



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
MUSICAL Y ARTES**

**Aplicación de la música académica para reducir  
la conducta agresiva en los alumnos del  
tercer grado "D" de secundaria de la  
IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**AUTORES:**

**Dueñas Acuña, Dante David  
Pérez González, Mariana Lucía  
Tucto Casimiro, Franz Christian**

**ASESOR:**

**Dr. Taboada Bolarte, Melvin Roberto**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Metodología y Didáctica Musical**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2016**



## INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco

(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595)



### ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Prof. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Presidente
Prof. Oswaldo Sánchez Lozano	Miembro
Prof. Rollin Max Guerra Huacho	Miembro

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por el Bachiller en Educación Musical y Artes Dante David Dueñas Acuña, cuyo título es: **APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA IEI "HERMILIO VALDIZAN" DE HUÁNUCO - 2014.**

Para optar el título profesional de **Licenciado en Educación Musical y Artes.**

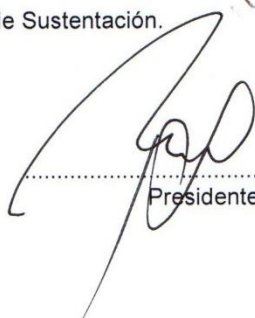
Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por **Aprobada** la sustentación, con el calificativo de **Muy bueno**, por haber obtenido el resultado con nota **diecisiete (17)**.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las 11:00 am del día 10 del mes de marzo de 2017, el Presidente del Jurado declara públicamente **Aprobada** la sustentación con el calificativo de **diecisiete** y acto seguido procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.

  
.....  
Miembro

  
.....  
Presidente

  
.....  
Miembro

## DEDICATORIA

A Dios, por haber estado conmigo en todo momento y brindarme fortaleza para continuar el trabajo. A mi madre, por sus sabios consejos y velar siempre para mi bienestar; siendo un apoyo en las buenas y en las malas.

**Dante David Dueñas Acuña**

A Dios y a mis padres, por iluminar y apoyarme en el camino a mi realización profesional

**Mariana Lucia Pérez González**

A mis padres, por el esfuerzo que realizaron en brindarme la formación profesional, y a Dios, por el don de la vida.

**Franz Christian Tucto Casimiro**

## AGRADECIMIENTO

Nos complace sobremanera expresar a través de esta página nuestros sinceros agradecimientos a las personas e instituciones que facilitaron y contribuyeron en la realización de este trabajo de investigación, toda vez que sin su apoyo no hubiese sido posible la elaboración de la tesis. Los mencionamos a continuación:

- ❖ Al Instituto Superior de Música “Daniel Alomía Robles” que nos acogió como estudiantes por cinco años, así como a sus distinguidos docentes, quienes con su profesionalismo y conocimientos nos guiaron y formaron para que seamos útiles y sirvamos mejor a la sociedad.
- ❖ Al director del ISMP “DAR” Mg. Roberto Carlos Cárdenas Viviano por facilitarnos los trámites para la obtención del grado y título profesional.
- ❖ A nuestro asesor el Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte, que con su conocimiento en la materia nos encaminó a que la tesis resulte de gran confiabilidad y sirva como antecedente para posteriores investigaciones que se realicen sobre temas similares al nuestro.
- ❖ A los docentes que nos enseñaron el curso de investigación, por haber llevado a buen término la presente tesis desde cuando inició como proyecto de investigación.
- ❖ A los expertos validadores Dr. Esio Ocaña Igarza y Mg. Judith Portocarrero Zevallos, que se encargaron de dar el visto bueno a los instrumentos de recolección de datos aplicados en la investigación.
- ❖ Al Director, Docentes, Administrativos, Padres de familia y Alumnos del 3er Grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa Industrial “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, por permitir la aplicación de nuestro trabajo de investigación.
- ❖ A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, la Universidad de Huánuco, los Institutos Superiores: “Marcos Durán Martel” y “Daniel Alomía Robles”, por las facilidades brindadas en el acceso a sus archivos bibliotecarios.

## PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado, presentamos ante ustedes la tesis titulada **“Aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEl “Hermilio Valdizán de Huánuco” – 2014**, con la finalidad de determinar la reducción de la conducta agresiva a través de la aplicación de música académica en los alumnos del tercer grado de secundaria de la Institución antes mencionada de esta ciudad; la misma que se ha realizado de conformidad con los dispositivos legales vigentes y en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos del ISMP”DAR” para obtener el título de Licenciado(a) en Educación Musical y Artes.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Los Autores

## RESUMEN

La educación en el Perú presenta múltiples problemas, uno de ellos está vinculado a la conducta agresiva de los adolescentes en los colegios como consecuencia de las malas influencias al que son expuestos los estudiantes fuera o dentro de la Institución y que lo reflejan de mala manera en los salones de clase o en sus hogares.

Por tal motivo, el propósito del estudio está referido a determinar el efecto de la aplicación de la música académica en la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la I.E.I. "Hermilio Valdizán" de Huánuco 2014. La investigación fue del tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental.

La población estuvo conformada por doscientos un (201) alumnos, de donde se consideró una muestra intencional de catorce (14). Se recogió información mediante una guía de observación validada por juicio de expertos. Se comprobó la hipótesis general, dando como resultado ( $T_{calculado} = 10.56 > T_{critico} = 2.2$ ), lográndose cambios positivos en la conducta agresiva en los alumnos.

Por ello se concluye que la música académica influye significativamente en la reducción de la conducta agresiva, con un nivel de confianza del 95%.

**Palabras clave:** Música académica, conducta, agresividad, conducta agresiva.

## ABSTRACT

The education in Peru presents many problems, one of them is linked to the self-assertion of the teens in the high schools as a consequence of bad influences to which students are risky outside or inside the Institution and that they reflect it in a bad way in the classrooms or in their homes.

For that reason, the case-study purpose is referred to determine the effect of the application of the academic music in the self-assertion in the pupils of the third degree D of secondary school of the I.E.I. "Hermilio Valdizán" of Huánuco 2014. Research was somewhat diligent, with a quasi experimental design.

The population was integrated by two hundred one (201) pupils, from where an intentional sample of fourteen (14) students. A guide of observation validated by judgment of experts picked up intervening information herself. The general hypothesis was checked ( $T_{\text{calculated}} = 10.56 > T_{\text{censor}} = 2.2$ ), turning out well positive changes in the self-assertion in the pupils.

For that is concluded that the academic music influences significantly the reduction of self-assertion, with a confidence level of the 95 %.

**Key words:** Academic music, conduct, aggressiveness, self-assertion.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de tesis está enfocado en la aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco, ya que es un tema de trascendental importancia que juega un papel preponderante en nuestras vidas. En lo académico, familiar y social, se han realizado diversos estudios sobre el tratamiento con música académica dando resultados favorables para quienes lo realizaron; hecho que incentivó al grupo de investigación para aplicar la tesis mencionada.

El tema ha generado gran interés, más aun cuando queremos determinar la efectividad que tiene la música académica.

En la tesis de Gregorio (2002), se da a conocer que: a través de una terapia donde los jóvenes escuchaban música rock y luego música relajante, al compararse los resultados obtenidos se observó que después de escuchar la música rock, los adolescentes se mostraban agresivos y rebeldes, a diferencia de la música relajante que los tranquilizaba. Es preciso señalar que los resultados interpretados por Gregorio no corresponden directamente a los datos que encontramos en nuestra investigación.

Para el desarrollo de esta tesis el objetivo general fue determinar el efecto de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta agresiva de los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco- 2014; estudio que hemos realizado y nos ha permitido alcanzar logros significativos al disminuir la conducta agresiva de los estudiantes con relación a las dimensiones agresión física,



agresión emocional, agresión verbal, agresión indirecta y agresión gástica.

El trabajo se encuentra estructurado en cinco capítulos, cuyo contenido es el siguiente:

En el primer capítulo, referido al planteamiento, fundamentación, justificación y formulación del problema de investigación, los objetivos del estudio, la justificación y las limitaciones.

El segundo capítulo, en el que se detallan los antecedentes, se desarrolla la fundamentación científica técnica o humanística (marco teórico), asimismo la definición de términos más resaltantes de la tesis y se formulan las hipótesis y variables.

El tercer capítulo, contempla el marco metodológico de la investigación, con el cual se establece el tipo de estudio, el diseño y método de investigación, la población y muestra, Operacionalización de las variables, además se describe las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos y el procesamiento de la información.

En el cuarto capítulo, se presentan y se interpretan los resultados alcanzados producto de la investigación realizada en las diferentes etapas que ha comprendido el estudio, así como también se contrasta la hipótesis.

En el quinto capítulo, se aborda la discusión de los resultados encontrados, relacionándolos con los antecedentes y el marco teórico.

Luego, indicamos las conclusiones de la investigación así como proponemos algunas sugerencias con respecto al tema tratado. Finalizando con las referencias bibliográficas utilizadas así como la sección de anexos que complementan el presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE

	Pág
CONTRACARÁTULA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
ÍNDICE	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRAFICOS	xvi

### CAPITULO I

<b>I. PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO</b>	<b>18</b>
1.1 Fundamentación del problema	18
1.2 Formulación del problema	27
1.2.1 Problema general	27
1.2.2 Problemas específicos	27
1.3 Objetivos	28
1.3.1 Objetivo general	28
1.3.2 Objetivos específicos	28
1.4 Justificación	29

1.4.1	Justificación pedagógica	29
1.4.2	Justificación cultural	30
1.4.3	Justificación social	30
1.5	Limitaciones	30
<b>CAPITULO II</b>		
<b>II.</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>32</b>
2.1	Antecedentes	32
2.2	Bases Teóricas	36
2.2.1	La música	36
2.2.2	La conducta agresiva	40
2.3	Hipótesis y variables	58
2.3.1	Hipótesis general	58
2.3.2	Hipótesis específicas	59
2.4	Variables	61
2.5	Operacionalización de las variables	62
2.5.1	Variable independiente	62
2.5.2	Variable dependiente	63
2.6	Definición de términos	64
<b>CAPITULO III</b>		
<b>III.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>67</b>
3.1	Tipo y nivel de investigación	67
3.2	Diseño de investigación	68
3.3	Método de investigación	69
3.4	Población y muestra	71

3.5	Técnicas e instrumentos	73
3.5.1	Para la recolección de datos	73
3.5.2	Para el procesamiento de datos	81
<b>CAPITULO IV</b>		
<b>IV.</b>	<b>RESULTADOS</b>	82
4.1	Presentación de los resultados	82
4.2	Contrastación de hipótesis	106
<b>CAPITULO V</b>		
<b>V.</b>	<b>DISCUSIÓN</b>	122
5.1	Discusión de los resultados	122
	CONCLUSIONES	126
	SUGERENCIAS	129
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
	ANEXOS	137
	01. Resolución de aprobación del proyecto de investigación.	138
	02. Oficio a la IEL “Hermilio Valdizán” para solicitar la autorización para la aplicación del instrumento de evaluación y programa de intervención.	139
	03. Constancia de aplicación de instrumento de evaluación y programa de intervención.	140
	04. Matriz de consistencia.	141
	05. Instrumento para la recolección de datos.	142
	06. Instrumento de opinión de expertos.	143
	07. Programa de intervención y sesiones.	145

08.Base de datos de conducta agresiva (grupo experimental y control)	158
09.Fotos.	160

## ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
TABLA N° 01	Distribución de la población.	71
TABLA N° 02	Distribución de la Muestra.	72
TABLA N° 03	Resultados del pre test de la dimensión agresión física en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	82
TABLA N° 04	Resultados del pre test de la dimensión agresión emocional en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	84
TABLA N° 05	Resultados del pre test de la dimensión agresión verbal en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	86
TABLA N° 06	Resultados del pre test de la dimensión agresión indirecta en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	88
TABLA N° 07	Resultados del pre test de la dimensión agresión gestica en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	90
TABLA N° 08	Estadístico descriptivo del pre test grupo experimental.	92
TABLA N° 09	Estadístico descriptivo del pre test grupo control.	92
TABLA N° 10	Resultados del pos test de la dimensión agresión física en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	93
TABLA N° 11	Resultados del pos test de la dimensión agresión emocional de los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	95

TABLA N° 12	Resultados del pos test de la dimensión agresión verbal en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	97
TABLA N° 13	Resultados del pos test de la dimensión agresión indirecta en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	99
TABLA N° 14	Resultados del pos test de la dimensión agresión gestica en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	101
TABLA N° 15	Estadístico descriptivo del pos test grupo experimental.	103
TABLA N° 16	Estadístico descriptivo del pos test grupo control.	103
TABLA N° 17	Resultados comparativos del pre y post test en función a las medias en los alumnos del 3er. grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco-2014.	104

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.	
GRÁFICO N° 01	Resultados del pre test de la dimensión agresión física en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	82
GRÁFICO N° 02	Resultados del pre test de la dimensión agresión emocional en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	84
GRÁFICO N° 03	Resultados del pre test de la dimensión agresión verbal en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	86
GRÁFICO N° 04	Resultados del pre test de la dimensión agresión indirecta en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	88
GRÁFICO N° 05	resultados del pre test de la dimensión agresión gestica en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	90
GRÁFICO N° 06	Resultados del pos test de la dimensión agresión física en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	93
GRÁFICO N° 07	Resultados del pos test de la dimensión agresión emocional en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	95
GRÁFICO N° 08	Resultados del pos test de la dimensión agresión verbal en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	97
GRÁFICO N° 09	Resultados del pos test de la dimensión agresión indirecta en los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	99



GRÁFICO N° 10	Resultados del pos test de la dimensión agresión gestica en1 los alumnos del 3° grado “D” de secundaria de la I.E.I. Hermilio Valdizán – Huánuco 2014.	101
GRÁFICO N° 11	Resultados comparativos del pre y post test en función a las medias en los alumnos del 3er. grado “D” de secundaria de la I.E.I “Hermilio Valdizán” de Huánuco – 2014.	105

# **CAPITULO I**

## **PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO**

### **1.1 Fundamentación del Problema**

Durante los últimos años, la conducta agresiva ha capturado la atención del mundo académico, las políticas públicas y el contexto escolar. El tema implícitamente va asociado al comportamiento del ser humano, de allí que para realizar una investigación sobre la misma, es indispensable hacer algunas precisiones.

Diversos investigadores coinciden en señalar que el ser humano es una especie que reúne características propias y complejas, que “no sólo vive para sí mismo como individualidad, sino que se encuentra constitutivamente volcado hacia los miembros de su propia especie, siendo en la relación con los demás donde se descubre y modela como persona. Dicha relación es por tanto, un hecho indispensable para el proceso de personalización porque el ser humano existe en la medida que coexiste con los demás, teniendo en cuenta que desde el momento del nacimiento son los otros los que, no sólo ayudan a crecer y desarrollarse, sino que van enseñando a descubrirse así mismo, a los demás y al mundo en el que se vive”. (Muñoz, 2000 p.17). Asimismo, se van “generando percepciones y esquemas de conocimiento y reconocimiento de diferentes sentimientos y conductas respecto a los que nos rodean, a partir de

los cuales aprendemos a reconocer e interpretar cognitivamente y emocionalmente a los demás como seres cercanos o lejanos, como iguales a nosotros o como seres inferiores o superiores a nosotros, como “merecedores” de nuestra simpatía o de nuestra antipatía. Las percepciones de empatía construidas desde ese conocimiento, valoración y aceptación, permiten tener unos límites frente a los demás que normalmente no se traspasan, siendo caracterizadas dichas percepciones por una evaluación positiva de los seres humanos, relacionada con sentimientos de responsabilidad personal por el bienestar de los otros. Por el contrario, las percepciones de lejanía, normalmente llenas de desconocimiento, prejuicios y legitimaciones ideológicas, pueden justificar cualquier modo de actuar negativo o agresivo, disminuyendo así la competencia socioemocional de la que potencialmente estamos dotados los seres humanos, generándose así la exclusión del otro y/o de los grupos.

El resultado de tales planteamientos, añade la mencionada Muñoz (2000), es que, aún en la actualidad, se siguen tolerando y legitimando acciones negativas y/o agresivas, evidenciando que, cuando se agrede a los demás, no siempre es porque se pierde la cabeza y el control de la razón, sino porque la razón y los sentimientos se han ido llenando de razones para legitimar tales agresiones y conductas asociales.

Al respecto, cabe mencionar los postulados defendidos por El Manifiesto de Sevilla contra la Violencia (1986), adoptado por la

UNESCO y aceptado ampliamente por científicos de diversas disciplinas, en el que se concluye:... "Así como las guerras empiezan en el alma de los hombres", la paz también encuentra su origen en nuestra alma. La misma especie que ha inventado la guerra también es capaz de inventar la paz. La responsabilidad incumbe a cada uno de nosotros." Construir una cultura de paz supone rechazar todas aquellas conductas sociales que ensalzan el uso de la fuerza y la violencia, que valoran el desprecio y el desinterés por los demás e insisten en superar determinadas incompatibilidades entre los grupos humanos. La relación existente entre paz y ciudadanía es evidente y la educación desempeña en ella un papel decisivo situándose ante un reto permanente por las implicaciones en la conducta de las personas y la incidencia en los valores que orientan los comportamientos hacia la paz. Sólo la paz construye los pueblos. Es necesario construir una convivencia a partir de la óptica marcada por los Derechos Humanos.

El Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI presidida por J. Delors (1996), defiende y hace explícito que la educación para este siglo debe ser una educación para toda la vida que enseñe no sólo a conocer, sino también a hacer, ser y a vivir juntos, otorgando a los alumnos un papel más activo en su propio aprendizaje; una educación a través de la cual se aprenda a cooperar y a desarrollar proyectos propios, que además impida la exclusión social y el fracaso escolar utilizando educativamente los medios de comunicación. Sin embargo, los niños,

las niñas y los adolescentes, se encuentran hoy con grandes dificultades para adquirir estos aprendizajes de la convivencia y de la aceptación de los demás, porque en los entornos donde se socializan no siempre se potencian estos valores, considerando que la familia, la escuela, el grupo de iguales y los medios de comunicación, como referentes en el proceso de socialización, en múltiples ocasiones potencian otro tipo de valores y de formas de relacionarse con los demás.

La etapa escolar del nivel secundaria es importante en la definición de la personalidad del estudiante que está transitando la etapa de la adolescencia, tal como señalan Smirnov y otros (1960, p.539): “En la formación de su personalidad tienen una influencia determinante los cambios en la situación social, la complicación de su actividad escolar, la ampliación y profundización de las relaciones con los demás”.

La agresión en las aulas se ha convertido en un problema de graves consecuencias, por lo que, a nivel mundial se han emprendido acciones para darle solución. Martínez & Moncada (2012), dan a conocer que diferentes estudios en países europeos hablan de cifras aproximadas a un 15% del alumnado total de las escuelas de educación primaria y secundaria, estaban implicados en problemas de agresión al menos “de vez en cuando”. En América del Sur, caso específico Chile, los estudios y resultados obtenidos por Cid, Diz, Pérez, Torruella y Valderrama (2008), son poco favorables, toda vez

que un 45% de los estudiantes señaló haber sido agredido y, a su vez, el 38% declaró ser agresor. La mayoría de los estudiantes de 10 a 13 años percibió agresión psicológica, como ser ignorados, recibir insultos o garabatos, burlas, descalificaciones, gritos y rumores mal intencionados en los espacios de recreos y de deportes. Cabe destacar que dicha investigación fue promovida por el Ministerio de Educación de Chile MINEDUC (2006), citado por Cid et al. (2008).

Es por ello que entre los objetivos principales de la educación nacional, según Muñoz (2000), debe priorizarse en un cambio en la sociedad en la familia, en la programación de los medios de comunicación y el sistema educativo, obteniendo así estudiantes con actitudes, positivas, proactivas, asertivas, solidarias y cooperativas; además se necesitan maestros capacitados con un amplio conocimiento, repertorio y manejo de estrategias metodológicas. Siendo necesario que el gobierno ejecute y tome en cuenta las políticas educativas centradas en las necesidades de los niños y las niñas, enmarcados en una sociedad más humana, más solidaria y con práctica de valores; para esto se necesita desarrollar hábitos de convivencia escolar, los cuales darán como resultado un clima de armonía en el aula, propiciando un ambiente motivador, para que el niño se sienta seguro y predispuesto a aprender, tal como está estipulado en una de las políticas al 2021 del Proyecto Educativo Nacional del Perú (PEN). También debemos señalar que con la dación de la Ley N° 29719 de fecha 25/06/2011, se estaría

promoviendo una campaña nacional para prevenir las acciones producidas por la agresividad en las instituciones educativas,

En la misma línea, los estudios de la ONG Acción por los Niños y la UNICEF, presentados en un Fórum Nacional por la Niñez, en el año 2006, señalan con respecto a la realidad de la niñez peruana que en un 41.2 % de niños y niñas son maltratados físicamente con frecuencia por sus padres y en un 85% son maltratados psicológicamente, 79,764 niños y adolescentes de 0 a 19 años tienen alguna discapacidad física y mental, siendo tratados inadecuadamente o maltratados psicológicamente. En el 2010 se ampliaron las investigaciones, concluyéndose que la violencia familiar afecta a un 43.2% de niños y adolescentes y que el 81% de los agresores tuvieron padres maltratadores.

Este problema genera en el estudiante que tenga dificultad en el aprendizaje, les causa daños físicos y psicológicos, asimismo el involucramiento en los actos violentos; siendo un factor de riesgo que incrementa las probabilidades de emprender trayectorias de vida problemáticas, así lo sustentan en su investigación Muñoz (2000); por lo tanto, es prioritario prevenir todo síntoma y tipo de violencia y agresividad en las aulas. (p.12-14)

La realidad descrita líneas arriba, advierte que en los últimos tiempos los estudiantes del nivel secundario de nuestro sistema educativo a nivel nacional vienen demostrando una conducta agresiva cada vez más creciente en sus relaciones interpersonales. Dicha

conducta agresiva viene perjudicando o perturbando el adecuado proceso educativo a través de agresiones físicas, emocionales, verbales, indirectas y gesticas, porque puede propiciar o generar problemas de atención y/o de aprendizaje, bajo rendimiento escolar, conflictos emocionales, discriminación social, baja autoestima, y alentar el consumo de drogas hasta llegar a la deserción escolar.

En el mismo sentido, Redondo (2005, p.230); señala que, la deserción escolar puede darse por las conductas extremadamente difíciles, lo cual denota una desadaptación al ambiente escolar o familiar. En estos casos se exterioriza comportamientos irregulares, algunos de ellos reñidos con las más elementales normas éticas o de convivencia social.

Devida (2013, p.28), respecto al consumo de drogas, indica que existen factores de riesgo y protección que son comunes a una amplia variedad de conductas problemáticas o desadaptadas propias de la adolescencia y juventud como las provenientes de la conducta agresiva.

Reflexionando sobre lo anterior, Santrock, (2008, p.236), puntualiza que, “los comportamientos agresivos fuera de control son problemas emocionales serios de los alumnos, al mostrar conductas agresivas o desafiantes que incluso llegan a representar un peligro para los demás”.

También debemos indicar que en los últimos tiempos se viene comentando y analizando un fenómeno de agresión escolar



denominado el *bullying*, que es la agresión física y psicológica en el ambiente escolar, llegando en algunos casos hasta provocar la muerte o el suicidio de las víctimas de estas actitudes totalmente censurables.

Los medios de comunicación tanto televisivos, escritos o radiales, vienen influyendo con contenidos de violencia a los jóvenes y adolescentes, en perjuicio de los valores del respeto, la tolerancia y la asertividad de los escolares.

Otro factor a la cual se refieren los estudiosos de esta realidad es el grado de violencia familiar que se da en los hogares de aquellos menores estudiantes, en cuya situación son víctimas de agresiones físicas, verbales y psicológicas, las mismas que replican en el ambiente escolar.

Toda esta problemática ha llevado a la búsqueda de alternativas que ayuden a contrarrestarla o mejorarla, siendo la música académica la indicada para tal fin. Numerosas investigaciones han demostrado que la música académica afecta a todo aquel que la escucha, tal es así que las principales películas a menudo la utilizan para evocar sentimientos y estados de ánimo necesarios para contar una historia. La técnica funciona porque dicha música es organizada y compleja, con frases y cantidades variables de intensidad que se comportan como un narrador que cuenta un cuento sin palabras. De hecho, la notación musical es un lenguaje propio. Debido a que esta música tiene tal fuerza, los científicos comenzaron a estudiar los

impactos específicos que tiene en el cerebro, encontrando que posee efectos beneficiosos y constructivos.

Por último, se puede señalar en base a los datos obtenidos y el análisis de la problemática descrita en los párrafos precedentes que, existe similitud con la realidad observada dentro del contexto local, particularmente en la Institución Educativa Industrial “Hermilio Valdizán” de Huánuco, razón por la cual los estudiantes del nivel secundaria de dicho plantel se hallan urgidos de atención para ayudarlos a reducir su conducta agresiva haciendo uso de una nueva propuesta metodológica. Por tal razón, el presente estudio se enfocará en la aplicación de un programa basado en diversas obras especialmente seleccionadas de compositores académicos para lograr la reducción de la conducta agresiva; acción que es importante realizar por las implicancias futuras a que conlleva la misma.

De todo lo descrito, el equipo de investigación plantea la siguiente interrogante: ¿qué efecto produce la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta agresiva en los alumnos del nivel secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco?

## 1.2 Formulación del Problema

### 1.2.1 Problema General:

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014?

### 1.2.2 Problemas Específicos:

- a) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de **agresión física** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014?
- b) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de **agresión emocional** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014?
- c) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de **agresión verbal** hacia los demás en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014?
- d) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de **agresión indirecta** hacia los otros en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014?

- e) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de **agresión géstica** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014?

### 1.3 Objetivos

#### 1.3.1 Objetivo General

Determinar el efecto de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco- 2014.

#### 1.3.2 Objetivos Específicos

- a) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión física** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.
- b) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión emocional** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.
- c) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión verbal** hacia los demás en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

- d) Explicar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión indirecta** hacia los otros en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.
- e) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión géstica** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

#### **1.4 Justificación**

La presente tesis se justifica por las siguientes razones:

##### **1.4.1 Justificación Pedagógica**

Las conclusiones de la investigación sirvieron para que los docentes, alumnos y otros profesionales interesados en el tema puedan reconocer la importancia de la música académica como un medio de influir en la conducta de los estudiantes que presentan signos o rasgos de agresividad.

También su influencia en el comportamiento de los estudiantes en general, la misma que propicia la mejora del rendimiento académico, su relación con el entorno familiar y social en su conjunto.

#### **1.4.2 Justificación Cultural**

Los resultados de la investigación sirvieron para reconocer y revalorar la música académica como una forma de expresión artística, de un grado alto de elaboración musical que se ha desarrollado como parte de un asunto de la cultura mundial de la humanidad y que en este proceso ha contribuido al desarrollo de la sensibilidad, la expresión de emociones y sentimientos de los hombres.

#### **1.4.3 Justificación Social**

El informe final del trabajo de investigación sirve como una experiencia interesante que demostrará la aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva de los alumnos y, de esta manera, incorporarla dentro de las preferencias de la familia para mejorar las relaciones interpersonales en el ambiente familiar dentro del contexto social en la que se desarrolla.

### **1.5 Limitaciones**

En el desarrollo de la aplicación del instrumento se tuvo algunos inconvenientes, uno de ellos fue con el salón de clases del grupo experimental, el equipo de investigación requería de fluido eléctrico para poder instalar el reproductor de música, encontrándonos con la limitación de que el ambiente no contaba con

el socket de pared. Se tuvo que optar por llevar un reproductor de música recargable.

Asimismo, la bibliografía referente al tema es muy costosa y debido a nuestros exiguos ingresos, no se ha podido adquirir algunas de las obras.

También la escasez de profesionales que nos podrían orientar en la elaboración de nuestro proyecto, adicional al Asesor. Del mismo modo, en el contexto no existen revistas especializadas.

Todas estas dificultades fueron superadas por los investigadores adecuándose a las circunstancias y encontrando alternativas de solución a cada una de las limitaciones enunciadas.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

- **A nivel internacional**

Después de las indagaciones realizadas se han encontrado las siguientes investigaciones relacionadas al tema:

Inglés, Torregrosa, García – Fernández, Martínez – Monteagudo, Estévez y Delgado (2014), realizaron en Murcia – España, la Tesis titulada: Conducta agresiva e inteligencia emocional en la adolescencia, concluyendo que, los estudiantes con altas puntuaciones en conducta agresiva (autoinformada y heteroinformada) tienden a presentar bajas puntuaciones en inteligencia emocional. (p.4)

Castellanos (2008), en su tesis para optar el título de Magíster en Orientación, realizada en Maracaibo – Venezuela, titulada: Un Estudio sobre la Conducta Agresiva en estudiantes de II Etapa de Educación Básica, sostiene que los hallazgos de su investigación se orientan a que el aprendizaje de la agresión se suscita a través del modelaje en el contexto familiar por medio de los pares (hermanos y primos), este aprendizaje se extiende al entorno escolar en el cual la agresión sirve para defenderse y hacerse respetar. De esta manera, la conducta agresiva se justifica en función de alcanzar que los compañeros no los molesten y le tengan miedo, describiendo como situaciones



agresivas tanto acciones verbales (gritos, insultos) como físicas (patadas, golpes, cachetadas, jalar el pelo) así como también la persecución, y acusar con adultos que constituyen figuras de autoridad, en este caso, los docentes.

Gregorio (2002), en su Tesis para obtener el Grado de Magister en Psicología, realizado en Venezuela titulada: Efecto del rock en los adolescentes, concluye en lo siguiente:

El objetivo a investigar sobre “Cómo influye la música rock en la salud Psicológica de los adolescentes entre 13 y 17 años” a través de una terapia donde los jóvenes escuchaban música rock, y luego música relajante y comparaban los resultados obtenidos observando que después de escuchar la música rock, los adolescentes se mostraban agresivos y rebeldes, a diferencia de la música relajante que los tranquilizaba. Por lo que la situación de la problemática asumida como punto de partida para la realización de este proyecto de investigación, corresponde al estudio, análisis e influencia que tiene la música tipo rock, en la salud psicológica del adolescente.

- **A nivel nacional**

Hecha las indagaciones necesarias en búsqueda de información, se han hallado algunos trabajos que guardan cierta relación con el nuestro, particularmente en la Universidad Metropolitana Escuela de Educación Programa Graduado.

Así mismo, obtuvimos una Investigación Documental por Mojica (2009), en su Tesis para obtener el Grado de Magister en Educación Especial, titulada: El uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje y su efecto en el comportamiento y aprovechamiento académico de los estudiantes con trastorno por déficit con atención con hiperactividad.

Por lo tanto, las investigaciones examinadas en el área de la educación especial y la música abarcaron mayormente el tema del aprovechamiento académico y en menor grado el área de la conducta, en el área académica se estudió con mayor frecuencia la ejecución en la destreza de matemáticas. Las edades de la población estudiada fluctuaron mayormente entre doce (12) y catorce (14) años. El diseño de investigación utilizado en estos estudios fue en su mayoría, el modelo cualitativo.

De acuerdo a los estudios analizados, se reflejó que la música incide en el proceso de enseñanza aprendizaje y el comportamiento de los estudiantes. Sus efectos no son permanentes ni prolongados, no obstante son más positivos que negativos. El uso de la música, mayormente suave y clásica puede ser utilizada como herramienta por el maestro para desarrollar estrategias variadas y viables que benefician el desempeño escolar.

- **A nivel regional**

Trujillo (1999), en su Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Psicología, titulada: La influencia de los dibujos animados en la conducta agresiva de los niños de seis años de edad de la escuela primaria de menores N° 3211 “Hermilio Valdizán” de Huánuco 1999; entre sus principales conclusiones indica:

Se ha confirmado, por lo menos en parte, que ver un film de violencia influye en la conducta; modelos filmados, sugieren conductas agresivas que los niños imitan, ser espectador de actos violentos. Pueden aumentar el deseo de hacer también actos de violencia. Esto depende de la posibilidad inmediata de actuar en forma agresiva y de la desensibilización; Es necesario estudiar más la agresividad.

Si niños pequeños nos piden ayuda cuando se pelean, se requiere otra forma de respuesta para evaluar su sensibilización o habituación de episodios violentos de la televisión.

Respecto al contenido del programa que más observan los niños de la escuela primaria de menores 32011 “Hermilio Valdizán”, se llega a la determinación de, que, la gran mayoría de niños con 53.6% se exponen a programas con contenido violento. Sin embargo, pese a estar expuesto los niños a modelos televisivos agresivos, estas no influyen en forma definida en su conducta, si no que la suma de otros factores, como la herencia

(Genético) y el ambiente, van a determinar la conducta agresiva del niño, Se sugiere a los padres de familia, servir de ejemplo, a sus hijos en la manera de ver televisión, seleccionando los programas más interesantes e instructivos, comentando las imágenes, contestando las preguntas de los niños, formulando críticas y nuevas preguntas que permitan al niño contemplar varios puntos de vista sobre los temas tratados.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 La Música**

Según Márquez (2007, p.30) la música es un recurso valioso que estimula el proceso de pensamiento, creatividad y respeta la libertad de sentimientos.

Según Schoenberg (1990, p.97), el concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias,

pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

El mencionado Schoenberg (1990, p.98), menciona también que música es *sonoridad organizada* (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que - en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música" - se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

- **La Música Académica**

Para Piston (1987, p.3) es una denominación general para aquellas tradiciones musicales que implican consideraciones estructurales y teóricas avanzadas, así como una tradición musical escrita. Se distingue así pues

de otras grandes tradiciones musicales como son la popular. También sostuvo en 1941 el término período de la práctica común para referirse a la época de mayor esplendor en la historia de la música académica (o música clásica). Abarca unos trescientos años, desde aproximadamente 1600 a 1900, y recorre los períodos Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

Según Tamayo y Hernández (2010, p.209) es un producto originario de Europa que se ha extendido al mundo entero que se ha denominado docta, sabia, profesional y seria, porque su composición e interpretación exige un arsenal teórico y técnico que sólo es posible obtener en el marco de los conservatorios, así como de un virtuosismo y talento innato en los intérpretes y compositores.

- **Programa de intervención musical**

Según Bermell (2000, p.18), para que el ser humano pueda desarrollarse necesita estimular sus capacidades al dirigir las hacia actividades que cuenten con una estructura sólida de actividades innatas. Es evidente que existen formas diferentes de aprendizaje, sabemos que no es lo mismo aprender por medio de una tarea manual que comprender un razonamiento etc. Un programa de intervención musical tiene en cuenta una serie de modelos,

debido a la experiencia y seguimiento de la enseñanza de la música y movimiento, llegando a la conclusión que cuanto mayor acción se promulgue en los dos hemisferios por medio de las diferentes tareas, más estímulos llegaran al cerebro y como consiguiente valoramos esta acción bajo las siguientes vertiente:

- Ed. Musical y movimiento como contenido de área específica.
- Ed. Musical y movimiento para globalizar con otras áreas de conocimiento.
- Ed. Musical y movimiento como alternativa de terapias.

Estos procesos han sido conjugados con las tres vertientes anteriormente expuestas y considerando al profesorado qué puede llevar el programa a cabo una vez trabajado, y que se intenta estimular los cinco sentidos y el movimiento, alcanzándose objetivos propuestos. La aplicación de música es una de las nuevas ciencias que a alcanzado un desarrollo teórico – práctico en el campo de la psicología educativa, medicina, neuropsicología y terapias. Nuestro trabajo se centra en la psicología educativa porque analiza y efectúa la conexión entre el profesor y el alumno.

## 2.2.2 La Conducta Agresiva

- **La Conducta**

Bleger (2007, p.11), sostiene que, etimológicamente la palabra conducta es latina y significa “conducida o guiada”; es decir, que todas las manifestaciones comprendidas en el término de conducta son acciones conducidas o guiadas por algo que está fuera de las mismas: por la mente. De esta manera el estudio de la conducta considerada así, se asienta sobre un dualismo o una dicotomía cuerpo-mente, sobre la tradición del más puro idealismo, en el que la mente tiene una existencia de por sí y es punto de origen de todas las manifestaciones corporales; según esta perspectiva el cuerpo es solamente un instrumento o un vehículo del que se vale de la mente (alma) para manifestarse.

Skinner (1938, p.22), nos indica: “por conducta entiendo simplemente el movimiento de un organismo o sus partes dentro de un marco de referencia suministrado por el mismo organismo o por varios objetos externos o campos de fuerza. Es conveniente hablar de ella como de la acción del organismo sobre el mundo exterior, y a veces es deseable observar un efecto en lugar del mismo movimiento”.



- **La Agresividad:**

Según Villegas (2010, p. 88), la agresividad es una tendencia a actuar o a responder de forma violenta. El término se encuentra relacionado con el concepto de acometividad, que es la propensión a acometer, atacar y embestir. También se utiliza la palabra para referirse al brío, la pujanza y la decisión para emprender algo y enfrentarse sus dificultades.

La agresividad es un concepto que tiene su origen en la biología, una ciencia que lo ha vinculado al instinto sexual y al sentido de territorialidad. De todas formas, la psicología también se ha encargado del asunto.

Podría decirse que la agresividad es un conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, desde las expresiones verbales y gestuales hasta la agresión física. El lenguaje cotidiano asocia la agresividad con la falta de respeto, la ofensa o la provocación.

Según Berkowitz (1996, p. 45) por su lado considera que la agresividad representa la capacidad de respuesta del organismo para defenderse de los peligros potenciales procedentes del exterior, desde esta perspectiva la agresividad es una respuesta adaptativa y forma parte de las estrategias de afrontamiento que disponen los seres

humanos .La agresión es observable y deriva del latín aggedio, aggredi y significa originariamente acercarse o aproximarse, atacar.

- **Teorías sobre la agresividad**

Según Pavlov citado por Ellis (1986) la agresión adquirida por condicionamiento clásico, por el uso de los premios y castigos como moldeadores de la conducta. Más veces de las que nos parece premiamos la conducta agresiva ya que en ella los niños buscan llamar la atención y casi siempre lo consiguen. La obtención de aquello que buscan es para ellos una recompensa aunque nosotros creamos que la reprimenda que les aplicamos es un castigo.

Por otro lado Skinner (1938) evidencia que la agresión es adquirida por condicionamiento operante. Según las consecuencias agradables o desagradables de nuestros actos las conductas tienden a repetirse o desaparecer. El acto de pegar queda reforzado por la sensación de desahogo y poder que experimenta el agresor y a menudo no es corregido, recriminado o reprendido. El acto de no pegar suele pasar desapercibido y no obtiene el refuerzo positivo que merece y necesita. No decimos a los niños que nos sentimos orgullosos de ellos porque son amables y conciliadores. Es más, nos sentimos avergonzados de ellos

cuando no responden a las agresiones porque pensamos que “no se saben defender”.

Según Bandura (1986) La agresión adquirida por aprendizaje social a través de la observación. La conducta agresiva está al orden del día y socialmente aceptada. Es mucho menos frecuente ver por la calle a gente que se acaricia y se besa que a personas discutiendo o insultándose. No hay más que ver que los adultos pegan a los niños cuando se portan mal y que el comentario de “no hay nada mejor que un cachete a tiempo” goza de la aceptación popular.

Según Maslow (1964) La agresión tiene origen cultural y dice que surge como una reacción a frustración de las necesidades biológicas o ante la incapacidad de satisfacerlas. En la base de la agresividad siempre está la frustración. Los niños se frustran a menudo porque quieren cumplir las expectativas del adulto (padres, profesores) y no lo consiguen (son altas, pretendemos que sean completos y muy competentes) y porque están aprendiendo a socializarse, algo muy complicado y frustrante sí tenemos en cuenta la situación social tan determinante que se ven obligados a vivir (deben convivir en las aulas y otros grupos impuestos con todo tipo de personas y saber encontrar su lugar, su rol y su personalidad).

Según Mussen citado por Benítez, (1990) sostienen que la agresión es el resultado de prácticas de socialización en el seno familiar y que los niños que emiten conductas agresivas, provienen de hogares donde la agresión es exhibida libremente, existe una disciplina inconsistente o un uso errático del castigo. Algo también bastante frecuente si tenemos en cuenta que los hogares son núcleos de tensión en los que todos tenemos dudas acerca de las pautas educativas que debemos aplicar con nuestros hijos ya que no existe la “profesión” de padre y es casi inexistente o anecdótica la formación al respecto. El hecho de tener hijos en casa no nos capacita para educarlos, como no nos capacita para arreglar un coche el hecho de usarlo a diario.

- **Clasificación de la agresividad**

Según Benito (2009, p.5), Atendiendo a su dirección, origen, forma operativa y finalidad, la agresividad se clasifica en diferentes tipos:

- **Según su dirección**

**Heteroagresividad:** Dirigida hacia otros: personas, animales u objetos.

**Autoagresividad:** Dirigida hacia el mismo sujeto (autorreproches, autolesiones o suicidio)

- **Según su origen**

**Agresividad espontánea o autoafirmativa:** Dirigida por el impulso individual de autoafirmación y dominio bio – psico – social.

**Agresividad reactiva:** Secundaria a frustraciones: expresión de la impotencia de alcanzar una meta o realizar un deseo.

**Agresividad expresiva o emocional:** Manifestación de emociones o sentimientos destructores: ira, cólera, odio, envidia, celos, venganza, etc.

- **Según su forma operativa**

**Agresividad activa:** Se expresa mediante manifestaciones directas de hostilidad.

**Agresión pasiva:** Se manifiesta mediante actitudes de oposición y resistencia indirecta.

- **Según su finalidad**

**Agresividad primaria:** Su finalidad es exclusivamente causar daño.

**Agresividad secundaria o instrumental:** Su propósito último es distinto a la intención de lesionar (por ejemplo, obtener dinero, aprobación social, emociones de superioridad, etc.)

Según Levit (2001, p.93) La agresión, el homicidio y la violencia se cobran elevados tributos en muchas sociedades humanas. Numerosas y variadas

aproximaciones a la agresión han investigado su dimensión psicológica, antropológica y biológica. Y estos esfuerzos han clarificado muchos aspectos de la agresión en lo que a sus bases biológicas en mecanismos hormonales y neurofisiológicos se refiere –mecanismos que se examinarán a continuación. El estudio de los tipos de agresividad, las influencias genéticas, las diferencias entre la agresividad de los hombres y las mujeres, la influencia hormonal en este estado así como la relación que existe entre serotonina y agresividad son los elementos que nos proporcionarán una mayor comprensión de este tema a lo largo del presente trabajo y los clasifica en:

- **Según influencia genética:** Las pruebas modernas sobre las influencias genéticas analizan el entorno familiar como factor determinante en la probabilidad de que un individuo cometa un crimen. En un estudio inglés se recoge que alrededor de un 40 % de los hijos de padres criminales fueron acusados de algún delito, mientras que sólo 13 hijos de padres no criminales poseían antecedentes criminales. El problema radica en determinar la proporción de influencia familiar que se produce por medio de las experiencias de aprendizaje.
- **Según Diferencias en la agresión entre hombres y mujeres:** Muchos científicos sociales creen que las

diferencias están causadas principalmente por los papeles sociales que tradicionalmente se han asignado a hombres y mujeres. En este sentido, cabe reflexionar sobre todos los mecanismos mediante los que la sociedad occidental moderna enseña a los niños que la lucha resulta mucho más apropiada para los hombres que para las mujeres. La literatura popular y los medios de comunicación de masas muestran repetidamente hombres luchando pero no muestran a mujeres en esa situación. Los progenitores compran juguetes bélicos a sus hijos y muñecas para sus hijas. Los progenitores tienden a aprobar más la conducta agresiva de los chicos que la de las chicas. Repetidas veces, directa o indirectamente, los niños aprenden que los chicos son agresivos pero las chicas no, que es correcto que chicos y hombres luchen por defender sus derechos o corregir los daños, pero que las chicas no deben comportarse de ese modo. Como es de esperar, dado que su agresión es recompensada frecuentemente durante el período de crecimiento, son más numerosos los hombres que las mujeres que aprueban el uso de la fuerza y la agresión en muchas situaciones de la vida como el control social, el refuerzo legal e incluso las relaciones interpersonales.

- **Según influencias hormonales:** Las hormonas sexuales pueden influir en la agresividad animal. Así, por ejemplo, un potro salvaje puede convertirse en un dócil caballo, y también es posible que el efecto sea reversible, como ocurre al inyectar testosterona en animales machos castrados, lo que tiende a incrementar de nuevo su agresividad. Si trasladamos este ejemplo a las personas, de entre las numerosas hormonas sexuales masculinas y femeninas, destaca, en lo que al estudio de la agresión se refiere, la testosterona, la hormona que se segrega en los testículos de los hombres y que estimula el desarrollo de las características masculinas cuándo empieza a circular en cantidad apreciable durante la pubertad. Las hormonas afectan de dos formas a la conducta humana a lo largo de la vida: por un lado, organizan el cerebro humano en evolución de tal forma que determinados modos de respuesta se hacen más probables; y, por otro, activan los mecanismos psicológicos que ayudan a gobernar ciertos patrones de conducta.
- **Según serotonina y agresividad:** Brown y Cols. (1979) estudiaron un grupo de hombres con trastorno de la personalidad. El carácter agresivo de estos sujetos fue analizado por medio de toda la información accesible



sobre sus actos y conductas agresivas. Se encontró una correlación inversa significativa entre sus tasas de 5HIAA en LCR y su conducta agresiva. En otro estudio, Brown y cols. (1982) identificaron una relación inversa entre las puntuaciones de la escala Pd del MMPI y las tasas de 5HIAA en LCR. Por el contrario, no existía correlación significativa entre la expresión de sentimientos agresivos (valorados según el cuestionario de Buss Durkee) y la tasa de 5HIAA en LCR. Rydin y cols. (1982) compararon la hostilidad, según los tests de Rorschach, entre dos grupos de enfermos agrupados según el mismo diagnóstico, con las tasas bajas o altas de 5HIAA en LCR, respectivamente. Comprobaron que los pacientes con un nivel bajo de 5HIAA en LCR tenían un grado de hostilidad más elevado, y también experimentaban más angustia. Dos estudios publicados sobre delincuentes resultan también de interés para esta cuestión. Linnoila y cols. (1983) encontraron tasa más bajas de 5HIAA en LCR en el grupo de sujetos cuyos actos criminales eran más impulsivos que en el otro grupo. Lidberg y cols. (1985) describieron tasas bajas – en comparación con otros asesinatos- de 5HIAA en LCR en sujetos que habían matado a su pareja. Así pues, con estos estudios, se observa que la serotonina puede jugar

un papel importante en la capacidad de frenar los impulsos agresivos en situaciones muy tensas emocionalmente. Tras analizar los tipos de agresión definidos por diversos autores y la influencia genética de este elemento en diversos entornos, así como las diferencias en el tipo de agresión entre hombres y mujeres, su influencia horizontal y la relación entre la serotonina y la agresividad, podemos llegar al punto en el que no sabemos concretar el origen o la causa de la agresión. Este motivo refleja la vital importancia de realizar investigaciones en esta área debido al incremento de la agresividad en nuestra sociedad.

- **La conducta agresiva**

El referido Espinet (1991, p.38) en las conclusiones de su estudio sobre la conducta agresiva, manifiesta que “se considera conducta agresiva como una capacidad adaptativa cuya expresión depende de la concurrencia de diversos factores, algunos de los cuales se han llegado a determinar con gran precisión. Tanto en el ser humano como en los animales el comportamiento agresivo, lejos de reflejar la existencia de un instinto que dirige inevitablemente el comportamiento del individuo, resulta modulado por distintas condiciones socio ambientales. En las personas la adopción de estilos agresivos de

comportamiento parece ser resultado del aprendizaje social realizado durante el desarrollo del individuo en ambientes en los que la violencia es frecuente, reforzada positivamente, castigada pobre o tardíamente y en los que no existen muchas oportunidades de aprender comportamientos sociales alternos para la solución de los conflictos. Agresión en animales, la evidencia en humanos es menos clara.

Según Dr. Hernández (2009) La familia constituye el lugar por excelencia en donde los niños aprenden a comportarse consigo mismos y con los demás, es decir es un agente de socialización infantil. Es la agresividad, una de las formas de conducta que se aprenden en el hogar, y en donde las relaciones intrafamiliares ejercen una influencia en su generación y mantenimiento. Cuando los niños exhiben conductas agresivas en su infancia y crecen con ellas formando parte de su repertorio conductual, se convierten en adolescentes y adultos con serios problemas de interrelación personal, que pueden generar conductas antisociales, alcoholismo, dificultades en la adaptación al trabajo y a la familia, y en el peor de los casos llegan a exhibir una conducta criminal y a sufrir afectación psiquiátrica grave.

¿Qué entendemos por Conducta? Podemos definirla como: modo de actuar de un individuo, observable, medible y modificable

Por Conducta Agresiva entendemos, un modo de actuar de los niños caracterizada por:

1. Accesos de cólera.
2. Actos de desobediencia ante la autoridad y las normas del hogar.
3. Amenazas verbales.
4. Daños a cosas materiales.
5. Deterioros en la actividad social y académica por episodios de rabias.
6. Discusiones con los hermanos, con los padres y otros integrantes de la familia.
7. Gritos.
8. Molestar a otros integrantes de la familia.
9. Mostrarse iracundo o resentido.
10. Pleitos.

Todas estas características deben presentarse en una frecuencia, intensidad y duración adecuados para pensar se trate de un patrón conductual.

Algunas características casi universales del comportamiento agresivo son:

- Altamente impulsivos.
- Relativamente refractarios a los efectos de la experiencia para modificar su conducta problema.
- Carencia de habilidad para demorar la gratificación.
- Baja tolerancia a las frustraciones.

- **Clasificación de la conducta agresiva**

Cantor (2014, p.4) clasifica de la siguiente manera:

- **Según su modalidad:**

**Agresión física:** Ataque a cualquier ser vivo mediante objetos o con el propio cuerpo.

**Agresión verbal:** Ataque mediante palabras que pueden consistir en insultos, amenazas.

- **Según la relación:**

**Agresión directa:** En forma de ataque, amenaza o rechazo.

**Agresión indirecta:** Puede ser verbal (cotilleo) o física (destruir la propiedad de alguien)

- **Según la actividad implicada:**

**Agresión activa:** Todas las conductas anteriormente mencionadas.

**Agresión pasiva:** Ignorar a alguien, negativismo.

- **Factores influyentes en la conducta agresiva**

Según Ohsako (1998) Como ya hemos dicho, uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta

agresiva es el factor sociocultural del individuo. Uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño es la familia. Dentro de la familia, además de los modelos y refuerzos, son responsables de la conducta agresiva el tipo de disciplina que se les someta. Se ha demostrado que tanto un padre poco exigente como uno con actitudes hostiles que desaprueba constantemente al niño, fomentan el comportamiento agresivo en los niños. Otro factor familiar influyente en la agresividad en los hijos es la incongruencia en el comportamiento de los padres. Incongruencia se da cuando los padres desaprueban la agresión castigándola con su propia agresión física o amenazante hacia el niño. Asimismo se da incongruencia cuando una misma conducta unas veces es castigada y otra ignorada, o bien, cuando el padre regaña al niño pero la madre no lo hace. Las relaciones deterioradas entre los propios padres provocan tensiones que pueden inducir al niño a comportarse de forma agresiva. Dentro del factor sociocultural influirían tanto el tipo de barrio donde se viva como expresiones que fomenten la agresividad "no seas un cobarde".

Según Storr. (2001) la conducta agresiva es un problema social que se presenta en cualquier etapa del desarrollo humano, pero ello considera que la agresión

tiene un papel importante en la interacción de todo ser humano, por esto, existe una gran diversidad de estudios e investigaciones que centran su atención en establecer alguna explicación a las conductas agresivas.

En general, la conducta agresiva infantil es uno de los problemas que preocupa a padres y maestros. El comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente. El trabajo por tanto a seguir es la socialización de la conducta agresiva, es decir, corregir el comportamiento agresivo para que derive hacia un estilo de comportamiento asertivo.

Según Monjas & Avilés (2005, p. 14) La familia, escuela, sociedad-cultura y variables personales, son algunas causas del comportamiento agresivo. La familia (por patrones educativos y disciplina autoritaria, incoherencia en la disciplina, refuerzo de conductas agresivas y violentas); la escuela (por su disciplina autoritaria, ausencia de programas preventivos sobre violencia escolar, falta de cultura preventiva en la comunidad educativa); la sociedad y cultura (por la violencia, creencias, costumbres, medios de comunicación, valores sociales aceptados, modelos de sumisión-dominio y violencia). Y variables personales (por el temperamento,

conductas violentas o sumisas durante la infancia, experiencias de haber sufrido maltrato

- **La conducta agresiva en estudiantes de secundaria**

Según López (2005, p.8) entre las principales conclusiones del estudio, es posible afirmar que a mayor nivel de agresión física y verbal del padre, le corresponde mayor agresión física y verbal del hijo hacia sus pares dentro y fuera del aula de la Institución Educativa. La propuesta de un programa para disminuir las conductas agresivas de los padres y de los estudiantes en la institución educativa, elaborado en base al análisis teórico de esta temática y del diagnóstico realizado, es una alternativa de solución a la problemática encontrada. Las características de dicho programa son los principios psicopedagógicos, objetivos, contenidos de habilidades sociales (convivencia, valores, derechos, deberes, asertividad, comunicación) y educación emocional (conflictos en la familia, autocontrol emocional, autoconciencia emocional, manejo de las propias emociones, tolerancia a la frustración, control de la ira, resolución de conflictos, empatía, entre otros); la metodología (talleres y video fórum) y evaluación que responden al contexto donde se presenta el problema.



- **Tipos de agresividad**

**Agresividad física:** (golpes, patadas, etc.). Es el uso de la fuerza para intimidar controlar o forzar a alguien contra su voluntad y atentar en contra de su integridad física. Puede incluir inmovilizaciones, empujones, jalones, intentos de asfixia, etc., en grados extremos hasta llegar al homicidio (Villegas 2009)

**Agresión emocional:** Se trata de cualquier acción que amenaza la integridad de las personas y estas producen sufrimiento y pretende ser una medida de control. Puede ejercerse mediante insultos, silencios prolongados, humillaciones públicas o privadas. (Villegas, 2009)

**Agresividad verbal (insultos):** Forma imperativa e inapropiada con que el sujeto defiende sus derechos y trata de imponer, a la fuerza, sus puntos de vista, sentimientos e ideas, de manera directa o indirecta. La agresión verbal directa se expresa mediante una gama de vulneraciones de los derechos del otro que va desde la fina ironía hasta la injuria grave; desde las insinuaciones maliciosas hasta la calumnia y la humillación. La agresividad se abre como un gran abanico de formas, que abarca desde los insultos hasta el asesinato.

**Agresividad indirecta:** Se refiere a que si el objeto dañado pertenece evidentemente a alguien y el acto destructor esta

reforzado por la pérdida y malestar de la víctima, la respuesta es agresiva. (Hacia objetos de la persona afectada).

**Agresividad Géstica:** los gestos son el conjunto de movimientos corporales que intervienen en la comunicación, la agresión gestual es toda acción que busque con los gestos degradar, humillar o atemorizar a otras personas.

## 2.3 Hipótesis y Variables

### 2.3.1 Hipótesis General

- $H_aG$ : La aplicación de un tratamiento adecuado con música académica es efectiva para reducir la **conducta agresiva** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEl “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.
- $H_oG$ : La aplicación de un tratamiento adecuado con música académica no es efectiva para reducir la **conducta agresiva** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEl “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

### 2.3.2 Hipótesis Específicas

- $H_{a1}$ : La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión física** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEl “Hermilio Valdizán” - 2014.

$H_{01}$ : La aplicación adecuada de la música académica no es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión física** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEl “Hermilio Valdizán” - 2014.

- $H_{a2}$ : La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión emocional** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEl “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

$H_{02}$ : La aplicación adecuada de la música académica no es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión emocional** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEl “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

- $H_{a3}$ : La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión verbal** hacia los demás en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEl “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

$H_{03}$ : La aplicación adecuada de la música académica no es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión verbal**

hacia los otros en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

- Ha4: La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión indirecta** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

Ho4: La aplicación adecuada de la música académica no es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión indirecta** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

- Ha5: La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión gástica** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

Ho5: La aplicación adecuada de la música académica no es efectiva en la reducción de la conducta de **agresión gástica** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

## 2.4 Variables

- **Definición conceptual**

**Variable independiente:**

**Música académica:**

Para Piston (1987, p.3) es una denominación general para aquellas tradiciones musicales que implican consideraciones estructurales y teóricas avanzadas.

**Variable dependiente:**

**Conducta Agresiva:**

Espinet (1991, p.38) considera la conducta agresiva como una capacidad adaptativa cuya expresión depende de la concurrencia de diversos factores.

- **Definición operacional**

**Música académica:**

El programa de música, será utilizado para aplicarlo a estudiantes del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizan" de Huánuco – 2014. El programa de intervención consiste en diferentes actividades de audición musical, en donde se modifican conductas de agresividad en dicho grupo de alumnos.

**Conducta agresiva:**

Son los resultados de la calificación del pre y post test aplicados por medio de la guía de observación.

## Operacionalización de las Variables

### 2.5.1 Variable Independiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>MÚSICA ACADÉMICA</b>	<b>Barroco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Época siglo XVII-XVIII. .</li> <li>• Uso del bajo continuo y línea melódica grave.</li> <li>• Formas instrumentales: solo, sonata, suite, concierto grosso, obertura, fuga, trío, sonata.</li> <li>• Compositores. Sebastián Bach, Antonio Vivaldi, Haendel.</li> </ul>	Programa de intervención	Cuaderno de campo
	<b>Clásico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrolló en los años 1750 y 1820</li> <li>• Armonías muy claras y funcionales, basadas en los acordes de tónica dominante y subdominante.</li> <li>• Compositores. Haydn, Mozart y el primer Beethoven.</li> </ul>		
	<b>Romántico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcurrió, aproximadamente, entre principios de los años 1820 y la primera década del siglo XX</li> <li>• Mayor libertad en cuanto a la forma y el diseño de la música.</li> <li>• Compositores Ludwig van Beethoven - en su evolución posterior, Félix Mendelssohn, Robert Schumann, Richard Wagner, Johannes Brahms y Richard Strauss;</li> </ul>		

## 2.5.2 Variable Dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>CONDUCTA AGRESIVA</b>	<b>Física</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inmoviliza a sus compañeros de aula haciendo uso de la fuerza.</li> <li>• Realiza empujones físicos a sus compañeros de aula.</li> <li>• Ejecuta jalones forzados a sus compañeros de aula.</li> <li>• Realiza intentos de asfixia a sus colegas de aula haciendo uso de la fuerza.</li> <li>• Lanza objetos a los demás con la intención de agredir físicamente.</li> </ul>	Observación	Cuaderno de campo
	<b>Emocional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profiere amenazas de agresión a los otros.</li> <li>• Realiza humillaciones a sus compañeros de clase.</li> <li>• Adopta una conducta indiferente orientada a incomodar o herir a los demás.</li> </ul>		
	<b>Verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa expresiones denigrantes o insultos hacia los demás.</li> <li>• Usa sobrenombres o apodos al referirse a los otros.</li> </ul>		
	<b>Indirecta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa expresiones indirectas para incomodar o referirse a los otros.</li> <li>• Escribe frases en papeles o, paredes, carpetas u otros que molestan a los demás.</li> </ul>		
	<b>Géstica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesticula ademanes de amenaza física a los demás</li> </ul>		

## 2.6 Definición de Términos

- **La Agresividad**

Según Villegas (2009, p. 88), la agresividad es una tendencia a actuar o a responder de forma violenta. El término se encuentra relacionado con el concepto de acometividad, que es la propensión a acometer, atacar y embestir. También se utiliza la palabra para referirse al brío, la pujanza y la decisión para emprender algo y enfrentarse sus dificultades. La agresividad es un concepto que tiene su origen en la biología, una ciencia que lo ha vinculado al instinto sexual y al sentido de territorialidad. De todas formas, la psicología también se ha encargado del asunto. Podría decirse que la agresividad es un conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, desde las expresiones verbales y gestuales hasta la agresión física. El lenguaje cotidiano asocia la agresividad con la falta de respeto, la ofensa o la provocación.

- **La Conducta**

Skinner (1938, p.22), nos indica: “por conducta entiendo simplemente el movimiento de un organismo o sus partes dentro de un marco de referencia suministrado por el mismo organismo o por varios objetos externos o campos de fuerza. Es conveniente hablar de ella como de la acción del organismo sobre el mundo



exterior, y a veces es deseable observar un efecto en lugar del mismo movimiento”.

- **La Música**

Schoenberg (1990, p.97), el concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música.

Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es *sonoridad organizada* (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que - en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música" - se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales)

- **La Música Académica**

Piston (1987, p.3) es una denominación general para aquellas tradiciones musicales que implican consideraciones estructurales y teóricas avanzadas, así como una tradición musical escrita. Se distingue así pues de otras grandes tradiciones musicales como son la popular. También sostuvo en 1941 el término período de la práctica común para referirse a la época de mayor esplendor en la historia de la música académica (o música clásica). Abarca unos trescientos años, desde aproximadamente 1600 a 1900, y recorre los períodos Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo y Nivel de Investigación**

##### **Tipo de Investigación**

###### **Aplicada**

Según Murillo (2008) la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

###### **Nivel**

###### **Descriptivo - explicativo**

###### **Descriptivo**

Según Dankhe (1986) Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas

independientemente, para así y valga la redundancia describir lo que se investiga.

### **Explicativo**

Según Sampieri, Fernández y Baptista (2003, p.108) van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué se relacionan dos o más variables.

### **3.2 Diseño de Investigación**

La presente investigación responde al diseño experimental en su modalidad cuasi experimental, se pondrá a prueba la música académica en el moldeamiento de la conducta agresiva en los estudiantes.

Según Sampieri, (1997, p.177), el diseño con pre prueba – post prueba y grupos intactos (uno de ellos de control) y es similar al de con post prueba únicamente y grupos intactos, solamente que a los grupos se les administra una pre prueba. La cual puede servir para verificar la equivalencia inicial de los grupos (si son equivalentes no debe haber diferencias significativas entre las pruebas de los grupos).

Su esquema es el siguiente:

**GE: O<sub>1</sub>.....X.....O<sub>3</sub>**  
**GC: O<sub>2</sub>.....O<sub>4</sub>**

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O<sub>1</sub>: Pre-prueba de grupo experimental

O<sub>2</sub>: Pre-prueba de grupo control

O<sub>3</sub>: Post-prueba de grupo experimental

O<sub>4</sub>: Post-prueba de grupo control

X: Aplicación de la música académica.

### **3.3 Método de investigación**

- **Método analítico**

Según Ruiz (2006, p.128) El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías

- **Método sintético**

Según Ruiz (2006, p.129) El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en

consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

- **Método experimental**

Según Murillo (2006, p. 5) En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Esto se lleva a cabo en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

- **Método descriptivo**

Según Acero (2012, p.4) El objetivo del método descriptivo consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí.

### 3.4 Población y Muestra

- **Población**

Estuvo constituida por los 201 alumnos inscritos en el tercer grado de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco, correspondiente al año lectivo 2014.

**TABLA N° 01**

**Distribución de la población**

Tabla N° 01 GRADO	SECCIÓN	TOTAL	TURNO	
			Mañana	Tarde
3 ro	A	33	X	
	B	40	X	
	C	39	X	
	D	32		X
	E	24		X
	F	33		X
<b>TOTAL</b>		201		

**Fuente:** Actas de la IEI HV – 2014

**Elaboración:** Equipo de Investigación

- **Muestra de Estudio**

**Tipo de muestreo intencional o por conveniencia**

Según Casal, J., & Mateu, E. (2003, p. 5) consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo. En este tipo de muestreos la “representatividad” la determina el investigador de modo subjetivo, siendo este el mayor inconveniente del método ya que no podemos cuantificar la representatividad de la muestra. Presenta casi siempre sesgos y

por tanto debe aplicarse únicamente cuando no existe alternativa. También puede ser útil cuando se pretende realizar una primera prospección de la población o cuando no existe un marco de la encuesta definido. Este tipo de muestreos puede incluir individuos próximos a la media o no, pero casi nunca representará la variabilidad de la población, que normalmente quedará subestimada.

### **Muestra**

Estuvo constituida por un total de 65 alumnos de las secciones “F” y “D” del tercer grado de educación secundaria distribuida de la siguiente manera:

**TABLA N° 02**  
**Distribución de la muestra**

GRUPO	sección	ESTUDIANTES		TOTAL	PORCENTAJE
		Varones	Mujeres		
De control	F	23	10	33	50 %
Experimental	D	20	12	32	50 %
<b>TOTAL</b>		<b>43</b>	<b>22</b>	<b>65</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Actas de la IEI HV - 2014

**Elaboración:** Equipo de Investigación

La tabla N°02 es la muestra del pre test a las secciones “F” y “D”; pero se eligió a la sección “F” porque en ella llevaba sus prácticas pre profesionales uno de los integrantes del equipo de investigación, lo que facilitó obtener la información que en dicha sección se manifestaban comportamientos agresivos en 6 (seis)



alumnos. Esto sirvió como muestra para uno de los dos grupos de investigación: el de control o el experimental.

La sección "D" fue seleccionada por horario del curso de arte, en otras secciones era imposible para no interrumpir las labores educativas. Se identificaron a los alumnos de conducta agresiva que fueron 8 (ocho); el profesor de la sección "D" nos facilitó el horario para llevar a cabo la aplicación del programa musical. La determinación del grupo experimental y del grupo de control se hizo de modo intencional o por conveniencia, siendo elegida como grupo de control la sección "F" y como grupo experimental la sección "D".

### **3.5 Técnicas e Instrumentos**

#### **3.5.1 Para la recolección de datos.**

Sampieri (1997, p.241), refiere que, las técnicas de recolección de datos implican tres actividades estrechamente vinculadas entre sí:

- a) Seleccionar un instrumento de medición de los disponibles en el estudio del comportamiento o desarrollar uno (el instrumento de recolección de datos). Este instrumento debe ser válido y confiable, de lo contrario no podemos basarnos en sus resultados.

- b) Aplicar ese instrumento de medición. Es decir, obtener las observaciones y mediciones de las variables que son de interés para nuestro estudio (medir variables).
- c) Preparar la mediciones obtenidas para que puedan analizarse correctamente (a esta actividad se le denomina *codificación de datos*).

En el presente estudio se utilizó:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Cuaderno de campo</li> </ul>

### **Descripción del instrumento aplicado**

En la presente investigación se empleó como instrumento base la **Guía de Observación**, consistente en 13 ítems distribuidos en las dimensiones Agresión Física (5), Agresión Emocional (3), Agresión Verbal (2), Agresión Indirecta (2), Agresión Géstica (1), el cual fue validado por juicio de expertos.

### **Baremo, escala y estructura**

La escala valorativa del instrumento para la medición de la variable dependiente es de 1 a 5, distribuido de la siguiente manera:

1 = muy bajo    2 = bajo    3 = medio    4 = alto    5 = muy alto

Los cuales multiplicados por los 13 ítems hacen un rango total = 65

En el Baremo se ha consignado la siguiente valoración:

<b>VALORACIÓN</b>	<b>PUNTAJE</b>
MUY BAJO	<b>13 - 23</b>
BAJO	<b>24 - 34</b>
MEDIO	<b>35 - 45</b>
ALTO	<b>46 - 56</b>
MUY ALTO	<b>57 - 65</b>

### BAREMO

<b>DIMENSIONES CATEGORIAS</b>	<b>AGRESIÓN FÍSICA</b>	<b>AGRESIÓN EMOCIONAL</b>	<b>AGRESIÓN VERBAL</b>	<b>AGRESIÓN INDIRECTA</b>	<b>AGRESIÓN GÉSTICA</b>	<b>TOTAL</b>
MUY ALTO	25 - 26	13 - 15.4	9.7-11.3	9.7 -11.3	4.6 - 5.4	57 - 65
ALTO	20 - 24	10.5 - 12.9	8 - 9.6	8 - 9.6	3.7 - 4.5	46 - 56
MEDIO	15 - 19	8 - 10.4	5.4 - 7	5.4 - 7	2.8 - 3.6	35 - 45
BAJO	10 - 14	5.5 - 7.9	3.7 - 5.3	3.7 - 5.3	1.9 - 2.7	24 - 34
MUY BAJO	5 - 9	3 - 5.4	2 - 3.6	2 - 3.6	1 - 1.8	13 - 23

## Validación y confiabilidad del instrumento

- **Validez en la investigación cuantitativa**

Según Comte (1896) Un instrumento de recolección de datos es válido cuando mide lo que se supone debe medir en términos de contenido, predicción, concurrencia y construcción. La validez cuantitativa, bajo la perspectiva de la teoría positivista, se orienta fundamentalmente hacia las técnicas e instrumentos de medición elaborados por el evaluador, supuestos desarrollados a partir de las teorías planteadas por el filósofo francés Auguste Comte. En esa perspectiva, la validez asociada a la evaluación del aprendizaje se concibe en términos de: (a) precisar el rasgo del aprendizaje del evaluado que se pretende medir, como aprendizaje a través de pruebas o test, (b) predecir algún rasgo del aprendizaje adicional a lo que se pretende medir, y (c) medir lo que se dice medir de cierto rasgo (Comte, 1896)

El instrumento pasó por la validación a través de juicio de expertos en lo que se refiere a la validez del contenido.

Habiendo sido los validadores los siguientes expertos:

<b>NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS EXPERTOS</b>	<b>GRADO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>PUNTUACION</b>
Esio Ocaña Igarza	Dr.	ISMP "DAR" - HCO	85 %
Judith M. Portocarrero Zevallos	Mg.	Universidad de Huánuco	88%
<b>TOTAL:</b>			<b>86.5 %</b>

## Confiabilidad

Según Thompson (1994) Ningún instrumento psicométrico puede considerarse de valor a menos que sea una medida consistente, o confiable. En consecuencia, una de las primeras cosas que será necesario determinar acerca de una prueba de elaboración reciente es si resulta lo suficientemente confiable como para medir lo que fue diseñada para medir. Si, en ausencia de cualquier cambio permanente en una persona debido al crecimiento, al aprendizaje, a alguna enfermedad o lesión, las puntuaciones en una prueba varían con la ocasión o la situación, es probable que la prueba no sea lo suficientemente confiable como para ser usada en describir y evaluar a la gente y hacer predicciones sobre su conducta. Hablando en términos estrictos, más que ser una característica de una prueba, la confiabilidad es una propiedad de las puntuaciones obtenidas cuando se administra la prueba a un grupo particular de personas en una ocasión particular y bajo condiciones específicas.

### ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,653	13

## **Proceso seguido para la aplicación del instrumento**

**1°er momento:** Elaboración de los indicadores e ítems. Se consultó a expertos para la validación.

En la primera guía de observación, se diseñó pensando en la problemática social (Pandillaje) al que todos los alumnos están expuesto, llevando así malos hábitos a sus instituciones.

### **2°do momento: Pre test**

Se realizó a manera de observación y tuvo por finalidad captar al grupo experimental, siendo un total de 8 alumnos con actitudes relacionadas a las dimensiones que el grupo de investigación planteó.

### **3°er momento: intervención**

Se esbozó un programa de intervención consistente en la aplicación de un repertorio de música académica durante ocho (8) sesiones; las que detallamos a continuación:

**1ra sesión:** De acuerdo al programa elaborado por el grupo de investigación, se inició con la época barroca, presentando al compositor alemán J.S Bach y su Concierto para dos violines en Re menor. La audición se llevó a cabo con normalidad, toda vez que para los alumnos es su primer contacto con este tipo de música, sin descartar algunos malos comportamientos por parte del grupo experimental.

**2da sesión:** Se realizó teniendo al grupo experimental en total concentración, mientras escuchaban nuevamente al compositor

J.S Bach, con su obra “Concierto de Brandemburgo”; sin dejar de lado algunos inconvenientes como la interrupción de alumnos de otras secciones. La participación del profesor de aula nos permitió llevar a cabo con normalidad dicha sesión.

**3ra sesión:** Correspondiente al periodo Clásico, presentamos al compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart y su obra “Pequeña serenata nocturna” en Sol mayor, La muestra experimental reaccionó atenta y concentrada durante la audición de la obra. Terminada la audición, los alumnos se mostraron calmados. Había pocos indicios de agresividad y desconcentración, lo que indica que el trabajo musical iba por buen camino.

**4ta sesión:** continuamos con el periodo clásico, para ello utilizamos otra obra del compositor W.A. Mozart, el “Concierto para piano N° 21”; aquí el grupo participante se mostró más calmado que en la sesión anterior. Atribuimos el hecho a que la pieza musical presenta nuevos elementos sonoros que son percibidos por los alumnos y permite que se escuche la obra en su totalidad. Asimismo se les dio algunos alcances sobre el término “Concierto”. Resaltamos que la actividad se realizó con la finalidad de mantener en participación a la audiencia.

**5ta sesión:** se escogió al compositor austriaco Franz Joseph Haydn y su obra “Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor”; Se pudo apreciar reacciones favorables, ya que los

alumnos tenían en cuenta la llegada del grupo de investigación cada martes. También se observó ciertas incomodidades por parte de algunos alumnos integrantes del grupo experimental que no estuvieron presentes en sesiones anteriores, lo que los llevó inicialmente a mostrarse indiferentes; pero aun así, una vez finalizada la obra, ese grupo de alumnos intervino en las preguntas que planteamos. Lo cual era un indicador de que los alumnos estaban mostrando interés propio por las audiciones programadas.

**6ta sesión:** Concerniente a la época Romántica; se presentó al compositor alemán L.V. Beethoven con su Sexta Sinfonía “Pastoral”. En esta ocasión hubo algunos inconvenientes, puesto que alumnos del grupo experimental que no asistieron a las sesiones anteriores estuvieron presentes en la audición incomodando a sus compañeros. En contraste, los alumnos que estuvieron en las sesiones pasadas tuvieron una intervención participativa.

**7ma sesión:** Presentamos a otro representante del indicado periodo, el compositor ruso Nicolás Rimsky Korsakov con su obra “Scheherezade” (Tercer movimiento). La muestra experimental se mostró muy calmada y atenta. A diferencia de la sesión anterior, ésta fue más prolongada y durante toda la audición se tuvo reacciones positivas; excepto por la actitud de dos alumnos no integrantes del grupo experimental.



**8va sesión:** Se hizo escuchar otra obra del compositor L.V. Beethoven, su Sinfonía N° 7 (primer movimiento). Cabe señalar que en esta última audición se observó que la muestra experimental estaba en total atención; lo cual nos indica que hubo un cambio positivo, siendo satisfactorio para el grupo de investigación. Finalizada la audición, en muestra de agradecimiento por el apoyo brindado con su participación y atención durante todas las sesiones realizadas, premiamos a los alumnos entregándoles un CD con todas las obras escuchadas.

#### **4°to momento: Post-Test**

Luego de la aplicación de las 8 sesiones musicales el grupo experimental mostró un cambio, meta que se propuso alcanzar el equipo de investigación. Debemos indicar que la colaboración de los ocho alumnos fue diferente en cada una de las audiciones, desde la primera hasta la última.

### **3.5.2 Para el procesamiento de datos**

El equipo de investigación en su procesamiento de datos utilizó el programa denominado “IBM SPSS Statistics” y “Microsoft Excel”, y para el informe final se utilizó el programa denominado “Microsoft Word”.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL

**TABLA N° 03**

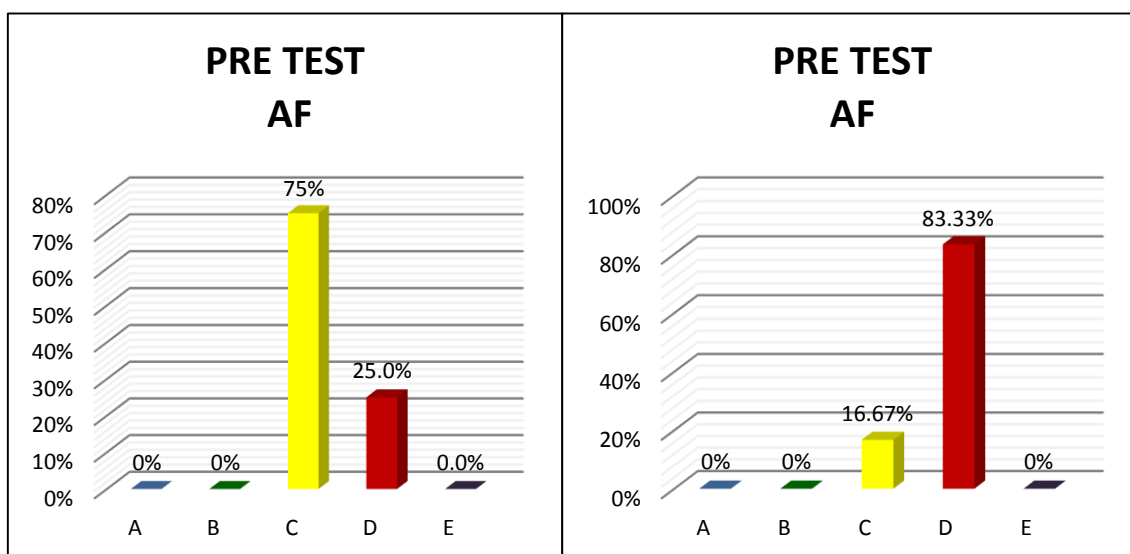
RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSION AGRESION FISICA  
EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.  
HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN FÍSICA	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	0	0.0	0	0.0
Bajo	0	0.0	0	0.0
Medio	6	75.0	1	16.67
Alto	2	25.0	5	83.33
Muy alto	0	0.0	0	0.0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Equipo de investigación

**GRAFICO N° 01**



**Fuente:** Tabla N° 03

**Elaboración:** Equipo de investigación

## **CONDUCTA: AGRESIÓN FÍSICA**

- A: Muy Bajo
- B: Bajo
- C: Medio
- D: Alto
- E: Muy Alto

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

#### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

En la tabla N° 03 y en el gráfico N° 01, se observa que, un promedio de 25.0% (2) de alumnos del grupo experimental evaluados antes de la aplicación de la música académica presentaron alta conducta de agresión física, el 75.0% (6) presentaron conducta de agresión medio.

#### **GRUPO CONTROL:**

Señala que, el 83.33% (5) de alumnos del grupo control evaluados a través de un pre-test presentaron conducta de agresión física alto, el 16.67% (1) agresión medio.

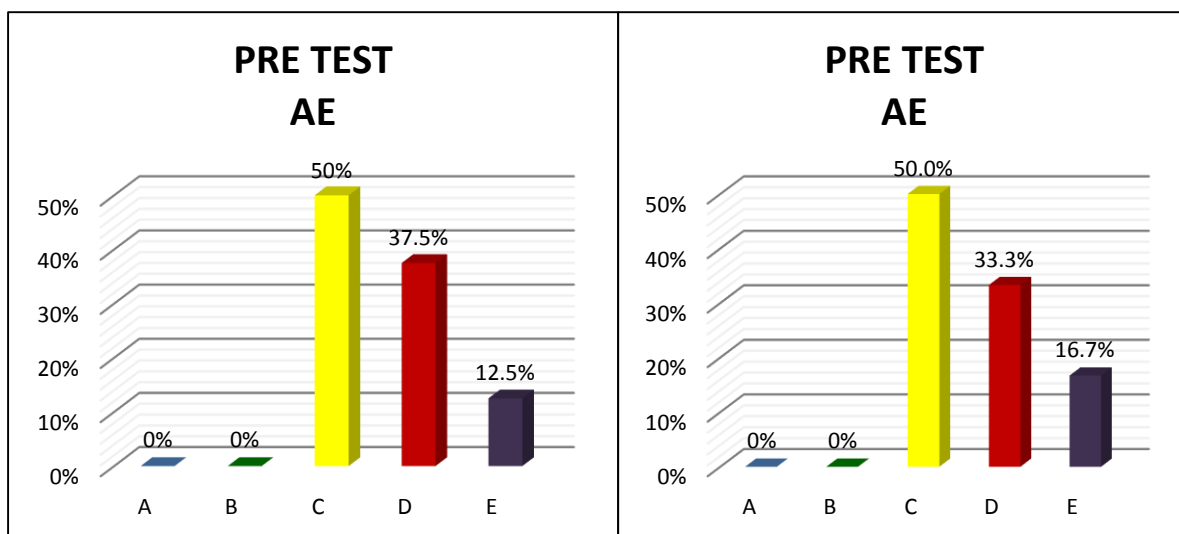
**TABLA N° 04**

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSION AGRESION EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I. HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN EMOCIONAL	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	0	0.0	0	0.0
Bajo	0	0.0	0	0.0
Medio	4	50.0	3	50.0
Alto	3	37.5	2	33.3
Muy alto	1	12.5	1	16.7
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Guía de Observación.  
Elaboración: Equipo de investigación

**GRAFICO N° 02**



Fuente: Tabla N° 04  
Elaboración: Equipo de investigación

## **CONDUCTA: AGRESIÓN EMOCIONAL**

- A: Muy Bajo
- B: Bajo
- C: Medio
- D: Alto
- E: Muy Alto

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

#### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

En la tabla N° 04 y en el gráfico N° 02, se observa que, un promedio 37.5% (3) de alumnos del grupo experimental evaluados antes de la aplicación de la música académica presentaron alta conducta de agresión emocional, el 50.0% (4) presentaron conducta de agresión medio, el 12.5% (1) agresión muy alto.

#### **GRUPO CONTROL:**

En la tabla N° 04 y en el gráfico N° 02, se muestran que, el 50% (3) de alumnos del grupo control evaluados a través de un pre-test presentaron conducta de agresión emocional medio y, el 33.3% (2) agresión alto y, 16.7% (1) agresión muy alto.

**TABLA N° 05**

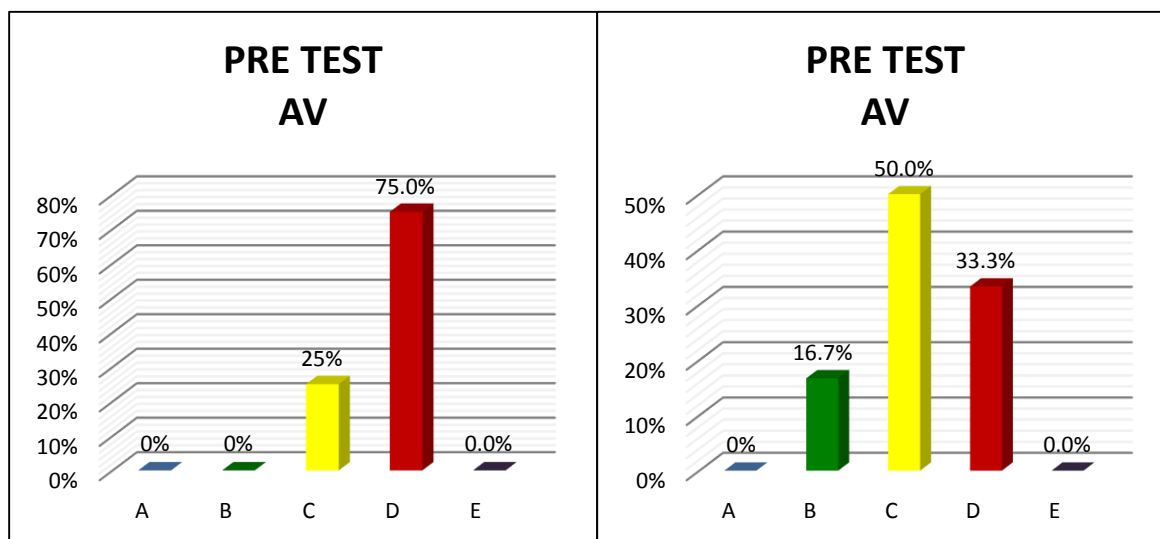
RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSION AGRESION VERBAL EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I. HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN VERBAL	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	0	0.0	0	0.0
Bajo	0	0.0	1	16.7
Medio	2	25.0	3	50.0
Alto	6	75.0	2	33.3
Muy alto	0	0.0	0	0.0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Equipo de investigación

**GRAFICO N° 03**



Fuente: Tabla N° 05

Elaboración: Equipo de investigación

## **CONDUCTA: AGRESIÓN VERBAL**

- A: Muy Bajo
- B: Bajo
- C: Medio
- D: Alto
- E: Muy Alto

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

#### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

La tabla N° 05 y el gráfico N° 03, muestran que, el 75% (6) de alumnos del grupo experimental evaluados antes de la aplicación de la música académica presentaron conducta de agresión verbal alto, el 25% (2) agresión medio.

#### **GRUPO CONTROL:**

La tabla N° 05 y el gráfico N° 03, muestran que, el 33.3% (2) de alumnos del grupo control evaluados a través de un pre-test presentaron conducta de agresión verbal alto, el 50.0% (3) agresión medio y, 16.7 (1) agresión bajo.

**TABLA N° 06**

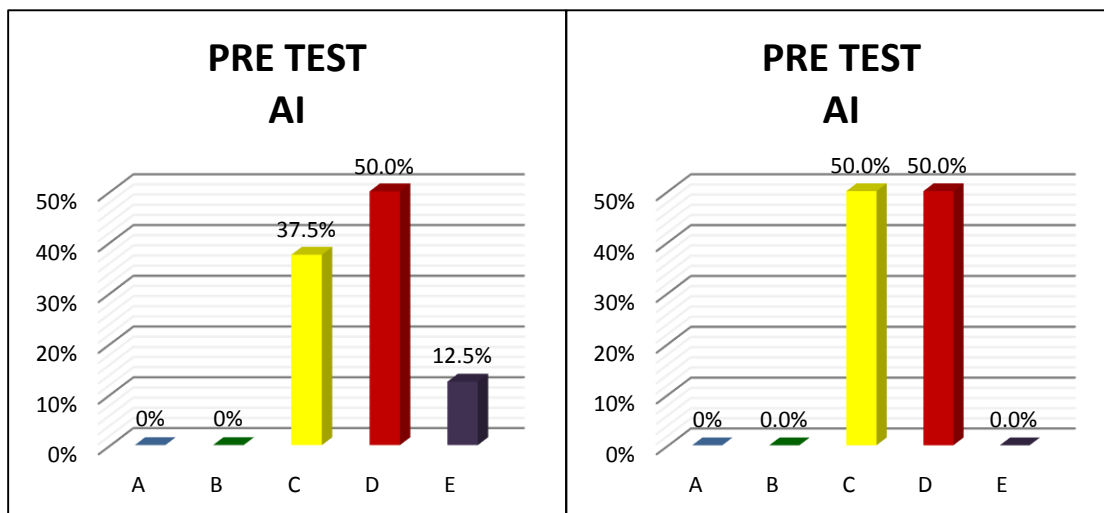
RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSION AGRESION INDIRECTA EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I. HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN INDIRECTA	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	0	0.0	0	0.0
Bajo	0	0.0	0	0.0
Medio	3	37.5	3	50.0
Alto	4	50.0	3	50.0
Muy alto	1	12.5	0	0.0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Equipo de investigación

**GRAFICO N° 04**



Fuente: Tabla N° 06

Elaboración: Equipo de investigación



## **CONDUCTA: AGRESIÓN INDIRECTA**

A: Muy Bajo

B: Bajo

C: Medio

D: Alto

E: Muy Alto

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

La tabla N° 06 y el gráfico N° 04, señalan que, el 50% (3) de alumnos del grupo experimental evaluados antes de la aplicación de la música académica presentaron conducta de agresión indirecta alto, el 37.5% (3) agresión medio y, el 12.5% (1) agresión muy alto.

### **GRUPO CONTROL:**

El cuadro y gráfico N° 04 indican que, el 50% (3) de alumnos del grupo control evaluados mediante un pre-test presentaron conducta de agresión indirecta alto, el 50.0% (3) agresión medio.

**TABLA N° 07**

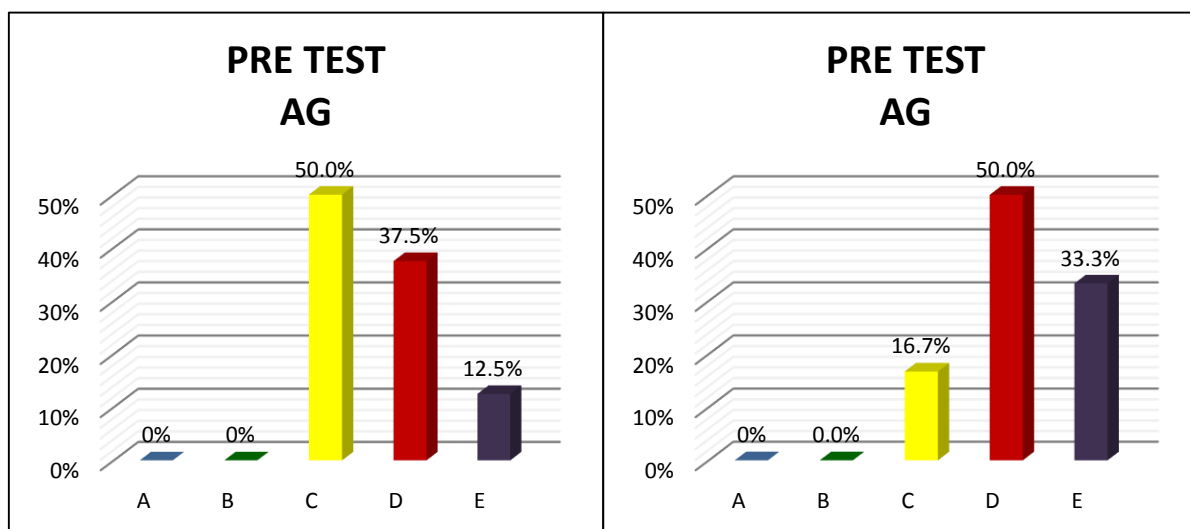
RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA DIMENSION AGRESION GESTICA EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I. HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN GESTICA	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	0	0.0	0	0.0
Bajo	0	0.0	0	0.0
Medio	4	50.0	1	16.7
Alto	3	37.5	3	50.0
Muy alto	1	12.5	2	33.3
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Equipo de investigación

**GRAFICO N° 05**



Fuente: Tabla N° 07

Elaboración: Equipo de investigación

## **CONDUCTA: AGRESIÓN GESTICA**

A: Muy Bajo

B: Bajo

C: Medio

D: Alto

E: Muy Alto

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

#### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

La tabla N° 07 y el gráfico N° 05, indican que, el 50% (4) de alumnos del grupo experimental evaluados antes de la aplicación de la música académica presentaron conducta de agresión gestica medio, el 37.5% (3) agresión alto y, el 12.5% (1) agresión muy alto.

#### **GRUPO CONTROL:**

La tabla N° 07 y el gráfico N° 05, señalan que, el 50% (3) de alumnos del grupo control evaluados mediante un pre-test presentaron conducta de agresión gestica alto, el 33.3% (2) agresión muy alto y, el 16.7% (1) agresión medio.

**TABLA N° 08**  
**ESTADISTICO DESCRIPTIVO DEL**  
**PRE – TEST GRUPO EXPERIMENTAL**

		<b>Agresión Física</b>	<b>Agresión Emocional</b>	<b>Agresión Verbal</b>	<b>Agresión Indirecta</b>	<b>Agresión Géstica</b>	<b>TOTAL</b>
N	Válidos	8	8	8	8	8	8
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
<b>Media</b>		<b>19,00</b>	<b>11,13</b>	<b>7,75</b>	<b>7,75</b>	<b>3,63</b>	<b>49,26</b>
Mediana		19,00	10,50	8,00	8,00	3,50	50,00
Moda		19	10	8	8	3	50
Desv. típ.		1,512	1,458	,886	1,389	,744	3,919
Varianza		2,286	2,125	,786	1,929	,554	15,357
Mínimo		17	10	6	6	3	43
Máximo		22	14	9	10	5	54

**TABLA N° 09**  
**ESTADISTICO DESCRIPTIVO**  
**DEL PRE – TEST GRUPO CONTROL**

		<b>Agresión Física</b>	<b>Agresión Emocional</b>	<b>Agresión Verbal</b>	<b>Agresión Indirecta</b>	<b>Agresión Géstica</b>	<b>TOTAL</b>
N	Válidos	6	6	6	6	6	6
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
<b>Media</b>		<b>20,83</b>	<b>10,50</b>	<b>7,00</b>	<b>7,33</b>	<b>4,17</b>	<b>49,83</b>
Mediana		21,00	10,50	7,00	7,50	4,00	50,50
Moda		21	10 <sup>a</sup>	7	8	4	49 <sup>a</sup>
Desv. típ.		1,722	1,643	1,095	,816	,753	5,636
Varianza		2,967	2,700	1,200	,667	,567	31,767

## RESULTADOS DEL POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL

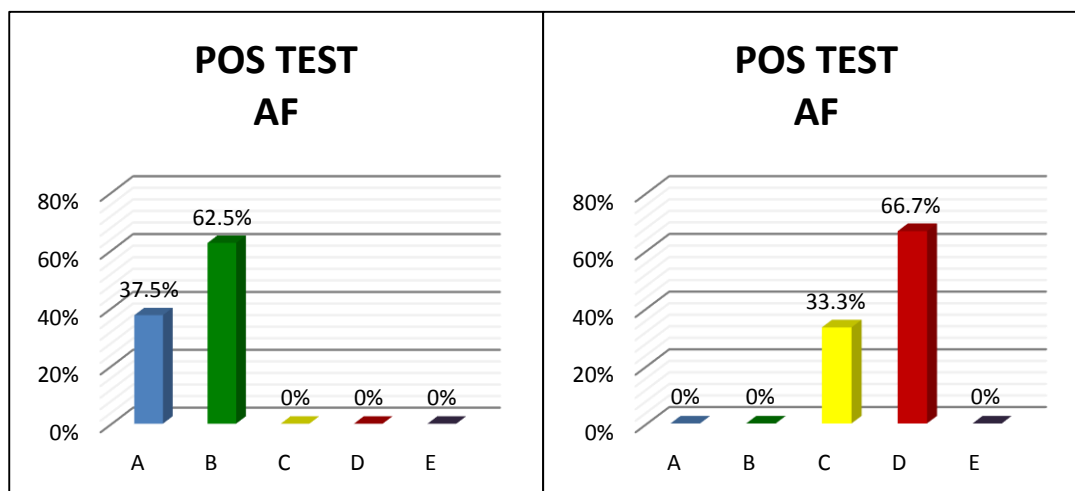
**TABLA N° 10**

RESULTADOS DEL POS TEST DE LA DIMENSION AGRESION FISICA  
EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I.  
HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN FÍSICA	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	3	37.5	0	0.0
Bajo	5	62.5	0	0.0
Medio	0	0	2	33.3
Alto	0	0.0	4	66.7
Muy alto	0	0.0	0	0.0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Guía de Observación.  
Elaboración: Equipo de investigación

**GRAFICO N° 06**



Fuente: Tabla N° 10  
Elaboración: Equipo de investigación

## **CONDUCTA: AGRESIÓN FÍSICA**

- A: Muy Bajo
- B: Bajo
- C: Medio
- D: Alto
- E: Muy Alto

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

#### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

La tabla N° 10 y el gráfico N° 06, indican que, después de la aplicación de la música académica, un 62.5% (5) de alumnos presentaron baja conducta de agresión física, el 37.5% (3) agresión muy bajo.

#### **GRUPO CONTROL:**

La tabla N° 10 y el gráfico N° 06, señalan que, el 66.7% (4) de alumnos del grupo control evaluados mediante un pos test presentaron conducta de agresión física alto, y el 33.3% (2) agresión medio.

**TABLA N° 11**

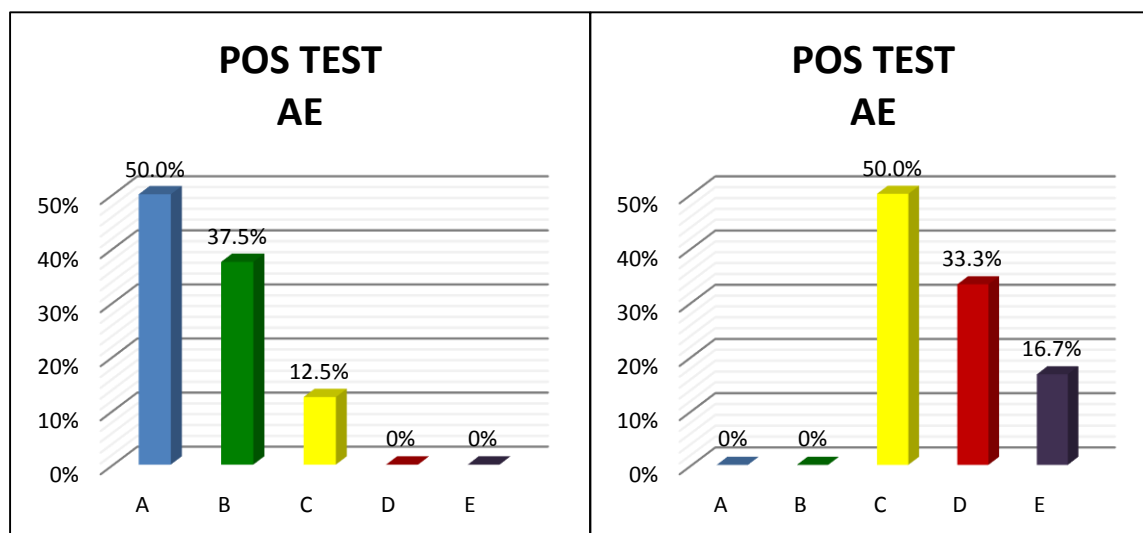
RESULTADOS DEL POS TEST DE LA DIMENSION AGRESION EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I. HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN EMOCIONAL	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	4	50.0	0	0.0
Bajo	3	37.5	0	0.0
Medio	1	12.5	3	50.0
Alto	0	0.0	2	33.3
Muy alto	0	0.0	1	16.7
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Equipo de investigación

**GRAFICO N° 07**



Fuente: Tabla N° 11

Elaboración: Equipo de investigación

## **CONDUCTA: AGRESIÓN EMOCIONAL**

- A: Muy Bajo
- B: Bajo
- C: Medio
- D: Alto
- E: Muy Alto

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

#### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

La tabla N° 11 y el gráfico N° 07 indican que, después de la aplicación de la música académica, el 37.5% (3) de alumnos presentaron conducta de agresión emocional bajo, seguida el 50.0% (4) presentaron muy bajo y, el 12.5% (1) medio.

#### **GRUPO CONTROL:**

La tabla N° 11 y el gráfico N° 07, señalan que, el 33.3% (2) de alumnos del grupo control evaluados mediante un pos test presentaron conducta de agresión emocional alto, el 50.0% (3) agresión medio y, 16.7% (1) agresión muy alto.



**TABLA N° 12**

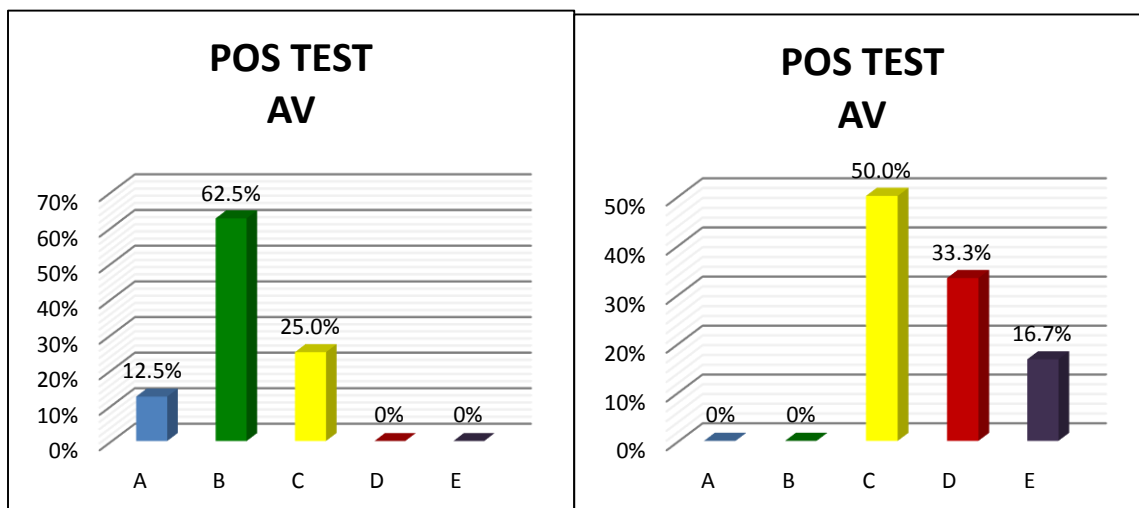
RESULTADOS DEL POS TEST DE LA DIMENSION AGRESION VERBAL EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I. HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN VERBAL	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	1	12.5	0	0.0
Bajo	5	62.5	0	0.0
Medio	2	25.0	3	50.0
Alto	0	0.0	2	33.3
Muy alto	0	0.0	1	16.7
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Equipo de investigación

**GRAFICO N° 08**



Fuente: Tabla N° 12

Elaboración: Equipo de investigación

## **CONDUCTA: AGRESIÓN VERBAL**

A: Muy Bajo

B: Bajo

C: Medio

D: Alto

E: Muy Alto

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

#### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

La tabla N° 12 y el gráfico N° 08, indican que, después de la aplicación de la música académica, el 62.5% (5) de alumnos presentaron conducta de agresión verbal bajo, el 25% (2) agresión medio y, el 12.5% (1) agresión muy bajo.

#### **GRUPO CONTROL:**

La tabla N° 12 y el gráfico N° 08, señalan que, el 33.3% (2) de alumnos del grupo control evaluados mediante un pos test presentaron conducta de agresión verbal alto, el 50.0% (3) agresión medio y, el 16.7% (1) agresión muy alto.

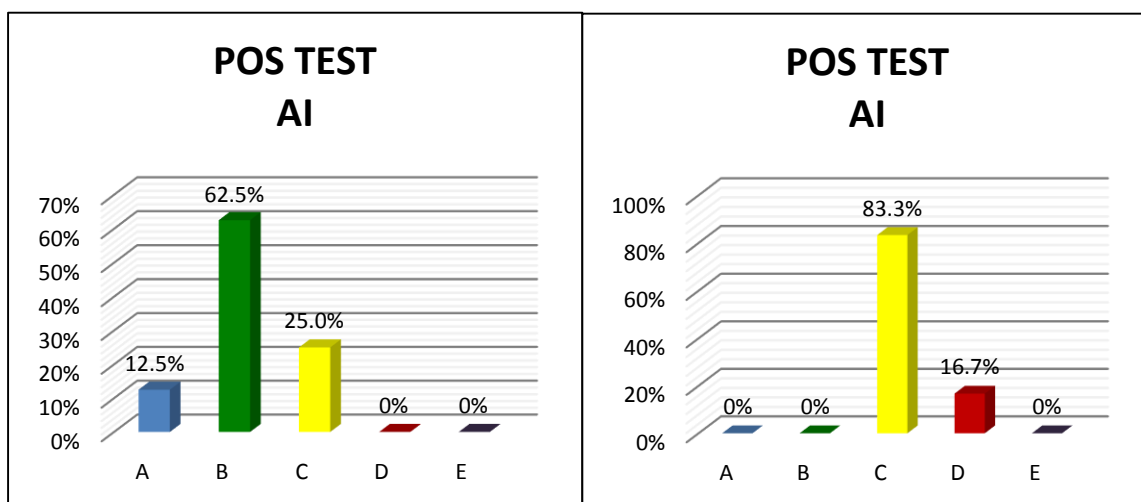
**TABLA N° 13**

RESULTADOS DEL POS TEST DE LA DIMENSION AGRESION INDIRECTA EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I. HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN INDIRECTA	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	1	12.5	0	0.0
Bajo	5	62.5	0	0.0
Medio	2	25.0	5	83.3
Alto	0	0.0	1	16.7
Muy alto	0	0.0	0	0.0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Guía de Observación.  
Elaboración: Equipo de investigación

**GRAFICO N° 09**



Fuente: Tabla N° 13  
Elaboración: Equipo de investigación

## **CONDUCTA: AGRESIÓN INDIRECTA**

A: Muy Bajo

B: Bajo

C: Medio

D: Alto

E: Muy Alto

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

#### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

La tabla N° 13 y el gráfico N° 09, indican que, después de la aplicación de la música académica, el 25.0% (2) de alumnos presentaron conducta de agresión indirecta medio, el 62.5% (5) agresión bajo y, el 12.5% (1) agresión muy bajo.

#### **GRUPO CONTROL:**

La tabla N° 13 y el gráfico N° 09, señalan que, el 83.3% (5) de alumnos del grupo control evaluados mediante un pos test presentaron conducta de agresión indirecta medio y, el 16.7% (1) agresión alto.

**TABLA N° 14**

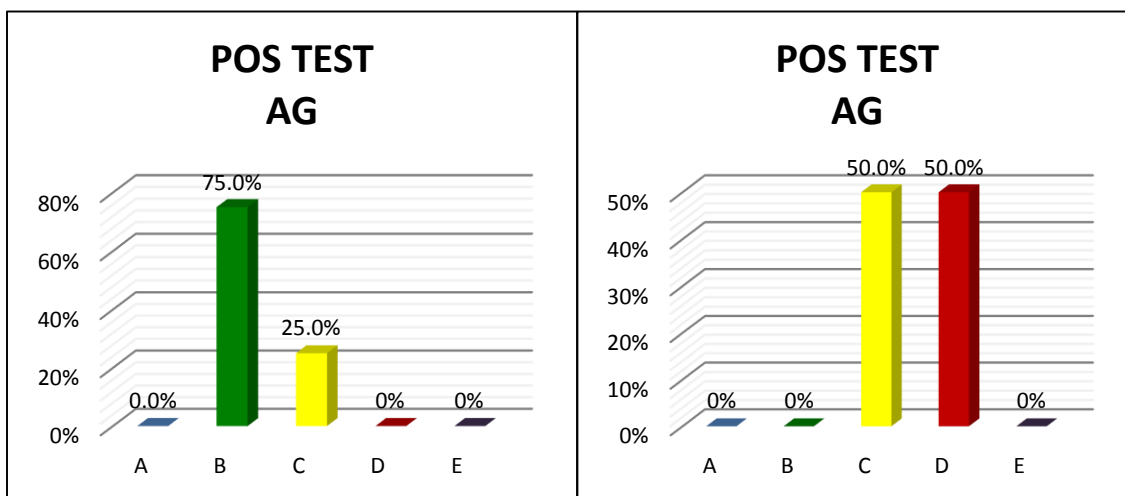
RESULTADOS DEL POS TEST DE LA DIMENSION AGRESION GESTICA EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I. HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO 2014.

CONDUCTA DE AGRESIÓN GESTICA	EVALUACIÓN			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Muy Bajo	0	0.0	0	0.0
Bajo	6	75.0	0	0.0
Medio	2	25.0	3	50.0
Alto	0	0.0	3	50.0
Muy alto	0	0.0	0	0.0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100.0</b>	<b>6</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Equipo de investigación

**GRAFICO N° 10**



Fuente: Tabla N° 14

Elaboración: Equipo de investigación

## **CONDUCTA: AGRESIÓN GESTICA**

A: Muy Bajo

B: Bajo

C: Medio

D: Alto

E: Muy Alto

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **GRUPO EXPERIMENTAL:**

La tabla N° 14 y el gráfico N° 10, indican que, después de la aplicación de la música académica el 75% (6) de alumnos presentaron conducta de agresión gestica bajo y, el 25% (2) agresión medio.

### **GRUPO CONTROL:**

La tabla N° 14 y el gráfico N° 10, señalan que, el 50% (3) de alumnos del grupo control evaluados mediante un pos test presentaron conducta de agresión gestica alto y, el 50% (3) agresión medio.

**TABLA N° 15**  
**ESTADISTICO DESCRIPTIVO**  
**DEL POS – TEST GRUPO EXPERIMENTAL**

		Agresión Física	Agresión Emocional	Agresión Verbal	Agresión Indirecta	Agresión Géstica	TOTAL
N	Válidos	8	8	8	8	8	8
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
<b>Media</b>		<b>10,50</b>	<b>5,75</b>	<b>4,75</b>	<b>5,00</b>	<b>2,25</b>	<b>28,25</b>
Mediana		11,00	5,50	5,00	5,00	2,00	27,00
Moda		11	5	5	5	2	25
Desv. típ.		2,138	1,282	1,035	,926	,463	4,166
Varianza		4,571	1,643	1,071	,857	,214	17,357

**TABLA N° 16**  
**ESTADISTICO DESCRIPTIVO**  
**DEL POS – TEST GRUPO CONTROL**

		Agresión Física	Agresión Emocional	Agresión Verbal	Agresión Indirecta	Agresión Géstica	TOTAL
N	Válidos	6	6	6	6	6	6
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
<b>Media</b>		<b>19,67</b>	<b>11,17</b>	<b>7,67</b>	<b>6,83</b>	<b>3,50</b>	<b>48,83</b>
Mediana		20,00	11,00	7,50	7,00	3,50	48,50
Moda		20	10	7 <sup>a</sup>	7	3 <sup>a</sup>	48
Desv. típ.		1,506	1,329	1,366	,753	,548	2,639
Varianza		2,267	1,767	1,867	,567	,300	6,967

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

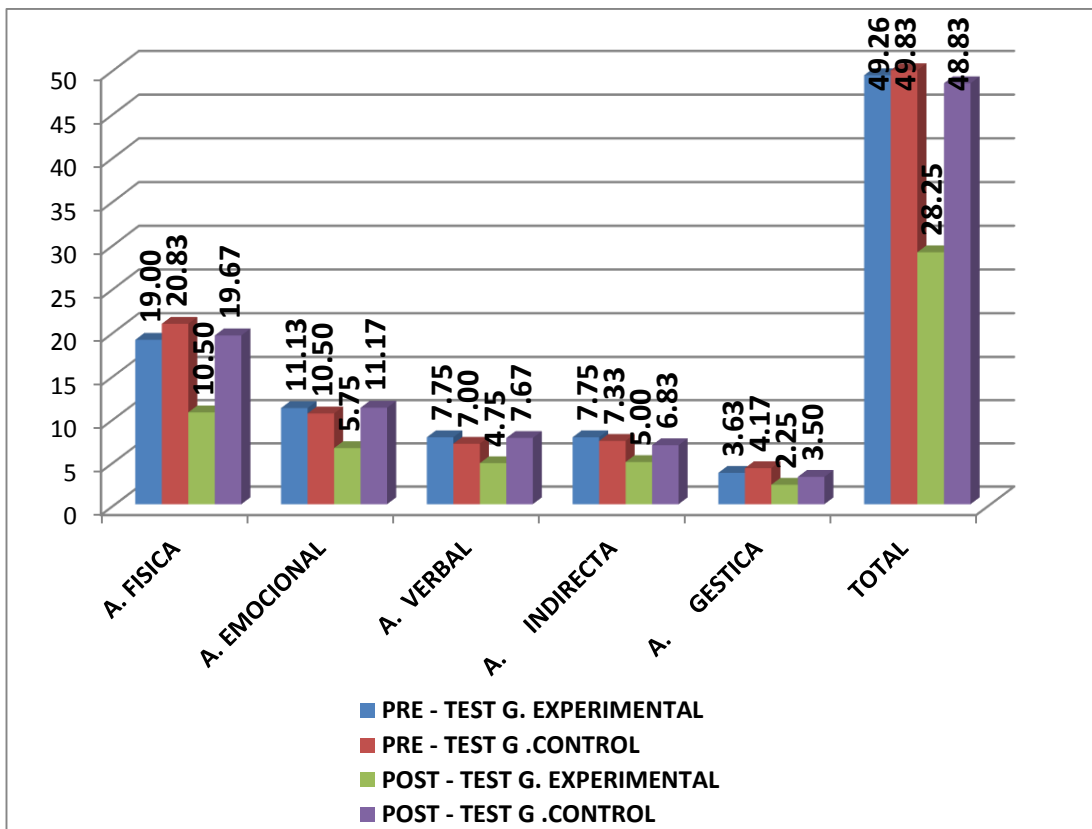
**TABLA N° 17**  
**RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POS TEST**  
**EN FUNCIÓN A LAS MEDIAS EN LOS ALUMNOS DEL 3er. GRADO “D”**  
**DE SECUNDARIA DE LA IEI “HERMILIO VALDIZÁN” DE HUÁNUCO-**  
**2014**

DIMENSIONES	PRE - TEST		POST - TEST		DIFERENCIAL	DIFERENCIAL
	G. EXPERIMENTAL	G. CONTROL	G. EXPERIMENTAL	G. CONTROL	DEL PRE TEST Y POST TEST G. EXPERIMENTAL	DEL PRE TEST Y POST TEST G. CONTROL
A. FISICA	19.00	20.83	10,50	19,67	8.5	1.16
A. EMOCIONAL	11.13	10.50	5,75	11,17	5.38	0.67
A. VERBAL	7.75	7.00	4,75	7,67	3	0.67
INDIRECTA	7.75	7.33	5,00	6,83	2.75	0.5
GESTICA	3.63	4.17	2,25	3,50	1.38	0.67
<b>TOTAL</b>	<b>49.26</b>	<b>49.83</b>	<b>28,25</b>	<b>48,83</b>	<b>21.01</b>	<b>1</b>



GRAFICO N° 11

GRÁFICO DEL CUADRO COMPARATIVO PRE Y POS TEST



Fuente: Tabla N° 17

Elaboración: Equipo de investigación

De acuerdo a la tabla N° 17 y al gráfico N° 11, se observa:

En el pre test, de acuerdo a los resultados de comparación de medias, en ambos grupos de estudio no presentan variaciones en la media teniendo como respuestas un promedio de **49,26** para el grupo experimental y para el grupo control un promedio casi similar al anterior de **49,83** de un total de 65 puntos, lo que indica según el baremo que la mayoría de los alumnos se encuentran en un nivel de valoración de alto, por lo tanto, los alumnos del 3° grado de secundaria de la I.E.I “Hermilio Valdizán” muestran dificultades en

las dimensiones agresión física, agresión emocional, agresión verbal, agresión indirecta y agresión géstica de la conducta agresiva.

En el postest, el grupo experimental como producto de la aplicación de música académica y las sesiones de intervención redujo la conducta agresiva en sus dimensiones agresión física, agresión emocional, agresión verbal, agresión indirecta y agresión géstica, presentándose variaciones en la media como son: **28,25** del mismo, y **48,83** en el grupo control, de un total de 65 puntos. Lo que nos hace sostener que en el grupo de control las dificultades persisten, pues al ser un grupo que no recibió el tratamiento, sólo permitió controlar el efecto producido en el grupo experimental

Luego, podemos sustentar que con el programa de intervención propuesto hemos demostrado que al emplearse apropiadamente los elementos de la música así como de un repertorio escogido de piezas académicas, podemos promover la reducción de la conducta agresiva.

#### **4.2 Contrastación De Hipótesis**

Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba T de Student para muestras independientes, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

##### **1. Hipótesis general**

**H<sub>0</sub>:** No hay diferencia estadísticamente significativa en las medias entre las medidas de conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco -

2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**H<sub>a</sub>:** Hay diferencia estadísticamente significativa en las medias entre las medidas de conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

### **Hipótesis estadística**

H<sub>0</sub> = 0

H<sub>a</sub> ≠ 0

### **Prueba estadística T – Student para muestras relacionadas**

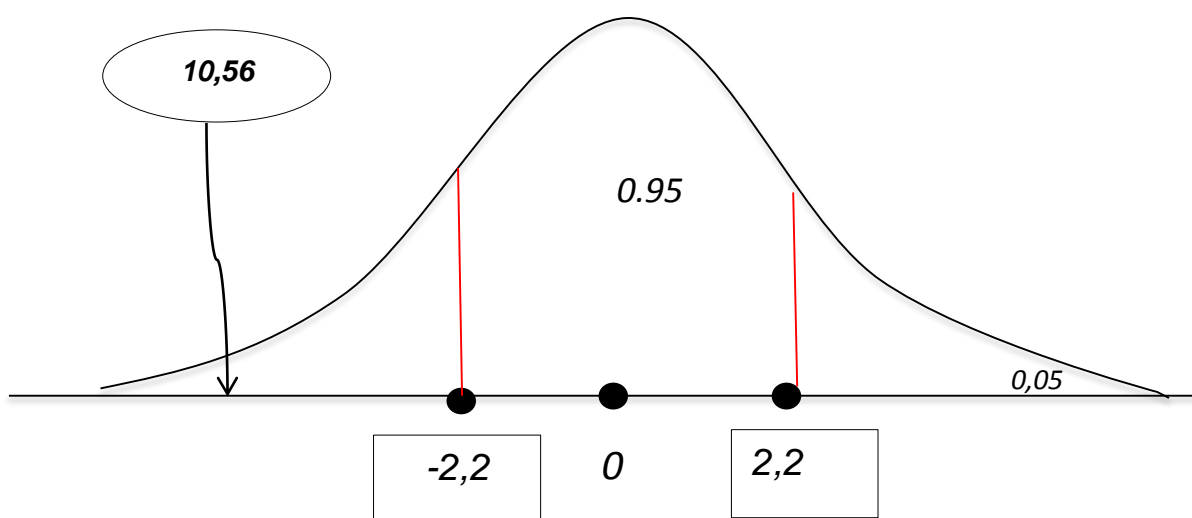
N°	POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL	POSTEST GRUPO CONTROL
01	31	48
02	29	45
03	26	48
04	25	50
05	28	53
06	37	49
07	25	
08	25	

### PRUEBA DE MUESTRAS INDEPENDIENTES

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	1,017	,333	- <b>10,559</b>	12	<b>,000</b>	-20,583	1,949	-24,830	-16,336
No se han asumido varianzas iguales			- 11,278	11,776	,000	-20,583	1,825	-24,568	-16,599

### REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5%



## **Resultado**

Hay una diferencia estadísticamente significativa en las medias entre las medidas de conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**(P – Valor = 0,000 < 0,05)**

## **2. Hipótesis Específicas**

### **Hipótesis específica 1**

**H<sub>0</sub>1:** No hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión física** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control

**H<sub>a</sub>1:** Hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión física** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

### **Hipótesis estadística**

H<sub>0</sub>1 = 0

H<sub>a</sub>1 ≠ 0

### Prueba estadística T – Student para muestras independientes

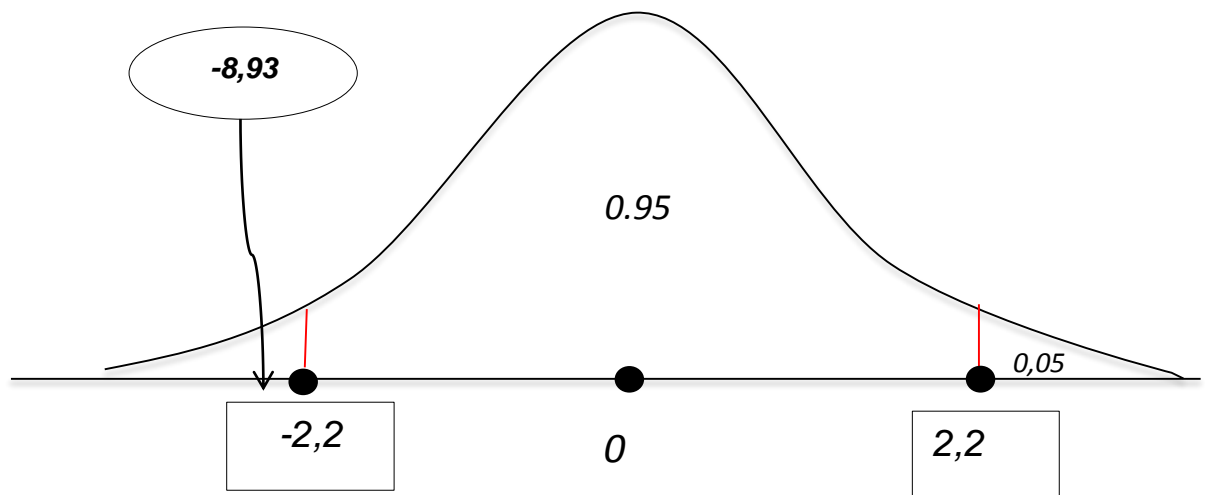
N°	POSTEST Dimensión: <b>agresión física</b> Grupo Experimental	POSTEST Dimensión: <b>agresión física</b> Grupo Control
01	11	18
02	12	18
03	7	20
04	11	20
05	11	22
06	14	20
07	9	
08	9	

### PRUEBA DE MUESTRAS INDEPENDIENTES

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	,734	,408	<b>-8,932</b>	12	<b>,000</b>	-9,167	1,026	-11,403	-6,931
AF No se han asumido varianzas iguales			-9,409	11,983	,000	-9,167	,974	-11,290	-7,044

## REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5%



### Resultado

Hay una diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión física** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**(P – Valor = 0,000 < 0,05)**

### Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>2:** No hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión emocional** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**H<sub>a</sub>2:** Hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión emocional** de la conducta agresiva en los

alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

### Hipótesis estadística

$H_0 = 0$

$H_a \neq 0$

### Prueba estadística T – Student para muestras independientes

N°	POSTEST Dimensión: <b>agresión emocional</b> Grupo Experimental	POSTEST Dimensión: <b>agresión emocional</b> Grupo Control
01	7	12
02	6	10
03	5	10
04	6	10
05	5	13
06	8	12
07	4	
08	5	

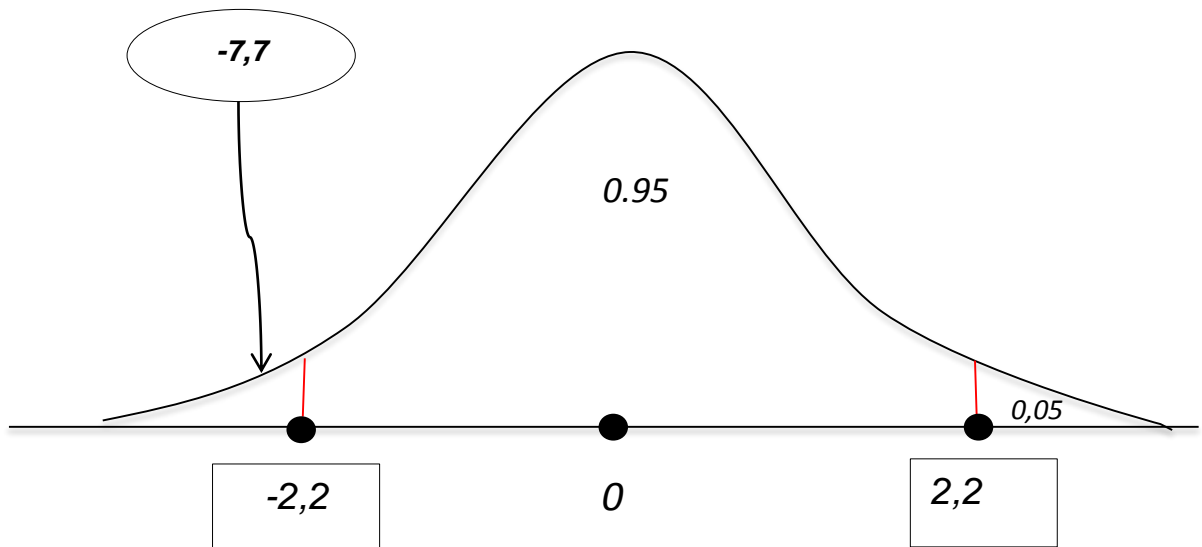


**PRUEBA DE MUESTRAS INDEPENDIENTES**

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	,274	,610	-7,705	12	,000	-5,417	,703	-6,948	-3,885
AE No se han asumido varianzas iguales			-7,662	10,692	,000	-5,417	,707	-6,978	-3,855

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE  $H_0$**

Nivel de significancia = 5%



## **Resultado**

Hay una diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión emocional** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**(P – Valor =0,000 < 0,05)**

### **Hipótesis específica 3**

**H<sub>03</sub>**: No hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión verbal** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**H<sub>a3</sub>**: Hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión verbal** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

### **Hipótesis estadística**

H<sub>03</sub> = 0

H<sub>a3</sub> ≠ 0

**Prueba estadística T – Student para muestras independientes**

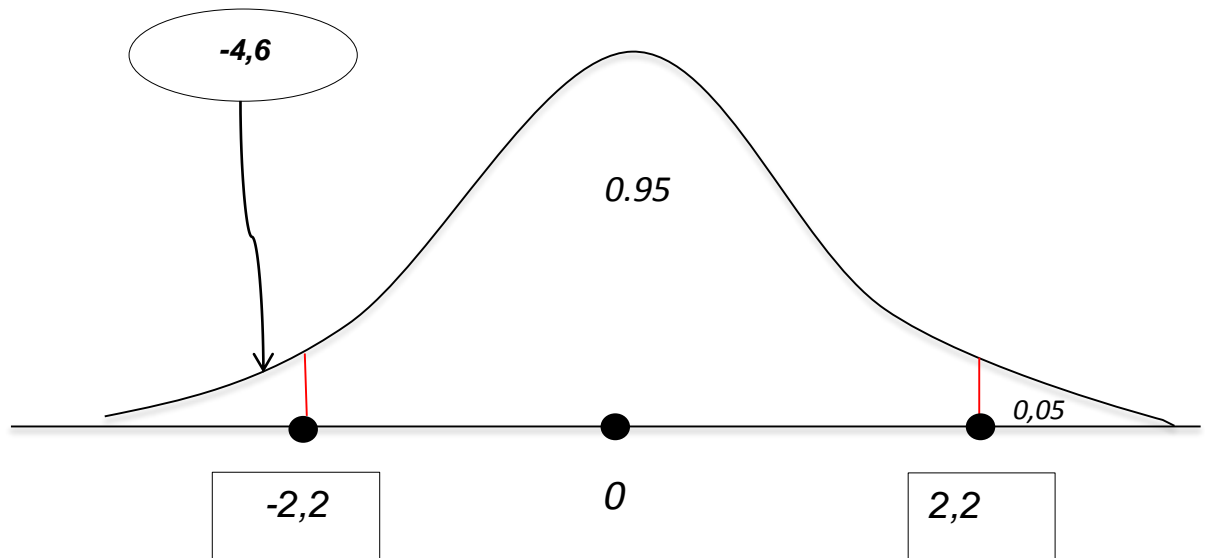
N°	POSTEST Dimensión: <b>agresión verbal</b> Grupo Experimental.	POSTEST Dimensión: <b>agresión verbal</b> Grupo Control
01	5	8
02	4	7
03	6	6
04	3	10
05	5	8
06	6	7
07	5	
08	4	

**PRUEBA DE MUESTRAS INDEPENDIENTES**

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	,261	,619	<b>-4,560</b>	12	<b>,001</b>	-2,917	,640	-4,310	-1,523
AV No se han asumido varianzas iguales			-4,372	9,035	,002	-2,917	,667	-4,425	-1,408

## REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5%



### Resultado

Hay una diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión verbal** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**(P – Valor = 0,001 < 0,05)**

#### Hipótesis específica 4

**H<sub>04</sub>:** No hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión indirecta** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**H<sub>a4</sub>**: Hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión indirecta** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**Hipótesis estadística**

H<sub>04</sub> = 0

H<sub>a4</sub> ≠ 0

**Prueba estadística T – Student para muestras independientes**

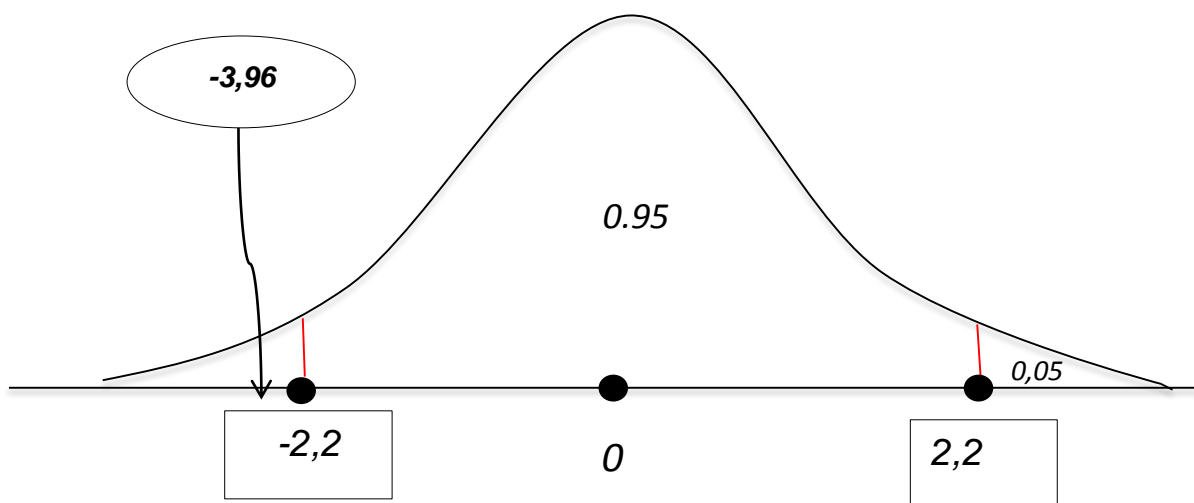
N°	POSTEST Dimensión: <b>agresión indirecta</b> Grupo Experimental	POSTEST Dimensión: <b>agresión indirecta</b> Grupo Control
01	5	7
02	5	7
03	6	8
04	3	6
05	5	6
06	6	7
07	5	
08	5	

**PRUEBA DE MUESTRAS INDEPENDIENTES**

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias							
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia		
								Inferior	Superior	
Se han asumido varianzas iguales	,025	,876	- <b>3,957</b>	12	<b>,002</b>	-1,833	,463	-2,843	-,824	
No se han asumido varianzas iguales			- 4,083	11,869	,002	-1,833	,449	-2,813	-,854	

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>**

Nivel de significancia = 5%



## **Resultado**

Hay una diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión indirecta** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**(P – Valor = 0,002 < 0,05)**

### **Hipótesis específica 5**

**H<sub>05</sub>**: No hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión géstica** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control

**H<sub>a5</sub>**: Hay diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión géstica** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control

### **Hipótesis estadística**

H<sub>05</sub> = 0

H<sub>a5</sub> ≠ 0

### Prueba estadística T – Student para muestras independientes

N°	POSTEST Dimensión: <b>agresión géstica</b> Grupo Experimental	POSTEST Dimensión: <b>agresión géstica</b> Grupo Control
01	3	3
02	2	3
03	2	4
04	2	4
05	2	4
06	3	3
07	2	
08	2	

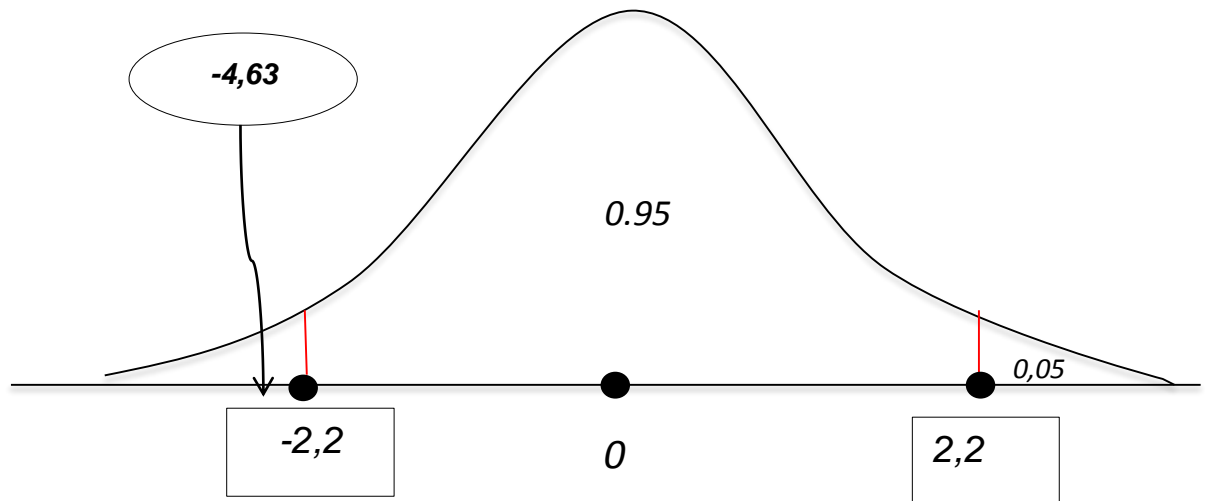
### PRUEBA DE MUESTRAS INDEPENDIENTES

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	1,714	,215	<b>-4,629</b>	12	<b>,001</b>	-1,250	,270	-1,838	-,662
AG No se han asumido varianzas iguales			-4,511	9,786	,001	-1,250	,277	-1,869	-,631



## REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5%



### Resultado

Hay una diferencia estadísticamente significativa en las medias para la dimensión **agresión gésica** de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014, después de la aplicación de programa de música académica entre el grupo experimental y control.

**(P – Valor = 0,001 < 0,05)**

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La agresión en las aulas se ha convertido en un problema de graves consecuencias, por lo que, a nivel mundial se han emprendido acciones para darle solución Villegas (2009), al referirse a los diferentes tipos de agresividad que existen, señala que, la *agresividad física* es el uso de la fuerza para intimidar, controlar o forzar a alguien contra su voluntad y atentar en contra de su integridad física. Puede incluir inmovilizaciones, empujones, jalones, intentos de asfixia, etc., en grados extremos hasta llegar al homicidio. Por otra parte, la *agresión emocional* se trata de cualquier acción que amenaza la integridad de las personas y estas producen sufrimiento y pretende ser una medida de control. Puede ejercerse mediante insultos, silencios prolongados, humillaciones públicas o privadas. Es así que, la *agresividad verbal*, forma imperativa e inapropiada con el sujeto defiende sus derechos y trata de imponer, a la fuerza, sus puntos de vista, sentimientos e ideas, de manera directa o indirecta. La agresión verbal directa se expresa mediante una gama de vulneraciones de los derechos del otro que va desde la fina ironía hasta la injuria grave; desde las insinuaciones maliciosas hasta la calumnia y la humillación. La agresividad se abre como un gran abanico de formas, que abarca desde los insultos hasta el asesinato.

Una de las finalidades de la presente investigación fue proponer alternativas que ayuden a contrarrestar o mejorar la conducta agresiva observada en los alumnos adolescentes, siendo la música académica la indicada para tal fin. Estudio que hemos realizado y nos ha permitido alcanzar logros significativos al disminuir la conducta agresiva de los estudiantes con relación a las dimensiones agresión física, agresión emocional, agresión verbal, agresión indirecta y agresión gástica.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se verificó a través de la prueba de hipótesis que ( $T_{calculado} = 10.56 > T_{critico} = 2.2$ ), aceptándose la hipótesis de investigación planteada en la presente investigación, en el sentido que: La aplicación de un tratamiento adecuado con música académica es efectiva para reducir la **conducta agresiva** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEL “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

Asimismo, desde el punto de vista de los objetivos propuestos, se llegó a las siguientes conclusiones: un **75.78%** de alumnos del grupo experimental evaluados antes de aplicar la música académica presentaron un nivel alto y muy alto de conducta agresiva física, emocional, verbal, indirecta y gástica. Luego de aplicarse la música académica, un promedio de **43.46%** de alumnos evaluados presentaron niveles de muy bajo y baja conducta agresiva física, emocional, verbal, indirecta y gástica. Por otra parte, un promedio de **76.66%** de alumnos del grupo control evaluados en el pre – test

presentaron conducta agresiva física, emocional, verbal, indirecta y gestica alto y muy alto. Después de la evaluación post – test, un promedio de **75.12%** presentaron dichas conductas agresivas alto y muy alto.

Ante estos resultados, Trujillo (1999), ya había confirmado que ver un film de violencia influye en la conducta, modelos filmados, sugieren conductas agresivas que los niños imitan; ser espectadores de actos violentos pueden aumentar el deseo de hacer también actos de violencia. Esto depende de la posibilidad inmediata de actuar en forma agresiva y de la desensibilización; por ello, es necesario estudiar más la agresividad. Si niños pequeños nos piden ayuda cuando se pelean, se requiere otra forma de respuesta para evaluar su sensibilización o habituación de episodios violentos de la televisión. Sin embargo, es preciso señalar que, estos datos cualitativos que indican los resultados del referido autor no presentan similitud alguna con los resultados que se han obtenido en nuestro estudio.

Del mismo modo, la investigación realizada por Gregorio (2002), indica que a través de una terapia donde los jóvenes escuchaban música Rock, y luego música relajante y comparaban los resultados obtenidos, encontró que después de escuchar la música Rock, los adolescentes se mostraban agresivos y rebeldes, a diferencia de la música relajante que los tranquilizaba. Pero, estos resultados interpretados por Gregorio, no corresponden directamente a los datos hallados en nuestra investigación.

En este mismo sentido, Mojica (2009) destaca que: Las investigaciones examinadas en el área de la educación especial y la música abarcaron mayormente el tema del aprovechamiento académico y en menor grado el área de la conducta; en el área académica se estudió con mayor frecuencia la ejecución en las destrezas de matemáticas. Además la música incide en el proceso de enseñanza – aprendizaje y el comportamiento de los estudiantes. Sus efectos no son permanentes ni prolongados, no obstante son más positivos que negativos. El uso de la música, mayormente suave y clásica puede ser utilizada como herramienta por el maestro para desarrollar estrategias variadas y viables que benefician el desempeño escolar. Posición que compartimos, amparados en los resultados que hemos obtenido en nuestro trabajo de investigación.

Por último, la música académica o música culta occidental es la más rica de las tradiciones musicales por diversas razones: su identificable y unificada evolución histórica, sus perdurables obras maestras de todo tipo y la infinita variedad de logros y personalidades que caracterizan su desarrollo.

## CONCLUSIONES

De conformidad a los objetivos propuestos en la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. La evaluación pre – test a alumnos del grupo experimental antes de la aplicación de la música académica, mostró en la conducta agresiva física niveles de alto y muy alto en un **76%**. Después de la aplicación de la música académica, un promedio de **42%** de alumnos presentaron conducta agresiva física muy bajo y bajo. Por otro lado, un promedio de **83.32%** de alumnos del grupo control evaluados con un pre – test presentaron conducta agresiva física alto y muy alto. Después de la evaluación post – test un promedio de **78.68%** de alumnos seguían presentando conducta agresiva física alto y muy alto.
2. Un promedio de **74.2%** de alumnos del grupo experimental evaluados con un pre – test antes de la aplicación de la música académica, presentaron la conducta agresiva emocional alto y muy alto. Después de la aplicación de la música académica un promedio de **38.33%** presentaron conducta agresiva muy bajo y bajo. Por otro lado un porcentaje de **70%** de alumnos del grupo control evaluados con un pre – test presentaron conducta agresiva emocional alto. Después de la evaluación post – test un porcentaje de **74.46%** de alumnos presentaron conductas agresiva emocional alto.

3. Un porcentaje promedio de **77.5%** de alumnos del grupo experimental evaluados antes de la aplicación de la música académica presentaron conducta agresiva verbal alto y muy alto. Después de la aplicación de la música académica un promedio de **47.5%** presentaron conducta agresiva verbal muy bajo y bajo. Por otro lado un promedio porcentual de **70%** de alumnos del grupo control evaluados con un pre – test presentaron conducta agresiva verbal alto. Después de la evaluación post – test un promedio de **76.7%** de alumnos presentaron conducta agresiva verbal alto y muy alto.
4. Un promedio porcentual de **77.5%** de alumnos del grupo experimental evaluados antes de la aplicación de la música académica presentaron conducta agresiva indirecta alto y muy alto. Después de la aplicación de la música académica un promedio de **50%** de alumnos presentaron conducta agresiva indirecta muy bajo y bajo. Por otro lado un porcentaje de **73.3%** de alumnos del grupo control evaluados con un pre – test presentaron conducta agresiva indirecta alto y muy alto. Después de la evaluación post – test el **68.3%** de alumnos presentaron conducta agresiva indirecta alto.
5. Un porcentaje de **72.6%** de alumnos del grupo experimental evaluados antes de la aplicación de la música académica presentaron conducta agresiva gestica alto y muy alto. Después de la aplicación de la música académica un porcentaje de **45%** de

alumnos presentaron conducta agresiva gestica bajo. Por otro lado un porcentaje promedio de **83.4%** de alumnos del grupo control evaluados con un pre – test presentaron conducta agresiva gestica alto y muy alto. Después de la evaluación post – test el **70%** de alumnos presentaron conducta agresiva gestica alto.

6. Con la aplicación de música académica y las sesiones de intervención se redujo la conducta agresiva en los alumnos del grupo experimental en sus dimensiones agresión física, agresión emocional, agresión verbal, agresión indirecta y agresión gástica, que con una media de **28.25** en los resultados del Pos Test se desmarca notoriamente del grupo control que obtiene un **48,83** de un total de 65 puntos (cuadro N° 11 y gráfico N° 11). Lo cual nos hace sostener que en el grupo de control las dificultades persisten, pues al ser un grupo que no recibió el tratamiento, sólo permitió controlar el efecto producido en el grupo experimental. Ello se comprobó mediante los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis, donde ( $T_{calculado} = 10.56 > T_{critico} = 2.2$ ), aceptándose la hipótesis de investigación planteada en la presente investigación.



## **SUGERENCIAS**

1. El Profesional de Educación Musical y Artes debe crear estrategias para facilitar, complementar, y promover en los alumnos la importancia de la música académica para disminuir la conducta agresiva en las Instituciones Educativas de la Región Huánuco.
2. Los Docentes de las Instituciones Educativas de la Región Huánuco, deben revalorar la música académica como instrumento que en un futuro servirá para mejorar la enseñanza – aprendizaje y evitar un ambiente de conducta agresiva en los alumnos.
3. Las Instituciones Educativas Públicas y Privadas deben brindar a los estudiantes programas terapéuticos de música académica, con el objeto de que sirvan para prevenir o disminuir las conductas agresivas físicas, emocionales, verbales e indirectas y, a la vez, mejorar las relaciones interpersonales entre compañeros de estudio y docentes.
4. Planear y ejecutar estudios de investigación similares con otras instituciones educativas de la Región Huánuco, a fin de verificar y comparar los resultados e iniciar así la inserción de la prevención de las conductas agresivas dentro de las aulas

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS

- Bandura, A. (1983) *Principios de Modificación de Conducta*. Editorial Sígueme S.A., Salamanca – España.
- Barrientos, P. (2006). *La Investigación Científica: enfoques metodológicos*. Editorial Ugraph S.A.C., Lima – Perú.
- Berkowitz, L. (1996) *Agresión, Causas, Consecuencias y Control*. Editorial Desclee De Brouwer. Bilbao – España.
- Bleger, J. (2007). *Psicología de la Conducta*. Editorial Paidós, Argentina – Buenos aires.
- Bobadilla, I. (2010). *Identificación, Formulación y evaluación de Proyectos*. Editorial Planeta. Colombia – Bogotá
- Dankhe, O. (1976). *Investigación y comunicación*. Editorial McGraw Hill Interamericana. D. F. – México.
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima - Perú.
- Comellas, J. (2006). *Historia sencilla de la música*. Editorial RIAL. Buenos Aires – Argentina.
- Consejo Nacional de Educación (2006). *Proyecto Educativo Nacional del Perú al 2021* Lima – Perú.
- DEVIDA (2013). *Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas – Programa de Prevención del Consumo de Drogas en el Ámbito Educativo* – Gobierno Regional de Huánuco 2008
- Ellis, A. (1986) *Razón y Emoción en Psicoterapia*. Editorial Desclee de Brouwer. Bilbao – España.

- Fórum Nacional por la Niñez (2006) *Sistema Nacional de Atención Integral al Niño y al Adolescente*. Lima – Perú
- GORE HUÁNUCO (2013). *Programa de Prevención del Consumo de Drogas en el Ámbito Educativo*. Huánuco – Perú.
- Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música*. Editorial AKAL. París – Francia.
- Groebel, J. (1999). *Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe*. Boletín 49. UNESCO. Publicaciones OREALC. Santiago - Chile.
- López, R. (2012). *La música académica*. Editorial Ugraph, Lima – Perú.
- Martín, P. (1995). *Sociología para el profesorado de música*. Editorial GRAO. Madrid – España.
- Maslow, A. (1964) *Motivación y Personalidad*. Editorial Harper. Pros. Nueva York - EE.UU.
- Ohsako, T. (1998): *Violence at school. Global issues and interventions*. Editorial UNESCO.
- Piston, W. (1987). *Armonía*. Edición en lengua castellana y traducción Editorial Labor S.A. Calabria, Barcelona – España.
- Romero, L. (2005). *Psicopedagogía Psicología Educativa*. Editorial la Colmena. Huánuco – Perú.
- Sampieri, R., Fernández C., y Baptista P. (2003) *Metodología de La Investigación*. Editorial McGraw Hill Interamericana. México, D.F
- Santrock, J. (2008). *Psicología de Educación*. Universidad de Trujillo. Mc Graw Hill. Bogotá – Colombia.

- Shoemberg, A. (1990). *Funciones estructurales de la armonía*. Edición en lengua castellana y traducción Editorial Labor S.A. Calabria, Barcelona – España.
- Skinner, F. (1938). *La Conducta de los organismos*. Editorial Copley Publishing Group. EE.UU
- Smiles, S. (1865). *El Carácter*. Editorial Librería Garner Hermanos. París – Francia.
- Smirnov y otros (1960). *Enciclopedia de Psicología*. Editorial Grijalbo. D. F. – México
- Storr, M. (2001) *Control de conductas agresivas en infantes*. Editorial McGraw Hill Interamericana. D. F. – México.
- Villegas, I. (2010). *Introducción a la psicología*. Editorial Rey Naranjo Editores. Bogotá – Colombia.
- Zamacois, J. (1973). *Temas de pedagogía musical*. Editorial Quiroga Ediciones. Madrid – España.

## **REVISTAS**

- Casal, J. y Mateu, E. (2003) *Tipos de muestreo*. Bellaterra, Barcelona (p.5).
- Brown y cols. (1979). Revista de Psicología ciències de l'educació de l'esport. "Tipos de agresividad". Barcelona – España (p. 98)
- Espinet, A. (1991). *La conducta agresiva*. EGUZKILORE, Número 5, San Sebastián, Diciembre 1991 (p. 29-40)
- Gil - Verona, J. (2002) *ANALES DE PSICOLOGIA, Psicobiología de las conductas agresivas*. Editorial © Copyright 2002: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia – España. (p.301- 302)
- Levit, G.(2001). Revista de Psicología ciències de l'educació de l'esport. "Tipos de agresividad". Barcelona – España (p.93-95).

- Labrador, C. (2003). *La Cultura de la Paz, marco para la ciudadanía*.
- Lidberg y Cols. (1985) Revista de Psicología ciències de l'educació de l'esport. "Tipos de agresividad". Barcelona – España (p.99).
- Ruiz, R. (2006) *Historia y evolución del pensamiento científico*. México (p. 128)
- Linnoila y cols. (1983) Revista de Psicología ciències de l'educació de l'esport. "Tipos de agresividad". Barcelona – España (p.99).
- Márquez (2007), *La música y el desarrollo del pensamiento creativo en la escuela*. Revista CANDIDUS Valencia – Venezuela: CERINED (p. 2-34)
- Revista de Educación, núm. extraordinario (2003), pp. 155-168 155
- Rydin y cols. (1982) Revista de Psicología ciències de l'educació de l'esport. "Tipos de agresividad". Barcelona – España (p.99).

## DOCUMENTOS

- Bermell, A. (2003) *Evaluación de un programa de intervención basado en la música – movimiento como optimizador del aprendizaje en la educación primaria*. Tesis doctoral. Universitat De Valencia. Valencia – España.
- Castellanos, A. (2008). Un Estudio sobre la Conducta Agresiva en estudiantes de II Etapa de Educación Básica. Tesis de Maestría. Maracaibo-Venezuela.
- López, O. (2006) *Relación entre las conductas agresivas de los padres de familia hacia sus hijos y las conductas agresivas de éstos hacia sus pares, en los alumnos(as) del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Federico Villarreal – Chiclayo - 2005*. Tesis presentada para optar el grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en psicopedagogía cognitiva. Universidad "Pedro Ruiz Gallo" Lambayeque – Perú.
- Martínez M. M. & Moncada S.P. (2012). *Relación entre los Niveles de Agresividad la Convivencia en el Aula en los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Primaria de La I.E.T. N° 88013 "Eleazar Guzmán*

- Barrón*”, Chimbote, 2011. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo. Chimbote.
- Muñoz, F. (2000). *Adolescencia y Agresividad*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid – España.
- Trujillo, B. (1999). *La influencia de las dibujos animados en la conducta agresiva de los niños de seis años de edad de la escuela primaria de menores N° 3211 Hermilio Valdizán*. Tesis de Pregrado. Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. Huánuco – Perú.
- Benítez, M. (2013). *Conducta agresiva en adolescentes del nivel medio del Colegio Nacional Nueva Londres de la ciudad de Nueva Londres*. Tesis presentada para obtener el título de Licenciatura en Psicología Clínica. Universidad Tecnológica Intercontinental. Coronel Oviedo - Paraguay.

## DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

- Acero, A. (2012) *Método Descriptivo*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/111485247/Metodo-descriptivo>
- Avilés, J. y Monjas. I. (2005) *Estudio de incidencia de la intimidación y el maltrato entre iguales en la educación secundaria obligatoria mediante el cuestionario CIMEI*. Recuperado de: [http://www.um.es/analesps/v21/v21\\_1/04-21\\_1.pdf](http://www.um.es/analesps/v21/v21_1/04-21_1.pdf)
- Benito, U. (2009) *Conducta Agresiva*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/17294908/Conducta-Agresiva>
- Inglés, C., Torregrosa, M., García – Fernández, J., Martínez – Monteagudo, M., Estévez, E., y Delgado, B. (2014). *Conducta agresiva e inteligencia emocional en la adolescencia* (Universidad Miguel Hernández de Elche; Universidad Católica San Antonio de Murcia; Universidad de Alicante (España). European Journal of Education and Psychology. 2014, Vol. 7, N° 1 (Págs. 29-41) © Eur. j. educ. psychol. ISSN 1888-8992. Recuperado de:

[www.ejep.es](http://www.ejep.es)

Cantor, A. (2014) *Adulto agresivo y la conducta delictiva*. Recuperado de:

[http://es.slideshare.net/andrea\\_estefany18/adulto-agresivo-y-la-conducta-delictiva](http://es.slideshare.net/andrea_estefany18/adulto-agresivo-y-la-conducta-delictiva)

Comte, A. (1896) *Validez investigación cuantitativa*. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922002000200006](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000200006)

Delors J. y otros (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional para la Educación del Siglo XXI. Recuperado de:

[http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

Gregorio, Á. (2002) *Efecto del rock en los adolescentes*. Ensayos y documentos. Venezuela. Recuperado de:

<http://www.buenastareas.com/materias/%C3%A1ngel-jos%C3%A9-gregorio-2002-venezuela-titulado-efecto-del-rock-en-los-adolescentes/0>

Hernández, E. (2009). *Conductas Agresivas en la Infancia*. Recuperado de:

[http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas\\_agresivas.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas_agresivas.shtml)

Ministerio de Educación de Chile MINEDUC (2006). Recuperado de:

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95532008000200004](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532008000200004)

Mojica, S. (2009) Universidad Metropolitana Escuela de Educación

Programa Graduado. Recuperado de:

[http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis\\_Educacion/Educacionespecial\\_2010/SMojicaPerez\\_10122009.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Educacionespecial_2010/SMojicaPerez_10122009.pdf)

Murillo, W. (2008) *La investigación científica*. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos15/investcientifica/investcientific.shtml>

Redondo, A (2005). *Papel de la música en los jóvenes*. Recuperado de:

[http://scptfe.com/microsites/Congreso\\_AEP\\_2000/Ponencias-htm/Antonio\\_Redondo.htm](http://scptfe.com/microsites/Congreso_AEP_2000/Ponencias-htm/Antonio_Redondo.htm)

Tamayo, T. y Hernández, Y.: “*La necesidad de preservar lo que nos define. Análisis crítico de las categorías música de concierto y memoria cultural*”, Eumed.net, 2010, vol. 9 Recuperado de:

<http://www.eumed.net/rev/cccss/09/tthp.htm>

Thompson (1994) *Validez y confiabilidad*. Recuperado de:

[http://biblio3.url.edu.gt/Libros/tests\\_p/4.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/tests_p/4.pdf)

Sampieri, R. (1997) *Capítulo 4: Definición del tipo de investigación a realizar: básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa*.

Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/7130674/SAMPIERI-Capitulo-4>



# **ANEXOS**

01. Resolución de aprobación del proyecto de investigación.
02. Oficio a la IEI “Hermilio Valdizán” para solicitar la autorización para la aplicación del instrumento de evaluación y programa de intervención.
03. Constancia de aplicación de instrumento de evaluación y programa de intervención.
04. Matriz de consistencia.
05. Instrumento para la recolección de datos.
06. Instrumento de opinión de expertos.
07. Programa de intervención y sesiones.
08. Base de datos de conducta agresiva (grupo experimental y control)
09. Fotos

Huánuco, 16 de febrero de 2016

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 005-2016-DG-ISMP"DAR"-HCO.**

Visto los expedientes presentado por los ex alumnos del nivel Universitario del ISMP"DAR", quienes solicitan modificatoria de la R.D. N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO, en lo que corresponde a la modificatoria de la denominación de proyecto de tesis;

**CONSIDERANDO:**

- Que, con Resolución Directoral N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO, se aprueba el Proyecto de Tesis "APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "B" DE SECUNDARIA DE LA GUE LEONCIO PRADO DE HUÁNUCO - 2013 teniendo como asesor al Dr. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE, presentado por los estudiantes DANTE DAVID DUEÑAS ACUÑA; MARIANA LUCÍA PÉREZ GONZÁLEZ; FRANZ CHRISTIAN TUCTO CASIMIRO;
  - Qué, con Resolución Directoral N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO, se aprueba el proyecto de Tesis "APLICACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI EN EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.N°32011 - HERMILIO VALDIZAN - 2013 " teniendo como asesor a la Dra. JUDITH MARTHA PORTOCARRERO ZEVALLOS, presentado por los estudiantes BRAYAN ANDRÉ MALPARTIDA ARCE, RUTHMELIA RAMOS LEÓN y HÉCTOR TOLENTINO ACOSTA;
  - Que, con INFORME N° 003-2013-JDIP-ISMP"DAR"-HCO, el Jefe de Departamento de Investigación y Práctica Profesional, recomienda atender a la solicitud de cambio de denominación parcial de los proyectos de tesis respectivamente
  - SE RESUELVE:
1. **MODIFICAR** la Resolución Directoral N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO:
    - a). **DICE:** APROBAR el siguiente proyecto de Tesis **APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "B" DE SECUNDARIA DE LA GUE LEONCIO PRADO DE HUÁNUCO - 2013** teniendo como asesor al Dr. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE.
    - b). **DEBE SER:** APROBAR el siguiente proyecto de Tesis **APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA IEI HERMILIO VALDIZAN DE HUÁNUCO-2014** teniendo como asesor al Dr. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE.
  2. **MODIFICAR** la Resolución Directoral N°026-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO:
    - a). **DICE:** APROBAR el siguiente proyecto de **APLICACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI EN EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.N°32011 - HERMILIO VALDIZAN - 2013** teniendo como asesor a la Dra. JUDITH MARTA PORTOCARRERO ZEVALLOS.
    - b). **DEBE SER:** APROBAR el siguiente proyecto de Tesis **MÉTODO DIDÁCTICO BRAYARCE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32011- HERMILIO VALDIZAN - HUÁNUCO - 2014** teniendo como asesor a la Dra. JUDITH MARTA PORTOCARRERO ZEVALLOS.
  3. **DISPONER**, el cumplimiento de la presente Resolución.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO  
 NIVEL UNIVERSITARIO "DANIEL ALOMÍA ROBLES"  
 LEY N° 24668

*Carlos Cárdenas Viriano*  
 DIRECTOR (e)  
 M. 85737777

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

Huánuco, 9 de Setiembre del 2014

**OFICIO N° 084.....**

Señor  
Lic. Nolberto Pardavé Hidalgo  
DIRECTOR DE LA IEI "HERMILIO VALDIZÁN"

ASUNTO: Solicito autorización para la aplicación de instrumento a alumnos del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes.

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a Ud. Para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle su autorización para el ingreso de los alumnos de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes a la institución que acertadamente dirige, y apliquen instrumentos de Investigación (pre-test) del Proyecto de Tesis que están desarrollando bajo la asesoría del Mg. Melvin Roberto Taboada Bolarte, Titulada: "APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA IEI "HERMILIO VALDIZÁN" DE HUÁNUCO - 2014", cuyos integrantes son los siguientes alumnos:

- DUEÑAS ACUÑA, Dante David
- PÉREZ GONZÁLEZ, Mariana Lucía
- TUCTO CASIMIRO, Franz Christian

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia, la ocasión para renovar las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMILIO VALDIZÁN	
MESA DE PARTES	
Fecha:	18 DIC. 2014
Folios:	01
Registro:	2544
N° de Registro:	2544



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO  
NIVEL UNIVERSITARIO "DANIEL ALOMÍA ROBLES"  
LEY N° 29458  
Prof. K. Carlos Cárdenas Viviano  
DIRECTOR(e)  
M. 0673061



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL  
"HERMILIO VALDIZAN"  
HUANUCO

## CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA I.E.I. "HERMILIO VALDIZAN" (Secundaria de Menores) de Huánuco con C.M. N° 0290890, que suscribe:

## HACE CONSTAR

Que los alumnos del X ciclo de la Escuela Académico de Educación Musical y Artes del Instituto Superior Público de Música "Daniel Alomía Robles" han aplicado su instrumento de investigación Titulada "APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA I.E.I. "HERMILIO VALDIZAN" DE HUANUCO – 2014. Cuyos alumnos son:

- DUEÑAS ACUÑA, Dante David
- PEREZ GONZALES, Mariana Lucia
- TUCTO CASIMIRO, Franz Christian

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 18 DIC. 2014



UGEL-HUANUCO  
I.E. "HERMILIO VALDIZAN"

*Norberto Pardavé Hidalgo*  
Lic. Norberto Pardavé Hidalgo  
DIRECTOR

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**  
**TÍTULO: APLICACIÓN DE LA MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO "D" DE SECUNDARIA DE LA IEI HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO - 2014.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>a) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de <b>agresión física</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014?</p> <p>b) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de <b>agresión emocional</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014?</p> <p>c) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de <b>agresión verbal</b> hacia los demás en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014?</p> <p>d) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de <b>agresión indirecta</b> hacia los otros en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014?</p> <p>e) ¿En qué medida la aplicación de la música académica reduce la conducta de <b>agresión géstica</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el efecto de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>a) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de <b>agresión física</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p> <p>b) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de <b>agresión emocional</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p> <p>c) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de <b>agresión verbal</b> hacia los demás en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p> <p>d) Explicar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de <b>agresión indirecta</b> hacia los otros en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p> <p>e) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de <b>agresión géstica</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> H<sub>g</sub>: La aplicación de un tratamiento adecuado con música académica es efectiva para reducir la <b>conducta agresiva</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>H<sub>g1</sub>: La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de <b>agresión física</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" - 2014.</p> <p>H<sub>g2</sub>: La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de <b>agresión emocional</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p> <p>H<sub>g3</sub>: La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de <b>agresión verbal</b> hacia los demás en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p> <p>H<sub>g4</sub>: La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de <b>agresión indirecta</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p> <p>H<sub>g5</sub>: La aplicación adecuada de la música académica es efectiva en la reducción de la conducta de <b>agresión géstica</b> en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.</p>	<p><b>Variable independiente</b> Música académica</p> <p><b>Dimensiones</b> Barroco Clásico Romántico</p> <p><b>Variable dependiente</b> Conducta agresiva.</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agresión física</li> <li>• Agresión emocional</li> <li>• Agresión verbal.</li> <li>• Agresión indirecta.</li> <li>• Agresión géstica.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo - explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Experimental, en su modalidad cuasi experimental</p> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación.</li> <li>• Programación de música académica.</li> <li>• Cuaderno de campo.</li> </ul>

## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA ALUMNOS

### DATOS GENERALES:

Institución Educativa: .....

Sexo:      Femenino            Masculino     

Edad:.....

Año de estudios:.....

Hora de inicio:.....Hora de término:.....

Fecha de aplicación:.....

DIMENSIONES	INDICADORES Y ASPECTOS A OBSERVAR	VALORACION				
		1	2	3	4	5
AGRESIÓN FÍSICA	1. Inmoviliza a sus compañeros de aula haciendo uso de la fuerza.					
	2. Realiza empujones físicos a sus compañeros de aula.					
	3. Ejecuta jalones forzados a sus compañeros de aula.					
	4. Realiza intentos de asfixia a sus colegas de aula haciendo uso de la fuerza					
	5. Lanza objetos a los demás con la intención de agredir físicamente.					
AGRESIÓN EMOCIONAL	6. Profiere amenazas de agresión.					
	7. Realiza humillaciones a sus compañeros de clase.					
	8. Adopta una conducta indiferente orientada a incomodar o herir a los Demás.					
AGRESIÓN VERBAL	9. Usa expresiones denigrantes o insultos hacia los demás.					
	10. Usa sobrenombres o apodos al referirse a los otros.					
AGRESIÓN INDIRECTA	11. Usa expresiones indirectas para incomodar o referirse a los otros.					
	12. Escribe frases en papeles o, paredes, carpetas u otros que molestan a los Demás.					
AGRESIÓN GÉSTICA	13. Gesticula ademanes de amenaza física a los demás.					

La puntuación está basada en una escala del 1 al 5 que corresponde a la siguiente valoración:

1 = MUY BAJO      2 = BAJO      3 = MEDIO      4 = ALTO      5 = MUY ALTO



# INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento:	Autor del instrumento
OCAÑA ZGARZA, ESIO	DOCENTE DEL ISMP-DAR	Sesiones de aprendizaje	TESISTAS
Título:			

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Exista secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																			✓		
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																			✓		
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación																			✓		
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																			✓		
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica																			✓		
	Área																			✓		
	Organizador																			✓		
	Competencia																			✓		
	Capacidad																			✓		
	Actitud																			✓		

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Las sesiones de aprendizaje serán aplicadas a 12 muestras de estudio

### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85.9

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco. 4-08-14	22435242		062-513432



# INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante <i>Porbocarrero Zavello</i>	Cargo o Institución donde labora <i>Docente</i>	Nombre del Instrumento de Evaluación <i>Guía de observación</i>	Autor del Instrumento <i>Ferrstes</i>
Título:			

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				X	
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																					X
6. INTENCIONALIDAD	Los inst son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				X	
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																				X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																					X

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

..... *APPLICABLE* .....

### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

*88%*

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
<i>Hco. 06-08-14</i>	<i>06650813</i>		<i>965 376269</i>



INTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO

“DANIEL ALOMÍA ROBLES”

“AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y EL COMPROMISO CLIMÁTICO”

## **PROGRAMA DE MÚSICA ACADEMICA**

**PARA REDUCIR LA CONDUCTA  
AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DE 3° DE  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INDUSTRIAL HERMILIO  
VALDIZAN DE HUÁNUCO - 2014**



# PRESENTACIÓN

**Presentamos esta programación musical con el fin de comprobar que la música académica o música culta es efectiva, puesta a prueba en muchas situaciones de la vida y mostrando resultados favorables para aquellas personas que decidieron trabajar con este arte.**

**En esta oportunidad encontramos una problemática grave que se da en alumnos de secundaria de la I.E.I Hermilio Valdizán de Huánuco.**

**La agresividad, es un problema que lleva a los alumnos del 3° grado de secundaria, hasta la deserción; pondremos a la música académica como instrumento de cambio.**

**Esperamos que al escuchar y entender la música académica, la agresividad de los alumnos sea reducida de su personalidad logrando más bien incrementar la sensibilidad innata en todo ser humano. Para lograr nuestro objetivo aplicaremos técnicas y estrategias que ayuden a los alumnos del 3° de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco a conocer y a gustar de la música académica.**

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA  
CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DE 3° DE SECUNDARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL HERMILIO VALDIZAN DE  
HUÁNUCO – 2014.

**I. Datos Generales**

1.1 Denominación:

APLICACIÓN DE MÚSICA ACADÉMICA PARA REDUCIR LA  
CONDUCTA AGRESIVA EN LOS ALUMNOS DE TERCER  
GRADO “D” DE SECUNDARIA EN LA IEI “HERMILIO VALDIZÁN”  
HUÁNUCO – 2014

1.2 Responsables:

DUEÑAS ACUÑA, Dante David  
PÉREZ GONZÁLEZ, Mariana Lucía  
TUOTO CASIMIRO. Franz Cristian

1.3 Cobertura

Alumnos del tercer grado de secundaria de la Institución  
Educativa Industrial “Hermilio Valdizán” de Huánuco.

1.4 Duración:

N° DE SEMANAS	N° DE SESIONES	DURACIÓN
08	08	30 min.

HORARIO

HORA	DÍAS
3.00 pm – 3:30 pm	Miércoles

1.5 LUGAR DE APLICACIÓN:

El programa de música académica se aplicó a los alumnos del  
tercer grado de secundaria de la Institución Educativa  
Industrial “Hermilio Valdizán” de Huánuco.

## II. FUNDAMENTACIÓN:

En los últimos tiempos, los estudiantes de nuestro sistema educativo demuestran una conducta agresiva que se acrecienta.

Esta conducta agresiva perjudica el proceso de aprendizaje y se muestra a través de agresiones físicas, emocionales, verbales, indirectas y gesticas, lo que origina problemas de atención y aprendizaje, bajo rendimiento escolar, conflictos emocionales, discriminación social, baja autoestima, y alienta el consumo de drogas hasta llegar a la deserción escolar.

Así mismo, la música académica influye en todo aquel que la escucha, tal es así que las principales películas a menudo la utilizan para evocar sentimientos y estados de ánimo necesarios para contar una historia. La técnica funciona porque la música académica es organizada y compleja, con frases y cantidades variables de intensidad que se comportan como un narrador que cuenta un cuento sin palabras. De hecho, la notación musical es un lenguaje propio.

Debido a que la música académica tiene tal fuerza, los científicos comenzaron a estudiar los impactos específicos que la música tiene en el cerebro encontrando qué tiene efectos beneficiosos y constructivos.

Por el fundamento expuesto, el grupo de investigación aplicó la programación de música académica, para observar una posible reducción de la conducta agresiva de los alumnos.

## III. OBJETIVO:

Determinar el efecto de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco- 2014.

## IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión física** en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.
- b) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión emocional** en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.
- c) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión verbal** hacia los demás en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco - 2014.

- d) Explicar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión indirecta** hacia los otros en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.
- e) Demostrar la efectividad de la aplicación de la música académica en la reducción de la conducta de **agresión géstica** en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014.

## V. PROCEDIMIENTOS PARA APLICAR EL PROGRAMA:

- Identificación de grupo experimental y el grupo control.
- Aplicación del programa musical al grupo experimental durante 8 semanas.
- Recopilación de información de resultados.

## VI. EVALUACIÓN

Cada sesión se evaluó con un cuaderno de campo.

	ACTIVIDADES	TIEMPO		RESPONSABLES
		FECHA	HORA	
01	SESIÓN N° 1	23/09/14	3:00 p.m. – 3:30 p.m.	-Dueñas Acuña. Dante David -Pérez González. Mariana Lucía -Tucto Casimiro. Franz Cristian
02	SESIÓN N° 2	30/09/14	3:00 p.m. – 3:30 p.m.	-Dueñas Acuña. Dante David -Pérez González. Mariana Lucía -Tucto Casimiro. Franz Cristian
03	SESIÓN N° 3	07/10/14	3:00 p.m. – 3:30 p.m.	-Dueñas Acuña. Dante David -Pérez González. Mariana Lucía -Tucto Casimiro. Franz Cristian
04	SESIÓN N° 4	14/10/14	3:00 p.m. – 3:30 p.m.	-Dueñas Acuña. Dante David -Pérez González. Mariana Lucía -Tucto Casimiro. Franz Cristian
05	SESIÓN N° 5	21/10/14	3:00 p.m. – 3:30 p.m.	-Dueñas Acuña. Dante David -Pérez González. Mariana Lucía -Tucto Casimiro. Franz Cristian
06	SESIÓN N° 6	04/11/14	3:00 p.m. – 3:30 p.m.	-Dueñas Acuña. Dante David -Pérez González. Mariana Lucía -Tucto Casimiro. Franz Cristian
07	SESIÓN N° 7	06/11/14	3:00 p.m. – 3:30 p.m.	-Dueñas Acuña. Dante David -Pérez González. Mariana Lucía -Tucto Casimiro. Franz Cristian
08	SESIÓN N° 8	11/11/14	3:00 p.m. – 3:30 p.m.	-Dueñas Acuña. Dante David -Pérez González. Mariana Lucía -Tucto Casimiro. Franz Cristian

## VII. SESIONES

Para la presente investigación, el programa consta de 8 sesiones de 30 minutos de duración. A continuación, se describió las 8 sesiones que se trabajó con los alumnos de 3° grado de secundaria de la I. E. I. “Hermilio Valdizán” de Huánuco – 2014.

## SESION N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I. E. I. "Hermilio Valdizán"  
 1.2 Lugar : Huánuco  
 1.3 Grado : Tercer Grado.  
 1.4 Sección : "D"  
 1.5 Fecha : 23/09/14  
 1.6 Duración : 30 Minutos

MOMENTOS	MOTIVACION	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	- Los responsables de la aplicación de la tesis dan la bienvenida al grupo experimental, dando a conocer las bondades de la música en el vivir de las personas.	- Se reparte una ficha informativa, la cual contiene toda la información de la obra a escuchar, en este caso presentamos al compositor alemán Johann Sebastian Bach y la obra "Concierto para dos violines en Re menor BWV 1043.		5 m
<b>DESARROLLO</b>	- Se recuperan los saberes previos de los alumnos, sobre qué entienden por música académica, y de por qué lo hace diferente a los otros tipos de música. - Con todas las inquietudes resueltas pasamos a desarrollar la sesión.	- Los Responsables ubican a los alumnos seleccionados para que sin ninguna interrupción escuchen la obra musical. - Cada reacción que se muestre en el transcurso de la obra, es anotada en una ficha de observación por cada sesión.	Reproductor de disco.  Hojas Impresas	15m
<b>CIERRE</b>		- Finalizada la sesión, a manera de sorteo, los responsables regalan el CD de audio de la obra que se escuchó. Así el alumno que no le tocó, participará y asistirá a la próxima sesión musical.		10m

## SESION N° 02

### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1 Institución Educativa : I. E. I. "Hermilio Valdizán"  
 2.2 Lugar : Huánuco  
 2.3 Grado : Tercer Grado.  
 2.4 Sección : "D"  
 2.5 Fecha : 30/09/14  
 2.6 Duración : 30 Minutos

MOMENTOS	MOTIVACION	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	- Los responsables de la aplicación de la tesis dan la bienvenida al grupo experimental, dando a conocer las bondades de la música en el vivir de las personas.	- Se reparte una ficha informativa, la cual contiene toda la información de la obra a escuchar, en este caso presentamos nuevamente al compositor alemán Johann Sebastian Bach y la obra - Brandenburg Concerto No. 3 Allegro.		5 m
<b>DESARROLLO</b>	- Se recuperan los saberes previos de los alumnos, sobre qué entienden por música académica, y de por qué lo hace diferente a los otros tipos de música. - Con todas las inquietudes resueltas pasamos a desarrollar la sesión.	- Los responsables ubican a los alumnos seleccionados para que sin ninguna interrupción escuchen la obra musical. - Cada reacción que se muestre en el transcurso de la obra, es anotada en una ficha de observación por cada sesión.	Reproductor de disco.  Hojas Impresas	15m
<b>CIERRE</b>		- Finalizada la sesión, a manera de sorteo, los responsables regalan el CD de audio de la obra que se escuchó. Así el alumno que no le tocó participará y asistirá a la próxima sesión musical.		10m

## SESION N° 03

### III. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.1 Institución Educativa : I. E. I. "Hermilio Valdizán"  
 3.2 Lugar : Huánuco  
 3.3 Grado : Tercer Grado.  
 3.4 Sección : "D"  
 3.5 Fecha : 07/10/09  
 3.6 Duración : 30 Minutos

MOMENTOS	MOTIVACION	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	- Los responsables de la aplicación de la tesis dan la bienvenida al grupo experimental, dando a conocer las bondades de la música en el vivir de las personas.	- Se reparte una ficha informativa, la cual contiene toda la información de la obra a escuchar, en este caso pasamos al periodo clásico y presentamos al compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, y la obra " Pequeña Serenata Nocturna "en Sol Mayor 1 Mov.		5 m
<b>DESARROLLO</b>	- Se recuperan los saberes previos de los alumnos, sobre qué entienden por música académica, y de por qué lo hace diferente a los otros tipos de música. - Con todas las inquietudes resueltas pasamos a desarrollar la sesión.	- Los responsables ubican a los alumnos seleccionados para que sin ninguna interrupción escuchen la obra musical. - Cada reacción que se muestre en el transcurso de la obra, es anotada en una ficha de observación por cada sesión.	Reproductor de disco.  Hojas Impresas	15m
<b>CIERRE</b>		- Finalizada la sesión, a manera de sorteo, los responsables regalan el CD de audio de la obra que se escuchó. Así al alumno que no le tocó participará y asistirá a la próxima sesión musical.		10m



## SESION N° 04

### IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 4.1 Institución Educativa : I. E. I. "Hermilio Valdizán"  
 4.2 Lugar : Huánuco  
 4.3 Grado : Tercer Grado.  
 4.4 Sección : "D"  
 4.5 Fecha : 14/10/14  
 4.6 Duración : 30 Minutos

MOMENTOS	MOTIVACION	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- Los responsables de la aplicación de la tesis dan la bienvenida al grupo experimental, dando a conocer las bondades de la música en el vivir de las personas.	- Se reparte una ficha informativa, la cual contiene toda la información de la obra a escuchar, en este caso presentamos nuevamente al compositor austriaco "Wolfgang Amadeus Mozart," y el concierto para piano No. 21 – Andante.		5 m
DESARROLLO	- Se recuperan los saberes previos de los alumnos, sobre qué entienden por música académica, y de por qué lo hace diferente a los otros tipos de música. - Con todas las inquietudes resueltas pasamos a desarrollar la sesión.	- Los responsables ubican a los alumnos seleccionados para que sin ninguna interrupción escuchen la obra musical. - Cada reacción que se muestre en el transcurso de la obra, es anotada en una ficha de observación por cada sesión.	Reproductor de disco.  Hojas Impresas	15m
CIERRE		- Finalizada la sesión, a manera de sorteo, los responsables regalan el CD de audio de la obra que se escuchó. Así el alumno que no le tocó, seguirá asistiendo a las próximas sesiones musicales.		10m

## SESION N° 05

### V.DATOS INFORMATIVOS:

- 5.1 Institución Educativa : I. E. I. "Hermilio Valdizán"  
 5.2 Lugar : Huánuco  
 5.3 Grado : Tercer Grado.  
 5.4 Sección : "D"  
 5.5 Fecha : 21/10/14  
 5.6 Duración : 30 Minutos

MOMENTOS	MOTIVACION	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	- Los responsables de la aplicación de la tesis dan la bienvenida al grupo experimental, dando a conocer las bondades de la música en el vivir de las personas.	- Se reparte una ficha informativa, la cual contiene toda la información de la obra a escuchar, en este caso presentamos a otro compositor austriaco del periodo clásico Joseph Haydn y la obra: Concierto para Trompeta in E flat mayor.		5 m
<b>DESARROLLO</b>	- Se recupera los saberes previos de los alumnos, sobre qué entienden por música académica, y de por qué lo hace diferente a los otros tipos de música. - Con todas las inquietudes resueltas pasamos a desarrollar la sesión.	- Los responsables ubican a los alumnos seleccionados para que sin ninguna interrupción escuchen la obra musical. - Cada reacción que se muestre en el transcurso de la obra, es anotada en una ficha de observación por cada sesión.	Reproductor de disco.  Hojas Impresas	15m
<b>CIERRE</b>		- Finalizada la sesión, a manera de sorteo, los responsables regalan el CD de audio de la obra que se escuchó. Así el alumno que no le tocó participará y asistirá a la próxima sesión musical.		10m

## SESION N° 06

### VI. DATOS INFORMATIVOS:

6.1	Institución Educativa :	I. E. I. "Hermilio Valdizán"
6.2	Lugar :	Huánuco
6.3	Grado :	Tercer Grado.
6.4	Sección :	"D"
6.5	Fecha :	04/11/14
6.6	Duración :	30 Minutos

MOMENTOS	MOTIVACION	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	- Los responsables de la aplicación de la tesis dan la bienvenida al grupo experimental, dando a conocer las bondades de la música en el vivir de las personas.	- Se reparte una ficha informativa, la cual contiene toda la información de la obra a escuchar. Pasamos al periodo romántico y presentamos a uno de sus máximos representantes, el compositor alemán Ludwig van Beethoven y la obra: Symphony No.6, "Pastorale".		5 m
<b>DESARROLLO</b>	- Se recupera los saberes previos de los alumnos, sobre qué entienden por música académica, y de por qué lo hace diferente a los otros tipos de música. - Con todas las inquietudes resueltas pasamos a desarrollar la sesión.	- Los responsables ubican a los alumnos seleccionados para que sin ninguna interrupción escuchen la obra musical. - Cada reacción que se muestre en el transcurso de la obra, es anotada en una ficha de observación por cada sesión.	Reproductor de disco.  Hojas Impresas	15m
<b>CIERRE</b>		- Ya finalizada la sesión, a manera de sorteo, los responsables regalan el CD de audio de la obra que se escuchó. Así el alumno que no le tocó, seguirá asistiendo a las próximas sesiones musicales. .		10m

## SESION N° 07

### VII. DATOS INFORMATIVOS:

7.1	Institución Educativa :	I. E. I. "Hermilio Valdizán"
7.2	Lugar :	Huánuco
7.3	Grado :	Tercer Grado.
7.4	Sección :	"D"
7.5	Fecha :	06/11/14
7.6	Duración :	30 Minutos

MOMENTOS	MOTIVACION	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	- Los responsables de la aplicación de la tesis dan la bienvenida al grupo experimental, dando a conocer las bondades de la música en el vivir de las personas.	- Se reparte una ficha informativa, la cual contendrá toda la información de la obra a escuchar. En este caso presentamos al compositor ruso Nikolái Rimski Kórsakov y la obra " <b>Scheherazade</b> " Op.35 3 mov. "El joven príncipe y la joven princesa".		5 m
<b>DESARROLLO</b>	- Se recuperan los saberes previos de los alumnos, sobre qué entienden por música académica, y de por qué lo hace diferente a los otros tipos de música. - Con todas las inquietudes resueltas pasamos a desarrollar la sesión.	- Los responsables ubican a los alumnos seleccionados para que sin ninguna interrupción escuchen la obra musical. - Cada reacción que se muestre en el transcurso de la obra, es anotada en una ficha de observación por cada sesión.	Reproductor de disco.  Hojas Impresas	15m
<b>CIERRE</b>		- Finalizada la sesión, a manera de sorteo, los responsables regalan el CD de audio de la obra que se escuchó. Así el alumno que no le tocó participará y asistirá a la próxima sesión musical.		10m

## SESION N° 08

### VIII. DATOS INFORMATIVOS:

- 8.1 Institución Educativa : I. E. I. "Hermilio Valdizán"  
 8.2 Lugar : Huánuco  
 8.3 Grado : Tercer Grado.  
 8.4 Sección : "D"  
 8.5 Fecha : 11/11/14  
 8.6 Duración : 30 Minutos

MOMENTOS	MOTIVACION	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- Los responsables de la aplicación de la tesis dan la bienvenida al grupo experimental, dando a conocer las bondades de la música en el vivir de las personas.	- Se reparte una ficha informativa, la cual contiene toda la información de la obra a escuchar. En este caso presentamos nuevamente del compositor alemán Ludwig van Beethoven y la obra: <i>Sinfonía No.7 en La Mayor, Op.92 (1° mov.)</i>		5 m
DESARROLLO	- Se recuperan los saberes previos de los alumnos, sobre qué entienden por música académica, y de por qué lo hace diferente a los otros tipos de música. - Con todas las inquietudes resueltas pasamos a desarrollar la sesión.	- Los responsables ubican a los alumnos seleccionados para que sin ninguna interrupción escuchen la obra musical. - Cada reacción que se muestre en el transcurso de la obra, es anotada en una ficha de observación por cada sesión.	Reproductor de disco.  Hojas Impresas	15m
CIERRE		- Finalizada la sesión, a manera de sorteo, los responsables regalan el CD de audio de la obra que se escuchó. Así el alumno que no le tocó participará y asistirá a la próxima sesión musical.		10m

<b>PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL</b>																									
<b>N° ITEMS</b>	<b>DIMENSIONES</b>																								
	<b>AGRESION FISICA</b>							<b>AGRESION EMOCIONAL</b>					<b>AGRESION VERBAL</b>				<b>AGRESION INDIRECTA</b>				<b>AGRESION GESTICA</b>			<b>TOTAL</b>	<b>Nivel</b>
	<b>l<sub>1</sub></b>	<b>l<sub>2</sub></b>	<b>l<sub>3</sub></b>	<b>l<sub>4</sub></b>	<b>l<sub>5</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>6</sub></b>	<b>l<sub>7</sub></b>	<b>l<sub>8</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>9</sub></b>	<b>l<sub>10</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>11</sub></b>	<b>l<sub>12</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>13</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>pts</b>	<b>Nivel</b>
1	3	4	5	2	5	19	M	4	3	3	10	M	4	3	7	M	3	3	6	M	3	3	M	45	M
2	3	3	5	3	4	18	M	3	3	4	10	M	2	4	6	M	3	3	6	M	3	3	M	43	M
3	3	4	4	2	4	17	M	4	4	4	12	A	4	4	8	A	4	3	7	M	3	3	M	47	A
4	4	4	5	2	4	19	M	3	5	4	12	A	4	4	8	A	4	4	8	A	3	3	M	50	A
5	3	5	5	5	4	22	A	3	3	4	10	M	4	4	8	A	4	4	8	A	4	4	A	52	A
6	4	4	5	2	4	19	M	5	4	5	14	MA	4	4	8	A	4	4	8	A	4	4	A	53	A
7	3	4	5	2	4	18	M	3	4	4	11	A	4	4	8	A	5	4	9	A	4	4	A	50	A
8	5	4	5	2	4	20	A	3	3	4	10	M	5	4	9	A	5	5	10	MA	5	5	MA	54	A

<b>PRE TEST GRUPO CONTROL</b>																									
<b>N° ITEMS</b>	<b>DIMENSIONES</b>																								
	<b>AGRESION FISICA</b>							<b>AGRESION EMOCIONAL</b>					<b>AGRESION VERBAL</b>				<b>AGRESION INDIRECTA</b>				<b>AGRESION GESTICA</b>			<b>TOTAL</b>	<b>Nivel</b>
	<b>l<sub>1</sub></b>	<b>l<sub>2</sub></b>	<b>l<sub>3</sub></b>	<b>l<sub>4</sub></b>	<b>l<sub>5</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>6</sub></b>	<b>l<sub>7</sub></b>	<b>l<sub>8</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>9</sub></b>	<b>l<sub>10</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>11</sub></b>	<b>l<sub>12</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>13</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>pts</b>	<b>Nivel</b>
1	4	4	4	5	4	21	A	4	4	3	11	A	3	4	7	M	3	5	8	A	5	5	MA	52	A
2	5	4	5	4	4	22	A	3	4	4	11	A	4	4	8	A	3	4	7	M	4	4	A	52	A
3	4	3	4	4	5	20	A	3	3	4	10	M	4	3	7	M	4	4	8	A	4	4	A	49	A
4	3	4	3	3	5	18	M	3	2	3	8	M	2	3	5	B	2	4	6	M	3	3	M	40	MA
5	5	4	5	4	5	23	A	4	5	4	13	MA	4	4	8	A	3	5	8	A	5	5	MA	57	MA
6	4	4	4	4	5	21	A	3	4	3	10	M	3	4	7	M	3	4	7	M	4	4	A	49	A

<b>POS TEST GRUPO EXPERIMENTAL</b>																									
<b>N° ITEMS</b>	<b>DIMENSIONES</b>																								
	<b>AGRESION FISICA</b>							<b>AGRESION EMOCIONAL</b>					<b>AGRESION VERBAL</b>				<b>AGRESION INDIRECTA</b>				<b>AGRESION GESTICA</b>			<b>TOTAL pts</b>	<b>Nivel</b>
	<b>l<sub>1</sub></b>	<b>l<sub>2</sub></b>	<b>l<sub>3</sub></b>	<b>l<sub>4</sub></b>	<b>l<sub>5</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>6</sub></b>	<b>l<sub>7</sub></b>	<b>l<sub>8</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>9</sub></b>	<b>l<sub>10</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>11</sub></b>	<b>l<sub>12</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>13</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>		
1	2	2	3	2	2	11	<b>B</b>	2	2	3	7	<b>B</b>	3	2	5	<b>B</b>	3	2	5	<b>B</b>	3	3	<b>M</b>	31	<b>B</b>
2	2	2	2	3	3	12	<b>B</b>	2	2	2	6	<b>B</b>	2	2	4	<b>B</b>	3	2	5	<b>B</b>	2	2	<b>B</b>	29	<b>B</b>
3	1	2	2	1	1	7	<b>MB</b>	2	1	2	5	<b>MB</b>	3	3	6	<b>M</b>	3	3	6	<b>M</b>	2	2	<b>B</b>	26	<b>B</b>
4	3	2	3	1	2	11	<b>B</b>	2	2	2	6	<b>B</b>	2	1	3	<b>MB</b>	1	2	3	<b>MB</b>	2	2	<b>B</b>	25	<b>B</b>
5	3	2	2	2	2	11	<b>B</b>	1	2	2	5	<b>MB</b>	3	2	5	<b>B</b>	3	2	5	<b>B</b>	2	2	<b>B</b>	28	<b>B</b>
6	4	2	3	2	3	14	<b>B</b>	3	3	2	8	<b>M</b>	3	3	6	<b>M</b>	3	3	6	<b>M</b>	3	3	<b>M</b>	37	<b>M</b>
7	3	1	2	1	2	9	<b>MB</b>	2	1	1	4	<b>MB</b>	3	2	5	<b>B</b>	3	2	5	<b>B</b>	2	2	<b>B</b>	25	<b>B</b>
8	3	2	2	1	1	9	<b>MB</b>	2	1	2	5	<b>MB</b>	2	2	4	<b>B</b>	3	2	5	<b>B</b>	2	2	<b>B</b>	25	<b>B</b>

<b>POS TEST GRUPO CONTROL</b>																									
<b>N° ITEMS</b>	<b>DIMENSIONES</b>																								
	<b>AGRESION FISICA</b>							<b>AGRESION EMOCIONAL</b>					<b>AGRESION VERBAL</b>				<b>AGRESION INDIRECTA</b>				<b>AGRESION GESTICA</b>			<b>TOTAL pts</b>	<b>Nivel</b>
	<b>l<sub>1</sub></b>	<b>l<sub>2</sub></b>	<b>l<sub>3</sub></b>	<b>l<sub>4</sub></b>	<b>l<sub>5</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>6</sub></b>	<b>l<sub>7</sub></b>	<b>l<sub>8</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>9</sub></b>	<b>l<sub>10</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>11</sub></b>	<b>l<sub>12</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>	<b>l<sub>13</sub></b>	<b>pts</b>	<b>NIVEL</b>		
1	3	3	3	4	5	18	<b>M</b>	4	4	4	12	<b>A</b>	4	4	8	<b>A</b>	3	4	7	<b>M</b>	3	3	<b>M</b>	48	<b>A</b>
2	3	3	4	4	4	18	<b>M</b>	3	4	3	10	<b>M</b>	4	3	7	<b>M</b>	4	3	7	<b>M</b>	3	3	<b>M</b>	45	<b>M</b>
3	4	4	4	4	4	20	<b>A</b>	4	3	3	10	<b>M</b>	3	3	6	<b>M</b>	4	4	8	<b>A</b>	4	4	<b>A</b>	48	<b>A</b>
4	4	4	4	4	4	20	<b>A</b>	4	3	3	10	<b>M</b>	5	5	10	<b>MA</b>	3	3	6	<b>M</b>	4	4	<b>A</b>	50	<b>A</b>
5	3	5	5	4	5	22	<b>A</b>	4	4	5	13	<b>MA</b>	4	4	8	<b>A</b>	3	3	6	<b>M</b>	4	4	<b>A</b>	53	<b>A</b>
6	4	4	4	3	5	20	<b>A</b>	4	4	4	12	<b>A</b>	4	3	7	<b>M</b>	3	4	7	<b>M</b>	3	3	<b>M</b>	49	<b>A</b>

# FOTOS



**PRE TEST**



## POS TEST



