizadora, de fecha 08 de abril de 2022, solicita la emisión del acto resolutorio.



Que, de conformidad con Ley N° 30220 – Ley Universitaria, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO 1°.- APROBAR** los Proyectos de Investigación a cargo del Dr. Melvin R. Taboada Bolarte, Docente Nombrado del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, correspondiente a la Escuela Profesional de Educación Musical y Artes; de acuerdo al siguiente detalle:

N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
1	LA GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO, HUÁNUCO 2022.	AMBICHO VILLANUEVA, Ruth Mary	Dr. Esio Ocaña Igarza
2	ESTRÉS ACADÉMICO Y DESERCIÓN ESTUDIANTIL EN LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO – 2022.	BERNARDO URETA, Fredy	Dr. Esio Ocaña Igarza
3	DANZA LOS PASTORCITOS Y SU PROCESO HISTÓRICO EN EL DISTRITO DE OBAS, PROVINCIA DE YAROWILCA, HUÁNUCO	CHAGUA EVARISTO, Hengler	Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano
4	ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL DE LA DANZA "TUY TUY" DEL CENTRO POBLADO SAN MIGUEL DE QUEROSH, DISTRITO DE LLATA, HUAMALÍES, HUÁNUCO	CIEINFUEGOS ALEJANDRO, Krisman	Dr. Rollin Max Guerra Huacho
5	GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA TROMPETA EN LOS ALUMNOS DEL TALLER DE BANDA DEL COLEGIO NACIONAL INTEGRADO PÚBLICO SANTA ROSA DE BAÑOS, LAURICOCHA – 2022	GARCIA VILLAREAL, Luis Ángel	Dra. María Teresa Cabanillas López
6	TALLER DE FLAUTA DULCE PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES FRENTE AL ESTRÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO – 2022.	HERRERA DÁVILA, Fran Yuler	Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte
7	GUÍA MUSICAL PARA MEJORAR EL CALENTAMIENTO DEL TROMBÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO – 2022	NUÑEZ AROSTEGUI, Jose Bladimir	Dr. Fredy Rómulo Marcallini Morales
8	ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL DE LA "NUSHI DANZA" DEL DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA	PALACIOS CAQUI, Aicántara Silverio	Lic. Josué Choquevilca Chingual
9	APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO KODÁLY PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO "A" DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32002 "VIRGEN DEL CARMEN", HUÁNUCO – 2022	RIVAS ROSALES, Glenis Lalo	Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte

**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 038-2022-CO-P-UNRAR**

**ARTÍCULO 2°.- TRANSCRIBIR** la presente Resolución a los Miembros de la Comisión Organizadora, a los interesados, y demás Órganos y Unidades correspondientes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE**



*[Handwritten signature]*  
Mg. Ricardo Rainer Lavalle Terry  
Presidente de la Comisión Organizadora  
UNRAR



*[Handwritten signature]*  
Abg. Fiorella Ventura Sarmiento  
Secretaría General  
UNRAR

## Anexo N°02: Matriz de consistencia 1

**TÍTULO:** “APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO KODÁLY PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO – 2022”

**AUTOR:** GLENIS LALO RIVAS ROSALES

I. PROBLEMA	II. OBJETIVOS	III. HIPOTESIS	IV. VARIABLES	V. METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b> ¿En qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p><b>a)</b> ¿En qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión <b>técnica</b> del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022?</p> <p><b>b)</b> ¿En qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión <b>lectura musical</b> del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022?</p> <p><b>c)</b> ¿En qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión <b>ejecución instrumental</b> del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p><b>a)</b> Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión <b>técnica</b> del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.</p> <p><b>b)</b> Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión <b>lectura musical</b> del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.</p> <p><b>c)</b> Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora la dimensión <b>ejecución instrumental</b> del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> <b>Ha:</b> La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022. <b>Ho:</b> La aplicación del método didáctico Kodály no mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p><b>a)</b> La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión <b>técnica</b> del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.</p> <p><b>b)</b> La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión <b>lectura musical</b> del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.</p> <p><b>c)</b> La aplicación del método didáctico Kodály mejora significativamente la dimensión <b>ejecución instrumental</b> del aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.</p>	<p><u>Variables de estudio</u></p> <p><b>Variable independiente:</b> Método didáctico Kodály</p> <p>Dimensiones: - Educación Auditiva. - Práctica del canto y solfeo. - Representación de los sonidos. - Ritmo.</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Aprendizaje de la flauta dulce</p> <p>Dimensiones: - Técnica - Lectura musical - Ejecución instrumental</p>	<p><b>ENFOQUE</b> Cuantitativo</p> <p><b>PARADIGMA</b> Positivista</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Aplicada</p> <p><b>NIVEL</b> Descriptivo-Explicativo.</p> <p><b>DISEÑO</b> Diseño pre experimental.</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> Estudiantes de 6to grado, secciones A, B, C Y D.</p> <p><b>MUESTRA:</b> Estudiantes de la sección “A”</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación</p> <p><b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS</b> Se utilizó el aplicativo SPSS - EXCEL</p>

## Matriz de consistencia 2

**TÍTULO:** “APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO KODALY PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN”, HUÁNUCO – 2022”

**AUTOR:** GLENIS LALO RIVAS ROSALES

VI. POBLACIÓN Y MUESTRA						VII. DISEÑO			VIII. MÉTODOS Y TÉCNICAS																																																						
<p><b>POBLACIÓN</b> Nuestra población de estudio se conformó con 95 estudiantes, equivalentes al 100%, cuyas edades de entre 11 a 12 años.</p> <p><b>Cuadro N° 2.</b> Distribución de la población con estudiantes del 6° grado de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco, 2022.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADO</th> <th rowspan="2">SECCIÓN</th> <th rowspan="2">TURNO</th> <th colspan="2">GÉNERO</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>M</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">6to</td> <td>A</td> <td>M</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>M</td> <td>9</td> <td>15</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>M</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>M</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td colspan="5">TOTAL</td> <td>95</td> </tr> </tbody> </table> <p>Elaboración: Propia Fuente: Nómina de matrícula 2022</p> <p><b>MUESTRA</b> <b>Cuadro N° 3.</b> Nuestra muestra estará constituida con los estudiantes de 6to grado “A” de la I. E N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco, 2022.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADO</th> <th rowspan="2">SECCIÓN</th> <th rowspan="2">TURNO</th> <th colspan="2">GÉNERO</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>M</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6to</td> <td>A</td> <td>M</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table> <p>Elaboración: Propia Fuente: Nómina de matrícula 2022</p>						GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL	M	F	6to	A	M	17	9	26	B	M	9	15	24	C	M	10	13	23	D	M	11	11	22	TOTAL					95	GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL	M	F	6to	A	M	17	9	26	<p><b>DISEÑO</b> Diseño preexperimental, de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, esto generalmente sirve como una primera aproximación al problema real de investigación. (Hernández et al., 2014, p. 141).</p> <p>En nuestra investigación se utilizó el diseño pre experimental con pretest y postest de un solo grupo.</p> <p>El diseño puede diagramarse en el siguiente modo:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G. E: 01 X O2</p> </div> <p><b>Dónde:</b> G.E : grupo de Estudio 01 : medición de pre test O2 : medición del post test X : aplicación o manipulación de la variable independiente</p>			<p><b>MÉTODOS</b> - Sintético - Inductivo - Deductivo - Modelación</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> <b>Técnica:</b> La técnica de recolección de datos que se utilizó fue la observación. <b>Instrumento:</b> En la presente investigación el instrumento principal utilizado fue la guía de observación, consistente en 14 ítems distribuidos en las 3 dimensiones: Técnica 5 ítems, lectura musical 5 ítems y ejecución instrumental 4 ítems, con escalamiento tipo Likert que presenta las siguientes escalas: 1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>técnica</th> <th>instrumento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Observación</td> <td>Guía de observación</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:</b> Tablas estadísticas: Donde se ubicaron las cifras, función a sus frecuencias y porcentajes. Gráficos estadísticos: Fácil entendimiento de los resultados. Tablas y gráficos comparativos: En relación a los resultados del pretest y postest.</p> <p><b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS</b> Se utilizó los aplicativos SPSS – ECXEL</p>		técnica	instrumento	Observación	Guía de observación
GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL																																																										
			M	F																																																											
6to	A	M	17	9	26																																																										
	B	M	9	15	24																																																										
	C	M	10	13	23																																																										
	D	M	11	11	22																																																										
TOTAL					95																																																										
GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL																																																										
			M	F																																																											
6to	A	M	17	9	26																																																										
técnica	instrumento																																																														
Observación	Guía de observación																																																														

### Anexo N°03: Instrumento para la recolección de datos

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE

DATOS GENERALES:

Institución Educativa:

Grado:

Sección:

Sexo Femenino

Masculino

Edad:

Año de estudios:

Hora de inicio:

Hora de término:

Fecha de aplicación:

DIMENSIONES	INDICADORES	ASPECTOS A OBSERVAR	VALORACIÓN				
			1	2	3	4	5
TÉCNICA	1.1 Postura	1.1.1 Sostiene la flauta dulce con la posición adecuada de brazos, manos, dedos y muestra una buena postura del cuerpo en la ejecución de la flauta dulce.					
	1.2 Respiración	1.2.1 Realiza adecuadamente la respiración diafragmática para la emisión de sonidos con la flauta dulce.					
	1.3 Embocadura	1.3.1 Coloca adecuadamente la boquilla de la flauta dulce sobre la boca en función a la estética de posición de los labios.					
	1.4 Emisión	1.4.1 Emite sonidos claros con la flauta dulce manteniendo coordinación del ataque de lengua y la posición de los dedos.					
	1.5 Articulación	1.5.1 Reproduce las melodías respetando las articulaciones.					
LECTURA MUSICAL	2.1 Notas en el pentagrama	2.1.1 Reconoce la ubicación de las notas musicales en el pentagrama.					
	2.2 Lectura hablada	2.2.1 Realiza la lectura hablada de cada melodía antes de ser interpretada con la flauta dulce.					
		2.2.2 Muestra habilidad en la lectura hablada de ejercicios propuestos.					
	2.3 Escalas	2.3.1 Ejecuta la escala en la que se encuentra cada melodía.					
2.4 Fragmentos melódicos	2.4.1 Demuestra lectura a primera vista en fragmentos melódicos con la flauta dulce.						
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	3.1 Precisión del ritmo	3.2.1 Ejecuta con exactitud los ritmos y mantiene frecuentemente el pulso de las melodías.					
	3.2 Precisión de las notas	3.2.1 Ejecuta con seguridad las notas musicales de cada melodía.					
	3.3 Repertorio infantil	3.2.1 Muestra dominio en la ejecución de melodías infantiles.					
	3.4 Expresión	3.4.1 Ejecuta adecuadamente la flauta dulce con expresión.					

**Leyenda:** 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre



## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	: Guía de observación del aprendizaje de la flauta dulce
Autor	: Glenis Lalo Rivas Rosales
Año	: 2022
Procedencia	: Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” Huánuco
Objetivo	: Determinar en qué medida la aplicación del método didáctico Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado “A” de primaria de la I. E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco - 2022.
Dimensiones	: - Técnica - Lectura Musical - Ejecución Instrumental
Aplicación y administración	: En dos momentos: Pretest y postest
Población	: El total de la población de estudio (100%) estuvo constituido por todos los alumnos del 6° de primaria de las cinco secciones (A, B, C y D) de la I.E. N. 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco, que fueron un total de 95 estudiantes con edades entre 10 – 11 años.
N° de ítems	: 14 ítems
Duración	: 90 minutos
Validación	: Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez del contenido” utilizando el criterio de expertos calificados para obtener el puntaje promedio.
Confiabilidad	: Se realizó una prueba piloto de 14 ítems a 20 estudiantes del 6° grado “D” de primaria en una sola administración, para determinar el Alfa de Cronbach, en donde se obtuvo como resultado: 0, 88.

**Tabla:** Baremo para la variable Aprendizaje de la flauta dulce y sus dimensiones

<b>Dimensiones</b>	<b>D1 TÉCNICA</b>	<b>D2 LECTURA MUSICAL</b>	<b>D3 EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>	<b>APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE</b>
<b>Categorías</b>				
Bueno	19 – 25	19 – 25	16 – 20	52 – 70
regular	12 – 18	12 – 18	10 – 15	33 - 51
Malo	5 – 11	5 – 11	4 – 9	14 - 32

**Tabla de valoración**

<b>VALORACIÓN</b>	<b>VALOR</b>
Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi siempre	2
Nunca	1

**TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN  
PARA ALUMNOS**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	N. DE ITEMS	RANGO DE PUNTOS	PUNTAJE	
						RANGO TOTAL INDICADORES	RANGO TOTAL DIMENSIONES
Aprendizaje de la flauta dulce	1.- TÉCNICA	1.1 Postura	5	1, 2, 3, 4, 5	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 – 25	14 – 70
		1.2 Respiración					
		1.3 Embocadura					
		1.4 Emisión					
		1.5 Articulación					
	2.- LECTURA MUSICAL	2.1 Notas en el pentagrama	5	6, 7, 8, 9, 10	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	5 – 25	
		2.2 Lectura hablada					
		2.3 Escalas					
		2.4 Fragmentos melódicos					
	3.- EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	3.1 Precisión del ritmo	4	11, 12, 13, 14	Nunca = 1 Casi nunca = 2 A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	4 – 20	
		3.2 Precisión de las notas					
		3.3 Repertorio infantil					
3.4 Expresión							
						Rango Total =	14 = 70

Anexo N°04: Base de datos

**BASE DE DATOS DE LA PRUEBA PILOTO**

Variable: Aprendizaje de la flauta dulce													
D1					D2					D3			
I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1
3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2
3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2
3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2
1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1
3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2
2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2

**ANÁLISIS DE FIABILIDAD**  
Variable: Aprendizaje de la flauta dulce

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,880	14

**Estadísticas de elemento**

	Media	Desviación estándar	N
I1	2,20	,696	20
I2	1,30	,470	20
I3	1,80	,696	20
I4	1,35	,587	20
I5	1,10	,308	20
I6	1,25	,444	20
I7	1,45	,510	20
I8	1,45	,510	20
I9	1,40	,503	20
I10	1,00	,000	20
I11	1,40	,503	20
I12	1,50	,688	20
I13	1,45	,510	20
I14	1,00	,000	20

### Dimensión 1: Técnica

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,777	5

#### Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
I1	2,20	,696	20
I2	1,30	,470	20
I3	1,80	,696	20
I4	1,35	,587	20
I5	1,10	,308	20

### Dimensión 2: Lectura musical

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,845	5

#### Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
I6	1,25	,444	20
I7	1,45	,510	20
I8	1,45	,510	20
I9	1,40	,503	20
I10	1,00	,000	20

### Dimensión 3: Ejecución instrumental

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,796	4

#### Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
I11	1,40	,503	20
I12	1,50	,688	20
I13	1,45	,510	20
I14	1,00	,000	20

## BASE DE DATOS DEL PRETEST

Variable: Aprendizaje de la flauta dulce													
D1					D2					D3			
I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14
1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
2	1	3	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
3	3	2	3	2	3	2	2	1	3	2	3	2	3
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2
3	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3
2	1	1	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2
2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1
1	3	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1
3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2
2	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1
2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2
3	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1
3	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1
2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2
1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	3	1	2
2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1
2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2
2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1
1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1
2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1

## BASE DE DATOS DEL POSTEST

Variable: Aprendizaje de la flauta dulce													
D1					D2					D3			
I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14
4	4	5	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4
5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4
5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4
4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4
4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
4	5	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3
4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
5	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3
5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4
3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4
5	4	5	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	4	5	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4
4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4
5	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3
4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4

## SOLICITUDES PRESENTADAS A LOS 3 VALIDADORES



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Huánuco, 6 de junio del 2022

Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano

### ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a Ud. por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y consideración, a la vez manifestarle que en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” me encuentro desarrollando la investigación titulada **“APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO KODÁLY PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN” HUÁNUCO – 2022”** para lo cual será necesario la validación del instrumento que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes planteadas en dicho estudio a través de la evaluación por JUICIO DE EXPERTO; por lo que, conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito brindarme su apoyo respecto a la **validación del instrumento**, así como de las **sesiones de aprendizaje** a implementar en la propuesta, para lo cual adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación: (guía de observación)
3. Ficha técnica del instrumento
4. Tabla de especificaciones
5. Sesiones de aprendizaje
6. Ficha de juicio de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

.....  
Rivas Rosales Glenis Lalo  
Tesisista

Recibido 06/06/2022

  
Roberto Carlos GARDENAS VIVIANO



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Huánuco, 6 de junio del 2022

Dr. Rollin Max Guerra Huacho

**ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Es grato dirigirme a Ud. por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y consideración, a la vez manifestarle que en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” me encuentro desarrollando la investigación titulada **“APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO KODÁLY PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN” HUÁNUCO – 2022”** para lo cual será necesario la validación del instrumento que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes planteadas en dicho estudio a través de la evaluación por JUICIO DE EXPERTO; por lo que, conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito brindarme su apoyo respecto a la **validación del instrumento**, así como de las **sesiones de aprendizaje** a implementar en la propuesta, para lo cual adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación: (guía de observación)
3. Ficha técnica del instrumento
4. Tabla de especificaciones
5. Sesiones de aprendizaje
6. Ficha de juicio de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

.....  
Rivas Rosales Glenis Lalo  
Tesisista





**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

Huánuco, 6 de junio del 2022

Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales

**ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Es grato dirigirme a Ud. por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y consideración, a la vez manifestarle que en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” me encuentro desarrollando la investigación titulada **“APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO KODÁLY PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE, EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I. E. N° 32002 “VIRGEN DEL CARMEN” HUÁNUCO – 2022”** para lo cual será necesario la validación del instrumento que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes planteadas en dicho estudio a través de la evaluación por JUICIO DE EXPERTO; por lo que, conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito brindarme su apoyo respecto a la **validación del instrumento**, así como de las **sesiones de aprendizaje** a implementar en la propuesta, para lo cual adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación: (guía de observación)
3. Ficha técnica del instrumento
4. Tabla de especificaciones
5. Sesiones de aprendizaje
6. Ficha de juicio de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

.....  
Rivas Rosales Glenis Lalo  
Tesisista

## FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



### FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

#### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Docente de la Undar	Guía de observación de aprendizaje de la flauta dulce	Glenis Lalo Rivas Rosales
<b>Título:</b> "Aplicación del método didáctico Kodály para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022"			

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																		X		
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																		X		
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos																	X			
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																		X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																		X		

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El Instrumento es pertinente para la investigación.....

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 82.5%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco, 06/06/2022	22474665		932925911





## Anexo N°05: Sesiones de aprendizaje

### Sesión de aprendizaje N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: La postura y respiración

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Realizar la postura y respiración correcta en el aprendizaje de la flauta dulce.

#### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, menciona las normas de convivencia para guardar orden.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Los alumnos prestan atención al cuento "Pepito y su flauta dulce"</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿Cómo se llama el instrumento musical del cuento? ¿Pepito realizaba una postura adecuada cuando ejecutaba la flauta? ¿Pepito realizaba la respiración correcta para emitir los sonidos en la flauta?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Debemos conocer la postura corporal antes de ejecutar la flauta? ¿Por qué es importante la respiración correcta en la ejecución de la flauta dulce?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Flauta dulce  Metrónomo	15 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les explica la importancia de la postura adecuada del cuerpo para la ejecución de la flauta dulce, el profesor pone ejemplos en láminas, además realiza la demostración.</li> <li>- Se les presenta un video sobre la manera de sostener la flauta dulce con la posición adecuada de brazos, manos y dedos.</li> <li>- El investigador explica y muestra la postura correcta del cuerpo, brazos, manos, dedos para tocar la flauta dulce.</li> <li>- Cada estudiante se pone a practicar la postura con las indicaciones dadas, también van conociendo las notas <i>si</i>, <i>la</i> y <i>sol</i> en el instrumento.</li> <li>- Se les explica sobre la importancia de la respiración en la ejecución de la flauta dulce.</li> <li>- Muestra una lámina sobre el sistema respiratorio para explicar, conocer y entender la importancia de la respiración diafragmática.</li> <li>- Explica la manera de inhalar y dosificar el aire, demuestra ejemplos.</li> <li>- Realiza con los alumnos ejercicios de respiración utilizando el metrónomo.</li> </ul>	Láminas  Tarjetas  Video	60 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les hace pasar al frente en grupos de 5 para emitir las notas <i>si</i>, <i>la</i> y <i>sol</i> con sonidos prolongado en la flauta dulce utilizando la postura correcta del cuerpo, manos y dedos y también la respiración adecuada.</li> <li>- Se evalúan los logros alcanzados y se aclaran las posibles dificultades encontradas</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos aprender la postura y respiración? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para que me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Realiza la postura y respiración correcta en el aprendizaje de la flauta dulce.	Observación	Guía de observación

#### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

##### 5.1 Docente

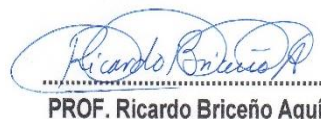
CASTILLO BARRIOS Jesús A.: *Breve tratado de flauta dulce*. Biblioteca electrónica, UCLA-Barquisimeto, 2017.

##### 5.2 Estudiantes

Fichas, flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista



Docente de aula

## Sesión de aprendizaje N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: La embocadura

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Mostrar la embocadura correcta en el aprendizaje de la flauta dulce.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Hacer que los alumnos escuchen y observen al profesor que ejecuta la melodía "Minuet in G Major" de Bach.</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿Conocen la pieza musical? ¿Realicé una postura y respiración adecuada cuando ejecuté la flauta? ¿Cómo se llama el poner los labios sobre la boquilla de la flauta dulce?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Debemos conocer la embocadura para ejecutar la flauta dulce? ¿Por qué es importante la embocadura correcta en la ejecución de la flauta dulce?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Flauta dulce  Metrónomo  Tarjetas	15 min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor explica cuán importante es la embocadura durante la ejecución de la flauta dulce, muestra ejemplos en tarjetas.</li> <li>- El responsable explica de cómo colocar los labios superior e inferior sobre la boquilla del instrumento musical en distintos perfiles (frontal, costados derecho e izquierdo).</li> <li>- El investigador demuestra la embocadura correcta ejecutando sonidos prolongados.</li> <li>- Se realiza distintos ejercicios de estiramiento de los labios.</li> <li>- Aprendemos y practicamos con los estudiantes las notas <i>re, si, la, sol y mi</i> en figuras de blancas y negras mostrando la embocadura adecuada.</li> <li>- Se observa a cada estudiante y se les sugiere lo necesario.</li> <li>- Realiza con los alumnos ejercicios de embocadura, volver a colocar la boquilla del instrumento en el mismo lugar de la boca en cada sonido para estabilizar la correcta embocadura.</li> </ul>	Espejo	60 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante pasa al frente para ver y comprobar el resultado de la embocadura frente a un espejo, emitiendo las notas y figuras musicales trabajadas (<i>re, si, la, sol y mi</i>; figuras <i>blancas y negras</i>).</li> <li>- Se evalúan los logros alcanzados y se aclaran las posibles dificultades encontradas.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos aprender la embocadura? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Muestra la embocadura correcta en el aprendizaje de la flauta dulce.	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docente

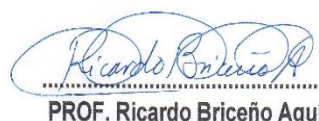
CASTILLO BARRIOS Jesús A.: *Breve tratado de flauta dulce*. Biblioteca electrónica, UCLA-Barquisimeto, 2017.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista



PROF. Ricardo Briceño Agui  
Docente de aula

### Sesión de aprendizaje N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002  
 1.2 Área: Arte y cultura  
 1.3 Nivel: Primaria Ciclo: V Grado: 6° "A"  
 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui  
 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales  
 1.6 Duración: 90 minutos  
 1.7 Título: La emisión

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Emisión de sonidos claros en el aprendizaje de la flauta dulce

#### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Hacer que los alumnos escuchen al profesor que ejecuta la melodía "Vicuñita", con una mala emisión de sonidos y luego con emisión de sonidos claros (buena respiración embocadura y ataque de lengua).</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿Qué hice para que suene la flauta dulce? ¿Qué diferencias notaron en las dos veces que ejecuté la melodía? ¿Por qué en la 2° vez los sonidos no fueron claros? ¿Qué entienden por emisión?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Debemos conocer la emisión de sonido para ejecutar la flauta dulce? ¿Es importante la embocadura adecuada para tener buena emisión de sonidos en la flauta dulce?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra Plumones Mota Flauta dulce Tarjetas Metrónomo	15 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor menciona la importancia de la respiración y embocadura para tener una emisión de sonidos claros en la flauta dulce, ejemplifica.</li> <li>- Explica sobre la emisión del sonido resaltando la posición de la boquilla de la flauta dulce, los labios sobre ello y la función del ataque de lengua (muestra imágenes en tarjetas).</li> <li>- El profesor emite las notas <i>do, la, sol, fa</i> y <i>re</i> varias veces con el ataque de lengua con la sílaba TU, los alumnos observan y escuchan.</li> <li>- Realiza ejercicios de emisión de sonido con los estudiantes, con las notas <i>do, la, sol, fa</i> y <i>re</i>, con figuras de <i>blancas</i> y <i>negras</i> en la flauta dulce luego se les dar la recomendación correspondiente.</li> <li>- Ensayamos con los estudiantes la melodía "Mi escolita" sobre las notas y figuras ya trabajadas.</li> <li>- Se observa el avance a cada estudiante y se les sugiere lo necesario.</li> </ul>		60 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes de manera individual ejecutan la melodía con la emisión de sonidos claros en la flauta dulce.</li> <li>- Se evalúan los logros alcanzados y se aclaran las posibles dificultades encontradas.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos aprender la emisión? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Emite sonidos claros en el aprendizaje de la flauta dulce.	Observación	Guía de observación

#### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

##### 5.1 Docentes


CASTILLO BARRIOS Jesús A.: *Breve tratado de flauta dulce*. Biblioteca electrónica, UCLA-Barquisimeto, 2017.

##### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
 Tesista

  
 PROF. Ricardo Briceño Agui

Docente de aula

## Sesión de aprendizaje N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: La articulación

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Ejecutar adecuadamente la articulación de una melodía con la flauta dulce.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Hacer que los alumnos escuchen y observen al profesor lo que dramatizará el cuento "El niño Theo y su flauta dulce".</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿De qué trató el cuento? ¿Cuántas melodías sabía tocar el Niño Theo con su flauta? ¿En qué se diferenciaban las veces que tocaba la misma melodía?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo se denomina a las distintas formas de producir los sonidos? ¿Es posible realizar las articulaciones en la flauta dulce? ¿Por qué es importante aplicar las articulaciones?</li> <li>- <b>Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</b></li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Reglas  Flauta dulce  Metrónomo	15 min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor menciona las definiciones y símbolos de las articulaciones, muestra en tarjetas los signos musicales.</li> <li>- Explica la ejecución sobre el <b>staccato</b> mostrando la simbología, realiza ejercicios con los estudiantes en la flauta dulce.</li> <li>- Explica la ejecución sobre el <b>legato</b> mostrando la simbología, realiza ejercicios con los estudiantes en la flauta dulce.</li> <li>- Explica la ejecución sobre el <b>acento</b> mostrando la simbología, realiza ejercicios con los estudiantes en la flauta dulce.</li> <li>- Practicamos con los estudiantes la melodía "Himno a la alegría" primero sin articulación luego agregándole el staccato, legato y acento en distintas partes de la pieza musical.</li> <li>- Los estudiantes en forma individual se ponen a practicar hasta lograr el objetivo de clase.</li> </ul>	Tarjetas  Partituras	60 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúan los logros alcanzados y se aclaran las posibles dificultades encontradas.</li> <li>- Cada estudiante pasa al frente para interpretar la melodía "Himno a la alegría" respetando las articulaciones dadas en ella.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos ejecutar las articulaciones? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Ejecuta adecuadamente la articulación en una melodía con la flauta dulce.	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docentes

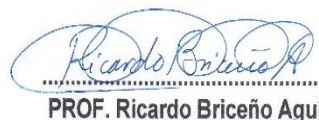
CASTILLO BARRIOS Jesús A.: *Breve tratado de flauta dulce*. Biblioteca electrónica, UCLA-Barquisimeto, 2017.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, flauta dulce.



**RIVAS ROSALES, Glenis Lalo**  
Tesisista



**PROF. Ricardo Briceño Agui**  
Docente de aula



## Sesión de aprendizaje N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: Las notas en el pentagrama

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Reconocer la ubicación de las notas musicales en el pentagrama utilizando el método Kodály.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Los alumnos escuchan y observan al profesor cantar la escala de Do mayor realizando con los signos manuales.</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿Conocen lo que realicé? ¿Qué entoné? ¿Cuáles fueron las notas musicales?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es el pentagrama? ¿Conocen la ubicación de las notas musicales en el pentagrama?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Flauta dulce  Metrónomo	15 min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer sobre el método Kodály.</li> <li>- El profesor grafica en la pizarra el pentagrama y la clave de sol, explica detalladamente sobre ellos.</li> <li>- Ubicamos de manera ordenada las notas musicales <i>Do, re, mi, fa, sol, la y si</i> en figuras de blancas, los alumnos deben memorizar.</li> <li>- Dibujamos la mano pentagrama para aclarar mejor como estrategia.</li> <li>- Explica sobre los signos manuales, pega en la pizarra imágenes y entona las notas musicales poniendo en práctica con figuras de negras.</li> <li>- Los alumnos participan por filas entonando las notas musicales con los signos manuales.</li> <li>- Repasamos el reconocimiento de notas <i>do, re, mi, fa.</i></li> <li>- Repasamos el reconocimiento de las notas <i>fa, sol, la, si.</i></li> <li>- Se observa a cada estudiante y se sugiere si es necesario.</li> <li>- Realiza con los alumnos ejercicios para reconocer las notas musicales en el pentagrama de manera grupal.</li> </ul>	Tarjetas  Regla  Papelotes	60 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúan los logros alcanzados y se aclaran las posibles incógnitas encontradas.</li> <li>- Cada estudiante pasa al frente para reconocer las notas en el pentagrama, un ejercicio de entre 5 designados por el profesor.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos reconocer las notas musicales en el pentagrama? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Reconoce la ubicación de las notas musicales en el pentagrama utilizando el método Kodály.	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docentes


CABRERA GUERRA Manuel: *El sistema de educación musical Kodály*. Ed. Universidad Nacional de Educación. Perú, 1975.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, Flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista

  
 PROF. Ricardo Briceño Agui

Docente de aula

## Sesión de aprendizaje N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: Lectura hablada

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Demostrar la habilidad en la lectura hablada utilizando el método Kodály.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Los alumnos escuchan y observan al profesor realizar la lectura hablada de la melodía "El cóndor pasa" después realiza el solfeo entonado, en el sistema pentagramal.</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿Cuál es el nombre de la melodía? ¿Qué hice por 1° vez? ¿Qué hice por 2° vez? ¿Cuáles fueron las diferencias que notaron?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué entienden por lectura hablada? ¿Conocen sobre la lectura hablada?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Flauta dulce  Metrónomo	15 min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orienta el proceso para realizar la lectura hablada con el sistema Kodály.</li> <li>- Escribe en la pizarra un ejemplo básico con figuras de negras y corcheas en el sistema rítmico – literal, explica en que consiste.</li> <li>- Comenzamos primero percutiendo con palmas los ritmos, luego hablando con sílabas (negras = ta, corcheas = ti), después con sus respectivas notas.</li> <li>- Los estudiantes participan en grupos y luego individual.</li> <li>- El ejercicio trabajado pasamos al sistema pentagramal y realizamos la lectura hablada en ello, mientras el profesor lleva el pulso en el metrónomo.</li> <li>- Se les entrega una partitura para poner el nombre de las notas musicales.</li> <li>- Escribe en la pizarra la melodía "Saucecito verde", se realiza los ritmos percutiendo y hablando con sílabas.</li> <li>- Se observa a cada estudiante y se recomienda en caso es necesario.</li> <li>- Los estudiantes realizan la lectura hablada de la melodía "Saucecito verde", de forma grupal y luego ejecutan la melodía con la flauta dulce.</li> </ul>	Tarjetas  Regla  Papelotes  Partituras	60 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúan los logros alcanzados y se aclaran las posibles dudas encontradas.</li> <li>- Cada estudiante pasa al frente para realizar la lectura hablada de la melodía practicada y luego ejecuta con el instrumento musical.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos realizar la lectura hablada? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Demuestra la habilidad en la lectura hablada utilizando el método Kodály.	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docentes


CABRERA GUERRA Manuel: *El sistema de educación musical Kodály*. Ed. Universidad Nacional de Educación. Perú, 1975.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, Flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista

  
 PROF. Ricardo Briceño Agui

Docente de aula

## Sesión de aprendizaje N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: Escalas

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Ejecutar las escalas de las melodías utilizando el método Kodály.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Los alumnos escuchan al cuento "La escalera mágica musical".</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿De qué trató el cuento? ¿Qué producía los peldaños de la escalera? ¿Cuándo reproducía sonidos los peldaños de la escalera?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo se conoce a los sonidos de la escalera? ¿Cómo se denomina en música al orden de las notas musicales ascendente y descendente?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Teclado	15 min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor escribe en la pizarra las escalas de <i>Do, Fa y Sol</i> mayor y explica sobre sus estructuras.</li> <li>- Entonamos a través del solfeo relativo las tres escalas, asociando con la emoción alegre para comprender mejor.</li> <li>- Solfeamos la escala de <i>Do</i> mayor con la fononimia y luego ejecutamos con la flauta dulce.</li> <li>- El profesor escribe en la pizarra las escalas de <i>la, re y mi</i> menor y entonamos a través del solfeo relativo, asociando con la emoción triste para ir reconociendo auditivamente.</li> <li>- Posteriormente las escalas de <i>la, re y mi</i> menor ejecutamos con la flauta dulce.</li> <li>- El docente muestra la melodía "Los colores" escrito en un papelote y pega en la pizarra, ensayamos la melodía y su respectiva escala mayor.</li> <li>- El docente muestra la melodía "Amor pañaco" escrito en un papelote y pega en la pizarra, ensayamos la melodía y su respectiva escala menor.</li> <li>- Se observa el avance progresivo de cada estudiante y se aclara dudas.</li> <li>- Todos los estudiantes en conjunto realizan la interpretación de las dos melodías y sus respectivas escalas correspondientes.</li> </ul>	Flauta dulce  Metrónomo  Tarjetas  Partituras  Regla  Papelotes	60 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúan los logros alcanzados y se aclaran las posibles dudas encontradas.</li> <li>- Cada estudiante pasa al frente para ejecutar una de las melodías con su respectiva escala en la flauta dulce.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos ejecutar las escalas? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Ejecuta las escalas de las melodías utilizando el método Kodály	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docentes

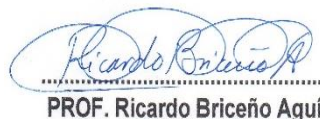
CABRERA GUERRA Manuel: *El sistema de educación musical Kodály*. Ed. Universidad Nacional de Educación. Perú, 1975.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, Flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista



Prof. Ricardo Briceño Agui  
Docente de aula

## Sesión de aprendizaje N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: Fragmentos melódicos

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Ejecutar fragmentos melódicos utilizando el método Kodály.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Los alumnos escuchan y observan al profesor entonar dos frases melódicas acompañado de la fononimia y después ejecuta con la flauta dulce.</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿Cómo se denomina a los movimientos de la mano que realicé en la canción? ¿Cómo se conoce a una parte de la melodía? ¿Realicé la misma melodía cuando entoné y ejecuté con el instrumento?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿En qué consiste la fononimia? ¿Que entienden por fragmento melódico?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Teclado  Flauta dulce	15 min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor explica y muestra ejemplos de fragmentos melódicos.</li> <li>- Los estudiantes realizan el solfeo silábico de nuevas figuras como: negra con puntillo (viceversa), saltillo, síncopa (corchea, negra y corchea).</li> <li>- Mostramos un fragmento melódico con figuras que hemos visto, realizamos el solfeo silábico y luego añadimos palmadas.</li> <li>- Realizamos la lectura hablada, luego cantamos a través de los signos manuales y posteriormente ejecutamos con la flauta dulce.</li> <li>- Aplicamos ejercicios de ecos melódicos y melódico-rítmicos apoyándose de los gestos de la mano, el profesor entona e indica, los alumnos repiten.</li> <li>- Después ponemos en práctica en la flauta dulce los fragmentos de ecos melódicos el profesor entona mostrando los gestos manuales e indica, los alumnos repiten la frase melódica con el instrumento.</li> <li>- Se observa el aprendizaje de cada estudiante y se aclara dudas en el momento.</li> </ul>	Metrónomo  Tarjetas  Regla  Papelotes	60 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúan los aprendizajes alcanzados y se aclaran las posibles dudas encontradas.</li> <li>- En grupo de 5 estudiantes pasan al frente para realizar el eco melódico, el profesor entona fragmentos melódicos cortos apoyándose de los gestos manuales y los estudiantes repiten con la flauta dulce.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos ejecutar las escalas? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Ejecuta fragmentos melódicos utilizando el método Kodály.	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docentes


PACUAL MEJÍA Pilar: *Didáctica de la música para primaria*. Ed. Pearson, Prentice Hall. Madrid. 2022.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, Flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista



PROF. Ricardo Briceño Agui

Docente de aula

## Sesión de aprendizaje N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: Precisión del ritmo

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Demostrar precisión del ritmo de melodías utilizando el método Kodály.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Los alumnos escuchan y observan al profesor realizar el solfeo silábico de la canción "De aquel cerro verde" luego canta percutiendo las figuras musicales con palmadas.</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿Cómo se conoce lo que ejecuté a las figuras musicales con sílabas? ¿Qué es solfeo silábico? ¿Tenía coherencia el canto con los ritmos en palmadas?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿En qué consiste el solfeo silábico? ¿Qué es lectura rítmica? ¿Tiene idea sobre el pulso?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Flauta dulce  Metrónomo  Tarjetas	15 min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor muestra el cuadro de las principales fórmulas rítmicas explica sobre el nombre, figura y simbólico silábico.</li> <li>- Ejecutamos con el solfeo silábico el cuadro de las principales fórmulas rítmicas.</li> <li>- Escribe en la pizarra las melodías "Con mi martillo" y "Todas las monjas" empleamos el solfeo silábico.</li> <li>- Marcar el pulso mientras se entonan las melodías.</li> <li>- El docente acompaña la interpretación de la flauta dulce con la marcación del ritmo con palmadas.</li> <li>- Practicar los ritmos con el pulso en el metrónomo, imaginando las canciones.</li> <li>- El profesor marca el pulso con palmadas y los estudiantes ejecutan las melodías con la flauta dulce.</li> <li>- Ejecutar las melodías formando tres grupos para organizar la práctica: Grupo 1 ejecuta con la flauta dulce, grupo 2 ejecuta el ritmo y grupo 3 marca el pulso.</li> <li>- Ejecutan con el instrumento las melodías manteniendo la precisión de los ritmos y cada uno llevando el pulso adecuado con el pie.</li> <li>- Se observa el aprendizaje de cada estudiante y se aclara dudas en el momento.</li> </ul>	Regla  Papelotes	60 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúan los aprendizajes alcanzados y se sugieren alternativas para superar las dificultades encontradas.</li> <li>- Cada estudiante sale al frente a demostrar la interpretación de una melodía mostrando precisión en los ritmos, acompañado del pulso en el metrónomo.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos ejecutar los ritmos de las melodías? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Demuestra precisión del ritmo de melodías utilizando el método Kodály.	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docentes

CABRERA GUERRA Manuel: *El sistema de educación musical Kodály*. Ed. Universidad Nacional de Educación. Perú, 1975.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, Flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista



PROF. Ricardo Briceño Agui  
Docente de aula

## Sesión de aprendizaje N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: Precisión de las notas

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:** Ejecutar con precisión las notas musicales de las melodías utilizando el método Kodály.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Hacer que los alumnos escuchen el cuento musicalizado "Concurso de música en el aula".</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿Quiénes eran los niños que llegaron hasta el final del concurso? ¿Por qué no concluyó tocar la melodía Angelito? ¿Cómo se escuchó la interpretación de su melodía de Pablito?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿El reconocimiento de notas musicales en el pentagrama permitirá ejecutar las melodías con fluidez? ¿El conocer la relación de posiciones de notas en la flauta con la del pentagrama influye en la ejecución?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Flauta dulce  Metrónomo  Tarjetas	15 min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor explica sobre la melodía y el ritmo son los dos elementos estéticos que se producen en simultáneo en piezas musicales.</li> <li>- Con todo esquema melódico nuevo, se inicia con secuencia rítmica sencilla.</li> <li>- Con todo esquema rítmico nuevo, se inicia con fragmento melódico sencillo.</li> <li>- En ambos casos avanzar, hacia esquemas de mayor complejidad, de forma gradual.</li> <li>- Aplicamos melodías pentatónicas, comenzamos primero con tres sonidos <i>Re, si y la</i>, después con cuatro <i>Re, si, la y sol</i>, luego completamos con <i>Re, si, la, sol y mi</i> (Se propone melodías).</li> <li>- Utilizamos primero el sistema rítmico literal y después pasamos al sistema pentagramal cada melodía propuesta.</li> <li>- Ejecutar las melodías con la relación correcta de posición de notas en la flauta dulce con las alturas de las notas en el pentagrama y el ataque de emisión correcta.</li> <li>- formando grupos para organizar la práctica de ensayo.</li> <li>- Se observa el aprendizaje de cada estudiante y se aclara dudas en el momento.</li> </ul>	Regla  Papelotes	60 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúan los aprendizajes alcanzados y se sugieren alternativas para superar las dificultades encontradas.</li> <li>- Todos los alumnos ejecutan las melodías coordinadamente mostrando un empaste y equidad sonora.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos ejecutar con precisión las notas de las melodías? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Ejecutar con precisión las notas musicales de las melodías utilizando el método Kodály.	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docentes


CABRERA GUERRA Manuel: *El sistema de educación musical Kodály*. Ed. Universidad Nacional de Educación. Perú, 1975.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, Flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista



PROF. Ricardo Briceño Agui

Docente de aula

## Sesión de aprendizaje N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: Repertorio infantil

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Ejecutar el repertorio infantil utilizando el método Kodály.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Los alumnos prestan atención y escuchan al profesor ejecutar las melodías infantiles "Estrellita dónde estás", "Pimpón" y "Mi escolita".</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿cuál es el nombre de las melodías que ejecute? ¿Alguna vez escucharon estas melodías? ¿Para qué edades estarán enfocadas?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es repertorio? ¿Qué entienden por repertorio infantil? ¿Es posible realizar nuestro repertorio infantil?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Flauta dulce  Metrónomo	15 min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica todo concerniente a lo que es un repertorio infantil y realiza ejemplos ejecutando las melodías con la flauta dulce.</li> <li>- El profesor propone y escribe en el sistema rítmico literal 4 melodías infantiles tales como: "Estrellita dónde estás", "Pimpón", "Mi escolita" y "Debajo de un botón".</li> <li>- Realizamos el solfeo silábico de cada una de las melodías.</li> <li>- Realizamos la lectura hablada de las melodías escritas en el sistema rítmico literal.</li> <li>- Ejecutamos las melodías con los estudiantes respetando la afinación, articulación, ritmos, pulso y notas musicales.</li> <li>- Los estudiantes interpretan en grupos las melodías guiándose del sistema rítmico literal.</li> <li>- Se observa el aprendizaje los estudiantes y se sugiere alternativas a alguna duda.</li> </ul>	Tarjetas  Regla  Papelotes	60 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúan la calidad de ejecución de las melodías y se sugieren alternativas para superar las dificultades encontradas.</li> <li>- Los alumnos según filas ejecutan el repertorio musical.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos ejecutar con precisión las notas de las melodías? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Ejecuta el repertorio infantil utilizando el método Kodály.	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docentes

CABRERA GUERRA Manuel: *El sistema de educación musical Kodály*. Ed. Universidad Nacional de Educación. Perú, 1975.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, Flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista



PROF. Ricardo Briceño Agui  
Docente de aula

## Sesión de aprendizaje N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Virgen del Carmen N° 32002
- 1.2 Área: Arte y cultura
- 1.3 Nivel: Primaria      Ciclo: V      Grado: 6° "A"
- 1.4 Docente: Ricardo Briceño Agui
- 1.5 Responsable: Glenis Lalo Rivas Rosales
- 1.6 Duración: 90 minutos
- 1.7 Título: Expresión

II. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Demuestra la expresión musical en una melodía utilizando el método Kodály.

### III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En grupo de clase:</b> El profesor ingresa al aula y saluda a los alumnos, les recuerda las normas de convivencia que se debe cumplir durante la clase.</li> <li>- <b>Motivación:</b> Los alumnos prestan atención y escuchan al profesor la interpretación musical de la melodía "Historia de amor" realizando la expresión musical.</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> ¿Qué aspectos notaron durante la interpretación del profesor? ¿Qué emoción nos transmite la melodía? ¿Qué les pareció la interpretación del profesor?</li> <li>- <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es interpretación musical? ¿Qué es carácter musical? ¿Qué entienden por expresión musical?</li> <li>- Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</li> </ul>	Pizarra  Plumones  Mota  Flauta dulce  Mota	15 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor orienta sobre la gran importancia del sistema de educación musical Kodály, el principal propósito es la interpretación musical, dentro de ello la expresión.</li> <li>- Explica sobre la interpretación musical y los aspectos que conforman minuciosamente.</li> <li>- Escribe en la pizarra la melodía "Romeo y Julieta" y sobre ello trabajamos:</li> <li>- La ejecución del fraseo, enfatizando las preguntas y respuestas, dividimos en grupos a los estudiantes un grupo realiza la pregunta y el otro la respuesta (antecedente – consecuente).</li> <li>- Después agregamos las dinámicas a las preguntas y respuestas para ir dando más sentido a la melodía.</li> <li>- En todo momento del ensayo procurar cuidar los aspectos técnicos y la afinación.</li> <li>- Trabajar con exactitud de la interpretación en cuanto al carácter musical.</li> <li>- Mostrar la expresión musical en la melodía.</li> <li>- Se observa los avances de cada estudiante y se les orienta de acuerdo a cada caso.</li> </ul>	Metrónomo  Tarjetas  Regla  Papeletes	60 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúan la calidad interpretativa de las melodías y se sugieren alternativas para superar las dificultades encontradas.</li> <li>- Los alumnos de forma individual interpretan la melodía "Romeo y Julieta" haciendo notar la expresión musical.</li> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos? ¿logramos ejecutar con precisión las notas de las melodías? ¿Cómo aprendimos? ¿qué utilizamos para aprender? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo lo superamos? ¿para qué me sirve lo que aprendimos?</li> </ul>		15 min

### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión artística (musical)	Demuestra la expresión musical en una melodía utilizando el método Kodály.	Observación	Guía de observación

### V. BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

#### 5.1 Docentes

CARTÓN Carmen y GALLARDO Carlos: *Educación musical "Método Kodály"*. Ed. Castilla. Budapest, 1994.

#### 5.2 Estudiantes

Fichas, Partituras, Flauta dulce.



RIVAS ROSALES, Glenis Lalo  
Tesisista



PROF. Ricardo Briceño Agui

Docente de aula









**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE**

**DATOS GENERALES:**

<b>Apellidos y Nombres del informante</b>	<b>Cargo o Institución donde labora</b>	<b>Nombre del Instrumento:</b>	<b>Autor del Instrumento</b>
Marcellini Morales, Fredy Rómulo	Docente de la Undar	Sesiones de aprendizaje	Glenis Lalo Rivas Rosales
<b>Título:</b> "Aplicación del método didáctico Kodály para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, en los estudiantes del 6to grado "A" de primaria de la I. E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022"			

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones.														X						
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																X				
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación.																X				
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																X				
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica.																X				
	Área																X				
	Organizador																X				
	Competencia																X				
	Capacidad																X				
	Actitud																X				

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

El instrumento es pertinente para la investigación.....

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 79.5%

<b>Lugar y Fecha</b>	<b>DNI N°</b>	<b>Firma del experto</b>	<b>Teléfono N°</b>
Huánuco 10/06/2022	22489134		962969390

## Anexo N°06: Autorización de aplicación

### AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huánuco, 22 de junio de 2022

#### **CARTA N° 008-2022-UNRAR/VPI**

Señor:

**GLENIS LALO RIVAS ROSALES**

Estudiante del IX ciclo de la carrera de Educación Musical y Artes

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Huánuco.

**ASUNTO : AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS**

**REF. : REGISTRO N° 400-2022**

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarlo, y, al mismo tiempo, luego de haber revisado su solicitud de aplicación de proyecto de tesis, el mismo que tiene por título: **Aplicación del Método Didáctico Kodály para Mejorar el Aprendizaje de la Flauta Dulce, en los Estudiantes del 6to Grado "A" de Primaria de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022;** le hago llegar la **AUTORIZACIÓN** para la aplicación de dicho proyecto, en la Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen – Huánuco. Adjunto: **OFICIO N° 012-2022-UNRAR/VPI** a efectos de ser presentado a la Dirección de dicha institución.

Atentamente,

Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez  
Vicepresidente de Investigación  
UNRAR

CMMV/VPI  
svcr/sec  
C.c.:  
ARCHIVO

## SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE LA TESIS



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huánuco, 22 de junio de 2022

### OFICIO N° 012-2022-UNRAR/VPI

Directora:

**GLORIA ISABEL ROJAS CRISTÓBAL**

Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen - Huánuco

Jr. 28 de Julio 1628

Ciudad.

### **ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA.**

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, presentarle al alumno Glenis Lalo Rivas Rosales, identificado con D.N.I. N° 70084835 estudiante de la carrera de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles – Undar. Del mismo modo, solicitarle tenga a bien concedernos su autorización a fin de que el mencionado estudiante pueda aplicar el proyecto de tesis titulado: **Aplicación del Método Didáctico Kodály para Mejorar el Aprendizaje de la Flauta Dulce, en los Estudiantes del 6to Grado "A" de Primaria de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022**, a los alumnos del 6to. grado de primaria de vuestra prestigiosa institución.

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia la ocasión para presentarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,

Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez  
Vicepresidente de Investigación  
UNRAR

CMMV/VPI  
svcr/sec  
C.c.:  
ARCHIVO



SEDE INSTITUCIONAL  
Jr. General Prado 634, Huánuco - Perú  
T. (062) 635928  
[www.undar.edu.pe](http://www.undar.edu.pe)

## SOLICITUD RECEPCIONADA PARA LA APLICACIÓN DE TESIS



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huánuco, 22 de junio de 2022

### OFICIO N° 012-2022-UNRAR/VPI

Directora:

**GLORIA ISABEL ROJAS CRISTÓBAL**

Institución Educativa N° 32002 Virgen del Carmen - Huánuco

Jr. 28 de Julio 1628

Ciudad.

### **ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA.**

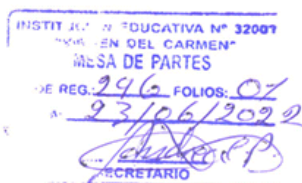
Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, presentarle al alumno Glenis Lalo Rivas Rosales, identificado con D.N.I. N° 70084835 estudiante de la carrera de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles – Undar. Del mismo modo, solicitarle tenga a bien concedernos su autorización a fin de que el mencionado estudiante pueda aplicar el proyecto de tesis titulado: **Aplicación del Método Didáctico Kodály para Mejorar el Aprendizaje de la Flauta Dulce, en los Estudiantes del 6to Grado "A" de Primaria de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022**, a los alumnos del 6to. grado de primaria de vuestra prestigiosa institución.

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia la ocasión para presentarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,

*[Firma]*  
Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vázquez  
Vicepresidente de Investigación  
UNRAR

CMMV/VPI  
svcr/sec  
C.c.:  
ARCHIVO



## Anexo N°07: Informe y constancias

### INFORME DE APLICACIÓN DE LA TESIS

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huánuco, 16 septiembre del 2022

#### INFORME N° 04 – RBA – IE “VIRGEN DEL CARMEN” - HCO. 22

A LA : PROF. GLORIA ISABEL ROJAS CRISTÓBAL.  
Directora de la Institución Educativa N. 32002 “Virgen del Carmen” - Huánuco.  
DEL : Prof. BRICEÑO AGUI, RICARDO  
ASUNTO : Informe sobre la aplicación de tesis del estudiante  
**RIVAS ROSALES, GLENIS LALO en el aula del 6to grado “A” de primaria**  
REFERENCIA : Convenio Interinstitucional

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarle cordialmente y a la vez hacer llegar a su despacho el informe del desempeño del alumno: **RIVAS ROSALES, GLENIS LALO**, estudiante del **X ciclo** de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública con nivel universitario “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, quien ha realizado su Aplicación de tesis, titulado: **“Aplicación del Método Didáctico Kodály para Mejorar el Aprendizaje de la Flauta Dulce, en los Estudiantes del 6to Grado “A” de Primaria de la I.E. N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco – 2022**

Aplicación que detallo de la siguiente manera:

**Primero:** Que el alumno antes mencionado de forma voluntaria y previa coordinación decidió realizar su aplicación de tesis.

**Segundo:** Se realizó el convenio respectivo entre ambas instituciones, para la aplicación de tesis del alumno de la institución mencionada.


**Tercero:** El tesista realizó la aplicación dentro del área de Arte y Cultura, con los alumnos del 6° grado “A” de primaria, realizó el Pre test, 12 sesiones relacionadas con el aprendizaje de la flauta dulce a través de la metodología Kodály y finalmente el pos test.

**Cuarto:** El estudiante ha realizado su Aplicación de tesis, bajo mi supervisión, a partir **del 23 de junio hasta el 16 de septiembre** del presente año, habiendo cumplido una jornada pedagógica de 02 Horas semanales.

**Quinto:** El alumno **RIVAS ROSALES, GLENIS LALO**, realizó su Aplicación de tesis a completa satisfacción y mostró en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación musical.

Es todo cuanto puedo informar para los casos que estime conveniente.

Atentamente:



Ricardo Briceño Agui  
D.N.I. N° 22427092

Docente de aula 6° “A”

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PRUEBA PILOTO



### ***I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"*** ***Jr. 28 de Julio N° 1617- Huánuco***

"Año de Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PRUEBA PILOTO

LA DIRECTORA DE LA I.E "VIRGEN DEL CARMEN" N° 32002 DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE;

### HACE CONSTAR:

Que, el estudiante RIVAS ROSALES GLENIS LALO del IX ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública con nivel universitario "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, ha realizado su aplicación de prueba piloto (Guía de observación) correspondiente a su proyecto de tesis titulado: "**Aplicación del Método Didáctico Kodály para Mejorar el Aprendizaje de la Flauta Dulce, en los Estudiantes del 6to Grado "A" de Primaria de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022;** se aplicó en los alumnos del sexto grado "D" de primaria, el día 01 de junio del presente año en una jornada pedagógica de 2 (dos) horas.

Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere conveniente.

Huánuco, 8 de junio del 2022





## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS



***I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"***

***Jr. 28 de Julio N° 1617- Huánuco***

"Año de Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA I.E "VIRGEN DEL CARMEN" N° 32002 DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE;

#### HACE CONSTAR:

Que, el estudiante **RIVAS ROSALES GLENIS LALO** del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública con nivel Universitario "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, ha realizado su aplicación de tesis titulada: "**Aplicación del Método Didáctico Kodály para Mejorar el Aprendizaje de la Flauta Dulce, en los Estudiantes del 6to Grado "A" de Primaria de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen", Huánuco – 2022**"; Cuya aplicación de tesis se realizó a partir del 23 de junio hasta el 16 de septiembre del presente año, desarrollando clases en el área de Arte y Cultura con los estudiantes del 6° grado "A" de primaria, habiendo cumplido el pretest, 12 sesiones y el pos test, realizando una jornada pedagógica de 2 (dos) horas semanales.

Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere conveniente.

Huánuco, 20 de septiembre del 2022

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
MIRA EDUCACIÓN - HUÁNUCO  
I.E. N° 32002 "VIRGEN DEL CARMEN"  
DIRECCIÓN  
Gloria Isabel Rojas Castañeda  
DIRECTORA

## Anexo N°08: Evidencias de la aplicación del proyecto de tesis



*Aplicación del instrumento (guía de observación) – pre test*



*Desarrollo de clases sobre la postura corporal en la flauta dulce*



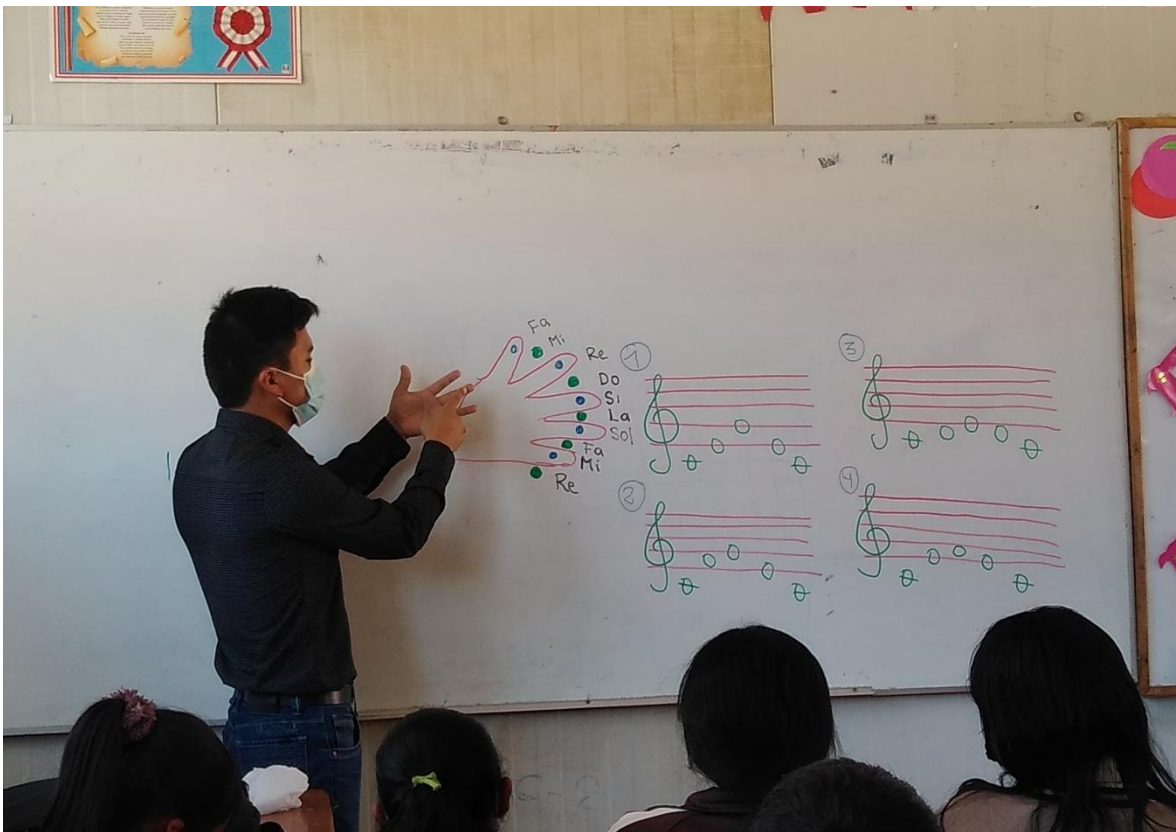
*Práctica sobre la embocadura y emisión de sonido en la flauta dulce*



*Ejecución adecuada de la articulación de una melodía (Himno de la alegría) con la flauta dulce*



*Ubicación de notas musicales en el pentagrama, a través de los signos manuales Kodály.*



*Empleo de la mano pentagrama*



Ejecución de fragmentos melódicos



Ejecución del repertorio infantil de melodías, utilizando el sistema rítmico literal



Ejecución del repertorio infantil de melodías, utilizando el sistema rítmico literal



Muestra de melodías en el sistema pentagramal y sistema rítmico literal



*Ejecución de melodías, poniendo énfasis en la expresión musical*



*El docente de aula, tesista y los participantes del estudio*



Aplicación del instrumento (Guía de observación) – post test



Aplicación del instrumento (Guía de observación) – post test