



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Danza de “Los Negritos”: estudio comparativo entre las variantes de Huánuco y Huallanca.

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

AUTOR:

León Huerta, Alex Clefer

ASESOR:

Lic. López Clemente, Carlos Ernesto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Música tradicional

HUÁNUCO- PERÚ

2016

**Danza de “Los Negritos”: estudio comparativo entre las
variantes de Huánuco y Huallanca.**

HOJA DE APROBACIÓN



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco

(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595)

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Prof. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Presidente
Prof. Oswaldo Sánchez Lozano	Miembro
Prof. Josué Choquevilca Chinguel	Miembro

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por el Bachiller en Educación Musical y Artes Alex Clefer Leon Hueta, cuyo título es: **DANZA DE LOS "NEGRITOS": ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LAS VARIANTES DE HUÁNUCO Y HUALLANCA.**

Para optar el título profesional de **Licenciado en Educación Musical y Artes.**

Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por **Aprobada** la sustentación, con el calificativo de **Muy bueno**, por haber obtenido el resultado con nota **diecisiete (17)**.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las 08:00 pm del día 10 del mes de marzo de 2017, el Presidente del Jurado declara públicamente **Aprobada** la sustentación con el calificativo de **diecisiete** y acto seguido procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.


.....
Miembro


.....
Presidente


.....
Miembro

DEDICATORIA

A Leticia y Cila en esta vida y; en
la otra, al viejo "Vilchi".

AGRADECIMIENTO

A Melvin Roberto Taboada Bolarte, por motivarme a mantener la tenacidad en el trabajo, cuando la investigación estaba en decadencia; a Rollin Max Guerra Huacho y Apolonio Bernardo Ambrosio, personajes de antaño, que dieron cátedra sobre la danza; a Esio Ocaña Igarza, por su profesionalismo en las revisiones y correcciones; a Vicente Trujillo Guerra, por su humildad, cooperación y el gran aporte musical ofrecido desinteresadamente; a Virgilio López Calderón, Daniel Chávez Cruz y Carlos Yllatopa Martel.

A los huallanquinos que me recibieron cálidamente en sus hogares y aportaron sus conocimientos en la tesis; a Juan Picón Obregón; Marcos Llanos Vargas y Manuel Alva Mendoza, protagonistas, intérpretes y vigilantes de su hermosa tradición.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, pongo en vuestra consideración la presente tesis de investigación titulada: **Danza de “Los Negritos”: estudio comparativo entre las variantes de Huánuco y Huallanca**, la misma que ha sido elaborada de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles - Nivel Universitario; con la finalidad de obtener el Título de: Licenciado en Educación Musical y Artes.

La investigación trata sobre la danza de “Los Negritos”, donde encontramos el vínculo que une a Huánuco y Huallanca; describiendo de forma general, las características que encierra este fenómeno socio-cultural existente en ambos lugares; estudiando por separado las particularidades que posee cada uno de ellos, para luego contrastar los resultados, llegando a elaborar un análisis sensato y crítico sobre esta maravillosa tradición que hoy identifica a sus pobladores.

El autor.

RESUMEN

La investigación se ha basado en los procesos de análisis, comparación y contrastación de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca, en el marco del proceso histórico, cultural y religioso que envuelve dicha tradición, desde una perspectiva etnográfica, pero añadiendo también elementos de la antropología, para entender el origen, desarrollo, vigencia y “evolución” de esta danza tradicional regional.

El paradigma de nuestra investigación es el enfoque cualitativo, siguiendo la perspectiva metodológica exploratoria – descriptiva del diseño etnográfico, para el que situamos nuestra investigación en la ciudad de Huánuco y el distrito de Huallanca, citando a jóvenes y adultos, danzantes, músicos, investigadores, etc. resolviendo que se han cometido errores en la danza, por una competencia absurda entre las cuadrillas, por la “innovación” antojadiza que algunos músicos promueven y por la popularidad que la danza de “Los Negritos” posee.

Los resultados que hallamos en la danza de “Los Negritos” apunta al desconocimiento de la mayoría de danzantes y ejecutantes musicales sobre la naturaleza de la tradición, son aquellos que llegan a cometer errores culturales muchas veces irreparables; para evitar, de algún modo que esto siga ocurriendo, utilizamos instrumentos de recolección de datos como: *la guía de observación, la guía de entrevista y el cuestionario*, para analizar y contrastar nuestra información, exponiendo los fundamentos que consideramos importantes para salvaguardar la danza.

Palabras clave: danza, estudio comparativo, etnografía, Los Negritos, música tradicional.

ABSTRAC

The research has been based on the processes of analysis, comparison and contrasting of the "Negritos" dance of Huánuco and Huallanca, within the framework of the historical, cultural and religious process that surrounds this tradition, from an ethnographic perspective, but also adding Elements of anthropology, to understand the origin, development, validity and "evolution" of this traditional regional dance.

The paradigm of our research is the qualitative approach, following the exploratory - descriptive methodological perspective of ethnographic design, for which we place our research in the city of Huánuco and the District of Huallanca, citing youths and adults, dancers, musicians, researchers, etc. Solving that mistakes have been made in the dance, by an absurd competition among the crews, by the "innovation" that some musicians promote and by the popularity that the dance of "Los Negritos" possesses.

The results that we find in the dance of "Los Negritos" points to the lack of knowledge of the majority of musical dancers and performers about the nature of the tradition, are those that come to make cultural errors many times irreparable; In order to avoid, in any way that this continues to occur, we use data collection instruments such as: *the observation guide, the interview guide and the questionnaire*, to analyze and contrast our information, explaining the fundamentals we consider important for safeguarding the dance.

Keywords: dance, comparative study, ethnography, Los Negritos, traditional music.

INTRODUCCIÓN

En el Perú son diversas las danzas de origen africano, desde su aparición a la zaga de Pizarro en la condición de esclavos en todos los centros de concentración durante el virreinato, estos se organizaban en Cofradías, pero se diría que las más importantes fueron: una que funcionó en Lima, de profunda fe católica, donde el beatífico Martín de Porras inició el camino de lo divino a través de la misión social, único posible para un hombre de su raza dentro del orden jerárquico y racista de la época de la colonia y otra, que habría de acuñarse en Huánuco con el auténtico ballet popular de “Los Negritos”, cuyo origen se remonta probablemente a los primeros años del siglo XVI. (Pavletich, 1973 p. 28)

Es así que esta expresión artística surge en las haciendas cañaverales huanuqueñas, (...) donde los amos otorgaban a sus esclavos días libres por fiestas pascuas y estos, dependientes de sus victimarios y sin probar bocado por esos días, empezaron a ejecutar esta danza de por sí torpe y obscena a cambio de comida y algunos trapos usados que algunas familias les ofrecían por lástima. (Vizcaya, 2008 pp. 38-39)

Para Varallanos (1987), la danza se origina con los infantes negros, que eran criados bajo la fe cristiana, labor que corría a cargo de los curas o doctrinarios, que les enseñaban danzas españolas relacionadas con las festividades navideñas, con música del folklore español medieval o con morisco del siglo XV, siendo trajeados por sus amos con prendas de la época, en verdadera emulación de las más poderosas familias, llamándolas “sus negritos adoradores al Niño Jesús”.

Huallanca: tierra rica y generosa, también cuenta con este legado afroperuano; aunque, la mayoría (casi la totalidad) de sus pobladores manifiesta que la danza de “Los Negritos” de Huallanca no heredó la forma, el contexto, ni la estructura de “Los Negritos” de Huánuco, no sería del todo cierto; de alguna manera Huallanca tuvo algún acercamiento a Huánuco, ya sea geográfica, política y culturalmente, por lo que, es casi seguro, alguna influencia tuvo que adquirir de la tierra de Los Caballeros de León.

Aunque está claro que la coreografía, la música, el contenido y la organización de “Los Negritos” de Huallanca es diferente a lo que ofrece Huánuco, su naturaleza original expresa lo contrario, la esencia es casi la misma: narrar el sufrimiento y las peripecias del negro esclavo colonial.

Es así, que la idea de esta tesis surge, por el gran arraigo popular que la danza ostenta en Huánuco y Huallanca, la misma que, a pesar de haber transcurrido siglos desde la abolición de la esclavitud, esta manifestación cultural perdura en el tiempo y se mantendrá vigente siempre en cuando, le otorguemos la verdadera importancia y el valor que corresponde.

Hoy se podría decir que la tradición ha crecido, las cuadrillas han ido en aumento y la popularidad se ha extendido; pero ningún crecimiento es bueno si no existe un control medido de las partes, he ahí nuestra crítica hacia las diversas agrupaciones que han ido variando de forma caprichosa e irresponsable esta maravillosa tradición; he ahí también, el inicio de la idea para la realización de este trabajo, donde tratamos de aportar en cuanto a historia, vestuario y música de la danza de “Los Negritos”, para que el indagador tenga nociones básicas sobre la tradición.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos, que a continuación indicamos:

El **Capítulo I** presenta el problema de investigación, en el cuál señala: la aproximación temática, la relevancia, la contribución y los objetivos de nuestra investigación, elaborando una idea que logramos exponer más adelante.

El **Capítulo II** muestra el marco teórico, donde se indican: los antecedentes, las fuentes e investigaciones de diversos autores, que sirvieron para enriquecer nuestras bases teóricas, también aquí se abordará la contextualización del trabajo de investigación, ubicándonos en el espacio histórico, cultural y social.

En el **Capítulo III** se trabajó toda la parte metodológica de la tesis, el tipo de estudio, el diseño, aquí se muestran los instrumentos de recolección de datos, el escenario de estudio, etc.

En el **Capítulo IV** describimos los resultados, en el cual realizamos el estudio de toda la información adquirida en el tiempo que duró la investigación, en esta parte también, realizamos la transcripción y el análisis de las melodías.

En el **Capítulo V** se analiza, contrasta y compara los resultados, realizando una discusión lógica de los datos que hemos obtenido para presentar las conclusiones del estudio, las recomendaciones y los anexos, que incluyen la matriz, los instrumentos de recolección de datos, las fichas de validación, cds de audios, fotos y videos.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
CONTRA-CARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Aproximación temática: observaciones, estudios relacionados	15
1.2. Preguntas orientadoras	15
1.3. Formulación del problema	16
1.4. Justificación	17
1.5. Relevancia	18
1.6. Contribución	21
1.7. Objetivos	23
1.7.1. Objetivo general	23
1.7.2. Objetivos específicos	23

1.8.	Hipótesis	24
------	-----------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	25
2.2.	Marco teórico referencial	30
2.3.	Marco espacial	64
2.4.	Marco temporal	65
2.5.	Contextualización	65
2.5.1.	Histórica	65
2.5.2.	Cultural	67
2.5.3.	Social	68

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Metodología	70
3.1.1.	Tipo de estudio	70
3.1.2.	Diseño	71
3.2.	Escenario de estudio	72
3.3.	Caracterización de los sujetos	74
3.4.	Trayectoria metodológica	75
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	76
3.6.	Tratamiento de la información	78
3.7.	Mapeamiento	115
3.8.	Rigor científico	115

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Descripción de resultados	117
4.2.	Transcripción y análisis de las melodías	145

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1.	Contrastación con el problema de investigación	210
5.2.	Contrastación con los objetivos de la investigación	212
5.3.	Contrastación con el marco teórico	218

CONCLUSIONES	220
---------------------	-----

RECOMENDACIONES	225
------------------------	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	226
-----------------------------------	-----

ANEXOS	231
---------------	-----

Matriz de consistencia	232
------------------------	-----

Resolución de aprobación del proyecto de investigación	234
--	-----

Instrumentos de recolección de datos	235
--------------------------------------	-----

Ficha de validación del instrumento	243
-------------------------------------	-----

Fotos	252
-------	-----

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA

1.1.1. Observaciones

La información recogida en el trabajo de investigación, se obtuvo a través de la observación directa, de este modo se pudo estudiar la danza desde el punto de vista antropológico y etnomusicológico, para narrar un suceso real: la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca; comenzando a hacer un registro comparativo y diferencial entre lo cultural, musical y social de estos dos lugares que anteriormente, formaban parte de la misma región.

1.1.2. Estudios relacionados

En la búsqueda de datos e información sobre la presente investigación, se encontraron estudios como: tesis, libros, revistas y artículos periodísticos que fue de gran aporte para enriquecer la calidad de nuestro trabajo.

1.2. PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Qué hacer para conservar la danza de “Los Negritos” como patrimonio cultural dentro de la región Huánuco y del distrito de Huallanca?

¿Qué hacer para que esta danza tenga mayor aceptación y difusión en el contexto actual de un mundo globalizado?

¿Cuáles son las características de la danza de “Los Negritos” de Huallanca y qué lo hace diferente a “Los Negritos” de Huánuco?

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Problema general

¿Qué características propias presentan las variantes de “Los Negritos” en Huánuco y Huallanca?

1.3.2. Problemas específicos

1. ¿Cuál es el **origen de la danza** de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?
2. ¿Cuáles son las causas que llevan a la **tergiversación cultural** en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?
3. ¿Cuáles son las diferencias **coreográficas** entre “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?
4. ¿De qué manera está implicada la **religión** en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?
5. ¿Qué diferencias y similitudes presenta la **música** en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?
6. ¿Cuáles son los **personajes de la danza y cuál es el rol que desempeñan** en “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?
7. ¿Qué diferencias y similitudes existen en el **vestuario y la utilería** que llevan los danzantes de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?
8. ¿Existe una **difusión cultural** adecuada de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1. Teórica

Justificamos el presente trabajo en el enfoque cualitativo, donde se aplicó las técnicas para el estudio de los problemas de investigación sobre la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca; en los cuales observamos, participamos e investigamos, a través de una percepción antropológica y etnomusicológica los antecedentes, la realidad y la influencia de esta extraordinaria tradición regional.

Describiendo de esta manera, los acontecimientos transcurridos; las prácticas y costumbres (antes, durante y después), contribuyendo, desde una perspectiva histórica, musical y dancística, la esencia y naturaleza de la danza, que permitió construir las diferencias y semejanzas entre Huánuco y Huallanca.

Para ello el uso de los métodos cualitativos fue esencial; sabiendo que: “(...) contribuyen a entender e interpretar los fenómenos complejos del pueblo”. (Balcázar, Gurrola, Moysén et al, 2002, p.16)

1.4.2. Metodológica

Procedimos a la utilización del método cualitativo, porque este enfoque otorga diferentes alternativas en cuanto a los procesos sociales de un determinado lugar, el cual nos permitió elaborar una descripción generalizada de los hechos, creando un discernimiento riguroso sobre las costumbres de cada lugar, comprendiendo sus formas y aprendiendo pero, sin interferir en la manera cómo ellos ejecutan sus costumbres.

Para la realización de un trabajo etnográfico hay que inmiscuirse en la realidad de sus pobladores, su modo de ver las cosas, su punto de vista, la conducta que los llevan a creer en algo que quizá, para la mayoría, resulta utópico; dichos ideales, para nosotros resultó un tesoro escondido, que intentamos recoger con la elaboración los siguientes instrumentos de recolección de datos: *la guía de observación, la guía de entrevista y el cuestionario*; estos documentos personales nos ayudaron a descubrir cómo el lugareño construye e interpreta su mundo sobre la danza, en base a la experiencia adquirida con los años.

1.5. RELEVANCIA

1.5.1. Social

Una investigación etnográfica ofrece en su metodología, la búsqueda del pensamiento popular; ante esta problemática, nuestra investigación prioriza la filosofía del poblador huanuqueño y huallanquino, haciendo que podamos entender su forma de pensar, de sentir y de vivir la danza de “Los Negritos”.

Balcázar, Gurrola, Moysén et al (2002, p.16) mencionan que, “entre el entrevistador y el entrevistado existen diferencias sociales, económicas, culturales, etc. muchas veces tan grandes, que pueden interferir en el diseño de los instrumentos de recolección de datos y en la captación de la información”.

Es así que, teniendo presente esta cita, fuimos muy cuidadosos en la elaboración de las preguntas, con la finalidad de no entorpecer la

información brindada por el entrevistado y no enredar de preguntas vanas al informante.

Finalmente; con este trabajo pretendemos llegar a la conciencia social y al desarrollo cultural de Huánuco y Huallanca, lo cual servirá para que las futuras generaciones sigan la tradición con el mismo fervor y alegría que sus antecesores, sintiéndose identificados con la gente del pueblo y el medio social que los rodea.

Así mismo, estamos seguros que la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca, favorecen en el desarrollo de la identidad, en la conciencia social y actitud de compromiso en cada uno de sus pobladores, logrando en ambas latitudes, el compromiso de conservar la tradición, ante los fenómenos de globalización y modernidad que hoy están extinguiendo a muchas etnias.

1.5.2. Religioso

Este trabajo tiene relevancia religiosa porque representa una tradición que se realiza durante las festividades de Navidad y Año Nuevo en la Región Huánuco y el Distrito de Huallanca.

“Los Negritos” de Huánuco y Huallanca tiene su origen puramente religioso; que hoy en día esto se haya desviado hacia el divertimento placentero de sus danzantes, es una preocupación latente en ambas latitudes; en este trabajo conoceremos acerca de la importancia de la doctrina y cómo se ha ido perdiendo la pasión de danzar por la fe hacia el Niño Jesús.

Al respecto Alarco (1975, p. 89) nos dice que: “los bailes de “Negros” y otras danzas más de indios, eran obligadas a ejecutarlas durante las fiestas pascuas y en todas las fiestas del año, señaladas por la Madre Santa Iglesia, siendo merecedores del castigo los que no lo hagan”.

Mencionamos también que las danzas en general, tuvieron sus orígenes basadas en la creencia, la fe y la religión; esto porque se creía, desde el inicio de los tiempos, que el movimiento de los cuerpos agradaban a los dioses.

Es por eso que tomamos la idea de Bourcier (1981) citado por Fuentes (2006) cuando menciona que “la danza, había sido, en todas las épocas objeto de sacralización y solo en una segunda fase se transformaba en un rito tribal/totémico y, por evolución únicamente, llegaba a ser tema de espectáculo o divertimento”.

Por su parte Arguedas (1985, p. 107), citado por Parra (2006) describe a “las danzas, unidas al canto y la música, como protagonistas centrales de las diversas fiestas andinas, que tienen un marcado carácter religioso-cristiano”.

1.5.3. Cultural

Hay una gran influencia cultural en este trabajo, porque el significado que tiene la etnografía, entre los tantos conceptos que hay es: “la cultura del pueblo”; teniendo claro eso, nuestra tarea se enmarca en ofrecer conjeturas, nociones y creencias sobre la danza de “Los Negritos”, analizando el contexto cultural donde se desarrolla la tradición.

Para Velasco, Garza & Díaz (1993) citado por Balcázar, Gurrola, Moysén et al (2002, p.95), “la Etnografía tiene como propósito describir e interpretar el comportamiento cultural”.

“Los Negritos” de Huánuco y Huallanca son una tradición colectiva que, en estos tiempos ya no se trataría simplemente de una danza, sino de toda una manifestación cultural que identifica a una ciudad o región.

Aranda (2011), nos narra que un anciano negro llamado Jacinto decía: "De la devoción al Niño Jesús, nació una cofradía de negros, en la dolorosa circunstancia de esclavitud que tenían aquellos, en las haciendas de Huánuco; creando así un ritmo y fantasía popular de orígenes Afro-Andinas en nuestro departamento de Huánuco”.

1.6. CONTRIBUCIÓN

1.6.1. Musical

Indudablemente la música fue nuestra gran contribución en este trabajo; como extensos conocedores de las costumbres de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca, obtenidos en nuestra experiencia como atentos observadores, ejecutantes musicales e investigadores; creemos aportar enormemente en la transcripción y el análisis de las melodías, evitando de esta manera, que algunos músicos despistados, realicen añadidos y variaciones en las diferentes interpretaciones musicales que más adelante expondremos.

En la elaboración musical de la tesis, se han transcrito once melodías de “Los Negritos” de Huánuco y; nueve melodías de “Los Negritos” de Huallanca, se analizó cada una de ellas basadas en el trabajo del célebre

Maestro Holzmann (1987) en su obra: *Introducción a la etnomusicología*, la cual creemos que fue la más importante para nuestro trabajo, entre pocas opciones que teníamos.

Consideramos las transcripciones realizadas, como las melodías más importantes en ambos lugares, lo cual no significa que sean todas, probablemente existirán más composiciones en el futuro, lo que nosotros añadimos se sustenta en la historia, hay melodías que se crearon únicamente para las cuadrillas más antiguas de Huánuco y, aunque en Huallanca no existan tantas cuadrillas como su antecesor, las que hubieron se enriquecieron de numerosas melodías, para darle variedad a sus mudanzas y coreografías.

1.6.2. Social

Este trabajo, pretende contribuir socio-culturalmente en la enumeración de sucesos acontecidos en Huánuco y Huallanca; somos conscientes que, ante una enmarcada sociedad de globalización y modernización la tarea en un momento inicial, se puso cuesta arriba, a pesar de ello logramos hallar un punto inicial en la danza de “Los Negritos”, destacando las diferencias dancísticas y musicales de cada lugar, respetando los ideales con que se han manifestado individualmente con el transcurrir de los años y revalorando sus diferencias que, con la separación regional se ha acrecentado, haciendo autónomo el vestuario, la coreografía y la música en cada lugar.

Procuramos que nuestro trabajo alcance a muchos pobladores, que aún desconocen muchos detalles de su danza, cuando esto sea posible,

quizá la costumbre ya no sufra variaciones y contribuyamos al desarrollo de la identidad de los niños huanuqueños y huallanquinos.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo general

Describir de manera integral las características propias que presentan las variantes de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.

1.7.2. Objetivos específicos

1. Identificar el **origen de la danza** de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.
2. Analizar las causas que llevan a la **tergiversación cultural** en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.
3. Describir las diferencias **coreográficas** entre la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.
4. Identificar el vínculo que encierra la **religión** en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.
5. Transcribir, analizar y contrastar la **música** de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.
6. Identificar los **personajes de la danza** de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca y el rol que desempeñan.
7. Describir las características del **vestuario y la utilería** de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.
8. Realizar la **difusión cultural** través de diferentes medios sobre la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.

8.1. HIPÓTESIS

No planteamos, ni obtuvimos alguna hipótesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

En los diversos trabajos que reportan resultados relacionados con la danza en general, coincide y/o se complementan en el sentido de expresar la importancia que ésta ejerce sobre la realidad local, regional y nacional, haciéndonos saber que, desde tiempos inmemoriales, la danza ha sido más un acto de religiosidad y de fe, que de diversión y placer; pero también los estudiosos nos mostrarán, los diversos factores que influyen en la tergiversación de estas, y cómo la globalización y otros factores, han ido quitando rasgos iniciales, sobre todo a aquellas que han servido como medio de identidad en los pobladores, este es el caso de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca, que paulatinamente iremos conociendo los detalles de su distorsión y cómo hacer para evitarlo. Por ello consideramos los siguientes antecedentes:

2.1.1. A nivel internacional

En Chile, Reyes (2007) en su tesis titulada: *“Música y danza: dos dominios en conjunción rítmico desde el alea”*, nos dice que: “Un espacio interdisciplinario genuino, entre la música y la danza, se sustenta en la construcción de un espacio rítmico común, que se instaure como un supradominio que evite la supremacía de uno sobre el otro”.

Interpretando lo dicho por el autor, queda claro que: la música no puede estar por encima de la danza, ni la danza por encima de la música; lo que

debe existir es armonía en las dos conjunciones, para llevar la manifestación cultural a un cierto grado de conformidad.

En España, Rodríguez (2009) en su tesis titulada *“La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore. Propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de la danza”* argumenta que: “El bailarín adquiere la técnica corporal que le permite bailar al mismo tiempo que educa su voluntad y su capacidad de esfuerzo, alcanza un importante desarrollo y control emocional, desarrolla su creatividad y cultiva su dimensión espiritual”.

El mismo autor define que “La danza es el arte de expresarse interpretando composiciones coreográficas a través de la sucesión rítmica y armoniosa de gestos y de pasos más o menos codificadas definida por el ritmo sobre el cual se las ejecuta”.

En España, Megías (2009) en su tesis titulada *“Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”* nos dice que “La danza, en general repercute positivamente en aspectos cognitivos y afectivos de los sujetos”.

Bourcier (1981) citado por Fuentes (2006) en su tesis doctoral titulada *“El valor pedagógico de la danza”* menciona que “la danza, había sido, en todas las épocas objeto de sacralización y solo en una segunda fase se transformaba en un rito tribal/totémico y, por evolución únicamente, llegaba a ser tema de espectáculo o divertimento”.

El mismo Fuentes (2006) alude que “La danza es fundamentalmente movimiento y este movimiento en su principal característica ya que es el medio por el cual la persona que danza, gesticula y se expresa”.

Nuevamente Fuentes (2006) resalta que:

El ser humano cuando danza puede llegar a utilizar toda la motricidad de que dispone, ya que el fin no es el propio movimiento sino su expresividad, además no está mediatizado por un reglamento o normativa como sucede en otras actividades deportivas.

En México, García et al. (2007) en su tesis *“La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente”* concluye que: “La danza además de ser un excelente medio de comunicación para el adolescente, es una manera de fortalecer su desarrollo de la identidad a través de todas sus herramientas”.

2.1.2. A nivel nacional

Parra (2006) En su tesis *“Poder y estudios de las danzas en el Perú”*, para optar el título de Licenciatura en sociología, llega a las siguientes conclusiones:

En los estudios de las danzas se tienen que incorporar, el análisis de las relaciones de poder, la colonialidad que lo caracteriza y la subalternidad que se construye socialmente, a fin de que las danzas como fenómeno cultural, no estén aisladas de procesos sociales, económicos, políticos o culturales.

El mismo autor concluye que: “Los estudios de las danzas han estado orientadas principalmente por enfoques culturalistas, los cuales han desligado el análisis de las danzas y la cultura del análisis del poder”.

Boza (2011) en *“Acción del docente para afianzar la lateralidad dominante mediante la danza folklórica en niños de 5 años del taller de danzas peruanas del programa de verano “vacaciones creativas” del centro cultural teatro de cámara”* resuelve que:

En el pasado, la perspectiva que se tenía del movimiento, del ritmo y de la danza era muy amplia; por lo tanto, cada cultura manejaba un concepto de danza cuya contextualización difiere mucho de la utilizada actualmente en nuestra sociedad.

2.1.3. A nivel regional

Herrera (2010) en el *Programa de Educación Superior a Distancia, denominada: “Danzas y Folklore”*, menciona que:

Las danzas se constituyen en la manifestación cultural más antigua del ser humano, posiblemente data de hace 25 000 años, lo significativo es que los seres humanos, han danzado desde tiempos más remotos que registra la historia.

En las diferentes culturas, la función más importante de las danzas fue religiosa; en la cultura occidental, los festivales griegos de Dionisio, que incluían drama y baile, fueron seguidos por las fiestas romanas de Flora (Diosa de las flores).

Las danzas en el Tahuantinsuyo, tenían que ver con las actividades principales de la vida cotidiana, siendo la agrícola, la principal

actividad, las danzas eran parte de la religión, se ejecutaba después de cada cosecha, se rendía culto a los dioses, como fue la máxima figura del Inti Raymi o Fiesta del Sol.

Varallanos (1987) en *“El Negro en el Perú y Los Negritos de Huánuco”* – Revista Cultural Kotosh (publicado en Agosto de 1987), menciona que:

La danza y la música de “Los Negritos”, tienen acaso, su lejano origen en la morisca española. Esta danza derivada de las Morescas o Moristas que, en el siglo XVI, danzaban seis hombres, uno de ellos con vestido de mujer llamada Dama y un diablo, que llevaban campanillas cosidas a la ropa (...).

2.1.4. A nivel local-institucional

Podemos advertir, luego de haber indagado las diferentes páginas virtuales y bibliotecas de la región y la localidad, hemos hallado trabajos que hemos tomado como antecedentes:

Mariano (2007) en su trabajo titulado: *“Las pallas del distrito de Obas: descripción y análisis musical”*, concluye que: “Hay una gran riqueza en nuestra cultura andina la cual, con el transcurso del tiempo ha ido sufriendo cambios inesperados o repentinos, nuestra labor es valorar y difundir nuestras danzas, como las Pallas de Obas”.

El mismo autor pone énfasis y le da gran valor a la música, diciendo que: “Las melodías transcritas y analizadas en la danza, nos dan a conocer la importancia que tiene la música tradicional en cuanto a su originalidad e identificación cultural”.

Caballero (2005) en su informe monográfico titulado *“El carnaval tradicional del distrito de Tomayquichua”*, llega a las siguientes conclusiones:

La danza y música de antaño en Huánuco eran los huaynos, mulizas y pasacalles, donde los participantes iban cantando masivamente. En la actualidad se va extinguiendo esa forma de interpretación, siendo reemplazadas por la instrumentación a cargo de las bandas de músicos.

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.2.1. Estudio comparativo

García, Abad & Holgado (2008) manifiestan que: “El estudio comparativo, es una técnica que implica llevar a cabo el análisis por separado de cada grupo cultural (o lingüístico) y, a continuación, observar las matrices de pesos factoriales resultantes para evaluar su consistencia en los distintos grupos”.

Fuentes & Rodríguez (2009), mencionan que: “La comparación aparece como un proceso típico y esencialmente humano, es una acción constante en nuestro mundo y se utiliza casi para cualquier actividad. Se compara a los países entre sí: su economía, infraestructura, comunicaciones, para seguir avanzando”

El estudio comparativo nos permite observar dos grupos que tienen algo en común, a partir de ese punto empezaremos nuestra investigación hallando sus diferencias y particularidades, pero respetando los matices

y evoluciones que han ido desarrollando con el tiempo cada uno de los grupos.

2.2.2. Danza

Para Arguedas (1985, p.107) citado por Parra (2006) “las danzas son el atractivo máximo de las fiestas de la tierra peruana, ellas son descritas a través de sus antecedentes y orígenes, del significado del vestuario y máscaras, de la coreografía y los instrumentos musicales que la acompañan”.

El mismo autor recalca que “Las danzas, unidas al canto y la música, como protagonistas centrales de las diversas fiestas andinas, que tienen un marcado carácter religioso cristiano”.

Mientras que para Castañón (2001, p.78)

El dominio de la respiración en la ejecución de los movimientos de la danza, es totalmente necesario y el aprendizaje de las técnicas de control y coordinación motriz-respiratoria, llegan a condicionar la forma, velocidad y plasticidad de los movimientos coreográficos.

El mismo autor agrega que “La danza es una de las formas más antiguas de terapia, intervención musical y expresión artística de los seres humanos”

2.2.3. Música tradicional o folklórica

Bolaños (2008) hace referencia a la música tradicional, diciendo que:

La historia de las artes musicales y coreográficas del Antiguo Perú, comienza hace 15 mil años aproximadamente, cuando el

hombre precolombino, trajinando siglos fue perfeccionando las técnicas con qué satisfacer sus necesidades, entre ellas las de expresión como la música, la danza y el canto.

Entrando a detallar la música tradicional en el Perú, las etnias y pueblos andinos siempre han tenido su música, aquella donde expresan su alegría, su tristeza y su manera particular de ver la vida; entre tanto esta fue desapareciendo, así como se esfumaban los que mantenían su cultura viva, es así que Arariwa (2007) en *“CULTURAS TRADICIONALES: Patrimonio intangible en manos de los peruanos”* recuerda que:

Anteriormente la música tradicional no tenía acogida entre las empresas discográficas y que fue Arguedas el primero en convencer a las industrias de grabar a los intérpretes del folclor andino y que las primeras grabaciones de música andina se hacían en el Ministerio de Educación.

2.2.4. Folklore

Martín (1992, p.53) realizó un trabajo pedagógico sobre el folklore y la música, en ella menciona que: “(...) actualmente se conviene definir al folklore, como aquella disciplina que recoge y estudia el patrimonio cultural colectivo, tradicional y anónimo de un pueblo”.

Mientras que Herrera (s.f. p.12), concluye que:

El folklore vendría a ser, el conjunto de manifestaciones culturales creadas por los pueblos, que tienen la función de llenar las necesidades de los grupos sociales, tanto espirituales como

materiales, comprendiendo una variedad de instrumentos que el hombre usó y usa dentro de su vida cotidiana.

Rodríguez (2009), con respecto a su folklore nos dice que: “Fueron tantas y tan variadas las características que conceptualizaron el material folklórico, que hizo difícil huir de una restringida clasificación dicotómica de aquello que podía -ser o no ser- considerado folklore”.

2.2.5. Identidad

La identidad es un sentimiento de orgullo y atesoramiento que conserva cada individuo en base a sus orígenes, historia y tradición; pero ¿qué pasa cuando la cultura del pueblo a la que perteneces deja de interesarte? Pues simplemente dejas de pertenecer a ese lugar; porque la identidad es indagar sobre la tradición de tu pueblo, trabajar en sus costumbres y difundirla para que ella no se suprima.

Creando que la identidad es la base de supervivencia de las danzas de un pueblo, Best (2012) nos dice:

La identidad no es la repetición del pasado, pues eso sería la negación de la historia y con ello se llegaría a la autonegación o ausencia de identidad. La identidad son las raíces redescubiertas que nos permiten recrear, reorientar y proyectar hacia el futuro lo que somos.

a. Identidad cultural.

Opinando sobre la identidad en el ámbito cultura Best (2012), agrega que:

Todos ostentamos de una identidad cultural que da sentido a nuestras vidas, e indudablemente es una realidad que no es estática, sino dinámica, que además construye y, al mismo tiempo nos construye, es decir, la identidad cultural cambia y se adecua a los nuevos contextos sin negar, eso sí, el núcleo profundo de toda cultura que se relaciona con aquel sello distintivo y característico.

Es incuestionable que la cultura e identidad son inseparables en la práctica, por tanto la identidad es un fenómeno esencialmente cultural.

b. Identidad religiosa

La identidad religiosa se determina, en la mayoría de casos, por el lugar de donde provienes; es imposible que un japonés no crea en “Buda” o islám no crea en “Alá”; por lo tanto, los que estamos en occidentes somos cristianos y tenemos una infinita fe en Cristo.

Al respecto Paulino (2005) dice que “el aspecto fundamental y casi único de su identidad como grupo y como individuos, deriva de su condición y su confesión religiosa”.

En pocas palabras el autor hace referencia a una frase muy popular: “dime de qué grupo social vienes y te diré de qué religión eres”; en la mayoría de casos, pertenecer a un movimiento religioso te da cierto estatus social, cierta cantidad y calidad de amigos y cierta importancia ante la colectividad.

Agregando cómo es que la fe influye en nuestra rutina diaria, Jiménez & Esquivel (2011) nos dicen que:

La religión ocupa un lugar destacado en la vida de las personas, sin embargo, cada una de ellas las vive, la siente y las percibe de una determinada forma. Es decir, se amalgaman la fe, las relaciones sociales y los símbolos.

2.2.6. Reflexión cultural

La cultura ha existido desde el inicio de los tiempos, cuando los primeros hombres se agrupaban y coordinaban actividades como la recolección de alimentos, la cacería en grupos y la organización generalizada; la cultura es instaurarse en un lugar, formar un hogar y llevar a cabo una rutina diaria, en cuanto a convivencia, folklore y tradición, etc.

Sin embargo para Tylor (2001, p.15), citado por Fuentes (2006)

La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.

Mientras para Nassif (2002, p.32), citado también por Fuentes (2006): “La naturaleza cultural está inmersa en la educación y esta última está claramente implicada en el proceso de constitución y difusión de la cultura”.

2.2.7. Danza de “Los Negritos” de Huánuco.

La danza de “Los Negritos”, es una manifestación cultural que representa lo que fue la vida colonial en Huánuco y en el Perú, una vida social llena de desigualdades y distinciones, en el que se cometían las peores atrocidades en contra del triste personaje de piel oscura llamado “negro”, proveniente de un caluroso y lejano continente donde eran perseguidos y cazados como animales, para ser oprimidos y pasar el resto de su vida en condiciones paupérrimas, al mando de propietarios adinerados, miembros de la Corona, que los adquirirían para tiranizarlos.

La danza simbolizaría la desdicha del “negro” africano, en un ambiente hostil lleno de ambiciones y codicia; pero al hablar de los “Negritos”, la forma darían un giro inesperado, se hablaría en diminutivo en mención a los pequeños esclavos, que eran adoctrinados por los catequizadores españoles con movimientos y cantos en honor al Niño Jesús. Entrevista realizada al Señor (López Calderón, 2016)

a. Origen de la Danza

Los negros esclavos, pese a estar sometidos a castigos crueles e inhumanos, a penosas y desfallecedoras faenas del campo, aprovechaban los días de descanso que el amo les concedían en las pascuas de Navidad de cada año para hacerse ver en las calles con sus danzas de por sí torpe y obscena, mal cubiertos con retazos de trapos sucios. (Vizcaya, 2008, p.38)

Si bien es cierto, el ensayo de Vizcaya (2008) *Huánuco de ayer*, es el trabajo más completo y detallado hasta la actualidad, nosotros no coincidimos en algunos datos acerca de los orígenes de la danza, que

sí concordamos con el trabajo de Varallanos (1987) *El Negro en el Perú y los Negritos de Huánuco*, cuando dice que:

Por mandato real y de la Iglesia, los amos debían tener a sus esclavos bajo la fe cristiana, particularmente bautizarlos y enseñarles el catecismo a los infantes o esclavitos; labor que corría a cargo de los curas o doctrinarios que les enseñaban también algunas danzas españolas relacionadas con el calendario católico como el Corpus Cristi y la Navidad o Nacimiento de Jesús.

De acuerdo con la cita de Varallanos, tendríamos que subrayar entonces, que la danza de “Los Negritos” se inicia con los pequeños esclavos nacidos en el Perú, el cual se enriquecían a diario de conocimientos religiosos y practicaban danzas españolas, en el ritmo español que para ellos era difícil de acompañar, por sus orígenes sincopados propios de sus antecesores africanos.

Al respecto Garcilaso de la Vega (1591) en *Los Comentarios Reales* añade que “fue en Huánuco donde se estableció el primer ingenio azucarero del Perú”, agregando que:

Los catequizadores adoctrinaban a los infantes “negros” en castellano o romance, enseñándoles a cantar, en particular, redondillas de Navidad y danzas con música del folklore español, medieval o morisco, del siglo XV; siendo trajeados por sus amos con prendas de la época en verdadera emulación de las más poderosas familias, llamándolas “sus negritos adoradores del Niño Jesús”.

Gozando de la abundante y diversa información que obtuvimos acerca de los orígenes de la danza, interpretamos que; es ilógico que el negro africano, víctima de las monstruosidades a los que eran sometidos por sus poseedores no pensara en huir y desaparecer a la primera oportunidad que se le concediera, por lo tanto, la teoría de que a un esclavo se le podía conceder libertad y que este regresara con su victimario nos parece un poco absurdo, haciendo más grande nuestra inclinación que (como mencionan Garcilaso y Varallanos): la danza se originaría con los niños instruidos religiosamente y por tal motivo toma el nombre de “Negritos”; que más adelante los negros bozales realizarían dicha tarea, en un contexto de torpeza y burlas por parte de sus propietarios.

Respecto a lo último, Alarco (1975) detalla que:

Los caciques principales, indios, indias y sus hijos legítimos tenían derecho a danzar, bailar y cantar su taquies, además de los bailes españoles, de negros y otras danzas más de indios; estando obligadas a ejecutarlas durante las fiestas de guardar, las Pascuas y en todas las fiestas del año señaladas por la Madre Santa Iglesia.

b. Tergiversación Cultural

“Fue así que aguzando su ingenio creativo, el mestizo, dio sustancia, forma, colorido y perdurabilidad a la danza de “Los Negritos”, precisa representación alegórica del cuadro político social del coloniaje”. (Vizcaya, 2008, p.41).

Después de un período de soledad cultural, debido a la abolición de la esclavitud que se llevó a cabo el 3 de noviembre de 1854 por el Mariscal Ramón Castilla, el indio o mestizo huanuqueño hizo suya esta danza, con ligeras variantes en la música y el vestuario, pero casi siempre con el mismo contenido histórico-social, relatando las penurias y la liberación de los esclavos negros. (Alarco, 1975, p. 79).

A partir de ese momento se realizarían muchas variantes en la danza, la cual no vendría mal, porque esta entraba en un proceso de formación; es evidente que el indio tendría que usar una máscara, al no tener la piel del negro bozal o portar un chicotillo de cadenas, en representación al sufrimiento del negro; la tergiversación llegaría años después, cuando la danza ya tenía el colorido, vestuario y la música que lo caracterizaba.

Respecto a lo último, Vizcaya rechaza enérgicamente la añadidura del “pachahuara” (melodía de amanecida que Joaquín Chávez compuso para el distrito de Pillao y que se asentó en la danza de “Los Negritos” de Huánuco, como la melodía de “Despedida”) que las Bandas de Músicos de esos tiempos empezaron a ejecutarlo, significando un calvario para él y los intelectuales de la época.

Vizcaya (2008) se muestra en contra de esta introducción melódica andina en la danza, diciendo que:

Lo peor, lo imperdonable fue que semi-analfabetos repetidores de signos musicales a fuerza de fiera disciplina, ayunos de los usos y costumbres de la ciudad, introdujeron inapropiadamente la

melodía del “pacha huara” (con el ritmo de la música de “los negritos”) en función de despedida a la actuación de las “cofradías”. La muliza consagrada por nuestros mayores para poner fin a las fiestas del vecindario, quedó tristemente eliminada de tal ocasión.

Este sería el inicio de una sucesión de variaciones antojadizas que se han venido realizando en cuanto a la música; en la actualidad padecemos del síndrome de la “europización” como diría Varallanos; puesto que algunos músicos desubicados, de trayectoria nefasta en cuanto a historia y cultura huanuqueña, vienen realizando introducciones fanfárricas en la danza, antes de proceder con lo que normalmente sería el ritmo habitual de “Los Negritos”.

No estamos en contra de los pequeños cambios que se puedan realizar en la tradición, pero esta tendría que ser sustentada y defendida en base al aspecto histórico y social; la fanfarria (pieza musical de gran fuerza y brillantez, que tuvo su origen en la Antigua Roma para expresar majestuosidad) en “Los Negritos”, para nosotros representa una aberración cultural, promovida y ejecutada por ignorantes, que no saben diferenciar que la ciudad italiana no tiene nada que ver con la morisca española, menos con la colonia peruana.

Entre las absurdas variaciones musicales de la actualidad, también tenemos que hacer un hincapié en referencia al vestuario, que con el pasar del tiempo, se ha ido llenando de adornos y decoraciones que no representan la insuficiencia y carencia del negro, por el contrario, con el

atuendo de hoy, se diría que el esclavo disfrutaba de una vida llena de comodidades y bienestar física y espiritual.

Podríamos mencionar otras variantes desatinadas en la danza, pero son mínimas, algunas de ellas ya desaparecieron y los otros se esfumarán más adelante; nuestra gran preocupación late en la música y el vestuario, que lejos de extinguirse, con el pasar del tiempo las formas erróneas fueron adquiriendo aceptación y difusión, la cual es alarmante y se deberían tomar cartas en el asunto; nosotros cumplimos con informar, la solución está en manos de las autoridades y líderes de las cuadrillas.

c. Coreografía

En la danza existen numerosas coreografías, cada una de ellas simboliza el sufrimiento del negro en las haciendas; con el tiempo se han agregado otro buen número de espectáculo; algunas con razón, otras por antojo, que podemos decir acerca de esto es que, los negros realizan saltos al compás del bombo, cambiando de pierna armoniosamente, con elegancia y soltura, la campana suena también lleva también el compás del bombo y de la pisada, la cual le da sonoridad y melodía propia a la cuadrilla fusionada con la percusión de la Banda de Músicos.

Uno de los mejores trabajos acerca de la coreografía para nosotros lo realiza Alarco (1975), ella lo divide en 4 partes o fases diferentes que son: La cofradía, la adoración, el paseo y el baile popular.

✓ La cofradía.

Originalmente bailada por hombres, constituida por diversas figuras llamadas “Mudanzas”, que representan la llegada de los negros esclavos, cargados de cadenas y atados de dos en dos, hasta su liberación.

Las “Mudanzas” no siguen un orden riguroso, son siempre iniciadas por los **Caporales** –con el látigo en la mano, dispuestos a castigar cualquier error o desfallecimiento– e imitados inmediatamente por las **Pampas** que, sacuden el peso de sus cadenas al ritmo de la música.

Hay una infinidad de “Mudanzas”, las más importantes son: mano a mano (saludo); trenzado de rodillas; chicotillos enganchados; chicotillos cruzados entre las piernas; el sapo: *se ponen en cuclillas y se levanta*; el caimán: *se tiran al suelo y se quedan boca abajo, con las manos extendidas y moviendo la cabeza hacia ambos lados*, posiciones que recuerdan las torturas que sufrían los negros.

En todo este proceso, el **Turco y la Dama** en brazo se pasean en torno a la cuadrilla, demostrando autoridad y mirando con desprecio a los negros que realizan los pasos de la danza; **Los Abanderados** dan largos pasos, portando sus grandes banderas y marcando el ritmo, dan vueltas al contorno de la cuadrilla; **El Corochano** baila en forma libre, inventando cuanto se le ocurre, haciendo toda suerte de payasadas.

✓ **La Adoración.**

Es una danza de carácter litúrgico, en homenaje al Niño Jesús, que se realiza en los templos o casas donde hay Nacimientos.

Se baila en parejas, presidiendo el cortejo como siempre, los Caporales, seguido por los Pampas y demás personajes. La danza es muy alegre y en ella avanzan y retroceden con pequeños saltos, sobre uno y otro pie, a un ritmo muy vivaz. Se van acercando pareja en pareja al Nacimiento y en ella uno de ellos se arrodilla suplicante y sacude la cadena con ambas manos, el mismo procedimiento lo realizan los demás personales y ello termina con el Corochano.

✓ **El Paseo.**

Es el baile del traslado: del dueño de la casa, hacia la Iglesia, las visitas, Plazas, para el baile popular y por último, para el día de despedida; lo hacen en parejas, presididos por los Caporales y los Pampas, en doble fila y marcando el mismo paso que usan en las “Mudanzas”.

✓ **El baile popular.**

Terminados los actos de la Adoración y las Mudanzas empieza el baile popular, al son de las cashuas (huayno o baile indígena), marineras y mulizas (bailes mestizos) que interpreta la Banda, invitando a jóvenes y viejos a bailar con ellos; bailan y beben juntos blancos y mestizos, campesinos y terratenientes.

d. Religión

El elemento central de la danza es la fe y devoción hacia el Niño Jesús; como en sus inicios, se trata de una manifestación que era ejecutada para las fiestas navideñas y que hoy en día se ha descontextualizado un poco por la cantidad de cuadrillas que se han formado; en este punto, algunas personas ven la oportunidad de bailar para la diversión y el recreo, haciendo que la religiosidad quede en segundo plano.

Desde la Colonia hasta nuestros días se rinde homenaje al Niño Jesús a través de la danza de “Los Negritos de Huánuco”, que ha sufrido numerosos cambios desde su origen y se ha ido enriqueciendo con los acontecimientos históricos y locales.
(Alarco, 1975, p.90)

La religión fue el ente pilar en la época de amargura para el negro, Varallanos (1987) dice que:

Los negros criollos asimilaron el idioma, la religión, las costumbres y el régimen social español imperante en el virreinato; formando los gremios de oficios y cofradías o asociaciones religiosas en las que el sentimiento solidario era vigoroso.

e. Música

La música de la danza descendería de una cultura árabe que conquistó la península ibérica en el siglo XV; esta etnia era denominada por los españoles como: “invasores moros”, que después de su represión a inicios del siglo XVI, serían obligados a bautizarse bajo el nombre de la Santa Iglesia Católica, si querían mantener su permanencia en el país.

Después de culminar con el protocolo cristiano, estos adquirirían el nombre de “Moriscos” que; según (Wikipedia, 2011) significa: “Moro, pero en cantidades mayores”.

A partir de ese asentamiento de “Moriscos”; en España nacería una serie de fusiones culturales, las cuales llegaron a formar parte de su propia tradición, haciendo que ella sea tomada por la Iglesia para llevar a cabo diferentes actividades religiosas, dentro y fuera del país.

En el trabajo de Alarco (1975, p.82), acerca de la “Danza Morisca” y los “Negritos” de Huánuco, se encuentra que:

Danzan seis hombres, uno de ellos vestido de mujer llamada: “Dama” y un “Diablo”, todas llevan campanillas cosidas a la ropa.

Pero también se dice que, constaba generalmente de seis hombres, con un bufón, un muchacho vestido de mujer y otro que llevaba una figura de caballo. El músico tiene una flauta y un tambor pequeño.

Se bailan siempre con campanillas, tienen un baile posterior que se baila dos veces más rápido. El sonido de las campanillas es característico de las Moriscas.

Para los “Negritos” de Huánuco, hay que considerar una forma musical de las Moriscas, llamada “Pasacalle”, que es de compás binario y similar a la música de las “Mudanzas”.

Fue así que la “Morisca” llegó al Perú; con españoles que practicaban tales tradiciones y que la Iglesia tomó como referencia para adoctrinar a

los esclavitos y obligarlos a ejecutar algunas canciones y bailes, teniendo en cuenta la palabra del Supremo.

Desde sus inicios en la “Morisca española”; la música de la danza ha venido evolucionando, pero sin dañar su naturaleza, que se basa en el ritmo y acompañamiento de las campanillas que hoy conocemos; a continuación conceptualizaremos algunos detalles musicales de la danza, en la actualidad.

Hay una diversidad de cofradías huanuqueñas, cada una de ellas tiene el momento y lugar de ejecución; se caracterizan por que están en compás binario (2/4), con metros cambiantes ternarios (3/4) dentro de la melodía, que se utilizan mayoritariamente para cuadrar la terminación de las frases.

Según nuestro análisis, estructuramos cada obra en dos partes: sección “A” (Pasión) y sección “B” (Mudanza); en muchas cofradías la “B” es una frase repetitiva o coincide bastante con las otras melodías.

En ninguna de las melodías se encuentran síncopas, lo que hace más obvio asegurar, que la melodía, definitivamente no es africana, ya que la música negra se caracteriza por un ritmo excesivamente sincopado.

La mayoría de las cofradías que transcribimos, están en Fa Mayor, salvo la “Despedida” que, según Vizcaya, lo considera una tergiversación y, a nuestro parecer también lo es, porque se aleja del sistema musical conocido; su carácter es más andino y las otras melodías no tienen los mismos rasgos.

f. Personajes

En cuanto a los personajes, Vizcaya (2008, p.42) los organiza de la siguiente manera:

- **Dos Caporales** que enseñan objetivamente a los pampas cómo se efectúa la danza. Estos fueron tomados de rutinario trabajo en el campo donde se excedían en crueldad con los indefensos peones o pampas.
- **Dos Guiadores** que siguen y reúnen aptitudes para reemplazar a los primeros en caso de ausencia o cualquier impedimento.
- **Los Pampas** o trabajadores del campo, de ocho, doce o más parejas. Son los desventurados e infelices peones que no pueden murmurar ni una leve queja mientras trabajan.
- **El Corochano** representa al amo español grotesco, violento y abusivo; hoy en día es el personaje más querido de la cofradía.
- **Los Abanderados** que portan la bandera peruana y la bandera argentina, en señal de inmortalizar o perpetuar la Independencia del Perú.
- **El Turco y la Dama** que, según la historia, son los comerciantes de esclavos, también son llamados traficantes o tratantes de personas.

Mientras que (Guerra Huacho, 2015) en una entrevista, nos menciona que hubieron personajes desaparecidos en la danza, diciendo que, dos personajes, netamente femeninos no llegaron a nuestros días, ellos fueron:

o **Rayhuana:** ¿Por deformación de Reyna Juana, aludiendo a Doña Juana la loca, esposa del monarca español Felipe el Hermoso y madre de Carlos V, o la Mama Rayguana, mítica deidad de los antiguos yaros? que, vestida a la usanza peninsular de la época, acompañaba a la cuadrilla, deteniéndose de trecho en trecho para llorar desconsoladamente; luego, con el correr del tiempo, la encontramos en 1922, vestida con falda negra, blusa blanca, manta del mismo color, sombrerito de paja y una pushca,(hilado) en las manos. Su desaparición, de haber sido por la representación burlesca de la susodicha reina, pudo haberse debido a la apertura de buenas relaciones con la madre Patria.

o **La Mariquita:** Era un personaje completamente vestido de negro, y el rostro oculto por una mantilla del mismo color; portaba inicialmente un abanico. En algún momento la mantilla se cambió por un pequeño sombrerito y el abanico pasó a ser un ramo de ruda y flores secas, que le servía a modo de hisopo, para repartir la bendición, con agua que en una bacinilla, recogía de alguna de las tantas acequias que discurrían por nuestras calles. Quizá su exclusión de la cofradía se haya debido a lo burdo y grosero de su participación.

g. Vestuario y Utilería

El vestuario es algo que también fue variando demasiado en la danza; desde los humildes harapos que usaban los primeros ejecutantes mestizos, hasta los imponentes sombreros, plumajes y cotones que

llevan ahora las cuadrillas, esto obviamente no está bien y ya expresamos nuestra molestia en la sección anterior.

Para esta parte tomamos como referencia a (Pulgar 2006, p.45), quien establece el vestuario y utilería de los personales así:

- **Vestuario de los Caporales**

- **Pastorina.** Es el sombrero de cartón forrado de terciopelo, adornado con perlas y un penacho de pluma.
- **Máscara.** Es una especie de casco que cubre toda la cabeza, hecha de charol con ojos de vidrio, orejas y boca de cuero, la última tiene un pequeño agujero y dos agujeros también encima de los ojos, para que el danzante pueda observar.
- **Cotón.** No es otra cosa que la casaca española de terciopelo de seda, bordada con hilo de oro, adornada con cordones, perlas, gusanillos, cenefas y lentejuelas. Puede ser de color azul, rojo, verde o blanco. Los motivos del bordado varían, pasando desde el arabesco hasta la copa, la espiga de trigo y el Espíritu Santo representada en una paloma.
- **El Pantalón.** Puede ser de casimir de color plomo o blanco, adornada con franjas bordadas con hilo de oro.
- **El Calzado.** Llevan como tal, escaarpines de terciopelo del mismo color del algodón, también bordados con hilo de oro.

- **Accesorios**

- **La Bombilla.** Es un tubito de plata de 20 cm. de largo que sirven para dar paso al aguardiente.
- **El Chicotillo.** Una especie de cadena gruesa hecha de piezas de plata que sirve para sujetar las campanillas que todo negro debe llevar y sacudir al compás de la música; este accesorio es altamente simbólico, recuerda el látigo que los negros han arrancado de la mano de los blancos al adquirir su libertad.
- **La Matraca.** Es el instrumento del Corochano, para acentuar las piruetas y los pasos que ejecuta.

- **Vestuario de los otros personajes**

- **El Turco.** Usa vestido de torero o de rey, todo lo más elegante posible.
- **La Dama.** Utiliza vestido de seda y debería cambiarse dos veces por día.
- **Los Abanderados.** Visten también de toreros.
- **El Corochano.** Va de etiqueta con tarro, leva, chaleco y pantalón blanco, además lleva como accesorio indispensable la matraca.

h. Difusión Cultural

En cuanto a la difusión se observó que las autoridades son poco o nada competentes en cuanto a la cultura, menos aún, en relación a la danza de “Los Negritos” de Huánuco; ya que a vista y paciencia de ellos, se están formando cuadrillas por doquier, donde se observa la ambigüedad y el desconocimiento de sus danzantes en cuanto a lo que la danza trata de simbolizar, haciendo de la tradición, un espectáculo hediondo y obsceno, donde el Corochano olvida su origen elegante y distinguido, para dar pase a tipos disfrazados que se emborrachan y desnudan, ejecutando bailes exóticos abominables, muchas veces expuestos a la atenta mirada de niños que llevan consigo una idea equivocada de lo que en realidad es la danza; eso es lo que se difunde hoy en Huánuco, aunque tenemos cuadrillas respetables, estas son pocas, la mayoría entra en tergiversaciones, ya sean musicales, dancísticas o en el vestuario y, sobre todo en la actitud de quienes están detrás de los personajes.

2.2.8. Danza de “Los Negritos” de Huallanca.

Huallanca tiene, desde sus inicios, la característica de ser un asentamiento ganadero y minero.

- ✓ **Ganadero.** Por la especialidad de sus pobladores en la crianza de vacunos que, según Picón (2011, p.13) “viene desde la época de la colonia, cuando este lugar era denominado “Asiento Real de Huallanca” y aún no tenía la categoría, ni siquiera de pueblo”; el autor también menciona que:

Durante las primeras décadas del S. XX, sus quesos fueron adquiriendo fama Internacional y, en la actualidad, es el ganado de casta el que está llegando a sobresalir; la mayoría tienen “toros de lidia” de media casta, que participan en las plazas de toros, de Departamentos vecinos.

Huallanca se identifica como un ganadero, porque desde sus inicios como asentamiento se comercializaban reses y los derivados que estos pueden dar; haciendo que sea un territorio ganadero, antes que minero.

- ✓ **Minero.** Huallanca tiene características geológicas que cuentan con una reserva de minerales metálicos y no metálicos; cuenta con centros de explotación como: Minera Santa Luisa y “Puca Raju”; históricamente hablando nos contaron que un empresario argentino llamado Carlos Rizopatrón había llegado a Huallanca por sus tierras mineras, esto daría origen a uno de las leyendas sobre la danza de “Los Negritos” de Huallanca, que hasta ahora sigue creyendo los pobladores.

Entrando a tallar en la danza, podríamos asegurar que, en Huallanca no hubo esclavitud, ni el tráfico de negros para la época colonial; los antecedentes de fundación y aparición de los personajes que los entrevistados mencionan, no coinciden con la época de donde los negros fueron victimizados. La historia de Huallanca se inicia de la mano con su

creación política, donde pertenecía a la región Huánuco, a inicios del siglo XIX.

a. Origen de la Danza

La danza de “Los Negritos” tiene su origen en la antigua mina de “chonta”, perteneciente al Distrito de Baños, Provincia de Lauricocha, en el Departamento de Huánuco; donde un grupo de mineros huallanquinos y queropalquinos decidieron ejecutar la danza de negros, pero con otro estilo en vestuario y música, que marcara una diferencia a lo que se venía realizando en Huánuco, a esa manera de danzar, lo llamaron: “el estilo paramonga”. (Alva Mendoza, 2015)

Aún no podemos determinar con exactitud porqué lo llamaron: “Los Negritos” de Huallanca al “estilo paramonga”, pero según nuestra experiencia de muchos años, como observador participante y ejecutante de esta tradición, se denominaría de ese modo, porque los primeros danzantes creyeron que el esclavo negro pasó por Huallanca para llegar a Huánuco y, que estos fueron traídos del Distrito de Paramonga, dándose un pequeño pasacalle por las calles huallanquinas.

De ahí nacería un léxico popular que se utilizaría en cada presentación de la danza, esto consistía en que todos los participantes directos o indirectos, tenían que usar frases que terminen en “ra”, palabras esdrújulas muy conocidas en Huallanca como: “*négrora venídora de Paramóngara*”, “*bándara tócara rápidora*”,

“pásara la cervézara”, entre muchas locuciones más, dichas por los danzantes.

Y así lo hicieron, fundaron la Danza de “Los Negritos” de Huallanca, junto con la corrida de toros, dos representaciones únicas que caracterizan a este lugar y del cual los huallanquinos están muy orgullosos. (Picón, 2016)

b. Tergiversación Cultural

La tergiversación en la danza de “Los Negritos” de Huallanca, se manifiesta también, en la música y el vestuario; porque los pasos de baile se siguen conservando, con algunas pequeñas variaciones, que son casi imperceptibles.

- ✓ **Música.** Hay una buena cantidad de melodías huallanquinas, pero se ejecutan solo tres o cuatro, durante toda la festividad; esto repercute en que muchas de ellas están pasando al olvido y los danzantes más jóvenes, incluso nunca los han escuchado, nuestro aporte fue transcribir todas las melodías disponibles, para poner al alcance de músicos y danzantes y recuperar aquello que se dejó de ejecutar.
- ✓ **Vestuario.** En cuanto el vestuario se pudo apreciar una tremenda equivocación por parte de los danzantes, para personificar a los “corochanos”; ya que ellos usan máscaras de simios, perros, diablos, aves, etc. que en vez de engalanar las danza, lo hacen más tonto y ridículo.

- ✓ **Religión.** En una comparación con la danza de “Los Negritos” de Huánuco, donde se formaron muchas cuadrillas sin tener ningún control, aquí se siguen danzando solo dos; consideramos que eso está muy bien, aunque hay que mencionar, que muchos danzantes no bailan por el fervor religioso que se requiere; sino por la diversión, el baile y el alcohol; esto se refleja en las cajas de cerveza que las dos cuadrillas distribuyen a los músicos y danzantes en la plazuela de Carmen Alta y, que desde sus inicios, esto se convirtió en una tradición de la festividad.

Haciendo una furtiva comparación con la danza en Huánuco, las tergiversaciones en Huallanca son mucho más moderadas y creemos que estamos a tiempo de recuperar los rasgos iniciales de esta cultura; nuevamente insistimos en decir que no estamos en contra de las transformaciones que se pueden dar en la danza, pero esto se procuraría realizar con el conocimiento de la causa y el porqué de las variaciones.

c. Coreografía

Los pasos de la danza de “Los Negritos” de Huallanca, se realizan por tiempos: *un tiempo, dos tiempos y tres tiempos*; esto requiere esperar el momento que pide la melodía, para dar la media vuelta y seguir con el mismo procedimiento; los tiempos de la danza varían de acuerdo a los días: en la víspera se baila, *dos tiempos*;

en el día central, *tres tiempos* y en la despedida, *un tiempo*. (Peña Marcos, 2015)

Sabiendo que la danza de “Los Negritos” de Huallanca se basa en los tiempos, el compositor vio conveniente llamar a la melodía del día central: *tres tiempos*; esto significa que el danzante tiene que esperar tres momentos para dar media vuelta hacia adentro y realizar la misma función en esa posición; la pareja realiza el mismo procedimiento pero de manera opuesta.

✓ **Pachawalay.** “Los Negritos” de Huallanca se ejecutan con repleta prosa y elegancia andina; cierta variación coreográfica se encuentra en la realización del “pachawalay”, donde los danzantes salen de la casa del mayordomo a las 4:30am del día central, para el paseo correspondiente por los dos jirones más importantes de Huallanca, pasando por la plazuela “Carmen Alta” y finalizar el trayecto en la Iglesia Mayor, con los primeros rayos del sol.

El “pachawalay” también es el nombre de la melodía que se ejecuta en esa amanecida, consta de tres partes: la *primera*, donde se realiza el baile tradicional característico; la *segunda*, donde los danzantes se paran firmemente y echan el cuerpo hacia atrás, dirigiendo las campanillas al cielo, siempre al ritmo de la melodía y; la *tercera*, donde los danzantes se ponen de cuclillas y realizan media vuelta lentamente, hasta que la frase

melódica repita cuatro veces; la pareja realiza el mismo procedimiento pero de manera opuesta.

- ✓ **El serrucho o la serruchada.** Es una especie de muliza, que tiene melodía propia; se danza en pareja cruzando los brazos, siempre alegre e improvisando algunos pasos, en cada momento se demuestra alegría y festejo hacia el Niño Jesús, se baila el último día, antes de la finalización de la festividad.
- ✓ **El aywallache.** Es el último acto de la danza, los danzantes, sin máscara, ni cotón, pasean las calles a ritmo de muliza ancashina, de brazos de los familiares y amigos, que los acompañaron en todo momento; es la alianza entre los danzantes, familiares y el público.

d. Religión

La danza de “Los Negritos” de Huallanca se basa en la religiosidad, la fe es la razón existencial de la tradición y esto lo corrobora (Matos Valverde, 2015) diciendo que:

Los pobladores huallanquinos habrían formado la primera cuadrilla en honor al Niño Jesús, para lo cual decidieron danzarlo en las épocas navideñas, como un homenaje al fervor religioso y observando también que en Huánuco ya se danzaba así.

Si bien, la intensidad religiosa en los danzantes más jóvenes ha disminuido; los más antiguos siguen considerando que la fe es el motor principal de la danza y, que no hay otra razón más que la creencia, para seguir danzando.

e. Música

Después de una rigurosa investigación sobre las melodías que se dejaron de ejecutar en Huallanca, pudimos rescatar tres, que estaban en el olvido, esto gracias a Manuel Alva Mendoza, que fue un trompetista de las primeras generaciones de músicos huallanquinos, quien mencionaba que los compositores de las melodías de “Los Negritos” de Huallanca, fueron: Vicitación Laos y Joaquín Chávez; el Señor Alva no cuenta con las partituras de la danza y menciona además que, para esa época solo habían “músicos al oído” haciendo más difícil nuestra tarea de recuperar y transcribir ciertas melodías que ya no se ejecutaban.

Para encontrar las melodías tuvimos que recurrir a la memoria del Señor Alva y el silbido que realizaría, siendo él una persona de avanzada edad, hubiera sido imposible reconocer la línea melódica de dicho silbido si no fuera por nuestra experiencia en más de doce años como ejecutantes y pudimos recordar las antiguas melodías que tienen nombres, ellos son: *el tono laos, la melodía del día central y la despedida N° 2.*

Las melodías de la danza de “Los Negritos” de Huallanca se encuentran todas en el modo menor pentatónica, excepto la mudanza del último día, que es copia fiel de las cofradías huanuqueñas, en cuanto al modo, tonalidad y línea melódica.

Todas las melodías tienen la estructura “A” y “B”; (“A” que es la pasión y “B” que es la mudanza), excepto el pachawalay, el que es de

estructura más compleja en cuanto a música y danza, esta melodía tiene una estructura “A”, “B”, “C”, “A”, la cual se realiza una coreografía diferente en cada una de las secciones como ya mencionamos con anterioridad.

La melodía de la danza es de origen andino, marcando así una importante diferencia en cuanto a su antecesor huanuqueño, que tiene más un estilo señorial y español; estas melodías como ya indicamos, fueron compuestas por pobladores y músicos involucrados con la danza; según (Chavez Cruz, 2015) “la gran cantidad de melodías ejecutadas por los huallanquinos proviene de Joaquín Chávez que, siendo domaino él, se preocupaba por componer la música que caracterizaba a cada lugar donde trabajaba”.

El caso de *Laos* también es muy particular, según (Alva Mendoza, 2015) “el Señor *Vicitación* habría aportado algunas composiciones, siendo aceptadas por los pobladores solo dos o tres de ellas, el más importante fue denominado: *el tono laos*”.

Esta melodía que lleva el apellido de su compositor también está sufriendo los estragos del tiempo y el día de hoy está siendo poco o nada ejecutada, nosotros transcribimos la melodía para rescatarlo del olvido y rendir un homenaje a su compositor.

f. Personajes de la Danza

Después de realizar las entrevistas con (Peña Marcos, 2015); (Chavez Cruz, 2015) y (Matos Valverde, 2015), organizamos los

personajes de la danza de “Los Negritos” de Huallanca, de la siguiente manera:

- **El Caporal.** Es el encargado de la organización de la festividad: *comida, vestuario, banda de músicos, etc;* literalmente es el mayordomo y, su participación en la danza puede ser de guía, como también de un negro más, dependiendo de la experiencia y el conocimiento que este podría tener.
- **Los Guías.** Son las dos personas más experimentadas en ejecutar la danza, su labor consiste en conducir a la cuadrilla en base a ritmo, estilo y prosa al bailar; muchas veces el guía puede ser el mismo caporal, como otras veces no.
- **Los Negros.** Son los integrantes de la cuadrilla, de ocho a más parejas, que históricamente podrían representar a los esclavos de la época colonial; su tarea es general, cumplir con lo que la tradición requiere, sin quejas, ni murmullos.
- **Los Abanderados.** Son dos personajes que se encargan del orden de la cuadrilla, utilizan un chicotillo (en vez de bandera) para ajustar a los negros ante cualquier equivocación, representaría al español abusivo que maltrataba a los negros; con el mismo cuero en la mano, también asusta y espanta a los niños entrometidos.
- **El Patirón y la Malliquita.** Históricamente simbolizan a los dueños de las haciendas, en realidad se trata del “patrón”, pero

el acento huallanquino hizo que se quedara con el nombre de “patirón”; la “mallica” o “malliquita” es la esposa del “patirón” representada en sus inicios por un hombre y hoy en día es la única dama de la danza, el sexo de este personaje ha variado, lo que no cambió, es el nombre de “malliquita” que hasta hoy en día se sigue utilizando.

- **El Oso.** Es el personaje que cumple la labor humorística en la danza, vestido con pellejo de carnero utiliza sus manos y pies de manera graciosa, siendo el objeto de burla entre los demás personajes; la aparición del “oso” no simboliza para nosotros, ningún protagonista colonial, ya que no se supo de la inclusión de ningún animal en la tradición.
- **El Corochano.** No es un personaje original de la danza de “Los Negritos” de Huallanca; su aparición se daría por un huanuqueño que radicaba en ese lugar; cuentan que en una exhibición dancística, apareció de pronto un tipo disfrazado de este querido personaje y, que a partir de ese momento se incorporó a la danza.

Hoy en día, este personaje es el más distorsionado de la danza, usa máscara de simio, un atuendo huachafo y una actitud reprochable.

g. Vestuario y Utilería

En cuanto al vestuario de la danza de “Los Negritos” de Huallanca solo abordaremos el del día de entrada; porque simboliza la

cultura huallanquina: una tierra de ganaderos y vaqueros que sienten el amor por sus vacunos y lo representan en la danza; no describiremos el atuendo de los demás días, porque es una réplica innegable de “Los Negritos” de Huánuco.

Para organizarlo de manera más didáctica, tuvimos una extensa charla con (Alva Mendoza, 2015) donde establecimos lo siguiente:

- **Vestuario de los negros.**
 - **Sombrero** de paja, con una correa de cuero que cubre el contorno de la cabecera, su extensión circular total, promedia unos 30cm y tiene una pita que servirá para sujetarse a la mandíbula.
 - **Máscara** de cuero encharolado, una nariz negra tallada en madera, una boca roja, dos ojos, cejas y barbilla de lana del mismo color de la máscara.
 - **Casaca** de cuero color negro, que no lleva ningún adorno, solo los cierres que servirán para cubrirse mejor y soportar el frío de la víspera y la madrugada (pachawalay)
 - **Pantalón** de montar color beige, característico del vaquero del lugar; tiene un diseño doble en la parte trasera, que serviría para hacer más cómodo los largos viajes sentados en caballo, que estos emprendían.

- **Botas** vaqueras de color negro, que llegan hasta las canillas y tienen un largo sujetador, que servirá para ajustar la vasta del pantalón.
- **Accesorios.**
 - **Chicote y Campanilla.** Es el instrumento de todos los negros sin excepción; con la mano izquierda sujetan el chicotillo, que representaría al ganadero huallanquino y; con la mano derecha la campanilla, que simbolizaría la época de la esclavitud.
 - **Bastón.** Es la utilería del “patirón”, con ello demuestra autoridad y elegancia a la vez.
- **Vestuario de los otros personajes.**
 - **El Patirón.** Utiliza sombrero de paja; máscara de cuero color beige; pantalón de montar de las mismas características del negro; casaca de cuero color marrón y botas vaqueras marrones también.
 - **La Malliquita.** Es la única mujer de la cuadrilla, pero el vestuario es similar al de su pareja, con la excepción de que ella no utiliza una máscara, va de brazos al “patirón” y en la mano derecha lleva una cartera de cuero, que hará juego con su vestuario.
 - **Los Abanderados.**

Los abanderados no participan en el día de entrada, es una réplica huanuqueña que se hacen presentes el día central de la fiesta, con el mismo atuendo de su antecesor, pero con la diferencia de que ellos no portan una bandera, sino un chicotillo con el que asustarán a los niños.

- **El Oso.** Se cubre todo el cuerpo (incluyendo la cabeza y el calzado) con el pellejo de carnero, es el único atuendo de este personaje que tampoco porta un accesorio.
- **El Corochano.** En cuanto al vestuario, este personaje luce igual que su precedente en Huánuco, que también lleva una matraca como accesorio.

h. Difusión Cultural

Según la entrevista a (Llanos Vargas, 2015) “la más importante difusión se daría sería bailando, en todos lugares, solo así se daría a conocer la danza en los pueblos y observarían lo hermoso que sería la danza”.

En nuestras indagaciones averiguamos que, la Municipalidad Distrital de Huallanca cumple un papel muy importante en la difusión cultural; ya que promueve el arte y auspicia la realización de la danza en otros lugares como: Lima, Huaraz, Huánuco; contribuyendo de esta manera que la danza se mantenga vigente fuera del ámbito ancashino.

2.3. MARCO ESPACIAL

El escenario de estudio es la ciudad de Huánuco, ubicado en el valle del pillko, donde se inició la danza y; el distrito de Huallanca, región Ancash, que históricamente pertenecía a Huánuco, pero que en 1988 pasó a formar parte de la provincia de Bolognesi-Ancash.

2.4. MARCO TEMPORAL

Desde la recopilación de datos para el proyecto, hasta el informe final; tuvo un período de 20 meses, es decir de Abril del 2014 a Diciembre de 2015, fecha en que se sustentó los resultados, las conclusiones y recomendaciones para la culminación del curso de Seminario de tesis.

Posteriormente realizamos las correcciones necesarias, que tuvo un período de 12 meses: de Diciembre del 2015 a Diciembre de 2016, fecha es que se entregó el trabajo para la revisión de los Jurados y sustentación final.

2.5. CONTEXTUALIZACIÓN

2.5.1. Histórica

a. Huánuco

La danza de “Los Negritos” se originó en Huánuco, en un período histórico internacional del comercio de negros, donde eran víctimas de las peores atrocidades que se podían cometer, siendo comercializados como animales, en una contexto vil que cometían casi todos los países europeos.

Pavletich (1973) menciona que, “ya en el año de 1503, la Corona emitió la primera autorización para que se permitiera la entrada de negros a América, más no la de judíos y “moros””.

Los negros llegaron a América y al Perú desde el siglo XVI al XVIII, traídos por los portugueses, franceses, ingleses, previa licencia de la Corona Española, vinieron de África en barcos llamados “negreros” que atracaban en Portobello (Panamá) y Veracruz, (México) para su venta en Cartagena de Indias, Lima y Buenos Aires que fueron las principales “plaza de feria” o venta de negros. (Varallanos, 1987; p.113).

En 1542 el Gobernador Vaca de Castro encargó a un grupo de capitanes españoles la fundación y población de la que llevaba por nombre “Muy noble y leal Ciudad de León de Huánuco de los Caballeros”, cuyo emblema es el León con el águila Real y que fue edificada en una región un poco

más baja que la anterior, que fue abandonada y, es conocida ahora con el nombre de Huánuco viejo. (Alarco, 1975 p. 76)

Mientras que según Ricardo Palma, citado por Alarco (1975), dice que:

En ningún otro pueblo del Perú, tuvo la aristocracia tan marcado prestigio como en esta ciudad, estos construyeron inmensas mansiones señoriales donde llevaban una vida de ocio y lujo, rodeada y servida por esclavos importados del África que llegaron a Huánuco en el siglo XVI, para trabajar en las faenas del campo, de las minas y del servicio doméstico

b. Huallanca

Según las referencias históricas acerca del Distrito de Huallanca, podríamos decir que, no fue un territorio colonial, sus raíces se enmarcan en la ganadería del que eran partícipes humildes pobladores y la minería, que algunos empresarios extranjeros supieron explotar. Es en este contexto surgiría “Los Negritos” de Huallanca, a inicios del siglo XIX, de la mano con la creación del pueblo de Huallanca.

Picón (2011, p. 9-11) nos dice que: “Durante la colonia Huallanca perteneció al corregimiento de Huamalíes, sus extensos pastos de puna, fueron dedicados a la ganadería (...)”

El mismo autor asegura que:

El 21 de Noviembre 1839, el Congreso Constituyente reunido en Huancayo, le da a Huallanca la categoría de Pueblo; la cual es elevada a Distrito el 2 de enero de 1857, en el régimen de Gobierno del Mariscal Don Ramón Castilla”.

2.5.2. Cultural

a. Huánuco

Huánuco siempre fue tierra de solvencia tradicional, su encantador clima hizo que las gentes se situaran aquí, trayendo consigo rasgos de una cultura variada, haciendo que, este lugar sea el punto entre las tradiciones andinoamazónicas.

Al margen de eso, Huánuco tiene una tradición pura, hay que mencionar como las más importantes a: “Los Negritos”, los carnavales y la devoción al Señor de Burgos.

Corrieron con cierta prisa, las primeras semanas del año del siglo XXI y las calles de Huánuco, aunque humedecidas por los aguaceros que son propios de esa temporada, una vez más sirvieron de escenario para el desarrollo de la manifestación cultural de mayor arraigo que se disfruta en nuestra vieja ciudad. (Laos, 2010)

b. Huallanca

Huallanca se fundó en el seno de la ganadería, en un lugar habitado por escasos pobladores, su cultura se asienta solamente

en “Los Negritos” y en la Corrida de Toros; con estas dos representaciones se identifican los pobladores de este lugar.

Picón (2011) nos dice que: “En Huallanca no existió comunidad nativa, hay vestigios de una cultura autóctona de influencia chavinoide y tiahuaqueña, con sus construcciones circulares de piedra menuda en Ñátinmircapa, Shipán, Sheglla, Ushno y Shagrapetaca”

2.5.3. Social

a. Huánuco

Las personas que tuvieron el privilegio de nacer en esta bendita tierra, pueden presumir de haber crecido con la tarola y el bombo a ritmo de “Los Negritos” que pasean sus cuadrillas cada año, para las fiestas navideñas.

No hay duda que hay un tono unificador: la sociedad feudal colonial está representada en la danza, otra que es la representación burlesca de mofa o de sátira y otra como representación realista directa y de sentido o significado directo y connotado. (Palacios, Cruz & Chávez, 2013), citado por (Varallanos, 1987 p. 10)

Se puede mencionar que la sociedad mestiza que dejó la época colonial, trató de representar el sufrimiento del negro, pero de una manera burlesca hacia el español, haciendo que ellos sean los ridiculizados en algunos aspectos, como es el caso del “corochano”.

b. Huallanca

Huallanca desde sus inicios se caracterizó por su ganadería, su gente criaba ganado vacuno por las alturas.

Picón (2011, p. 13) dice que: “Durante las primeras décadas del siglo pasado sus quesos alcanzaron fama mundial, al ganar el primer lugar en una feria realizada en la Molina el año 1935”.

Desde que se supo que Huallanca era rica en minerales metálicos y no metálicos, algunos empresarios extranjeros se aventuraron en invertir por estas tierras, precisamente sería la razón principal para que este lugar tenga, por ese entonces, la mayor cantidad de extranjeros de la región Huánuco.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA

Al iniciar nuestro trabajo nos sugirieron que utilizáramos la metodología cuantitativa, porque estos dan informaciones precisas y argumentos confiables, pero lo que nosotros queríamos obtener no eran gráficos estadísticos, sino: el pensamiento popular de un determinado lugar, sus costumbres, las experiencias, anécdotas y leyendas que pueden tener, etc. para lo cual nos basamos en la idea de Balcázar et al (2002, p.21) cuando dice que:

Se requiere de información cualitativa sobre las vivencias, percepciones, sentimientos y emociones de las personas; esto es lo que ofrece la metodología cualitativa. Proporciona diferentes alternativas al investigador para tener un conocimiento más profundo de una situación en concreto que le permitirá resolver un problema.

3.1.1. Tipo de estudio

La perspectiva metodológica que seguiremos en este estudio será exploratoria y descriptiva. En esta perspectiva se pretende comprender la experiencia, los factores que inciden en algún fenómeno social, considerando que la realidad se construye por los individuos en interacción con su mundo social.

Balcázar et al (2002, p.21) dice que “este tipo de estudio, trata de describir e interpretar algunos fenómenos humanos, a menudo en palabras propias de los individuos seleccionados (los informantes), en vez de considerar la perspectiva del investigador”.

Ubicamos dos formas de realizar el trabajo de investigación, en la primera, utilizamos los métodos cualitativos a través del análisis de documentos, entrevistas y observación participante y; en la segunda, interpretamos la información recogida, realizando un enfoque fenomenológico, incidiendo en la esencia de las costumbres y el sentido de los sucesos acontecidos, añadiendo la forma y el valor que cada uno requiere.

3.1.2. Diseño

La elección ha sido la etnográfica, porque observamos que nuestra cultura está siendo manejada erróneamente, por individuos que, sin conocimientos o investigaciones representan el hecho folklórico, al punto de desfigurar la esencia este fenómeno tradicional.

Balcázar et al (2002, p.16) nos dice que, “la experiencia etnográfica es transformarnos a nosotros mismos, es decir, transformar nuestras concepciones acerca de otros mundos para producir conocimientos”.

El mismo autor continúa argumentando que “la etnografía es una forma de investigar que obliga a la reelaboración teórica, que transforma las concepciones sobre la realidad estudiada”.

3.2. ESCENARIO DE ESTUDIO

3.2.1. Huánuco

Huánuco es una ciudad ubicada en la parte nor-central del Perú, es la capital del departamento de Huánuco. La ciudad de Huánuco según el Instituto Nacional de Estadística e Informática es la decimoctava ciudad más poblada del Perú con una población de 120000 habitantes, se ubica a los 1800 metros sobre el nivel del mar en el valle formado por el río Huallaga. El río Marañón que corre de sur a norte, tiene sus nacientes en el nevado del Yerupajá en la llamada cordillera de Raura. Se origina en lagunas de formación reciente, que colectan las aguas de fusión que descienden del nevado de Yerupajá. Huánuco está en la tierra templada o yunga de la vertiente oriental de los Andes centrales, que fundada el 15 de agosto de 1539 bajo el nombre de “La muy noble y leal ciudad de los Caballeros de León de Huánuco”, por el comandante español Gómez de Alvarado y Contreras, en las pampas de Huánuco Viejo, antigua comarca Yarowilca, de la que fue trasladada al valle del Huallaga por el capitán Pedro Barroso, debido a los continuos ataques del ejército Yarowilca mandado por Illa Túpac. Huánuco tuvo importante participación durante la guerra de la independencia y en la guerra con Chile. En Huánuco, se organizaron múltiples batallones de guerrillas y montoneros que combatieron a los chilenos en la Campaña de la Breña, los más destacados de estos cuerpos de guerrilla estaban comandados por el coronel Leoncio Prado. (Olórtegui, 1999, citado por Wikipedia)

3.2.2. Huallanca

El distrito de Huallanca se ubica en la zona sureste de la región Ancash, tiene una extensión territorial de 835.50 km², que representa al 26.80% de la provincia de Bolognesi, que tiene una extensión total de 3116.91 km², la capital es la ciudad de Huallanca, unidad estacionada en una geografía de naturaleza andina, en el lado oriental de la Cordillera de los Andes, a una latitud de 3538 msnm, a una distancia de 416 km al noreste de Lima, así mismo se encuentra a 166 km de Huaraz, capital de la región Ancash al cual pertenece y a 156 km de la ciudad de Huánuco, capital de la región Huánuco al cual perteneció. Huallanca limita por el norte con el distrito de San Marcos de la provincia de Huari y el distrito de Llata de la provincia de Huamalíes; por el este con los distritos de Pachas, La Unión y Ripán de la provincia de Dos de Mayo; por el sur con el distrito de Baños de la provincia de Lauricocha y por el oeste con los distritos de Aquia y Huasta de la provincia de Bolognesi.

Huallanca tenía una población de 5877 habitantes según el censo de 1972, llegó a tener una cantidad de 8110 en el año de 1981, en el año 2002 tuvo 8298 habitantes y el 15 de marzo del 2010, según versión del poder judicial, Huallanca tiene 8474 habitantes.

El 21 de noviembre de 1839 en congreso constituyente reunido en Huancayo le da la categoría de pueblo a Huallanca, siendo presidente el Mariscal don Agustín Gamarra. El 2 de enero de 1857, Huallanca es elevada a la categoría de distrito, siendo presidente el Mariscal don

Ramón Castilla, perteneciendo a la provincia de Huamalíes dentro del departamento de Junín, el 30 de octubre de 1897, Huallanca es elevada a la categoría de Villa, siendo presidente don Nicolás de Piérola y el 16 de Agosto de 1920, a Huallanca se le da la categoría de ciudad, siendo presidente don Augusto Bernardino Leguía. (Picón, 2011 p. 9-14)

3.3. CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS

En la danza de “Los Negritos”, hay sujetos que cumplen un determinado papel, cada uno de ellos posee características propias y peculiares que se encargarán individual y colectivamente de ejecutar la manifestación cultural; según las referencias y entrevistas mencionadas con anterioridad, podemos mencionar a los siguientes:

3.3.1. Huánuco

- ✓ Dos caporales
- ✓ Dos guidores
- ✓ Los pampas
- ✓ El corochano
- ✓ Los abanderados
- ✓ La dama y el turco

3.3.2. Huallanca

- ✓ El caporal (mayordomo)
- ✓ Dos guidores
- ✓ Los negros
- ✓ El oso
- ✓ El abanderado (no siempre lleva una bandera)

- ✓ La mallica y el patirón
- ✓ El corochano (opcional)

3.4. TRAYECTORIA METODOLÓGICA

3.4.1. Teóricos

a. Histórico – lógico

Según Balcázar et al (2002, p. 93) “La Etnografía constituye un método de investigación útil en la identificación, análisis y solución de problemas, que incluye ámbitos históricos y educativos, aunque ampliamente se utiliza entre los antropólogos y sociólogos”.

Nuestro trabajo constituyó una realidad antropológica, para determinar los orígenes de la danza e interpretar la historia para darle un orden a las referencias que teníamos y aportar también nuestras conclusiones.

b. Analítico – sintético

Balcázar et al (2002, p. 93) menciona nuevamente que, “El proceso investigativo tiene sus modelos analíticos, interpretativos y explicativos de su realidad, que no deben ser ignorados y es a través de la Etnografía que el investigador da cuenta de cómo se organizan ciertos fenómenos en su mente”

Nosotros, con la información seleccionada, procedimos a analizar los datos: revisiones y estudios, a fin de plasmar la síntesis y la idea principal de la información que obtuvimos.

3.4.2. Empíricos

Hay documentos que no siempre suelen estar físicamente, hay momentos en los que el investigador no está con lápiz y papel, hay momentos que solo se disfrutan y en base a esa experiencia es cuando se obtiene la información que se busca.

Balcázar et al (2002) argumenta que “los fenómenos socioculturales pueden verificarse mediante la observación participante”. Teniendo en cuenta la cita; nosotros realizamos las siguientes tareas.

a. Observación no estructurada

Prestamos atención a las costumbres de manera general, sin analizar detalles, pormenores, ni la profundidad del acontecimiento, solamente disfrutando de la tradición e ir conociendo poco a poco el proceso de la danza de “Los Negritos”.

b. Conversaciones

Tuvimos conversaciones con los habitantes de ambos lugares, donde tratamos aspectos históricos, dancísticos y musicales sobre la danza de “Los Negritos”, entrando en un ambiente popular con las personas que nos tuvieron en cuenta para la realización del trabajo de investigación.

c. Entrevistas abiertas.

Nos sirvió de mucho habernos reunido con algunas personalidades de ambos lugares, recogimos información que no tuvimos en cuenta en la guía, pero que aportó considerablemente en nuestra percepción acerca de la danza de “Los Negritos”.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Balcázar et al (2002) involucra la producción de documentos personales como indispensables para un trabajo Etnográfico, ya que “estos proporcionan testimonios importantes de cómo el ser humano reconstruye e interpreta su mundo de experiencia”.

El autor aporta muchos instrumentos de recolección de datos, nosotros consideramos los siguientes:

3.5.1. Guía de observación

Nos permitió tener una pauta sobre lo que se tenía que observar, accediendo a los detalles que preparamos cuidadosamente en el laboratorio, para tener un orden y sistematizar, de manera apropiada lo que se estaba percibiendo en el trabajo de campo de nuestra investigación.

3.5.2. Guía de entrevista

Este instrumento aportó de gran manera en la investigación, porque nos permitió aprovechar un patrón de preguntas previamente elaboradas, que necesitábamos realizar a nuestros entrevistados, para alcanzar la información que permitiera aproximarnos a los objetivos planteados en nuestra tesis.

3.5.3. Cuestionario

Si bien no aplicamos este instrumento de manera tan formal como lo habíamos pronosticado, obtuvimos con las pocas personas que nos respondieron, una idea, que nos permitió tener un panorama, de lo que algunos ciudadanos piensan acerca de la danza de “Los Negritos”.

3.6. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.6.1. Validez y confiabilidad del instrumento

Se realizó la “validez del contenido”, utilizando el criterio de expertos calificadores, que consideraron que el instrumento es propicio y apto para la aplicación de recolección de datos en el trabajo de investigación; ellos nos dieron la confiabilidad de los instrumentos, la cual mostraremos en el anexo.

3.6.2. Aplicación de la entrevista

La recopilación de las entrevistas se siguió bajo el esquema que se muestra a continuación:

“LOS NEGRITOS” DE HUÁNUCO

ENTREVISTA N° 1

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 29-09-15
HORA : 11:20am

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Rollin Max Guerra Huacho
EDAD : 53
LUGAR DE NACIMIENTO : Margos
DIRECCIÓN : Jr. Pachacutec #210 – Huánuco
GRADO DE ESTUDIOS : Post grado
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Músico

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La danza de “Los Negritos” de Huánuco se inicia en la época colonial. Nace en las haciendas cañaverales; hay versiones que refieren que saldrían de la *hacienda de Andabamba*, donde se adoctrinaban esclavitos y por eso se les llamarían “Negritos”.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años?

Ha cambiado mucho en cuanto al vestuario, existe demasiada *excentricidad y exageración*, que no va con la vida paupérrima y miserable que tenía el negro esclavo de las haciendas.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

Representa el sufrimiento del negro, los mestizos sacan esa coreografía para demostrar las atrocidades que se cometía en contra del esclavo.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

El papel de la religión en la danza de “Los Negritos” de Huánuco, es la más importante y *principal*, porque esta danza germina en las fiestas navideñas, con la adoración al Niño Jesús.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

En la actualidad la mayoría de danzantes participan por motivos *placenteros*, la popularidad de esta danza, hace que la gente acuda a la festividad por la comida, el trago, entre otras cosas.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Joaquín Chávez, La familia Rosales, La familia Solano, La familia Rivera, etc.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Existen muchas melodías que se ejecutan durante la festividad, pero los que tienen nombre o se les llama de alguna manera son: *negrito congo, el pachahuara, la despedida, la adoración, etc.*

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Están los *caporales*, que representan a los líderes negros; los *pampas*, que vienen a ser los esclavos negros; el *corochano*, que es la imitación de un viejo gruñón y malhumorado; los *abanderados*, que son agentes de la realeza portantes de una bandera que demostraba el poder de la corona española; *el turco y la dama*, que son los traficantes de los esclavos negros.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y mencione qué significado tiene?

Están *los cotones, el plumaje, las botas, franja bordada, pañueleras, etc.* en la actualidad se trata de mostrar el lujo que posee el negro.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir del tiempo?

Ahora todo es más *esplendoroso y distorsionado*, anteriormente todo era más sencillo y natural.

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Como *Músico*

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La religión

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La devoción

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Recopilar las formas musicales de la danza

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Danzando para la temporada de diciembre y enero.

ENTREVISTA N° 2

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 06-10-15
HORA : 05:35pm

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Vicente Ciro Trujillo Guerra
EDAD : 47
LUGAR DE NACIMIENTO : Tomayquichua
DIRECCIÓN : Tomayquichua – Huánuco
GRADO DE ESTUDIOS : Superior completa
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Profesor de Música

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La danza de “Los Negritos” de Huánuco, apareció en *la hacienda de Tomayquichua*, donde los esclavos negros vinieron a trabajar, nacería en las épocas navideñas, cuando a estos se les daba la libertad por esos días, sin nada que comer, empezarían a bailar en las casas de las personas que gozaban de dinero, para ver si conseguían comida en los tiempos de tanta hambre.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años?

Ha variado bastante en cuanto a la *vestimenta*, existe demasiada *excentricidad* y extravagancia en el atuendo, que los hacen parecer más, un hombre mecánico, que a un esclavo.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

Personifica *el sufrimiento del esclavo negro*, muestra más o menos su triste realidad.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

El papel de la religión en la danza de “Los Negritos” de Huánuco, sería el *principal* motivo por el que todos los años se baila esta danza en todo Huánuco.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

En estos tiempos pocas personas participan por la fe hacia el Niño Jesús, la mayoría lo hace por diversos motivos y, esos serían motivos *placenteros*.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Joaquín Chávez, La familia Rosales, etc.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Hay diversas melodías en la danza de “Los Negritos” de Huánuco, en realidad solo un pequeño porcentaje tiene nombre y serían: el negrito *congo*, *el pachahuara*, *la despedida*, *la adoración*, *etc.* pero hay muchas más melodías que no tienen un calificativo.

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Los *caporales*, que representan a los negros que se ganaron la confianza de los españoles; los *pampas*, que vienen ser los esclavos negros; el *corochano*, que es la personificación del viejo renegón, pero gracioso; los *abanderados*, que son agentes de la realeza, portantes de una bandera que demostraba el poder de la corona española; *el turco* y *la dama*, que son los traficantes de los esclavos negros.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y mencione qué significado tiene?

Están los cotones, el plumaje, las botas, franja bordada, pañueleras, etc.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir del tiempo?

En este momento todo es más *esplendoroso* y *exagerado*, las cuadrillas ya no representan la humildad del negro.

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Como *Músico*

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La religión

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La devoción

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Aportes musicales

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Danzando para la temporada de diciembre y enero.

ENTREVISTA N° 3

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 20-10-15
HORA : 06:15pm

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Carlos Augusto Yllatopa Martel
EDAD : 50
LUGAR DE NACIMIENTO : Huánuco
DIRECCIÓN : Psje Ayancocha #226 – Huánuco
GRADO DE ESTUDIOS : Superior completa
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Profesor y danzante

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

De “Los Negritos”, podríamos decir que nació en la *hacienda de Andabamba*, cuando los negros esclavos pasaban penurias y malos tratos y, a estos se les otorgaba la libertad por los días de navidad, ellos, sin comida, empezaron a bailar para ganarse el sustento.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años?

Ha cambiado bastante en cuanto a la *vestimenta*, ahora existe demasiada *excentricidad* en el vestuario, todo lo contrario a lo que vivió el negro en realidad, esto se debe a la popularidad que tiene la danza.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

Expresa *el sufrimiento del negro* y los terribles castigos a lo que sería sometido, pero en la actualidad se está perdiendo esa esencia.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

El papel de la religión en la danza de “Los Negritos” de Huánuco, es la *principal razón*, por encima de otros elementos, no habría danza si no se adoraría al Niño Jesús.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

En este periodo pocas personas danzan por devoción al Niño, la mayoría participa por motivos *placenteros*.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

No podría *mencionar* exactamente quienes fueron los primeros Músicos en participar de la danza.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Conozco varias melodías, pero las principales serían: *el negrito congo, el pachahuara, la despedida, la adoración, etc.*

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Están los *caporales*, que representan a los negros que se ganaron la confianza de los españoles; los *pampas*, que entran a ser los esclavos negros; el *corochano*, que es la personificación del viejo renegón, pero gracioso; los *abanderados*, que son agentes de la realeza, portantes de una bandera que demostraba el poder de la corona española; *el turco* y *la dama*, que son los traficantes de los esclavos negros.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y mencione qué significado tiene?

Los *cotones, el plumaje, las botas, franja bordada, pañueleras, etc.* el mestizo trató de *representar de gran manera al negro*, haciendo que este sea *superior*, con eso *ridiculiza* a los *españoles*.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir del tiempo?

Las cuadrillas tienen una competencia interna, cada uno de ellos, lucha por tener el *atuendo* más *esplendoroso y exagerado*,

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Como danzante

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La religión

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La devoción

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Aporte dancístico

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Danzando para la temporada de diciembre y enero.

ENTREVISTA N° 4

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 25-10-15
HORA : 03:05pm

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Clefer León Vicente
EDAD : 47
LUGAR DE NACIMIENTO : Ripán
DIRECCIÓN : Psje. Virgen de Fátima #175 – Huánuco
GRADO DE ESTUDIOS : Superior completa
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Profesor y Músico

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

“Los Negritos” se origina en las *haciendas cañaverales del valle del pillko*, no podríamos precisar exactamente en qué lugar, pero según los autores, comenzaría con los niños esclavos que eran obligados por la Iglesia a cantar y danzar.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años?

Ha cambiado bastante en cuanto a la vestimenta, pero también *en la ejecución de las melodías*, hoy en día se ha *distorsionado* la manera de tocar la música de esta danza, haciendo que las personas más jóvenes se acostumbren a eso.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

No podría mencionar exactamente qué significado tiene la coreografía.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

El papel de la religión en la danza de “Los Negritos” de Huánuco, es la *principal*.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

Podría decir que la mayoría de personas participa por motivos *placenteros*.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Tengo nociones de que *Joaquín Chávez* fue el principal gestor de esta danza, seguido por una generación de Músicos de apellido *Rosales*.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Existe una gran cantidad de melodías, pero las que tienen nombre son: *el negrito congo*, *el pachahuara*, *la despedida*, *la adoración*, etc.

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Están los caporales, que representan a los negros que lideraban las cuadrillas; los *pampas*, que serían los esclavos negros; el *corochano*, que es la personificación del viejo renegón, pero muy gracioso; los *abanderados*, que son los portantes de una bandera peruana y otra argentina que perenniza la independencia; *el turco* y *la dama*, que son los traficantes de los esclavos negros.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y mencione qué significado tiene?

Los cotones, *el plumaje*, *las botas*, *franja bordada*, *pañueleras*, etc.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir del tiempo?

El *vestuario* luce más *esplendoroso* y *exagerado*, así que no expresa la vivencia del negro.

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Como *Músico*

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La religión

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La fe

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Aportes musicales

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Danzando para la temporada, esa es la muestra nacional de nuestra danza, incluso los turistas vienen a Huánuco por su danza.

ENTREVISTA N° 5

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 05-11-15
HORA : 11:05am

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Apolonio Bernardo Ambrosio
EDAD : 63
LUGAR DE NACIMIENTO : Jivia
DIRECCIÓN : Jr. Abraham ValdelomarMz I, San Luis – Huánuco
GRADO DE ESTUDIOS : Superior completa
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Profesor de Música

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La danza de “Los Negritos” se originó en las haciendas cañaverales. Me inclino que sea en la *hacienda de Andabamba*, donde se llegó a adoctrinar a los esclavitos, para luego ser danzados por sus padres en épocas navideñas.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años?

Ha cambiado bastante en cuanto a la vestimenta, pero como analista musical y, luego de haber hecho tantas transcripciones sobre la danza, debo opinar que lo que ha cambiado en la danza, sería *la ejecución de las melodías*, ahora se toca *distinto a lo anterior*, cuando lo ejecutaban los músicos antiguos.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

Podría significar que *el negro vivía muy mal*, *el sufrimiento* que padecía en esos tiempos de esclavitud, significa las labores que el negro tenía que hacer por la obligación de sus amos.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

El papel de la religión en la danza, hablando teóricamente es el más importante y *principal*,

dentro de otros aspectos que también se pueden considerar.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

Ahora todos participan por motivos *placenteros*, anteriormente sí los danzantes asistían a la festividad, por la fe y devoción al Niño Jesús.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

El maestro *Joaquín Chávez, La familia Rosales, La familia Solano y Los hermanos Rivera*, ellos fueron los primeros ejecutantes y difusores de la danza de “Los Negritos” de Huánuco.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Existe una gran cantidad de melodías, en realidad tengo muchas transcripciones, pero yo los enumero, los conocidos serían casi nada, pero los siguientes: *el negrito congo, el pachahuara, la despedida, la adoración, etc.*

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Están los dos *caporales*, que representan a los negros que lideraban las cuadrillas; los *pampas*, que serían los esclavos negros; el *corochano*, que es el viejo renegón, pero su labor es hacer reír a los asistentes; los *abanderados*, que son los portantes de una bandera peruana y otra argentina que perenniza la independencia; *el turco y la dama*, que son los traficantes de los esclavos negros.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y mencione qué significado tiene?

Los cotones, el plumaje, las botas, franja bordada, pañueleras, etc. esto revelaría que, luego de tanto sufrimiento que padeció el negro, los mestizos ayudarían a engrandecer al africano, haciéndolo superior al español

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir del tiempo?

Ha cambiado muchas cosas, pero lo más notario es el *vestuario*, que hoy luce más *esplendoroso y exagerado*.

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Como *Músico*

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La religión

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La devoción al niño.

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Aportes musicales

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Danzando para navidad y las fechas de enero, es la expresión total de nuestra danza, lo bueno y lo malo.

ENTREVISTA N° 6

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 29-11-15
HORA : 11:05am

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Daniel Salomón Chávez Cruz
EDAD : 55
LUGAR DE NACIMIENTO : Ripán
DIRECCIÓN : Jr. Esteban Pavletich #469 – Huánuco
GRADO DE ESTUDIOS : Superior completa
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Profesor de Música

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La danza de “Los Negritos” se originó en las haciendas cañaverales, podría ser en la hacienda de Andabamba, como también hay vestigios que nacería en la *hacienda de Cayhuayna*, por estos lares trabajaban los negros arduamente como esclavos, mientras que a sus hijos se les enseñaba a cantar y danzar en las Iglesias.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años?

Ha cambiado bastante en cuanto a la *vestimenta*, la música, la organización, etc. pero lo más notable se da en la *excentricidad* del vestuario, ahora todo es excesivo y demasiado adornado.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

Expresa el maltrato hacía el *negro*, pero que a pesar de todo, él sigue demostrando fortaleza y no se rinde ante *tanto sufrimiento*, por parte de sus opresores.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

El papel de la religión en la danza, es la *principal* en la danza, ya que sin la fe y devoción, no existiría la fiesta.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

La mayoría participa por motivos *placenteros*, olvidándose de la fe y devoción.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Mi padre: *Joaquín Chávez*, que fue un experto en cofradías, componiendo muchas de estas, en distintos pueblos, pero también tenemos a *La familia Rosales*, *La familia Solano* y *Los hermanos Rivera*, ellos fueron los primeros ejecutantes y difusores de la danza de “Los Negritos” de Huánuco.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Existen muchísimas melodías, los conocidos son poquísimos, eso también se está perdiendo, pero te daré los siguientes nombres: *el negrito congo*, *el pachahuara*, *la despedida*, *la adoración*, etc.

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Dos *caporales*, que representan a los negros fuertes que lideraban las cuadrillas, los *pampas*, que serían los humildes esclavos negros que solo trabajaban mucho en agotadoras jornadas inhumanas, el *corochano*, que es el viejo gracioso y pícaro, los *abanderados*, que son los portantes de una bandera peruana y otra argentina en honor a la independencia y *el turco* y *la dama*, que son los traficantes de los esclavos negros.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y mencione qué significado tiene?

Los cotones, *el plumaje*, *las botas*, *franja bordada*, *pañueleras*, etc. esto podría significar que el mestizo engrandece al negro y lo hace superior a los españoles.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir del tiempo?

El *vestuario* luce más *esplendoroso* y *exagerado*, ahora derrochan el dinero en la vestimenta.

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Como Músico

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La religión

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

La devoción al Niño.

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Aportes musicales

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huánuco?

Danzando para navidad y las fechas de enero, esa es la muestra de nuestra danza.

“LOS NEGRITOS” DE HUALLANCA

ENTREVISTA N° 1

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 18-07-15
HORA : 10:15am

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Marcos Llanos Vargas
EDAD : 47
LUGAR DE NACIMIENTO : Huallanca
DIRECCIÓN : Prolongación Huallayco #135 – Huánuco
GRADO DE ESTUDIOS : Superior completa
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Danzante

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La danza de “Los Negritos” de Huallanca, se origina con los pobladores de Queropalca y Huallanca en el Distrito de Baños, precisamente en la anterior *mina de Chonta*, para luego danzarlo en Huallanca para las fiestas de fin de año”.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años?

Han variado en muchos aspectos, por en el *vestuario del día central*, que con el pasar del tiempo ha ido adquiriendo mucho parecido al “Negrito” de Huánuco.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

“Los Negritos” de Huallanca bailan con prosa y elegancia, no arman muchas coreografías, pero las pocas que ejecutan, representan la *alegría que los negros expresaron por la noticia de su reciente libertad*, establecido por el gobierno del Mariscal Ramón Castilla.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La religión en la danza de “Los Negritos” de Huallanca, es la razón *principal* para que se organice la fiesta, ya que la devoción hace que los mayordomos participen activamente en la realización de la celebración.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

Participan por motivos *religiosos*; por la fe y devoción.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Esteban Huaytán, Alfonso Vidal, Pablo Mejía, Manuel Alva, etc.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza y el serrucho, entre otros...

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

El *caporal*, que viene a ser el mayordomo de la festividad; los *negros* que son los esclavos; el *abanderado* (no sabe la función que cumple); el *oso*, su papel es hacer reír a los asistentes y el *patirón* y la *mallica* que vienen a ser los dueños de las haciendas.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huallanca y mencione qué significado tiene?

Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja y el chicotillo, todo esto representa al ganadero huallanquino.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir del tiempo?

El *vestuario del día central* se ha ido asemejando a “Los Negritos” de Huánuco, de tal forma que los danzantes hacen preparar su vestuario en la mencionada ciudad.

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Participo *danzando*, llevo muchos años bailando por tradición y orgulloso huallanquino.

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La religión.

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La fe al Niño Jesús.

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

*Mi aporte es **dancístico**, así promuevo mi cultura.*

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Danzando en Huallanca y en Huánuco.

ENTREVISTA N° 2

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huallanca
FECHA : 01-08-15
HORA : 11:15am

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Manuel Alva Mendoza
EDAD : 79
LUGAR DE NACIMIENTO : Huallanca
DIRECCIÓN : Jr. Comercio #412 – Huallanca
GRADO DE ESTUDIOS : Secundaria incompleta
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Ex Músico

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Se origina en la mina de “Chonta”, con los trabajadores de Huallanca y Queropalca, a inicios del siglo XIX, los pobladores de ese lugar decidieron crear una forma propia y lo denominaron: estilo Paramonga; creando melodías propias de la sierra, pero sin perder el ritmo de la percusión.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años?

Ha cambiado en el *vestuario del día central*, anteriormente era más sencillo y se le denominaba traje de gala, ahora se ha llenado de adornos y el vestuario se parece mucho a “Los Negritos” de Huánuco.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

“Los Negritos” de Huallanca no adquirió muchas coreografías, para bailar solo nos ubicamos con los tiempos: 1 tiempo, 2 tiempos y 3 tiempos; eso para mí significa, la prosa, la elegancia y *el sentimiento de los pobladores huallanquinos*.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de

Huallanca?

Como todo huallanquino yo creo que la razón *principal* de la fiesta, es la religión.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

Aunque la razón principal de la fiesta, sea la religión; en la actualidad podría decir que, la mayoría de danzantes participan por motivos *placenteros*.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Esteban Huaytán y Alfonso Vidal, ellos fueron mis maestros y los primeros Músicos en promover la danza de “Los Negritos” de Huallanca.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza y el serrucho, entre otras melodías que no recuerda el entrevistado.

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

El *caporal*, que viene a ser el mayordomo de la festividad; los *negros* que son los esclavos; el *abanderado* (no sabe la función que cumple); el *oso* que su papel es del gracioso de la cuadrilla y el *patirón* y la *mallica*, que vienen a ser los dueños de las haciendas.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huallanca y mencione qué significado tiene?

Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja y el chicotillo, el vestuario representa al ganadero huallanquino.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir del tiempo?

Como ya mencioné anteriormente, en Huallanca cambió mucho el *vestuario del día central*, además de parecerse mucho a Huánuco, ahora se ha tomado muy *exagerado y ostentoso*.

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Fue uno de los primeros Músicos de Huallanca, alumno de Esteban Huaytán y he participado muchos años como *Músico*.

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Yo creo que es la *Música*, porque sin ello, la danza no existiría.

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

No lo sé.

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Por años, mi *aporte* ha sido *musical*.

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

A través de la municipalidad de Huallanca, que ayuda a las cuadrillas económicamente para que las cuadrillas sigan bailando.

ENTREVISTA N° 3

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huallanca
FECHA : 01-08-15
HORA : 12:15pm

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Augusto Matos Valverde
EDAD : 54
LUGAR DE NACIMIENTO : Huallanca
DIRECCIÓN : Jr. Comercio #314 – Huallanca
GRADO DE ESTUDIOS : Superior completa
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Ex danzante

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Los negros *vienen de la ciudad de Paramonga*, con una delegación liderada por el empresario argentino Carlos Rizopatrón, dueño de muchas tierras en Huallanca y de algunas haciendas cañaverales en Paramonga, estos habrían llegado para las festividades de Navidad y es así como los esclavos comenzaron a danzar.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años?

Con los muchos años que llevo bailando, puedo decir que las costumbres han variado de muchas formas, pero lo que más recalco, es que *muchas melodías están dejando de ser ejecutadas*, anteriormente se tocaban hasta tres melodías por día, ahora solo se ejecuta una, eso sería lo que ha ido variando.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

No hay muchas coreografías, la danza es un poco monótona pero muy elegante y distinguida y eso significaría *la alegría de los negros esclavos, porque la libertad se había declarado para ellos*.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

El papel de la religión es la *principal*.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

En la actualidad, la mayoría de danzantes participan por motivos *placenteros*.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

No tengo conocimiento de quiénes serían los primeros Músicos.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza y el serrucho, entre otras, recuerdo una melodía llamada el “tono laos” por los danzantes más antiguos y, no sé porque razón se llamaría así.

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

El *caporal; los negros; el abanderado; el oso y el patirón y la mallica*, (no sabe cuál es el papel de los personajes).

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huallanca y mencione qué significado tiene?

Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja y el chicotillo, el vestuario representa el día a día del ganadero huallanquino.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir del tiempo?

Anteriormente el vestuario era más sencillo, llamado traje de gala, ahora *tiene todos los derivados de “Los Negritos” de Huánuco*.

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Yo fui “malliquita” en los tiempos donde, este personaje, era representado por un varón; desde

que la mujer participó en la danza, mi labor ya había terminado, ahora soy un *ex danzante*.

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Como la mayoría, diría que lo más importante es *la religión*.

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La devoción y la fe al Niño Jesús.

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Mi aporte fue bailar por años, entonces mi contribución fue *dancística*, técnicamente hablando.

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Danzando en Huallanca y en diversos lugares.

ENTREVISTA N° 4

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 15-08-15
HORA : 08:10pm

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Franklin Peña Marcos
EDAD : 28
LUGAR DE NACIMIENTO : Huallanca
DIRECCIÓN : Plaza de Armas #134 – Huallanca
GRADO DE ESTUDIOS : Universitario
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Danzante

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Los negros *vienen de la ciudad de Paramonga*, llegaron con la familia Rizopatrón, para las épocas navideñas, llegaron por “Shashín”, con casacas de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, y chicotillo, se dice que los pobladores huallanquinos los habrían vestido, cuando algunos morían de frío al cruzar por la cordillera negra.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años?

Las costumbres han variado mucho, *muchas melodías están dejando de ser ejecutadas* y nos estamos acostumbrando a bailar una melodía por día.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

Expresa *la alegría del negro por su reciente libertad*, decretada por el gobierno del Mariscal Ramón Castilla.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

El papel de la religión es la *principal*.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

En la actualidad, la mayoría de danzantes participan por motivos *placenteros*.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Esteban Huaytán y Alfonso Vidal, ellos serían lo más antiguos ejecutantes musicales.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza y el serrucho, entre otras que, como dije anteriormente, ya no se están ejecutando.

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

El *caporal* (mayordomo); los *negros*, que son los humildes esclavos trabajadores; el *abanderado*; *el oso*; que se encarga de darle la picardía a la danza y *el patirón y la mallica*, que vienen a ser los patrones de las haciendas.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huallanca y mencione qué significado tiene?

Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja y el chicotillo, el vestuario representa el día a día del ganadero huallanquino.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir del tiempo?

Anteriormente el vestuario era más sencillo, *ahora se ha tomado exagerado y ostentoso.*

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Participo como danzante, en Huallanca y en Huánuco.

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La religión.

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La fe al Niño Jesús.

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Mi aporte es *dancístico*.

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Danzando en Huallanca y en Huánuco.

ENTREVISTA N° 5

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 29-09-15
HORA : 11:20am

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Juan Picón Obregón
EDAD : 77
LUGAR DE NACIMIENTO : Huallanca
DIRECCIÓN : Jr. Dos de Mayo #283 – Huánuco
GRADO DE ESTUDIOS : Superior completa
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Ex danzante y Escritor

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huallanca ?

Yo diría que la danza de “Los Negritos” se inició, junto con la creación de Huallanca como pueblo, a inicios del siglo XIX, aunque la mayoría de mis paisanos refieren que se originó en la colonia a finales del siglo XVI, esto no es lógico, porque para ese entonces Huallanca no existía como pueblo, es así que *la danza es una creación de los pobladores huallanquinos*, que quizá observaron la danza en Huánuco y quisieron realizar algo parecido, pero con estilo propio, por eso es que los pasos, las melodías, la coreografía y la organización, es muy distinta a cualquier otros “Negritos” del Perú.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años?

El vestuario del día central ha cambiado bastante.

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

Ya que es una danza oriunda de Huallanca, yo creo que *expresa el sentimiento del poblador huallanquino.*

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de

Huallanca?

El papel de la religión en la danza, hablando teóricamente es el *principal* motivo para la organización de la fiesta.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?

Ahora todos participan por motivos *placenteros*, anteriormente sí los danzantes asistían a la festividad, por la fe y devoción al Niño Jesús.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Esteban Huaytán, Alfonso Vidal, Pablo Mejía y Manuel Alva, entre los que más recuerdo.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza y el serrucho, entre otras que, ya no se están ejecutando.

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

El *caporales*, el mayordomo de la celebración; los *negros*, que son los humildes esclavos trabajadores; el *abanderado*, que se encarga de poner orden en la cuadrilla; *el oso*, que se encarga de darle la picardía a la danza y *el patirón y la mallica*, que vienen a ser los patrones de las haciendas.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huallanca y mencione qué significado tiene?

Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja y el chicotillo, el vestuario del ganadero huallanquino.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir del tiempo?

Anteriormente el vestuario era más sencillo, *ahora se parece mucho al vestuario de “Los Negritos” de Huánuco*.

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Participé danzando en la época de crisis en Huallanca, cuando, por carencias económicas, la festividad iba a desaparecer.

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La religión.

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La fe al Niño Jesús.

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Mi aporte es realizar la festividad en Huánuco, para que se difunda y todos conozcan la costumbre de mi pueblo.

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Danzando en Huallanca y en Huánuco.

ENTREVISTA N° 6

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR : Huánuco
FECHA : 29-11-15
HORA : 11:05am

DEL INFORMANTE

NOMBRE : Daniel Salomón Chávez Cruz
EDAD : 55
LUGAR DE NACIMIENTO : Ripán
DIRECCIÓN : Jr. Esteban Pavletich #469 – Huánuco
GRADO DE ESTUDIOS : Superior completa
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD: Profesor de Música

¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Del origen sé muy poco, pero haciendo un análisis, diría que se inicia *con los primeros pobladores de Huallanca*, estos vieron la danza en Huánuco y lo hicieron parecido, pero para que no tenga mucha similitud, los huallanquinos hicieron muchas cosas diferentes y, lo hicieron bien, crearon sus propios pasos, establecieron una melodía diferente (al parecer Joaquín Chávez tuvo mucho que ver), y el vestuario típico del poblador huallanquino.

¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años?

Existía en Huallanca una *gran cantidad de melodías, que hoy en día, se están perdiendo.*

¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?

Expresa el sentimiento del poblador huallanquino.

¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

La religión es el *principal* motivo para la realización de la fiesta.

¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o

placenteros?

Ahora todos participan por motivos *placenteros*, anteriormente sí los danzantes asistían a la festividad, por la fe y devoción al Niño Jesús.

¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

No sabría mencionar a alguno.

¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza y el serrucho, entre otras que, ya no se están ejecutando, había una cofradía que mi padre compuso y seguramente Vicitación Laos lo hizo popular, que hoy en día algunos huallanquinos lo denominan como el “tono laos”.

¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

El *caporal*, que es el mayordomo de la celebración; los *negros*, esclavos trabajadores; el *abanderado*, que con un chicotillo en la mano pone orden en la cuadrilla, *el oso*, que se encarga de darle la chispa y alegría a la danza y *el patirón y la mallica*, que vienen a ser los dueños de las haciendas.

¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huallanca y mencione qué significado tiene?

Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja y el chicotillo, el vestuario del ganadero huallanquino.

¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir del tiempo?

En la actualidad, el vestuario del día central, *se parece mucho al vestuario de “Los Negritos” de Huánuco.*

¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Como Músico, por años he tocado en Huallanca.

¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Yo creo que *la Música* es lo más importante.

¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

No menciona

¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?

Mi *aporte es musical*, estoy seguro que mi padre dejó un legado allá y tengo que promoverlo.

¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Danzando en Huallanca y en Huánuco.

3.8. MAPEAMIENTO

Nos situamos en la ciudad Huánuco donde fue que esta representación cultural se originó, abarcando todas las provincias de la región y llegando también a Huallanca que, hasta el año 1988 perteneció a Huánuco y heredó este legado artístico, para luego trasladarse a la región Ancash, provincia de Bolognesi, donde geográficamente forma parte hasta ahora; por lo que describimos sobre esta danza, tiene diferencias en comparación con otras negrerías del Perú.

En este caso la ciudad de Huánuco es la que aportó dancísticamente a las otras provincias, ya que en estos no hubo haciendas o fincas de españoles, donde sometían a los esclavos negros a faenas agrícolas; más bien hubo resistencia Inca y la mayoría de los pobladores, pertenecen a una raza guerrera que resistió hasta el final la invasión española.

3.9. RIGOR CIENTÍFICO

Nuestra investigación está basada en la metodología cualitativa, cuyo propósito se fundamenta en el trabajo de campo y la convivencia participante, anotando en la libreta de campo la agudeza de la observación sistemática de las danzas en estudio donde procedimos a trasladarnos a Huallanca y actualmente observar una vez más a las cuadrillas que bailan en nuestra ciudad donde fue imprescindible en la investigación el enfoque etnográfico, cuyo soporte se basó en la indagación por hallar la veracidad de la información proporcionada por los informantes, músicos, ancianos y expertos, con el arbotante correlato

en la batería de preguntas de la guía de entrevistas, que nos ha permitido interrelacionarnos con la información, el conocimiento tradicional, los valores y la cultura inmaterial de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca, cuyo investigación se basó en la lógica de nuestra matriz de consistencia que se concatenan con los pasos del método científico afirmados en los instrumentos de investigación cuyo trabajo de gabinete a comprendido en la sistematización de la información y la consulta de bibliografía en libros, en el caso de Huánuco, estudiamos a *Pulgar Vidal, Pavletich, Viscaya, Varallanos*, etc, mientras la información de Huallanca viene más de fuentes orales y algunos escritos de *Picón*, para cuya labor hemos logrado contrastar, comprobar y discriminar las características más importantes de las danzas en estudio cuya naturaleza ha comprendido la reafirmación de la identidad del huanuqueño y el huallanquino que rebosantes y orondos con orgullo bailan la danza de la buena nueva por la unidad en sus familias, fe católica y por la organización de sus cofradías.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

En la presente tesis se utilizó la técnica de la entrevista con los danzantes, músicos y participantes de Los Negritos de Huánuco y Huallanca.

4.1.1. HUÁNUCO

Cuadro N° 1 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
1. ¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?	Surgió en la hacienda de Andabamba con los niños esclavos.	Surgió en la hacienda de Tomayquichua	Surgió en la hacienda de Andabamba	Surgió en la hacienda de Andabamba con los esclavitos.	Surgió en la haciendas cañaverales con los hijos de esclavos.	Surgió en la hacienda de Andabamba con los pequeños esclavos.

A la pregunta: ¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cuatro (4) entrevistados mencionaron que se originó en la hacienda de Andabamba, con los hijos de los esclavos negros.
- Un (1) entrevistado afirmó que se originó en la hacienda de Tomayquichua.
- Un (1) entrevistado dijo que se originó en las haciendas cañaverales del valle del pillko.

Análisis:

- Cuatro (4) entrevistados afirmaron que la danza de “Los Negritos” de Huánuco, se originó en la hacienda de Andabamba, con los pequeños esclavitos negros.

- Un (1) entrevistado dijo que nació en la hacienda de Tomayquichua, mientras el otro (1), mencionó que se pudo dar en las haciendas del valle del pillko.

Conclusión preliminar: Se puede indicar que la Danza de “Los Negritos” de Huánuco, surgió en la hacienda de Andabamba con los pequeños esclavos, quienes eran obligados a cantar y bailar melodías españolas.

Cuadro N° 2 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
2. ¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años?	La excentricidad del vestuario	La excentricidad del vestuario	La excentricidad del vestuario	Mala ejecución musical	Mala ejecución musical	La excentricidad del vestuario

A la pregunta: ¿Qué tanto fueron variando las costumbres de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cuatro (4) entrevistados indicaron, la excentricidad del vestuario.
- Dos (2) entrevistados expresaron, la mala ejecución musical.

Análisis:

- Cuatro (4) entrevistados consideran que en la actualidad, el vestuario ha sufrido algunos cambios, haciendo que todo sea más excéntrico y excesivo.
- Dos (2) entrevistados expresaron que la variante sería, la mala ejecución musical, en la danza de “Los Negritos” de Huánuco.

Conclusión preliminar: Finalizamos diciendo que la danza ha sufrido muchas variaciones, pero lo más notorio se da en el vestuario, que hoy se ha

transformado en una representación excéntrica y exagerada, sin dejar de mencionar que, las melodías están siendo mal ejecutadas, por añadidos que personas irresponsables están propagando.

Cuadro N° 3 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
3. ¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?	El sufrimiento del esclavo negro	El sufrimiento del esclavo negro	El sufrimiento del esclavo negro	No menciona	El sufrimiento del esclavo negro	El sufrimiento del esclavo negro

A la pregunta: ¿Cuál es el significado o la representación de la coreografía?

Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cinco (5) entrevistados mencionaron que la coreografía representa el sufrimiento del esclavo negro.
- Un (1) entrevistado “no menciona”.

Análisis:

- Cinco (5) entrevistados mencionaron que el significado de la coreografía es el sufrimiento del esclavo negro.
- Un (1) entrevistado “no menciona”.

Conclusión preliminar: La representación coreográfica de la danza de “Los Negritos” de Huánuco sería la triste realidad del esclavo, aunque también se ve que, a pesar de todo, el negro demuestra fortaleza y realiza su labor sin quejas ni reclamos.

Cuadro N° 4 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
4. ¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?	Principal	Principal	Principal	Principal	Principal	Principal

A la pregunta: ¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huánuco? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados respondieron que el papel principal de esta danza, es la religión.

Análisis:

- Todos los entrevistados coincidieron en que el papel principal en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huánuco, es la religión.

Conclusión preliminar: Podríamos asegurar entonces, que la religión cumple el papel principal en la celebración de “Los Negritos” de Huánuco, porque es la adoración al Niño Jesús, lo que motiva a las personas a participar; aunque esto no se daría en todas las cuadrillas ya que observamos que tantas obscenidades que nada tienen que ver con la religiosidad que se pregona.

Cuadro N° 5 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
5. ¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?	Placenteros	Placenteros	Placenteros	Placenteros	Placenteros	Placenteros

A la pregunta: ¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados respondieron “placenteros”.

Análisis:

- Todos los entrevistados consideran que en la actualidad los danzantes participan por motivos placenteros.

Conclusión preliminar: Se puede decir firmemente que, en la actualidad los danzantes participan más por motivos placenteros, que religiosos; sin dejar de mencionar que, hay una minoría que realmente baila por devoción al Niño Jesús.

Cuadro N° 6 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
6. ¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?	Joaquín Chávez, Los Rosales, Los Solano, Los Rivera	Joaquín Chávez, Los Rosales	No menciona	Joaquín Chávez, Los Rosales	Joaquín Chávez, Los Rosales, Los Solano, Los Rivera	Joaquín Chávez, Los Rosales, Los Solano, Los Rivera

A la pregunta: ¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huánuco? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Tres (3) entrevistados señalaron a “Joaquín Chávez”, La familia “Rosales”, La familia “Solano” y Los hermanos “Rivera”.
- Dos (2) entrevistados mencionaron solamente a Joaquín Chávez y a la familia Rosales.
- Un (1) entrevistado “no menciona”.

Análisis:

- Cinco (5) entrevistados coincidieron en mencionar a “Joaquín Chávez” y a la familia “Rosales” como los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huánuco, seguidos por la familia “Solano” y los hermanos “Rivera”.

Conclusión preliminar: Mencionaremos como los primeros ejecutantes de la Danza de “Los Negritos” de Huánuco a: “Joaquín Chávez”, la familia “Rosales”, la familia “Solano” y a los hermanos “Rivera”.

Cuadro N° 7 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
7. ¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?	Congo, pachahuara , despedida, adoración, entre otros.					

A la pregunta: ¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huánuco? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados indicaron las siguientes melodías: negrito congo, pachahuara, despedida, adoración, entre otros.

Análisis:

- Todos los entrevistados indicaron las siguientes melodías: negrito congo, pachahuara, despedida, adoración, entre otros.

Conclusión preliminar: En Huánuco existen muchas cofradías, varias de ellas no tienen un nombre definido, pero podemos mencionar a las melodías: congo, pachahuara, despedida, adoración, etc. entre las tantas que mostramos en nuestras transcripciones.

Cuadro N° 8 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
8. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?	Caporales (líderes de los negros), pampas (esclavos), corochano (el pícaro), abanderado (el patriota), el turco y la dama (traficantes de esclavos)	Caporales (líderes de los negros), pampas (esclavos), corochano (el pícaro), abanderado (el patriota), el turco y la dama (traficantes de esclavos)	Caporales (líderes de los negros), pampas (esclavos), corochano (el pícaro), abanderado (el patriota), el turco y la dama (traficantes de esclavos)	Caporales (líderes de los negros), pampas (esclavos), Corochano (el pícaro), abanderado (el patriota), el turco y la dama (traficantes de esclavos)	Caporales (líderes de los negros), pampas (esclavos), Corochano (el pícaro), abanderado (el patriota), el turco y la dama (traficantes de esclavos)	Caporales (líderes de los negros), pampas (esclavos), Corochano (el pícaro), abanderado (el patriota), el turco y la dama (traficantes de esclavos)

A la pregunta: ¿Qué personajes intervienen y qué papel protagonizan en la danza de “Los Negritos” de Huánuco? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados mencionaron a los siguientes: Dos caporales (líder de los negros), pampas (esclavos negros), corochano (el pícaro), abanderado (el patriota) y el turco y la dama (traficante de esclavos).

Análisis:

- Todos los entrevistados coincidieron en mencionar a los personajes y el papel que cumple.

Conclusión preliminar: Se tiene a los siguientes personajes: Dos caporales (líderes de los esclavos negros), los pampas (trabajadores esclavos negros), el corochano (el gruñón y burlón), los abanderados (el portante de la bandera peruana y argentina) y el turco y la dama (españoles, traficantes de esclavos).

Cuadro N° 9 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
9. ¿Describe el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y mencione qué significado tiene?	Cotonos, plumaje, botas, corbata, franja bordada, pañueleras, significa el lujo que el mestizo quiere darle al negro.	Cotonos, plumaje, botas, franja pañueleras, etc. No dijo el significado.	Cotonos, plumaje, botas, corbata, pañueleras, significa que el negro es superior al español.	Cotonos, plumaje, botas, corbata, franja bordada, pañueleras, etc. No sabe el significado.	Cotonos, plumaje, botas, corbata, franja bordada, pañueleras, significa que el negro ya es libre y es superior a los españoles.	Cotonos, plumaje, botas, corbata, franja bordada, pañueleras, significa que el negro es superior al español.

A la pregunta: ¿Describe el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y mencione qué significado tiene? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cuatro (4) entrevistados detallaron el vestuario de la siguiente manera: cotones, plumaje, botas, corbata, franja, pañueleras, etc. y mencionaron que el significado sería burlarse de los españoles porque el negro ahora es superior.
- Dos (2) entrevistados coincidieron que el vestuario consta de: cotones, plumaje, botas, corbata, franja, pañueleras, etc., pero no saben el significado.

Análisis:

- Todos los entrevistados coinciden en mencionar, el vestuario del negro en la danza, la mayoría argumentó que el significado, sería burlarse de los españoles.

Conclusión preliminar: El vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huánuco consta de: cotones, plumaje, botas, corbata, franja, pañueleras, etc;

ello significaría, la excentricidad que el mestizo representó en el vestuario, para darle al negro superioridad sobre los españoles y, de esta manera ridiculizarlo; sin embargo hay personajes que llevan otros vestuarios y eso lo narramos con anterioridad.

Cuadro N° 10 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
10. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años?	Se ha tornado esplendoroso y excesivo					

A la pregunta: ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huánuco con el transcurrir de los años? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados expresaron que el vestuario se ha tornado esplendoroso y excesivo.

Análisis:

- La mayoría de los entrevistados señaló que el vestuario se hizo mucho más exagerado y excesivo.

Conclusión preliminar: El vestuario ha cambiado drásticamente en los últimos años, hasta convertirse en una muestra de lujos, excesos y exageraciones, que no hace más que demostrar ego y soberbia en los participantes, cuando la idea es representar de manera histórica la esencia de “Los Negritos” de Huánuco.

Cuadro N° 11 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
11. ¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?	Músico	Músico	Danzante	Músico	Ex danzante y Músico	Músico

A la pregunta: ¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huánuco? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cuatro (4) entrevistados indicaron que participan como Músicos.
- Un (1) entrevistado mencionó que participa como danzante.
- Un (1) entrevistado dijo que fue ex danzante y participa como Músico.

Análisis:

- La mayoría de los entrevistados participan como músicos.

Conclusión preliminar: Los entrevistados, en su mayoría participan como Músicos, aunque hay que resaltar a algunos danzantes de transcendencia que participaron en las entrevistas, en cierto modo.

Cuadro N° 12 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
12. ¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huánuco?	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
	La religión	La religión	La religión	La religión	La religión	La religión

A la pregunta: ¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huánuco? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados indicaron que el elemento más importante de la danza de “Los Negritos”, es la religión.

Análisis:

- Seis (6) entrevistados indicaron que el elemento más importante de la danza de “Los Negritos”, es la religión.

Conclusión preliminar: Se diría que la religión es el elemento más importante de la danza, ya que el motivo principal de la danza de “Los Negritos” de Huánuco es la adoración al Niño Jesús.

Cuadro N° 13 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
13. ¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huánuco?	La devoción	La devoción	La devoción	La fe	La devoción	La devoción

A la pregunta: ¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huánuco? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cinco (5) entrevistados indicaron que participan por la devoción.
- Un (1) entrevistado mencionó que participa por la fe.

Análisis:

- Seis (6) entrevistados indicaron que participan por la fe y devoción al Niño Jesús.

Conclusión preliminar: Sostenemos que todos entrevistados participan en la Danza de “Los Negritos” de Huánuco por devoción y fe al Niño Jesús.

Cuadro N° 14 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
14. ¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?	Musical	Musical	Dancístico	Musical	Musical	Musical

A la pregunta: ¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cinco (5) entrevistados indicaron que su aporte es musical.
- Un (1) entrevistados mencionó que su aporte es dancístico.

Análisis:

- La mayoría de los entrevistados aporta en la danza de “Los Negritos” de Huánuco, musicalmente.

Conclusión preliminar: La mayoría de los entrevistados participan musicalmente en la danza de “Los Negritos” de Huánuco, ejecutando la melodía y haciendo transcripciones, para conservar la tradición y no se hagan incorporaciones caprichosas.

Cuadro N° 15 “Los Negritos” de Huánuco.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
15. ¿De qué manera se difunde a nivel local y regional la danza de “Los Negritos” de Huánuco?	Danzando en las fiestas navideñas y de enero.	Danzando en las fiestas navideñas y de enero.	Danzando en las fiestas navideñas y de enero.	Danzando en las fiestas navideñas y de enero.	Danzando en las fiestas navideñas y de enero.	Danzando en las fiestas navideñas y de enero.

A la pregunta: ¿De qué manera se difunde a nivel local y regional la danza de “Los Negritos” de Huánuco? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados indicaron que se difunde danzando en las fiestas navideñas y de enero.

Análisis:

- Todos los entrevistados refieren que el modo en que se difunde “Los Negritos” a nivel local y regional es danzando para las fiestas navideñas y de enero.

Conclusión preliminar: Podríamos decir que el medio de difusión de la danza de “Los Negritos” se suscita en las festividades navideñas y los primeros días

de enero, es para esa temporada que la gente de todos los lugares acuden a Huánuco a observar la festividad.

4.1.2. HUALLANCA

Cuadro N° 1 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
1. ¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?	Surgió en la mina de “Chonta” con trabajadores de Huallanca y Queropalca.	Surgió en la mina de “Chonta” con trabajadores de Huallanca y Queropalca.	Surgió con los negros traídos de Paramonga	Surgió con los negros traídos de Paramonga	Surgió con los pobladores de Huallanca	Surgió con los pobladores de Huallanca

A la pregunta: ¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?

Se obtuvo el siguiente resultado:

- Dos (2) entrevistados mencionaron que se originó en la mina de “Chonta” con trabajadores de Huallanca y Queropalca.
- Dos (2) entrevistados afirmaron que se originó con los esclavos negros de Paramonga.
- Dos (2) entrevistados dijeron que surgió con los pobladores huallanquinos.

Análisis:

- Dos (2) entrevistados mencionaron que se originó en la mina de “Chonta” con trabajadores de Huallanca y Queropalca, a inicios del siglo XIX
- Dos (2) entrevistados afirmaron que se originó con los esclavos negros de Paramonga.
- Dos (2) entrevistados dijeron que surgió en Navidad, con entusiastas pobladores de Huallanca.

Conclusión preliminar: Haciendo un análisis crítico, “Los Negritos” de Huallanca no pudieron haber sido traídos de Paramonga en la época colonial

como mencionan dos (2) entrevistados, porque para ese entonces Huallanca no existía, este lugar todavía se fundó como pueblo en 1839, de modo que, consideramos que la danza, se originó todavía a inicios del siglo XIX, con un grupo de trabajadores de la antigua mina de “Chonta”; estos obreros que provenían de Huallanca y Queropalca, decidieron fundar una danza que ya se bailaba en Huánuco, agregando una coreografía distinta, un vestuario muy diferente, melodías andinas propias y una organización muy particular.

Cuadro N° 2 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
2. ¿Qué tanto fue variando la costumbre de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años?	El vestuario del día central	El vestuario del día central	Se están perdiendo algunas melodías	Se están perdiendo algunas melodías	El vestuario del día central	Se están perdiendo algunas melodías

A la pregunta: ¿Qué tanto fueron variando las costumbres de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Tres (3) entrevistados indicaron que las variantes que sufrió la danza de “Los Negritos” de Huallanca, se dio en el vestuario del día central.
- Tres (3) entrevistados expresan algunas melodías de la danza de “Los Negritos” de Huallanca se están perdiendo.

Análisis:

- Tres (3) entrevistados consideran que en la actualidad, el vestuario de la danza de “Los Negritos” de Huallanca, ha sufrido alteraciones.

- Tres (3) entrevistados dijeron algunas melodías de la danza de “Los Negritos” de Huallanca se están perdiendo, porque están dejando de ser ejecutadas.

Conclusión preliminar: Durante la festividad de la Danza de “Los Negritos” de Huallanca, el vestuario del día central fue tomando mucho parecido a “Los Negritos” de Huánuco, hasta obtener casi las mismas características; descuido de los actuales participantes, ya que los primeros danzantes trabajaron arduamente en no coincidir su danza con Huánuco en ningún aspecto.

Otro lado de la problemática es que, hay una cantidad de melodías muy importantes en extinción, por la falta de conocimiento de los ejecutantes musicales traídos lugares lejanos, que solo saben de 3 o 4 melodías.

Cuadro N° 3 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
3. ¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?	La alegría de los negros por su libertad.	El sentimiento de los pobladores.	La alegría de los negros por su libertad.	La alegría de los negros por su libertad	El sentimiento de los pobladores.	El sentimiento de los pobladores.

A la pregunta: ¿Cuál es el significado o la representación de la coreografía?

Se obtuvo el siguiente resultado:

- Tres (3) entrevistados mencionaron que representa la alegría de los negros por su libertad.
- Tres (3) entrevistados indicaron que representa el sentimiento de los pobladores.

Análisis:

- Tres (3) entrevistados mencionaron que el significado de la coreografía es la alegría de los negros de Paramonga por su reciente libertad, concedida por el Mariscal Ramón Castilla.
- Tres (3) entrevistados indicaron que la coreografía representa el sentimiento y elegancia de los pobladores huallanquinos.

Conclusión preliminar: Hay que mencionar que, en Huallanca no hubo época colonial, pero cuando el lugar tenía algunos años de fundado, se estaba decretando en el Perú la liberación de los esclavos negros; con estos libres, no habría razón para que los negros llegaran a Huallanca, entonces el significado de la coreografía representaría el sentimiento y elegancia del mestizo poblador huallanquino.

Cuadro N° 4 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
4. ¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?	Principal	Principal	Principal	Principal	Principal	Principal

A la pregunta: ¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huallanca? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados respondieron que la religión cumple el papel principal dentro de la danza de “Los Negritos” de Huallanca.

Análisis:

- Todos los entrevistados coincidieron que la religión, cumple el papel principal en la celebración de la danza de “Los Negritos” de Huallanca.

Conclusión preliminar: La religión, la fe o la devoción al Niño Jesús, cumple el papel principal en la celebración de “Los Negritos” de Huallanca.

Cuadro N° 5 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
5. ¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?	Religiosos	Placenteros	Placenteros	Placenteros	Placenteros	Placenteros

A la pregunta: ¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cinco (5) entrevistados respondieron que los danzantes participan por motivos placenteros.
- Un (1) entrevistado que participación de las personas en la danza, serían por motivos religiosos.

Análisis:

- La mayoría de los entrevistados considera que, en la actualidad los danzantes participan por motivos placenteros.

Conclusión preliminar: En la actualidad, los danzantes participan más por motivos placenteros, que religiosos; sin dejar de mencionar que habría una pequeña parte de la población que sí lo hace por fe y devoción.

Cuadro N° 6 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
¿Quiénes fueron los primeros músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?	Esteban Huaytán, Alfonso Vidal, Pablo Mejía, Manuel Alva	Esteban Huaytán, Alfonso Vidal,	No sabe	Esteban Huaytán, Alfonso Vidal	Esteban Huaytán, Alfonso Vidal, Pablo Mejía, Manuel Alva	No sabe

A la pregunta: ¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos” de Huallanca? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Dos (2) entrevistados mencionaron a Esteban Huaytán, Alfonso Vidal, Pablo Mejía y Manuel Alva.
- Dos (2) entrevistados mencionaron a Esteban Huaytán y Alfonso Vidal.
- Dos (2) entrevistados indicaron que no saben.

Análisis:

- Cuatro (4) entrevistados coincidieron en mencionar a Esteban Huaytán y Alfonso Vidal.

Conclusión preliminar: Se puede señalar a “Esteban Huaytán” y “Alfonso Vidal” como los primeros Músicos participantes de la danza de “Los Negritos” de Huallanca, añadiendo también a “Pablo Mejía” y “Manuel Alva”; pero sin dejar de mencionar a los grandes compositores: “Joaquín Chávez” y “Vicitación Laos”.

Cuadro N° 7 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?	Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza, serrucho, etc.	Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza, serrucho, etc.	Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, tono laos, despedida, mudanza, serrucho, etc.	Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza, serrucho, etc.	Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza, serrucho, etc.	Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, tono laos, despedida, mudanza, serrucho, etc.

A la pregunta: ¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos” de Huallanca? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados mencionaron las siguientes melodías: día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza, el serrucho, etc.
- Dos (2) entrevistados agregaron una melodía más, denominada por los pobladores como: el “tono laos”.

Análisis:

- Todos los entrevistados indicaron: día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, mudanza, el serrucho, etc.
- A toda esta relación de melodías, dos (2) entrevistados añadieron una melodía particular designada por ellos como: el “tono laos”.

Conclusión preliminar: Se puede señalar las siguientes melodías: Día de entrada, pachawalay, tres tiempos, despedida, la mudanza y el serrucho, entre otras que no tienen nombre, hay que agregar también, una melodía que está a punto de desaparecer, denominada por los pobladores como: el “tono laos”, en honor a un Músico llamado “Vicitación Laos”.

Cuadro N° 8 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
8. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?	Caporal (mayordomo) negros (trabajadores), abanderado, oso (el gracioso), el patrón y la mallica (los españoles).	Caporal (mayordomo), negros (trabajadores), abanderado, oso (el gracioso), el patrón y la mallica (los españoles).	Caporal, negros, abanderado, oso, patrón y mallica.	Caporal (mayordomo), negros (trabajadores), abanderado, oso (el gracioso), el patrón y la mallica (los españoles).	Caporal (mayordomo), negros, abanderado (pone orden), oso (el gracioso), el patrón y la mallica (los españoles).	Caporal (mayordomo), negros, abanderado (pone orden), oso (el gracioso), el patrón y la mallica (los españoles).

A la pregunta: ¿Qué personajes intervienen y qué papel protagonizan en la danza de “Los Negritos” de Huallanca? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados indicaron a los siguientes personajes: caporal (mayordomo), negros (trabajadores), abanderado (el que pone orden), oso (el gracioso), patrón y mallica (los españoles).
- Un (1) entrevistado coincidió en los personajes pero no dio detalles de la función que cumple cada uno de ellos.

Análisis:

- Todos los entrevistados coincidieron en mencionar los personajes y el papel que cumplen, salvo algunos que no tienen claro la labor del abanderado.

Conclusión preliminar: Se obtiene entonces la siguiente relación de personajes: Los caporal (organizador y mayordomo de la fiesta, cambiado cada año por la cuadrilla de “Negritos”), los negros (los trabajadores esclavos negros), el abanderado (el encargado del orden en la cuadrilla, a veces porta una bandera, otras un chicotillo en la mano), el oso (el personaje no guarda coherencia, solo se creó para darle alegría y picardía a la danza), el patirón y la mallica (son los amos y dueños de los esclavos negros, su papel representa la burguesía colonial).

Cuadro N° 9 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
9. ¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huallanca y mencione qué significado tiene?	Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja, chicotillo (traje típico del ganadero de Huallanca).	Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja, chicotillo (traje típico del ganadero de Huallanca).	Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja, chicotillo (traje típico del ganadero de huallanca).	Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja, chicotillo (traje típico del ganadero de huallanca).	Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja, chicotillo (traje típico del ganadero de huallanca).	Casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja, chicotillo (traje típico del ganadero de huallanca).

A la pregunta: ¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” de Huallanca y mencione qué significado tiene? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Seis (6) entrevistados indicaron el siguiente vestuario: casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja, chicotillo, esto representa el traje típico del ganadero de Huallanquino.

Análisis:

- Todos los entrevistados mencionaron al vestuario del día de entrada como el que los identifica, coincidiendo que es el traje propio del ganadero huallanquino.

Conclusión preliminar: El vestuario de la danza de “Los Negritos” de Huallanca consta de: casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja y el chicotillo; esta vestimenta refleja al poblador huallanquino, ganadero por naturaleza.

Cuadro N° 10 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
10. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años?	Se ha ido pareciendo mucho al vestuario de “Los Negritos” de Huánuco.	Se ha tornado exagerado y ostentoso.	Se ha ido pareciendo mucho al vestuario de “Los Negritos” de Huánuco.	Se ha tornado exagerado y ostentoso.	Se ha ido pareciendo mucho al vestuario de “Los Negritos” de Huánuco.	Se ha ido pareciendo mucho al vestuario de “Los Negritos” de Huánuco.

A la pregunta: ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” de Huallanca con el transcurrir de los años? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cuatro (4) entrevistados dijeron que se ha ido pareciendo mucho a “Los Negritos” de Huánuco.
- Dos (2) entrevistados expresaron que se ha tornado exagerado y ostentoso.

Análisis:

- La mayoría de los entrevistados señala que con el transcurrir de los años, el vestuario fue pareciéndose mucho a “Los Negritos” de Huánuco.
- Sin dejar de mencionar que dos (2) entrevistados concordaron en la idea de que el vestuario se ha tornado exagerado y ostentoso.

Conclusión preliminar: Se puede decir que el vestuario y accesorios del día central han ido cambiando súbitamente en los últimos años, hasta parecerse mucho a “Los Negritos” de Huánuco (exagerada y ostentosa).

Cuadro N° 11 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
11. ¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?	Danzando	Como Músico	Danzando	Danzando	Danzando	Músico

A la pregunta: ¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos” de Huallanca? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Tres (4) entrevistados indicaron que participan o participaron danzando en “Los Negritos” de Huallanca.
- Tres (2) entrevistados mencionaron que participan o participaron como Músicos en la danza de “Los Negritos” de Huallanca.

Análisis:

- Los entrevistados participan o participaron como, danzantes y músicos.

Conclusión preliminar: Los entrevistados participan o participaron como danzantes y músicos, lo que les da la experiencia y el conocimiento para relatar el proceso histórico – musical de la Danza de “Los Negritos” de Huallanca.

Cuadro N° 12 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
12. ¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca?	La religión	La música	La religión	La religión	La religión	No menciona

A la pregunta: ¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cuatro (4) entrevistados indicaron la religión es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca.
- Un (1) entrevistado indicó la música como el elemento más importante dentro de la danza de “Los Negritos” de Huallanca.
- Un (1) entrevistado “no menciona”

Análisis:

- Cuatro (4) entrevistados indicaron la religión es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca.
- Un (1) entrevistado indicó la música como el elemento más importante dentro de la danza de “Los Negritos” de Huallanca.
- Un (1) entrevistado “no menciona”

Conclusión preliminar: La religión es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos” de Huallanca, sin dejar de mencionar que la música también tiene un valor muy significativo.

Cuadro N° 13 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
13. ¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huallanca?	La fe al Niño Jesús	No menciona	La fe al Niño	La fe al Niño Jesús	La fe al Niño Jesús	No menciona

A la pregunta: ¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos” de Huallanca? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Cuatro (4) entrevistados indicaron que el motivo de su participación, es la fe al Niño Jesús.
- Dos (2) entrevistados “no mencionan”.

Análisis:

- Cuatro (4) entrevistados indicaron que el motivo de su participación, es la fe al Niño Jesús.
- Dos (2) entrevistados “no mencionan”.

Conclusión preliminar: La mayoría de entrevistados danzantes participan en la danza de “Los Negritos” de Huallanca, por la fe y devoción hacia el Niño Jesús, mientras los Músicos tendrían diversos motivos que no mencionan.

Cuadro N° 14 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
14. ¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?	Dancístico	Musical	Dancístico	Dancístico	Organización	Musical

A la pregunta: ¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Tres (3) entrevistados indicaron que su aporte para la danza de “Los Negritos” de Huallanca, es dancístico.
- Dos (2) entrevistados mencionaron que su aporte para la danza de “Los Negritos” de Huallanca, es musical.
- Un (1) entrevistado expresó que su aporte para la danza de “Los Negritos” de Huallanca, es organizacional.

Análisis:

- Tres (3) entrevistados indicaron que su aporte para la danza de “Los Negritos” de Huallanca, es dancístico.
- Dos (2) entrevistados mencionaron que su aporte para la danza de “Los Negritos” de Huallanca, es musical.
- Un (1) entrevistado expresó que su aporte para la danza de “Los Negritos” de Huallanca, es organizacional.

Conclusión preliminar: La mayoría de nuestros entrevistados participan danzando, algunos musicalmente y otros, organizando la danza de “Los Negritos” de Huallanca para que su tradición se conserve.

Cuadro N° 15 “Los Negritos” de Huallanca.

Pregunta	Entrevistados					
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
15. ¿De qué manera se difunde a nivel local y regional la danza de “Los Negritos” de Huallanca?	Danzando en Huallanca y Huánuco	A través de la municipalidad de Huallanca	Danzando en Huallanca y otros lugares	Danzando en Huallanca y Huánuco	Danzando en Huallanca y Huánuco	Danzando en Huallanca y Huánuco

A la pregunta: ¿De qué manera se difunde a nivel local y regional la danza de “Los Negritos” de Huallanca? Se obtuvo el siguiente resultado:

- Tres (4) entrevistados indicaron que la danza de “Los Negritos” de Huallanca, se difunde danzando en Huallanca y Huánuco.
- Un (1) entrevistado indicó que la danza de “Los Negritos” de Huallanca, se difunde danzando en Huallanca y otros lugares.
- Un (1) entrevistado expresó que la danza de “Los Negritos” de Huallanca se difunde a través de la Municipalidad de Huallanca.

Análisis:

- Tres (4) entrevistados indicaron que la danza de “Los Negritos” de Huallanca, se difunde danzando en Huallanca y Huánuco.
- Un (1) entrevistado indicó que la danza de “Los Negritos” de Huallanca, se difunde danzando en Huallanca y otros lugares.
- Un (1) entrevistado expresó que la danza de “Los Negritos” de Huallanca se difunde a través de la Municipalidad de Huallanca

Conclusión preliminar: El único medio de difusión de la Danza de “Los Negritos” se promueve, según los entrevistados, danzando en Huallanca, Lima, Huánuco y en diversos lugares, a través del auspicio de la Municipalidad de Huallanca.

4.2. TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS MELODÍAS

4.2.1. HUÁNUCO

En las melodías de Huánuco encontramos diversas melodías, de los cuales tomamos lo que consideramos los más importantes y populares, en el siguiente orden:

- Melodía N° 1 (Negrito Congo)
- Melodía N° 2
- Melodía N° 3
- Melodía N° 4
- Melodía N° 5
- Melodía N° 6
- Melodía N° 7
- Pachahuara
- Llamada de caporales
- Adoración al Niño Jesús
- Melodía de despedida.

El proceso de análisis de las melodías se basó en el trabajo de Holzmann (1987) *Introducción a la etnomusicología*; el cual nos permitió conocer abundante material etnomusicológico y nos sirvió para organizar el análisis de este modo:

- Transcripción de la melodía
- Frecuencias de aparición de las notas musicales (nos servirá para determinar el tono).

- El valor rítmico de las notas musicales y su frecuencia de apariciones.
- El ámbito interválico.
- Las figuras rítmicas presentes en la melodía.

MELODÍA N° 1 (Negrito Congo)

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

Trumpet in B \flat
♩ = 65

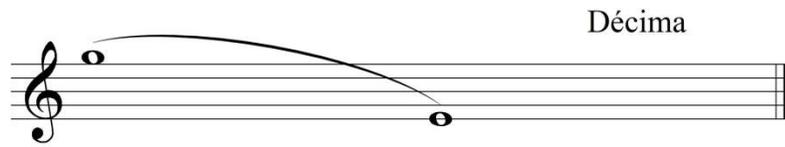
Pasión ¹ ² ³ ⁴

⁵ ⁶ ⁷ ⁸ | 1. 9 | 2. 10

Mudanza ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴

¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ | 1. 19 | 2. 20

A13X@2015



➤ Ejemplo N° 4: Las *figuras rítmicas* presentes en la melodía son:

 = 14 Veces

 = 2 Veces

 = 40 Veces

 = 8 Veces

 = 4 Veces

MELODÍA N° 2

Trumpet in B \flat

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

$\text{♩} = 65$

Pasión

1 2 3 4 5

6 7 8 9 1. 10 2. 11

Mudanza

12 13 14 15

16 17 18 19 1. 20 2. 21

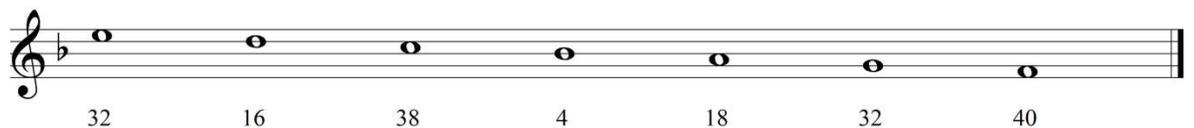
A13X@2015

MELODÍA N° 2

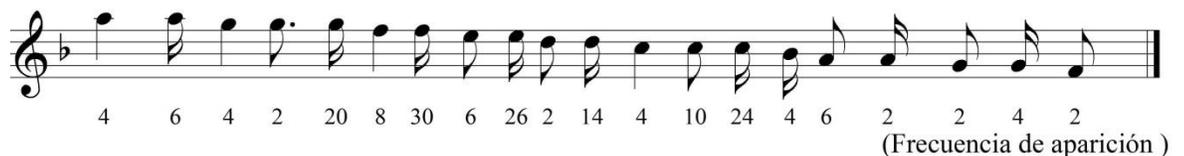
La melodía N° 2 fue grabada en los años 70 por la banda *Santa Cecilia de Huánuco*, con el nombre de *Mi Huallayco*, que adquiriría porque en sus inicios la melodía solamente sería ejecutada para esta cuadrilla.

Consta de dos partes: una llamada *pasión*, que va desde el compás 1 al 11 y la otra llamada *mudanza*, que va desde el compás 12 al 21, repitiendo cada una de las secciones.

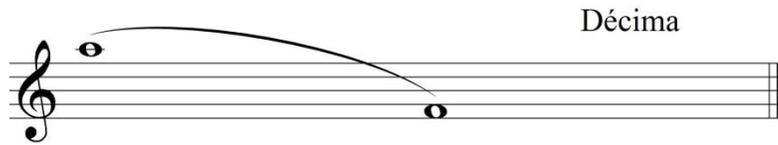
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la tonalidad de *Fa Mayor*, a continuación se muestra **la frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más común es: *Do*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor y su frecuencia de apariciones**, con sus respectivas repeticiones.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una décima (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



➤ Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 21Veces

 = 14 Veces

 = 30 Veces

 = 2Veces

MELODÍA N° 3

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

Trumpet in B \flat

$\text{♩} = 65$

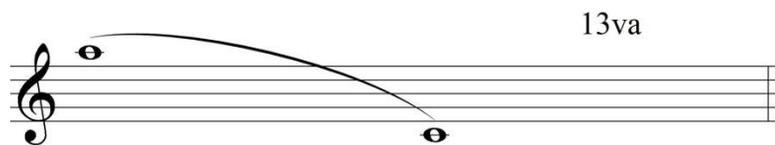
Pasión 1 2 3 4 5

6 7 8 9 1. 10 2. 11

Mudanza 12 13 14 15

16 17 18 19 1. 20 2. 21

AIBX@2015



➤ Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 18 Veces

 = 4 Veces

 = 34 Veces

 = 6 Veces

 = 4 Veces

 = 8 Veces

MELODÍA N° 4

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

Trumpet in B \flat

$\text{♩} = 65$

Pasión

1 2 3 4

5 6 7 1. 8 2. 9

Mudanza

11 12 13

14 15 16 17 1. 18 2. 19

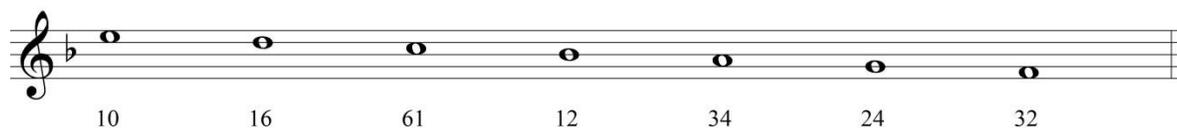
A13X@2015

MELODÍA N° 4

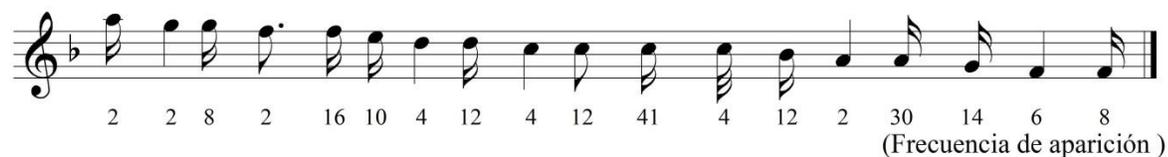
La melodía N° 4, fue grabada por la primera generación de la banda “Los Pilcomozos”.

Consta de dos partes: una llamada *pasión*, que va desde el compás 1 al 9 y la otra llamada *mudanza*, que va desde el compás 10 al 19, repitiendo cada una de las secciones.

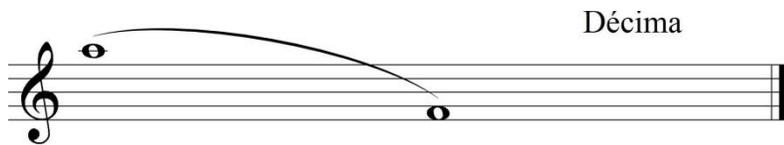
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la tonalidad de *Fa Mayor*, mostramos la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Do*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor y su frecuencia de apariciones**, con sus respectivas repeticiones.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una décima (distancia de la nota más alta y la nota más baja).

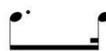


➤ Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 18 Veces

 = 2 Veces

 = 32 Veces

 = 2 Veces

 = 4 Veces

MELODÍA N° 5

Negritos de Huánuco

Alex León Huerta
[Arranger]

Trumpet in B \flat

$\text{♩} = 65$

Pasión

1 2 3 4

5 6 7 8 1. 9 2. 10

Mudanza

11 12 13 14

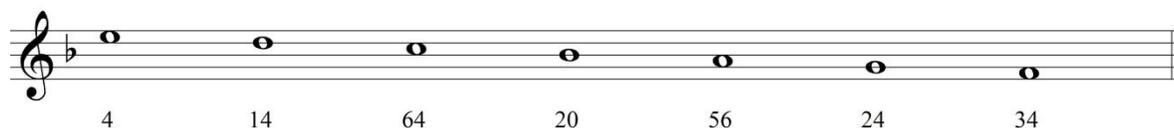
15 16 17 18 1. 19 2. 20

MELODÍA N° 5

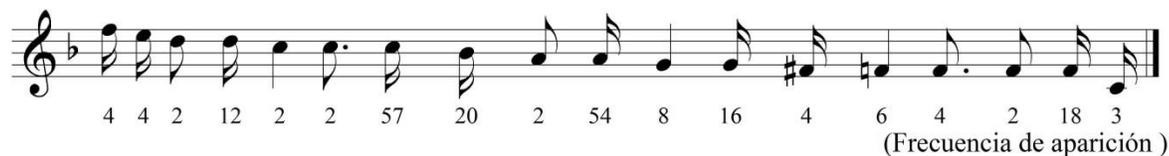
La melodía N° 5 fue grabada por la Asociación Musical “*Pillco Marka*” de Huánuco.

Consta de dos partes: una llamada *pasión*, que va desde el compás 1 al 10 y la otra llamada *mudanza*, que va desde el compás 11 al 20, repitiendo cada una de las secciones.

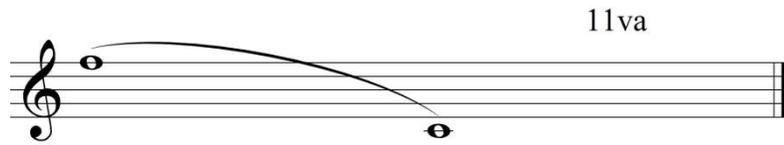
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la tonalidad de *Fa Mayor*, en la **frecuencia de aparición de las notas** observamos que la más frecuente es: *Do*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor y su frecuencia de apariciones**, con sus respectivas repeticiones.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una onceava (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



➤ Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 16 Veces

 = 4 Veces

 = 40 Veces

 = 6 Veces

 = 4 Veces

MELODÍA N° 6

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

Trumpet in B \flat

$\text{♩} = 65$

Pasión ₁ ₂ ₃ ₄ ₅

₆ ₇ ₈ ₉ | 1. 10 | 2. 11

Mudanza ₁₂ ₁₃ ₁₄ ₁₅ ₁₆

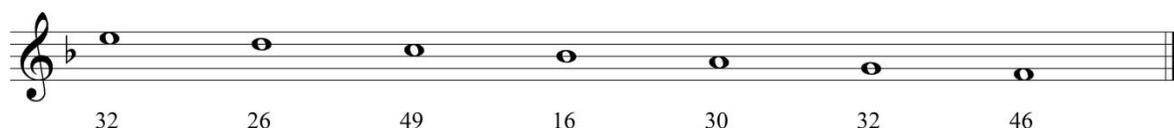
₁₇ ₁₈ ₁₉ | 1. 20 | 21

A13X@2015

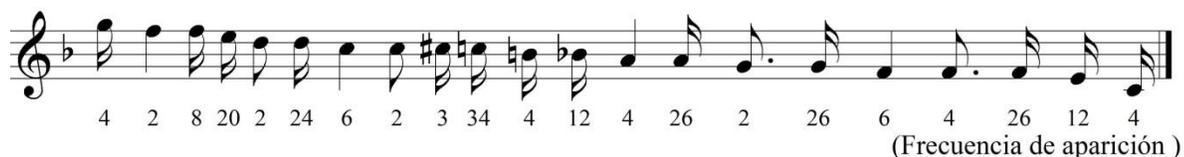
MELODÍA N° 6

La melodía N° 6 consta de dos partes: una llamada *pasión*, que va desde el compás 1 al 11 y la otra llamada *mudanza*, que va desde el compás 12 al 21, repitiendo cada una de las secciones.

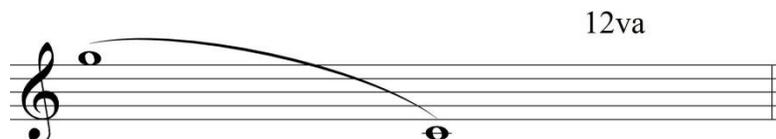
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la tonalidad de *Fa Mayor*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Do*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor y su frecuencia de apariciones**, con sus respectivas repeticiones.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una doceava (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



- Ejemplo N° 4: Las figuras rítmicas presentes en la melodía son:

 = 18 Veces

 = 2 Veces

 = 46 Veces

 = 6 Veces

 = 2 Veces

MELODÍA N° 7

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

Trumpet in B \flat

$\text{♩} = 65$

Pasión

1. 10 2. 11

Mudanza

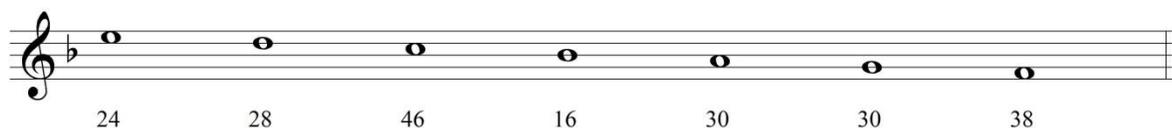
1. 20 2. 21

Alex@2015

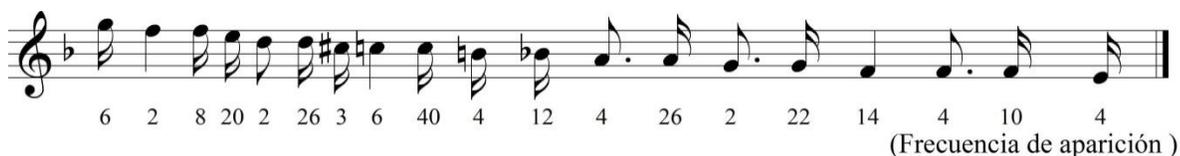
MELODÍA N° 7

La melodía N° 7 consta de dos partes: una llamada *pasión*, que va desde el compás 1 al 11 y la otra llamada *mudanza*, que va desde el compás 12 al 21, repitiendo cada una de las secciones.

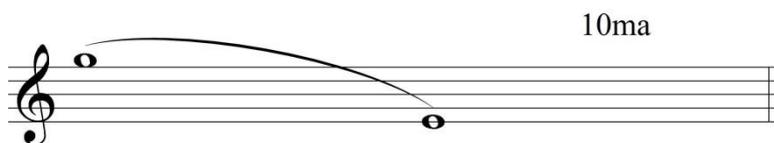
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la tonalidad de *Fa Mayor*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Do*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor y su frecuencia de apariciones**, con sus respectivas repeticiones.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una décima (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



- Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 22 Veces

 = 40 Veces

 = 10 Veces

 = 2 Veces

PACHAHUARA

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

Trumpet in B \flat

$\text{♩} = 65$

Pasión 1 2 3 4

5 6 7

Mudanza 8 9 10

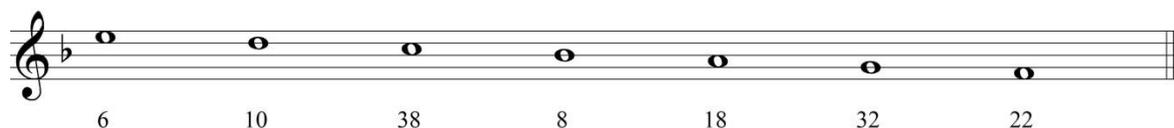
11 12 13

Repetir varias veces

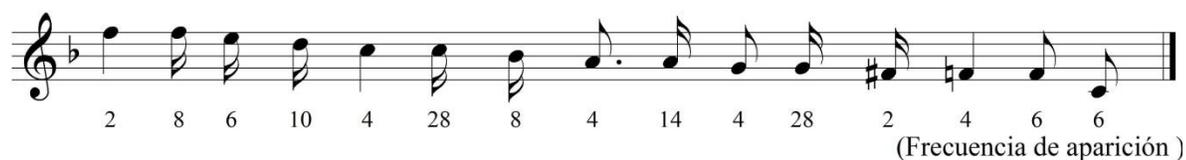
EL PACHAHUARA

Es la melodía con la que se pasea a “Los Negritos” de Huánuco, por las distintas calles de nuestra ciudad; consta de dos partes: una llamada *pasión*, que va desde el compás 1 al 7 y la otra llamada *mudanza*, que va desde el compás 8 al 13, repitiendo cada una de las secciones.

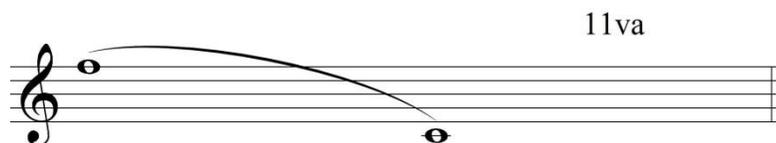
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la tonalidad de *Fa Mayor*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Do*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor y su frecuencia de apariciones**, con sus respectivas repeticiones.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una onceava (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



- Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 10 Veces

 = 6 Veces

 = 24 Veces

 = 4 Veces

 = 4 Veces

LLAMADA DE CAPORALES

Score

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

♩ = 50

The musical score is for a piece titled "LLAMADA DE CAPORALES" by "Negritos de Huánuco". It is a transcription by Alex León Huerta. The tempo is marked as ♩ = 50. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system has two staves: "Trumpet in B \flat " and "Bass Drum". The second system has two staves: "Trumpet in B \flat " and "B. Dr.". The Trumpet part is written in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and accents, and a box labeled "A" above the first measure. The Bass Drum part is written in a drum clef and consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

A13X@2015

 = 6 Veces

 = 12 Veces

 = 2 Veces

 = 16 Veces

ADORACIÓN AL NIÑO JESÚS

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

Trumpet in B \flat

$\text{♩} = 85$

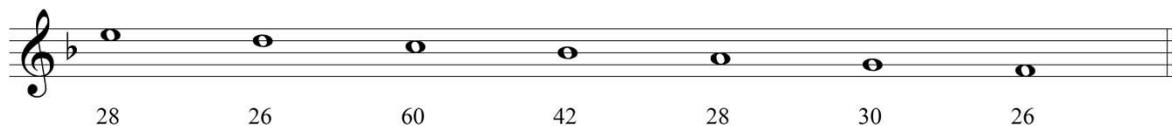
The musical score is written for a Trumpet in B \flat in 3/8 time, with a tempo of 85. It is divided into four sections: A (measures 1-8), B (measures 9-16), C (measures 17-24), and D (measures 25-32). The key signature is one flat (B \flat). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Each section ends with a repeat sign.

A13X@2015

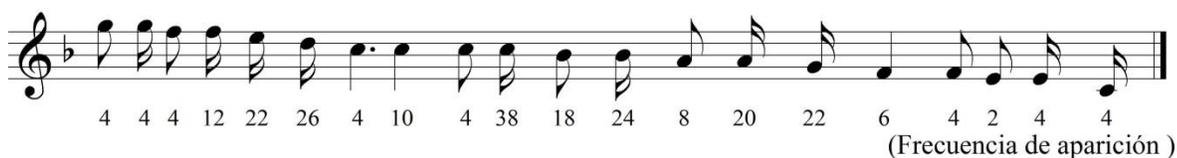
ADORACIÓN AL NIÑO JESÚS

La melodía de la adoración es el homenaje que le rinden los negros al Niño Jesús, los pasos que dan los danzantes está en coordinación con el ritmo del bombo, que vendrían a ser las corcheas, esta melodía se ejecuta al final de la mudanza, en cada visita que la cuadrilla realiza.

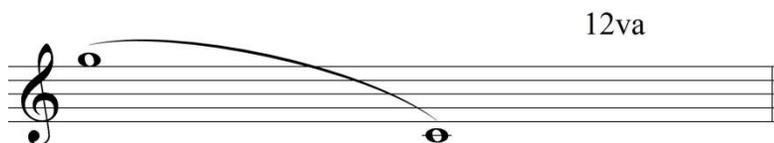
- Ejemplo N° 1: La melodía se encuentra en la tonalidad de *Fa Mayor* y, en la frecuencia de aparición de las notas y observamos que la **nota más frecuente** es: *Do*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, el **valor y su frecuencia de apariciones**, cada una de ellas, con sus respectivas repeticiones.



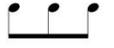
- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una doceava (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



- Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 4 Veces

 = 16 Veces

 = 4 Veces

 = 12 Veces

 = 10 Veces

 = 18 Veces

MELODÍA DE DESPEDIDA

Score

♩ = 65

Negritos de Huánuco

Transcripción
Alex León Huerta

Pasión

Trumpet in B \flat

Bass Drum

5 6 7 8 1. 9 2. 10

B \flat Tpt.

B. Dr.

Mudanza 11 12 13

B \flat Tpt.

B. Dr.

14 15 16 17 18

B \flat Tpt.

B. Dr.

AIBX@2015

DESPEDIDA

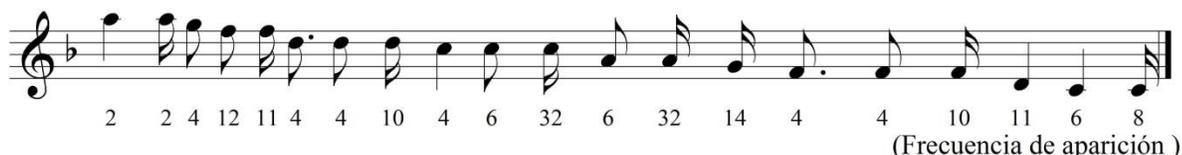
La melodía de despedida, según las entrevistas y los escritos de algunos intelectuales, pertenece a Joaquín Chávez y fue compuesta como pachawalay del distrito de Pillao, para luego ser aceptada como despedida de “Los Negritos” de Huánuco, en media de la polémica de muchos intelectuales.

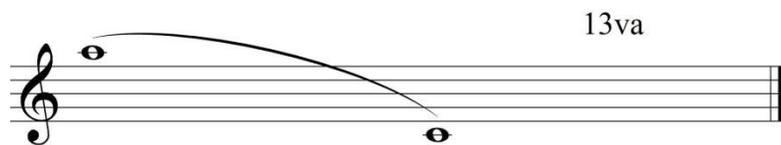
Consta de dos partes, una llamada pasión, que vendría a ser desde el compás 1 al 10 y, la mudanza, que sería del compás 11 al 18, repitiendo cada una de las secciones.

- Ejemplo N° 1: La melodía se encuentra escala pentatónica de *Re* y, en la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más común es: *La*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, el **valor y su frecuencia de apariciones**, cada una de ellas, con sus respectivas repeticiones.





➤ Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 23 Veces

 = 18 Veces

 = 27 Veces

 = 8 Veces

 = 14 Veces

4.1.2. HUALLANCA

De las melodías de Huallanca pudimos recopilar 10, que serían la totalidad de melodías existentes en “Los Negritos” de Huallanca, aunque no está demás advertir que podrían haber más; como mencionábamos anteriormente rescatamos tres melodías que ya no se venían ejecutan en las festividades huallanquinas, ellas son: “la melodía del día central; el tono laos y la despedida N° 2”, con estas transcripciones pretendemos que los huallanquinos tengan al alcance las partituras para que lo usen en el momento que ellos crean conveniente; a continuación mostramos el listado de melodías de acuerdo al orden en que deberían de ser ejecutadas:

- Melodía del día de entrada
- Pachawalay
- Melodía del día central
- El tono “Laos”
- Tres tiempos
- Despedida
- Despedida N° 2
- Mudanza
- El serrucho.

El proceso de análisis de las melodías se basó en el trabajo de Holzmann (1987) *Introducción a la etnomusicología*; el cual nos permitió conocer abundante material etnomusicológico y nos sirvió para organizar el análisis de la siguiente manera:

- Transcripción de la melodía
- Frecuencias de aparición de las notas musicales (nos servirá para determinar el tono).
- El valor rítmico de las notas musicales y su frecuencia de apariciones.
- El ámbito interválico.
- Las figuras rítmicas presentes en la melodía.

MELODÍA DEL DÍA DE ENTRADA

Trumpet in B \flat
♩ = 60

Negritos de Huallanca

Transcripción
Alex León Huerta

Pasión

Mudanza

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15
16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31 B2 33

AI3X@2015

LA MELODÍA DEL DÍA DE ENTRADA

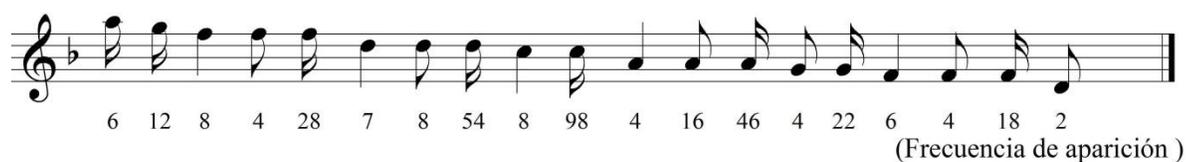
La melodía se denomina el día de entrada, porque se ejecuta el día en que la Banda de Músicos ingresa a la ciudad de Huallanca, para este día los danzantes usan el traje tradicional del ganadero huallanquino, en la que se basó nuestro trabajo.

Al igual que en Huánuco consta de dos partes, aunque esta melodía resulta más extensa en la cantidad de compases: la primera se denomina *pasión* y es del compás 1 al 20 y la segunda, se denomina *mudanza*, que es del compás 21 al 33, repitiendo las 2 secciones.

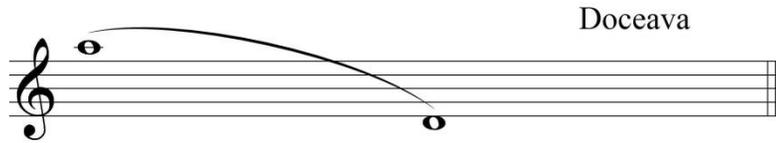
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la *escala pentatónica de Re*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Do*, que vendría a ser el VII grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor rítmico y su frecuencia de apariciones**.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una décima (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



- Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 33 Veces

 = 8 Veces

 = 8 Veces

 = 16 Veces

 = 60 Veces

 = 12 Veces

Pachawalay

Negritos de Huallanca

Transcripción
Alex León Huerta

Trumpet in B \flat

$\text{♩} = 65$

A

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

B

18 19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42

43 44 45 46 1. 47 2. 48

C

49 50 4 veces 51 52

Al3X@2015

2

Pachawalay

Musical notation for measures 53-60. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4, then to 4/4, and finally to 3/4. Measures 53-56 feature eighth-note patterns, while measures 57-60 are simpler, ending with a repeat sign.

Musical notation for measures 61-66. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The time signature changes from 4/4 to 2/4, then to 3/4, and finally to 4/4. Measures 61-66 continue the melodic line with various rhythmic patterns.

Musical notation for measures 67-73. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The time signature changes from 4/4 to 2/4, then to 3/4, and finally to 4/4. Measures 67-73 conclude the piece with a final cadence.

A la C

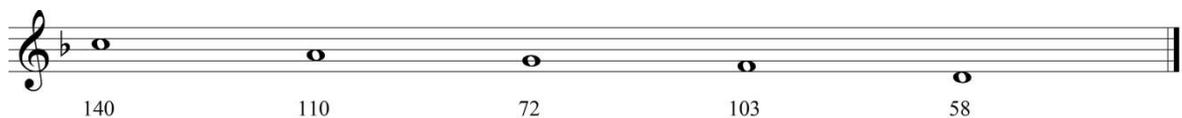
D. C. varias veces

EL PACHAWALAY

El *pachawalay* es la costumbre tradicional huallanquina, se trata de pasear la danza de “Los Negritos” de Huallanca, por las principales calles de la ciudad, el recorrido comienza aproximadamente a las 4:30am, hasta terminar todo el trayecto y, se baila al amanecer del día 25 de diciembre; en cuestión musical es la más compleja de todas las melodías.

Consta de tres partes: la primera es la frase “A” que es, del compás 1 al 17; la segunda es la frase “B” que va desde el compás 18 al 48 y, la tercera que es la frase “C” que es, desde el compás 49 al 73, repitiendo cada una de las frases y repitiendo este proceso cuantas veces sea necesario.

- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la *escala pentatónica de Re*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Do*, que vendría a ser el VII grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor rítmico y su frecuencia de apariciones**.

2 2 9 2 21 1 12 14 29 4 8 1 39 42 10 18 104 4 10 2 14 67 10 39 7 14 26 3 8
(Frecuencia de aparición)

- Ejemplo N° 3: El **ámbito de intervalo** en la melodía es una treceava (distancia de la nota más alta y la nota más baja), quizá el más extenso de todas las melodías.

Treceava

- Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 8 veces

 36 veces

 38 veces

 22 veces

 20 veces

 6 veces

 14 veces

 63 veces

 57 veces

MELODÍA DEL DÍA CENTRAL

Trumpet in B \flat
♩ = 65

Negritos de Huallanca

Transcripción
Alex León Huerta

Pasión

Mudanza

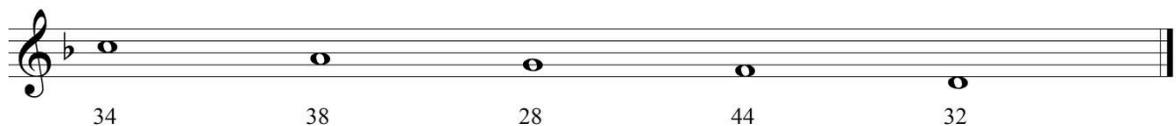
D. C. varias veces

LA MELODÍA DEL DÍA CENTRAL

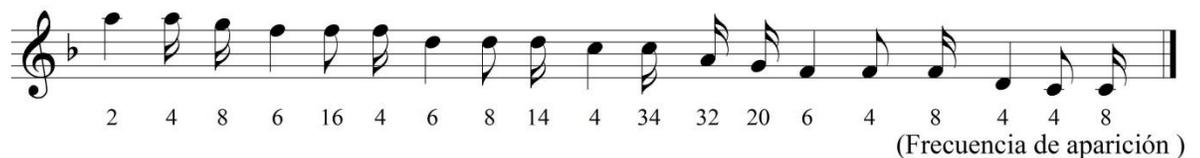
Es la melodía que se ejecuta en el día central, es una de las que se alternan para tocar ese día, porque el 25 de Diciembre se ejecutan varias melodías (*pachawalay, tres tiempos, tono laos*).

Consta de dos partes: la primera se denomina *pasión* y es del compás 1 al 16 y la segunda, se denomina *mudanza*, que es del compás 17 al 20, repitiendo las 2 secciones.

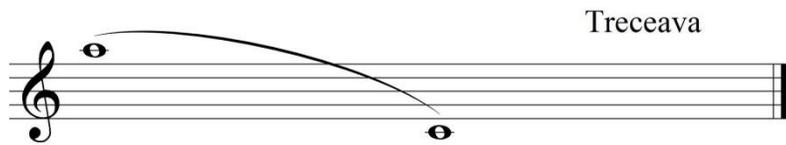
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la *escala pentatónica de Re*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Fa*, que vendría a ser el III grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor rítmico y su frecuencia de apariciones**.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una treceava (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



➤ Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 28 Veces

 = 16 Veces

 = 36 Veces

 = 14 Veces

EL TONO "LAOS"

Trumpet in B \flat

Negritos de Huallanca

Transcripción
Alex León Huerta

$\text{♩} = 65$

Pasión 1 2 3 4

5 6 7 8

Mudanza 9 10 11 12

13 14 15 16

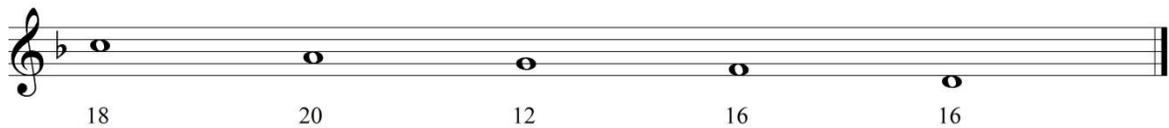
A13X@2015

EL TONO “LAOS”

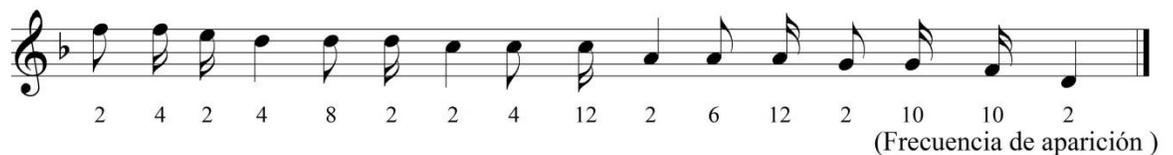
La melodía se denomina el *tono laos* en honor al Músico: *Vicitación Laos*, quien sería el que popularizó esta melodía en la ciudad de Huallanca, los danzantes realizan tres tiempos de espera para dar media vuelta, la pareja realiza la misma acción, pero al revés.

Consta de dos partes: la primera se denomina *pasión* y es del compás 1 al 8 y la segunda, se denomina *mudanza* y es del compás 9 al 16, sin repetir, ninguna de las secciones.

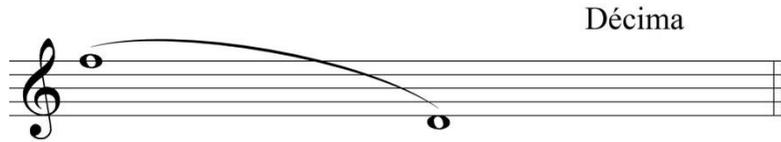
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la *escala pentatónica de Re*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *La*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, **su valor y su frecuencia de apariciones.**



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una décima (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



- Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 11 Veces

 = 2 Veces

 = 8 Veces

 = 4 Veces

 = 10 Veces

 = 10 Veces

TRES TIEMPOS

Trompeta en B \flat

Transcripción
Alex León Huerta

$\text{♩} = 65$

Pasión

1 2 3 4 5

ss Drum

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

B. Dr.

6 7 8 9 10

Mudanza 11 12 13 14 15

6 veces

D.C. varias veces

B. Dr.

Mudanza 11 12 13 14 15

6 veces

D.C. varias veces

A13X@2015

TRES TIEMPOS

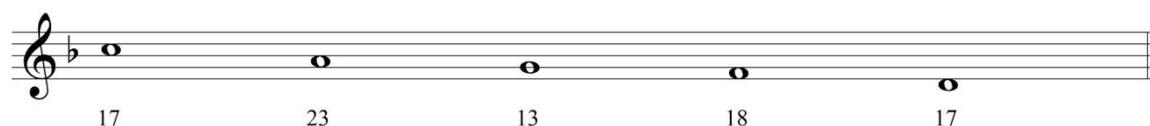
La siguiente cofradía fue grabada en vivo en la ciudad de *Huallanca*, se dio en las festividades de Navidad, ejecutada por una Banda Musical traída desde la ciudad de *La Unión*.

La melodía se llama *tres tiempos* y se le denomina así porque el danzante tiene que esperar tres momentos para dar media vuelta, la pareja realizará el mismo procedimiento, pero en sentido contrario.

Como la mayoría de cofradías consta de dos partes: una llamada *pasión* y la otra: *mudanza*, se baila para el día central (25 de diciembre), después de ejecutar el tradicional pachawalay.

La melodía, tiene 15 compases; desde el compás 1 al 10 se denomina *pasión* y, del compás 11 al 15 será la *mudanza* y esta se repite 6 veces, solamente consideraremos los 15 compases, porque repetir la parte de la mudanza 6 veces, resultaría monótono y cargante.

- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la *escala pentatónica de Re*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *La*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor** y su **frecuencia de apariciones**.

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes. Below the staff, the frequency of each note's appearance is listed: 2, 3, 2, 7, 3, 14, 7, 10, 18, 11, 6, 3. The text "(Frecuencia de aparición)" is written below the last three values.

- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una doceava (distancia de la nota más alta y la nota más baja).

A musical staff in treble clef showing a 12va interval. A curved line connects a note on the first line (F4) to a note on the second space (F5). The text "12va" is written above the staff.

- Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 13 Veces

 = 11 Veces

 = 13 Veces

 = 6 Veces

DESPEDIDA

Trumpet in B \flat

Negritos de Huallanca

Transcripción
Alex León Huerta

$\text{♩} = 65$
Pasión

1 2 3 4 5
6 7 8 9
10 11 12 13
Mudanza
14 15 16 17
18 19 20 1. 21 2. 22
D.C. varias veces

AI3X@2015

DESPEDIDA

La siguiente cofradía fue grabada en vivo en la ciudad de *Huallanca*, se dio en las festividades de Navidad, ejecutada por una Banda Musical traída desde la ciudad de *La Unión*.

La siguiente es la melodía de *despedida* y los danzantes realizan *un tiempo* para dar media vuelta, la pareja realizará el mismo procedimiento, pero en sentido contrario.

Como la mayoría de cofradías consta de dos partes: una llamada *pasión* y la otra: *mudanza*, y se baila el último día de las festividades navideñas (26 de diciembre).

La melodía, tiene 22 compases; desde el compás 1 al 13 se denomina *pasión* y repite 2 veces y; del compás 14 al 22 será la *mudanza*, que también repite 2 veces, al realizar el conteo de notas, figuras y ritmos, lo realizamos con todas las repeticiones.

- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la *escala pentatónica de Sol*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Fa*, que vendría a ser el VII grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, **su valor rítmico y su frecuencia de apariciones.**

6 6 12 24 6 25 30 26 6 28 16 11 10 10
(Frecuencia de aparición)

- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una novena (distancia de la nota más alta y la nota más baja).

Novena

- Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

↑ = 19 Veces

♪ = 4 Veces

♫ = 6 Veces

♫ = 24 Veces

♫ = 30 Veces

♫ = 16 Veces

♫ = 28 Veces

DESPEDIDA N° 2

Trumpet in B \flat

Negritos de Huallanca

Transcripción
Alex León Huerta

$\text{♩} = 65$

Pasión

1 2 3 4

5 6 7 8

Mudanza

9 10 11 12

13 14 15 16

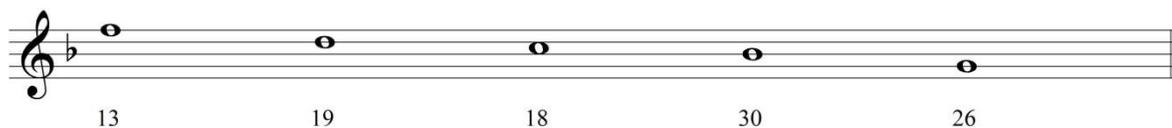
D. C. Varias veces

DESPEDIDA N° 2

La siguiente cofradía fue grabada al Sr. Clefer León Vicente (entrevista realizada 25 de octubre del 2015)

La siguiente es la melodía de *despedida N° 2*, a diferencia de otra despedida, esta ya no se viene ejecutando muy seguido y en el futuro, puede tender a desaparecer, en esta parte también, los danzantes realizan *un tiempo* para dar media vuelta, la pareja realizará el mismo procedimiento, pero en sentido contrario; consta de dos partes: una llamada *pasión* y la otra: *mudanza*, y se baila el último día de las festividades navideñas (26 de diciembre); la melodía, tiene 16 compases; desde el compás 1 al 8 se denomina *pasión* y no se repite; del compás 9 al 16 será la *mudanza*, el ello repite 2 veces, al plasmar el conteo de notas, figuras y ritmos, lo realizamos con todas las repeticiones.

- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la *escala pentatónica de Sol*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Sib*, que vendría a ser el III grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2

A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor y su frecuencia de apariciones**.

(Frecuencia de aparición)

➤ Ejemplo N° 3

El **ámbito interválico** de la melodía es una onceava (distancia de la nota más alta y la nota más baja).

Onceava

➤ Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 10 Veces

 = 6 Veces

 = 2 Veces

 = 4 Veces

 = 6 Veces

 = 14 Veces

 = 4 Veces

MUDANZA

Trumpet in B \flat
♩ = 65

Negritos de Huallanca

Transcripción
Alex León Huerta

Pasión 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Mudanza 10 11 12 13 14 15 16 17 18

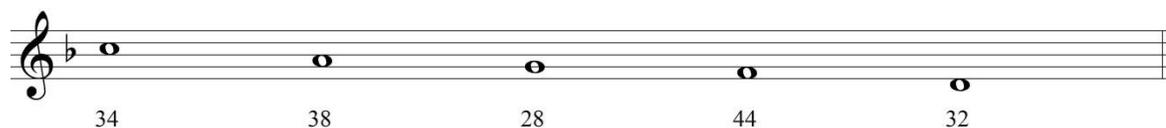
D. C. varias veces

LA MUDANZA

La siguiente melodía es la que más se asemeja a “*Los Negritos*” de Huánuco, se ejecuta el último día de las festividades navideñas (26 de diciembre) y, tal como su antecesor, en esta parte, se realizan diversas coreografías, antes de bailar la *serruchada* o el *serrucho*.

Consta de dos partes: la primera se denomina *pasión* y es del compás 1 al 9 y la segunda, se denomina *mudanza*, que es del compás 10 al 28, repitiendo cada una de las secciones.

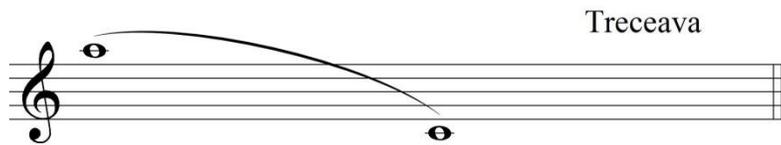
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la *escala pentatónica de Re*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Fa*, que vendría a ser el III grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor rítmico y su frecuencia de apariciones**.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito interválico** de la melodía es una treceava (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



- Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 28 Veces

 = 16 Veces

 = 36 Veces

 = 14 Veces

EL SERRUCHO

Negritos de Huallanca

Transcripción
Alex León Huerta

Trumpet in B \flat

$\text{♩} = 180$

A

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

B

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

D. C. varias veces

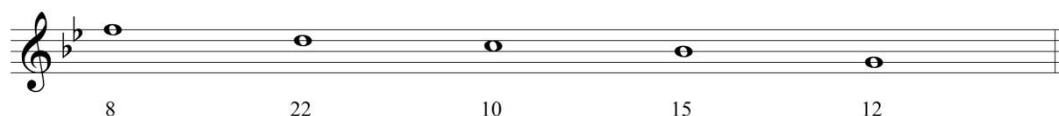
A13X@2015

EL SERRUCHO

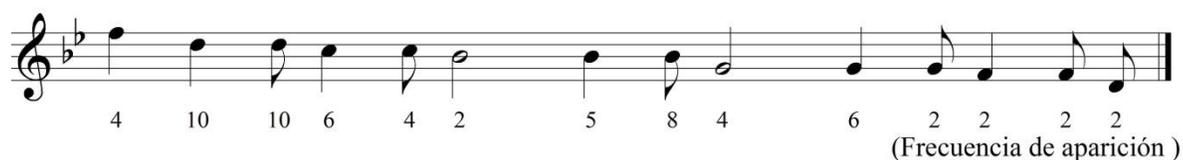
La siguiente melodía es muy parecida a la adoración, está en el tempo de 180 negras por minuto, en el compás de 2/4, lo que le da un parecido a una especie de muliza pentatónica y se baila el 26 de diciembre, al finalizar la mudanza y proceder al ayhuallá.

Consta de dos partes: la primera se denomina es la frase “A” que es, del compás 1 al 9 y la segunda, la frase “B” que es del compás 10 al 28, repitiendo varias veces, al finalizar las dos secciones.

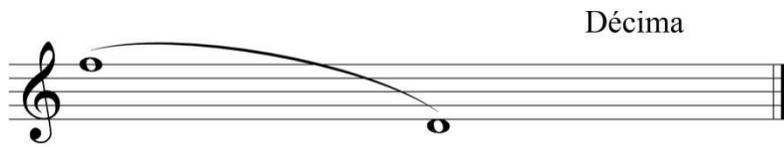
- Ejemplo N° 1: Realizando el análisis de la melodía, esta se encuentra en la *escala pentatónica de Sol*, a continuación se muestra la **frecuencia de aparición de las notas** y observamos que la nota más frecuente es: *Re*, que vendría a ser el V grado de la tonalidad.



- Ejemplo N° 2: A continuación mostramos las siguientes notas musicales, su **valor rítmico y su frecuencia de apariciones**.



- Ejemplo N° 3: El **ámbito de intervalo** en la melodía es una décima (distancia de la nota más alta y la nota más baja).



➤ Ejemplo N° 4: Las **figuras rítmicas** presentes en la melodía son:

 = 6 Veces

 = 32 Veces

 = 4 Veces

 = 12 Veces

 = 18 Veces

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Realizado el trabajo de campo, procedimos a la sistematización de la información obtenida, donde interpretamos las respuestas a las preguntas formuladas a: danzantes, músicos, autoridades y expertos, para proceder a justificar y a discrepar los resultados de las fuentes, con el análisis correspondiente y con las conclusiones preliminares para proceder a la discusión con el problema, los objetivos y el marco teórico.

5.1. Contrastación con el problema

Según la formulación del problema de nuestra investigación, logramos dar respuestas a las características propias que presentan las variantes de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca, donde logramos identificar el carácter religioso, ceremonial, colectivo y festivo de la danza; sujeta a las penurias de la esclavitud en la época colonial donde el negro era sometido a llevar una vida miserable por parte de los hacendados de familias españolas que radicaron en Huánuco. En el caso de Huallanca, esta danza se inserta con la población huallanquina y queropalquina que, en la necesidad de cultivar una expresión cultural propia, decidirían fundar la danza, en la antigua actividad minera de Chonta, para difundirla como una expresión cultural de veneración que se inserta y es aceptada en pleno por la Iglesia y los fieles católicos que se tributan en la adoración por las fiestas navideñas y la celebración del año nuevo. Los fundamentos teóricos se basan en la interpretación cultural, creada por un grupo de

pobladores mestizos, quienes con la partida del negro, ya liberados, deciden rendir homenaje a un personaje poco valorado a lo largo de la historia, haciéndolo protagonista, en una expresión que prevaleció en la masa popular en estos dos lugares; en el cual coinciden los personajes, encabezados por los caporales, las pampas (negros), el abanderado, el corochano (en Huallanca sería reemplazado por un oso), el turco (patirón) y la dama (malliquita), que lucen un vestuario colorido, acompañada por la Banda de Músicos, quienes serían los encargados de darle el ritmo y las melodías correspondientes a determinado lugar (Huánuco y Huallanca).

El origen de la danza se relaciona con la fuerte influencia católica de la época colonial, donde el Rey Felipe II habría ordenado a los misioneros de la conquista, ejercer una fuerte tarea religiosa en los niños hijos de indios y esclavos en América hispana, esto se dio porque llegó a sus oídos, la noticia de que los enviados por la Corona, venían cometiendo una serie de abusos y atrocidades en contra del indígena y negro; es así que los curas adoctrinaron a los esclavitos negros con canciones, danzas y coreografías europeas y los llamaron: "Negritos"; en el caso de Huallanca, la danza surgiría con los trabajadores de la mina de "Chonta", que habría visto en Huánuco, lo que ellos podrían perfeccionar y hacerlo mejor que su antecesor, agregando la vestimenta típica del ganadero, una coreografía que expresa orgullo y prosa al danzar y la música pentatónica, típica de la serranía alto andina.

Los personajes de la danza en todo momento veneran al Niño Jesús, la vestimenta representaría, en sus inicios, el homenaje que el mestizo

quiere darle al negro ante tantos años de maltrato, para lo cual le agrega coloridos detalles, a veces hasta exagerados adornos; en el caso de Huallanca, el vestuario, representa al ganadero huallanquino, los danzantes, quieren así, identificarse con su pueblo, sus tradiciones y la rutina diaria al cuidado de los animales; en cuanto a los demás días, vestirían como en Huánuco y esto se debería a que la danza proviene de este lugar.

La danza evidencia en todo momento el carácter religioso, festivo y alegre de los danzantes que, con las melodías que posee cada uno de los lugares, pasean las calles de la ciudad, difundiendo de esta manera una expresión cultural que hasta los días actuales sigue perdurando, con una despedida melancólica donde se evocan sentimientos del mestizo y el compromiso para el año venidero.

5.2. Contrastación con los objetivos

En la formulación de los objetivos nos planteamos: describir de manera integral las características propias que presentan las variantes de los “Negritos” de Huánuco y Huallanca, donde afirmamos que es una danza tradicional de corte religioso moralizador de carácter festivo, ritual, y de veneración que se danza durante las festividades navideñas.

En cuanto al **origen de la danza** afirmamos que se dio en las haciendas cañaverales de Huánuco, en la época colonial, donde el negro vivía peripecias desagradables por parte de los españoles quienes abusaban de ellos, serían los hijos de esclavos quienes, obligados por la Iglesia comenzarían a danzar, por eso es el nombre en diminutivo que reciben:

“Los Negritos”. En Huallanca la danza se daría por imitación, los trabajadores huallanquinos y queropalquinos de la mina de “Chonta” cogerían la idea de bailar para las épocas navideñas, a esta representación le agregaron un estilo diferente en cuanto a vestuario, coreografía, organización y música llamándolo el “estilo Paramonga”, quizá para desviar la atención de quienes acertaron en decir que la danza era una réplica huanuqueña.

La **tergiversación cultural** está presente en todas las danzas del Perú, algunos dicen que es parte del proceso de globalización en el mundo, nosotros creemos que esa modernidad es un depredador que ya ha extinguido varias culturas, en cuanto a “Los Negritos” de Huánuco se da en la actualidad, una tremenda abominación cultural en cuanto al vestuario, música y el famoso show de los corochanos, donde unos tipos alcoholizados realizan actos indignos que atentan contra el pudor y la célebre religiosidad que pregonan, haciendo que los menores presencien episodios desagradables; en cuanto al vestuario se puede notar más el ego de las cuadrillas, que la preocupación de representar a un esclavo, nos parece ridículo que un atuendo estrafalario lleno de adornos y perlas sea utilizado para simbolizar a un esclavo que solo quería ganarse el sustento bailando; en la música también se realizaron añadidos caprichosos que no hacen más que confundir al público ejecutando introducciones fanfárricas provenientes de la antigua Roma que nada tienen que ver con las cofradías provenientes de la morisca española. Los huallanquinos en cambio, son muy cuidadosos con su tradición, conservan

el mismo vestuario ganadero y las melodías no han variado mucho, al contrario, se han perdido varias de ellas porque no estaban siendo ejecutadas por los músicos foráneos que llegaban a tocar al pueblo; lo que sí hacemos un hincapié es en cuanto al vestuario del día central, que es una imitación general de “Los Negritos” de Huánuco.

Las **coreografía** entre estas dos variantes son muy diferenciados, “Los Negritos” de Huánuco dan pequeños saltos y realizan múltiples mudanzas como: el cruce de cadenas, cruce de piernas, las ranas y hasta planchas, que simbolizarían el arduo trabajo a los que eran sometidos los esclavos negros. Mientras que “Los Negritos” de Huallanca bailan por tiempos, girando media vuelta a la izquierda y, a la derecha para regresar al mismo lugar; los tiempos se bailan de acuerdo a los días de la festividad y a la melodía que se ejecuta.

La **religión** es el motivo principal para la realización de la festividad de “Negritos” en ambos lugares; en Huánuco por su origen colonial y porque se dice que para Navidad se otorgaba libertad a los negros y estos hambrientos y sin rumbo danzaban torpemente para recibir pequeños trozos de comida. En Huallanca la religión también es fundamental porque se decidió danzar para las fiestas navideñas en honor al Niño Jesús y así se conserva hasta hoy en día; aunque estos dos lugares presumen de su fervor religioso, la mayoría de cuadrillas actuales están careciendo de valores cristianos, ¿la prueba? El exagerado comercio de alcohol.

Con respecto a la **música** podemos advertir que es una melodía proviene de la morisca española, danza que también se danzaba en pareja, el ritmo

es muy parecida a esta forma musical de matices españoles y musulmanes en su integralidad; en el caso de Huallanca el ritmo es idéntico pero la melodía es indígena, la escala es pentatónica casi en su totalidad; nosotros logramos recopilar y transcribir las más importantes melodías huanuqueñas y casi la totalidad de melodías huallanquinas, auxiliados con el programa *finale* cuya misión fundamental ha sido tener toda la discreción y originalidad de la melodía para dotar de un archivo confiable a posteriores investigaciones resaltando el análisis musical donde hemos tenido en cuenta la tonalidad de las melodías, la escritura por frases, la numeración de compases, la frecuencia de aparición de las notas, el ámbito interválico, etc; según el modelo de Holzman (1987) en su libro *introducción a la etnomusicología*; consideramos que nuestro trabajo musical representa un valor de cultura inmaterial, la cual debe difundirse en las Escuelas, Colegios y Universidades para la revaloración de nuestra identidad regional.

Los **personajes de la danza** en ambos lugares son muy parecidos, salvo algunas pequeñas diferencias; en “Los Negritos” de Huánuco tenemos a: los caporales, que representan a los líderes negros que atentaban contra sus hermanos de raza; los guiadores, que son los reemplazantes de los caporales en la ejecución de la danza, históricamente no tienen ninguna función; los pampas, son esclavos negros, víctimas de las peores salvajadas por parte de los españoles; los abanderados, que históricamente eran los portadores de la Corona española y que en la actualidad portan una bandera peruana y otra argentina, en señal de

hermandad entre estos dos países; el corochano, que es la representación de “Fermín Gorrochano”, un viejo barbero gruñón y finalmente el turco y la dama, que son los villanos de la historia, los traficantes de negros que comercializaban la carne humana al mejor postor. En Huallanca tenemos al caporal, que literalmente es el mayordomo de la festividad, en la mayoría de ocasiones participa en la danza, aunque en otras prefiere no hacerlo; los negros, que serían los esclavos sometidos a barbaries inhumanas; el abanderado, en esta ocasión es el que pone el orden en la cuadrilla, su nombre no coincide con el papel que realiza, ya que en vez de llevar una bandera lleva un chicotillo en la mano; el oso, es el objeto de burla, el que le pone picardía y alegría en la danza, su origen histórico es desconocido hasta por los mejores expertos, ya que no se entiende qué hace este animal en la danza, si no proviene de ese lugar; el corochano, es una réplica de su antecesor, hay una versión que narra la historia de un huanuqueño de apellido Ávila que se mudó a Huallanca, un día observó que algo le faltaba a “Los Negritos” de Huallanca, se puso el traje de corochano que tenía y se incorporó en la danza realizando un espectáculo gracioso que cautivó a los espectadores y, desde aquella vez se considera al corochano dentro de la danza; por último tenemos al patirón y la mallica, que vendrían a ser los dueños de grandes terrenos, se le denominaría patrón, pero el vocabulario huallanquino es a veces traicionero que hasta hoy se le llama “patirón”, la mallica vendría a ser su esposa, representada anteriormente por un hombre disfrazado de mujer, que hoy es una dama pero el nombre no ha variado.

El **vestuario** en Huánuco es muy diferente a la vestimenta del primer día en Huallanca.

Los *negros* llevan cotones hechas de seda donde lucen vistosos adornos que simbolizan el proceso de catequización en los bordados de su indumentaria y también destacan los diseños que representan a la cruz católica, a las aves del pillko, animales y al león de Huánuco, pantalón de vestir de color negro o blanco; plumaje corto incrustada en un sombrero de paja; máscara hecha de charol de color negro; zapatos con escaarpines en la parte del empeine, llevan accesorios como una especie de cadena que tiene incorporada la campanilla la cual harán sonar al ritmo del bombo.

El *corochano* porta una leva negra, máscara de charol blanca y su inseparable matraca.

Los *abanderados* visten de toreros, por la tradición taurina de España.

El *turco* se viste de rey y pasea elegantísimo alrededor de la danza, mientras que la *dama* lleva un vestido de seda un pequeño paraguas y el abanico.

En Huallanca solo prestamos atención al vestuario del primer día, porque todo lo demás es idéntico al vestuario ya conocido de Huánuco.

Los *negros* llevan sombrero de paja, máscara negra de charol, guantes negros, casaca de cuero negro, pantalón beige de montar, botas vaqueras y una cadena con una campanilla en las manos.

El *patirón* y la *maliquita* usan el mismo vestuario, salvo la máscara que en el caso del dueño de las haciendas, este sería de color beige y no negra

como lo portan todos; la malliquita no lleva máscara, solamente un pequeño paraguas que lo diferencia de todos los demás.

Advertimos que la danza sigue vigente como constructo mental muy a pesar de la influencia de los procesos de globalización, los medios de información y las sectas religiosas que se oponen férreamente a la práctica de esta danza que es patrimonio cultural de Huánuco y el Perú, resaltamos que los datos que hemos obtenido ha sido gracias a la convivencia participante en Huánuco y en Huallanca por espacio de tres años de labor de investigación.

5.3. Contrastación con el marco teórico

El soporte teórico de nuestra investigación se basó en los libros de Pulgar Varallanos (1987), Pavletich (1973), Viscaya (1982), donde coincidimos en que la danza se originaría en las haciendas cañaverales del valle del pillko, donde los niños esclavos eran adoctrinados en la Iglesia, para aprender canciones y danzas españolas que se ejecutarían en las festividades navideñas, luego de la abolición de la esclavitud sería el negro libre quien comenzó a bailar en pareja, una coreografía torpe y a veces obscena, para ganarse migajas de comida y donde, expresaría su hambre y sus penurias.

En Huallanca no se halló una fuente escrita sobre la danza de “Los Negritos”, solo leímos a Picón (2011), que nos habla sobre la fundación del Distrito de Huallanca a inicios del siglo XIX, coincidiendo que por esa época se originaría la danza, juntamente con la corrida de toros, que hasta la actualidad, son las únicas representaciones culturales en ese lugar;

también nos basamos en la entrevista realizada a Manuel Alva, quién nos dio la información que consideramos como la más precisa, de acuerdo a las fechas y circunstancias, cuando dice que la danza se originaría en la mina de “Chonta” a inicios del siglo XIX, por un grupo de trabajadores huallanquinos y queropalquinos quienes decidieron bailar de otra forma y, lo llamaron “estilo Paramonga”.

CONCLUSIONES

1. Los **orígenes de la danza** de “Los Negritos” de Huánuco se remontan a las haciendas donde llegaron a trabajar los esclavos negros en la época colonial; cuando el Rey Felipe II, después de haber oído noticias de las atrocidades que cometían los españoles en contra del esclavo y del indio habría ordenado a la Santa Iglesia Católica que todos los hijos de estos sean instruidos religiosamente, enseñándoles a cantar melodías y a bailar ritmos españoles para las fiestas pascuas y navideñas; los amos al ver participar a los esclavitos en estos eventos los llamarían “Los Negritos” del Niño Jesús; después de la abolición de la esclavitud los esclavos negros, al estar en libre albedrío y, por la necesidad de abastecerse de alimentos, comenzaron a bailar por las calles huanuqueñas, realizando movimientos torpes y descoordinados, con el único objetivo de probar algún bocado que las personas humanitarias les ofrecían.

En la versión de “Los Negritos” de Huallanca los orígenes se remontan a la antigua mina de “Chonta” a inicios del siglo XIX, cuando un grupo de pobladores huallanquinos y queropalquinos decidieron fundar una danza de negros parecida a Huánuco, agregándole sus propias características en cuanto al vestuario, coreografía, melodías, organización, etc y lo denominaron el “*estilo Paramonga*”, alegando que la danza no tenía nada que ver con Huánuco y que los esclavos negros habían llegado a Huallanca provenientes de Paramonga en el siglo XVI, leyenda que pierde validez, ya que para la época, Huallanca no existía como pueblo.

2. Las causas de la **tergiversación cultural** actual en “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca, se está dando de manera descontrolada; en la ciudad de Los Caballeros de León, las cuadrillas se exceden por lucir trajes cada vez más excéntricos, ignorando que la danza representa la miseria y pobreza del negro, consideramos que las causas serían la “guerra interna” entre las cuadrillas, donde cada año “luchan” de manera ridícula por lucir los trajes más caros y ostentosos; también la tergiversación se está dando en la música, donde los dirigentes de las Bandas de Músicos realizan introducciones fanfárricas, añadidos y exordios que no guardan ninguna relación con la tradición, esto se debe a la ignorancia cultural de los promotores musicales y el afán de ganar dinero pisoteando la tradición, otra aberración que hemos observado está en el famoso “*show de los corochanos*”, donde un grupo de personas presentan un espectáculo obsceno y hediondo, en el cual bailan músicas eróticas semidesnudos, se tocan entre ellos y realizan escenas sexuales, todo esto, a la vista y paciencia de los niños que van a presenciar la verdadera tradición.

En Huallanca en cambio, la tergiversación no ha trastocado extremos dañinos a su tradición, la parte negativa viene de fuera, por parte de algunos talleres de danzas que toman el vestuario y las melodías de la danza, pero inventan pasos y coreografías a la deriva, sin tener el menos sustento o argumento tradicional; una de las modificaciones también, está en el vestuario del día central, donde vemos el gran parecido que el atuendo tiene a “Los Negritos” de Huánuco, esto se da por causas naturales ya que la danza originalmente proviene de ese lugar; otro

aspecto es que las melodías están siendo olvidadas, esto se debe a la falta de ejecutantes musicales Huallanca, para lo cual los organizadores se ven obligados a traer bandas foráneas que solo conocen de dos o tres melodías y por último tenemos al tan maltratado corochano que, otra vez aquí es víctima de la tergiversación, ya que visten al personaje con zapatillas, buzos y máscaras de simios, felinos y otros animales más.

3. En cuanto a la **coreografía** en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca, existe una considerable diferencia, en Huánuco los danzantes realizan pequeños saltos y, en la mudanza, estos realizan una serie de acciones que representan el rigor de la esclavitud colonial, mezclada con la fuerza y valentía del negro; en Huallanca se danza por tiempos, donde el danzante tendrá que esperar un determinado tiempo para dar media vuelta y realizar la misma acción del otro lado, la única coreografía fue que, la fila de dos, se agrupen hacia dentro y salgan juntos, pero en este caso más pegado a la pareja.
4. La danza tradicional de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca, en ambos casos, es la remembranza a la natividad, con una fuerte estabilidad al fervor **religioso** del catolicismo, que representa la adoración al Nacimiento del Niño Jesús, identificamos que la religión dentro de la danza, cumple el papel más importante, porque en algún momento de las visitas, se tiene que realizar la adoración al Niño Jesús, de esta manera, inician un año que representa el nuevo Nacimiento lleno de bendiciones y prosperidad en cada danzante.

5. En cuanto a la **música**, se transcribieron 11 melodías de “Los Negritos” de Huánuco y 10 melodías de “Los Negritos” de Huallanca, realizando para cada una de ellas el análisis musical correspondiente, basados en el libro: *Introducción a la etnomusicología* de Rodolfo Holzmann; realizado el diagnóstico de las melodías, se pudo resolver que, la mayoría de cofradías huanuqueñas están en modo mayor, excepto la despedida que, no es propiamente una melodía de Huánuco, sino corresponde a una melodía indígena establecida por Joaquín Chávez; por otro lado en Huallanca casi la totalidad de melodías es pentatónica, lo que representaría el sentimiento indígena que esta posee, las composiciones de las cofradías estarían a cargo de dos Músicos: Joaquín Chávez y Vicitación Laos, que crearon muchas melodías, basados en el sentimiento del poblador andino.
6. Los **personajes de la danza** de “Los Negritos” de Huánuco son: *Los caporales* (líderes de los negros, encargados de realizar la coreografía para que los demás los imiten), *los guiadores* (reemplazantes de los caporales), *las pampas* (negros esclavos), *el corochano* (barbero gruñón, que le pone picardía a la danza), *los abanderados* (españoles portadores de la bandera real colonial, en la actualidad portan una bandera peruana y argentina, en honor a la Independencia del Perú) y *el turco y la dama* (traficantes de esclavos negros); en Huallanca tenemos a los siguientes personajes: *al caporal* (mayordomo y encargados de la organización y participante de la danza), *los guiadores* (reemplazantes del caporal en la danza), *los negros* (esclavos africanos), *los abanderados* (personas que llevan chicotillo para poner orden en la cuadrilla), *el oso* (encargado de la

picardía y la alegría de la danza) y *el patirón y la malliquita* (los patrones de las haciendas y terrenos), *el corochano* (personaje huanuqueño que se incorporó a la danza).

7. El vestuario y accesorios que se usan “Los Negritos” de Huánuco son:
Los cotones, zapatos con escaarpines, franjas, pañueleras, sombrero, plumaje corto, corbata, cadena ligada a una campanilla; mientras el *turco* viste de rey y la *dama* lleva un vestido de seda, los *abanderados* visten de toreros y el *corochano* porta una leva negra, su inseparable matraca y una máscara de charol blanca. En Huallanca vamos a describir el vestuario del día de entrada, porque el vestuario de gala, como lo llaman, es una réplica huanuqueña, ellos llevan: casaca de cuero, pantalón de montar, botas vaqueras, sombrero de paja, chicotillo, campanilla, etc; el *patirón* y la *malliquita* visten del mismo modo; el primero solo cambia en el color de la máscara a uno más claro y la segunda no lleva máscara solo un pequeño paraguas.
8. En cuanto a la **difusión cultural**, esta se realiza de diversas formas, pero no hay mejor manera de cumplirla que, danzando para la temporada de *negreada* en Huánuco y para las festividades navideñas y de año nuevo en Huallanca, por lo tanto nosotros cumplimos con la realización de este trabajo para su difusión en el Ministerio de cultura, Municipalidades e Instituciones Educativas Públicas o Privadas.

RECOMENDACIONES

- ✓ Sugerir al Ministerio de Cultura y a la Municipalidad Provincial de Huánuco emitir una ordenanza que controle la fundación de cofradías y que ellas cumplan con los requerimientos y supervisiones antes de salir a bailar a las calles, de esta manera evitar el tumulto dancístico y la “innovación” irresponsable que algunas cuadrillas pretenden instaurar; en Huallanca, exhortamos a la Municipalidad Distrital, promover la danza de “Los Negritos” de Huallanca como patrimonio cultural de la Región y patentar los pasos, la coreografía y las melodías para que ellas no sean tergiversadas y si así fuera, tomar las acciones legales correspondientes.
- ✓ Sugerir a los organizadores y músicos participantes de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca instruirse en cuanto a la historia danza, para tener en claro la esencia de esta representación y caminar todos (investigadores, organizadores, bailarines y músicos), en el mismo horizonte.
- ✓ Exhortar al Instituto de Música Pública “Daniel Alomía Robles” – Nivel Universitario, promover y apoyar los trabajos etnográficos, ya que en ella se encuentra inmerso nuestro folklore y tradición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Libros

- ✓ Balcázar, P. Gurrola, G. Moysén, A. et al (2002) *Investigación cualitativa*. Impreso y hecho en México. Primera Edición 2006, Toluca.
- ✓ Barrientos, A. (2006) *La Investigación Científica: enfoques metodológicos*. Ugraph S.A.C, Lima.
- ✓ Best A. (2012) *La Identidad Cultural en el Proceso Formativo del Instructor de Arte*. Lima
- ✓ Domínguez, G. (2003) *“Danzas e Identidad Nacional”*. Editorial San Marcos. Primera Edición, Huánuco.
- ✓ Herrera, O. (s.f.) *Danzas y Folklore: Programa de Educación a Distancia*, Huánuco.
- ✓ Holzmann, R. (1966) *Panorama de la Música Tradicional del Perú*. Ministerio de Educación, Lima.
- ✓ Holzmann, R. (1987) *Introducción a la Etnomusicología: teoría y práctica*. Editado por CONCYTEP, Lima.
- ✓ Laos, H. (2010) *Los Negritos de Huánuco, Antología*. Empresa Periodística del Perú. Colección: Letras huanuqueñas. Huánuco.
- ✓ López, V. et al. (2013) *“Los Negritos de Huánuco”: Danza religiosa y ancestral*. Impresión, Edición: Dirección Regional de Cultura, Huánuco.
- ✓ Pavletich, E. (1973) *Antología de “Los Negritos*. Editado por el Instituto Nacional de Cultura, Huánuco.

- ✓ Picón, J. (2011) *Huallanca en mis memorias*. Editado por el INC, Huánuco
- ✓ Vizcaya, N. (2008) *Huánuco de Ayer*. Tomo 25 de la colección Biblioteca Huanuqueña.

2. Revistas/diarios.

- ✓ Alarco R. (1975) *Danza de “Los Negritos de Huánuco”*. Revista de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- ✓ Aranda F. (1999) *Nacimiento de “Los Negritos de Huánuco”*. Revista de Huánuco. Ediciones Pillco Rumi, Huánuco.
- ✓ Bolaños C. (2009) *Música y danza en el Antiguo Perú*. Revista Española de Antropología Americana, Lima.
- ✓ Castañón M. (2001) *La Danza en la Musicoterapia*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado N° 42 (pp. 77-90)
- ✓ Diario Ahora (2014) *Pasado y presente de la danza de los negritos de Huánuco*, Huánuco.
- ✓ Flores E. (2002) *Danza “Negritos de Huánuco”*, Impreso por Ediciones Alliruray, Huánuco.
- ✓ Fuentes, J. & Rodríguez, V. (2009) *Una revisión bibliográfica de los estudios comparativos. Su evolución y aplicación a la ciencia de las bibliotecas*. Revista intermedia biblioteca vol. 32, Medellín.
- ✓ García, B. Abad, V. y Holgado, T. (2008) *La adaptación de los test en estudios comparativos interculturales*. Acción psicológica vol. 5. Lima.
- ✓ Jiménez, F. & Esquivel, J. (2011) *Juventud e Identidad Religiosa*. Revista de Humanidades, Lima.

- ✓ Martín, J. (1992) *El folklore musical en la enseñanza*. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, pp.53-65. Murcia.
- ✓ Paulino, J. (2005) *Identidad religiosa y existencia*. Revista de ciencias de las religiones, pp.107-126, Madrid.
- ✓ Pulgar J. (1935) *HUÁNUCO: Apuntes sobre el folclor huanuqueño*. Ensayo publicado por primera vez en la revista de la Universidad Alas Peruanas, Lima.
- ✓ *Reflexión sobre el intermedio entre danza y diseño*. (publicado el 09 de mayo del 2011).
- ✓ Revista Arariwa: *Culturas tradicionales* (publicado en febrero del 2007).
- ✓ Varallanos J. (1987): “*El negro en el Perú y Los Negritos de Huánuco*”. Revista Kotosh N° 12. Editado por el Instituto Nacional de Cultura, Huánuco.

3. Informes (tesis)

- ✓ Boza, M. (2011) “*Acción del docente para afianzar la lateralidad dominante mediante la danza folklórica en niños de 5 años del taller de danzas peruanas del programa de verano “vacaciones creativas” del centro cultural teatro de cámara*”, Lima.
- ✓ Caballero, R. (2005) “*El carnaval tradicional del distrito de Tomayquichua*”, Huánuco.
- ✓ Fuentes L. (2006) “*El valor pedagógico de la danza*” Valencia.
- ✓ García L. (2007) “*La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*”.

- ✓ Mariano, T. (2007) *“Las pallas del distrito de Obas: descripción y análisis musical”*, Huánuco.
- ✓ Megías, I. (2009) *“Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”*, Valencia.
- ✓ Parra, M. (2006) *“Poder y estudios de las danzas en el Perú”*, Lima.
- ✓ Reyes, E. (2007) *“Música y Danza: Dos dominios en conjunción rítmica desde el alea”*, Santiago - Chile.
- ✓ Rodríguez, R. (2009) *“La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore. Propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de danza”*.

4. Entrevistas/conversaciones

- ✓ Alva Mendoza, M. (1 de Agosto de 2015). *Los Negritos de Huallanca*. (A. C. León Huerta, Entrevistador)
- ✓ Chavez Cruz, D. (29 de Noviembre de 2015). *Los Negritos de Huánuco y Huallanca*. (A. León Huerta, Entrevistador)
- ✓ Guerra Huacho, R. M. (29 de Noviembre de 2015). *Los Negritos de Huánuco*. (A. C. León Huerta, Entrevistador)
- ✓ Llanos Vargas, M. (17 de Julio de 2015). *Los Negritos de Huallanca*. (A. C. León Huerta, Entrevistador)
- ✓ López Calderón, V. (29 de Setiembre de 2016). *Los Negritos de Huánuco*. (A. León Huerta, Entrevistador)

- ✓ Matos Valverde, A. (1 de Agosto de 2015). *Los Negritos de Huallanca*. (A. León Huerta, Entrevistador)
- ✓ Peña Marcos, F. (15 de Agosto de 2015). *Los Negritos de Huallanca*. (A. C. León Huerta, Entrevistador)

Información Electrónica

- ✓ <http://ajohnuege-peru.blogspot.com>
- ✓ <http://definicion.de/musica/#ixzz3DciBaMiG> argumenta
- ✓ <http://es.slideshare.net/FlorcitaMelendezCastaeda/variedades-229-negritos>.
- ✓ http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_tradicional
- ✓ <http://lacolumnata.es/firma-inviteda/la-firma-inviteda-cultura/> sencilla-reflexion-sobre-la-cultura-en-nuestra-sociedad
- ✓ <http://www.folklore.cl/musical.html>
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos13/defolclor/defolclor-html#ixzz3DcfJGsG6>
- ✓ <http://www.musica-vida.com/trabajos13/demusica/shtml.trdj5>
- ✓ <http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-es-el-sincretismo-religioso>
- ✓ <http://www.significados.com/identidad/>, es
- ✓ <https://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090617185651AA3IQ7o>
- ✓ sises/sociologia/sociología_cultural/folklore/1#sthash.2jzrua8j.dpuf

ANEXOS

- Matriz de consistencia
- Resolución de aprobación de tesis
- Instrumentos de recolección de datos
- Validación de los instrumentos de recolección de datos
- Fotos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO : Danza de “Los Negritos”: estudio comparativo entre las variantes de Huánuco y Huallanca.

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	DISEÑO	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general ¿Qué características propias presentan las variantes de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?</p> <p>Problemas específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y de Huallanca? 2. ¿Por qué razón se produce la tergiversación cultural en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca? 3. ¿Cuáles son las diferencias coreográficas entre “Los Negritos” de Huánuco y de Huallanca? 4. ¿De qué forma está vinculada la religión con la danza de “Los 	<p>Objetivo general Describir de manera integral las características propias que presentan las variantes de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el origen de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca. 2. Analizar las causas por las que se produce la tergiversación cultural en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca. 3. Describir las diferencias coreográficas existentes en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca. 4. Identificar el vínculo que encierra la religión en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca. 5. Transcribir, analizar y 	<p>✓ No tiene</p>	<p>✓ Danza de “Los Negritos”.</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Origen de la danza ✓ Tergiversación cultural ✓ Coreografía ✓ Religión ✓ Música ✓ Personajes de la danza ✓ Vestuario y utilería ✓ Difusión cultural 	<p>Los estudios se realizaron con jóvenes, adultos y adultos mayores, danzantes y no danzantes de la ciudad de Huánuco y del distrito de Huallanca.</p>	<p>✓ Etnográfico</p> <p>Balcázar et al (2012) lo define como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta.</p>	<p>Tipo de estudio Exploratorio – descriptivo Detallar las expresiones musicales y culturales estudiadas (Holzmann 1987)</p> <p>ESCENARIO DE ESTUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Huánuco ✓ Huallanca <p>PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Teóricos:</p> <p>Histórico – lógico: Se empleó, para buscar referencias y antecedentes del tema de nuestra investigación.</p> <p>Analítico - Sintético: Nos permitió analizar la información revisada para luego sintetizarla en un todo.</p> <p>Empíricos:</p> <p>La observación no estructurada: se utilizó en el momento de la ejecución de la danza y en el momento de ejecutar la entrevista a los integrantes y conocedores.</p> <p>La Técnica de la</p>	<p>RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La observación ✓ La observación participante ✓ La guía de observación ✓ La guía de entrevista ✓ El cuestionario

<p>Negritos” de Huánuco y Huallanca?</p> <p>5. ¿Qué diferencias y similitudes presenta la música en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?</p> <p>6. ¿Cuáles son los personajes de la danza y el rol que desempeñan en “Los Negritos de Huánuco y Huallanca”?</p> <p>7. ¿Qué diferencias y similitudes existen en el vestuario y utilería que portan los danzantes de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?</p> <p>8. ¿Existe una difusión cultural adecuada de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca?</p>	<p>contrastar la música de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.</p> <p>6. Identificar los personajes de la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca y el papel que desempeñan.</p> <p>7. Describir las características del vestuario y utilería en la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca.</p> <p>8. Realizar la difusión cultural a través de diferentes medios sobre la danza de “Los Negritos” de Huánuco y Huallanca en su integridad.</p>					<p>encuesta: Se aplicó una encuesta durante la investigación para de esta forma poder obtener información válida, fidedigna y precisa de los informantes y conocer la opinión que tienen los mismos sobre la danza de los Negritos, esta técnica nos ayudará a valorar el nivel musical y dancístico como parte de su religiosidad.</p>	
---	---	--	--	--	--	--	--



Instituto Superior de Música Pública - Nivel Universitario

"Daniel Alomía Robles" - Huánuco

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

Huánuco, 24 de agosto de 2015

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 049-2015-DG-ISMP"DAR"-HCO.

Visto el Expediente N° 379 presentado por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, referidos a la aprobación de los proyectos de tesis;

CONSIDERANDO:

- Que, los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, presentaron los proyectos de tesis para su revisión y aprobación respectiva;
- Estando a lo opinado por la jefatura correspondiente con informe N°06-2015-JDIP-ISMP"DAR"-HCO., que los proyectos presentados por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, se encuentran aptos y recomienda emitir la resolución respectiva.
- Estando a lo opinado por la comisión respectiva y con las atribuciones conferidas por la Resolución Directoral Regional N° 00491.

SE RESUELVE:

1. APROBAR los siguientes proyectos de Tesis:

N°	TITULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
01	ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL DE LA DANZA "MAMA RAYWANA" DEL DISTRITO DE SAN FRANCISCO DE CAYRÁN	-CHÁVEZ HURTADO, Liliانا	Dr. Melvin Roberto Taboda Bolarte
02	DANZA DE "LOS NEGRITOS" ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LAS VARIANTES DE HUÁNUCO Y HUALLANCA	-LEÓN HUERTA, Alex Clefer	Lic. Carlos Ernesto López Clemente
03	APLICACIÓN DEL TALLER DE CORO "CANTEMOS POR LA VIDA" PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. N° 32001 SAN PEDRO - HUÁNUCO - 2015	-OCALIO SANTA CRUZ, Irwen -PUCUMAYO BAZÁN, Jaime	Lic. Carlos Ernesto López Clemente
04	EXPRESIÓN ARTÍSTICO MUSICAL DEL INCA DANZA Y EL SINCRETISMO CULTURAL EN LAS COMUNIDADES DE PACHITEA	-TRINIDAD EVARISTO, Miguel Ángel	Lic. Wilfredo César Salazar Mucha

2. DISPONER, el cumplimiento de la presente Resolución.



VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 - Teléfono (062) 503522 - Huánuco - Perú - www.ismpdar.edu.pe



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



GUÍA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE POPULAR :

FECHA CELEBRACIÓN :

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS PRINCIPALES ACTOS FESTIVOS:

Día -Mañana/Tarde/Noche –Acto

DATOS RESEÑABLES

- ✓ Variaciones realizadas en la danza a medida que pasa el tiempo.
- ✓ Refranes y leyendas relacionados con la danza.
- ✓ Costumbres asociadas a la celebración.
- ✓ La importancia con que la danza es tomada a nivel local.

PERSONAJES DISFRAZADOS

- ✓ Nombre con el que se conoce.
- ✓ Descripción de su indumentaria.
- ✓ La función que cumple dentro de la danza.
- ✓ El papel que protagoniza.
- ✓ Si es sarcástico o serio.

RELIGIÓN

- ✓ Qué importancia se le da a la religión en la danza.
- ✓ Si todos los participantes son católicos.
- ✓ Si los danzantes bailan por fe o por placer.

REPRESENTACIONES PÚBLICAS

- ✓ Escenario
- ✓ Resumen de las acciones.
- ✓ Datos históricos conocidos sobre la representación.

ASPECTOS MUSICALES

- ✓ Instrumentos que se utilizan.
- ✓ Composiciones musicales tradicionales (grabarlas).
- ✓ Si acuden bandas de música.
- ✓ Canciones (recoger letras y si es posible, grabarlas).

ASPECTOS COREOGRÁFICOS

- ✓ Cuáles son los pasos y cómo se llaman.
- ✓ Cuántas mudanzas se realizan.
- ✓Cuál es la representación de los movimientos.
- ✓ Si la coreografía tiene algún significado.

ORGANIZADORES

- ✓ Grupo que se encarga del festejo.
- ✓ Modo de pertenecer al grupo.
- ✓ Cargos directivos, modo de elección y de toma de posesión.
- ✓ Antigüedad de la agrupación.
- ✓ Rivalidad entre grupos (cofradías, hermandades, etc.)

DIFUSIÓN

- ✓ Si se realizan propagandas municipales por los días de festividad.
- ✓ Si en la radio local hay algún programa cultural que menciona a la danza de “Los Negritos”.
- ✓ Si los pobladores difunden la danza en el lugar donde se encuentran.
- ✓ Otros



GUÍA DE ENTREVISTA

La siguiente entrevista consiste en saber su opinión acerca de ciertos aspectos y contenidos, con el objetivo de aportar en las investigaciones que se está realizando sobre un *estudio comparativo de la danza de “Los Negritos” entre las variantes de Huánuco y Huallanca.*

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
LUGAR :
FECHA :
HORA :

DEL INFORMANTE:

NOMBRE :
EDAD :
LUGAR DE NACIMIENTO:
DIRECCIÓN :
GRADO DE ESTUDIOS:
POSICIÓN EN LA COMUNIDAD:

1. ¿Cuál es el origen de la danza de “Los Negritos”?
2. ¿Qué tanto fueron variando las costumbres de “Los Negritos” con el transcurrir de los años?
3. ¿Cuál es la representación o significado de la coreografía?
4. ¿Cuál es el papel de la religión, en la celebración de la danza de “Los Negritos”?

5. ¿Dentro de la coyuntura actual, los danzantes participan por motivos religiosos o placenteros?
6. ¿Quiénes fueron los primeros Músicos en participar de la danza de “Los Negritos”?
7. ¿Cómo se llaman las melodías ejecutadas durante los diferentes momentos de la danza de “Los Negritos”?
8. ¿Qué personajes participan y qué papel protagonizan dentro de la danza de “Los Negritos”?
9. ¿Describa el vestuario del negro en la danza de “Los Negritos” y mencione qué significado tiene?
10. ¿Qué detalles han cambiado en el vestuario de “Los Negritos” con el transcurrir del tiempo?
11. ¿De qué manera participa Ud. en la danza de “Los Negritos”?
12. ¿Cuál es el elemento más importante de la danza de “Los Negritos”?
13. ¿Qué lo motiva a participar en la danza de “Los Negritos”?
14. ¿Cuáles son sus aportes para la danza y la festividad?
15. ¿De qué manera se difunde a nivel local y regional, la danza de “Los Negritos”?



CUESTIONARIO

Señor participante de la danza de “Los Negritos”, la siguiente encuesta es para saber su opinión acerca de aspectos y contenidos que en esta ficha se indica, con el objetivo de aportar en las investigaciones que estamos realizando sobre un *estudio comparativo de la danza de “Los Negritos” entre las variantes de Huánuco y Huallanca.*

DEL COLECTOR:

AUTOR : León Huerta, Alex Clefer
 LUGAR :
 FECHA :
 HORA :

DEL INFORMANTE:

NOMBRE :
 EDAD :
 LUGAR DE NACIMIENTO:
 DIRECCIÓN :
 GRADO DE ESTUDIOS:
 POSICIÓN EN LA COMUNIDAD:

- 1. Indique Ud. de qué manera ha ido variando la danza de “Los Negritos” desde su origen hasta el día de hoy.**

.....

- 2. Mencione Ud. a los personajes que intervienen en la danza de “Los Negritos” y el rol que interpretan.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Mencione Ud. las melodías de la danza de “Los Negritos”.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Comente Ud. si la difusión cultural de la danza de “Los Negritos” es activa o precaria.

.....
.....
.....

5. Marque Ud. con una (X) cuáles de estas actividades debería obviarse o resulta menos importante para la fiesta de Navidad en la danza de “Los Negritos” de Huallanca.

- Misa : ()
- Procesión : ()
- Baile : ()
- Vestuario : ()
- Turismo : ()
- Máscaras : ()

Fiesta : ()

Artesanía : ()

Comercio : ()

Bebidas : ()

Comidas : ()

Otros (indique)

.....
.....
.....

6. ¿Te gustaría que la danza de “Los Negritos” de Huallanca sea declarado patrimonio cultural de la Nación al igual que otras danzas del Perú?

SI

NO

Por qué

.....
.....
.....



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 28458)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Salazar Mucha, Wilfredo	Docente ISMP "DAR"	Cuestionario	León Huerta, Alex C.
Título: Danza de "Los Negritos": estudio comparativo entre las variantes de Hco y Hca.			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	5	11	18	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado													X							
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables													X							
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología														X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															X					
6. INTENCIONALIDAD	Los ind. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															X					
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basadas en aspectos técnico-científicos															X					
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Adeuar el instrumento de investigación teniendo como referenci
a... Instituto Sierra Baños y Ezequiel Ander Egg.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 70

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 24 de Julio	20401523	<i>M. Tolosa</i>	962508820



Más fotografías antiguas en la muestra 'Huánuco de Antaño'
Del 7 de agosto al 21 de agosto en la Municipalidad de Huánuco



