

011

"AÑO DE LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA Y DEL DEPORTE".

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA.

"DANIEL ALOMÍA ROBLES".

"APORTES A LA EDUCACIÓN
MUSICAL PARA EL NIVEL
INICIAL EN LAS ESCUELAS DE
HUÁNUCO"

MONOGRAFÍA PRESENTADO POR:
GLADYS PENÉLOPE SANCHES MILLA
CARLOS LUCIO ORTEGA Y OBREGÓN

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: MÚSICA.

1.
1
B

11-2

HUÁNUCO, JUNIO DE 1994.

DEDICATORIA.

A nuestros hijos Miguel,
Mónica y Emmanuel; razones
de nuestra superación.

A los niños del EIGNE
"Santa Elizabeth" de
Huánuco, a las personas
que han apoyado éste
trabajo y a los que se
preocupan por la educación
de los niños.

INTRODUCCIÓN

Sin lugar a dudas, el presente trabajo cuenta con un sinnúmero de experiencias realizadas en diferentes medios y contextos, por lo que los autores del presente trabajo han tratado de comprobar y rescatar estas experiencias, así como los trabajos personales realizados en el campo de la Educación Musical en el Nivel Inicial de nuestra Localidad.

En la actualidad no existe corriente pedagógica alguna, que deje de lado el arte en el proceso de educación del hombre - principalmente la Música - por sus características singulares de comunicación y expresión en todo nivel, de lo que particularmente nos ocuparemos más adelante.

Creemos de que es oportuno analizar y dejar algunas orientaciones para el trabajo musical en el Nivel Inicial, el mismo que deberá estar relacionado íntimamente con el trabajo que se realizará en los primeros grados del Nivel Primario, mas aún cuando en el presente año se está desarrollando un programa curricular experimental, de integración entre el nivel

inicial (5 años) y el Primer Grado de Primaria.

Es nuestro deseo contribuir con los profesores del nivel inicial y/o de música que trabajan en éste campo con niños, ya que de éste trabajo dependerá la mejor formación del futuro hombre peruano y que se pueda contar con futuros músicos o al menos con amantes de la buena música.

Consideramos que para tener una mejor respuesta a los objetivos del presente trabajo, es necesario realizar un análisis sobre la realidad del nivel inicial de nuestro medio así como tener un sustento científico de las diversas actividades didácticas y musicales que planteamos.

Ponemos pues a consideración de ustedes queridos amigos, colegas y amantes de la música éste trabajo que es el fruto de varios años de experiencia docente con los niños, jóvenes y profesores de nuestro medio, quienes son realmente los agentes motivadores de ésta monografía.

LOS AUTORES.

1.1. CENTROS EDUCATIVOS DEL NIVEL INICIAL DE LA LOCALIDAD DE HUÁNUCO, AMARILIS Y PUEBLOS JÓVENES.

✓ En los siguiente cuadros presentamos el número de centros educativos de inicial, estatales, y no estatales, docentes en servicio y población estudiantil.

1.1. CENTROS EDUCATIVOS DEL NIVEL INICIAL DE LA LOCALIDAD DE
HUÁNUCO, AMARILIS Y PUEBLOS JÓVENES.

✓ En los siguiente cuadros presentamos el número de centros educativos de inicial, estatales, y no estatales, docentes en servicio y población estudiantil.

CUADRO Nº 1

HUÁNUCO - CERCADO

GESTIÓN	CENTROS EDUCATIVOS	%	DOCENTES	%	DOCENTES MÚSICA	%	ALUMNOS	%	SECCIONES	%
ESTATAL	11 *	52	57	78	00	00	1609	77	52	87
NO EST.	10	48	16	22	03	100	481	23	18	13
TOTAL	21	100	73	100	03	100	2090	100	60	100

* Se considera una cuna.

Promedio Alumno/Sección:

Estatal= 31

No Estatal= 27

Promedio Alumno/Centro Educativo:

Estatal= 146

No Estatal= 48

Promedio Alumno/Docente:

Estatal= 28

No Estatal= 30

Promedio más alto alumno/sección:

Estatal= 47

No Estatal= 38

CUADRO Nº 2

AMARILIS

GESTIÓN	CENTROS EDUCATIVOS	%	DOCENTES	%	DOCENTES MÚSICA	%	ALUMNOS	%	SECCIONES	%
ESTATAL	09	75	19	79	00		598	83	19	79
NO MÚSICA.	03	25	05	21	00		120	17	05	21
TOTAL	12	100	24	100	00		718	100	24	100

Promedio Alumno / Sección:

Estatal= 31

No Estatal= 24

Promedio Alumno / Centro Educativo :

Estatal= 66

No Estatal= 40

Promedio Alumno/ Docente:

Estatal= 31

No Estatal= 24

Promedio más Alto Alumno / Sección:

Estatal= 41

No Estatal= 35

CUADRO Nº 3

PUEBLOS MÚSICA

MÚSICA	CENTROS EDUCATIVOS	%	DOCENTES	%	DOCENTES MÚSICA	%	ALUMNOS	%	SECCIONES	%
ESTATAL	04	100	04	100	00		108	100	04	100
NO ESTAT.	00		00		00		00		00	
TOTAL	04	100	04	100	00		108	100	04	100

Promedio Alumnos / Sección:

Estatal: 27

No Estatal: 0

Promedio Alumno / Centro Educativo:

Estatal: 27

No Estatal: 0

promedio Alumno / Docente:

Estatal: 27

No Estatal: 0

Promedio Más Alto Alumno / Sección:

Estatal: 32

No Estatal: 0

RESUMEN PROVINCIA DE HUÁNUCO:

CENTROS EDUCATIVOS:

ESTATAL : 66 *

NO ESTATAL: 13

79

* Se considera una cuna

Es importante señalar que existen 161 Programas Especiales de Educación Inicial no escolarizados que realizan trabajos en el distrito de Huánuco tanto en estimulación temprana como en aprestamiento, con un programa de trabajo especial considerado dentro del PRONOEI - Programa no Escolarizado de Educación Inicial. Dentro de la política educativa del nivel inicial, en la actualidad existe también el PIETBAF - Programa Integrado de Estimulación Temprana con Base en la Familia - y el PAIGRUMA - Programa de Estimulación a Grupos de Madres, este último no se encuentra implementado en nuestro medio.

De la información antecedente, que ha sido obtenida en la Dirección Regional de Educación y en los mismos centros educativos se deduce lo siguiente:

- Existe en casi todos los centros educativos una sobrepopulación estudiantil, la misma que se ve claramente reflejada en salones con cerca de 50 alumnos, lo cual es completamente antipedagógico, ya que se recomienda no trabajar con más de 20 alumnos por tratarse de un trabajo especializado.

- Si consideramos la población de niños en edad escolar para el nivel inicial, de nuestra localidad, se encontrará un déficit de centros educativos del nivel inicial, que es materia de nuestro análisis.

- En el caso de los docentes del nivel inicial casi el total son titulados en docencia para el nivel inicial, aunque en los centros educativos estatales antiguos se puede encontrar profesores con título de primaria pero que han realizado estudios de especialización y capacitación en educación inicial.

- Los institutos de formación pedagógica no cuentan con especialistas en educación musical para niños, en el caso del instituto estatal existen docentes con título de Bachiller Profesional en Música, pero sin experiencia en la educación musical para niños.

- El 100% de centros educativos estatales del nivel inicial no cuenta con personal especializado en educación musical para niños, y en el caso de los particulares solo tres centros educativos cuentan con profesores de música en el nivel inicial, de los cuales

solo conocemos el trabajo interno y hacia la comunidad que viene realizando el EIGNE "Santa Elizabeth"; existe demasiado hermetismo en algunos centros educativos de nivel inicial tanto estatales como particulares para dar mayor información.

- La mayoría de centros educativos del nivel inicial presentan deficiencias en el área de infraestructura, así por ejemplo faltan salones, peor aún, se ha encontrado que un sólo centro educativo cuenta con un salón especial para música, totalmente adecuado e implementado. Del mismo modo hay deficiencia de mobiliario, módulos de educación musical; material educativo especializado, entre otras deficiencias.

- La capacitación para los docentes en el área de educación musical no es permanente ni secuencial.

Por lo expuesto, creemos que nuestras autoridades educativas deben tener como primera tarea la mejor implementación del nivel inicial y que se le reconozca su verdadero valor; así mismo, los colegas del nivel inicial como los que trabajan con niños tienen que tomar conciencia de nuestra realidad y constituirse en la vanguardia de la nueva educación.

Del éxito alcanzado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel inicial, dependerá el éxito de los demás niveles de la educación.

CAPITULO II

MÚSICA Y EDUCACIÓN

2.1.- LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical en estos últimos años ha empezado a ser reconocida como importante por el rol que cumple en el campo pedagógico fundamentalmente; siempre se ha considerado a la música como algo puramente recreativo, tanto por profesores como por alumnos, idea que lamentablemente aún persiste en algunos maestros, pero que esta siendo superada paulatinamente.

La importancia de la música en la educación no es un descubrimiento reciente, fueron los Griegos quienes

plantearon y reconocieron esta importancia; Aristóteles nos dice: "...Nada hay tan poderoso como el ritmo y el canto de la música para imitar, aproximándose a la realidad, tanto como sea posible, la cólera, la bondad, el valor, la misma prudencia y todos los sentimientos del alma ... es, por tanto, imposible no reconocer el poder moral de la música; puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los jóvenes".¹

En muchas otras culturas de la antigüedad como la de los Chinos, Persas, Indúes, Hebreos, entre otros, la música era considerada importante en la formación del hombre, se llegó incluso a darle carácter sagrado, por su gran poder de comunicación y expresión; la música tenía una jerarquía comparable a la filosofía y las matemáticas, lamentablemente, este valor de la música en la antigüedad no se ha mantenido vigente, por lo que a través de la historia fue necesario "redescubrirla" periódicamente.

En la edad media la música obtuvo grandes avances tanto en la notación como en la Pedagogía Musical; Guido D'arezzo (940-1050) propuso una serie de aportes a la notación musical así como acciones educativas de

¹ Aristóteles: "POLÍTICA" Libro V, Cap. V.

la educación musical, como por ejemplo el uso de la "mano pentagrama", pentagrama con líneas de colores, claves movibles, etc.

La música en esta época, que estuvo orientada por la Iglesia Católica, formaba parte del "Cuadrivium", que eran las cuatro asignaturas básicas que debía conocer todo hombre (aritmética, geometría, astronomía y música).

Durante el renacimiento, se planteó la necesidad de popularizar la educación musical, se buscó métodos más efectivos y rápidos; se quería que la música estuviera al alcance de todas las personas sin excepción.

Lutero y Calvino coincidieron en considerar una educación musical para todos los niños y jóvenes como en la antigua Grecia.

En el siglo XVII, Juan Amós Comenio (1592-1670) en su obra "Didáctica Magna" señala: "... nada hay en la inteligencia que no haya pasado antes por los sentidos...", por lo que se le considera como el precursor de los métodos sensoriales y activos; su influencia posterior está latente hasta nuestros días, principalmente en la música.

En las diferentes épocas de la humanidad, encontramos aportes importantes en el campo de la educación musical, por considerarse y reconocerse la

importancia de la música en la formación del hombre; así surgen métodos diversos que buscan efectivizar la práctica musical, como por ejemplo los métodos creados por Juan Jacobo Rousseau en el Siglo XVII; Pierre Galin (1786-1820); Guillaume Louis Bouquillon (1781-1842); posteriormente como consecuencia del "RACIONALISMO" surgen métodos que priorizan el aspecto teórico y luego como respuesta al "INTELECTUALISMO" del Siglo XIX, aparecen métodos activos; surge el movimiento "ESCUELA NUEVA" que va a influir en la nueva educación musical; se hace más urgente métodos accesibles a personas de todo nivel, que no necesariamente tengan aptitudes especiales para la música; el avance de la pedagogía y muy especialmente de la psicología han permitido, que sobre bases científicas surjan nuevos métodos de gran importancia en el campo de la educación musical contemporánea, destacando los métodos Dalcroze, Orff, Ward, Kodaly, Suzuki, Martenot, Willems, entre otros.

La Pedagogía moderna y principalmente la Psicología Educativa reconocen que la música cumple, en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, un rol pedagógico fundamental que ayuda a lograr el desarrollo integral del alumno, cultivando su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad.

Veamos a continuación los aspectos más importantes que una buena educación musical contribuye a desarrollar.

- Desarrolla la capacidad auditiva.
- ✓ - Eleva el grado de atención y concentración.
- Favorece el desarrollo del ordenamiento Psico-motor.
- Ayuda al desarrollo de la memoria.
- Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creación.
- Contribuye a la formación ética y espiritual.
- Favorece la socialización.
- Cultiva la voz a través del canto.
- Desarrolla la sensibilidad musical.
- Favorece el desarrollo del lenguaje.

2.2.- EL NIÑO Y LA MÚSICA.

La música por su alto poder de comunicación ejerce un impacto directo sobre la integridad del niño, la música se convierte en sinónimo de movimiento, juego, actividad, emoción y lenguaje para el niño; inicialmente el niño capta su mundo auditivo como un todo, posteriormente va discriminando poco a poco la música.

Todo ser humano normal tiene una musicalidad innata, por lo tanto queda descartado pensar que la música es sólo para los "elegidos", lo que realmente

nos compromete a los profesores de inicial y/o música, a reconocer ésta gran verdad y a trabajar mejor con los niños. Siendo innata la musicalidad del niño, solo nos queda desarrollarla ofreciéndole un gran bagaje de experiencias para que pueda establecer un contacto profundo con la música viva.

Es necesario declarar que el objetivo de la Educación Musical en el nivel inicial no es formar músicos, sino, principalmente, crear seres que sientan amen y disfruten la música, abriendo la oportunidad de inclinarse posteriormente, a la práctica especializada de la música .

Los niños de 4 a 7 años tienen una reacción directa a todo tipo de estímulo sensorial externo, siendo su propio cuerpo el primer elemento de respuesta a éste estímulo, convirtiéndose de ésta manera la expresión corporal una actividad de trabajo con los niños.

La música, así como la expresión corporal, no sólo son factores importantes para el desarrollo del niño, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones, desequilibrios y el exceso de energías; por lo que no es posible negar su efectividad, sino canalizarla y aprovecharla cuanto antes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del nivel inicial como de la educación en general.

nos compromete a los profesores de inicial y/o música, a reconocer ésta gran verdad y a trabajar mejor con los niños. Siendo innata la musicalidad del niño, solo nos queda desarrollarla ofreciéndole un gran bagaje de experiencias para que pueda establecer un contacto profundo con la música viva.

Es necesario declarar que el objetivo de la Educación Musical en el nivel inicial no es formar músicos, sino, principalmente, crear seres que sientan amen y disfruten la música, abriendo la oportunidad de inclinarse posteriormente, a la práctica especializada de la música .

Los niños de 4 a 7 años tienen una reacción directa a todo tipo de estímulo sensorial externo, siendo su propio cuerpo el primer elemento de respuesta a éste estímulo, convirtiéndose de ésta manera la expresión corporal una actividad de trabajo con los niños.

La música, así como la expresión corporal, no sólo son factores importantes para el desarrollo del niño, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones, desequilibrios y el exceso de energías; por lo que no es posible negar su efectividad, sino canalizarla y aprovecharla cuanto antes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del nivel inicial como de la educación en general.

En conclusión, no existe más que una única y clara meta en la educación musical del niño: Lograr que el niño ame la música, cuanto más la comprenda, más cerca de ella estará y más la amará; toda educación musical sólo puede ser considerada como tal, cuando sea capaz de contemplar las necesidades propias del desarrollo de la personalidad infantil y que su objetivo sea cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño.

Uno de los más importantes renovadores de la educación musical es el gran Sinichi Suzuki, quien en 1940 inició su movimiento de "EDUCACIÓN PARA EL TALENTO", y él nos dice: "No es mi propósito principal enseñar la música, anhelo formar buenos ciudadanos". Sin lugar a dudas, uno de los factores del desarrollo del alto coeficiente intelectual de los japoneses es la implementación del método Suzuki en la educación musical de los niños de Japón

2.3.- INICIACIÓN Y DESARROLLO MUSICAL DE LOS NIÑOS.

¿Cuándo se inicia la musicalización de un niño?

¿Cuándo el niño empieza a percibir el ambiente sonoro?

¿Cuándo el niño empieza a gozar de la música?

Preguntas muy interesantes que nos hacemos los profesores y los padres de familia; pero que hoy en día tienen respuestas precisas gracias al avance de la ciencia.

A partir de los 7 días de concebido, aparece en el nuevo ser el cerebro, iniciándose el desarrollo de uno de los órganos más importantes del hombre; el cerebro es el órgano altamente organizado con las funciones más complejas, lo que va a permitir al nuevo ser percibir, sentir, todas las emociones, sentimientos y pensamientos de la madre a la que está ligado formando ambos un solo ser; esto, va a permitir que el nuevo ser en desarrollo pueda disfrutar de la música, por lo que muchos psicólogos consideran que se puede iniciar su adiestramiento musical desde el vientre de la madre, quien se convierte en su primera maestra, éste adiestramiento se puede dar a través del canto de la madre, de algunas audiciones de música académica debidamente seleccionadas, de composiciones modernas que usan como motivos melódicos y rítmicos los sonidos y ritmos que se producen en el vientre de la madre; éste último trabajo se ha realizado después de comprobarse que los sonidos que se producen en el vientre materno se convierten realmente para el niño en una "sinfonía" agradable de sonidos que los siente como si fueran propios.

Al nacer, el órgano auditivo se convierte en una de las principales fuentes de sensaciones, aun antes de que el tacto y la vista se desarrollen completamente, llegan al niño las diversas sonoridades que se producen

en su medio ambiente, identificando entre estos sonidos la voz de su madre que le es lo más familiar.

Este reconocimiento e identificación del niño con su madre debe ser aprovechado para que se continúe con el desarrollo de la musicalidad del niño a través de canciones, arrullos, movimientos que la madre le hace a su hijo; se recomienda procurar al bebé sonidos puros, agradables y variados; considerando que lo primero que afectará su sensibilidad es la voz humana, principalmente de su madre, es recomendable hablar con voz suave conversando o haciendo recitados rítmicos, evitando los sonidos bruscos y violentos, sin que esto signifique reducir la mayor variedad de timbres (sonidos onomatopéyicos, chasquidos, silbidos, falsetes, etc.); también agrada al niño que se repita los sonidos que el produce, que cuando se le cante, se le meza, que se le haga bailar, etc.

En los primeros años se puede descubrir a los niños talentosos, quienes deben ser interpretados con la máxima sensibilidad en sus deseos más íntimos en relación a la música, en éste caso es muy importante la actitud de los padres, quienes deben apoyar y estimular estas cualidades particulares del niño; sin presiones.

En lo que se refiere a la educación instrumental no debe ser apresurado; es el niño quien va a indicar y manifestar se deseo oportunamente, y si se decide a

hacerlo, éste trabajo debe estar en manos de un verdadero maestro de niños, que logre llegar a él y pueda llevarlo al mundo de la música. Generalmente se cree que un buen instrumentista es ya un buen maestro para los niños, hecho que no garantiza de ninguna manera el éxito del inicio musical del infante pudiendo mas bien; correrse el peligro de una frustración en el pequeño músico.

Un buen trabajo de los padres hasta los 3 años aproximadamente, permitirá desarrollarse las aptitudes musicales del niño, quien llegará a la Educación Inicial con un grado de adiestramiento importante.

Todo niño tiene diversas formas de expresar su musicalidad de acuerdo a su edad, así tenemos:

- Entre los 5 y 8 meses, el niño responde a cualquier estímulo sonoro variando su habitual situación de reposo, hay una respuesta rítmica a través de una postura o un movimiento.
- A los 2 años el sentido rítmico del niño se desarrolla; la motricidad responde de diferentes maneras a la música, a través de golpes de pie, golpes de mano, movimiento de la cabeza, balanceo del cuerpo, etc; manipula cualquier cuerpo sonoro, pone atención a los diversos sonidos que se producen, llega a improvisar melodías.
- Antes de los 3 años distingue ruidos, usa la canción

como medio auxiliar de sus juegos, retiene pequeños textos de canciones sencillas de melodía simple.

- Entre los 3 y 4 años adquiere mayor control motriz de las extremidades inferiores; hay mayor flexibilidad y gracia en el movimiento corporal, es mas social, su desarrollo lingüístico es notable; gusta de las canciones con texto onomatopéyico.

- A los 4 años consiguen mayor interpretación de sus canciones y las acompaña con gestos y mímicas, se inicia en el trabajo de la canción dramatizada.

- A los 5 años el niño adquiere un mayor desarrollo musical, es capaz de coordinar su ritmo con la música que escucha, manifestándola a través del movimiento; el repertorio de melodías se amplía y la afinación mejora notablemente.

Hasta aquí presentamos las principales características musicales de los niños según su edad; posteriormente continúa su desarrollo musical lo que corresponderá ya, al nivel primario y secundario.

2.4.- ACTIVIDADES MUSICALES.

Para entender mejor la propuesta final que haremos es muy importante conocer las definiciones así como las características de las actividades pedagógicas y las actividades estrictamente musicales que se realizarán.

2.4.1.- MOTIVACIÓN.

Es el conjunto de acciones que sirve para poner al educando en disposición para desarrollar determinadas acciones pedagógicas, desarrollar contenidos y alcanzar objetivos planificados.

Una buena motivación, sin lugar a dudas, servirá para el éxito del proceso de enseñanza - aprendizaje; en el caso de la educación musical la motivación es importantísima e indispensable por que sin ella el maestro tendrá dificultades y el niño demorará en ingresar al desarrollo de la clase pudiendo más bien convertirse en un obstáculo para el desarrollo de las acciones educativas.

2.4.2.- CALENTAMIENTO.

Conjunto de acciones físicas y mentales que tienen por objetivo preparar al niño para participar activamente de su clase y eliminar cualquier barrera que lo limite en su participación activa.

Estas actividades buscan también reforzar la motivación así como animar y estimular al niño psicológicamente a participar en su clase de música.

2.4.3.- JUEGOS MUSICALES.

Son medio de gran valor educativo en la iniciación musical de los niños; se desarrollan actividades

musicales que junto a una actitud lúdica, proporcionan un ambiente de libertad y cordialidad, facilitando la experiencia musical.

2.4.3.1.- JUEGOS RÍTMICOS.

Es el conjunto de actividades lúdicas que usa como elemento principal el ritmo el mismo que para ser ejecutado deberá en primer lugar considerar el cuerpo del niño como el primer instrumento rítmico para que después recién pase a usar instrumentos diversos de percusión simple.

Los juegos rítmicos pueden realizarse con fondo musical o solos.

2.4.3.2.- JUEGOS DE CONCENTRACIÓN.

Conjunto de acciones que buscan despertar y motivar la concentración en los niños, con el fin de lograr un mayor grado de atención y concentración.

2.4.3.3.- JUEGOS DE IMAGINACIÓN.

Actividades que exigen el trabajo de la imaginación del niño, que tienen por objeto despertar la creatividad de los niños.

2.4.4.- BANDA RÍTMICA.

Es una agrupación instrumental sencilla,

conformada por instrumentos de percusión previamente seleccionados para la ejecución infantil y que se usa como estrategia metodológica en la educación musical de los primeros años (inicial, primaria), tiene como ✓ objetivo el desarrollo psico-motriz de los niños así como dar incentivo al espíritu creador de los alumnos.

Una banda rítmica tiene la siguiente conformación:

2.4.4.1.- INSTRUMENTOS RÍTMICOS:

- DE ENTRECHOQUE: Claves o "toc - tocs", "chinchines", castañuelas, plátillos, etc.
- DE SACUDIMIENTO: Sonajas, cascabeles, maracas, quijada de burro, pandereta, etc.
- DE PERCUSIÓN: Caja china, cencerro, cajón, tambor, tinya, pandereta, pandero (afinable) etc.
- DE FROTACIÓN: Guiro, lija, botellas de plástico, etc.

2.4.4.2.- INSTRUMENTOS ARMÓNICOS Y/O MELÓDICOS:

- Xilófono.
- Metalófono.
- Carillones.
- Juego de botellas, vasos, etc. *

Opcionalmente se puede hacer uso de algunos instrumentos musicales como la flauta dulce (soprano),

* VÁSQUEZ, Pablo: "Teoría y Técnicas de la Educación Musical", págs. 73, 74

antara, zampoña, quena, etc.

La banda rítmica puede ejecutarse sola o como acompañamiento de una canción entonada o ejecutada por los mismos alumnos, como también puede acompañar rítmicamente a una grabación donde el ritmo bien definido.

2.4.5.- RELAJAMIENTO:

Es el conjunto de actitudes y actividades psíquicas y corporales que realiza una persona con el fin de hacer descansar en forma consciente el organismo, sintiendo que tanto la mente como el cuerpo, pueden ser controlados.

Para el éxito del relajamiento es importante la orientación que da el profesor al alumno, ya que éste debe estar consciente de lo que va a realizar.

El relajamiento busca revitalizar la energía del organismo así como de la mente, para poder continuar realizando actividades óptimas.

2.4.6.- EXPRESIÓN CORPORAL.

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano; es un lenguaje por medio del cual el hombre se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma del lenguaje.

La expresión corporal se funda primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud del cuerpo y puede transmitirse como mensaje en silencio o apoyado en algún acompañamiento sonoro.

El trabajo de expresión corporal se puede valorar mejor durante las etapas de maduración del niño, así por ejemplo, durante los primeros 6 años de vida, el niño se halla en plena etapa de completar la noción de su propio cuerpo y la diferenciación entre éste y el mundo externo, con el que entra en relación, su proceso de maduración psico-física aún necesita la afirmación cada vez mayor de su esquema corporal y un control de motricidad cada vez más definido.

En síntesis, la expresión corporal busca que el niño pueda hacer uso de su propio cuerpo como instrumento de total expresión, que pueda conocerse así mismo.

Los preceptos básicos de la expresión corporal son: ser, conocerse, conocer el entorno y moverse en el entorno.

El trabajo de expresión corporal en el niño debe buscar que se llegue a la expresión libre, tanto en forma individual como grupal.

Para un trabajo efectivo de expresión corporal se debe realizar las siguientes actividades:

- Expresar el cuerpo con el cuerpo.

- Expresar otras cosas u otras imágenes con el cuerpo.
- Expresar el cuerpo incorporando objetos auxiliares.
- Expresar otras cosas, con el cuerpo y objetos auxiliares.

La expresión corporal para su éxito puede también hacer uso de estímulos como:

- Estímulo sonoro : La música.
- Estímulo literario : El habla.
- Estímulo visual : La plástica.

2.4.7.- EL CANTO.

La predisposición que posee el niño para expresarse espontáneamente cantando, así como la gran sensibilidad que tiene ante el tono de la voz humana, permite utilizar el canto en el jardín de infancia, como un medio para enriquecer la sensibilidad, la voz y la imaginación infantil, así como también irá llevando al niño hacia la valoración consciente de la belleza musical.

La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño, es a través de las canciones que el niño establece un contacto directo con los elementos de la música: melodía, ritmo, armonía y color; por ésta razón el repertorio, la técnica de

enseñanza, de la respiración, de la vocalización, de la articulación, etc. deben ser cuidadosa y rigurosamente seleccionadas.

Un gran dilema para muchos colegas es: cuando considerar que una canción es infantil o apropiada para niños; puede decirse que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados; cuando cumple éste requisito automáticamente el niño la acepta y la hace suya, formando desde ese momento parte de su mundo interior.

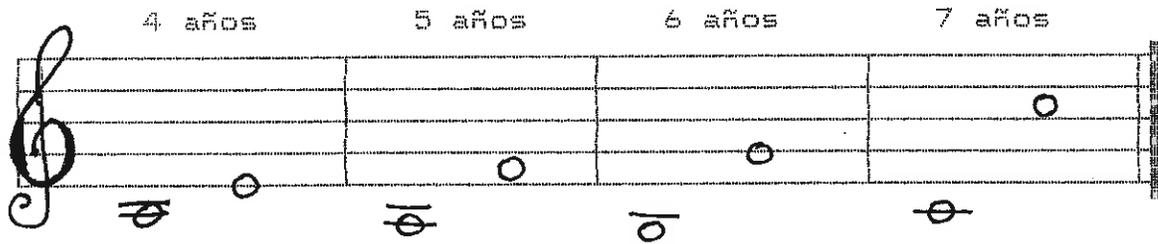
Al respecto es importante conocer algunos aspectos técnicos para la selección de canciones de niños de inicial, así tenemos:

2.4.7.1.- TESITURA.

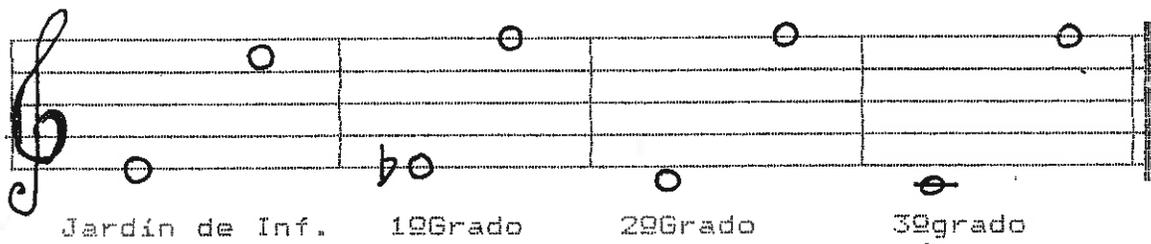
Es importante considerar la Tesitura de la voz del niño, es decir la extensión de su registro vocal, no es posible fijar en forma precisa los límites de la voz infantil, ya que existen factores que influyen, como por ejemplo el peso, la talla, el medio ambiente, el nivel educativo, etc.

Existen criterios diferentes sobre la extensión vocal de los niños, así tenemos:

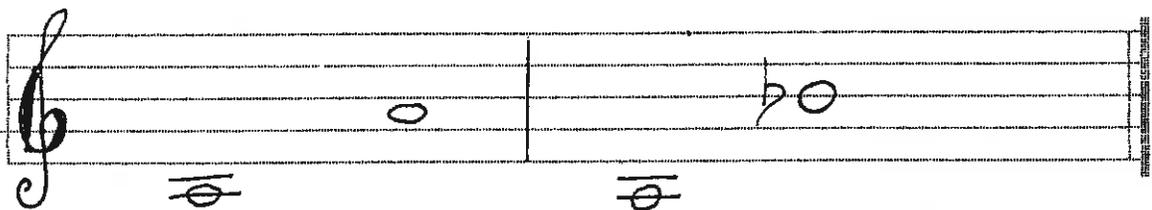
- Según MAURICE CHEVAIS:



- Según ELEONOR SHORT NORTON



Se puede observar criterios totalmente opuestos. En el caso de nuestro medio se ha podido comprobar que el registro promedio de los niños de 5 años del nivel inicial es:



Es importante que el maestro encuentre el registro promedio de sus alumnos, el mismo que se irá ampliando con la práctica.

2.4.7.2.- TONALIDAD.

Al cantar, el niño encuentra más comodidad en las tonalidades de SI, DO y RE mayor o menor

cuando la melodía se desarrolla de la tónica en forma ascendente; y RE, MI, FA y SOL mayor o menor para las canciones que se desarrollan además hasta una quinta descendente.

✓ Jamás debe usarse canciones que tengan modulaciones.

2.4.7.3.- MELODÍA.

Las canciones deben estar constituidas por frases cortas de 2 a 4 compases, generalmente la división de las frases debe depender de la capacidad respiratoria del niño.

Las canciones deben ser trabajadas gradualmente por el número de notas, así, ir avanzando de canciones de 2, 3, 4, 5, 6 notas hasta llegar al uso de una escala heptatónica.

2.4.7.4.- RITMO.

El ritmo de una canción para niños debe reflejar el ritmo, acento y sentido natural de las palabras, de ninguna manera se debe forzar su ritmo natural; esto restaría fluidez a la melodía y dificultaría su aprendizaje.

Realizando al análisis de un buen número de canciones infantiles, encontramos que preferentemente se hace uso de negras, blancas y corcheas; si existiera

en alguna canción una fórmula rítmica "especial", estos deberán ser únicas y ser absorbidas por el ritmo regular de la canción.

2.4.7.5.- ARMONÍA.

La característica armónica principal de las canciones para niños es su estabilidad tonal, no debe tener modulaciones, lo que origina que la armonía se mueva en el ámbito de los tres acordes básicos: Tónica (I), Dominante (V) y subdominante (IV).

2.4.7.6.- TEXTO.

Tan importante como la melodía es el texto de una canción infantil, muchas canciones tienen un mayor atractivo en la melodía y en otras es el texto motivo de atracción; lo ideal sin lugar a dudas, es cuando hay un equilibrio entre la melodía y la letra, para permitir que se alcance un nivel artístico óptimo.

Sin embargo cada niño registrará interiormente de modo diferente una canción, dependiendo del elemento que ha logrado afectar su sensibilidad, algunas veces será el ritmo, otras la melodía y a veces el texto.

2.4.7.7.-REPERTORIO._

Para la selección del material a usarse, aparte de considerar los aspectos mencionados, éste deberá ser

atractivo, de melodías adecuadas a la voz y a la madurez mental del niño; uno de los objetivos principales de un buen repertorio es el de equilibrar el ambiente musical negativo que rodea al niño (radio, televisión), por lo que el repertorio debe estar conformado por canciones que contribuyan a desarrollar su cultura así como su buen gusto musical.

Es importante que en el repertorio se considere canciones folclóricas, propias del lugar, de estructura sencilla que permita su fácil interpretación con el objeto de reafirmar la identidad nacional y regional del alumno.

Se recomienda que el repertorio sea seleccionado con anticipación, y si el material no es lo suficientemente adecuado, es responsabilidad del maestro componer canciones para sus niños.

2.4.8.- LA AUDICIÓN MUSICAL.

Esta actividad consiste en relacionar a los niños con la música académicas y/o folclórica, que cultive la musicalidad del alumno, buscándose principalmente despertar y enriquecer la sensibilidad y la creatividad de los niños a través de una captación emocional de la música escuchada; de ninguna manera se tratará que el infante de 5 años realice una abstracción mental de la obra o que entienda el mensaje del autor; por lo

contrario, se buscará que el niño exprese libremente su manera de sentir la música familiarizándose con música de calidad para que desarrolle su capacidad de escuchar.

CAPITULO III

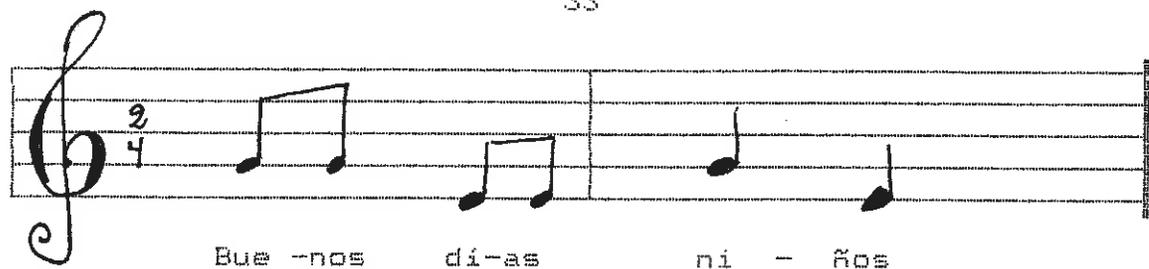
NUESTRA EXPERIENCIA

En éste capítulo, lo que se quiere es sugerir un modelo de clase de música para niños de 5 años del nivel inicial, es una experiencia realizada en varios centros educativos, de la que se ha obtenido resultados positivos.

3.1.- MOTIVACIÓN.

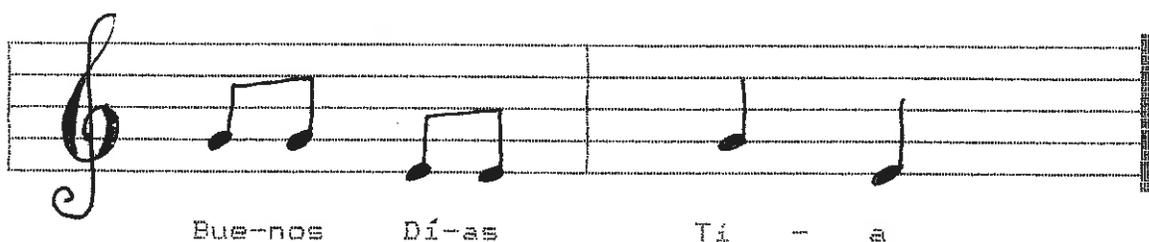
Al inicio de ésta experiencia los niños están esperando en su aula; llega la profesora de música y saluda:

- "Buenos días niños" (cantando).



Los niños contestan cantando libremente según les sugiere la melodía que han escuchado, algunos contestan con la misma melodía:

- "Buenos días tía" ☞

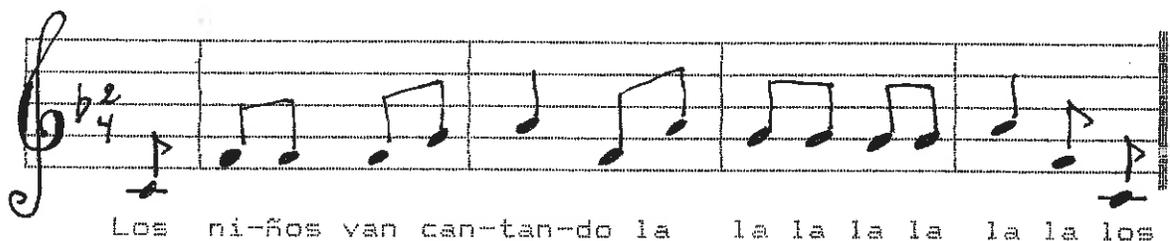


La maestra indica:

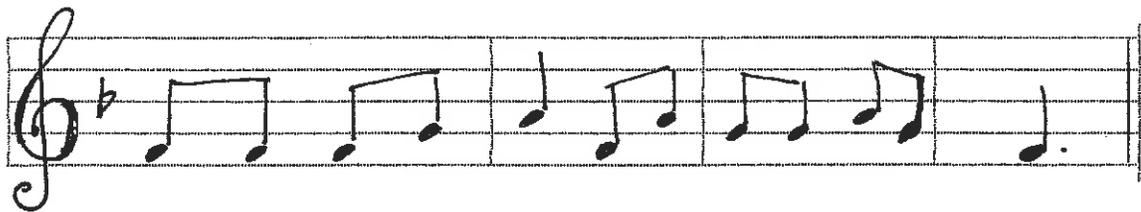
- "Bien niños, tomen sus instrumentos y fórmense en parejas para ir a nuestro salón de música".

Los niños ordenadamente empiezan a formarse y se disponen a salir.

- "Vamos cantando la canción LOS NIÑOS CANTORES"



☞ TÍA: Denominación que dan a las profesoras en un colegio de la localidad con consentimiento de sus autoridades.



ni - ños van can - tan-do la la la la la la.

* Los niños van alegres ja, ja, ja, ja, ja, ja.

* Los niños van tocando porom, porom, porom.

* La clase que me gusta llegó, llegó, llegó.

Llegan al salón de música y la profesora inmediatamente enciende la grabadora con una canción infantil muy alegre, y dice:

— "Tomémonos de las manos, vamos a hacer una ronda".

Inmediatamente los niños forman una ronda, comienzan a moverse siguiendo, en forma espontánea y natural, el pulso de la canción e imitando todos los movimientos que hace e indica la profesora; en un momento determinado ordena la participación de un alumno, quien entra al centro de la ronda y hace movimientos libres que le sugiere la música, la profesora trata de dar participación a los niños que menos lo hacen, sin ejercer presión alguna. (VER ANEXOS 1 - 2).

3.2.- CALENTAMIENTO.

Continúan los niños su preparación para sus

experiencias musicales posteriores.

= "Vamos a formar una rueda mas grande".

Inmediatamente se pone una pista instrumental o una canción infantil conocida y alegre.

La profesora empieza a dirigir movimientos, desplazamientos, imitación de personajes, de animales, etc.

- "¿Cómo se balancean los árboles?"

= " Así!"

- "¿Cómo mueven sus alas los pajaritos?"

= " Así!"

- "¿Cómo vuelan las mariposas?"

= " Así!".

A cada pregunta los alumnos responden imitando a los personajes que son propuestas por la profesora. Se continúa con estas imitaciones pero realizando desplazamiento laterales o hacia atrás o adelante.

La maestra dice:

- "Muy bien niños, ahora descansenos, vamos a realizar ejercicios de respiración, separemos un poco las piernas ... brazos sueltos a las costados ... respiramos profundamente ... y botamos el aire con fuerza, imaginense que hay una torta delante nuestro y tenemos que pagar las velitas ... nuevamente ... bien, continuemos, tomemos más aire ... lo contenemos ... y soltamos el aire como si estuviéramos cansados ..."

nuevamente ... bien, ahora tomemos bastante aire ... lo contenemos ... y empezamos a soplar suavemente las plumitas - imaginariamente - que tenemos en las manos ... hay que hacerlas volar a través de las ventanas".

Estos ejercicios deben realizarse en un promedio de 3 a 5 veces, por series.

Al final de estas actividades tenemos un niño motivado y preparado psíquica y físicamente para la actividades que continúan. (VER ANEXO 3).

3.3.- JUEGOS DE CONCENTRACIÓN.

- "Niños formen un semicírculo".

Indica la profesora y se sienta junto a ellos.

- "Todos somos conejitos y vamos a representar a los personajes del cuento que les voy a contar ... bien empecemos":

- "Había una vez un grupo de conejitos que se quedaron solos y se pusieron a jugar en el prado ... mamá coneja se fue de compras ..."

La profesora toca con la pandereta:



Los niños se desplazan libremente por todo el salón, imitando a los conejitos que juegan; puede

aumentarse el tiempo ⁴ buscando que los niños se desplacen más rápido o más lento;

= "... de pronto ... escucharon la voz de la mamá coneja que había llegado y las llamaba a comer ..."

La maestra toca con el tambor:



Luego:



Para terminar:



Inmediatamente los niños corren, como conejitos, hacia el centro del salón y se colocan como si estuviesen comiendo, mostrando gran alegría.

El Tambor sigue sonando, un poco más rápido para mostrar la alegría de los "conejitos".

= "... estaban los conejitos comiendo junto a la mamá coneja, cuando de pronto se escuchó el aullido de un lobo feroz y había llegado a su parte de la pradera

⁴ TEMPO: velocidad del movimiento de un ejercicio o de una canción.

..."

Suena el triángulo:



✓ - "... inmediatamente los conejitos corren asustados a refugiarse en sus madrigueras ... "

Nuevamente suena el triángulo, pero ahora más fuerte:



Los niños se desplazan rápidamente hacia los rincones del salón, nadie queda en el centro.

- "... pasado el susto, nuevamente salen los conejitos a jugar alegres por que el lobo se había marchado y colorín colorado este cuento se ha terminado.

La maestra toca 2 a 3 veces el metalófono en forma glissada. (VER ANEXOS 4 - 5 - 6).

3.4.- JUEGOS RÍTMICOS.

Este trabajo requiere que el alumno ya esté preparado, para que a través del juego empiece con su práctica rítmica.

- "Bien queridos niños, hoy vamos a trabajar el pulso, comencemos con nuestras manos".

La profesora palmea el pulso juntamente con los niños.

- "Niños ¿ podemos hacerlo con los pies ?"

- " Si señorita!.

= "¿A que se parece lo que estamos haciendo ?"

= Mariela: :Es como el reloj que dice tic - tac."

✓ - Martín : "Señorita, es como los pasos de usted."

= "Bien Martín, ahora hay que hacerlo con la lengua, haber, como se escucha la lengua dentro de la boca?".

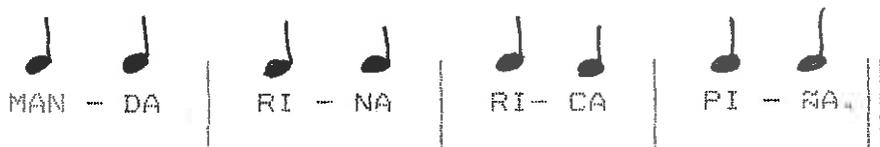


Los niños y la maestra experimentan el pulso con diversas partes del cuerpo: golpes de pie, golpes en la rodilla, chasquidos con los dedos de la mano, siseos, palmas con un dedo, dos dedos, etc.

La profesora va ejecutando los cambios junto con los niños.

- "Niños, ahora que ya comprenden lo que es el pulso, vamos a poner letras a los golpes de vamos dando; Walter, a cada pulso que estas tocando le vas a poner palabras, veamos, pueden ser nombres de frutas".

Walter piensa y dice:



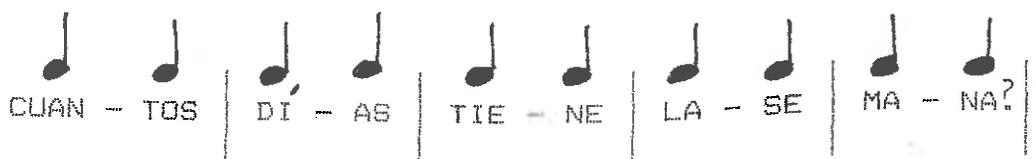
Walter, simultáneamente palmea cada sílaba, haciéndola coincidir con el pulso.

Luego Walter hace el recitado rítmico y éste es repetido por los demás.

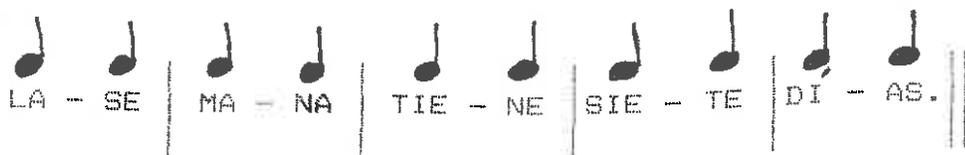
En este trabajo se puede usar adivinanzas, poesías, etc.

Ejemplo: ADIVINANZA:

Pregunta:



Respuesta:



Este trabajo se puede continuar, identificando y tocando, en forma diversa, el pulso de una canción que canta o toca en flauta la maestra, de una canción cantada por los mismos niños o de una canción grabada.

Para graficar el pulso, se puede usar signos especiales como por ejemplo I ó /; mientras el alumno va conociendo las figuras musicales, y luego identificarla con una negra esto depende del nivel de aprendizaje de los alumnos.

Quando los niños hayan asimilado el pulso de diversas formas, la profesora pasará a hacerles conocer el acento.

- "Niños, ¿ podemos seguir jugando ?"

✓ - " Si señorita!"

- "Vamos a dar una palmada un poco más fuerte en las sílabas mas fuerte de las palabras que voy a decir, si?".

- "Ya, señorita".

- "Escuchen bien".

>

PE - DRO.

>

RO - QUE.

>

RO - SA.

- "Muy bien niños, ¿ podemos jugar con las adivinanzas ?".

- Si, señorita.

- "Bien escuchen":

TIENE OJITOS GRANDES

DIENTES MUY FILUDOS

SU COLA DETRÁS

QUE SERÁ ?

QUE SERÁ ?

Los niños contestan:

- "UN RATÓN, UN RATÓN"

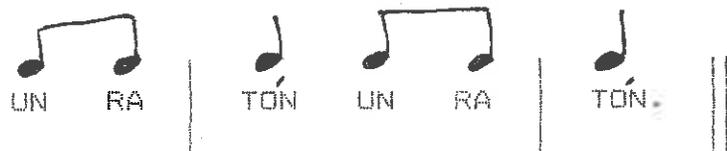
Luego la maestra repite de adivinanza en forma de un recitado rítmico y los alumnos repiten igual.

Se hace la graficación del recitado.

PREGUNTA:



RESPUESTA:



La profesora al final felicita el trabajo de los niños.

- "Ahora vamos a escuchar una canción, igualmente, ustedes dan una palmada donde la música es más fuerte".

fuerte".

La profesora hace escuchar una canción instrumentada para niños, con un compás claro (2/4 = 4/4).

Este trabajo primero lo harán con la guía de la profesora y luego solos, para que una vez percibido el hecho sonoro, sea la inteligencia del alumno la que le indique cual es la respuesta rítmica.

Realizado los trabajos de pulso y acento a través del cuerpo, pasarán a ejecutar con instrumentos de percusión, que inicialmente deben ser palitos, panderetas y tamborcitos; para luego ir agregando otros instrumentos que requieren un uso particular.

En la pizarra la maestra gráfica negras (), corcheas () y blancas ().

Negras						
Corcheas						
Blancas						

Los niños preguntan:

- "¿ Qué son esos dibujos señorita ?"

- "El primer dibujo - señala las negras - se llaman negras, recuerdan como representábamos el pulso ? sí!, bien, ahora estas negras la vamos a tocar con los palitos".

✓/ Todos los niños comienzan a tocar las negras, acentuando el primero de cada dos negras; se puede reforzar haciéndoles caminar al ritmo de las negras que están tocando.

- "Lo han hecho muy bien niños; ahora estas parejitas que están juntitas tomadas de la manito - señala a las corcheas - se llaman corcheas, se tocan más rápido y siempre juntas, lo vamos a hacer con los tamborcitos".

Los niños, juntamente con la maestra ejecutan los tamborcitos con el ritmo de las corcheas; se puede reforzar este trabajo haciéndoles "trotar" para que sientan mejor el ritmo de éstas figuras.

- "Creo que este juego es muy fácil para ustedes, verdad ?.

- "Si profesora".

- "Bien, ahora fíjense en este signo, se llama blanca, y la vamos a tocar con el triángulo, pueden hacerlo ?, toquen suavemente y dejen que vibre después de cada golpe, imagínense que son las campanas de la catedral".

Los niños tocan las blancas.

✱ "Muy bien, son unos excelentes alumnos, veamos ahora si juntos podemos tocar, cada uno el ritmo que yo les indique si ? ... nos separamos en grupos de cuatro".

✓ Los niños rápidamente se agrupan.

- "Bien, éste grupo va a tocar los palitos y por tanto tocará las negras, ustedes - se dirige a otro grupo - tocarán los tamborcitos y harán el ritmo de las corcheas y ustedes - tercer grupo - tocarán las blancas con el triángulo".

Los alumnos empiezan a trabajar simultáneamente los ritmos que les ha asignado la maestra; quien apoyará al inicio al grupo que tenga más dificultad y luego dejará que solos trabajen, cambiando de ritmo a los grupos, haciendo tocar a dos grupos diferentes hasta que los tres grupos trabajen correctamente.

- "Excelente niños, podemos hacerlo nuevamente ?".

- "Muy bien, ahora si podemos formar nuestra banda". (VER ANEXOS 7 - 8 - 9 - 10 - 11).

3.5.- BANDA RÍTMICA.

Para éste trabajo los niños deben de haber trabajado y experimentado con las negras, corcheas y blancas.

- "Ahora, queridos niños, formaremos una gran

banda rítmica, usaremos todos nuestros instrumentos ... sí? bien, ¿ recuerdan la última canción que aprendimos la clase pasada ? ... a ver Martita ¿ cual era ? ...

- Martita: "La canción de la MAMITA"

- "Cierto, ahora yo la cantaré y ustedes me van a acompañar con sus instrumentos, primero los tamborcitos, tocando el pulso, sí? ó sea las negras.

Los niños tocan el pulso () con los tamborcitos, mientras la profesora canta acompañada de su guitarra.

- "Muy bien, ahora toquen con los palitos las corcheas mientras canto, los demás escuchen".

Los alumnos tocan corcheas ( ) y la profesora continúa cantando.

- "Excelente, ahora los triángulos deben tocar las blancas, fuerte para que el sonido quede vibrando".

Sigue cantando la profesora y el grupo designado lo acompaña con los tambores.

- " Bien, ahora Mónica, Melita, Juan y José van a cantar, yo tocaré la canción en la flauta dulce y ustedes - se dirige a los tres grupos - van a tocar el ritmo que han aprendido, todos juntos, mucho cuidado con equivocarse, listos?".

Los niños juntamente con la profesora

rítmico.

Este trabajo permite darle al alumno independencia en la práctica musical colectiva, respetando el trabajo de los demás.

"MAMITA PREPARA"

Ma - mi - ta pre - pa - ra muy ri - ca co - mi - da

to - das las ma - ña - nas en nues - tra co - ci - na

Posteriormente los niños deben intercalarse en los grupos, la profesora debe tratar de que todos conozcan y puedan tocar las partes diversas del ejercicio de la banda rítmica propuesta.

Se puede usar otros instrumentos de percusión y/o melódicos.

El profesor debe buscar el juego de colores

El profesor debe buscar el juego de colores así como el juego de matices en la interpretación, para que el trabajo no resulte aburrido para el niño. (VER ANEXOS 12 - 13).

3.6.- EJERCICIOS DE RELAJAMIENTO.

Considerando que los niños estén cansados, es necesario tomar un breve descanso, procediéndose a realizar trabajos de relajamiento.

- "¿ Están cansaditos niños ?".

- " Un poco señorita"

- "Bien, échense al piso como deseen ... como se sientan cómodos ... bien Mónica ... ponte cómodo José ... tomen la posición que quieran ... si desean pueden cambiarla, no hay problema...".

La profesora va guiando a los niños en este trabajo.

- "Bien ... todos en silencio ... imagínense que estén sólitos"

Mientras los niños hacen éste trabajo, la profesora pone una obra del cassette "BABY MUSIC".

•

- "Imaginemos que somos pequeñitos y estamos en la barriguita de mamá, si? ... saben como están los

bebitos en el vientre de mamita ? ..."

Increíblemente los niños adoptan la posición de un bebé en el vientre materno, se acurrucan, juntan los manitos, los pies, e inclusive algunos se ponen el dedo a la boca.

- "Les gusta ésta posición, si? ... les trae algún recuerdo? ..."

Silencio, los niños están muy concentrados en los sonidos que están escuchando, todos muestran rostro de tranquilidad y satisfacción.

La profesora va gradualmente bajando el volumen de la grabadora.

- "Bien niños, todos de espaldas; empiecen a estirar la manos y los pies para ser grandes, grandes, más ... más, y ahora nos soltamos si? .. bien ... nuevamente... nos estiramos ... y ... nos soltamos ... eso ... muy bien ... ahora imagínense que queremos ser pequeñitos, muy pequeñitos ... empecemos a encogernos,... más ... más ... bien ... muy bien ... nuevamente..."

El trabajo se hace por tensión y luego relajamiento de los músculos. (VER ANEXO 14).

3.7 EXPRESIÓN CORPORAL

En este trabajo se realiza simultáneamente el trabajo de audición musical y la expresión

corporal; se debe usar música académica o de grandes compositores universales así como de músicos peruanos que usan motivos tradicionales; principalmente se debe usar música descriptiva que lleve una idea clara que pueda percibir el niño

La maestra pone en la grabadora "AMANE CER ANDINO" de Daniel Alomía Robles.

- "Bien niños, ahora escuchen ... atentos ... les gusta? ... bien, que les sugiere ésta melodía? ... que están escuchando?".
- "Los pajaritos señorita".
- "Las montañas señorita".
- "Los gallos y las gallinas señorita".
- "El amanecer en mi chacra señorita".
- "Bien niños, ahora expresen con sus cuerpos todo lo que creen que les dice la canción sí?, ... bien ahora!.

Los niños empiezan a moverse imitando el movimiento de pajaritos, de gallos, de perritos, de patitos, de caballitos, de árboles, de flores, de maripositas, etc, etc.

Se busca que el niño exprese libremente con su cuerpo todo lo que la música le sugiere.

La profesora motivará y animará el trabajo corporal de los niños que se sientan cohibidos o que muestren tensión, con el fin que tomen

confianza y trabajen mejor»

- "Bien niños, muy bien, ahora nos sentamos en rueda, tome cada uno su cojín". (VER ANEXOS 15 - 16)

3.8.- EL CANTO.

Terminado el trabajo de expresión corporal, los niños se encuentran preparados para iniciar la actividad del canto, actividad que se ha venido realizando desde el inicio de la clase, pero como un elemento auxiliar para cumplir otros, objetivos; ahora se realiza el trabajo vocal como una actividad independiente, que busca cumplir sus propios objetivos.

- "Queridos niños, hoy vamos a aprender a cantar bien, ¿han visto como cantan los grandes artistas?".
- "Si señorita - contestó Martín - cantan fuerte y abren la boca grande".
- "Bueno, nosotros también podemos cantar como ellos, pero antes vamos a prepararnos, si? ... todos movemos la cabeza ... suavemente, hacia adelante ... hacia atrás ... bien, ahora a los costados ... derecha... izquierda ... ahora hay que hacer movimientos circulares con la cabeza, hacia adelante uno ... dos... tres ... ahora hacia atrás uno ... dos ... tres... muy bien ... ponemos el rostro más

feo ... eso ... muy bien".

La maestra va realizando, juntamente con los niños una serie de movimientos que van a relajar todo el cuerpo.

- ✓ - "Ahora, respiremos como cansados, tratando de retener el aire brevemente y soltando después... bien... respiremos profundamente... contengamos el aire... y vamos soltando suavemente como un hilo de aire... eso es, muy bien."

Los ejercicios se hacen dos a tres veces.

- "Ahora niños, díganme, ¿cómo se llama su sección?".
- "Abejitas ! señorita"
- "Vamos a cantar a las abejas, pero antes díganme ¿cómo suenan las abejas cuando vuelan ?".
- "zum, zum, zum, señorita".
- "Bien vamos a cantar".

EJERCICIO Nº1

So - mos a - be - ji - tas del jar - din

zum zum zum zum zum zum zum zum zum

Ejercicio Nº 2

So - mos ni - ños que can - ta - mos bien

Can - ta - re - mos can - ta - re - mos bien

Estas pequeñas melodías, son ejercicios

sencillos que ayudan a mejorar la voz del niño, puede subirse o bajarse por medios tonos, con el fin de ejercitar y ampliar el registro de los niños. Se debe usar el apoyo de un piano o una guitarra, para ayudar la afinación.

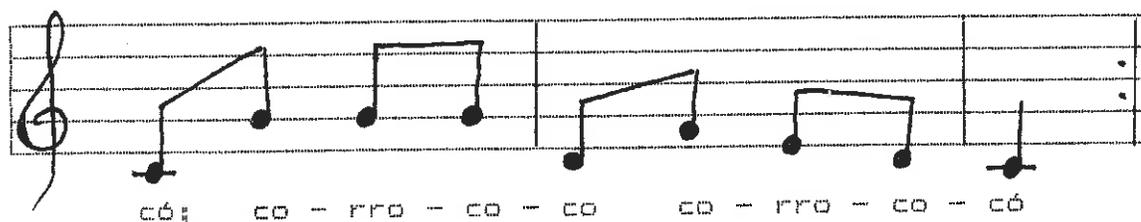
- "Muy bien niños, son unos cantantes, sigamos practicando una vez más ... mucho cuidado con la vocalización, ... abran la boca, piensen en la O".

La profesora tendrá mucho cuidado con la afinación de los niños, en caso de existir un problema debe inmediatamente tratar de solucionarlo.

- "Salió excelente, ahora vamos a aprender una canción, se llama: "La Gallinita".

U - na ga - lli - ni - ta blan - ca cin - co

so - les me cos - to Co - rro - có; coco - rro - co



✓
- "Escuchen primero, yo canto, si?"

La profesora acompañada de su guitarra o piano, entona la canción y los niños escuchan atentos.

Se puede copiar las letras en la pizarra o tenerlos preparados anticipadamente en una hoja grande que se pone al exfoliador o se pega en la pizarra.

Se va trabajando por frases, hasta completarse la canción.

Aprendida la canción se debe trabajar los matices, la articulación y la vocalización.

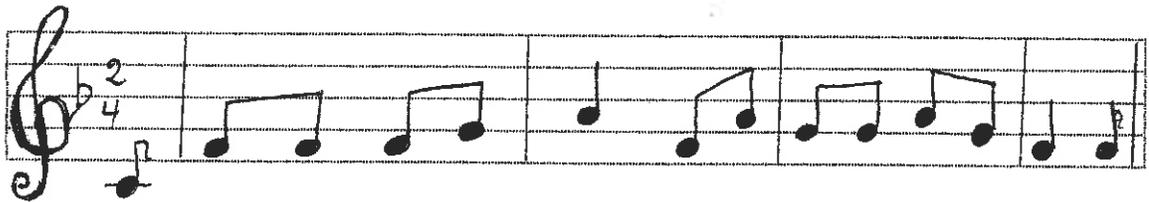
- "Bien niños, les ha gustado la clase?"

- "Si señorita!"

- "Bueno, a mi me ha agradado la clase, y eso, por que ustedes son muy buenos alumnos y gracias a todos hemos logrado aprender muchas cosas pero, como todo lo que empieza tiene que terminar se, nuestra reunión de hoy llegó a su fin, ... para la próxima clase voy a traerles nuevas canciones, otros ejercicios para poder aprenderlas ... nos

formamos en parejas ahora! todos de pie ... demos gracias a Dios por el éxito de nuestro trabajo ... nos vamos alegres cantando la canción: NIÑOS CANTORES".

NIÑOS CANTORES



Los ni - ños van can - tan - do la la la la la la la la

(VER ANEXOS 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23)

Lo que nosotros acabamos de presentar es una propuesta del desarrollo de una clase de música para niños de 5 años del nivel inicial, el mismo que sólo debe ser tomado como una referencia, ya que, el maestro o maestra deberá graduarlo y adecuarlo a su realidad y podrá implementarlo de acuerdo a sus posibilidades.

Existen diversas experiencias para ser consideradas en el desarrollo de una clase de música, los autores de éste trabajo ponemos en consideración de los maestros y padres de familia, las experiencias realizadas; con el esquema expuesto, en diversos Centros Educativos de Inicial de nuestro medio, se ha obtenido

resultados positivos, así por ejemplo, en el EIGNE "SANTA ELIZABETH" existe un promedio de setenta por ciento de niños que ejecutan regularmente la flauta dulce; la práctica del canto es natural para los niños en su totalidad, tienen un adiestramiento rítmico óptimo, y el grado de coordinación psico-motriz de los alumnos está bastante desarrollado.

La práctica de la música ha permitido mejorar la conducta de los niños, su gusto por la música y el arte en general.

Es importante reconocer el apoyo de los directivos de este Centro Educativo en el trabajo musical que se ha realizado, ya que se ha implementado un salón especial para música con material suficiente para poder trabajar, y se ha respetado siempre la labor docente de los responsables en la educación musical.

3.9.- SUGERENCIAS PARA UNA ENSEÑANZA MUSICAL EFICIENTE.

3.9.1.- MÉTODO.

En la propuesta realizada, podemos encontrar que el método que se sugiere es un método integral y activo en el que, en forma simultánea el alumno desarrolla

diversas experiencias, pone en actividad todo su ser y el maestro ofrece la posibilidad de que el niño entre en contacto con toda la música; en tan solo cuarentaicinco minutos que dura la clase el alumno ha realizado actividades vivenciales diversas como juego de concentración, juegos de imaginación, juegos rítmicos, expresión corporal, canto, banda rítmica y audición musical. El modelo de trabajo que sugerimos puede ser realizado en niños menores o mayores de 5 años, para lo cual sólo será necesario graduar el grado de dificultad de las experiencias sugeridas.

Para poder seleccionar un método adecuado, el maestro deberá conocer algunos de ellos para poder de ésta manera, rescatar lo más importante de cada uno y adaptarlos a nuestro medio.

Los métodos tienen características particulares que responden al lugar donde se han creado y se usan (ESPACIO), al tiempo (ÉPOCA) y a los caracteres de la personalidad de su autor; pero sin embargo, hay características metodológicas que se hacen universales, debido principalmente a los aspectos considerados como grandes conquistas, por lo que se consolidan estos aportes, y se van generalizando.

Así tenemos por ejemplo los aspectos universales de los métodos musicales modernos

siguientes:

- MÉTODO DALCROZE.- Descubrimiento del movimiento corporal como factor esencial para el desarrollo rítmico del hombre.
- MÉTODO ORFF.- Descubrimiento del valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el método musical.
- MÉTODO WARD.- Descubrimiento y valorización del aspecto vocal y de la expresividad y flexibilidad del ritmo y la melodía.
- MÉTODO KODALY.- Uso del folclore como punto de partida del aprendizaje del lenguaje musical.
- MÉTODO SUZUKI.- La adaptación y funcionalidad del aprendizaje de la música al instrumento que el niño está manejando.
- MÉTODO MARTENOT.- Descubrimiento de la importancia de la relajación corporal y la respiración.
- MÉTODO WILLEMS.- La inseparabilidad de toda pedagogía de una psicología general y evolutiva.

En la práctica, lo que cada maestro debe realizar es una recreación y adaptación de uno o varios métodos a su realidad, sólo de ésta manera podremos garantizar y mejorar la educación musical.

Si bien se considera que la espontaneidad y

la libertad deben caracterizar la educación musical de los niños, es imperioso tener en cuenta el momento en que el niño va tomando conciencia de lo que está haciendo, de lo que está descubriendo, y esto indudablemente va a requerir un orden y un método, basados fundamentalmente en el desarrollo psicológico - musical de los alumnos.

3.9.2.- EL MAESTRO.

El éxito de lo sugerido, depende indiscutiblemente del maestro o maestra, quien es la persona responsable del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Un buen maestro debe sentir el deseo y a la vez tener la capacidad que le apasiona o interesa profundamente.

Todo maestro debe sentir una verdadera pasión por la materia que enseña y además debe dominarla así como tener la preparación pedagógica suficiente.

Un maestro de música debe tener una cultura muy amplia porque existe una interrelación entre todas las materias, lo que permitirá dar una mejor información a los requerimientos de sus alumnos.

La personalidad total del maestro debe ser

teniendo en cuenta desde el modo de presentarse a sus niños, hasta el timbre de su voz, ya que no olvidemos que un maestro es modelo que los niños lo toman y lo imitan.

Existen algunos requisitos particulares que todo buen maestro debe tener:

- Preparación Psicológica.
- Preparación Pedagógica.
- Preparación Musical.

En el caso de los maestros de inicial, deben tener una formación musical básica que les permita un trabajo efectivo con sus alumnos.

3.9.3.- EL SALÓN DE MÚSICA

Es importante, si queremos optimizar la educación musical, el salón o lugar donde vamos a desarrollarla, así nos permitimos sugerir lo siguiente:

- Debe estar ubicado, preferentemente en un lugar aislado de sonidos que distraigan o interfieran en la clase (ruidos de la calle).
- Debe ser amplio, ventilado y con buena iluminación natural perfectamente.
- Piso de madera barnizada o locetas, que permitan su limpieza.

- Estantes para guardar los materiales diversos a usarse.
- Cojines, en vez de carpetas o sillas.
- Piano y/o guitarras como instrumentos de apoyo.
- ✓ - Móviles, afiches, letras, etc. que ambienten el aula con un matiz de alegría.
- Pizarra amplia, que tenga una parte pausada.
- Grabadora y material auditivo especializado.

Sugerimos un salón exclusivo de música ya que sabemos por experiencia que cuando un alumno está físicamente cómodo y a gusto, también lo estará mentalmente, lo que permitirá un trabajo eficaz.

En caso que las circunstancias no permitan un salón exclusivo, se debe considerar en el aula una zona para música que deberá convertirse en un mini taller musical. (VER ANEXOS 24 - 25 - 26 - 27)

CONCLUSIONES.

- 1.- Existe desinformación entre los profesores y la comunidad de la importancia de la Música en la educación.
- 2.- En nuestro medio, las escuelas de nivel inicial no tienen un área de música bien implementada, con excepción de un centro educativo particular de la localidad.
- 3.- Los centros educativos de inicial, casi en su totalidad, no tiene material didáctico especializado para la educación musical.
- 4.- Falta de docentes especialistas en educación musical para niños.
- 5.- Los centros educativos de la localidad no cuentan con profesores de música, con excepción de 3 colegios particulares.
- 6.- La mayoría de maestros de inicial no tienen formación musical básica.
- 7.- No hay capacitación suficiente a los profesores de nivel inicial para la educación musical.
- 8.- No existe en el Instituto Superior de Música "Daniel Alomía Robles", un programa de especialización en educación musical para niños.

RECOMENDACIONES

- 1.- Se hace urgente realizar una campaña general a través de los diferentes medios de comunicación, teniendo como principal responsable a la Dirección Regional de Educación.
- 2.- Debe organizarse un curso regular de capacitación, en el área de música, para los profesores de inicial a través del Instituto Superior de Música "Daniel Alomía Robles", con docentes que tengan experiencias en la educación musical de niños.
- 3.- El Instituto Superior de Música "Daniel Alomía Robles", debe convertirse en la Institución Educativa que asesore, supervise y oriente la educación musical en todo nivel escolar de la región.
- 4.- Debe crearse en el Instituto Superior de Música "Daniel Alomía Robles", un programa de especialización en educación musical para niños.
- 5.- La Dirección Regional de Educación, en salvaguardada la cultura y la buena educación, debe prestar atención preferente a la creación de plazas orgánicas para profesores de música en el nivel inicial, los mismos que deben ser cubiertas por egresados del ISM "DAR".
- 6.- Es necesario implementar todos los centros educativos con material especializados para la educación musical así como mobiliario e infraestructura.

BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ BENTLEY, Arnold; "LA APTITUD MUSICAL DE LOS NIÑOS"
Editorial VICTOR LERU S.R.L., Buenos Aires, 1967.
- BOKSER, Alicia y SPIVAK, Silvia; "EL MUNDO SONORO EN EL
JARDÍN", Editorial RICORDI AMÉRICA, Buenos Aires, 1977.
- BRICEÑO, Raul; "ARTE EN TODAS LAS ÉPOCAS", Editorial
"América", Huánuco, 1993.
- CATEURA, María; Colección "MÚSICA", Ediciones Daimon,
México, 1982.
- HEMSY, Violeta; "FUNDAMENTOS, MATERIALES Y TÉCNICAS DE
LA EDUCACIÓN MUSICAL", Editorial RICORDI, Buenos Aires,
1977.
- HEMSY, Violeta; "LA INICIACIÓN MUSICAL DEL NIÑO",
Editorial RICORDI, América Buenos Aires, 1964.
- HOWARD, Walter. "LA MÚSICA Y EL NIÑO", Editorial
Univesitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1963.
- LORENTE, Rosario, "EXPRESIÓN MUSICAL EN PRE ESCOLAR Y
CICLO PREPARATORIO, Ediciones NARCEA S.A, Madrid, 1981.
- MUÑOZ, Fernando "MÚSICA", Editorial Bruño, Lima 1978.
- STOKOE, Patricia; "EXPRESIÓN CORPORAL", Editorial
RICORDI, Buenos Aries, 1978.
- SUZUKI, Shinichi; "MÉTODO DE VIOLÍN", Editado por Zen -
On Music Company, Ltd, Tokio, 1978.

- TORRES DE FERNANDEZ DÁVILA, Angela; "MÉTODO MUSICAL PARA LENGUAJE"; Editorial Jameijch, Lima, 1986.
- VASQUEZ, Pablo; "TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, Editores CENIT, Lima, 1994.
- A.F.A. Editores Importadores "DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA", Lima.
- INIDE; "EDUCACIÓN MUSICAL", Editorial Inide, Lima 1978.

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7



ANEXO 8



ANEXO 9



ANEXO 10



ANEXO 11



ANEXO 12



ANEXO 17



ANEXO 18



ANEXO 13



ANEXO 14



ANEXO 21



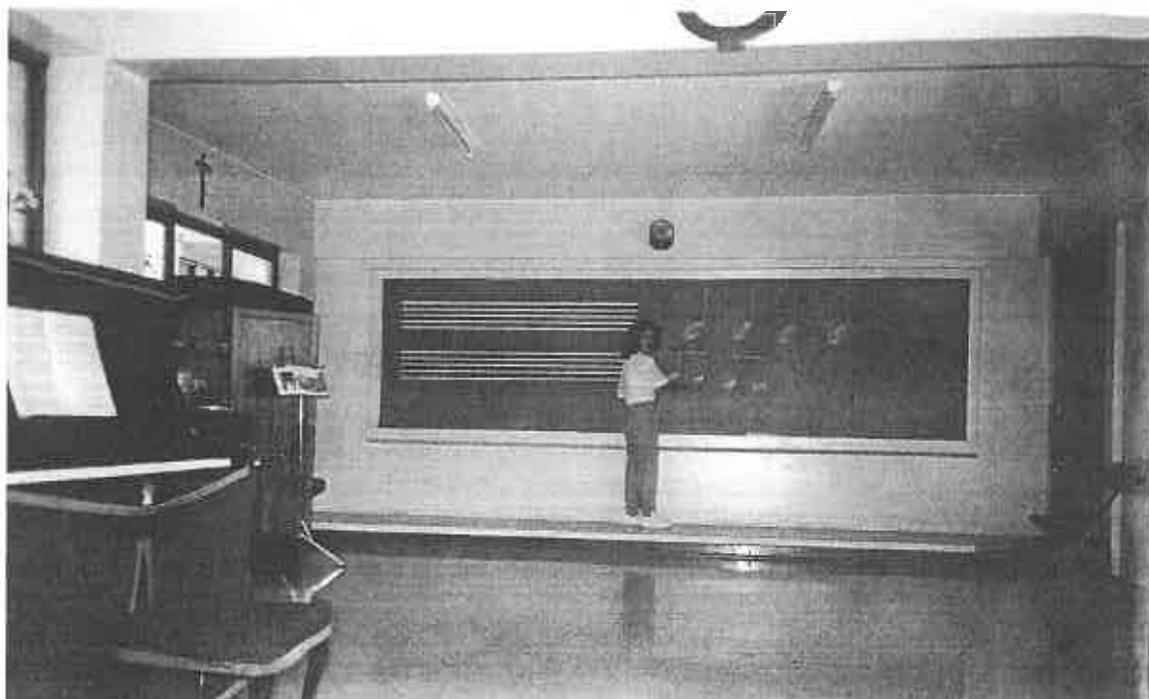
ANEXO 22



ANEXO 23



ANEXO 24



ANEXO 25



ANEXO 26



ANEXO 27

