



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES ESCUELA  
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los  
estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga",  
Huánuco 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**Tesista** : Ramírez Berrospi, Erick Simeón

**Asesora** : Dra. Cabanillas López María Teresa

**Linea de Investigación**

Metodología y Didáctica Musical

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2018**

**Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018**



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO**



(COMISION ORGANIZADORA)  
(Programa Especial de Adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según LEY N°30597 y  
LEY N°30851)

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry	Presidente
Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Miembro
Lic. Carlos Lucio Ortega y Obregón	Miembro

Para evaluar la sustentación de Tesis presentada por el Bachiller en Educación Musical y Artes Erick Simeón Ramírez Berrospi, cuyo título es: **Guía Didáctica para el Aprendizaje de la Lectura Musical en los Estudiantes del Taller de Banda de la I.E.P. "San Luis Gonzaga" Huánuco 2018.**

Para optar el título profesional de **Licenciado en Educación Musical y Artes.**

Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por **APROBADA** la sustentación, con el calificativo de **MUY BUENO** por haber obtenido el resultado con nota **DIECISIETE (17).**

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las **7:00 pm** del día **13** del mes de **enero** de 2019, el Presidente del Jurado declara públicamente **APROBADA** la sustentación con el calificativo de **DIECISIETE (17)** y procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.

  
.....  
Miembro

  
.....  
Presidente

  
.....  
Miembro

## **DEDICATORIA**

A Dios por su protección y bendición, a mis padres Simeón y Teodolinda, a mis hermanos Kenney y Jack por su apoyo constante e incondicional hasta mi realización profesional.

El tesista.

## **AGRADECIMIENTO**

Al término de este trabajo, tan laborioso lleno de anécdotas, apuros y dificultades, quiero expresar mi agradecimiento, no solamente a las personas, sino también a instituciones, quienes me apoyaron de una y otra manera, unos más que otros no menos importantes, pero estuvieron motivándome hasta la culminación del Presente, así:

- ✓ Al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, con el nivel universitario, aposento del saber musical, donde aprendí ese maravilloso arte que ennoblece al ser humano en sus distintas dimensiones como es la música.
- ✓ A los docentes en su conjunto, por haberme brindado su sabiduría, hacernos conocer el verdadero significado de ser un músico y suministrar en nosotros el sentimiento humano y personal.
- ✓ A mi familia que, por estos avatares, a veces se sentían solos, porque con su apoyo y consejos de siempre, han hecho de esta carrera nuestra gran pasión.
- ✓ A mis compañeros de aula, por su comprensión, por la empatía en el derrotero de la consecución de nuestros objetivos.
- ✓ Al director y docentes de la I. E. n° 32575 y a la I.E. "Túpac Amaru II" de Panao, quienes con sus enseñanzas me ayudaron en la formación de mi persona.

Sinceramente, muchas gracias.

**El tesista.**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado, pongo a su gentil consideración el trabajo de investigación titulado: “Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018”

El presente, es el resultado de la búsqueda de elementos que sustentan un modelo ilustrativo en la enseñanza de la música, mediante la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical.

Con el trabajo que ponemos al alcance de la comunidad educativa, es de suma y trascendental importancia que será una herramienta muy beneficiosa que, coalicionada a la música nos brindará una ponderable ayuda para que los niños aprendan de manera beneficiosa la lectura musical, que ayudara en su formación musical.

En tal sentido, el docente y estudiante puedan interrelacionarse mediante una guía didáctica que ayudará en el aprendizaje musical; por consiguiente, el trabajo titulado “Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luís Gonzaga, Huánuco 2018”, será de mucha ayuda para posteriores investigaciones.

**El tesista.**

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo comprobar la efectividad de la Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga", Huánuco 2018.

El estudio corresponde al método experimental, de tipo aplicado, siendo su diseño Pre experimental. La técnica que se usó para la recolección de información fue la observación y su instrumento: la Guía de observación, que obtuvo un alfa de Cronbacht (0,89), que le da un grado alto de confiabilidad, también fue validada por juicio de expertos, con el criterio de validez de contenido. La población estuvo constituida por 30 estudiantes que integran la banda de música y la muestra por 12 participantes.

La guía didáctica elaborada comprende una serie articulada de sesiones de aprendizaje diseñadas para mejorar el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes, la misma que fue aplicada al grupo experimental.

Los resultados obtenidos fue favorable después de la aplicación de la guía didáctica, existen diferencias significativas entre el preprueba y posprueba del grupo experimental en la variable lectura musical. En el preprueba el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, pero este porcentaje aumenta en la posprueba al nivel proceso (8.33 %) y logro esperado (91.67 %). La diferencia en la mejora es significativa fue de (24 media). Se demostró que la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luís Gonzaga, Huánuco 2018, ha mejorado significativamente, el nivel de los estudiantes, pues los alumnos pueden aprender por si solos cualquier repertorio propuesto, así como ejercicios técnicos para mejorar su destreza en un instrumento musical.

**Palabras claves:** Guía didáctica, lectura musical, lectura rítmica, lectura hablada, lectura entonada.

## ABSTRAC

The purpose of this research was to verify the effectiveness of the Didactic Guide for learning musical reading in the students of the band workshop of the I. E. P. "San Luís Gonzaga", Huánuco 2018.

The study corresponds to the experimental method, of applied type, being its Pre experimental design. The technique used to collect information was observation and its instrument: the Observation Guide, which obtained a Cronbacht alpha (0.89), which gives it a high degree of reliability, was also validated by expert judgment. , with the content validity criteria. 30 students that integrate the band of music and the sample by 12 participants constituted the population.

The elaborated didactic guide includes an articulated series of learning sessions designed to improve the learning of musical reading in students, which was applied to the experimental group.

The results obtained were favorable after the application of the didactic guide; there are significant differences between the pre-test and post-test of the experimental group in the variable musical reading. In the pre-test 100% of the students were at the beginning level, but this percentage increases in the post-test at the process level (8.33%) and expected achievement (91.67%). The difference in improvement is significant was (24 average). It was shown that the didactic guide for the learning of musical reading in the students of the IEP band workshop San Luis Gonzaga, Huánuco 2018, has significantly improved the level of the students, because the students can learn by themselves any repertoire proposed, as well as technical exercises to improve your skill in a musical instrument.

**Keywords:** Didactic guide, musical reading, rhythmic reading, spoken reading, toned reading.



## INTRODUCCIÓN

La guía didáctica; siendo un recurso importante que poseemos los maestros de Educación Básica, sobre todo los de nivel de secundario, para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de nuestros niños ya que, además de ser una forma de expresión artística, mejora las habilidades musicales y esto es precisamente lo que la convierte en una herramienta que debe ser utilizada constantemente por los maestros del nivel secundario a fin de garantizar una educación integral y de calidad.

La guía didáctica y la lectura musical no suelen ocupar un lugar primordial en la educación de nuestro sistema educativo, aunque existe evidencia científica que sustenta que estos dos aspectos contribuyen al desarrollo cognitivo y, a la vez, aumenta la creatividad, mejora la estima propia y el desarrollo cognitivo de los seres humanos, motivo que nos llevó a realizar la presente investigación.

Se hace mención que, a través del uso de los ejercicios de la guía didáctica, es posible lograr el aprendizaje musical de nuestros niños y que gracias al uso de las metodologías que siguen vigentes y el uso de propuestas pedagógicas usando la música para el nivel de educación secundaria, han sido dejados por muchos maestros.

La tesis, titulada: “Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luís Gonzaga, Huánuco 2018”, tiene por objetivo comprobar la efectividad de la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical.

La organización del trabajo es como sigue:

En el capítulo I, se ofrece una información básica de la problemática a nivel global, nacional y local, también se formula el problema y los objetivos, se justifica y se señalan las limitaciones.

En el capítulo II, se mencionan los antecedentes; se detalla diversos conceptos y la fundamentación teórica sobre la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes.

Asimismo; se formulan las hipótesis, operacionalizan las variables y definen algunos términos importantes.

En el capítulo III, comprende el tipo, nivel, la población y la muestra de la investigación; técnica e instrumentos y método de análisis de datos.

En el capítulo IV, se ilustran los resultados mediante gráficos con la utilización de las técnicas de recopilación y procesamiento de datos.

En el capítulo V, comprende la discusión a través de las hipótesis y de los objetivos trazados. Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

## ÍNDICE

CARÁTULA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. Fundamentación del problema	19
1.2. Formulación del problema	22
1.2.1 Problema general	22
1.2.1 Problemas específicos	22
1.3. Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivo específicos	22
1.4. Justificación del estudio	23
1.4.1 Teórica	23
1.4.2 Práctica	23
1.4.3 Social	23
1.4.4 Metodológica	23
1.5. Limitaciones	24

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes	25
2.1.1. A nivel internacional	25
2.1.2. A nivel nacional	26
2.1.3. A nivel local	27
2.2. Bases teóricas	27
2.2.1. Guía didáctica.	27
a. Definición de la Guía Didáctica.	27
2.2.2. Dimensiones de la Guía Didáctica.	27
a. Motivadora.	27
b. Facilitadora.	27
c. Evaluadora.	28
2.2.3. Características de la guía didáctica	28
2.2.4. Funciones básicas de la guía didáctica.	29
a. Orientación.	29
b. Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.	29
c. Autoevaluación del aprendizaje	29
2.2.5. Iniciación Musical	30
2.2.6. Lectura musical	31
a. Dimensiones de la lectura musical	32
2.3. Hipótesis	32
2.3.1. Hipótesis general	32
2.3.2. Hipótesis específicas	32
2.4. Variables	33
2.4.1. Variable independiente	33
2.4.2. Variable dependiente	33
2.5. Operacionalización de las variables	34
2.6. Definición de términos	36

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Tipo y nivel de investigación	37
3.2. Diseño de investigación	37
3.3. Población y Muestra	38
3.2.1. Población	38
3.2.2. Muestra de estudio	38
3.4. Técnica e instrumentos	39
3.4.1. Para la recolección de datos	39
3.4.2. Para el procesamiento de datos	45

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1. Presentación de los resultados	46
4.1.1. Resultados pre prueba	46
4.1.2. Resultados pos prueba	51
4.1.3. Resultados pre prueba y pos prueba del grupo experimental	56
4.1.4. Medidas estadísticas pre prueba y pos prueba	62
4.2. Análisis e interpretación de los resultados	63

### **CAPÍTULO V**

#### **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

5.1. Con la hipótesis	71
5.2. Con los objetivos de la investigación	71
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	78

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla n.º 1.</b>	Población por los estudiantes del taller de banda de la I.E.P. San Luís Gonzaga” Huánuco 2018.	38
<b>Tabla n.º 2.</b>	Población muestra de la población de los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018.	39
<b>Tabla n.º 3</b>	Validación del instrumento	43
<b>Tabla n.º 4</b>	Alfa de Cronbach cuadro estadísticos de fiabilidad	44
<b>Tabla n.º 5</b>	Baremo para la variable <b>lectura musical</b> en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018	44
<b>Tabla n.º 6</b>	Descripción de los resultados de la pre prueba de la variable Lectura Musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	46
<b>Tabla n.º 7</b>	Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Rítmica en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	48
<b>Tabla n.º 8</b>	Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Hablada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	49
<b>Tabla n.º 9</b>	Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Entonada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	50

<b>Tabla n.° 10</b>	Descripción de los resultados de la pos prueba de la variable Lectura Musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	51
<b>Tabla n.° 11</b>	Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura rítmica en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	52
<b>Tabla n.° 12</b>	Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Hablada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 201	53
<b>Tabla n.° 13</b>	Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Entonada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	55
<b>Tabla n.° 14</b>	Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la variable lectura musical del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.	56
<b>Tabla n.° 15</b>	Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensiones lectura rítmica del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.	57
<b>Tabla n.° 16</b>	Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura hablada del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.	59

<b>Tabla n.° 17</b>	Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura entonada del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.	60
<b>Tabla n.° 18</b>	Medias descriptiva de pre prueba y la pos prueba de la variable lectura musical y sus dimensiones.	62
<b>Tabla n.° 19</b>	Prueba de hipótesis general de la variable lectura musical	63
<b>Tabla n.° 20</b>	La prueba <i>t-student</i> variable lectura musical	64
<b>Tabla n.° 21</b>	Prueba de hipótesis específicas de la dimensión lectura rítmica	65
<b>Tabla n.° 22</b>	La prueba <i>t-student</i> Estadísticas dimensión lectura rítmica	66
<b>Tabla n.° 23</b>	Prueba de hipótesis específicas de la dimensión lectura hablada	67
<b>Tabla n.° 24</b>	La prueba <i>t-student</i> Estadísticas dimensión lectura hablada	67
<b>Tabla n.° 25</b>	Prueba de hipótesis específicas de la dimensión lectura entonada	69
<b>Tabla n.° 26</b>	La prueba <i>t-student</i> Estadísticas dimensión lectura entonada	69



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico n.º 1</b>	Descripción de los resultados de la pre prueba de la variable lectura Musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	47
<b>Gráfico n.º 2</b>	Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Rítmica en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	48
<b>Gráfico n.º 3</b>	Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Hablada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	49
<b>Gráfico n.º 4</b>	Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Entonada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	50
<b>Gráfico n.º 5</b>	Descripción de los resultados de la pos prueba de la variable lectura Musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	51
<b>Gráfico n.º 6</b>	Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Rítmica en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	53
<b>Gráfico n.º 7</b>	Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Hablada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	54

<b>Gráfico n.º 8</b>	Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Entonada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018	55
<b>Gráfico n.º 9</b>	Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la variable lectura musical del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.	56
<b>Gráfico n.º 10</b>	Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura rítmica del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.	58
<b>Gráfico n.º 11</b>	Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura hablada del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.	59
<b>Gráfico n.º 12</b>	Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura entonada del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.	61

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1.1 Fundamentación del problema.

Según Ivanova (2009) la educación musical es una interacción interpersonal cotidiana basada en un trabajo conjunto sobre el arte musical entre el adulto y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas.

Esta interacción, nos refiere la misma autora:

Refleja el concepto de cooperación, de relaciones humanas, y supone una concepción humanística y democrática en la pedagogía contemporánea. Así, por una parte, el proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar. (p.11).

En el ámbito internacional la UNESCO (2017), nos dice que la expresión musical, ya sea por medio de la voz o de instrumentos musicales, es un factor de equilibrio tanto personal como colectivo, puesto que permite escucharse a sí mismo y a los demás.

Las investigaciones científicas muestran que la práctica musical contribuye significativamente al desarrollo y al mantenimiento de las capacidades cognitivas en todas las etapas de la vida. Además, aumenta la capacidad de aprendizaje y memorización y facilita la adquisición de otras competencias, sobre todo en la infancia. Por otro lado, hay que reconocer que la expresión humana es tan compleja como la expresión musical. La voz, al igual que el silencio, son elementos clave de nuestra expresión y de nuestro equilibrio. De igual modo, la comunicación verbal en sus diferentes expresiones y entonaciones constituye un vector de paz. (p. 2).

Por otro lado según Agustín y Gimeno (2014), el desarrollo de destrezas de lectura musical conlleva mejoras en la comprensión lectora de textos lingüísticos, en el aprendizaje de lenguas extranjeras, en el área de las matemáticas y, en general, se relaciona con el incremento de buenos resultados académicos.

Gardner (1994), la inteligencia musical se puede manifestar muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción, aunque es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y el escolar para desarrollarla. Una de las primeras inteligencias que se desarrolla es la Inteligencia lógico matemática, las inteligencias visual-espacial y kinestésica corporal (p. 67).

En el ámbito nacional lamentablemente la lectura musical es privilegio de unos pocos, que estudian un instrumento musical.

Se observa que en la mayoría de instituciones educativas del país no existe el interés de que los alumnos aprendan un instrumento musical y por ende la lectura musical.

Díaz (2015), sostiene que, la lectura musical es la actividad que consiste en el correcto reconocimiento de las notas musicales asignando la duración respectiva, así como la entonación correcta de estas, dentro de un pentagrama.

El objetivo del estudio de la lectura musical es permitir al ejecutante determinar la posición, así como altura de las notas en el pentagrama y poder reproducirlas con su voz o con su respectivo instrumento. (p. 32).

Para poder tener un mejor aprendizaje musical los docentes han optado por muchos instrumentos de aprendizaje uno de ellos es la guía didáctica que se ha optado por ese instrumento en la tesis por ser uno de los más confiables.

Douglas, (2009), Las guías didácticas vienen a ser un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante en el campo artístico musical que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los contenidos y objetos de aprendizaje.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. (p. 4)

En la ciudad de Huánuco, se ha observado que los alumnos de las instituciones educativas, en su gran mayoría tienen la predisposición de aprender un instrumento musical en la banda de música del plantel; sin embargo, quieren hacerlo de manera empírica dejando de lado el aprendizaje de la lectura musical. A ello hay que añadir el problema latente de que los estudiantes no cuentan con un docente de la especialidad de música, factor que origina la falta de iniciativa para aprender a leer la música, porque quienes ejercen la función de enseñar carecen de la metodología apropiada (métodos, manuales, etc.). Ante esta situación se ha visto por conveniente plantear una guía didáctica que favorezca el aprendizaje de la lectura musical.

En la Institución Educativa Parroquial San Luís Gonzaga no se ve el interés por la lectura musical en los alumnos.

Los alumnos tienen poco interés en la música por el mal concepto de los músicos empíricos.

Precisamente, el presente trabajo que abordamos tiene por finalidad instruir a los alumnos del taller de banda de la Institución Educativa Parroquial San Luís Gonzaga, en el aprendizaje de la lectura musical, para que puedan con sus compañeros emitir sonidos en relación a las partituras, haciendo música en conjunto, mejorando así el lenguaje musical y sentir satisfacción.

La investigación tiene el propósito de describir uno de los problemas latentes de nuestra sociedad, manifestado por el hecho que los alumnos tienen dificultades en la lectura musical, y los maestros de la banda tampoco tienen una metodología de cómo se debe enseñar a los alumnos en dicho conjunto. Este problema detectado, fue el que motivó a investigar para contribuir, de alguna manera, a que los niños puedan alcanzar el manejo adecuado de un instrumento musical y tener la lectura musical. Es por ello que, al percibir esta realidad problemática, se va utilizar una “Guía didáctica para el desarrollo de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la Institución Educativa Parroquial San Luís Gonzaga.

## **1.2 Formulación del Problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

¿En qué medida la Guía Didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

- a. ¿En qué medida la guía didáctica, es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical, en su dimensión **lectura rítmica** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018?
- b. ¿En qué medida la guía didáctica, es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical, en su dimensión **lectura hablada** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018?
- c. ¿En qué medida la guía didáctica, es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical, en su dimensión **lectura entonada** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Comprobar la efectividad de la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a. Comprobar la efectividad de la guía didáctica, para el aprendizaje de la lectura musical, en su dimensión **lectura rítmica** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018.
- b. Comprobar la efectividad de la guía didáctica, para el aprendizaje de la lectura musical, en su dimensión **lectura hablada** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018.

- c. Comprobar la efectividad de la guía didáctica, para el aprendizaje de la lectura musical, en su dimensión **lectura entonada** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018.

## **1.4 Justificación del estudio.**

### **1.4.1. Teórica.**

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente, ya que nos permitió organizar, sistematizar y crear cierto conocimiento científico teórico para la comunidad educativa musical; profesionales, investigadores y otras personas que se interesen en el estudio y análisis de las variables del tema de estudio; dicha información será el resultado de una búsqueda exhaustiva de fuentes de información, ya que permitirán nuevos conocimientos en la educación secundaria para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de la guía didáctica mejoran el nivel de desempeño de los estudiantes que se desempeñan en la banda de música de su centro de estudios.

### **1.4.2. Práctica.**

Esta investigación ayudara a desarrollar la lectura musical, ayudando en la práctica instrumental de los alumnos y mejorando a la vez el nivel musical en un periodo corto de tiempo.

### **1.4.3. Social.**

El presente trabajo cumple precisamente una labor en el ámbito educacional social, ya que está inserta en la sociedad juvenil de una Institución Educativa, ya que nos ayuda a resolver problemas de índole social, nos ayuda a construir nuevas teorías, a generar preguntas relevantes y a la solución de la misma en una interrelación social.

### **1.4.4. Metodológica**

La presente investigación, nos permitió la construcción de instrumentos de recolección de datos; en la que se recoge información para ser tratada estadísticamente desde una perspectiva cuantitativa; ya que han sido validados

y confiabilizados por juicio de expertos, para ser utilizados en futuras investigaciones de similar contenido.

### **1.5 limitaciones.**

En la aplicación de esta investigación tuve una única dificultad la cual fue el tiempo por el horario de mis estudios y de la aplicación de esta tesis, lo cual se dio solución con una reunión con los alumnos estableciendo un horario cómodo para ambas partes.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1. Antecedentes.**

##### **2.1.2. A nivel internacional**

Muñoz (2017) en su tesis titulada: El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la unidad educativa “El ángel” del cantón espejo durante el periodo 2016 - 2017, llegó a la siguiente conclusión:

Se evidenció claramente que el desarrollo del taller ejecutado hacia los estudiantes, consiguió que ellos conocieran aún sobre el amplio mundo que ofrece la expresión musical, donde los temas y actividades y prácticas realizadas dentro y fuera del aula, los educandos fortalecieron sus lazos de integración con esta importante disciplina, permitiendo con ello, que esta actividad llenó las expectativas que se requerían para alcanzar cultivar de parte del investigador, que la música es fundamental en el ser humano y en la educación una posibilidad de encontrar y desarrollar la inteligencia musical de los talentos artísticos necesaria para su formación y desarrollo integral (p. 71).

Sánchez (2014), en su tesis titulada: Mejoramiento de la lectura musical con el violín mediante la interpretación y comprensión de dibujos, llegó a la siguiente conclusión:

El análisis e integración realizado por medio de la triangulación permitió conocer por cada indicador de categoría los resultados de las fuentes a quienes se les aplicaron los instrumentos de ambos enfoques y confrontándolos con el marco teórico en donde se obtuvieron las repuestas que permitieron afirmar que el material diseñado favorece la lectura musical y que la interpretación y comprensión de los dibujos contribuyó a mejorar la lectura musical. (p.112).

Chanchay (2013), en su tesis titulada: Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del conservatorio nacional de música, Quito 2013, llegó a la siguiente conclusión:

Se pudo evidenciar que la enseñanza de un instrumento musical requiere que el docente se encuentre suficientemente familiarizado con la fundamentación pedagógica para aplicar procesos didácticos.

En la literatura pedagógica musical se encuentra escasa teoría didáctica para la enseñanza del saxofón, en la gran mayoría de aporte sólo se encuentran ejercicios de aplicación. (p. 164).

La enseñanza de la música en nuestro País, ha perdido de vista el papel de trasmisión de los valores culturales, se ha descuidado introducir dentro de los programas de estudio musical y aprendizaje de instrumentos, el repertorio de música ecuatoriana, para desarrollar sentimiento de amor a la Patria y rescatar nuestra identidad nacional.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Díaz (2015), en su tesis titulada: Importancia de la Lectura Musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio Franco Peruano Monterrico – Lima, llegó a la siguiente conclusión:

La práctica de la lectura musical a través de los ejercicios teórico-prácticos antes y después de la ejecución instrumental incrementa el rendimiento musical tanto como la resistencia, postura y relajación, concentración de los niños del 3er y 4to grado del Colegio Franco Peruano.

Al término de las 27 semanas los niños del taller manifestaron que además de lograr aprender piezas en la guitarra sentían que su postura, interpretación y lectura fue mejorando gradualmente.

El aspecto de postura fue en el que notaron mayor diferencia a como empezaron el taller, además ganaron mucha fluidez rítmica y melódica con el aprendizaje de la lectura musical. (p. 113).

### **2.1.3. A nivel local**

Acuña y Julca (2016), en su tesis titulada: Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en el sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (CERCIHCO) del distrito de Amarilis -2015. Llegaron a la siguiente conclusión:

Al diseñar sesiones de aprendizaje, implementar el taller de música con recursos y materiales, ejecutar sesiones de aprendizaje y evaluar la importancia de las sesiones de aprendizaje; considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico. (p. 86).

## **2.2. Bases teóricas.**

### **2.2.1. Guía didáctica**

#### **2.2.1.1. Definición de la Guía Didáctica.**

Aguilar R. (2004), La Guía didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de dialogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejore la comprensión y el auto aprendizaje (p. 179).

#### **2.2.1.2. Dimensiones de la Guía Didáctica.**

Según la autora citada líneas arriba, las dimensiones de la guía didáctica son:

##### **a. Motivadora.**

Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio, motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada” (Holmberg, 1985 citado en Aguilar 200) (p. 184).

##### **b. Facilitadora.**

Aguilar (2004), menciona lo siguiente:

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.

- Organiza y estructura la información del contenido básico.
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje (p. 184).

**c. Evaluadora:**

Aguilar R. (2004), menciona lo siguiente:

- Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. Aguilar R. (2004), citado por (Martínez Mediano, 1998: p.107)
- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.
- Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
- Especifica los trabajos de evaluación a distancia (p. 185).

**2.2.1.3. Características de la guía didáctica**

Aguilar (2004) nos dice que las características de la guía didáctica son:

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
  - Orientar la planificación de las lecciones.
  - Informar de lo que ha de lograr.
  - Orientar la evaluación.

#### **2.2.1.4. Funciones básicas de la guía didáctica.**

##### **a. Orientación.**

Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- En su contenido, la forma física y metodológica en que deberá presentar sus productos.

##### **b. Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.**

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje. (Ayala y Peña, 2010)

##### **c. Autoevaluación del aprendizaje**

Aguilar (2004) nos da a conocer de la autoevaluación:

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje.
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que

provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

### **2.2.2. Iniciación musical \***

Díaz (2015), nos da a conocer que, el aprendizaje musical en la etapa preescolar está siendo introducido como una actividad lúdica que otorga y permite a los niños desarrollar distintas habilidades así como aptitudes en el área personal y social debido a la serie de actividades con carácter integrador que estas conllevan. En la actualidad se observan mayores y mejores resultados en el aprendizaje de los niños al influir en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo ya que le brinda al niño una nueva forma de expresarse y manifestarse siendo capaz además de integrarse activamente en la sociedad, la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales y a ampliar su mundo de relaciones ya que adquiere independencia, disciplina, seguridad.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más natural y fluida con su entorno. En la edad preescolar la música brinda seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e insertados en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Suzuki (s.f.) menciona el proceso natural del aprendizaje de la música en los siguientes puntos:

- 1- Oír
- 2- Imitar
- 3- Acumular repertorio
- 4- Lograr Fluidez
- 5- Aprender a leer
- 6- Entender la teoría
- 7- Analizar la música

Todo el tiempo el alumno debe estar rodeado por la música y por amor. El apoyo de los adultos le da confianza necesaria para tener éxito. El éxito ayuda a desarrollar la autoestima.

El proceso de aprendizaje musical del niño está directamente relacionado con el grado de participación de los padres. Los padres, el estudiante y el (la) maestro(a) deben trabajar de manera integrada (p. 24-26)

### **2.2.3. Lectura musical**

Agustín y Gimeno (2014), nos da conocer, que la lectura musical es la decodificación de una información escrita en lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, ritmos armónicos y formales este lenguaje utiliza la notación musical toda indicación formal relativa a como se debe reproducir los sonidos y los silencios, considerado como música, como sistema de representación gráfica y la partitura como soporte documental.

La notación musical permite la representación y la expresión de las ideas musicales como lenguaje escrito, ha experimentado una evolución constante a través de los siglos.

Por su parte, la lectura musical implica la plasmación interna del sonido de una partitura o fragmento en una imagen sonora, que se puede externalizar reproduciendo sonidos con la interpretación instrumental o vocal.

En la lectura de una partitura interviene diversos factores: la entonación, ritmo, el proceso cognitivo directamente relacionado con el nivel de conocimiento de la teoría lenguaje musical.

Díaz (2015), nos da a conocer en su tesis que las dimensiones de la lectura musical son:

- Lectura rítmica.
- Lectura hablada
- Lectura entonada.

**a. Dimensiones de la lectura musical.**

- 1. Lectura rítmica:** El primer paso para el aprendizaje de la lectura rítmica es la interiorización del tempo o pulso (Método Kodaly) (p. 3)
- 2. Lectura hablada:** Reconoce y menciona el nombre de las notas musicales las notas musicales con su duración y pulso.
- 3. Lectura entonada:** Como notación fundamental del solfeo cantada es indispensable que el alumno sepa distinguir en sus diversas alturas los sonidos que forman la escala. Para poder alcanzar esto será bueno hacer que el alumno se ejercite en cantar o ejecutar un instrumento musical melódico lentamente y con entonación segura de las notas de la escala, primero en sentido ascendente y descendente luego también a saltos. La enseñante valdrá para ello, con oportunas indicaciones, de los diseños que representa la escala y del pentagrama.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis general**

La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga" Huánuco 2018.

### **2.3.2. Hipótesis específicas.**

- a. La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en su dimensión **lectura rítmica**, en los estudiantes del taller de banda en la I. E. P. "San Luís Gonzaga" Huánuco 2018.
- b. La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en su dimensión **lectura hablada** en los estudiantes del taller de banda en la I. E. P. "San Luís Gonzaga" Huánuco 2018.
- c. La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en su dimensión **lectura entonada** en los estudiantes del taller de banda en la I. E. P. "San Luís Gonzaga" Huánuco 2018.



## **2.4. Variables.**

### **2.4.1. Variable independiente.**

#### **Guía didáctica**

##### **Dimensiones:**

- D1. Motivadora.
- D2. Orientación.
- D3. Evaluadora.

### **2.4.2. Variable dependiente.**

#### **Lectura musical**

##### **Dimensiones:**

- D1. Lectura rítmica.
- D2. Lectura hablada.
- D3. Lectura entonada.

## 2.5. Operacionalización de Variables.

variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores
<b>V. I.</b>          <b>GUIA DIDÁCTICA</b>	“la Guía didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, citado por Aguilar R. (2004),	La variable Guía didáctica, en la presente investigación se evaluará teniendo en cuenta la dimensión:  -Motivadora.  -Orientación.  -Evaluadora	Motivadora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despierta el interés por la asignatura.</li> <li>• Mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.</li> </ul>
			Orientación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.</li> <li>• Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso del estudiante en el aprendizaje.</li> </ul>
			Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes Aguilar R. (2004)</li> </ul>
<b>V. D.</b>       <b>LECTURA MUSICAL</b>	La lectura musical es la decodificación de una información escrita en lenguaje abstracto,	La variable de la lectura musical, en la	Lectura rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y ejecuta las figuras musicales y sus fórmulas.</li> <li>• Interioriza el pulso.</li> </ul>

	<p>constituido por elementos melódicos, ritmos armónicos y formales este lenguaje utiliza la notificación musical toda indicación formal relativa a como se debe reproducir los sonidos y los silencios, citado por Begoña, (s.f).</p>	<p>presente investigación se evaluara teniendo en cuenta la dimensión:</p> <p>-Lectura rítmica</p> <p>-Lectura hablada</p> <p>-Lectura entonada</p>	Lectura hablada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y menciona el nombre de las notas musicales las notas musicales con su duración y pulso.</li> </ul>
			Lectura entonada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las alturas del sonido.</li> <li>• Conoce la escala musical.</li> </ul>

## 2.6. Definición de términos

**Guía:** Aquello que dirige o encamina. (R.A.E.)

**Didáctica:** Para Melchor M. & Villanueva G. (2013), etimológicamente el término didáctica procede del griego didaktiké, cuyo significado es enseñar. Originariamente significó el arte de enseñar (p. 28-29).

**Música:** Hernández (2012) sostienen que el genio de la música de todos los tiempos Ludwig Van Beethoven, menciona que: “La música es una revelación más alta que la ciencia o la Filosofía”. Siglos antes, Platón, el gran filósofo griego, decía que: “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”. Es decir, son muchos y diferentes los conceptos que se tienen sobre la música.

**Ritmo:** Perez y Gardey (2016), sostiene que, el ritmo es un término que procede de rhythmus, un vocablo latino, Se trata del orden que, de acuerdo a lo que marca un compás, coordina una sucesión de cosas musical, por su parte es lo que está vinculado a la música.

El ritmo musical, por lo tanto, es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO.**

Cortés e Iglesias (2004), indican que la metodología de la investigación es una serie de conceptos, principios y leyes que le permite encausar de un modo eficiente y tendiente a la excelencia al proceso de la investigación científica, el cual está conformado por toda de una serie de pasos lógicamente estructurados y relacionados entre sí. Este estudio se hace sobre la base de un conjunto de característica y de relaciones y leyes. (p. 8).

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación.**

El tipo de investigación es aplicada y se caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos. La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar según Zorrilla (1993) (p. 43).

De enfoque cuantitativo, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables. Este enfoque se apoya en las pruebas estadísticas tradicionales según Tevni (2000) (p. 1)

#### **3.2. Diseño de la investigación**

**Es pre- experimental.**

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administre el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento. El diseño ofrece una ventaja sobre el anterior, hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Hernández (1997) (p.120)

G. E.	01	X	02
-------	----	---	----

Dónde:

G.E. Grupo Experimental.

01 Pre Prueba.

02 Post Prueba.

X: Manipulación de variable Independiente.

Nivel de investigación = explicativa

Técnica = observación

Instrumento = guía de observación

### 3.3. Población y muestra.

#### 3.3.1. Población.

La población en el presente trabajo de investigación estará conformado por 30 estudiantes del taller de banda de la I.E P. "San Luis Gonzaga" Huánuco- 2018.

**TABLA N° 1**  
**POBLACIÓN POR LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE LA I..E.P.**  
**"SAN LUÍS GONZAGA" HUÁNUCO- 2018.**

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
Primero grado	10		
Segundo grado	5		
Tercero grado	8		
Cuarto grado	6		
Quinto grado	1		
Total	30		30

Fuente de elaboración : Nómima de matrícula 2018.

#### 3.3.2. Muestra de estudio

En la presente investigación, se tomó sólo a los alumnos de viento 12 alumnos.

**TABLA N° 2**  
**POBLACIÓN MUESTRAL DE LA POBLACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL**  
**TALLER DE BANDA DE LA I. E. P. “SAN LUÍS GONZAGA” HUÁNUCO- 2018.**

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
Primero grado	0		
Segundo grado	2		
Tercero grado	6		
Cuarto grado	3		
Quinto grado	1		
Total	12		12

Fuente de elaboración : Nómima de matrícula 2018.

### **3.4. Técnica e instrumento.**

#### **3.4.1. Para la recolección de datos**

La recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por los analistas para desarrollar los sistemas de información, los cuales pueden ser la entrevista, la encuesta, el cuestionario, la observación.

##### **a. Técnica de la observación.**

Para esta técnica se empleó el instrumento Guía de observación, ya que mediante esta técnica se podrá observar si el alumno responde o no a las propuestas rítmicas musicales planteadas.

Observación directa (Guía de observación)  
 Prueba (Pre y post).

**b. Guía de observación.**

Consta de 12 ítems que están organizados en tres dimensiones.

- Expresiva: (4 ítems)
- Relacional: (4 ítems)
- Cognitiva: (4 ítems)

Para cada ítem se da una respuesta indicando el grado en que la afirmación hecha se aplica en cada dimensión evaluada, la misma que está determinada en 5 categorías: Deficiente, Regular, Buen, Muy bueno y Excelente.



## GUIA DE OBSERVACIÓN

Hombre

Mujer

Código

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1. Lectura rítmica.	1.1. Conoce la simbología musical.					
	1.2. Ejecuta las figuras musicales básicas.					
	1.3. Reconoce y ejecuta figuras y formulas rítmicas en diversas combinaciones.					
	1.4. Respeta los valores de las figuras musicales en su ejecución.					
2.- Lectura hablada.	2.1. Reconoce y menciona el nombre de las notas musicales en una partitura.					
	a. Solfea las notas musicales en una partitura, considerando el valor respectivo de las figuras.					
	b. Identifica las notas musicales en todo el ámbito del pentagrama.					
	c. Solfea marcando el pulso y respetando los valores de cada figura musical.					
3. Lectura entonada (con el instrumento musical)	3.1. Ejecuta una escala mayor con el instrumento musical de viento asignado.					
	3.2. Realiza diversos intervalos y triadas					
	3.3. Reproduce motivos musicales y secuencias melódicas.					
	2.3. Interpreta melodías sencillas.					

1= Deficiente

2=Regular. 3= Bueno. 4= Muy bueno.

5= Excelente.

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

Nombre del instrumento	: Guía de observación para alumnos
Autor	: Erick Simeón Ramírez Berrospi
Año	: 2018
Procedencia	: Huánuco-Perú Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018
Dimensiones	: Lectura rítmica : Lectura hablado : Lectura entonada
Aplicación y administración	: En dos momentos: antes y después del experimento
Población	:30 estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luis Gonzaga”.
Muestra	:12 estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luis Gonzaga”.
N.º de ítems	:12 ítems
Duración	:90 minutos
Validación	:Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez de contenido” utilizando criterio de expertos calificados. Obteniéndose el puntaje promedio de 86.6 %.
Confiabilidad	:Se determinó en la presente investigación por el coeficiente de Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 12 ítems a 19 estudiantes del taller de banda de la Gran

	Unidad “Leoncio Prado” en una sola administración. Obteniéndose 0.89 de coeficiente de confiabilidad.
Objeto de la guía	:Con la guía de observación se obtiene información referida al aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018
Calificación	Se califica de 1 a 5 y se presenta de la siguiente manera:
	Excelente : 5
	Muy bueno : 4
	Bueno : 3
	Regular : 2
	Deficiente : 1

**Tabla n.º 3**  
**Validación del instrumento**

<b>Apellidos y nombres del experto</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
Roberto Carlos CÁRDENAS VIVIANO	Dr.	Docente I. S. M. P. DAR	83 %
Roín Max Guerra Huacho	Dr.	Docente I. S. M. P. DAR	80 %
Cofler Alfredo Ruíz Gonzales	Dr.	Docente I. S. M. P. DAR	90 %
Oswaldo Sánchez Lozano	Dr.	Docente I. S. M. P. DAR	80 %
Promedio global			83.25 %

Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

### a. Confiabilidad del instrumento

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Guía de observación” de la variable: Lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la Gran Unidad “Leoncio Prado”, Huánuco 2018 se determinó en la prueba piloto y con un resultado de Alfa de Cronbach (0,899), aplicado en los estudiantes (19) del taller de banda de la Gran Unidad Leoncio Prado.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos (guía de observación)
- ✓ Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alfa de Cronbach

**Tabla n°4**

#### **Alfa de Cronbach cuadro estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,899	19

- ✓ Coordinación con los estudiantes y docentes de la I. E.
- ✓ Aplicación de la guía de observación.
- ✓ Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- ✓ Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

**Tabla n.° 5**

#### **Baremo para la variable lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018**

Dimensiones y variables Categorías	D1	D2	D3	V
Logro destacado	17 - 20	17 - 20	17 - 20	49 - 60
Logro previsto	13 - 16	13 - 16	13 - 16	37 - 48
Proceso	9 - 12	9 - 12	9 - 12	25 - 36
Inicio	4 - 8	4 - 8	4 - 8	12 - 24

### **3.1.1. Para el procesamiento de datos**

El procesamiento de los datos no es otra cosa que el registro de los datos obtenidos por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar el tratamiento que se da a los datos, ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas. Además de precisar el grupo humano, con el que se trabajó, en

Los cuales se buscan la mejoría socialmente. Para el procesamiento de los datos recogidos mediante la guía de observación se ha sistematizado para el análisis correspondiente utilizando el *software* estadístico SPSS versión 22 para el análisis de la variable estudiada y sus dimensiones. La presentación de datos se hizo mediante formatos de cuadros y gráficos de barra.

El procedimiento general podría comprender dos etapas.

#### **a. Previa a la aplicación de la técnica diseñada**

- Revisión de los objetivos propuestos
- Revisión de las variables y sus dimensiones
- Consideraciones en torno a la población objeto del instrumento

#### **b. Propio al instrumento que se aplicará**

- Selección del instrumento a aplicarse
- Elaboración del instrumento
- Validación del instrumento
- Aplicación del instrumento
- Presentación de los resultados
- Análisis de los resultados

## CAPÍTULO IV

### 4.1. Presentación de los resultados

Los resultados obtenidos en la pre prueba con el grupo elegido para la muestra se han tabulado estadísticamente con el *software* Excel 2016, para ello indicamos las frecuencias y porcentajes de las escalas valorativas comprendidas en el baremo, según cada dimensión de la guía de observación. Esto se complementa con el gráfico de barras para ilustrar mejor los datos hallados y a su vez, los mismos cuentan con la correspondiente interpretación que sirvió para la posterior comparación con los resultados de la pos prueba.

#### 4.1.1 Resultados de la pre prueba

##### a. Descripción de la variable Lectura Musical y sus dimensiones.

**Tabla N°.6**

Descripción de los resultados de la pre prueba de la variable Lectura Musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018

**Variable: Lectura musical**

---

---

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	100,0	100,0	100,0

---

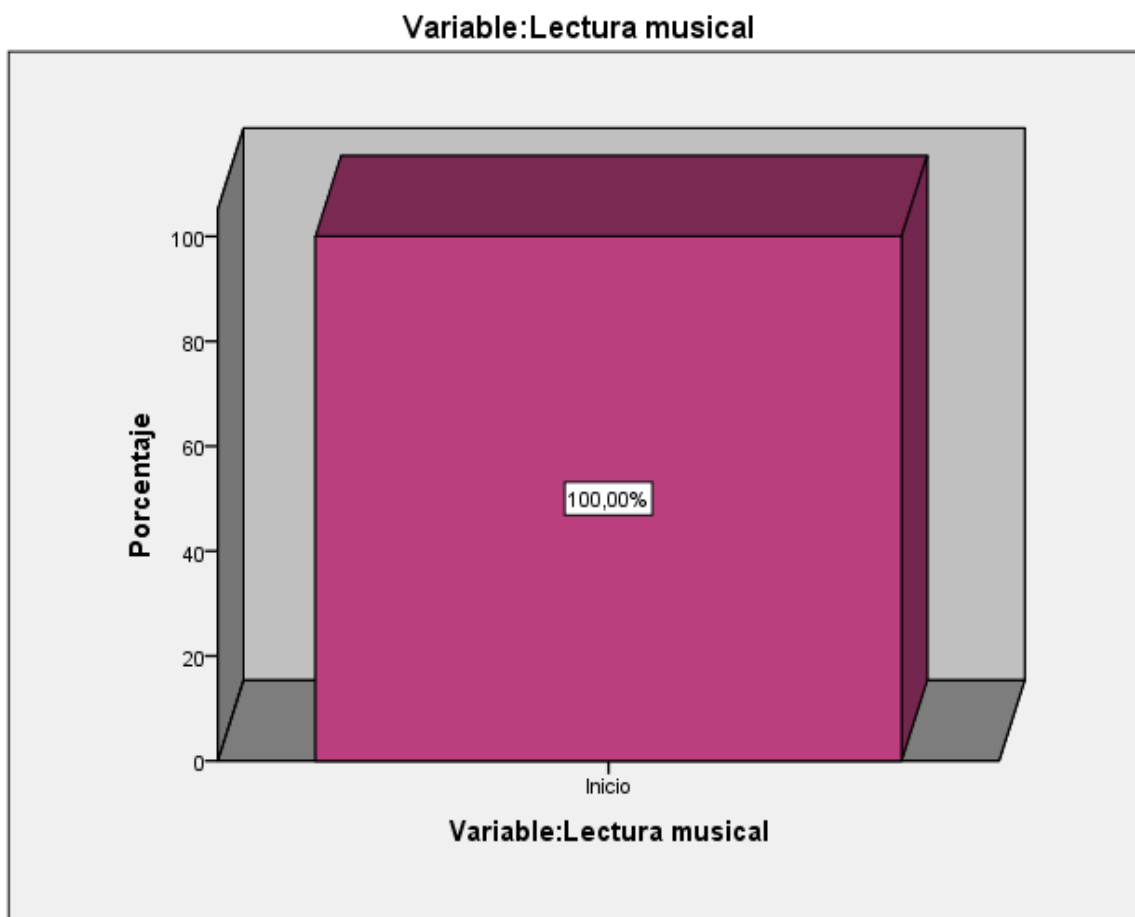
---

Fuente: Bases de datos

Elaboración propia.

### Grafico N°.1

Descripción de los resultados de la pre prueba de la variable lectura Musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018



Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

### Interpretación

En la tabla N°. 1 y grafico N°.1 se aprecian los resultados de las frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100% (12 estudiantes) estuvieron en inicio de acuerdo al baremo propuesto.

**Tabla N°.7**

**Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura rítmica en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018**

**Lectura rítmica**

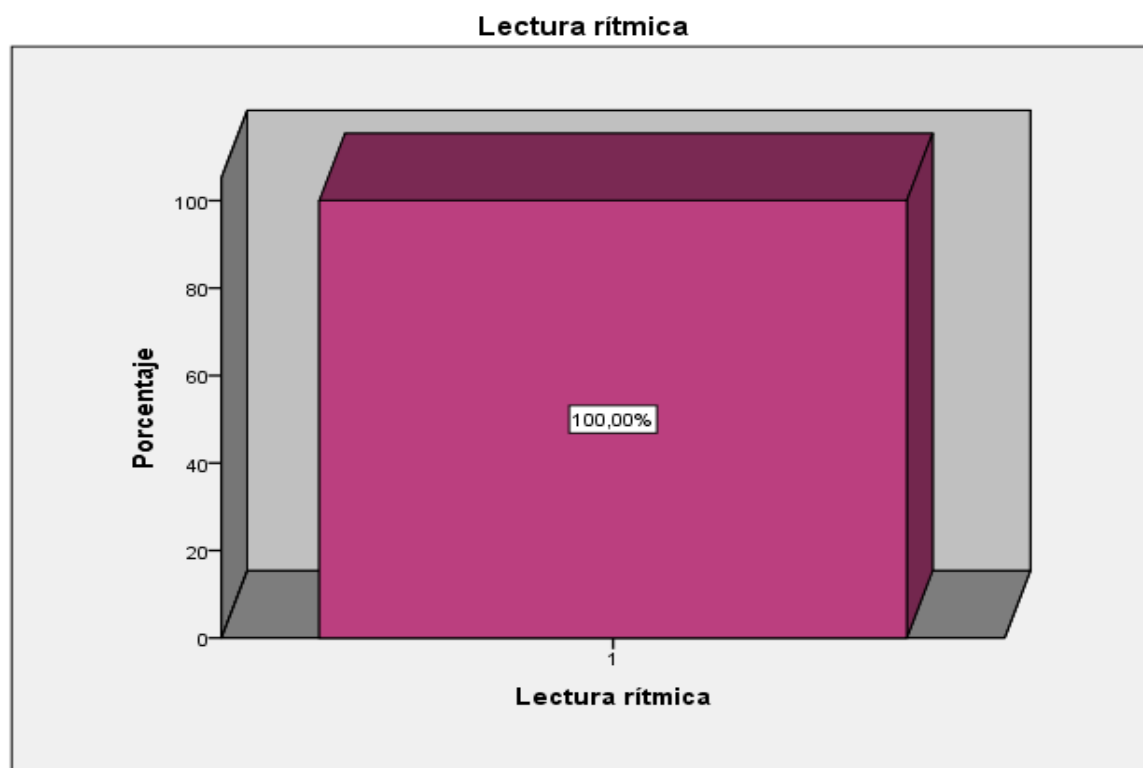
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	12	100,0	100,0	100,0

Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

**Gráfico N°.2**

**Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Rítmica en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 201**



Fuente: Bases de datos

Elaboración propia



## Interpretación

En la tabla N°. 2 y grafico N°.2 se aprecian los resultados de los frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100% (12) estudiantes tienen un nivel bajo.

**Tabla N°.8**

Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Hablada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018

### Lectura hablada

Válido	Inicio	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		12	100,0	100,0	100,0

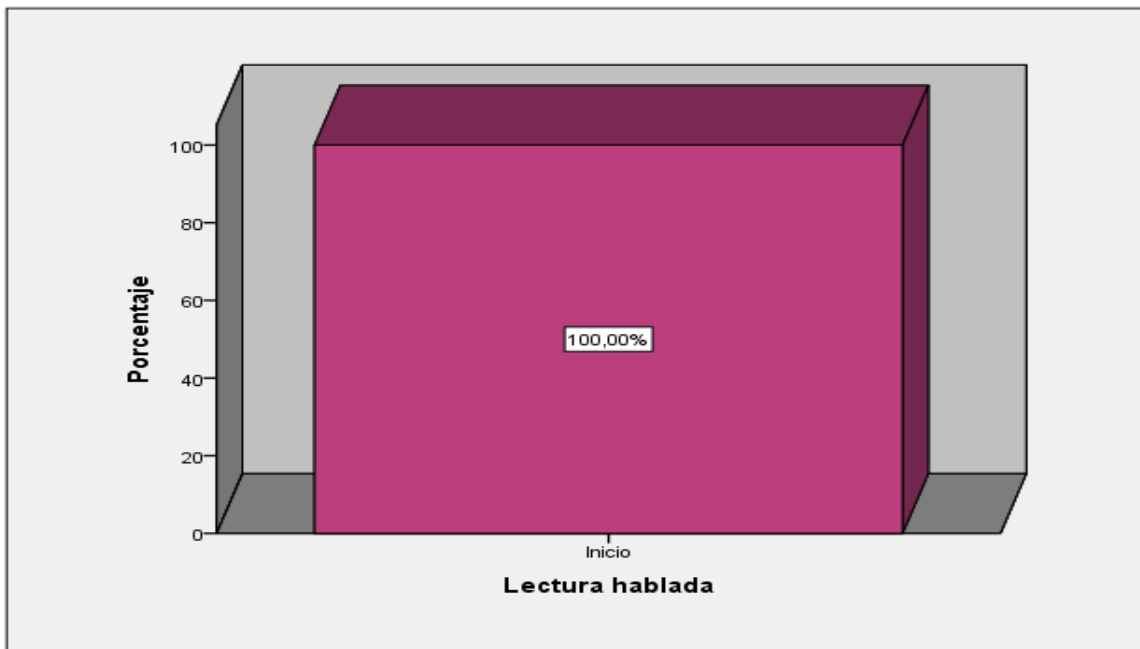
Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

**Gráfico N°.3**

Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Hablada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018

### Lectura hablada



Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

## Interpretación

En la tabla N°. 3 y grafico N°.3 se aprecian los resultados de los frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100% (12) estudiantes tienen un nivel bajo.

**Tabla N°.9**

Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Entonada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018

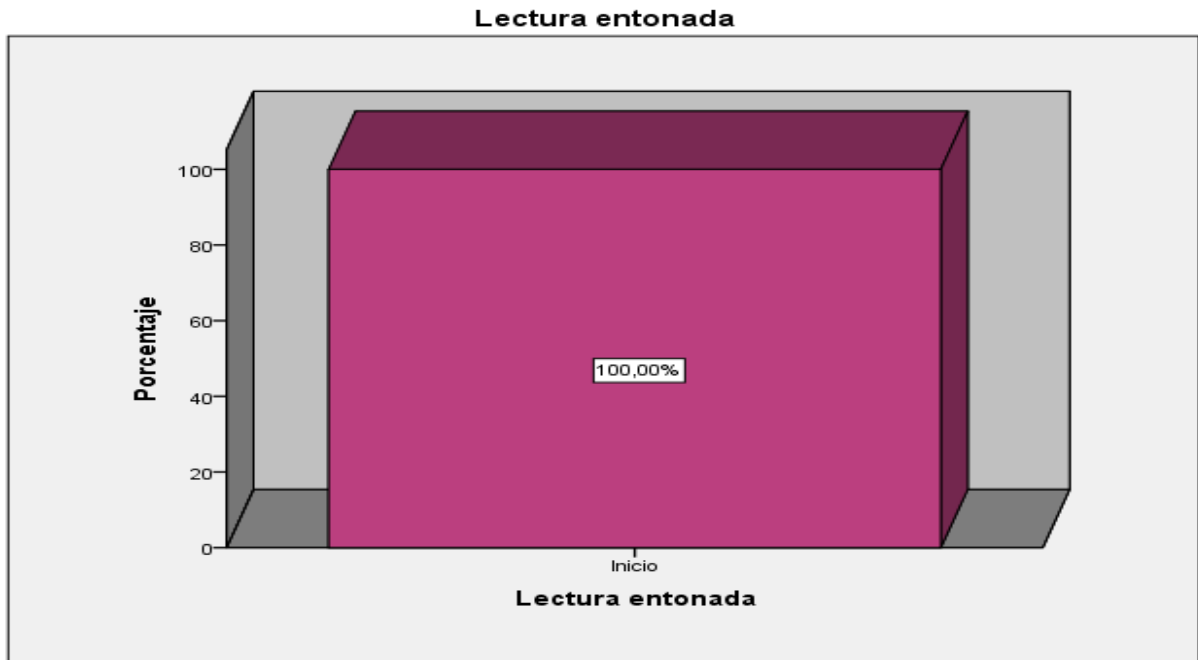
Lectura entonada					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	100,0	100,0	100,0

Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

**Gráfico N°.4**

Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión Lectura Entonada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018



Fuente: Bases de datos

Elaboración propia.

## Interpretación

En la tabla N°. 4 y grafico N°.4 se aprecian los resultados de los frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100% (12) estudiantes tienen un nivel bajo.

### 4.1.2. Resultados Pos prueba

#### a. Descripción de la variable Lectura Musical y sus dimensiones.

**Tabla N°.10**

Descripción de los resultados de la pos prueba de la variable Lectura Musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018

#### Lectura musical

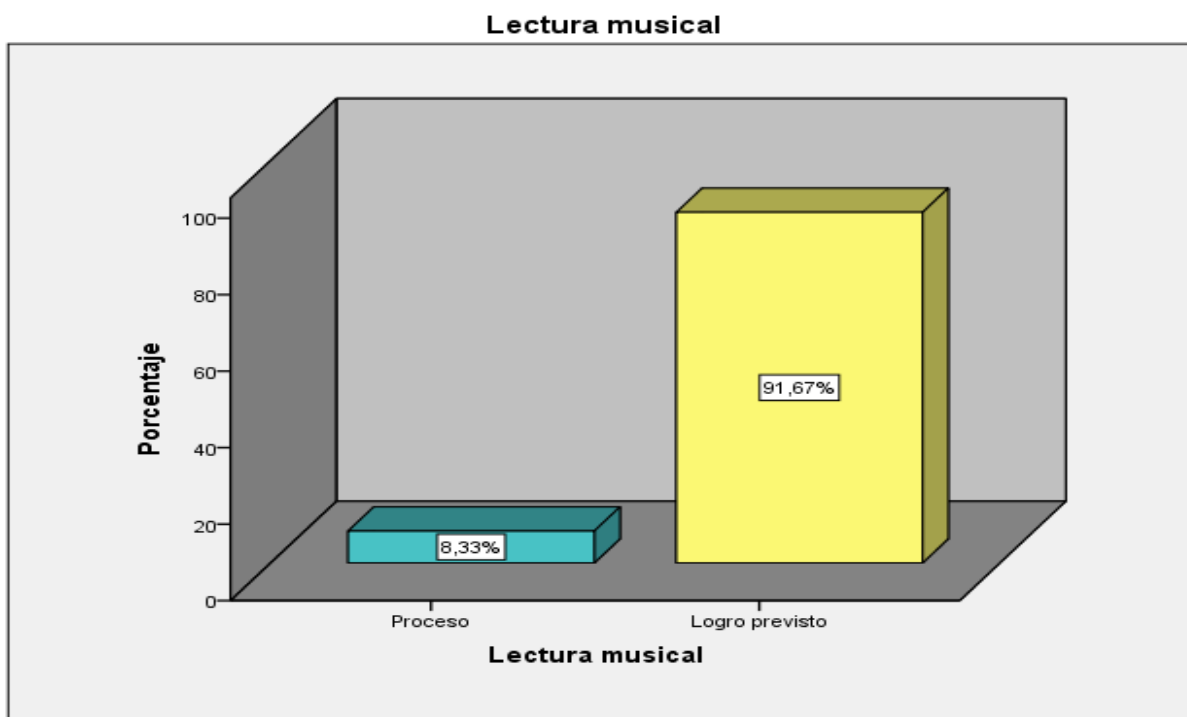
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	8,3	8,3	8,3
	Logro previsto	11	91,7	91,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

**Grafico N°.5**

Descripción de los resultados de la pos prueba de la variable lectura Musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018



Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

### Interpretación

En la tabla N°. 8 y grafico N°.5 se aprecian los resultados de las frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 91.67% (equivalente a 11 estudiantes) alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 8.33% (1 estudiante) se ubicó en el nivel de proceso, según lo establecido en el baremo propuesto.

**Tabla N°.11**

Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura rítmica en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018

**Lectura rítmica**

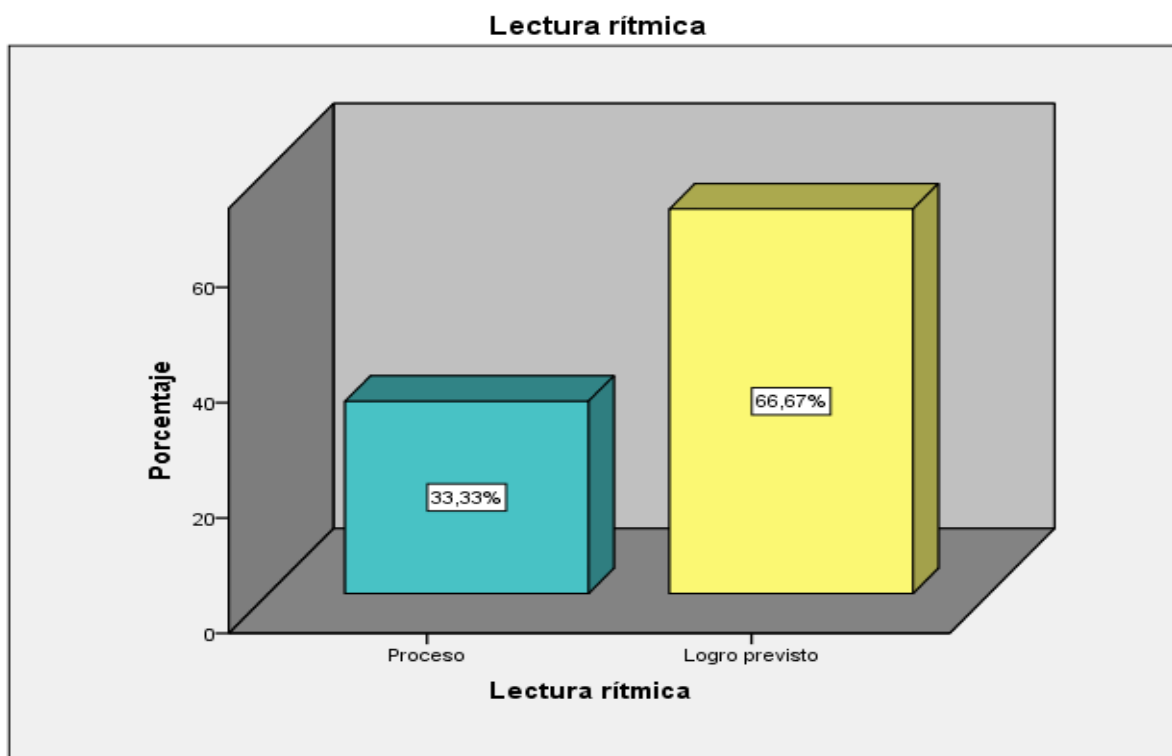
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Proceso	4	33,3	33,3	33,3
Válido	Logro previsto	8	66,7	66,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

### Gráfico N°.6

Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Rítmica en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018



Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

### Interpretación

En la tabla N°. 9 y gráfico N°.6 se aprecian los resultados de las frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 66.67% (equivalente a 8 estudiantes) alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 33.33% (4 estudiante) se ubicó en el nivel de proceso, según lo establecido en el baremo propuesto.

### Tabla N°.12

Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Hablada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018

### Lectura hablada

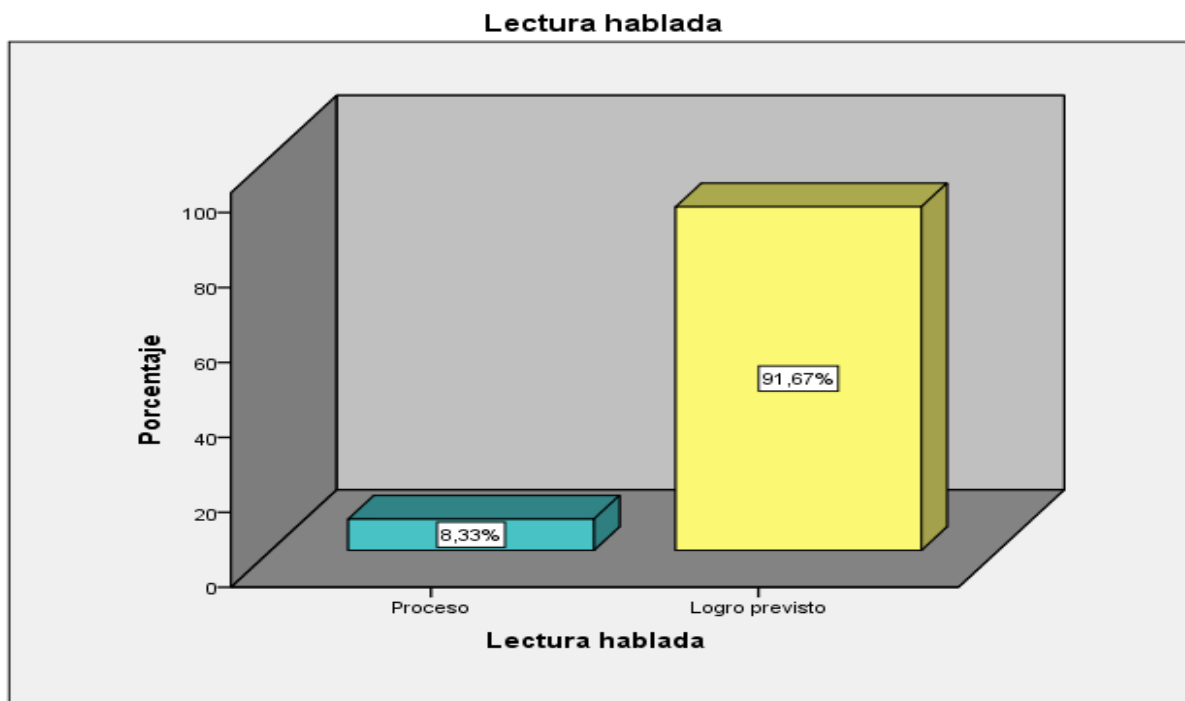
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	8,3	8,3	8,3
	Logro previsto	11	91,7	91,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

### Gráfico N°.7

Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Hablada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018



Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

### Interpretación

En la tabla N°.12 y grafico N°.7 se aprecian los resultados de las frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 91.67% (equivalente a 11 estudiantes) alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 8.33% (1 estudiante) se ubicó en el nivel de proceso, según lo establecido en el baremo propuesto.

**Tabla N°.13**

Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Entonada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018

**Lectura entonada**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	2	16,7	16,7	16,7
	Logro previsto	10	83,3	83,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

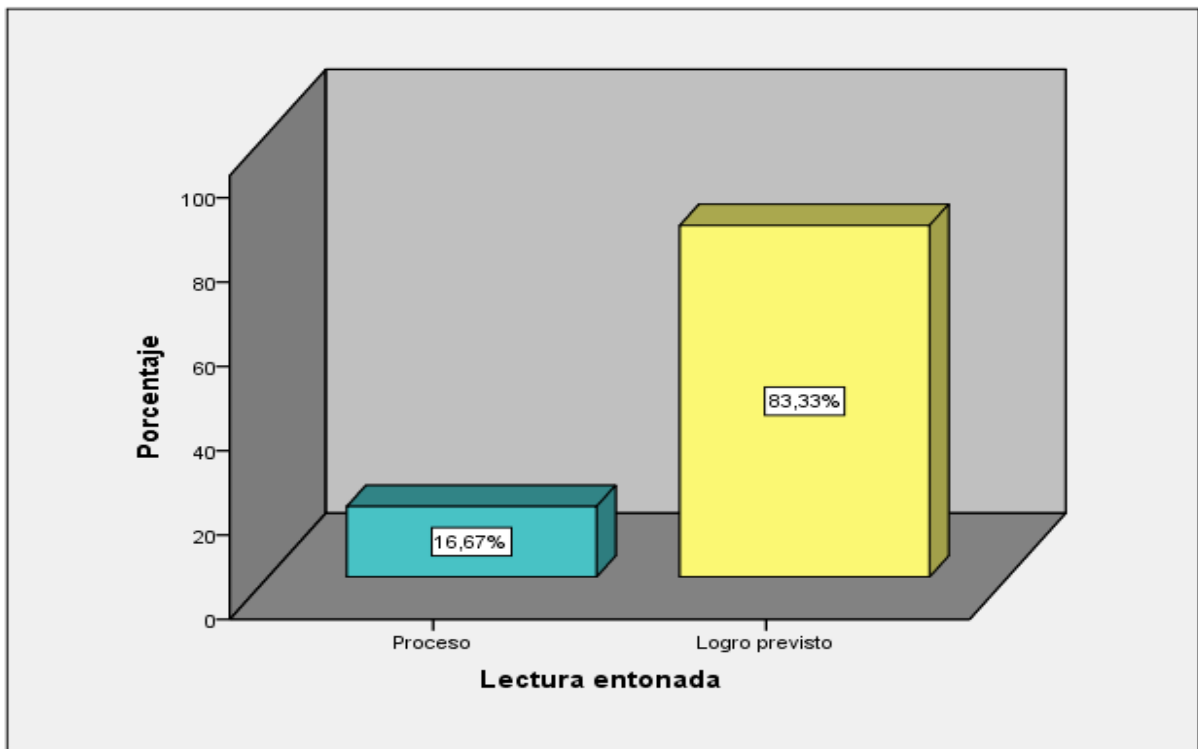
Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

**Gráfico N° 8**

Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión Lectura Entonada en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018

**Lectura entonada**



Fuente: Bases de datos

Elaboración propia

## Interpretación

En la tabla N°.11 y gráfico N°.8 se aprecian los resultados de las frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 83.33% (equivalente a 10 estudiantes) alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 16.67% (2 estudiante) se ubicó en el nivel de proceso, según lo establecido en el baremo propuesto

**Tabla N.° 14**

**Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la variable lectura musical del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.**

Variable: Lectura Musical	Grupos			
	Pre prueba		Pos prueba	
	f	%	f	%
Inicio	12	100,0	0	0
Proceso	0	0	1	8.33
Logro esperado	0	0	11	91.67
Logro destacado	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Bases de datos

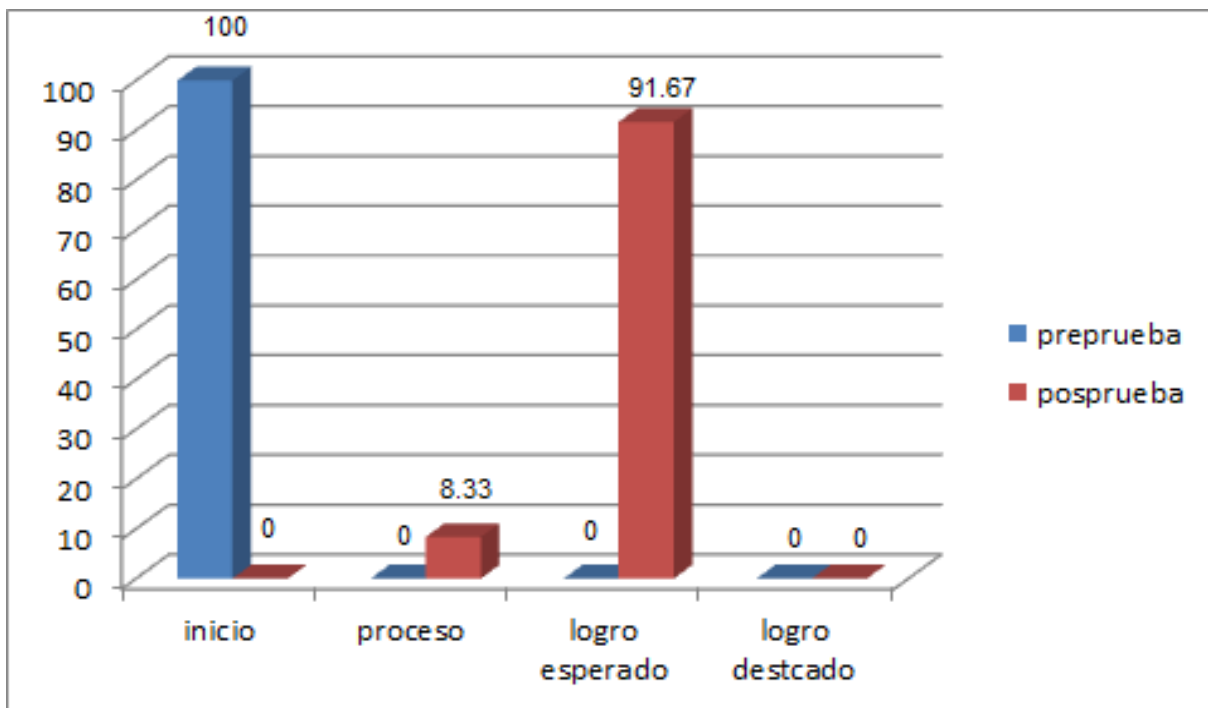
Elaboración propia

### 4.1.3. Resultados comparativos de la pre prueba y pos prueba.

**Gráfico N.° 9**

**Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la variable lectura musical del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.**





Fuente : Tablas n.º 6 y 14

Elaboración : Propia

### Interpretación:

De la tabla N.º 21 y gráfico N.º 17 después de la aplicación de la guía didáctica, existen diferencias significativas entre el pre prueba y pos prueba del grupo experimental en la variable lectura musical. En el pre prueba el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, pero este porcentaje aumenta en la pos prueba al nivel proceso (8.33 %), que es 1 alumno y logro esperado (91.67 %), que es 11 alumnos.

### Tabla N.º 15

**Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensiones lectura rítmica del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.**

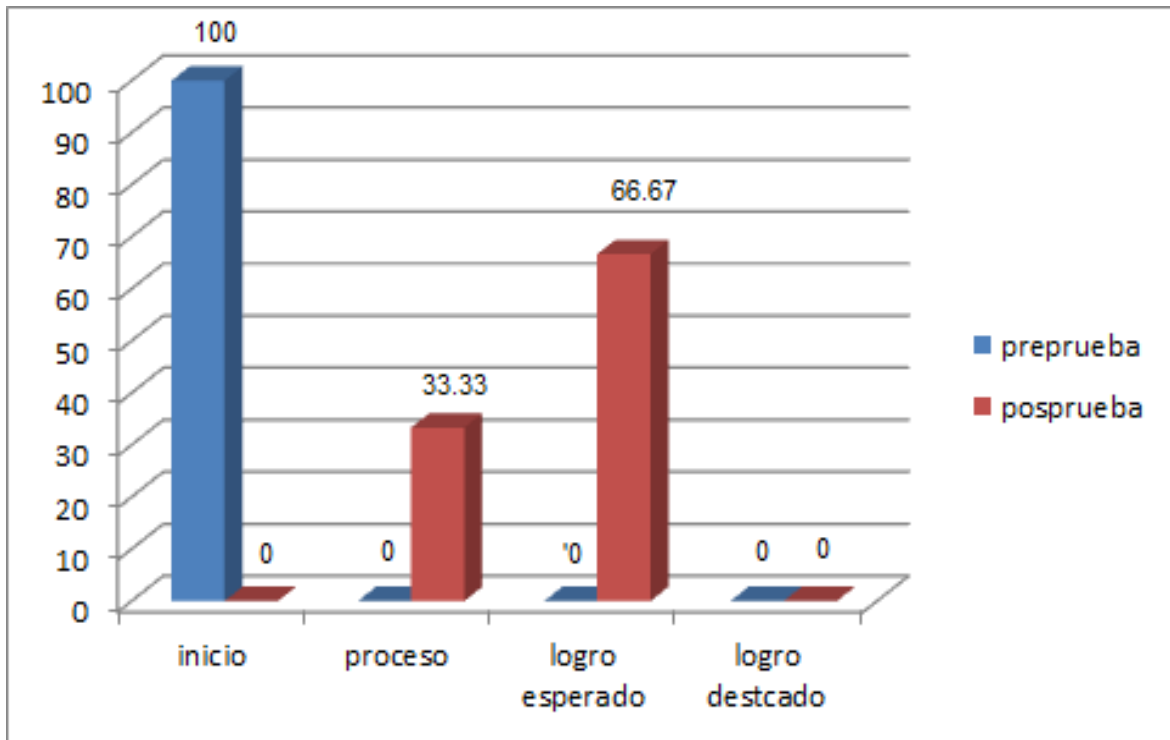
Dimensiones: Lectura rítmica	Grupos			
	Pre prueba		Pos prueba	
	f	%	f	%
Inicio	12	100,0	0	0
Proceso	0	0	4	33.33
Logro esperado	0	0	8	66.67
Logro destacado	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas N.º 6 y 14

Elaboración : Propia

**Gráfico N.º 10**

**Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura rítmica del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.**



Fuente : Tablas n.º 6 y 14

Elaboración : Propia

### Interpretación:

De la tabla N.º 21 y gráfico N.º 17 después de la aplicación de la guía didáctica, existen diferencias significativas entre el pre prueba y pos prueba del grupo experimental en la lectura rítmica. En el pre prueba el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, pero este porcentaje aumenta en la pos prueba al nivel proceso (33.33 %) y logro esperado (66.67 %).

**Tabla N.º 16**

**Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura hablada del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.**

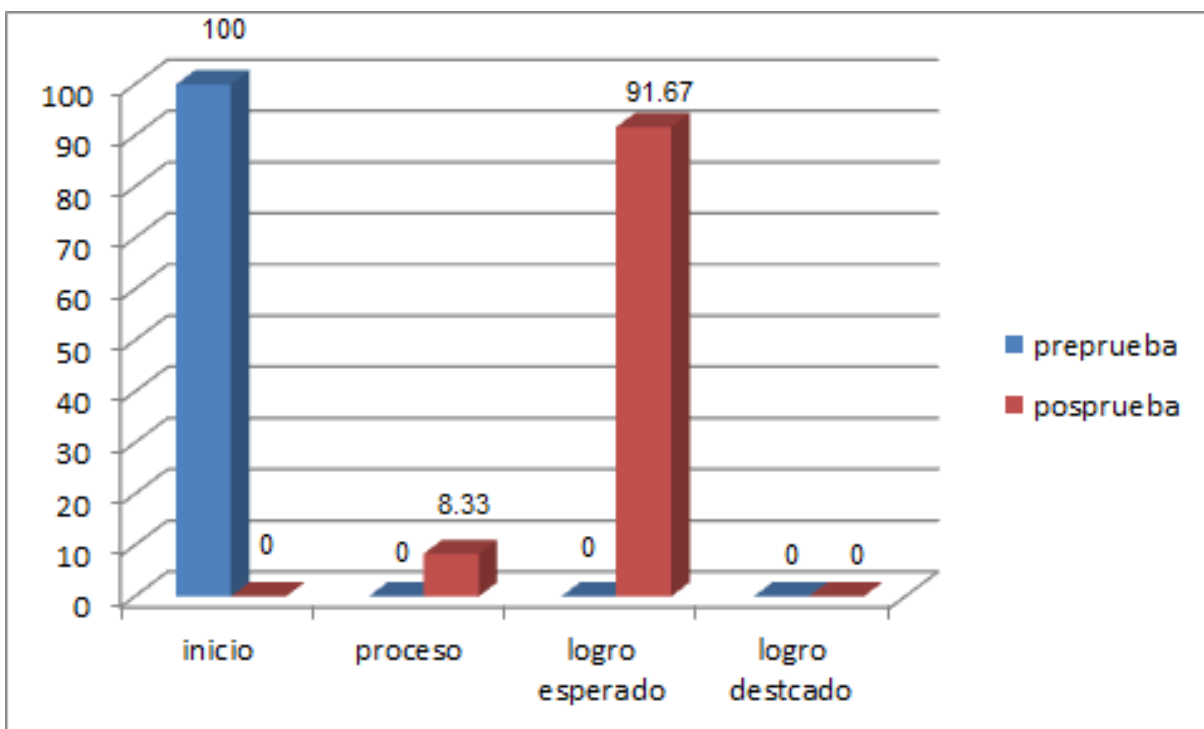
Dimensiones: Lectura Hablada	Grupos			
	Pre prueba		Pos prueba	
	f	%	f	%
Inicio	12	100,0	0	0
Proceso	0	0	1	8.33
Logro esperado	0	0	11	91.67
Logro destacado	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas N.º 6 y 14

Elaboración : Propia

**Gráfico N.º 11**

**Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura hablada del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.**



Fuente : Tablas n.º 6 y 14

Elaboración : Propia

**Interpretación:**

De la tabla N.º 21 y gráfico N.º 17 después de la aplicación de la guía didáctica, existen diferencias significativas entre el pre prueba y pos prueba del grupo experimental en la lectura hablada. En el pre prueba el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, pero este porcentaje aumenta en la pos prueba al nivel proceso (8.33 %) y logro esperado (91.67 %).

**Tabla N.º 17**

**Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura entonada del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.**

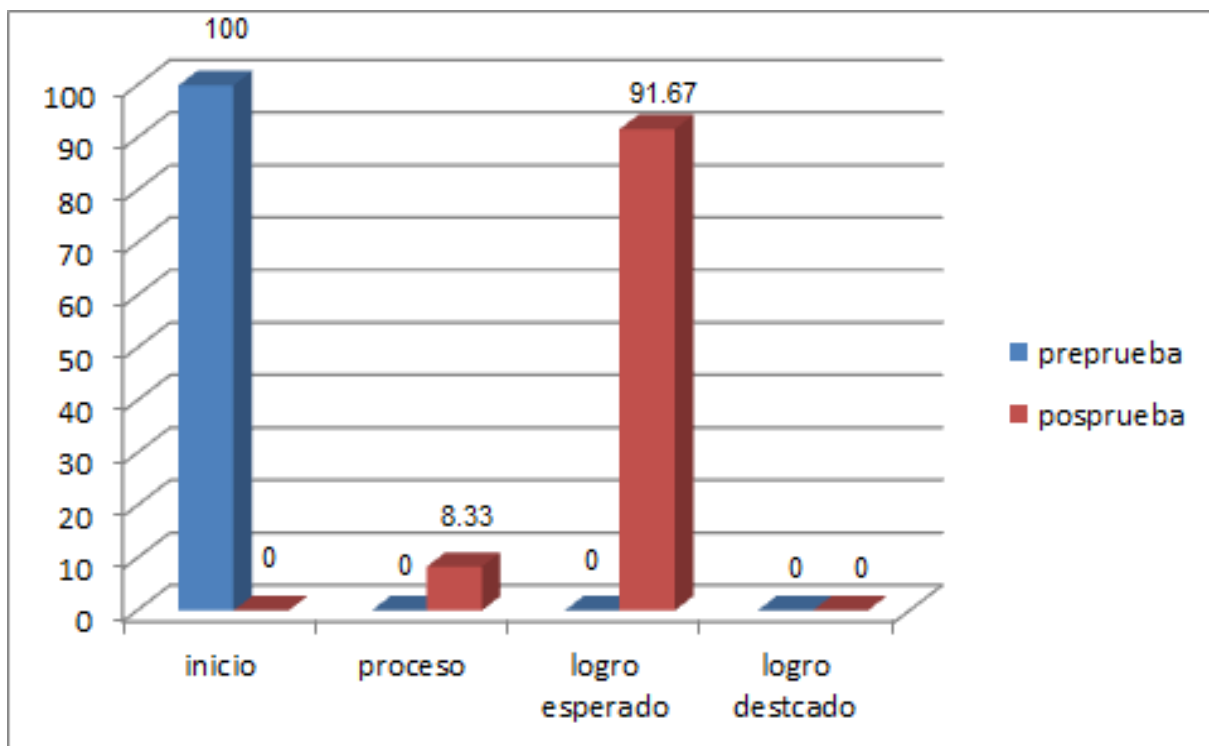
Dimensiones: Lectura Entonada	Grupos			
	Pre prueba		Pos prueba	
	f	%	f	%
Inicio	12	100,0	0	0
Proceso	0	0	2	16.67
Logro esperado	0	0	10	83.33
Logro destacado	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas N.º 6 y 14

Elaboración : Propia

**Gráfico N.º 12**

**Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura entonada del grupo experimental en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luis Gonzaga, Huánuco 2018.**



Fuente : Tablas n.º 6 y 14

Elaboración : Propia

## Interpretación:

De la tabla N.º 21 y gráfico N.º 17 después de la aplicación de la guía didáctica, existen diferencias significativas entre el pre prueba y pos prueba del grupo experimental en la lectura entonada. En el pre prueba el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, pero este porcentaje aumenta en la pos prueba al nivel proceso (16.67 %) y logro esperado (83.33 %).

### 4.1.4. Medidas estadísticas pre prueba y pos prueba

Tabla n.º 18

#### Estadística descriptiva de la variable lectura musical y sus dimensiones

##### Estadísticos

		Dimensión: lectura rítmica (pre prueba)	Dimensión: lectura hablada (pre prueba)	Dimensión: lectura entonada (pre prueba)	Variable: lectura musical (pre prueba)	Dimensión: lectura rítmica (pos prueba)	Dimensión: lectura hablada (pos prueba)	Dimensión: lectura entonada (pos prueba)	Variable: lectura musical (pos prueba)
N	Válidos	12	12	12	12	12	12	12	12
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		<b>5,67</b>	<b>5,08</b>	<b>5,08</b>	<b>15,83</b>	<b>13,08</b>	<b>13,50</b>	<b>13,25</b>	<b>39,83</b>
Mediana		5,50	5,00	5,00	15,00	13,00	13,50	13,00	40,00
Moda		4 <sup>a</sup>	5	5	15	14	13 <sup>a</sup>	13 <sup>a</sup>	40
Desv. típ.		1,497	1,165	1,165	2,082	,900	,798	,754	1,586
Varianza		2,242	1,356	1,356	4,333	,811	,636	,568	2,515
Rango		4	4	4	7	2	3	2	6
Mínimo		4	4	4	13	12	12	12	36
Máximo		8	8	8	20	14	15	14	42
Suma		68	61	61	190	157	162	159	478

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

## 4.2. Análisis e interpretación de los resultados

Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba t de *Student* para muestras emparejadas, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

### CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía didáctica para el aprendizaje musical.

**H<sub>a</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical.

#### Hipótesis estadística

H<sub>0</sub>=0

H<sub>a</sub>≠0

Tabla N° 19

Prueba de hipótesis general variable lectura entonada

Prueba estadística t-*student* para muestras emparejadas

#### Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POSPRUEBA - PREPRUEBA	24,000	2,045	,590	22,701	25,299	40,655	11	,000

Tabla N° 20

La prueba t-student variable lectura musical

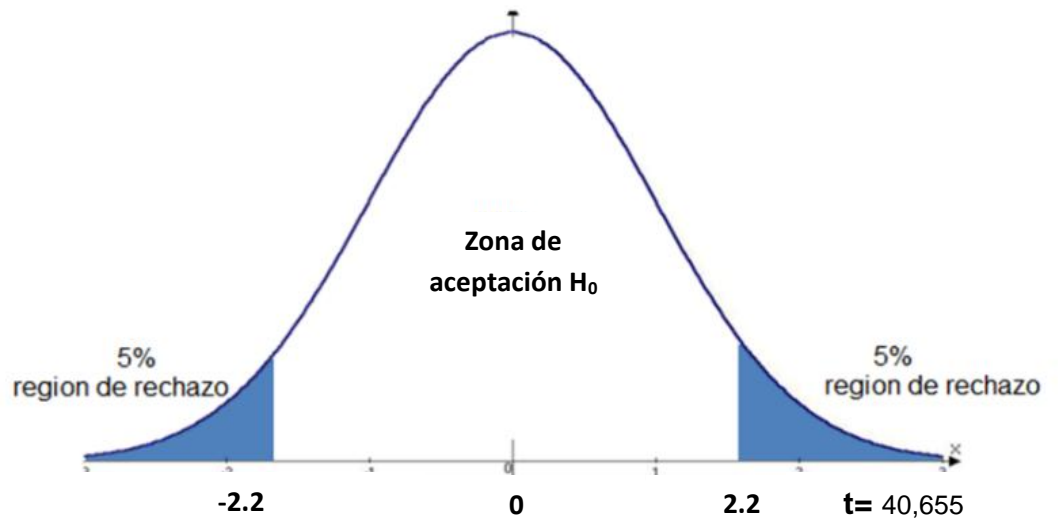
Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POS PRUEBA	39,83	12	1,586	,458
	PRE PRUEBA	15,83	12	2,082	,601

### REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia - 5%

#### Hipótesis General



#### INTERPRETACIÓN

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura rítmica ( $t_t=2,2 < t_c=40,655$ ) y ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ )



**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía didáctica para el aprendizaje musical en su dimensión lectura rítmica.

**H<sub>a</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en su dimensión lectura rítmica.

**Hipótesis estadística**

H<sub>0</sub>=0

H<sub>a</sub>≠0

Tabla N° 21

Prueba de hipótesis específica dimensión lectura rítmica

Prueba estadística *t-student* para muestras emparejadas

**Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral )
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pa POS.P.D1 – r 1 PRE.P.D1	7,417	,900	,260	6,845	7,989	28,536	11	,000

Tabla N° 22

La prueba t-student lectura rítmica

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pos Prueba lectura rítmica	13,08	12	,900	,260
	Pre Prueba lectura rítmica	5,67	12	1,497	,432

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE  $H_0$**

Nivel de significancia - 5%



**INTERPRETACIÓN**

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura rítmica ( $t_t=2,2 < t_c=28,54$ ) y ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ )

**$H_0$ :** No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía didáctica para el aprendizaje musical en su dimensión lectura hablada.

**$H_a$ :** Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en su dimensión lectura hablada.

**Hipótesis estadística**

$H_0=0$

$H_a \neq 0$

Tabla N° 23

Prueba de hipótesis específica dimensión lectura hablada

Prueba estadística *t-student* para muestras emparejadas

**Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POS.P.D2 – PRE.P.D2	8,417	1,379	,398	7,541	9,293	21,144	11	,000

Tabla N° 24

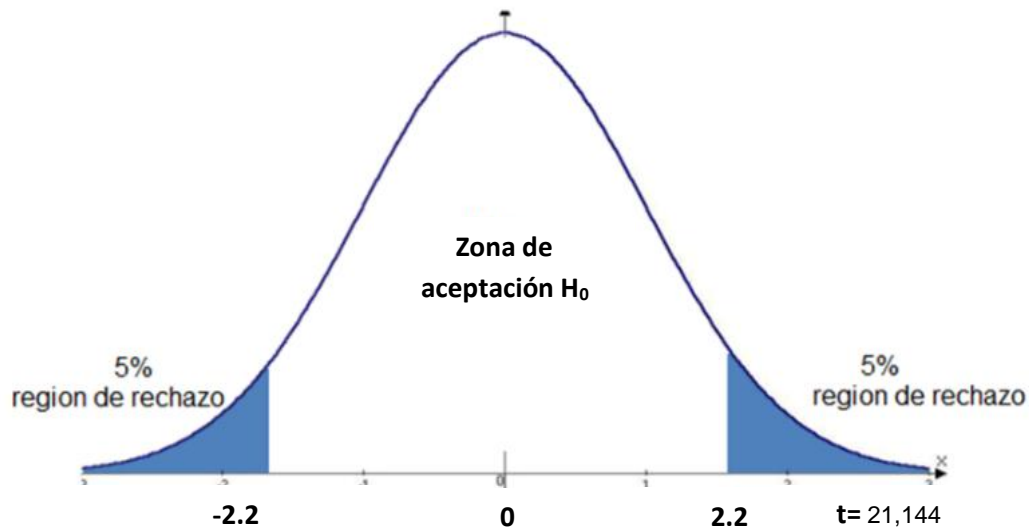
La prueba *t-student* lectura hablada

**Correlaciones de muestras emparejadas**

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 POS Prueba lectura hablada Pre Prueba lectura hablada	12	,049		,880

## REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia - 5%



### INTERPRETACIÓN

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura rítmica ( $t_t=2,2 < t_c=21,144$ ) y ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ )

**$H_0$ :** No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía didáctica para el aprendizaje musical en su dimensión lectura entonada.

**$H_a$ :** Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en su dimensión lectura entonada.

### Hipótesis estadística

$H_0=0$

$H_a \neq 0$

Tabla N° 25

Prueba de hipótesis específica dimensión lectura entonada

Prueba estadística *t-student* para muestras emparejadas

**Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POSPD3 - PREPD3	8,167	1,030	,297	7,512	8,821	27,470	11	,000

Tabla N° 26

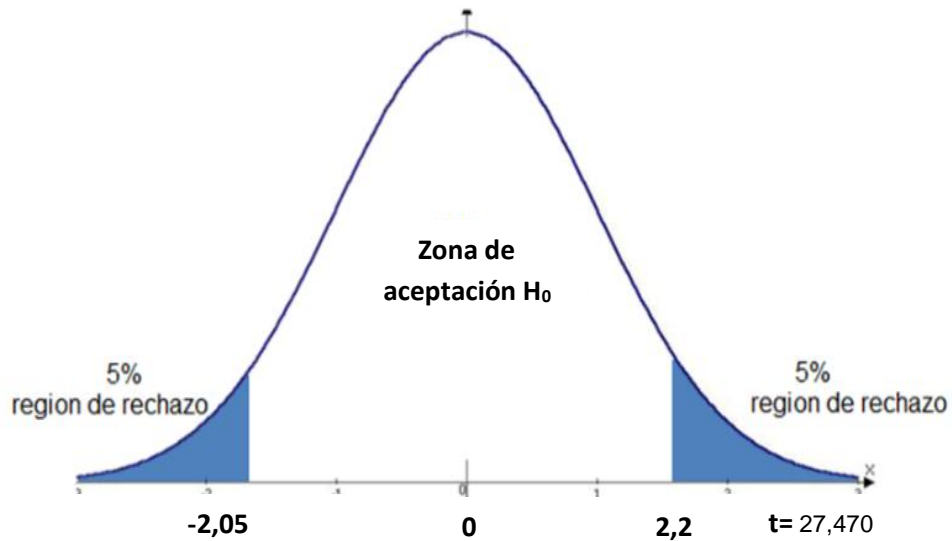
La prueba *t-student* lectura entonada

**Estadísticas de muestras emparejadas**

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 POS Prueba lectura entonada	13,25	12	,754	,218
Pre Prueba lectura entonada	5,08	12	1,165	,336

## REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia - 5%



### INTERPRETACIÓN

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión lectura rítmica ( $t_t=2,2 < t_c=27,470$ ) y ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ )

# CAPÍTULO V

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 5.1. Con la hipótesis

La hipótesis planteada en la presente investigación fue: La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018.

Según los resultados obtenidos en la pre prueba y según el baremo, el grupo experimental se encontraba en el nivel bajo con una media de 15,83. Luego de la aplicación de la guía didáctica, se obtuvo una mejora significativa, lo cual se evidencia con los resultados de pos prueba, hecho que permite sostener que se logró una media de 39.83 siendo la mejoría de 24.00 puntos. (Ver tablas n. ° 18).

Esta mejoría de 24.00 puntos, es la que confirma la hipótesis general que a su vez se refleja en la prueba t de *student* que da como resultado un valor de t calculado igual a 40,655 mayor al valor del t crítico igual a 2,2.

El resultado alcanzado es suficiente para pasar al nivel de logro previsto, lo cual confirma una clara mejoría: Por lo tanto, se puede afirmar que La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018. Lo cual concuerda con la investigación realizada por Díaz (2015), en su tesis titulada: ***Importancia de la Lectura Musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio Franco Peruano Monterrico – Lima***, quien señala que mejoró la lectura musical en su aplicación de su tesis.

### 5.2. Con los objetivos de la investigación

El objetivo general planteado en esta investigación fue: Comprobar la efectividad de la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018. Este objetivo fue alcanzado con una mejora de 24.00 (ver en tablas n°18). Los

objetivos específicos son los siguientes, que también muestran una mejora significativa:

- a. Comprobar la efectividad de la guía didáctica, para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018. En el aprendizaje de la lectura musical, en su dimensión **lectura rítmica**. Se alcanzó este objetivo y se logró una mejora en la media de 28.536 puntos (Ver tablas n. ° 18).
- b. Comprobar la efectividad de la guía didáctica, para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018. En el aprendizaje de la lectura musical, en su dimensión **lectura hablada**. Se alcanzó este objetivo y se logró una mejora en la media de 21.144 puntos (Ver tablas n. ° 18).
- c. Comprobar la efectividad de la guía didáctica, para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018. En el aprendizaje de la lectura musical, en su dimensión **lectura entonada**. Se alcanzó este objetivo y se logró una mejora en la media de 27.470 puntos (Ver tablas n. ° 18).



## CONCLUSIONES

La guía didáctica mejoró significativamente el nivel de la **lectura musical** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018, incrementando su promedio de 15,83 puntos en la pre prueba a 39,83 puntos en la pos prueba, lo que equivale a un progreso de 24 puntos. Estos promedios, estadísticamente, muestran diferencias significativas. ( $t_t=2,2 < t_c=40,655$ ) y ( $p\_valor=0,000 < 0,05$ ).

La guía didáctica mejoró significativamente el nivel de la **lectura rítmica** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018, incrementando su promedio de 5,67 puntos en la pre prueba a 13,08 puntos en la pos prueba, lo que equivale a un progreso de 7,41 puntos. Estos promedios, estadísticamente, muestran diferencias significativas.

La guía didáctica mejoró significativamente el nivel de la **lectura hablada** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018, incrementando su promedio de 5,08 puntos en la pre prueba a 13,50 puntos en la pos prueba, lo que equivale a un progreso de 8,42 puntos. Estos promedios, estadísticamente, muestran diferencias significativas.

La guía didáctica mejoró significativamente el nivel de la **lectura entonada** en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga” Huánuco 2018, incrementando su promedio de 5,08 puntos en la pre prueba a 13,25 puntos en la pos prueba, lo que equivale a un progreso de 8,17 puntos. Estos promedios, estadísticamente, muestran diferencias significativas.

## **RECOMENDACIONES**

Los docentes del nivel primaria y secundaria, deben realizar guías didácticas como estrategia para mejorar la lectura musical de los alumnos, con la finalidad de que puedan tener un buen desarrollo del aprendizaje musical, ya que el mismo hecho de saber leer o decodificar una partitura permite un mejor aprendizaje musicalmente y adaptarse a cualquier conjunto musical, puesto que la simbología musical es universal.

A la I. E. P. “San Luis Gonzaga”, masificar la herramienta metodológica de la guía didáctica para mejorar la lectura musical, a fin de garantizar un crecimiento musical mayor, sacar el repertorio en el menor tiempo posible y con ello mejorar en la educación musical; toda vez que la educación musical, es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe ser reservada a una minoría privilegiada en función de sus recursos o talentos excepcionales.

A los padres de familia, incentivar la participación de sus hijos en talleres de banda, coro y/o conjunto instrumental, porque ello incrementará el aprendizaje musical de los alumnos y contribuirá a alcanzar buenos resultados en las relaciones interpersonales, rendimiento académico, disciplina, etc.

## Referencias Bibliográficas.

### Libros

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*, Paidós, . Paidós, Barcelona.

Hernández Sampieri, Roberto (1997). *Metodología de Investigación*

Kodaly (s.f.), *Método de solfeo I*

Tevni Grajales, G. (2000). *Tipos de investigación científica*

Zorrilla Arena, Santiago (1993). *Introducción a lametodologia de la investigación*

### Documentos

Acuña, C y Julca, S. (2016). *Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en el sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (CERCIHCO) del distrito de Amarilis -2015.*

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/87750/1/TEISIS%20GU%C3%8DA%20DID%C3%81CTICA%20DE%20ENSE%C3%91ANZA%20MUSICAL.%20PDF.pdf>

Agustín Lacruz, M., & Gimeno Arlanzó, B. (2014). Lectura musical. *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura.*

<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20musical>

Aguilar Feijoo, R. (2004). *LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. EVALUACIÓN Y MEJORAMIENTO DE SU CALIDAD EN LA MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE LA UTPL.* Ecuador.

<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20musical>

Chanchay Sinailín , D. R. (2013). *Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del conservatorio nacional de música.* Quito.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20491/1/TESIS.pdf>

Cortés Cortés M. E. e Iglesias León M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*

<http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>

Díaz Santiago, M. (2015). *Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del Colegio Franco Peruano Monterrico - Lima*. Lima.

<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/87705>

DOUGLAS LASFORD, E. (2009). GUÍAS DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN A DISTANCIA VIRTUAL. 4.

<https://es.slideshare.net/lasford/gua-didactica-para-cursos-virtuales>

Ivanova Iotova, A. (2009). *LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA: ANÁLISIS COMPARADO ENTRE CENTROS DE BULGARIA Y CENTROS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID*. Madrid.

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/87705/1/TESIS%20MICHAEL.do>

[CX](#)

Muñoz Quelal , H. S. (2017). "EL USO DE LA LECTURA MUSICAL APLICADA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ÁNGEL" DEL CANTÓN ESPEJO DURANTE EL PERIODO 2016 -2017".

<https://docplayer.es/95992213-Universidad-tecnica-de-manabi.html>

Pérez Porto , J., y Gardey, A. (2016). Definición de ritmo musical .

<https://definicion.de/ritmo-musical/>

Villanueva Gonzales, Y. P., & Melchor Zelaya, M. (2011). *Didáctica del docente de electrónica y su relación con el proceso de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado "A" del nivel secundaria de menores de la Institución Educativa San José de Manzanarez Huacho 2011*. Huacho.

<https://docplayer.es/95992213-Universidad-tecnica-de-manabi.html>

### **Páginas electrónicas.**

Hernández Chávez, A. (2012). La música y su concepción filosófica. *diario El Tiempo*.

<http://udep.edu.pe/hoy/2012/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2018).

<https://dle.rae.es/?id=JooDg2q>.

UNESCO. (2017). LA IMPORTANCIA DEL SONIDO EN EL MUNDO ACTUAL.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247952\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247952_spa)

## ANEXOS

- Anexo n.º 1 Resolución
- Anexo n.º 2 Autorización para la aplicación de tesis
- Anexo n.º 3 Matriz de consistencia
- Anexo n.º 4 Instrumentos
- Anexo n.º 5 Baremo
- Anexo n.º 6 Base de datos
- Anexo n.º 7 Ficha técnica del instrumento
- Anexo n.º 8 Sesiones de aprendizaje
- Anexo n.º 9 Carta a los expertos
- Anexo n.º 10 Ficha de validación de expertos
- Anexo n.º 11 Ficha de validación de expertos de sesiones de aprendizaje
- Anexo n.º 12 Constancia de aplicación
- Anexo n.º 13 Informe del profesor del taller
- Anexo n.º 14 Fotos
- Anexo n.º 15 Guía didáctica

# Anexo n.º 1 Resolución

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DANIEL ALOMÍA ROBLES  
HUÁNUCO  
LEY N° 30597



UNIDAD EJECUTORA 312-1605  
DE HUÁNUCO

## Resolución Directoral UNДАР N° 000056

Huánuco, 04 ABR. 2018

### VISTOS:

Los Expedientes Nros. 641298-2018, 642218-2018, 641302-2018, 641039-2018 (U.N "DAR") y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de siete (07) folios útiles;

### CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, de acuerdo con la Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y la adecuación conforme a lo dispuesto a la Ley 30220 – Ley Universitaria;

Que, con INFORMES N° 010, 011, 012 y 013-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO, de fechas 23 y 26 de febrero de 2018; el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, solicita la aprobación resolutive de los proyectos de tesis de diversos alumnos de esta institución por cumplir con los requisitos planteados en el Reglamento de Grados y Títulos de esta casa superior;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y el País;

Que, en ese contexto es necesario aprobar los proyectos de tesis de los diversos alumnos de esta institución del curso de Investigación de diferentes ciclos académicos; según lo informado por el Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

Con lo opinado por el despacho Directoral de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

De conformidad con la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

### SE RESUELVE:

1º **APROBAR**, por los fundamentos expuestos en la presente resolución los proyectos de tesis de diversos alumnos de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, en mérito a los actuados y considerandos de la presente y conforme al siguiente detalle:

Nº	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR (ES)	ASESOR
01	LA MÚSICA SACRA, RELIGIOSA Y LITÚRGICA EN LAS PARROQUIAS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO-2017	APAZA SUAREZ, YELTSIN	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
02	JUEGOS SENSORIALES AUDITIVOS Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "JUANA MORENO" HUÁNUCO-2017	ALVA CANTENO, ALFIO ANDY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
03	CONOCIMIENTO DE LA DANZA LAS PALLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "VÍCTOR E. VIVAR" DE LLATA-HUÁNUCO-2017	CIENFUEGOS ALEJANDRO, ELDER ENRIQUE	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
04	COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA FESTIVIDAD NAVIDEÑA EN EL DISTRITO DE PUÑOS, PROVINCIA DE HUAMALIES-HUÁNUCO-2017	CAQUI MELENDEZ, PAULY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
05	CONOCIMIENTO DE LA DANZA "LA PANDILLA SELVÁTICA" EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICANOR REATEGUI DEL ÁGUILA DE NUEVO PROGRESO, PROVINCIA DE TOCACHE EN EL AÑO 2017	FLORES CELESTINO, HILDEFONSO	Dra. María Teresa CABANILLAS LÓPEZ
06	DANZA "LAS PASTORITAS" DEL CENTRO POBLADO DE CHUPÁN, DISTRITO DE APARICIO POMARES PROVINCIA DE YAROWILCA: ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL	MONTOYA ALEJO, JOHEL ISAI	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
07	PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EL DESARROLLO MUSICAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁZQUEZ" DE AMARILIS-HUÁNUCO 2017	PANEL VILCA, ANA	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO

08	COSTUMBRES Y TRADICIONES CARNAVALESAS DEL CENTRO POBLADO DE LLICLLATAMBO, DISTRITO DE CHAVINILLO, PROVINCIA DE YAROWILCA-HUÁNUCO	VICENCIO ROSARIO, CRISTIAN	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
09	LA DANZA "MAMA RAYWANA" DEL DISTRITO DE JESUS. ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL	VEGA DIONICIO, CARLOS	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
10	CANCIONES ESCOLARES ANDINAS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARÚ- II DE PANAO, PROVINCIA DE PACHITEA 2017	EUGENIO SIMON, KELVIN DENIS	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
11	LA MÚSICA ACADÉMICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO DE PUCAYACU-HUÁNUCO-2017	JUSTO MAYO, HEISEMBER	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
12	LAS DANZAS FOLCLÓRICAS HUAMALIANAS Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE VALORES SOCIOCULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "VÍCTOR E. VIVAR DE LLATA-2017"	VELASQUEZ PABLO, KOKY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
13	GUÍA DIDÁCTICA CON MELODÍAS POPULARES SELECCIONADAS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA G.U.E. "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO-2018	TEODORO ORDOÑEZ, MAYCOL	Dra. María Teresa CABANILLAS LOPEZ
14	GUÍA DE APRENDIZAJE CON MELODÍAS HUANOQUEÑAS PARA EL ESTUDIO DE LA GUITARRA EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA I.E.I Pr. SAN VICENTE DE LA BARQUERA, HUÁNUCO 2018	ABARCA COLLANTES, MIGUEL ÁNGEL	Dr. Fredy MARCELLINI MORALES
15	GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE LA I.E.P "SAN LUIS GONZAGA", HUÁNUCO 2018	RAMÍREZ BERROSPÍ, ERICK SIMEÓN	Dra. María Teresa CABANILLAS LOPEZ
16	LIBRETOS DE CLOWN MUSICALIZADOS PARA MEJORAR LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUÁNUCO 2018	RAMOS POMA, YADINA VENITA	Dra. María Teresa CABANILLAS LOPEZ
17	PRODUCCIÓN FONOGRAFICA Y SOUNDTRACK CONTEMPORANEO DE ANIMES, PELICULAS Y VIDEO JUEGOS MUSICALES -2018.	SANTAMARIA INOCENCIO, JEAN FELIX	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
18	COMPOSICIONES DE MÚSICA CRISTIANA EN LA COMUNIDAD CATOLICA SION DE PILLCO MARCA HUÁNUCO.	FIGUEROA BRAVO, VIOLETA	Dr. Fidel HUASCO ESPINOZA
19	LA GUITARRA PERUANA Y LA PRESENCIA DE LOS ESTILOS EN LA MÚSICA ANDINA, HUÁNUCO 2018.	SILIPÚ AMBICHO, BENJI JHOEL	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
20	EL GÉNERO ROCK Y LA IMPROVISACIÓN EN EL VIOLÍN ELECTRÓNICO, HUÁNUCO-2018.	SANTAMARIA INOCENCIO, CECILIA GIOVANA	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
21	DANZA DE "LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO" EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL I.S.M.P. "DANIEL ALOMÍA ROBLES" HUÁNUCO-2017.	CAYETANO ALEJANDRO, FRANK JESUS	Mg. Oswaldo SANCHEZ LOZANO
22	ARREGLOS Y ESTILOS DE LA GUITARRA ANDINA Y AFROPERUANA EN EL MERCADO DISCOGRÁFICO DE HUÁNUCO-2018.	DÍAZ FLORES, LUIS ALBERTO	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
23	4 SALMOS Y LA COMPOSICIÓN MUSICAL PARA PIANO Y CANTO, HUÁNUCO-2018.	HILARIO DURAN, JHONATHAN	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
24	LA GUITARRA CLÁSICA Y EL JAZZ: INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS TÉCNICOS PARA LA COMPOSICIÓN.	RAMIREZ DURÁN, PIERRE ALBERT	Lic. Freddy Omar MAGINO GARGATE

**MOTIVO:** INFORMES N° 010, 011, 012 y 013-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO, de fechas 23 y 26 de febrero de 2018; el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

**2° DISPONER**, al Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, el control, seguimiento y monitoreo de lo resuelto en el Numeral 1° de la presente resolución.

**3° TRANSCRIBIR**, la presente resolución a los alumnos interesados y a los demás Órganos correspondientes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES  
LO QUE TRANSCRIBO A UD. PARA SU  
CONOCIMIENTO Y DEMÁS FINES

Lic. Adm. Alejandro G. Durand Daga  
ESP. ADM. DE RECURSOS HUMANOS

CLOYO(D) U.N.D.A.R  
AGDD/E.A. RR.HH



REGÍSTRESE Y COMUNIQUESE



PROF. CARLOS LUCIO ORTEGA Y OBREGON  
DIRECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL "D.A.R"  
HUANUCO



## Anexo n.º 2 Autorización para la aplicación de tesis

 UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALOMÍA ROBLES" 

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

Huánuco, 13 de julio de 2018

**OFICIO N° 008-2018-JPeI-ISMP"DAR"**

**Señor** :Mg. Noé Tapia Fernández  
(Director de la I.E.P. San Luis Gonzaga de Hco.)


**Asunto** : Solicito autorización para aplicación de proyecto de tesis a alumnos del taller de banda


De mi mayor consideración


Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle su autorización para el ingreso del alumno del 5to año, **RAMIREZ BERROSPI, Erick Simeón** de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes a la institución que acertadamente dirige, y aplique sesiones de aprendizaje a los alumnos del taller de banda del Proyecto de Tesis que están desarrollando bajo la asesoría de la Dr. María Teresa Cabanillas López, Titulada: **Guía Didáctica para el aprendizaje de la Lectura Musical en los estudiantes del Taller de Banda de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga, Huánuco - 2018.**

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia, la ocasión para renovar las muestras de mi consideración y estima

Atentamente;

  
**Prof. ESIO UCANA GARZA**  
JEFATURA DE INVESTIGACIÓN  
Y PRÁCTICA PRE PROFESIONAL







**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

Huánuco, 12 de junio de 2018

**OFICIO N° 005-2018-JPeI-ISMP"DAR"**

Señora  
Dra. Elisa Camarena Miranda  
Directora de la G.U.E "Leoncio Prado" - Huánuco



**ASUNTO:** Solicito autorización para aplicación de prueba piloto (guía de observación) del proyecto de tesis a alumnos del taller de banda

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle su autorización para el ingreso del alumno del 5to año, **RAMÍREZ BERROSPI, Erick Simeón** de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes a la institución que acertadamente dirige, y aplique la prueba piloto (guía de observación) del Proyecto de Tesis que están desarrollando bajo la asesoría de la Dra. María Teresa Cabanillas López, Titulada: **Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda.**

Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia, la ocasión para renovar las muestras de mi consideración y estima

Atentamente;

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO  
I.S.M.P. NIVEL UNIVERSITARIO "DANIEL ALOMÍA ROBLES"  
LEY: 29458  
*[Firma]*  
Prof. ESTOQUINATICA  
JEFATURA DE INVESTIGACIÓN  
Y PRÁCTICA PRE PROFESIONAL



## ANEXO N° 3

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO: Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luís Gonzaga, Huanuco-2018.**

**AUTOR: RAMIREZ BERROSPI, ERICK SIMEÓN**

I.PROBLEMA	II.OBJETIVOS	III.HIPOTESIS	IV.VARIABLE	V.DIMENSIONES
<p><b><u>PROBLEMAS GENERALES</u></b></p> <p>¿En qué medida la Guía Didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018?</p>	<p><b><u>OBJETIVOS GENERALES</u></b></p> <p>Comprobar la efectividad de la guía didáctica si favorece el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda en la I. E. P. “San Luís</p>	<p><b><u>HIPOTESIS GENERALES</u></b></p> <p>La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís</p>	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></b></p> <p><b>-GUÍA DIDACTICA</b></p> <p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></b></p> <p><b>-LECTURA MUSICAL</b></p>	<p><b>GUÍA DIDACTICA</b></p> <p>-Motivadora.</p> <p>-Orientación.</p> <p>-Evaluadora.</p> <p><b>LECTURA MUSICAL</b></p> <p>-Lectura rítmica.</p>

<p><b>Problemas específicos.</b></p> <p>1) ¿En qué medida la guía didáctica es efectiva para la <b>lectura rítmica</b>, en el aprendizaje de la lectura musical de los estudiantes del taller de banda de la I. E. “Milagro de Fátima”, Huánuco 2018?</p> <p>2) ¿En qué medida la guía didáctica es efectiva para la <b>lectura hablada</b>, en el aprendizaje de la lectura musical de los</p>	<p>Gonzaga”, Huánuco 2018</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>1 Comprobar la efectividad de la guía didáctica si favorece a la <b>lectura rítmica</b>, en el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda en la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018</p> <p>2 Comprobar la efectividad de la guía didáctica si favorece a la <b>lectura hablada</b>, en el aprendizaje de</p>	<p>Gonzaga”, Huánuco 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicas.</b></p> <p>1 La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en su dimensión <b>lectura rítmica</b>, en los estudiantes del taller de banda en la I. E. P. “San Luís</p>		<p>-Lectura hablada.</p> <p>-Lectura entonada</p>
---	---	--	--	---

<p>estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018?</p> <p>3) ¿En qué medida la guía didáctica es efectiva para la <b>lectura entonada</b>, en el aprendizaje de la lectura musical de los estudiantes del taller de banda de I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018?</p>	<p>la lectura musical en los estudiantes del taller de banda en la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018</p> <p>3 Comprobar la efectividad de la guía didáctica si favorece a la <b>lectura entonada</b>, en el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda en la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018</p>	<p>Gonzaga”, Huánuco 2018</p> <p>2La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en su dimensión <b>lectura hablada</b> en los estudiantes del taller de banda en la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco</p> <p>3 La guía didáctica es efectiva para el aprendizaje de la lectura musical en su dimensión <b>lectura entonada</b> en los estudiantes del taller de banda en la I. E.</p>	<p><b>IX.- INFORMANTE.</b></p> <p>-Profesores.</p> <p>-Alumnos.</p>	
--	--	--	---	--

<p><b>VI.- POBLACION Y MUESTRA.</b></p> <p><b>POBLACION:</b></p> <p>Estarán conformados de 20 alumnos.</p> <p><b>Cuadro control:</b></p> <p>Estarán conformados de 10 alumnos.</p> <p><b>Cuadro experimental</b></p> <p>Estarán conformados de 20 alumnos.</p>	<p><b>VII.- DISEÑO</b></p> <p><b>Tipos de investigación:</b></p> <p>Pre-experimental.</p>	<p>P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018</p> <p><b>VIII.- MÉTODOS Y TÉCNICAS</b></p> <p><b>Métodos:</b></p> <p>Método Deductivo.</p> <p><b>Recolección de datos.</b></p>		
--	---	--	--	--

## Anexo n.º 4 Instrumento

### GUIA DE OBSERVACIÓN

Hombre

Mujer

Código

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1. Lectura rítmica.	1.5. Conoce la simbología musical.					
	1.6. Ejecuta las figuras musicales básicas.					
	1.7. Reconoce y ejecuta figuras y formulas rítmicas en diversas combinaciones.					
	1.8. Respeta los valores de las figuras musicales en su ejecución.					
2.- Lectura hablada.	2.2. Reconoce y menciona el nombre de las notas musicales en una partitura.					
	a. Solfea las notas musicales en una partitura, considerando el valor respectivo de las figuras.					
	b. Identifica las notas musicales en todo el ámbito del pentagrama.					
	c. Solfea marcando el pulso y respetando los valores de cada figura musical.					
3. Lectura entonada	3.1. Ejecuta una escala mayor con el instrumento musical de viento asignado.					
	3.2. Realiza diversos intervalos y triadas					
	3.3. Reproduce motivos musicales y secuencias melódicas.					
	2.4. Interpreta melodías sencillas.					

1= Deficiente 2= Regular 3= Bueno 4= Muy bueno 5= Excelente

## Anexo n.º 5 Baremo

Dimensiones y variables Categorías	D1	D2	D2	V
Logro destacado	17 - 20	17 - 20	17 - 20	49 - 60
Logro previsto	13 - 16	13 - 16	13 - 16	37 - 48
Proceso	9 - 12	9 - 12	9 - 12	25 - 36
Inicio	4 - 8	4 - 8	4 - 8	12 - 24



## Anexo n.º 6 Base de datos

<b>PRE PRUEBA (PRUEBA DE ENTRADA)</b>												
<b>Nº de orden</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>	<b>P5</b>	<b>P6</b>	<b>P7</b>	<b>P8</b>	<b>P9</b>	<b>P10</b>	<b>P11</b>	<b>P12</b>
<b>1</b>	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1
<b>2</b>	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1
<b>3</b>	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1
<b>4</b>	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>5</b>	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>6</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
<b>7</b>	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1
<b>8</b>	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>9</b>	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2
<b>10</b>	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
<b>11</b>	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
<b>12</b>	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2

<b>POS PRUEBA (PRUEBA DE SALIDA)</b>												
<b>Nº de orden</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>	<b>P5</b>	<b>P6</b>	<b>P7</b>	<b>P8</b>	<b>P9</b>	<b>P10</b>	<b>P11</b>	<b>P12</b>
<b>1</b>	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3
<b>2</b>	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4
<b>3</b>	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3
<b>4</b>	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4
<b>5</b>	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3
<b>6</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>7</b>	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3
<b>8</b>	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3
<b>9</b>	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4
<b>10</b>	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3
<b>11</b>	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3
<b>12</b>	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3

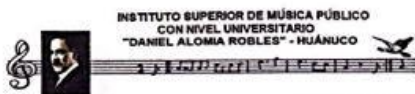
## Anexo n.º 7 Ficha técnica del instrumento

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	: Guía de observación para alumnos
Autor	: Erick Simeón Ramírez Berrospi
Año	: 2018
Procedencia	: Huánuco-Perú : Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luis Gonzaga”, Huánuco 2018
Dimensiones	: Lectura rítmica : Lectura hablado : Lectura entonada
Aplicación y administración	: En dos momentos: antes y después del experimento
Población	12 estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luis Gonzaga”.
N.º de ítems	12 ítems
Duración	90 minutos
Validación	Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez de contenido” utilizando criterio de expertos calificados. Obteniéndose el puntaje promedio de 86.6 %.
Confiabilidad	Se determinó en la presente investigación por el coeficiente de Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 15 ítems a 28 estudiantes del 5.º grado A de primaria en una sola administración. Obteniéndose 0.89 de coeficiente de confiabilidad.

Objeto de la guía	Con la guía de observación se obtiene información referida al aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018										
Calificación	<p>Se califica de 1 a 5 y se presenta de la siguiente manera:</p> <table> <tr> <td data-bbox="672 558 813 590">Excelente</td> <td data-bbox="1045 558 1101 590">: 5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 611 829 642">Muy bueno</td> <td data-bbox="1045 611 1101 642">: 4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 663 764 695">Bueno</td> <td data-bbox="1045 663 1101 695">: 3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 716 786 747">Regular</td> <td data-bbox="1045 716 1101 747">: 2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 768 813 800">Deficiente</td> <td data-bbox="1045 768 1101 800">: 1</td> </tr> </table>	Excelente	: 5	Muy bueno	: 4	Bueno	: 3	Regular	: 2	Deficiente	: 1
Excelente	: 5										
Muy bueno	: 4										
Bueno	: 3										
Regular	: 2										
Deficiente	: 1										

## Anexo n.º 8 Sesiones de aprendizaje



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 "SIMBOLOGÍA MUSICAL"

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Parroquial: "SAN LUIS GONZAGA"- HUÁNUCO 1.2 Área: Arte.

Fecha: 19 de Julio del 2018

1.3 NIVEL: Secundaria

1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón. 1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Apreciación artística: Reconocen la simbología musical.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

#### V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACION.</li> <li>RECUPERACION DE LA INFORMACION.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica lo que vamos aprender en este taller de banda.</li> <li>Se da a conocer la simbología musical para ver si tienen conocimientos previos.</li> <li>¿Qué pasaría si no habría simbología musical?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra.</li> <li>Mota</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION</li> <li>APLICACION DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el pentagrama, clave de sol, figuras musicales en la guía didáctica.</li> <li>Leen en la guía didáctica el concepto del pentagrama, la clave de sol, con su valor respectivo y figuras musicales.</li> <li>Reconocen el pentagrama y las figuras musicales</li> <li>Refuerzan lo ha aprendido, con unos ejemplos en la guía didácticas.</li> <li>Mencionan el nombre de simbolo musical en la guía didáctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plumones.</li> <li>Partituras.</li> <li>Guía didáctica.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACION Y/O METACOGNION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practican el reconocimiento del pentagrama, clave de sol y figuras musicales en la guía didáctica.</li> <li>Reconocen la simbología musical</li> <li>¿Cómo aprendí?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen la simbología musical en la guía didáctica.</li> </ul>	Guía didáctica.
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés y participan activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.



  
V.B. Profesor del taller de banda

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 "COMPAS SIMPLE Y COMPUESTO"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa Parroquial: "SAN LUIS GONZAGA"- HUÁNUCO      1.2 Área: Arte.      Fecha: 26 de Julio del 2018

1.3 NIVEL: Secundaria

1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón.      1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Realizan con movimientos corporales los compases simples y compuestos.  
Apreciación artística: Reconocen los compases simples y compuestos.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

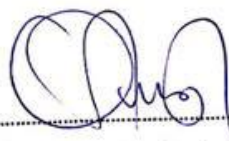
**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACION</li> <li>RECUPERACION DE LA INFORMACION</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica sobre el tema a tratar, para qué sirve y en qué les puede ayudar.</li> <li>¿Que saben sobre los compases?</li> <li>¿Qué pasaría si no habría compases?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION</li> <li>APLICACION DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisan la guía didáctica.</li> <li>Se da a conocer los compases simples y compuesto.</li> <li>Explican el concepto y para qué sirve en la música.</li> <li>Marcan con movimientos corporales los dichos compases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mota</li> <li>Plumones.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACION Y/O METACOGNITION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practican en la guía didáctica nuevo conocimiento aprendido.</li> <li>¿Les pareció fácil o difícil los compases?</li> <li>Desarrollan en la guía didáctica el reconocimiento de compases simples y compuestos.</li> <li>¿Cómo aprendí?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partituras.</li> <li>Guía didáctica.</li> </ul>	35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan los compases simples y compuesto en la guía didáctica con movimientos corporales.</li> </ul>	Guía didáctica.
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen los compases simples y compuesto en la guía didáctica.</li> </ul>	
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.



II. E. P. "San Luis Gonzaga"  
DIRECCION  
Mg. Nicólgia Fernández  
DIRECTOR



V.B. Profesor del taller de banda

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3 "FIGURAS MUSICALES"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa Parroquial: "SAN LUIS GONZAGA" - HUÁNUCO      1.2 Área: Arte. Fecha: 19 de Julio del 2018

1.3 NIVEL: Secundaria.

1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón.      1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Ejecutan las figuras musicales respetando su valor correspondiente.  
 Apreciación artística: Reconocen las figuras musicales.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACION</li> <li>RECUPERACION DE LA INFORMACION</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica sobre el tema a tratar, para qué sirve y en qué les puede ayudar.</li> <li>¿Qué saben sobre las figuras musicales?</li> <li>¿Qué pasaría si no habría figuras musicales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION</li> <li>APLICACION DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisan la guía didáctica.</li> <li>Se da a conocer las figuras musicales.</li> <li>Explican el concepto y su valor respectivo.</li> <li>Ejecutan las figuras musicales, reforzamos lo que hemos dado a conocer, con diversas combinaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mota</li> <li>Plumones.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACION Y/O METACOGNICION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practican el nuevo conocimiento aprendido.</li> <li>¿Les pareció fácil o difícil las figuras musicales?</li> <li>Reconocen las figuras musicales en la guía didáctica.</li> <li>Ejecutan las figuras musicales propuesta en la guía didáctica.</li> <li>¿Cómo aprendí?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partituras.</li> <li>Guía didáctica.</li> </ul>	35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutan las figuras musicales en la guía didáctica.</li> </ul>	Guía didáctica.
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen las figuras musicales.</li> </ul>	
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.


 H. E. P. San Luis Gonzaga  
 DIRECCION  
 Mg. Noé Fajardo Fernández  
 DIRECTOR

  
 V.B. Profesor del taller de banda

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4 "RITMOS SIMPLES"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa Parroquial: "SAN LUIS GONZAGA"- HUÁNUCO 1.2 Área: Arte. Fecha: 26 de Julio del 2018

1.3 NIVEL: Secundaria

1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón. 1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: ejecutan los ritmos simples.

Apreciación artística: reconocen la estructura de los ritmos simples.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACION</li> <li>RECUPERACION DE LA INFORMACION</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica sobre el tema a tratar, para qué sirve y en qué les puede ayudar.</li> <li>¿Qué ritmos conocemos?</li> <li>¿Qué pasaría si no habría ritmos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION</li> <li>APLICACION DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisan la guía didáctica</li> <li>Se da a conocer los ritmos simples.</li> <li>Explican cómo está estructurado los ritmos simples con su valor respectivo.</li> <li>Ejecutan los ritmos simples marcando el pulso</li> <li>Realizan ejemplos de los ritmos simples en diferentes combinaciones en la guía didácticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mota</li> <li>Plumones.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACION Y/O METACOGNICION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practican el nuevo conocimiento aprendido.</li> <li>¿Les pareció fácil o difícil los ritmos simples?</li> <li>Ejecutan ritmos simples propuestos en la guía didáctica.</li> <li>Reconocen la estructura de los ritmos simples en la guía didáctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partituras.</li> <li>Guía didáctica.</li> </ul>	35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutan los ritmos simples.</li> <li>Reconocen la estructura de los ritmos simple.</li> </ul>	Guía didáctica.
Apreciación artística		
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.



Dr. E. P. San Luis Gonzaga  
 Mg. Noé Rupia Fernández  
 DIRECTOR



V.B. Profesor del taller de banda

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5 "LECTURA RÍTMICA"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa Parroquial: "SAN LUIS GONZAGA"- HUÁNUCO 1.2 Área: Arte. Fecha: 02 de Agosto del 2018

1.3 NIVEL: Secundaria

1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón. 1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Ejecuta las formulas rítmicas.

Apreciación artística: Reconoce las formulas rítmicas.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

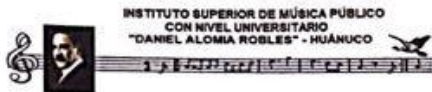
FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACION</li> <li>RECUPERACION DE LA INFORMACION</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica sobre el tema a tratar para que sirva y en que les puede ayudar.</li> <li>¿Qué pasaría si no habría simbología musical?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION</li> <li>APLICACION DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisan en la guía didáctica.</li> <li>Recuerdan que son las fórmulas rítmicas.</li> <li>Reconocen las figuras musicales y su valor respectivo</li> <li>Ponemos los ejercicios en la pizarra de fórmulas rítmicas que también figura en la guía didáctica.</li> <li>Explican cómo se ejecuta en la guía didáctica cada figura rítmica, con palmas y luego dejamos que ellos lo realicen también.</li> <li>Realizan varias combinaciones de las figuras musicales en la guía didáctica, y así tendremos varias fórmulas rítmicas y luego ejecutamos las combinaciones por grupos o columnas</li> <li>Practican un ejercicio de la guía didáctica por grupo, para que ejecuten en forma individual y luego en grupos.</li> <li>realizan combinaciones de figuras musicales (creatividad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mota</li> <li>Plumones.</li> <li>Partituras.</li> <li>Guía didáctica.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACION Y/O METACOGNICION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practican en su guía didáctica el nuevo conocimiento aprendido.</li> <li>¿Les pareció fácil o difícil la ejecución de los ritmos simples?</li> <li>Reconocen y ejecuta las formulas rítmicas de la guía didáctica.</li> <li>¿Cómo aprendí?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutan las formulas rítmicas según su valor.</li> <li>Reconocen las formulas rítmicas.</li> </ul>	Guía didáctica.
Apreciación artística		
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.


 II.- I.E.P. "San Luis Gonzaga"  
 Mg. Yveta Yung Fernández  
 DIRECTOR

  
 V.B. Profesor del taller de banda





**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6 "APRENDEMOS LAS 7 NOTAS MUSICALES EN TODO EL ÁMBITO DEL PENTAGRAMA"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa Parroquial: "SAN LUIS GONZAGA"- HUÁNUCO  
 1.2 Área: Arte. Fecha: 09 de Agosto del 2018 1.3 NIVEL: Secundaria  
 1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón. 1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Solfean las notas musicales.  
 Apreciación artística: Reconocen las notas musicales en todo el ámbito del pentagrama.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 IV.- **ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

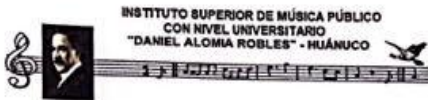
**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACION</li> <li>RECUPERACION DE LA INFORMACION</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica sobre el tema a tratar para que sirve y en que les puede ayudar.</li> <li>Se da a conocer la simbología musical para ver si tienen conocimientos previos.</li> <li>¿Qué pasaría si no habría simbología musical?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION</li> <li>APLICACION DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les dicta que las notas musicales son vibraciones particulares que tiene cada sonido y esas diferentes vibraciones tienen una nota musical predeterminada.</li> <li>Se les explica que las notas musicales son diferentes sonidos que se representan por distintas notas musicales.</li> <li>Se les da a conocer que las notas musicales son siete "do, re, mi, fa, sol, la y si"</li> <li>Se les da a conocer la ubicación de las notas musicales en todo el ámbito del pentagrama.</li> <li>Ubican en la pizarra las notas musicales en el pentagrama.</li> <li>Ejecutan las notas musicales con su instrumento musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mota</li> <li>Plumones.</li> <li>Partituras.</li> <li>Guía didáctica.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACION Y/O METACOGNICION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practican el nuevo conocimiento aprendido.</li> <li>¿Les pareció fácil o difícil las notas musicales?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solfean las notas musicales.</li> <li>Reconocen las notas musicales en todo el ámbito del pentagrama.</li> </ul>	Guía didáctica.
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.

II. I.E.P. "San Luis Gonzaga"  
 Mg. Nay Tapia Fernández  
 DIRECTOR

V.B. Profesor del taller de banda



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7 "APRENDEMOS LA ESCALA DE "DO" MAYOR"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución educativa: "SAN LUIS GONZAGA"- HUÁNUCO      1.2 Área: Arte.      Fecha: 16 de Agosto del 2018

1.3 NIVEL: Secundaria

1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón.      1.5 Duración: 90 minutos.

- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Ejecutan la escala de "DO" mayor  
Apreciación artística: Reconocen porque intervalos está compuesta las escalas mayores.

**III.- TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

**IV.- ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

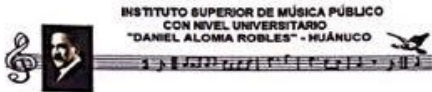
**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOTIVACION.</li> <li>• RECUPERACION DE LA INFORMACION.</li> <li>• CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica sobre el tema a tratar para que sirve y en que les puede ayudar.</li> <li>• Se da a conocer la simbología musical para ver si tienen conocimientos previos.</li> <li>• ¿Qué pasaría si no habría simbología musical?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.</li> <li>• APLICACION DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da a conocer la escala de "DO" mayor.</li> <li>• Se explica porque intervalos está estructurado las escalas mayores.</li> <li>• Ejecutan cantando la escala mayor y luego con sus respectivos instrumentos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mota</li> <li>• Plumones.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>• EVALUACION Y/O METACOGNICION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practican el nuevo conocimiento aprendido.</li> <li>• ¿Les pareció fácil o difícil la escala de "DO" mayor?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partituras.</li> <li>• Guía didáctica.</li> </ul>	35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutan la escala de "DO" mayor</li> <li>• Reconocen porque intervalos está compuesta las escalas mayores.</li> </ul>	Guía didáctica.
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.



V.B. Profesor del taller de banda



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8 "SOLFEANDO MOTIVOS MELÓDICOS (SOLFEO HABLADO)**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución educativa: "SAN LUIS GONZAGA"- HUÁNUCO      1.2 Área: Arte.      Fecha: 23 de Agosto del 2018

1.3 NIVEL: Secundaria

1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón.      1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Solfean motivos melódicos (solfeo hablado)  
 Apreciación artística: Reconocen las notas musicales y figuras musicales.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACION.</li> <li>RECUPERACION DE LA INFORMACION.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica sobre el tema a tratar para que sirve y en que les puede ayudar.</li> <li>¿Qué saben sobre el solfeo?</li> <li>¿Qué pasaría si no habría simbología musical?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.</li> <li>APLICACION DE LO APRENDIDO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se refuerza lo que sabemos sobre las notas y figuras musicales.</li> <li>Se explica de que trata el solfeo y que tipos de solfeo existe, y que el solfeo hablado realizaran hoy.</li> <li>solfean a los alumnos pequeños motivos melódicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mota</li> <li>Plumones.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACION Y/O METACOGNICION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practican el nuevo conocimiento aprendido.</li> <li>¿Les pareció fácil o difícil el solfeo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partituras.</li> <li>Guía didáctica.</li> </ul>	35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solfean motivos melódicos.</li> <li>Reconocen las notas musicales y figuras musicales.</li> </ul>	Guía didáctica.
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.


 I.I.E.P. "San Luis Gonzaga"  
 Huánuco  
 Mg. Alicia Tzuc Fernández  
 DIRECTORA

  
 V.B. Profesor del taller de banda

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9 "SOLFEANDO ENTONADO (INSTRUMENTO)"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa Parroquial: "SAN LUIS GONZAGA" - HUÁNUCO 1.2 Área: Arte. Fecha: 30 de Agosto del 2018

1.3 NIVEL: Secundaria

1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón. 1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Solfean motivos melódicos (solfeo entonado)  
 Apreciación artística: Reconocen las notas musicales y figuras musicales.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

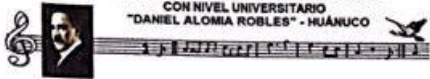
**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACION</li> <li>RECUPERACION DE LA INFORMACION</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica sobre el tema a tratar para que sirva y en que les puede ayudar.</li> <li>¿Qué saben sobre el solfeo?</li> <li>¿Qué pasaría si no habría simbología musical?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.</li> <li>APLICACION DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se refuerza lo que sabemos sobre las notas y figuras musicales.</li> <li>Se explican de que trata el solfeo y que tipos de solfeo existe, y que el solfeo hablado realizaremos hoy.</li> <li>Solfean a los alumnos pequeños motivos melódicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mota</li> <li>Plumones.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACION Y/O METACOGNICION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practican el nuevo conocimiento aprendido.</li> <li>¿Les pareció fácil o difícil el solfeo entonado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partituras.</li> <li>Guía didáctica.</li> </ul>	35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solfean motivos melódicos (instrumento).</li> <li>Reconocen las notas musicales y figuras musicales.</li> </ul>	Guía didáctica.
Apreciación artística		
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.


 INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
 "DANIEL ALOMIA ROBLES" - HUÁNUCO  
 DIRECCION  
 Mg. Nery Pajón Fernández  
 DIRECTOR

  
 V.B. Profesor del taller de banda



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 "EJECUTANDO CANCIONES SENCILLAS"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa Parroquial: "SAN LUIS GONZAGA" - HUÁNUCO 1.2 Área: Arte. Fecha: 06 de Septiembre del 2018

1.3 NIVEL: Secundaria

1.4 Alumno Practicante: Ramírez Berrospi Erick Simeón. 1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Ejecutan canciones sencillas.

Apreciación artística: Reconocen la simbología musical.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

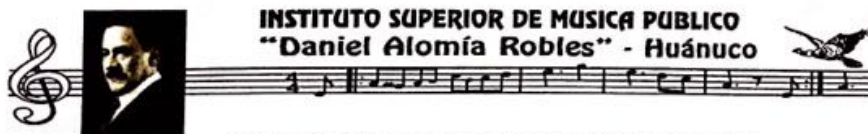
FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACION.</li> <li>RECUPERACION DE LA INFORMACION.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica sobre el tema a tratar para que sirva y en que les puede ayudar.</li> <li>Recuerdan los temas tratados hasta el día de hoy para que nos va a servir en el tema de hoy. previos.</li> <li>¿Qué pasaría si no habríamos aprendido los temas tratados hasta el día de hoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra.</li> <li>Mota</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.</li> <li>APLICACION DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica el pulso, compas y en que tonalidad se encuentra los canciones que vamos a ejecutar.</li> <li>Se explica que antes de leer cualquier partitura, primero se debe de ver en qué tonalidad, compas, tempo, y en que nota empieza la pieza musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plumones.</li> <li>Partituras.</li> </ul>	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS.</li> <li>EVALUACION Y/O METACOGNICION (Reflexión sobre lo aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practican el nuevo conocimiento aprendido.</li> <li>¿Les pareció fácil o difícil la canción?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía didáctica.</li> </ul>	35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	Ejecuta canciones sencillas.	Guía didáctica.
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen la simbología musical.</li> <li>Reconocen la simbología musical.</li> </ul>	
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	Guía de observación.

I. E. P. "San Luis Gonzaga"
   
 Mg. Natalia Fernández
   
 DIRECTORA

V.B. Profesor del taller de banda

## Anexo n.º 9 Carta a los expertos



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

Huánuco, 13 de agosto de 2018

Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano

Presente.-

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" y manifestarle que estoy desarrollando la tesis intitulada **Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga", Huánuco 2018**. Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO**, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted atentamente,

.....  
Erick Simeón Ramírez Berrospi

.....  
Dra. María Teresa Cabanillas López

  
.....  
Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



**AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL**

Huánuco, 13 de agosto de 2018

Dr. Rolin Max Guerra Huacho

Presente.-

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" y manifestarle que estoy desarrollando la tesis intitulada **Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018**. Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO**, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted atentamente,

.....  
Erick Simeón Ramírez Berrospi

.....  
Dra. María Teresa Cabanillas López

.....  
Dr. Rolin Max Guerra Huacho

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



**AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL**

Huánuco, 13 de agosto de 2018

Dr. Cofler Alfredo Ruíz Gonzales

Presente.-

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" y manifestarle que estoy desarrollando la tesis intitulada **Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga", Huánuco 2018**. Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO**, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted atentamente,

.....  
Erick Simeón Ramírez Berrospi

.....  
Dra. María Teresa Cabanillas López

.....  
Dr. Cofler Alfredo Ruíz Gonzales

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento





**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



**AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL**

Huánuco, 13 de agosto de 2018

Dr. Oswaldo Sánchez Lozano

Presente.-

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" y manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada **Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018**. Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO**, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted atentamente,

.....  
Erick Simeón Ramírez Berrospi

.....  
Dra. María Teresa Cabanillas López

.....  
Dr. Oswaldo Sánchez Lozano

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento

# Anexo n.º 10 Ficha de validación de expertos



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA**  
**"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley Nº 29458)

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### **DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Roberto Carlos Cárdenas Viviano	I.S.M.P. "Daniel Alomía Robles"	Guía De Observación	Erick Simeón Ramírez Berrospi
Título: Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga", Huánuco 2018			

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				✓
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				✓
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																				✓
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				✓

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

El instrumento es pertinente para la investigación.

### **PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

83 %

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
HCO, 13/08/18	22474665		932925911



## INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Rolin Max Guerra Huacho	I.S. M. P. "Daniel Alomía Robles"	Guía De Observación	Erick Simeón Ramírez Berrospi
<b>Título:</b> Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga", Huánuco 2018			

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El... Instrumento... es... pertinente... para...  
 su... aplicación...  
 .....

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huá - 13-08-18	08550542		962694860



**INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PUBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Cofler Alfredo Ruiz Gonzales	I.S. M. P. "Daniel Alomía Robles"	Guía De Observación	Erick Simeón Ramírez Berrospi
Título: Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018			

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables																				X	
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X	
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				X	
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				X	
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																				X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				X	

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

El instrumento utilizado es adecuado para la aplicación de la investigación.

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

90%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Heg 13. Agosto	08127358		999998645



## INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29468)

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**DATOS GENERALES:**

Nombres y Apellidos del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Oswaldo Sánchez Irozano	I S M P "Daniel Alomía Robles"	Guía De Observación	Frick Simón Ramírez Berrospi
<p><b>Título:</b> Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018</p>			

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente		Regular				Buena				Muy Buena			Excelente						
		0	6	11	18	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																Y				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																Y				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																Y				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																Y				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																Y				
6. INTENCIONALIDAD	Los instr. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																Y				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																Y				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																Y				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																Y				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																Y				

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

El instrumento se considera apropiado para su aplicación

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 80%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
HCO, 13-08-18	22417518		99974558

# Anexo n.º 11 Ficha de validación de expertos sesiones de aprendizaje



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**

(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE

#### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento:	Autor del Instrumento
Roberto Carlos Cárdenas Viviano	I.S.M.P. "Daniel Alomía Robles"	Sesiones de aprendizaje	Erick Simeón Ramírez Berrospi
<b>Título:</b> Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018			

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																	✓			
2. ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																		✓		
3. INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación																		✓		
4. FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																		✓		
5. ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica																		✓		
	Area																			✓	
	Organizador																			✓	
	Competencia																			✓	
	Actitud																			✓	

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para la investigación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 83 %

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hico, 13/08/18	22474665		



# INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento:	Autor del Instrumento
Rolin Max Guerra Huacho	I.S.M.P. "Daniel Alomía Robles"	Sesiones de aprendizaje	Erick Simeón Ramírez Berrospi
<b>Título:</b> Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga", Huánuco 2018			

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																X				
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																<				
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación																<				
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente																<				
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica																<				
	Area																				
	Organizador																	>			
	Competencia																	>			
	Capacidad																	>			
	Actitud																>				

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

*1/2c... Sesiones de aprendizaje... 2.º y 3.º... 2.º y 3.º... para su aplicación*

### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco-13-09-18	08550548	<i>[Firma]</i>	962694860



# INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento:	Autor del Instrumento
Cofler Alfredo Ruíz Gonzales	I.S.M.P. "Daniel Alomía Robles"	Sesiones de aprendizaje	Erick Simeón Ramírez Berrospi
<b>Título:</b> Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga", Huánuco 2018			

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																				X		
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																					X	
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación																					X	
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																					X	
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica																					X	
	Area																					X	
	Organizador																					X	
	Competencia																					X	
	Capacidad																					X	
	Actitud																					X	

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento utilizado, es adecuado para la aplicación de la investigación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **90%**

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco, 13-Agosto.	08127358		999998645





# INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento:	Autor del Instrumento
Oswaldo Sánchez Lozano	I.S.M.P. "Daniel Alomía Robles"	Sesiones de aprendizaje	Erick Simeón Ramírez Berrospi
<b>Título:</b> Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018			

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1.MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																X				
2.ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																				
3.INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación																				
4.FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																				
5.ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica																				
	Área																				
	Organizador																				
	Competencia																				
	Capacidad																				
Actitud																					

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**  
El instrumento se considera apropiado para su aplicación

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 80%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco, 13-08-18	22417518		999711558

## Anexo n.º 12 constancias de aplicación



"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

# CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa Parroquial **"SAN LUIS GONZAGA"**, del Departamento, Provincia y Distrito de Huánuco, que suscribe;

### HACE CONSTAR:

Que, el señor Erick Simeón RAMIREZ BERROSPI, alumno del X ciclo de la Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles, ha realizado su aplicación de tesis "Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes en el taller de Banda de Música de la I.E.P. San Luis Gonzaga - Huánuco 2018", desde el 16 de agosto hasta el 18 de octubre, 02 horas por diez semanas, haciendo 20 horas Académicas.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente

Huánuco, 07 de diciembre del 2018

  
Mig. José Tapia Fernández  
DIRECTOR

Jr. Abtao N°590 Telf. 062512782  
[www.colegiosanluisgonzaga.com](http://www.colegiosanluisgonzaga.com)

Institución Educativa Parroquial  
"San Luis Gonzaga"

*"Por amor a Cristo con generosidad y sacrificio"*

## Anexo n.º 13 Informe del profesor del taller

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

Huánuco, diciembre del 2018

### INFORME N° 01 – RMT – I.E.P. "SAN LUIS GONZAGA" - HCO. 18

AL : Director de la Institución Educativa I.E.P. "SAN LUIS GONZAGA" - Huánuco.  
DEL : Prof. COFLER ALFREDO RUIZ GONZALES  
ASUNTO : Informe sobre las aplicación de tesis del alumno **RAMÍREZ BERROSPI, ERICK SIMEÓN**  
REFERENCIA : Convenio Interinstitucional entre el Instituto Superior de Música Pública  
Institución "Daniel Alomía Robles" con nivel universitario de Huánuco Y La Educativa I.E.P. "SAN LUIS GONZAGA" de Huánuco. Año 2018.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarle cordialmente y a la vez hacer llegar a su despacho el informe del desempeño del alumno: **RAMÍREZ BERROSPI, ERICK SIMEÓN**, estudiante del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Música; mención: Licenciado en Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública con nivel universitario "Daniel Alomía Robles de Huánuco, quien ha realizado la tesis titulada **"Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luis Gonzaga", Huánuco 2018"**

Realización que detallo de la siguiente manera:

**Primero:** Que el alumno antes mencionado de forma voluntaria y previa coordinación decidió realizar su tesis en el conjunto que dirige mi persona.

**Segundo:** Se realizó el convenio respectivo entre el Instituto Superior de Música Pública y nuestra institución educativa.

**Tercero:** El taller de banda está integrado por alumnos del 4°, 5°, 6° años de primaria y del 1, 2, 3, 4, y 5° año de educación secundaria.

El estudiante desarrolló 10 sesiones en 2 meses y medio.

**Cuarto:** El estudiante ha realizado su tesis, bajo mi supervisión en esta agrupación, a partir del 16 de agosto hasta el 18 de octubre del presente año, habiendo cumplido una jornada pedagógica de 02 Horas semanales, y un total de 20 horas.

El horario al que asistió fue el siguiente: jueves de 4.00 p.m. a 6.15 p. m.

**Quinto:** El alumno **RAMÍREZ BERROSPI, ERICK SIMEÓN**, realizó sus tesis a completa satisfacción y mostró en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación musical.

Es todo cuanto puedo informar para los casos que estime conveniente.

Atentamente

Prof. COFLER ALFREDO RUIZ GONZALES



**Anexo n.º 14 Fotos**

# **FOTOS**













Anexo n.º 15 Guía Didáctica

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
CON NIVEL UNIVERSITARIO  
"DANIEL ALOMIA ROBLES" - HUÁNUCO



# GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL



ERICK SIMEÓN, RAMÍREZ BERROSPÍ

HUÁNUCO – 2018

## INTRODUCCIÓN

La guía didáctica; siendo un recurso importante que poseemos los maestros de Educación Básica, sobre todo los de nivel de secundario, para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de nuestros niños ya que, además de ser una forma de expresión artística, mejora las habilidades musicales y esto es precisamente lo que la convierte en una herramienta que debe ser utilizada constantemente por las maestros del nivel secundario; ya que, la guía didáctica es una herramienta que lleva al aprendizaje autónomo y esto es muy beneficioso para el estudiante para el alumno y nos permite garantizar una educación integral y de calidad.

La guía didáctica y la lectura musical no suelen ocupar un lugar primordial en la educación de nuestro sistema educativo, aunque existe evidencia científica que sustente que estos dos aspectos contribuyen al desarrollo cognitivo y, a la vez, aumenta la creatividad, mejora a la estima propia y el desarrollo cognitivo de los seres humanos, motivo que nos llevó a realizar la presente investigación.

Se hace mención que, a través del uso de los ejercicios de la guía didáctica, es posible lograr el aprendizaje musical de nuestros niños y que gracias al uso de las metodologías siguen vigentes y el uso de propuestas pedagógicas usando la música para el nivel de educación secundario, han sido dejados por muchas maestros.

La tesis, titulada: “Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. San Luís Gonzaga, Huánuco 2018”, tiene por objetivo: Comprobar la efectividad de la guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical.

## INDICE

carátula	1
Introducción	2
Tablatura e historia de los instrumentos	4
Clarinete en B bemol	4
Saxofón en E bemol	7
Trompeta en B bemol	10
Eufonio en B bemol	12
Trombón	14
Simbología musical	16
Compases	24
Aprendemos a leer las figuras musicales	26
Ritmos simples	28
Lectura rítmica	31
Las notas musicales en todo el ámbito del pentagrama	33
Escalas mayores	35
Solfeo hablado	42
Solfeo entonado (instrumento)	44
Aprendemos melodías infantiles	47
Biografía	49

# ***Tablatura e historia de los instrumentos***

## **Clarinete en B bemol**

Entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, Johann Christoph Denner (1655-1707) le hizo una serie de modificaciones al chalumeau, creando un nuevo instrumento: el clarinete. El nombre “clarinete” se empieza a usar a principios del siglo XVIII como un diminutivo de clarín, refiriéndose al instrumento que puede obtener el segundo registro con la llave de octava que será incorporada al chalumeau en esas modificaciones. El clarinete actual y sus diferentes tipos Ahora se utiliza el modelo de clarinete de 1988. Este clarinete está dividido en cinco piezas. De arriba abajo son: la boquilla, el barrilete, el cuerpo superior, el cuerpo inferior y la campana. Está fabricado con madera de ébano o de granadilla, en el caso de los de mejor calidad, o con resina sintética, como los clarinetes de principiantes. Las llaves están hechas de níquel y latón, generalmente.



**E**

**F**

**F# Gb**

**G**

**G# Ab**

**A**

**A# Bb**

**B**

**C**

**C# Db**

**D**

**D# Eb**

**E**

**F**

**F# Gb**

**G**

**G# Ab**

**A**

**A# Bb**

**B**

**C**

**C# Db**

**D**

**D# Eb**

**E**

**F**

**F# Gb**

**G**

**G# A $\flat$**

**A**

**A# B $\flat$**

**B**

**C**

**C# D $\flat$**

**D**

**D# E $\flat$**

**E**

**F**

**F# G $\flat$**

**G**

## Saxofón en mi bemol

EL belga Antoine-Joseph Sax, más conocido con el nombre de Adolphe, integrante de una estirpe de instrumentos musicales, patentó en París en 1846 una familia de instrumentos de la familia de las maderas, aunque los prototipos estaban contruidos en metal, a los que dio el nombre de saxofones. Sax también fue innovador en otras familias instrumentales, particularmente en la de los fliscornos; a sus prototipos los denominó “saxcornos” (saxhorns). Incursionó de igual manera en diseños de curiosos instrumentos de percusión y en la concepción de salas acústicas. Inicialmente, la familia de los saxofones se componía de dos subfamilias: la destinada a orquestas sinfónicas y la destinada a bandas, y en cada caso con ocho integrantes: sopranino, soprano, alto o contralto, tenor, barítono, bajo, contrabajo y bordón o sub contrabajo. De esta numerosa familia se usan en la actualidad primordialmente cuatro de los concebidos para banda; al primero de la lista y a los tres últimos de la misma se les emplea de manera esporádica; se afirma, inclusive, que el saxofón su contrabajo solamente existió como prototipo. De manera contundente se sabe hoy que los excelentes conocimientos que tenía Sax de la flauta y del clarinete influyeron de manera definitiva en la concepción del nuevo instrumento, del cual conviene anotar que tiene algunos antecesores, entre los cuales figura el denominado “tenorón”; este hecho no dejó de causarle molestias en su tiempo a Sax.





**A# Bb**

**B**

**C**

**C# Db**

**D**

**D# Eb**

**E**

**F**

**F# Gb**

**G**

**G# Ab**

**A**

**A# Bb**

**B**

**C**

**C# Db**

**D**

**D# Eb**

**E**

**F**

**F# Gb**

**G**

**G# Ab**

**A**

**A# Bb**

**B**

**C**

**C# Db**

**D**

**D# Eb**

**E**

**F**

## Trompeta en B bemol

Es, dentro de los modelos actuales, la más grande y utilizada debido a su mayor facilidad para la emisión del sonido, por ello es la preferida para el comienzo de los estudios musicales.

Es la trompeta empleada en la bandas de música, en la música ligera y en la música de jazz o big-band.

Posee tres pistones y mide aproximadamente de longitud de tubo 1,470 metros. Su sonido es grande y brillante.



<b>F# Gb</b>  ●●●	<b>G</b>  ●○○	<b>G# Ab</b>  ○○●	<b>A</b>  ●●○
<b>A# Bb</b>  ●○○	<b>B</b>  ○○●	<b>C</b>  ○○○	<b>C# Db</b>  ●●●

**D**

**D# E♭**

**E**

**F**

**F# G♭**

**G**

**G# A♭**

**A**

**A# B♭**

**B**

**C**

**C# D♭**

**D**

**D# E♭**

**E**

**F**

**F# G♭**

**G**

**G# A♭**

**A**

**A# B♭**

**B**

**C**

## EUFONIO EN B bemol

El nombre original de Ferdinand Sommer para el instrumento fue el Eufonio. En 1874 el Dr. David Blaikley, de Boosey and Co. de Londres ha ideado un sistema de compensación automática que mejoró drásticamente la entonación del bombardino. Patentó el invento y describe su funcionamiento a continuación:



<p><b>F# Gb</b></p> <p>●●●</p>	<p><b>G</b></p> <p>●○○</p>	<p><b>G# Ab</b></p> <p>○○●</p>	<p><b>A</b></p> <p>●●○</p>
<p><b>A# Bb</b></p> <p>●○○</p>	<p><b>B</b></p> <p>○○○</p>	<p><b>C</b></p> <p>○○○</p>	<p><b>C# Db</b></p> <p>●●●</p>

**D**

**D# E b**

**E**

**F**

**F# G b**

**G**

**G# A b**

**A**

**A# B b**

**B**

**C**

**C# D b**

**D**

**D# E b**

**E**

**F**

**F# G b**

**G**

**G# A b**

**A**

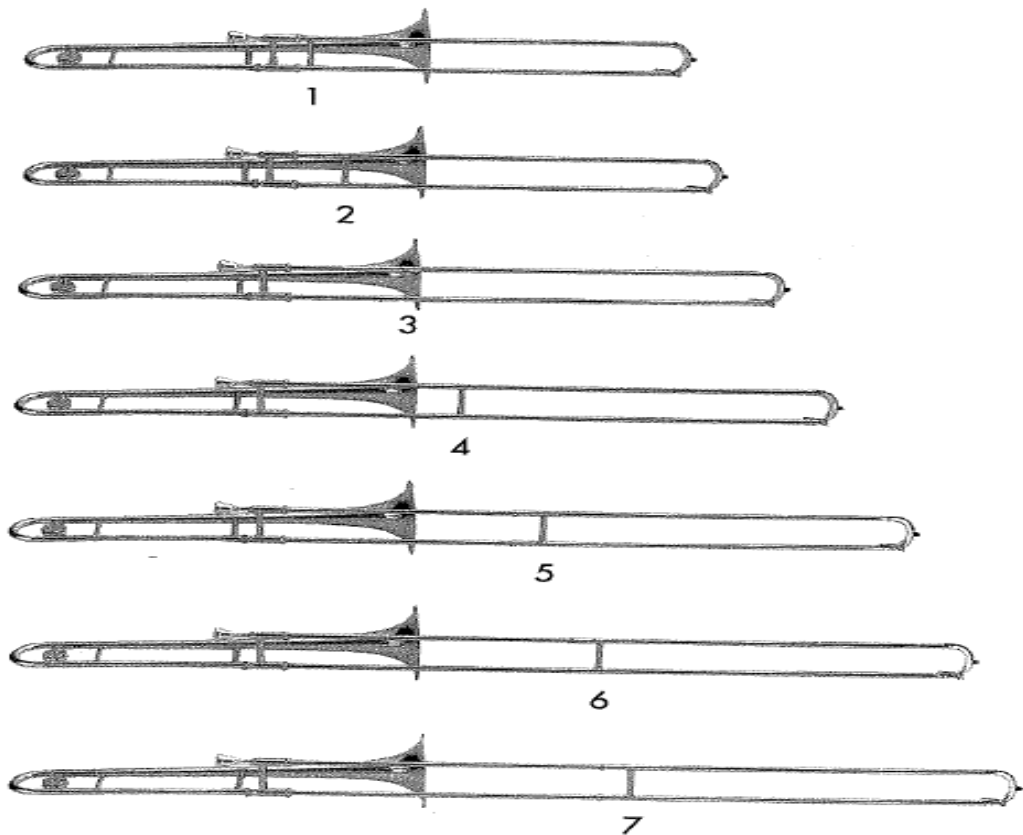
**A# B b**

**B**

**C**

## TROMBÓN

El trombón es un instrumento de la familia viento-metal que surgió a finales del Renacimiento (siglo XV), a partir de la forma de la trompeta de vara. Es el único instrumento de dicha familia que puede producir todo el rango de la serie armónica y el efecto natural glisando.



<b>E</b>  7	<b>F</b>  6	<b>F# Gb</b>  5	<b>G</b>  4
<b>G# Ab</b>  3	<b>A</b>  2	<b>A# Bb</b>  1	<b>B</b>  7
<b>C</b>  	<b>C# Db</b>  	<b>D</b>  	<b>D# Eb</b>  
<b>E</b>  2	<b>F</b>  1 or 6	<b>F# Gb</b>  5	<b>G</b>  4
<b>G# Ab</b>  3	<b>A</b>  2 or 6	<b>A# Bb</b>  1 or 5	<b>B</b>  4
<b>C</b>  3	<b>C# Db</b>  2	<b>D</b>  1 or +4*	<b>D# Eb</b>  3
<b>E</b>  2	<b>F</b>  1	<b>F# Gb</b>  -3**	<b>G</b>  -2



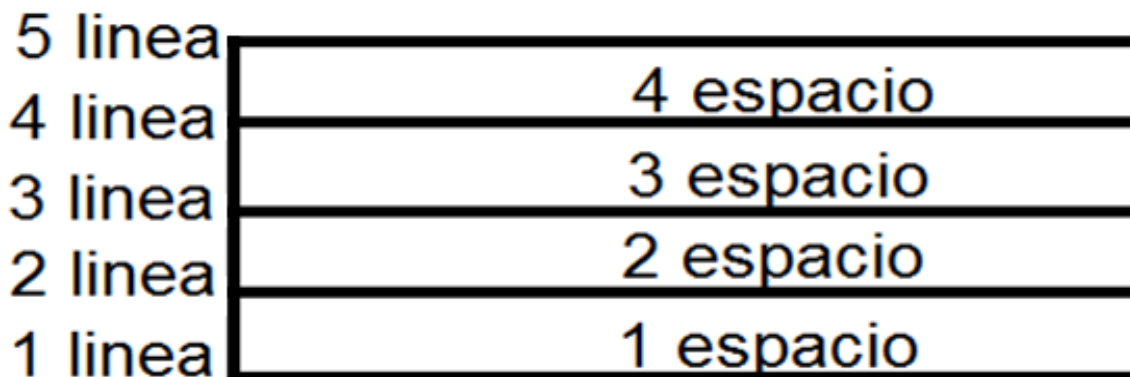
# Simbología musical

## Pentagrama

La palabra pentagrama viene del griego pentha que significa cinco, y grafos que significa línea, cuando hablamos de pentagrama estamos hablando de cinco líneas paralelas.

El pentagrama se convierte en musical cuando en su inicio escribimos una clave musical, la cual nos indica la posición de las figuras frente a unos sonidos claros, establecidos en cada línea y en cada espacio dentro del mismo según la ubicación de las cabezas de las figuras, lo cual le permite al ejecutante de un instrumento la interpretación de la obra musical. El uso del pentagrama permite a los músicos descifrar el sonido y el tiempo de las figuras musicales. El pentagrama también proporciona al intérprete información indispensable para la correcta presentación de la obra.

Como también las líneas u espacios del pentagrama solo podemos escribir las notas musicales en el radio del pentagrama, existen las líneas y espacios adicionales, para escribir encima y debajo del pentagrama.



## **Clave de sol:**

La clave de SOL está ubicada iniciando en la segunda línea del pentagrama, dándole a esa línea el nombre de sol, por consiguiente todas las cabezas de las figuras, que estén sobre la segunda línea del pentagrama en clave de SOL serán SOL.

Esta clave es la más comúnmente usada por los músicos ya que los sonidos ubicados en clave de SOL son más claros y más amables para el rango de percepción del oído humano, la clave de sol es la clave más aguda.



## **Clave de do:**

La clave de DO, inicia en la tercera línea, esta clave es muy poco utilizada pero de gran importancia para sonoridades especiales, la viola es un instrumento bastante conocido por todos, es semejante a un violín pero su sonoridad exige que se escriba en clave de DO. Igualmente que en las anteriores la posición de la clave indica el nombre de la línea y de las respectivas figuras sobre ellas (Teoría de la música 2010 Juan Sebastián Guevara Sanín) Es la clave intermedia que determina a los sonidos musicales en ámbito ni agudo ni grave.



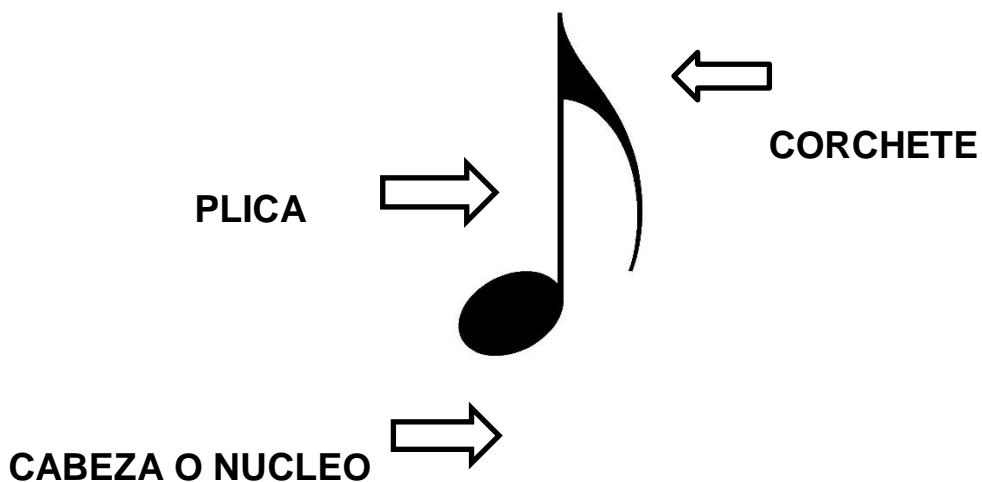
## Clave de fa:

La clave de FA, inicia en la cuarta línea del pentagrama y ocurre lo mismo que en la clave de SOL, todas las cabezas de las figuras que estén ubicadas en la cuarta línea de la clave de FA es la nota FA. Es la clave más que determina sonidos más grave a las notas musicales.

















## Figuras musicales

Entendemos como figuras a los símbolos utilizados comúnmente para informar acerca de la duración de las notas musicales, sin embargo, la ubicación de la cabeza o núcleo de la figura dentro del pentagrama, proporciona la información referente a la altura o sonido que se debe tocar. Además de las figuras musicales, existen muchos otros símbolos que ayudan a la comprensión general de la partitura



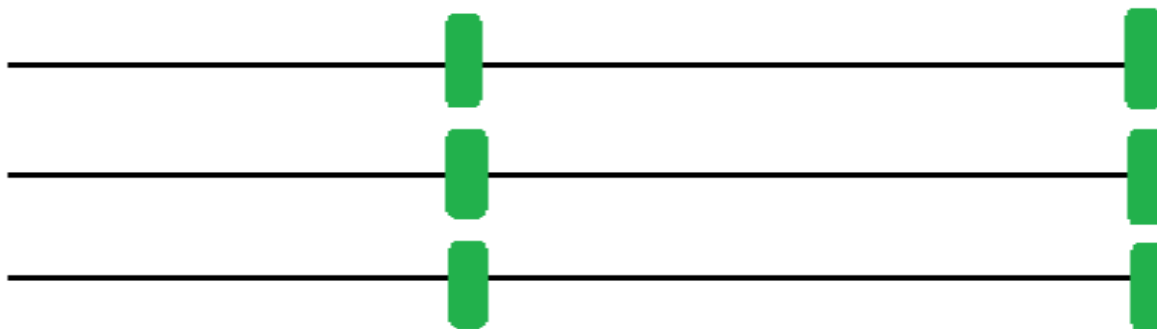
Las figuras musicales tienen una relación proporcional entre sí de manera que siempre la redonda (4) valdrá el doble de la blanca (2), la blanca el doble de la negra (1) la negra el doble de la corchea (1/2) y la corchea el doble de la semicorchea (1/4). Esta relación se mantiene con respecto a las demás notas fusa, semifusa y garrapatea.

						
4	2	1	1/2	1/4	1/16	1/32

						
4	2	1	1/2	1/4	1/16	1/32

### El pulso

Llamamos a la repetición cíclica que regula la duración de la figura unidad de tiempo, el pulso puede ser sonoro, como en el caso de un metrónomo o puede ser insonoro llamado también mantenido.

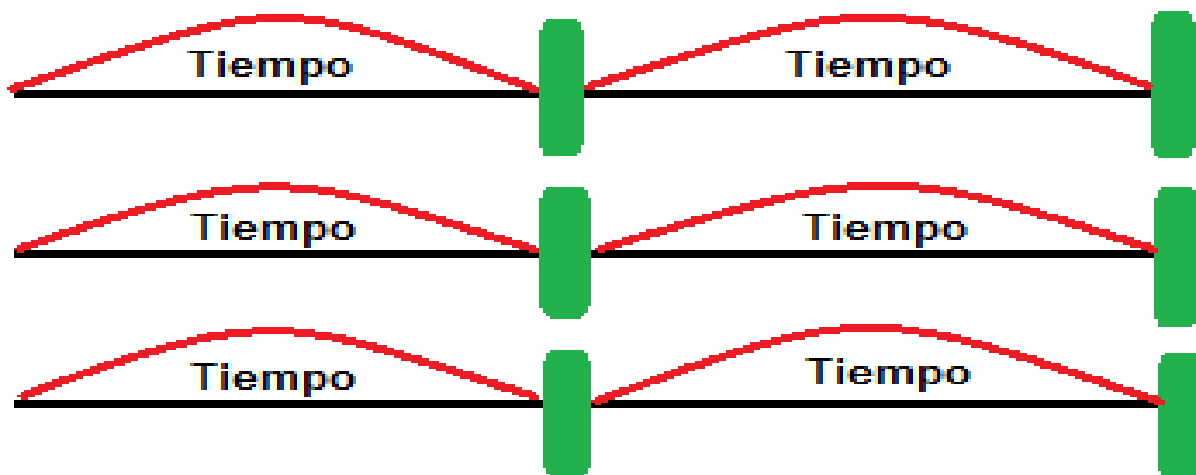


Podemos imaginar en esta gráfica, que cada línea perpendicular señalada, se refiere a un pulso.

## El tiempo

El tiempo se refiere a la distancia que existe entre pulso y pulso, la velocidad de una obra está más directamente relacionada con la frecuencia de aparición de los tiempos, según el pulso, que con las figuras musicales en sí.

Para graficar el tiempo podemos decir que es la distancia existente entre un pulso y otro:



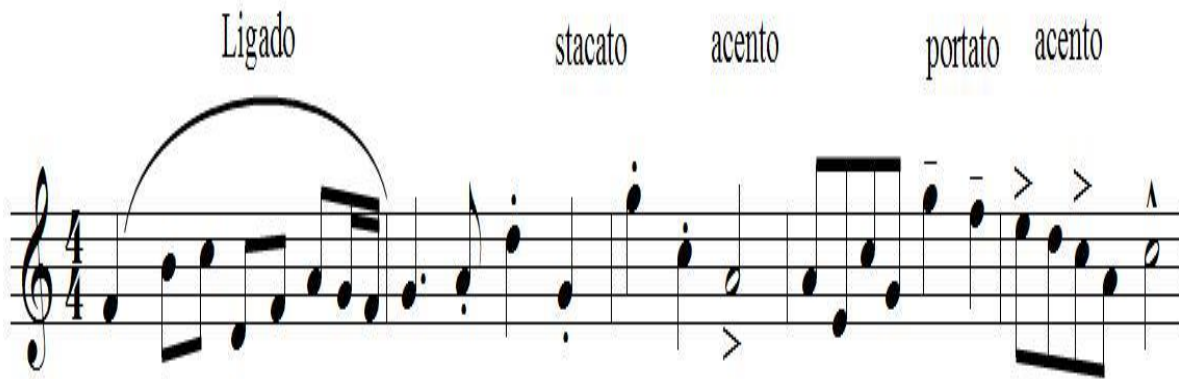
## Articulación

Hay varias formas de indicar acentos. En el último compás del ejemplo hay dos tipos: el primer signo es el más usado, y el segundo es un acento más marcado y seco que el anterior.

## La ligadura

Es similar a la ligadura de valor pero en este caso se la llama **ligadura de expresión**, y puede encerrar notas de distintos sonidos y alturas.

Los signos de dinámica también pueden combinarse entre sí para remarcar un toque específico.



<b>Staccato o picado</b>	acorta la duración de cada nota
<b>Legato o ligado</b>	se tocan todas las notas unidas
<b>Portato</b>	se destaca la nota apoyándose en ella
<b>Acentuado</b>	se destaca la nota que lleva el acento

## VELOCIDAD




En música clásica o en algunos casos específicos hay indicaciones que se colocan al principio del tema, arriba del primer compás, y representan el tipo de movimiento que se va a tocar, o el carácter. Algunos son los que figuran en el cuadro.

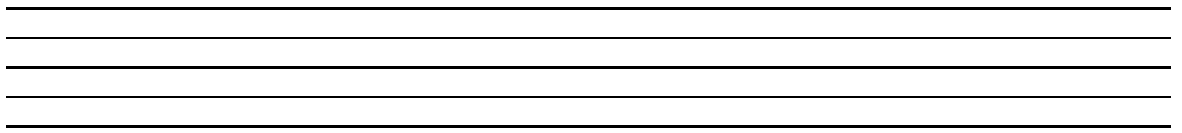
A tempo	<b>a tpo.</b>	velocidad original del tema
Accelerando	<b>accel.</b>	aumentar de a poco la velocidad
Rallentando	<b>rail.</b>	disminuir de a poco la velocidad
1 Ritardando	<b>rit.</b>	disminuir de a poco la velocidad
Ritardando	<b>ritard.</b>	disminuir de a poco la velocidad







# Evaluación N° 1








Poner los nombres a la simbología musical.



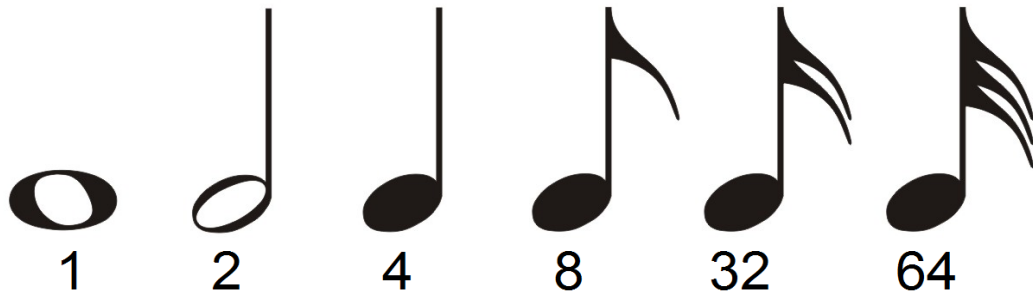
						



# Compases

Los compases dividen y ordenan la música. Están formados por varias unidades de tiempo agrupadas con partes acentuadas y átonas (sin acento). Los compases se representan con dos números, en forma de fracción.

- ✓ El número inferior (denominador) representa una figura. Partiendo de la redonda como número 1, las siguientes figuras se enumeran en función de cuántas entran en una redonda.



- ✓ El número superior (numerador) indica cuántas de dichas figuras entran en un compás.

Por ejemplo:

- ✓ 3/4 indica que entran 3 negras en un compás.
- ✓ 6/16 indica que entran 6 semicorcheas en un compás.
- ✓ 4/1 indica que entran 4 redondas en un compás.

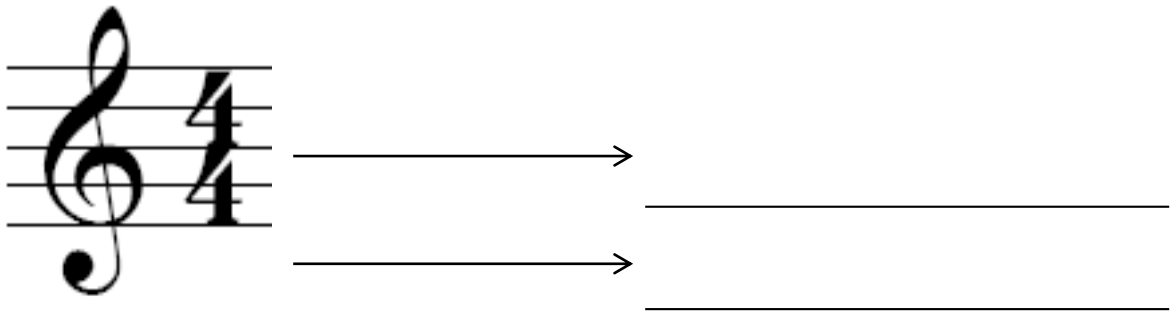
## Compases simples y compuestos

Los compases serán simple o compuestos dependiendo del tipo de figura que vale un tiempo o pulso. Si dicha figura no tiene puntillo, el compás es simple y si dicha figura tiene puntillo, entonces el compás es compuesto.

- ✓ Son compases simples son aquellos que cuyo numerador es 2, 3, ó 4.
- ✓ Son compases compuestos son aquellos que cuyo numerador es 6, 9, ó 12.

## EVALUACIÓN 2

¿Denomina los siguientes símbolos musicales?



Rellenar los siguientes compases con las figuras musicales.



## Aprendemos a leer las figuras musicales

Usamos las siguientes silabas por cada figura musical para aprender más rápido



**Ta- a- a- a**

1 2 3 4



**Ta- a**

1 2



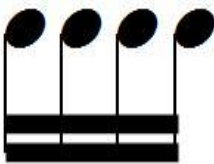
**Ta**

1



**ta - ta**

1



**ta - ta - ta - ta**

1

## Evaluación 3

Ejecuta las siguientes figuras musicales

The image displays six staves of musical notation in 4/4 time, each containing a rhythmic exercise. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Four measures. Measure 1: quarter note, quarter note. Measure 2: half note. Measure 3: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 4: quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 2:** Four measures. Measure 1: quarter note, quarter note, quarter note. Measure 2: half note. Measure 3: quarter note, quarter note. Measure 4: quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 3:** Four measures. Measure 1: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 2: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 3: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 4: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 4:** Four measures. Measure 1: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note. Measure 2: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 3: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 4: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note.
- Staff 5:** Four measures. Measure 1: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 2: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 3: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 4: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 6:** Four measures. Measure 1: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 2: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 3: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 4: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

## Ritmos simples

Son combinaciones más comunes y básicas de las figuras musicales.



**tan - ta - ta**

**1**



**ta - ta - tan**

**1**



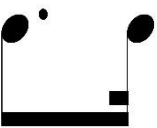
**ta - tan - ta**

**1**



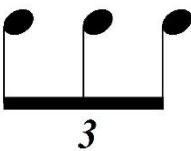
**ta - tan**

**1**



**tan - ta**

**1**



**ta - ta - ta**

**1**

Ejemplos de ritmos simples:

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note followed by two eighth notes, another two eighth notes, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a dotted quarter note, and two eighth notes. A triplet of eighth notes is indicated below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

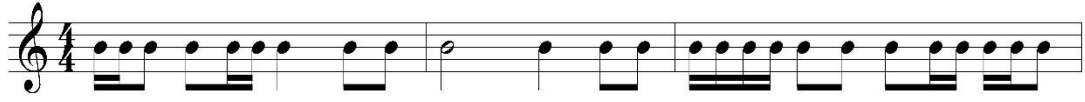
Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note.



## Lectura rítmica



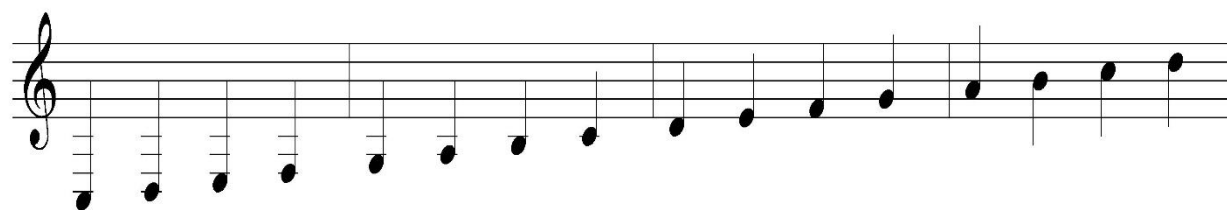


## EVALUACIÓN 5

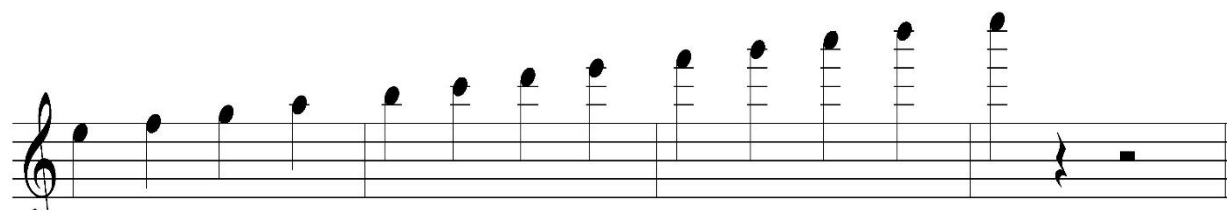
Ejecuta las siguientes combinaciones rítmicas



## Las notas musicales en todo el ámbito del pentagrama

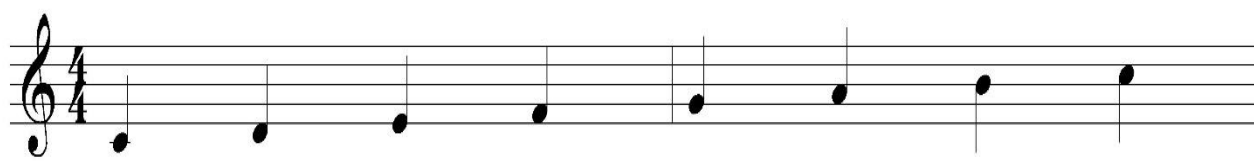


DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE



MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO

Escala de DO mayor.



DO RE MI FA SOL LA SI DO

## EVALUACION 6

Poner los nombres de las siguientes notas musicales que se visualiza en el pentagrama

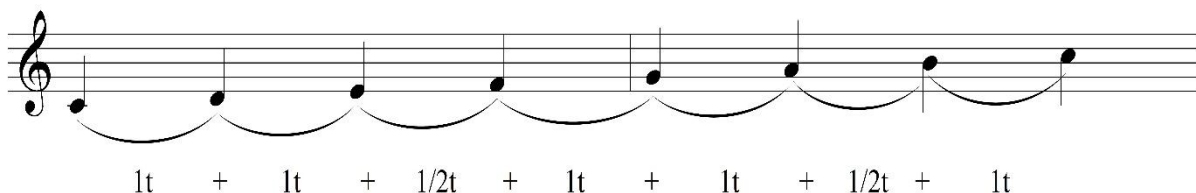
The image displays ten musical staves, each containing a sequence of notes for identification. The notes are as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 7: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 8: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 9: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 10: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4

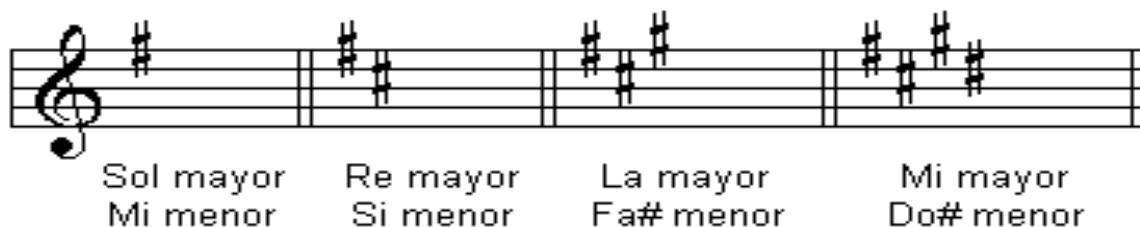
## ESCALAS MAYORES

Esta escala está formada de la siguiente manera

1+1+1/2+1+1+1+1/2 que es lo mismo que decir dos tetracordios mayores separados entre sí por un tono. (La escala de do mayor)



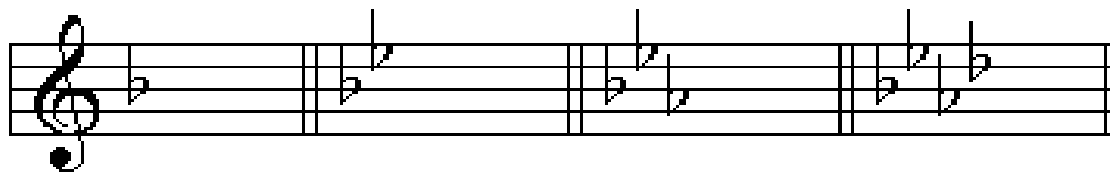
Así quedan las armaduras mayores con sostenidos:



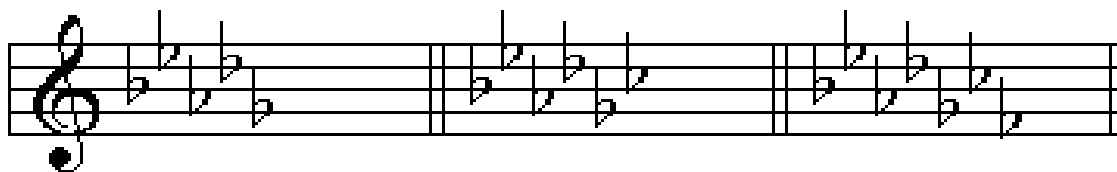
Si observamos detenidamente la aparición de los sostenidos, nos damos cuenta que el primer sostenido en aparecer es el de FA, luego el de DO, en ese orden seguiría el de SOL, RE, LA, MI y por ultimo SI. El orden de aparición es en círculo de quintas, de FA a DO. Hay un *intervalo* de quinta “FA”, sol, la sí” DO”, lo mismo ocurre entre DO y

SOL, entre SOL y RE, La y Mi, Mi y SI. Decimos entonces que la aparición de los sostenidos es en orden de quintas, empezando por FA y terminando en SI.

Así quedan las armaduras mayores con bemoles:



Fa mayor	Sib mayor	Mib mayor	Lab mayor
Re menor	Sol menor	Do menor	Fa menor

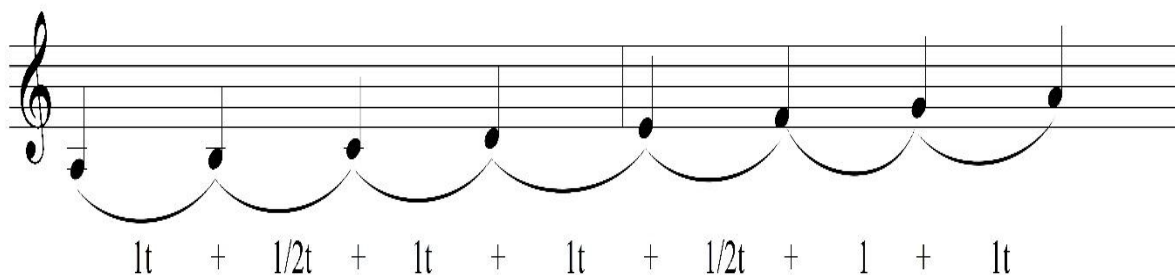


Reb mayor	Solb mayor	Dob mayor
Sib menor	Mib menor	Lab menor

Si observamos detenidamente la aparición de los bemoles, nos damos cuenta que el primer bemol en aparecer es el de SI, luego el de MI, en ese orden seguiría el de LA, RE, SOL, DO y por ultimo FA. El orden de aparición es en círculo de cuartas, de SI al FA. Hay un intervalo de cuarta "SI", do, re,"MI", lo mismo ocurre entre MI y LA, entre LA y RE, SOL y DO, DO y FA. Decimos entonces que la aparición de los bemoles es en orden de cuartas, empezando por SI y terminando en FA.

## LA ESCALA MENOR ANTIGUA

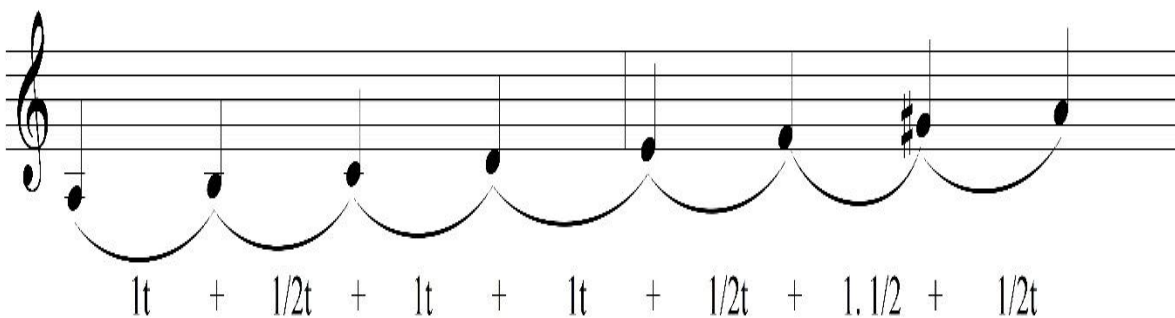
Además de la escala mayor, hay otras escalas que se usan también mucho en música. Por ejemplo las escalas menores (con tres tipos: menor natural, menor armónica, menor melódica). Estas escalas tienen otra distribución de notas.



## ESCALA MENOR ARMÓNICA:

La sensible (el grado VII de la escala mayor) tiene mucha importancia en la armonía de la música. A muchos músicos no les gustaba no poder tener la sensible en una escala, pero por otra parte les apetecía componer piezas basadas en la escala menor (la presencia de terceras menores a partir de los grados principales hace que la música tenga un carácter más nostálgico).

Para evitar la falta de sensible en la escala menor natural se definió la escala menor armónica. En ella se asciende un semitono la séptima nota de la escala menor natural, haciendo que se vuelva sensible. Por ejemplo:



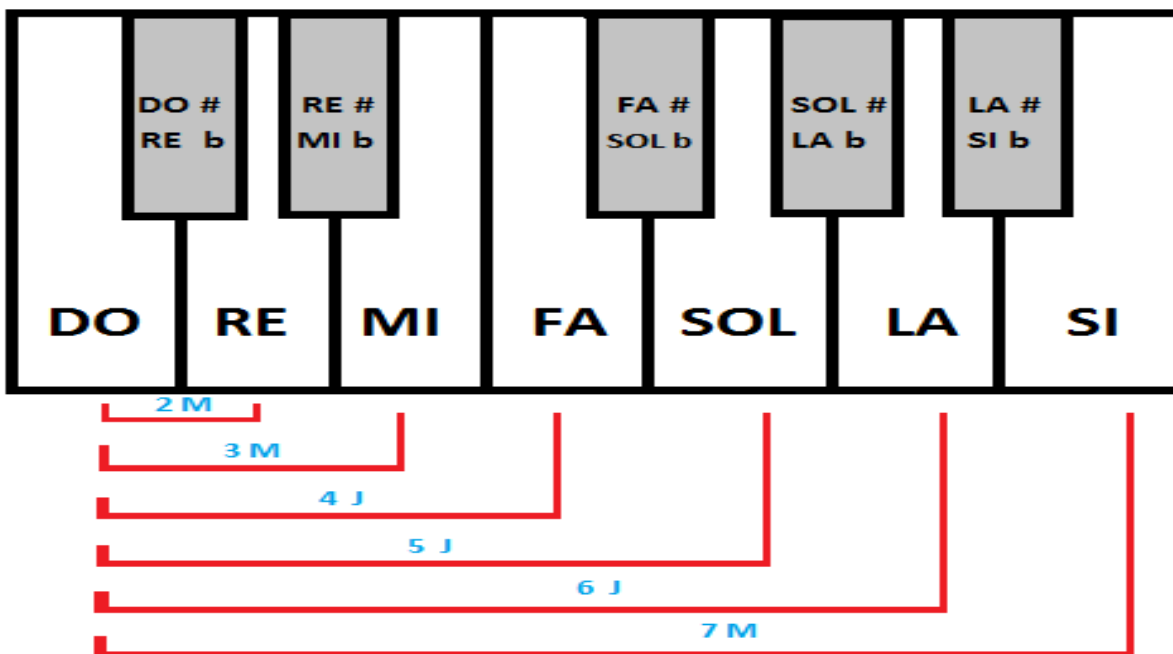
## ESCALA MENOR MELÓDICA:

Subiendo un semitono el sexto y séptimo grado de la escala menor armónica se construiría esta (llamada menor melódica). Cuando la escala sube subirá como escala menor melódica y cuando baja estará en la escala menor antigua:

1t + 1/2t + 1t + 1t + 1t + 1/2t      1t + 1t + 1/2t + 1t + 1t + 1/2t + 1t

## INTERVALOS

Un intervalo es la distancia (en altura) entre dos sonidos. Para analizar cualquier intervalo, hay que conocer, el **número** correspondiente a la distancia entre las notas (segunda, tercera, etc.) y su **clasificación**, que obliga a conocer la distancia exacta en número de semitonos.

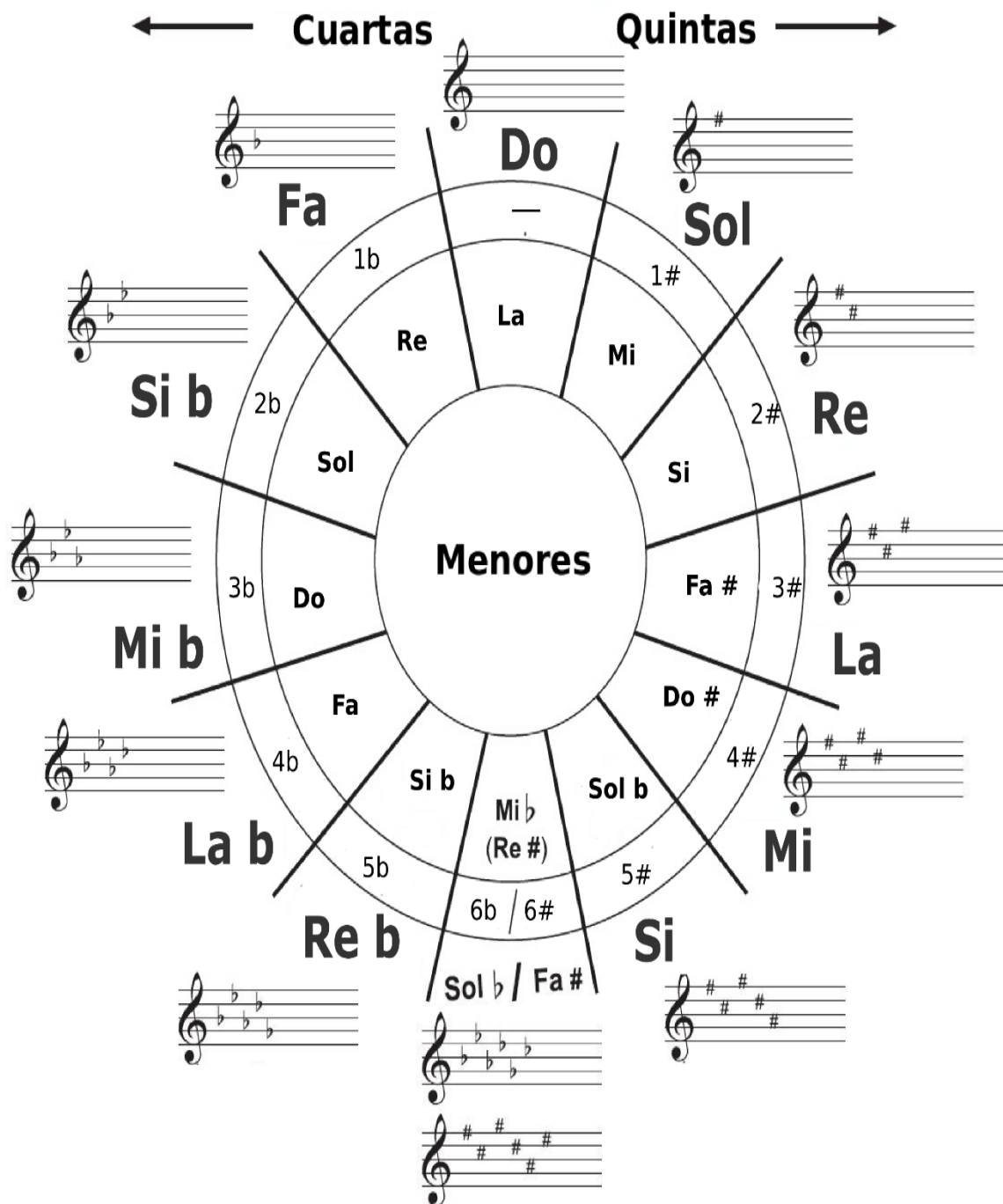


INTERVALO	NOMBRE	DISTANCIA EN SEMITONOS	EJEMPLO
	Unísono (justo)	Una nota y ella misma	DO
2 m	Segunda menor	1 semitono	DO a REb
2 M	Segunda mayor	2 semitono (1 tono)	DO a RE
3 m	Tercera menor	3 semitono (1 tono y medio)	DO a Mib
3 M	Tercera mayor	4 semitono (2 tonos)	DO a MI
4 J	Cuarta justa	5 semitono (2 tonos y medio)	DO a FA
4 aumentada ó 5 disminuida	4° aumentada 5° disminuida	6 semitono (3 tonos)	DO a FA# ó SOLb
5 J	Quinta justa	7 semitono (3 tonos y medio)	DO a SOL
6 m	Sexta menor	8 semitono (4 tonos)	DO a LAb
6 M	Sexta mayor	9 semitono (4 tonos y medio)	DO a LA
7 m	Séptima menor	10 semitono (5 tonos)	DO a Slb
7 M	Séptima mayor	11 semitono (5 tonos y medio)	DO a SI
8 J	Octava justa	12 semitono (6 tonos)	DO a DO (octava)



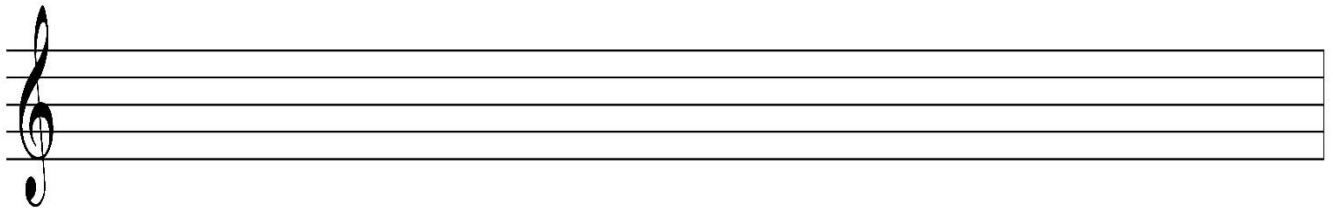
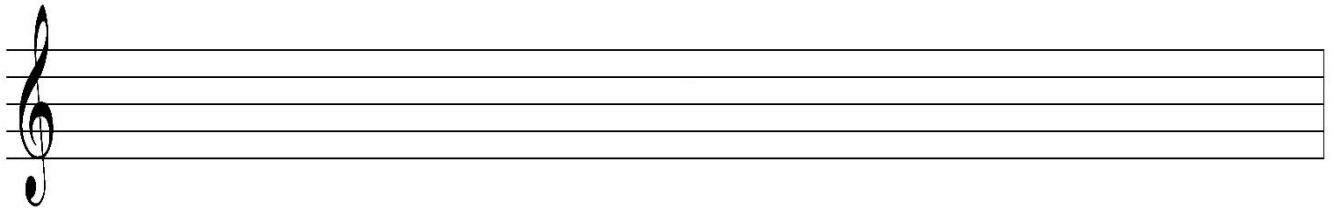
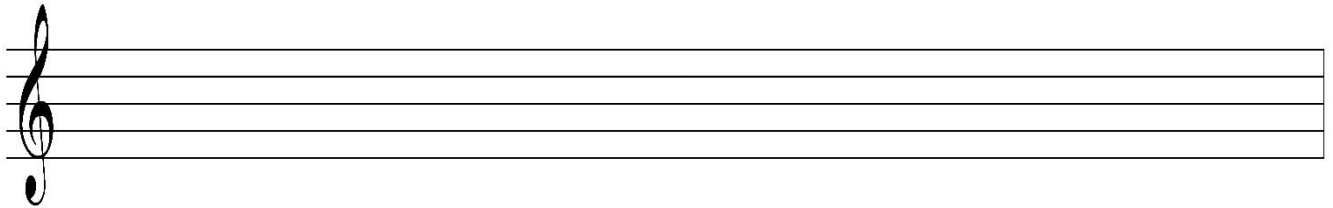
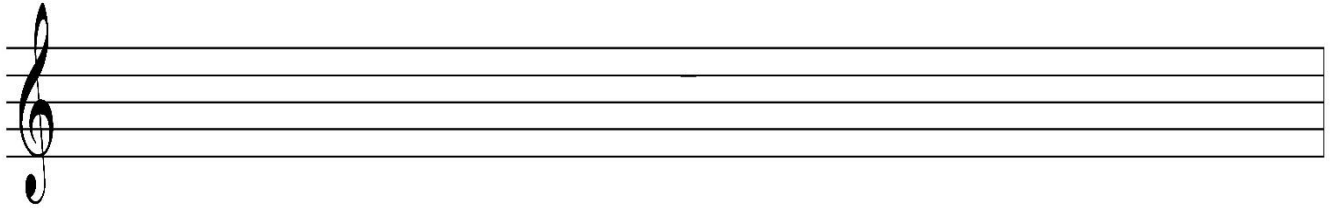
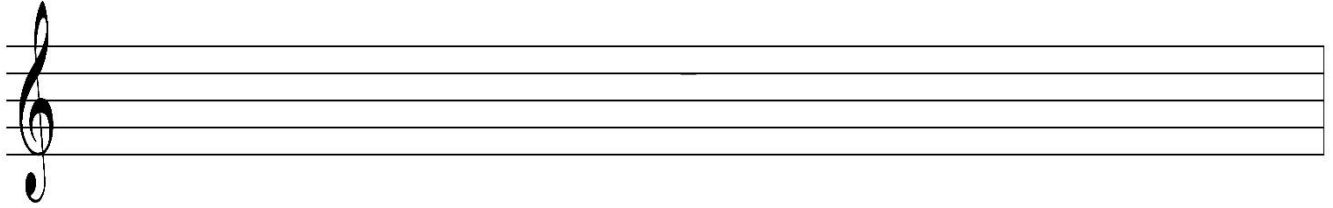
# Círculo de Quintas

Mayores



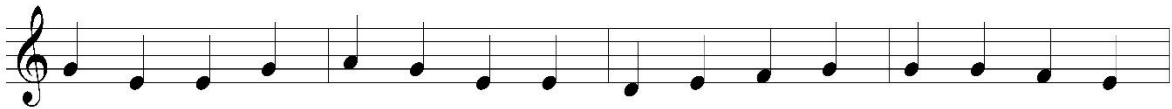
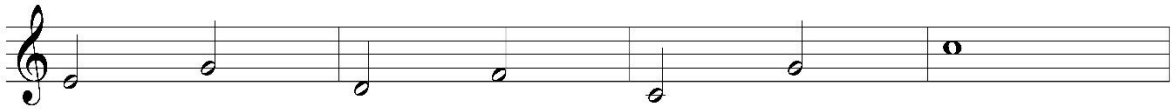
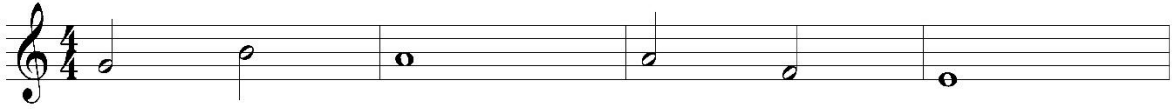
## EVALUACION 7

Realiza 5 escalas mayores



## Solfeo hablado

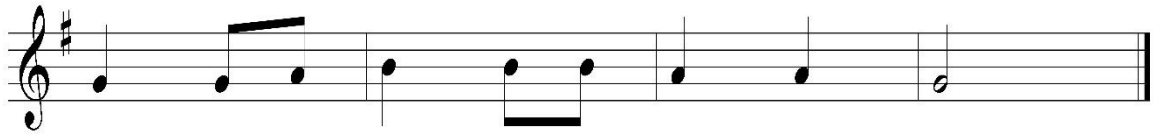
Reconoce y menciona el nombre de las notas musicales las notas musicales con su duración y pulso.



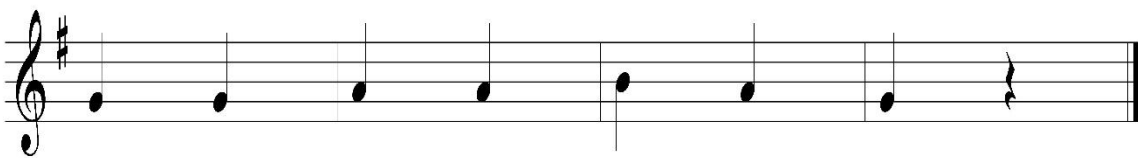
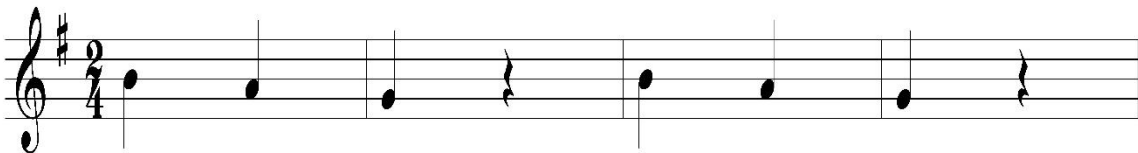
## EVALUACIÓN 8

Solfea las siguientes canciones:

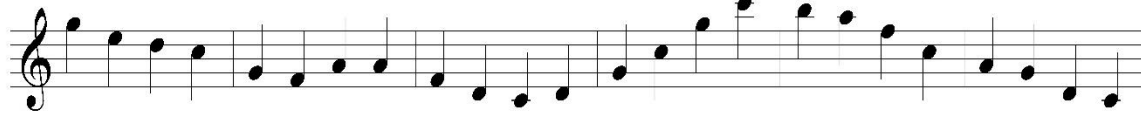
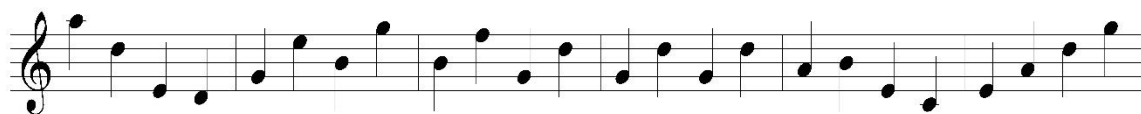
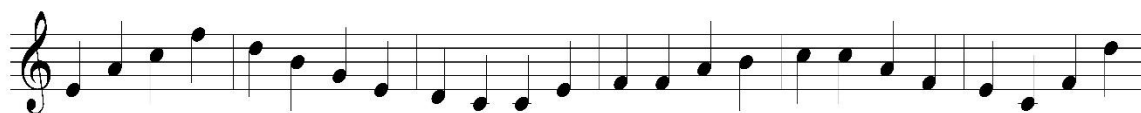
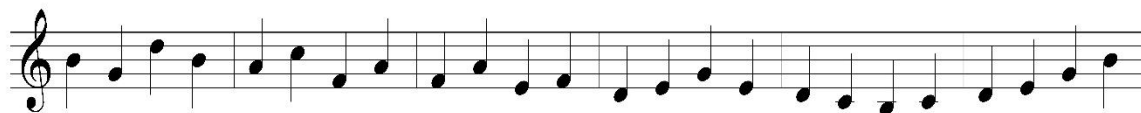
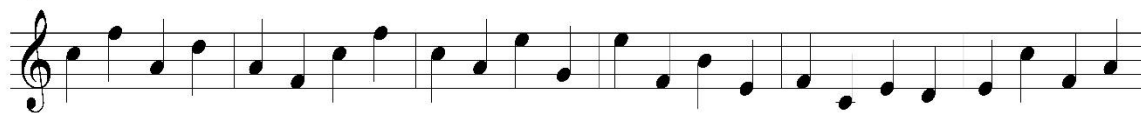
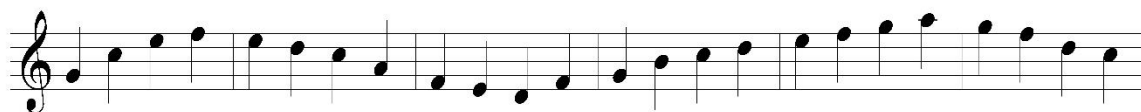
CON MI MARTILLO

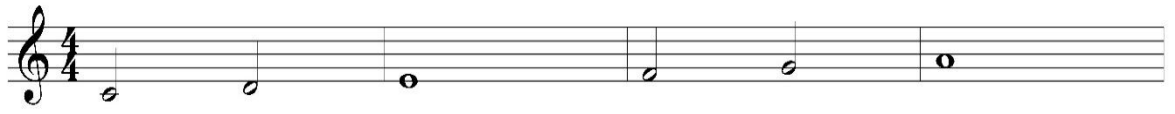


El Pastel Caliente  
Canción Inglesa



## SOLFEO ENTONADO (INSTRUMENTO)





## EVALUACIÓN 9

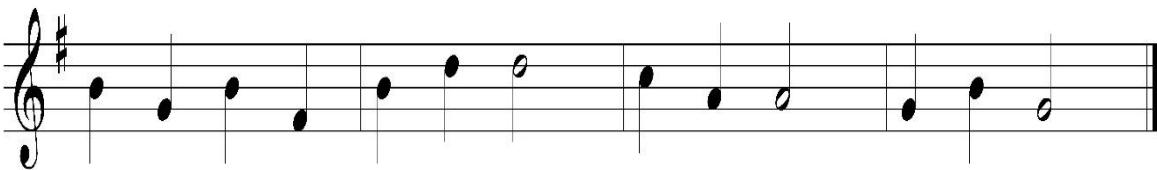
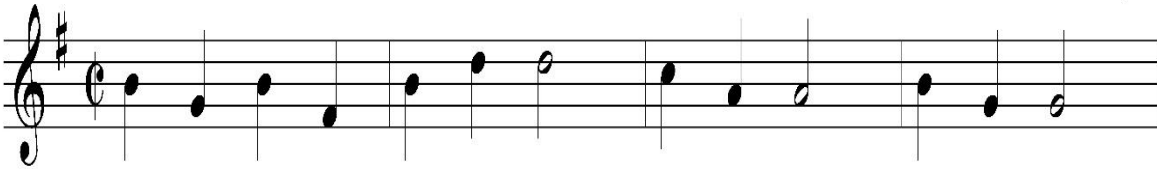
HERMOSAS ESTRELLAS

Canción de Yamaha



LA MARCHA DE LAS ABEJAS

Canción Antigua



# Aprendemos melodías infantiles

Pesca, pesca, pescador  
Canción tradicional

Musical notation for the song 'Pesca, pesca, pescador'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and repetitive, using quarter and eighth notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music ends with a double bar line.

ESTRELLITA DONDE ESTAS

Musical notation for the song 'ESTRELLITA DONDE ESTAS'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and repetitive, using quarter and eighth notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music ends with a double bar line.



## EVALUACIÓN 10

Ejecuta la siguiente canción

### SAMPEDRINITA

Tradicional  
Apolinario Rodriguez

$\text{♩} = 92$

1. Quie ro dul ce sam pe dri na en tre gar te mial ma con pa sión fer vien te.  
rue go vi vir en tus an sias rei nar en tus sue ños be lla hua nu que ña.

Oh mia mor si bien qui sie ras, pin ta rí a tus son ri sas.

**D.C. y sigue**  
con des te llos deal bo ra da en el blan co lien zo, mial maE na mo ra da.

**Fuga**  
A tí mi sam pe dri ni ta flor del jar dín hua nu que ño a tí la can ción del al ma

1. na ci da en no ches de lu na  
2. na ci da en no ches de lu na

1. Quiero dulce sampedrinita entregarte el alma con pasión ferviente, ruego vivir en tus ansias reinar en tus sueños bella huanuqueña.
  2. Oh mi amor si bien quisieras, pintaría tus sonrisas,  
//con destellos de alborada en el blanco lienzo, mi alma enamorada//(2v)
  3. Los arpeggios del Huallaga inspiran mi canto por ti huanuqueña, y tus ojos hechiceros robaron el alma de quién más te adora.
  4. Cuando no estas a mi lado, se me acaba la existencia,  
//cual un cirio encendido que poquito a poco el viento lo apaga//(2v)
- Fuga  
A tí sampedrinita flor del jardín huanuqueño,  
a tí canción del alma nacida en noches de luna.

\*Las letras corresponde a Wilde Palomino A.

# Biografía

## Páginas electrónicas

Historia del clarinete

<https://elrincondenuestrosmusicos.files.wordpress.com/2018/01/historia-del-clarinete-sofc3ada-garcc3ada-moreno.pdf>

Historia del saxofón

<http://www.eafit.edu.co/cultura-eafit/conciertos/Documents/el-saxofon.pdf>

Historia de la trompeta

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_17/SANTOS\\_CAMARA\\_SANTAMARIA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_17/SANTOS_CAMARA_SANTAMARIA_1.pdf)

Historia del eufonio

<http://www.bdigital.unal.edu.co/57369/1/lucasjosemanuelfernandezcastro.2017.pdf>

Historia del trombón

<http://www.adoraciondidactica.org/wp-content/uploads/downloads/2012/12/Guia-de-iniciacion-de-Trombon-de-Varas.pdf>

Teoría de la música

[https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara\\_sanin-teoria\\_de\\_la\\_musica.pdf](https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf)

Compases

<http://www.iescarlosbousono.com/wordpress/wp-content/uploads/2010/09/compases.pdf>

Escalas mayores y menores

[file:///E:/antedecedente%20de%20guia/\\_escalas,\\_armaduras\\_y\\_tonalidades,\\_el\\_ciclo\\_de\\_quintas.pdf](file:///E:/antedecedente%20de%20guia/_escalas,_armaduras_y_tonalidades,_el_ciclo_de_quintas.pdf)

<http://www.iescarlosbousono.com/wordpress/wp-content/uploads/2010/09/compases.pdf>

Canciones infantiles de Yamaha

<http://www.incolmotos-yamaha.com.co/corporativo/Portals/4/documents/Cartilla-Flauta-Dulce-1.pdf>