



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



Nivel universitario según ley N° 29458 y Ley N° 29595

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACION
MUSICAL Y ARTES**

**Conocimiento de la danza "la pandilla selvática" en los
estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la
Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de
Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018**

AUTOR:

FLORES CELESTINO, Hildefonso

ASESORA:

CABANILLAS LÓPEZ, María Teresa

HUÁNUCO - PERÚ

2018



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



Nivel universitario según ley N° 29458 y Ley N° 29595

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACION
MUSICAL Y ARTES**

**Conocimiento de la danza "la pandilla selvática" en los
estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la
Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de
Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018**

AUTOR:

FLORES CELESTINO, Hildefonso

ASESORA:

CABANILLAS LÓPEZ, María Teresa

HUÁNUCO - PERÚ

2018



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO



(COMISION ORGANIZADORA)
(Programa Especial de Adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según LEY N°30597 y
LEY N°30851)

"Año de la Universalización de la Salud"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Lic. Félix Arturo Caldas y Caballero	Presidente
Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales	Miembro
Lic. Carlos Lucio Ortega y Obregón	Miembro

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por el Bachiller en Educación Musical y Artes **Hildefonso Flores Celestino**, cuyo título es: **Conocimiento de la Danza "La Pandilla Selvática" en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E. Nicanor Reátegui Del Águila de Nuevo Progreso, Provincia de Tocache en el año 2018.**

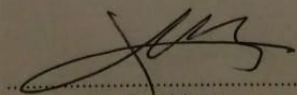
Para optar el título profesional de **Licenciado En Educación Musical y Artes**

Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

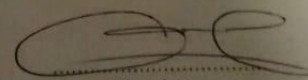
Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por APROBADO.....la sustentación, con el calificativo de BUENO.....por haber obtenido el resultado con nota QUINCE.....
(15).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las 10:45 AM del día 12..... del mes de MARZO..... de 2020, el Presidente del Jurado declara públicamente APROBADO.....la sustentación con el calificativo de QUINCE (15).....y procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.


.....
Presidente


.....
Miembro


.....
Miembro

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y guiar mis pasos por el sendero del buen camino.

A mis padres por su compañía, apoyo y comprensión a lo largo de mi formación profesional.

Hidelfonso F.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme fuerza y paciencia para no desfallecer ante las adversidades y vencer los obstáculos.

A mis padres por su constante apoyo, amor y comprensión y a mis hermanos por ser fuente de inspiración y superación.

A mis maestros que me guiaron y brindaron orientación académica y valores para poner en práctica en mi vida diaria.

A mi asesora la Dra. María Teresa Cabanillas López por sus observaciones y asesoramiento permanente.

A nuestros pares a quienes los animamos a hacer trabajos similares a este.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado.

De conformidad con los reglamentos y demás disposiciones legales vigentes en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMP-DAR, hoy Universidad Nacional Daniel Alomí Robles, tenemos a bien presentar a su consideración la tesis titulada: Conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018, con el fin de optar el título de licenciado en Educación Musical y Artes, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación.

En este sentido, es relevante mostrar la importancia de este trabajo de investigación relacionada con dichos los componentes de estudio como lo es el conocimiento de la danza pandilla selvática. A lo largo de la historia se podrá encontrar una gran cantidad de trabajos que aportaron información relacionada a la danza pandilla selvática. Sin embargo, el conocimiento específico sobre esta danza ha estado mucho menos estudiados. Por ello, el presente trabajo pretende contribuir en el conocimiento específico comprobado sobre la danza pandilla selvática de Tocache. Por ejemplo, uno de los objetivos específicos es identificar el nivel de conocimientos acerca del vestuario, coreografía, música y mensaje de la danza “la pandilla selvática”, por la existencia de danzas con una estructura y nombre similar.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibo con agrado vuestros aportes y sugerencias para mejorar.

Esperamos que el presente informe merezca de su parte la evaluación más objetiva que nos permita superar nuestras deficiencias y emprender nuevas experiencias como docentes.

El autor.

RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue determinar el nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

El tipo de investigación fue básica, de nivel descriptivo simple, transaccional y diseño no experimental. La población y muestra estuvieron conformadas por los estudiantes del VI ciclo de secundaria matriculados durante el año escolar 2018. Se utilizó el muestreo probabilístico estratificado proporcional, representada, por 117 estudiantes del 1er y 2do grado de secundaria (62 mujeres y 55 varones) de las secciones “A”, “B” y “C” del turno mañana. La técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Luego del análisis e interpretación de los resultados se logró identificar sobre el conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” **que** poseen los estudiantes de la institución antes mencionada. Se halló que el 62,4% (73) tiene un nivel medio de conocimiento sobre la danza La Pandilla Selvática, el 9,4% (11) tienen un nivel bajo y solo un 28,2% (33) poseen un alto nivel de conocimientos sobre la “danza La Pandilla Selvática”, la muestra de estudio alcanzó una media de: 11,56 puntos, considerando estos resultados se concluye que los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, presentan un nivel medio de conocimientos sobre la danza “La Pandilla Selvática”, por lo que se requiere profundizar en su conocimiento y su práctica.

Palabras clave: Conocimiento, Pandilla Selvática, alumnos de secundaria.

ABSTRACT

The objective of this study, was to determine the knowledge level of the dance “La pandilla selvática” on the students from the 6th cycle from the education center “Nicanor Reategui del Aguila” in Nuevo Progreso, Tocache’s province 2018.

The type of the investigation, was basic, in a simple descriptive level, transversal and no experimental design. The population and the sample, were formed by subscribed students during the 2018 from the 6th cycle of the secondary school. It was used the probabilistic stratified proportional sampling. Represented by one hundred seventeen students from the 1st and 2nd grade of the secondary level, (sixty two women and fifty five men) from the sections “A”, “B” and “C” from the morning Schedule. The utilized technique, was the inquiry and as the instrument, it was used the questionnaire.

After the interpretation and the analysis of the results, based on the knowledge of the students from the mentioned education center, we could identify that, the 62, 4% (seventy three) have an intermediate knowledge level about the dance “La pandilla selvática”, and the 9,4% (eleven) have a low knowledge level, so just a 28% (thirty three) have a high knowledge level about this dance, the sample of the study, got a media of 11,56 points, considering this results, it is able to conclude, that the students from the 6th cycle of secondary level from the education center “Nicanor Reategui del Aguila” from Nuevo Progreso, show an intermediate knowledge level about the dance “La pandilla selvática” for this reason, it is necessary to go deep on its knowledge and its practice.

Key words: Knowledge, “pandilla selvática”, secondary students.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación, titulado: Conocimiento de la danza “la pandilla selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018, tiene como propósito determinar el nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa antes mencionada y así proporcionar a los directivos y docentes de música de la institución un diagnóstico para ser consideradas de forma organizada en el currículo escolar de manera que se formulen las estrategias de enseñanza adecuadas para desarrollar o fortalecer el Conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática”.

Por este motivo se sistematizo, organizó y contribuyo a la creación de un conocimiento científico de naturaleza teórica para la comunidad de docencia musical y artes para investigadores y profesionales en la materia y también para las personas que se interesen en el estudio investigativo y el análisis de nuestra variable: conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática”.

El trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos de la siguiente manera:

En el primer capítulo: se presenta información básica sobre la problemática a nivel global, nacional y local, también se formula el problema y los objetivos, se justifica y se señalan las limitaciones.

En el segundo capítulo: se presenta los antecedentes, donde se detalla diversos conceptos y la fundamentación teórica sobre la danza “La Pandilla Selvática”. Asimismo, se formulan las hipótesis, se operacionalizan las variables y se definen algunos términos importantes.

En el tercer capítulo: se comprende el tipo, nivel, diseño, métodos, la población y la muestra de la investigación; técnicas e instrumentos y método de análisis de datos.

En el cuarto capítulo: se detalla los resultados mediante gráficos con la utilización de las técnicas de recopilación y procesamiento de datos.

En el quinto capítulo: se presenta la discusión con las hipótesis y con los objetivos trazados.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
CONTRACARÁTULA	
HOJA DE APROBACIÓN	
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACIÓN	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
INTRODUCCIÓN	X
ÍNDICE	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	
1.1 Fundamentación del Problema	17
1.2 Formulación del Problema	19
1.2.1 Problema general	19
1.2.2 Problemas específicos	19
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos	20
1.4 Justificación del Estudio	21
1.4.1 Justificación teórica	21
1.4.2 Justificación práctica	21
1.4.3 Justificación metodológica	21
1.5 Limitaciones	22
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes de Estudio	23
2.2 Bases Teóricas	24
2.2.1 Conocimiento	24
2.2.2 Danza La Pandilla Selvática	26
2.3 Hipótesis	32
2.3.1 Hipótesis General	32
2.3.2 Hipótesis Específicas	33
2.4 Variables	34
2.5 Operacionalización de variables	35
2.6 Definición de términos	37
III. METODOLOGÍA	
3.1 Tipo y Nivel de Investigación	44
3.2 Diseño de Investigación	45
3.3 Método de investigación	45
3.4 Población y muestra	46
3.4.1 Población	46
3.4.2 Muestra de estudio	47
3.5 Técnicas e Instrumentos	49

3.5.1	Para la recolección de datos	49
3.5.2	Para el procesamiento de datos	50
IV.RESULTADOS		
4.1	Presentación de los Resultados	56
4.1.1	Perfil de la muestra de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	56
4.1.2	Análisis de los resultados de la dimensión: vestimenta	60
4.1.3	Análisis de los resultados de la dimensión: coreografía	64
4.1.4	Análisis de los resultados de la dimensión: música	65
4.1.5	Análisis de los resultados de la dimensión: mensaje	66
4.1.6	Análisis de los resultados de la variable: conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática”	67
4.1.7	Estadísticos descriptivos	67
4.2	Análisis e interpretación de los resultados	67
V.DISCUSIÓN		
5.1	con la hipótesis	68
5.2	con los objetivos de la investigación	68
CONCLUSIONES		69
SUGERENCIAS		71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		73
ANEXOS		74
Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación		75
Anexo N°02 : Resolución de aprobación del informe final		77
Anexo N°03 : Constancia de aplicación del cuestionario expedido por la I.E		78
Anexo N°04 : Matriz de consistencia		79
Anexo N°05 : Instrumentos para la recolección de datos		81
Anexo N°06 : Instrumento de validación de expertos		83
Anexo N°07 : Base de datos		85
Anexo N°08 : Partitura		91
Anexo N°09 : Fotos		95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°01	Población de estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	38
Tabla N°02	Muestra estratificada proporcional de estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	39
Tabla N°03	Validación del instrumento.	43
Tabla N°04	Resultados de la confiabilidad del instrumento	43
Tabla N°05	Baremo para la variable la danza “La Pandilla Selvática” y sus dimensiones	45
Tabla N°06	Género de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	46
Tabla N°07	Grado de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	47
Tabla N°08	Grado y Sección de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	48
Tabla N°09	Distribución de frecuencias de la dimensión: vestimenta en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución	49

Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

Tabla N°10	Distribución de frecuencias en la dimensión: coreografía en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	49
Tabla N°11	Distribución de frecuencias en la dimensión: música en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	51
Tabla N°12	Distribución de frecuencias en la dimensión: mensaje en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	52
Tabla N°13	Distribución de frecuencias de la variable danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	53
Tabla N° 14	Estadísticos descriptivos	54
Tabla N° 15	Prueba de hipótesis general	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°01	Género de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	46
Gráfico N°02	Grado de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	47
Gráfico N°03	Grado y Sección de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	48
Gráfico N°04	Distribución de frecuencias de la dimensión: vestimenta en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	50
Gráfico N°05	Distribución de frecuencias en la dimensión: coreografía en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	51
Gráfico N°06	Distribución de frecuencias en la dimensión: música en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.	52
Gráfico N°07	Distribución de frecuencias en la dimensión: mensaje en los	53

estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

Gráfico N°08 Distribución de frecuencias de la variable danza “La Pandilla 54
Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

Desde su origen y través de su evolución el hombre ha creado diferentes formas de expresión y como consecuencias de estas creaciones todos los pueblos desde su origen tienen manifestaciones folklóricas que vienen transmitiéndose de generación en generación. Una de las manifestaciones folklóricas que ha formado parte de la vida del hombre en casi todas las culturas y civilizaciones es la danza que en cada época o momento histórico ha priorizado unos aspectos sobre otros según las creencias, pensamientos y estéticas que les son propios (Gregorio, 2009)

El propio (Gregorio, 2009) ,define a la danza como una expresión con estructura y coreografía rígida, con un número determinado de participantes y realizada mayoritariamente por hombres.

En la actualidad el sistema educativo adquiere una dimensión más flexible ligada o articulada a la solución de problemas inherentes en el ser humano como parte fundamental de una comunidad, en tal sentido y, partiendo de la concepción que el individuo es un ser racional e inteligente que existe, que crea condiciones para actuar, que se expresa, que procesa, que produce algún bien, que crece y se realiza, se comparte nuevos espacios y alternativas como la danza, para que este ser social se comunique, transmita y trascienda utilizando su cuerpo desde su yo interior hacia su entorno educativo, familiar y comunitario. (Bedón Almeida, 2014).

(Gonzales ,1963) citado por (Pomacarhua Lulo, 2012).comenta que “la danza contribuye al logro de los valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida, proceso que debe comenzar precisamente en el niño para que sea luego el hombre donde se recojan los frutos del ideal pedagógico” (p. 12), asimismo la danza integra al niño dentro de la sociedad, y forma en ellos un sentimiento nacionalista (Pomacarhua Lulo, 2012)

En la región San Martín, más específicamente en Nuevo Progreso provincia de Tocache, existe una danza que constituye una expresión regional y que aún no se han hecho estudios para identificar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre dicha danza y si es practicado por los alumnos de dicha zona y si conocen de su valor histórico y estético de dicha danza, ya que últimamente se ha podido observar que los estudiantes de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila y otros influenciados por elementos culturales extranjeros, como ritmos, moda y tradiciones están experimentando procesos de aculturación y por ende de deculturación más una escasa práctica de las danzas folklóricas de su región; es por ello que se debe realizar una investigación sobre el tema propuesto con un enfoque real y objetivo que merece la danza “La Pandilla” para seguir preservando esta expresión base de nuestra cultura popular , ya que de esa manera nuestra sociedad contará con ciudadanos orgullosos de lo que aman porque no se pueden amar lo que no han conocido y menos aún heredar elementos culturales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, ¿provincia de Tocache en el año 2018?

1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del **vestuario** de la danza “La Pandilla” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, ¿provincia de Tocache en el año 2018?
- b. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca de la **coreografía** de la danza “La Pandilla” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, ¿provincia de Tocache en el año 2018?
- c. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca de la **música** de la danza “La Pandilla” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, ¿provincia de Tocache en el año 2018?
- d. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del **mensaje** de la danza “La Pandilla” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, ¿provincia de Tocache en el año 2018?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de conocimientos acerca de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de conocimientos acerca del **vestuario** de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.
- b. Identificar el nivel de conocimientos acerca de la **coreografía** de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.
- c. Identificar el nivel de conocimientos acerca de la **música** de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.
- d. Identificar el nivel de conocimientos acerca del **mensaje** de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se justifica debido a que los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en muchos casos desconocen las danzas que se practican en su provincia, en especial en el distrito de Nuevo Progreso, dedicándose en algunos casos solo a bailes que están de moda como producto de la influencia de los medios de comunicación, los cuales muchas veces no tienen significación alguna.

Los resultados del estudio servirán para mejorar la práctica de esta danza en los estudiantes del primer y segundo año de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache, a partir de los fundamentos teóricos y metodológicos que se proponen en el presente estudio la misma que contribuirá al rescate de la identidad cultural de los jóvenes de la mencionada Institución Educativa.

1.4.1. Justificación teórica

El presente estudio de investigación contribuirá con el llenado de un vacío teórico, por ende brindará información actualizada sobre el tema, también, contribuirá a evaluar y modificar los datos actuales que se han recaudado en investigaciones precedentes a esta.

1.4.2. Justificación práctica

El presente estudio de investigación servirá tanto a los docentes como a los estudiantes y también a los interesados en investigar el tema de las danzas tradicionales, como material bibliográfico de referencia, el

mismo que contribuirá a la suma de los conocimientos sobre las danzas culturales en Tocache , así se podrá rescatar el folklor de la provincia de Tocache – San Martín y establecer políticas educativas orientadas a conocer mejor la danza en cuestión.

1.4.3. Justificación metodológica

El presente estudio de investigación proveyó la construcción de instrumentos para la recolección de datos, estos instrumentos a su vez fueron validados por expertos y pasaron la prueba de confiabilidad existente en una investigación. Estos instrumentos se utilizaron para recolectar y analizar los datos que responden a los problemas y objetivos establecidos previamente, estos también podrán reutilizarse para estudios con similar metodología.

1.5. LIMITACIONES

Escasez de trabajos de investigación en el ámbito local y regional y nacionales referentes a la temática de estudio, lográndose superar esta limitación con el hallazgo y análisis de:

- Antecedentes internacionales.
- Consulta de páginas web, de donde se obtuvo información teórica importante.

Reducida generalización de los resultados, que sólo son válidos para una realidad en particular, es decir no puede ser generalizada pero sí debe ser tomada en cuenta para estudios similares como marco de referencia y antecedente de investigación.

Horario inadecuado para la aplicación de la investigación.

Para el recojo de información, solo se ha utilizado el cuestionario de encuesta, mas no así otros instrumentos como la ficha de análisis documentario y entrevista personal; que hubiera permitido obtener mayor información de carácter documentario del conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. A nivel internacional

Gregorio (2009). En la Universidad de Murcia – España, realizó una investigación de posgrado (doctorado) titulada: “*Movimiento y danzas en Educación Musical*”, concluye en:

- En relación con los 4 objetivos operativos, se ha brindado respuesta a todos ellos en el capítulo quinto dedicado al método, éstos eran necesarios para iniciar el proceso de análisis del fenómeno que se había propuesto estudiar. Para la solución del primero de ellos, se *diseñó un protocolo de contenidos musicales desde una perspectiva en movimiento y la danza*, se tuvo en cuenta los planteamientos mostrados en el marco teórico de este trabajo de investigación, así como también los elementos y componentes de la danza que están presentes. Considero que este protocolo, además de ser el inicio del presente trabajo, puede serlo de otros futuros que se planteen relacionados con esta temática, aunque este aspecto se tratará posteriormente en la sección de prospectiva.

2.1.2. A nivel nacional

Escalante (2019), en la Universidad Nacional de Trujillo – Perú, realizó una investigación de pregrado titulada: “*Contribución de la*

danza folclórica La Pandilla en el desarrollo turístico de la provincia de Moyobamba – departamento de San Martín”. Concluye en que:

- La danza folclórica la pandilla ayuda al impulso turístico que se viene dando en la provincia de Moyobamba región San Martín, ya que es un elemento de suma importancia por su influencia en la actividad turística debido a su valor histórico y cultural.
- El 51% de los turistas que realizaron la encuesta y visitan Moyobamba – San Martín, poseen conocimiento acerca del origen y desarrollo de la danza La Pandilla.
- El 51% de los turistas considera a la danza como una aproximación cultural histórica durante su estadía en Moyobamba, mientras que el 47% respondió que le encantaba la danza la pandilla selvática.
- Los elementos más notables de la danza que consideran los turistas son: la vestimenta 24%, la umsha 23%, la coreografía 18% y la música 15% entre otros.
- El Record Guinness que obtuvo la danza pandilla Moyobambina en el año 2017 fue como la danza folclórica más multitudinaria del Perú, con un total de 1585 parejas de danzantes, se tradujo en el incremento de turistas.

Esto indicaría que el nivel de conocimiento con respecto a la danza la pandilla selvática está aún por debajo del 50 % como debería estarlo ya que es una de las danzas de mayor influencia en el turismo peruano.

Pomacarhua (2012). En la Universidad Nacional de Huancavelica – Perú, realizó una investigación de pregrado titulada: *“Conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando-Huancavelica”*. Llega a la siguiente conclusión:

- La mayoría de los alumnos conocen la danza del Acca Huayor.

Esto indicaría un mayor nivel de conocimiento con respecto a esta danza similar en sus aspectos coreografiados y representativos como debería serla en el caso de la pandilla selvática de Moyobamba.

2.1.3. A nivel regional y local

Claudio, Luciano y Falcón (2017), en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú, realizó una investigación de pregrado titulada: *“Las danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población de Llata – Huamalíes”*.concluyo en:

- Tomando como referencia el análisis estadístico se determinó que la práctica de las danzas costumbristas influye positivamente en la integración social de la población de Llata, visto que la gran mayoría de los pobladores encuestados manifestaron que aun ponen en práctica las danzas y que este ayuda a la integración social en los diferentes ámbitos. Este resultado significativo se debe a que aún hay personas que se identifican con sus costumbres y tradiciones ancestrales y lo siguen practicando, sin embargo, debido a la globalización cultural muchos de los jóvenes no se sienten identificados con sus propias costumbres, por lo tanto, se va

perdiendo gradualmente la cultura que con el tiempo puedan ser reemplazadas por otras costumbres.

Esto indicaría que a mayor conocimiento sobre la danza la pandilla selvática mayor será su grado de influencia positiva en tocache y así mejorara la integración cultural de la población en el Perú.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 Conocimiento

a) Conceptos, definiciones y características

Según Mario Bunge citado por (Navarro, 2012) define el conocimiento “como el conjunto de ideas, conceptos, enunciados, comunicables que pueden ser claros, precisos, ordenados, vago e inexacto”; considera que “el conocimiento vulgar es vago e inexacto limitado por la observación y el conocimiento científico es racional, analítico, sistemático, verificable a través de la experiencia” (p. 8)

Por su parte (Aspilcueta Effio, 2013), señala que el conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección(a priori).

Entre sus características principales menciona:

- Carece de valor si permanece estático
- Puede ser explícito (cuando se puede recoger, manipular y transferir con facilidad) o tácito.
- Puede ser formal o informal (mayor parte del conocimiento transferido verbalmente)

b) Tipos de conocimiento

(Rodríguez T, Ruíz C., & Soplín B, 2014), nos dice que se pueden distinguir cuatro tipos de conocimiento; cotidiano, técnico, empírico y científico. El conocimiento cotidiano es aquel conocimiento que el ser humano lleva a cabo en su día a día. El conocimiento técnico es fruto de la experiencia. El conocimiento empírico está basado en el saber popular y el conocimiento científico que a través del procedimiento empírico, trasciende el fenómeno para conocer las causas y leyes que lo rigen.

c) Niveles del conocimiento

(Izaguirre Pérez, 2012) Citado por (A & Ríos R, 2015), indica que el nivel de conocimiento es la cuantificación por medio de una escala, de los conceptos aprendidos.

Por su parte (Marvin I, 2011), en su estudio Nivel de conocimientos sobre factores de riesgo cardiovascular en una comunidad de Naguanagua, Venezuela, utiliza tres categorías para medir el nivel conocimiento y son: bajo, intermedio y alto, categorías que nosotros utilizamos en el presente estudio.

2.2.2 Danza “La Pandilla Selvática”

a) Origen de danza

(Castillo, 2015) , refiere que los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo. Razón por la cual las primeras danzas

tuvieron un carácter de culto. Había danzas al sol, a la luna, a la lluvia y a todos los astros importantes, y a la siembra cuando el ser humano se volvió sedentario.

El tipo de danza que tuvo mayor importancia en los pueblos antiguos fue la danza de la iniciación, que era usada para celebrar un nuevo ciclo de vida. Prácticamente todos los pueblos antiguos, y aún en la actualidad, tienen danzas de este tipo.

Teóricamente, se pueden distinguir varias clases de danzas ejecutadas por los pueblos antiguos, muchas de las cuales subsisten en los pueblos aborígenes del mundo. Son principalmente danzas de animales, astrales, medicinales, de fecundidad, guerreras, nupciales y de iniciación.

b) Definición de danza

Las danzas como expresión son, no sólo un lenguaje para comunicarse, sino también, un medio al servicio de los pueblos para mostrar las entrañas de nuestro folklore, para extender de manera generosa parte de nuestra cultura e historia

Platón, definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas (Vasco G.F, 2015)

(Martínez, B, 2010), sostiene que la danza es la expresión social bailada que expresa costumbres ancestrales, un sentimiento, una creencia, exige la utilización de muchos elementos; música,

vestimenta, figuras coreográficas, pasos determinados y planificación previa.

Por otra parte, (Portugal, 1981) citado por (Pomacarhua, 2012), señala que la “danza es un significado de interpretación simbólica de algo dramático” (p.18).

Finalmente (Charca G, 2010), nos manifiesta que “la danza es una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión”. (p. 34)

Por lo tanto, la danza es una forma de comunicación y de expresión lo que uno siente, lo que quiere manifestarse.

c) Elementos de la danza

(Londoño, 1995) citado por (Pomacarhua, 2012), menciona que los elementos de la danza son cuatro: mensaje, coreografía, vestuario y música

- Mensaje.- Se refiere a lo que quiere comunicar una danza a través del lenguaje corporal, gestual, oral y mímico que los danzantes usan en su presentación. Al respecto el autor citado anteriormente manifiesta que “los mensajes están ligados a la función que cumple la danza en la sociedad como es el amor, el trabajo, la recreación, los juegos, los rituales para la ganadería y la agricultura, la guerra y la historia”(p.18)
- Coreografía.- Es la representación que se da en el espacio a través de desplazamientos figurativos y que generalmente son geométricos. Estos desplazamientos se armonizan con el

lenguaje corporal llegando a integrar el espacio, el tiempo y el hombre.

Para (Pacco H 2015), coreografía es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos...la estructura de movimientos puede ser considerada como los movimientos. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

- Vestuario.- Procede del latín *vestiré*, que puede traducirse como ropa. Al respecto (Londoño, 1995) citado en (Pomacarhua, 2012), señala que el vestuario es el conjunto de prendas, complementos y accesorios utilizados en un espectáculo para definir y caracterizar a un personaje en su contexto” (p.19), estos elementos obedecen a las necesidades propias del medio o a las características propias de los personajes. Está en función a lo originario de cada zona.

Los adornos ya corresponden al gusto de cada pueblo, a los recursos económicos que poseen y a los estratos sociales que pertenecen los danzantes y son complementarios; sirven para embellecer y dar más vistosidad a la danza. Ejemplo: aretes, collares, pulseras, flores, etc.

Finalmente la utilería del vestuario son implementos físicos que intervienen en una danza y son aquellos que no se llevan en el cuerpo como parte del vestuario, sirven para reforzar y caracterizar el tema de la danza. Ejemplo: látigos, flechas, cintas, etc.

- Música.- (Moreno M, 2005), señala que la música posee la capacidad de despertar en las personas sentimientos de diversa índole, experimentando reacciones de alegría, melancolía, tensión, relajación etc...la música aporta al bailarín(a) la fuerza y la motivación que necesita para comunicarse.

Los principales instrumentos que acompañan a la danza son los violines y las arpas que ejecutan kashuas, género andino que suele presentarse en un contexto de fiesta y alegría.

d) Danza “La Pandilla Selvática”

(Escalante Daza, 2019), nos dice que la danza folclórica la pandilla “es una danza popular de autor anónimo que posee melodía brillante y contagiosa, sugestiva coreografía, y que se ejecuta alrededor de la umsha en ocasiones específicas del calendario festivo moyobambino, sanmartinense y amazónico”.(p. 35). Esta danza en actualidad aún conserva sus elementos tradicionales tanto en la danza como en la música y constituye una de las expresiones más importantes de identidad cultural y cohesión social.

Según (Nieves M, 2013), la danza la pandilla es propia de la selva. Bailan en Tingo María y otros pueblos de la Amazonía peruana en las fiestas patronales de sus pueblos o en la Fiesta de San Juan el 24 de junio.(p. 139). También se baila durante los carnavales en toda la selva peruana. Su vigor, dinamismo

extraordinario, sentimiento y otros matices lo particularizan "como inconfundible manifestación del pueblo amazónico" (Salazar O, 1999) citado por (Murrieta, 2008)

Por su parte, (Quinteros,2006) citado por (Escalante Daza, 2019)manifiesta que la pandilla, pandillada o cuadrilla, es un masivo baile público ejecutado en las calles, plazas o pampas, aunque también en los salones cuando la alegría de la fiesta llega a su apogeo, a veces un hombre lleva del brazo a dos mujeres, las columnas chocan, avanzan, retroceden, se envuelven. Es bailada preferentemente en las fiestas patronales religiosas, en ellas se cortan umshas adornadas con botellas de licor, panes, gallos, palomas, telas, las cuales en pleno baile son cortadas por una pareja mediante un hacha hasta derribarle y esta pareja devuelve igual árbol en la fiesta correspondiente del próximo año (pp.14-15)

Origen

(Andina, 2015), nos dice que San Juan es la fiesta principal de los pueblos amazónicos, éste es una festividad cristiana que se celebra el 24 de junio. Sin embargo como ocurre con otras fiestas católicas, su celebración coincide con una antigua festividad de origen prehispánico vinculada al solsticio de invierno. La devoción de las comunidades de la selva peruana a San Juan se origina en los tiempos de la colonia cuando los misioneros que llegan a la inhóspita selva designan a San Juan Bautista como Santo Patrono de la Amazonía peruana y alcanza en este lugar un gran carácter

simbólico por la preponderancia del agua como elemento vital. En la actualidad, esta fiesta simbólica y sincrética combina la tradición de San Juan Bautista, el hombre que bautizó a Jesús de Nazareth según la biblia, y la reverencia al agua, elemento de especial importancia para las comunidades indígenas de la amazonía peruana.

El 24 la fiesta alcanza su pico más alto de intensidad, con cientos de personas en las calles celebrando a todo dar, con misa y procesiones acompañadas de bandas típicas. Luego se realiza el baile de la pandilla en donde la gente baila alrededor de una palmera cargada de regalos y que se le conoce con el nombre de “Humisha”.

Sobre la pandilla selvática, (Aranda, 2014) señala que como todos los grupos humanos, los pobladores de la selva se reúnen para expresar sus emociones colectivas. Las reuniones grupales, en este caso, se llaman pandillas o cuadrillas y la Pandillada es, precisamente, el motivo danzaril de los pueblos conformados por los descendientes de los colonos que llegaron a radicarse y constituirse asentamientos humanos en nuestra selva. (p. 91).

Finalmente (Escalante Daza, 2019) refiere que la danza la pandilla selvática data de la época colonial, ha sido transmitido de generación en generación desde la ciudad y provincia de Moyobamba a todo el resto del departamento de San Martín, de la Amazonía peruana y del territorio nacional, como genuina manifestación del medio, interacción con la naturaleza y devenir

histórico. El mismo autor sostiene que la pandilla apareció por primera vez en la selva alta, cuando los motilones, huastas, muyupampas, mayorunas y uqui huas danzaban alrededor de una palmera, que los pusieron por nombre umsha (árbol de un solo tronco).

Vestuario

(Nieves M, 2013), refiere que los varones llevan camisa de manga corta, pantalones ajustados con una pretina y pañuelo de colores. Las mujeres usan faldas cortas y bien ceñidas al cuerpo, blusas cortas y escotadas, collares con adornos de semillas y pañuelos de varios colores. (p. 140). Por su parte (Aranda, 2014) refiere que “lo que más sobresale en el atuendo de los danzarines es el flamear de los pañuelos como característica de esta danza, frente a las pandillas o comparsas de otras regiones del país”(p. 91).

(Escalante Daza, 2019) cree que antiguamente los danzantes bailaban cubriéndose las partes íntimas apenas con pieles de animales, al cual ellos llamaron cuspina. Los españoles trajeron otras costumbres y la religión, influenciando esto en los habitantes. Los hombres dejaron la cuspina para mostrar camisa y pantalón, y las mujeres blusa y faldón. En pantalón era con botapie a la altura de la canilla, el cinturón sin pretina, las camisas manga larga, impecablemente blanco, no usaban sombrero. Las mujeres empezaron a lucir faldones hasta le tobillo, blusa blanca manga

larga y el cabello recogido y tanto los hombres como las mujeres no usaban zapatos

Música

(Escalante Daza, 2019)nos dice que en sus inicios, el ritmo y compás de esta danza lo daban los tambores del manguaré, dos instrumentos de percusión, uno macho y otra hembra, hecho por los primeros pobladores. Con el pasar de los tiempos se fue incluyendo otros instrumentos como el acordeón, bombo, trompeta, tarola platillos, flauta. La melodía tiene un ritmo contagiante y carácter alegre.

Actualmente la música típica que acompaña a la danza “La Pandilla Selvática” es conocida como el bombobaile, por la fusión de instrumentos entre bombos, tambores, y clarinetes que acompañan a la pandilla mientras bailan por las principales calles de la ciudad. Sobre el particular (Quinteros, 2006) citado por (Escalante Daza, 2019)afirma que “esta música es alegre y la ejecutan tres personas con quena, clarinete o saxo, redoblante y bombo.(p.15).

Los músicos de las últimas décadas han ordenado la melodía dividiéndola en tres partes: la pandilla propiamente dicha, la marinera selvática y el chimaichi y el tema pandillante más conocido es “Doña Guillermina”, tema que no tiene autor conocido y su origen se remonta a los años de la Colonia, quizá de una

época comprendida entre las décadas finales del siglo XVIII y las iniciales del XIX.

Coreografía

El grupo pandillero recorre danzando las calles y plazas. Danzas de masas, pero masificante, también pueden ejecutarlo recorriendo las márgenes de las pampas o trochas, o igualmente lo hacen en los salones al final de la reunión festiva.

Los danzarines forman columnas, cuyo número de integrantes no se especifica; unas veces son de grupo reducido y otros la comparsa es numerosa. Al evolucionar la danza, lo ejecutantes levantan y hacen flamear sus pañuelos; como corriente humana, movida por el ritmo y compás de la música, avanzan o retroceden, confluyen armónicamente o se envuelven en figuras que rememoran la imagen de las legendarias anacondas. Luego se desplazan siempre impulsados por el aire alegrón de la música. (Aranda F ,2014)

(Escalante Daza, 2019)realiza un análisis más profundo y nos dice que los pasos de la danza lo realizan formando círculos parecidos a los viajes que hacen en canoas por el río Mayo, encontrándose con remolinos y muyunas. El asentar el pie derecho hacia adelante en la danza, es la representación del sembrado del maíz y frejol acompañado del manguaré, que les daba el compás. Antiguamente, como se detalla líneas arriba se cree que se danzaban casi desnudos, cubriéndose las partes íntimas apenas

con pieles de animales, al cual ellos llamaron cusnina. Con la llegada de los españoles la costumbres fueron cambiando, a esto puede sumarse también la globalización y alienación imperante.

Mensaje

Esta danza es el reconocimiento y homenaje a la madre tierra, por brindarnos los árboles. Al respecto (Aranda F,2014) señala que las pandillas carnavalescas son de reconocimiento y homenaje a ese fruto de la madre tierra. Pero en la tropicalidad de la selva, donde los árboles hacen montañas, la pandilla, más bien, se constituye un desahogo frente a la abundancia floral, un desborde festivo, una expresión carnavalesca, o mejor, un homenaje a la alegría.

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1 Hipótesis General

Hi: El nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila del distrito de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

Ho: El nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” no es significativa en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila del distrito de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

2.3.2 Hipótesis Específicas

H1. El nivel de conocimientos acerca del **vestuario** de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

H2. Identificar el nivel de conocimientos acerca de la **coreografía** de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

H3. Identificar el nivel de conocimientos acerca de la **música** de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

H4. Identificar el nivel de conocimientos acerca del **mensaje** de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

2.4. VARIABLES

Variable X.

Conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática”

Dimensiones:

- D1: Vestuario
- D2: Coreografía

- D3:Música
- D4:Mensaje

Dimensiones:

- Género
- Grado de estudios
- Sección

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Conocimiento de la danza La Pandilla Selvática	La danza pandilla selvática se da como reconocimiento y homenaje a la madre tierra, por brindarnos los árboles (Aranda, 2014).	Información obtenida sobre el conocimiento de la danza La Pandilla Selvática que poseen los estudiantes de la Institución Educativa "Nicanor Reátegui del Águila del distrito de Nuevo Progreso, provincia de Tocache , el cual será medido mediante un cuestionario cuyo valor final será alto, medio y bajo.	Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> -Los varones llevan camisa manga corta. -Los varones llevan puestos pantalones ajustados con pretina. - Las mujeres usan faldas cortas y bien ceñidas al cuerpo, blusas cortas y escotadas - Las mujeres llevan bincha sobre la cabeza y collares con adornos de semillas. -La característica de esta danza es el flamear de los pañuelos. 	Nominal
			Coreografía	<ul style="list-style-type: none"> -Sus pasos se caracterizan por saltos y otros movimientos alegres y contagiosos -Antiguamente los danzantes salían a pandillar, 3 veces al día. -La pandillada que se solía realizar a las 6am se llama albazo. - Debido al baile algunos caen al suelo producto de la tranca 	Nominal
			Música	<ul style="list-style-type: none"> -La melodía de la música es alegre, vivaz y ágil -Los instrumentos que se utilizan son la quena, el bombo y el redoblante. -Los danzantes recorren las calles cantando. -La melodía de la danza es llevada por el redoblante. 	Nominal
			Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> - es el reconocimiento y homenaje a la madre tierra, por brindarnos los árboles - Es danza de algarabía, júbilo, y confraternidad. -Simboliza la tala necesaria del bosque amazónico para poder cultivar la tierra. -La danza es representada en las fiestas de San Juan y San Pedro. 	Nominal

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a) **Baile:** es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada. Montalvo, D. (2013) citado por Guzmán (2014, p.15)
- b) **Coreografía:** Es el arte de representarse en el papel un baile por medio de signos para luego poder plasmarlo en un escenario. Dallat (1988) citado por Turpo (2014)
- c) **Danza:** es un arte y una forma de conciencia social, que tiene por objetivo satisfacer las necesidades espirituales del hombre y los intereses de la comunidad haciendo uso del sonido, la expresión corporal. Londoño (1995) citado en Pomacarhua (2012)
- d) **Danza folklórica:** Es aquella unidad dancística identificada y rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa y que forma parte de su acervo cultural tradicionalmente conservado y transmitido generacionalmente
- e) **Danzante:** persona que danza en público. Almeyda (2018) citado en Pomacarhua (2012)
- f) **Danza de La Pandilla:** Es el reconocimiento y homenaje a la madre tierra, por brindarnos los árboles (Aranda, 2014)
- g) **Folclore:** es la ciencia que estudia la sociedad y la psicología del alma popular a través de los mitos, dichos, supersticiones, cantares. Blanca Ladrón de Guevara citado por Mateo y Carbajal (2003, p. 7)
- h) **Mensaje:** es la descripción de una danza, transmite la vivencia del poblador dentro de la sociedad, con los movimientos de tal modo que

viven y sienten el amor, el trabajo y las actividades agrícolas y ganaderas del pueblo. Londoño (1995) citado por Pomacarhua (2012)

- i) **Música:** arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo o de producirlos con la voz humana o con los instrumentos musicales, de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente. Hanco (2017, p.23).
- j) **Umsha.-** llamada también en otras regiones peruanas yunsa, cortamonte, palo cilulo, húmisha, humisha, unsha, huachihualito, etc. Escalante (2019)
- k) **Vestuario:** son prendas o conjunto de prendas que se utilizan para cubrir el cuerpo, es la distinción de un pueblo o comunidad hacia otro diferente en la que se muestra su forma de convivencia. Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica. Arias (2005) citado por Turpo (2014).

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Según (Cortés, 2014) la Metodología de la Investigación (M.I.) o Metodología de la Investigación Científica es aquella ciencia que provee al investigador de una serie de conceptos, principios y leyes que le permiten encauzar de un modo eficiente y tendiente a la excelencia el proceso de la investigación científica.

Según (Sánchez y Reyes, 1998) esta investigación es de tipo básica, pues trata de recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, o sea el estudio ha respondido a un problema de índole teórico y se orienta a describir la realidad.

Según (Sánchez y Reyes, 1998) esta investigación de nivel descriptivo, pues describe una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia espacio-temporal dada.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

(Kerlinger, 2002) sostiene que generalmente se llama diseño de investigación al plan y a la estructura de un estudio.

La presente investigación es un estudio observacional, descriptivo, transversal, prospectivo. Es observacional, porque el investigador se mantiene al margen del curso de los acontecimientos ocurridos o que están por suceder. Descriptivo porque se describe los hechos tal y como se presentan. Prospectivo, porque los acontecimientos se realizaron en el presente de la investigación, pero los datos se analizaron en el futuro.

Esquema:

M → O

M: es la muestra de estudio y

O: conjunto de datos sobre el nivel de conocimiento de la danza La Pandilla Selvática

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Segun (Riquelme, 2018) La metodología es el elemento que enlaza el sujeto con el objeto de la investigación. Sin ella es inadmisibile llegar a la lógica que trasfiere al conocimiento científico. La siguiente investigación se sustenta en los métodos teóricos:

- **Método lógico-deductivo.** Según (Raffino., 2019) Este método consiste en aplicar principios generales a casos particulares, a partir de ciertos enlaces de juicios. Esto pasa por:

- 1) encontrar principios desconocidos a partir de los ya conocidos.
- 2) descubrir consecuencias desconocidas de principios ya conocidos.

Se utilizó en la construcción del planteamiento del problema y en la organización del marco teórico.

- **Método hipotético deductivo.** Según (Raffino., 2019)Se trata del método que parte de una hipótesis o explicación inicial, para luego obtener conclusiones particulares de ella, que luego serán a su vez comprobadas experimentalmente. Este método nos ayudó a interpretar el Nivel de conocimiento sobre la danza “La Pandilla Selvática” que poseen los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

Según (Arias, 2006) la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio (p. 81)

La población de estudiantes del VI ciclo de secundaria en sus diferentes secciones está conformado por un total de 168 estudiantes de sexo masculino y femenino, de los cuales se procederá a extraer una muestra representativa de dicha población.

A continuación presentamos la distribución de las estudiantes por grado y sección respectivamente:

Tabla N° 01

Distribución de la población de estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

GRADO	SECCIÓN										SUBTOTAL
	A		B		C		D		E		
Sexo	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	
1°	15	14	21	10	15	14					89
2°	16	10	15	11	12	15					79
	TOTAL										168

Fuente : Nómima de matrícula de la I.E "Nicanor Reátegui del Águila" de Nuevo Progreso-Tocache
Elaboración. Propia

3.4.2 Muestra de estudio

Según (Arias, 2006) la muestra se define como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible (2006,p. 83)

El tamaño de la muestra fue determinada a través de la siguiente fórmula que tiene en cuenta el tamaño de la población, el nivel de confianza, la probabilidad de aciertos, la probabilidad de fracasos y el margen de error.

FÓRMULA

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

N= Tamaño de la muestra

Z = Margen de confiabilidad (95% o 0,05); Z = 1,96

p = Probabilidad de que el evento ocurra (no se conoce se asume 50% o 0,5)

q= Probabilidad de que el evento no ocurra (no se conoce se asume 50% o 0,5)

e= Error de Muestreo o Margen de Error (0,05 o 5%)

N= Tamaño de la población =

$$n = \frac{1,96^2 \cdot 0,5^2 \cdot 168}{0,05^2 \cdot (168 - 1) + 0,5^2 \cdot 1,96^2} = 117,09 = 117$$

De acuerdo al resultado obtenido, la muestra será representada por 117 estudiantes que constituyen el 69,6% del total de la población a investigar (168 estudiantes).

Tipo de muestra.

El tipo de muestra aplicado en la investigación es el "PROBABILÍSTICO ESTRATIFICADO PROPORCIONAL" porque el tamaño de la muestra de cada estrato será proporcional al tamaño del estrato correspondiente con respecto a la población total.

La Fracción Constante será obtenida a través de la división de la Muestra con la Población; luego de ser dividida, el resultado será multiplicado por el número de

estudiantes por sección (Nh), para finalmente obtener la Sub Muestra de cada sección (nh), cuya suma resulta el tamaño de la Muestra.

A continuación se da a conocer la distribución proporcional de la muestra por grado y sección:

Tabla N° 02

Distribución de la muestra estratificada proporcional de estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

H(estrato)	Sección	Grado	Nro de estudiantes por sección (Nh)	Fracción constante (fh)	Sub muestra de cada sección (nh)
TOTAL DE ESTUDIANTES					
	A		29	0,696	20
	B	1°	31	0,696	22
	C		29	0,696	20
TOTAL DE ESTUDIANTES					62
	A		26	0,696	18
	B	2°	26	0,696	18
	C		27	0,696	19
TOTAL DE ESTUDIANTES					55
POBLACIÓN TOTAL			168	MUESTRA	117

Fuente : Nómina de matrícula de la I.E "Nicanor Reátegui del Águila" de Nuevo Progreso-Tocache
Elaboración.Propia

Unidad de análisis: El objeto de estudio está constituido por los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I. E. Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache

Criterios de selección

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Alumnos del 1er y 2do grado de secundaria matriculados en el año académico 2018.

b) Criterios de exclusión:

- Alumnos repitentes y que asisten irregularmente a clases
- Alumnos del 1er y 2do grado de secundaria que no respondieron correctamente las preguntas formuladas.
- Alumnos del 1er y 2do grado de secundaria que no asistieron el día de la aplicación del instrumento.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1. Para la recolección de datos

TÉCNICAS

Según (Ezequiel, 1995) en el ámbito de la investigación científica, el término técnica hace referencia a los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos.

Se usaron las siguientes técnicas:

- Fichas hemerográficas: Datos de revistas y periódicos
- Fichas bibliográficas: Como las cuales se recogieron para el marco teórico
- Fichas textuales: Para recaudar textos en referencia nuestro tema.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
<p>La encuesta: Para (Richard, 2002) las encuestas es una técnica para obtener información de manera sistemática de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o por correo.</p>	<p>Cuestionario: El Cuestionario es un instrumento "un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve".</p> <p>Cuestionario test: Instrumento de medición psicológica de variables de tipo cognitivo: aptitudes, conocimiento, rendimiento, habilidades, etc., en las que las respuestas son correctas o incorrectas y la puntuación total viene dada por la suma de respuestas correctas, dando lugar a una escala acumulativa jerárquica.</p>	<p>- Administración: Individual auto administrado.</p> <p>- Duración: Variable, aproximadamente 30 minutos.</p> <p>- Ámbito de aplicación: estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa "Nicanor Reátegui del Águila" de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.</p> <p>- Finalidad: Determinar Nivel de conocimiento sobre la danza "La Pandilla Selvática"</p> <p>- Características: El instrumento consta de 17 ítems</p> <p>- Confiabilidad: La consistencia interna del instrumento será realizada a través del cálculo de coeficiente alpha de Cronbach en el programa SPSS21.</p> <p>- Validez: La validez en contenido será realizada utilizando el análisis de validez de contenidos mediante juicio de expertos.</p>

INSTRUMENTOS

En la presente investigación se utilizó como instrumento principal el Cuestionario. Este instrumento presenta 4 dimensiones: la primera de 5 indicadores, la segunda de 4 indicadores. la tercera de 4 indicadores y la cuarta también de 4 indicadores.

Objetivo de la encuesta:

Conocer en una muestra determinada el conocimiento sobre la danza pandilla selvática, en sus dimensiones vestuario, música, coreografía, mensaje.

Tamaño de la muestra:

117 personas pertenecientes a la I.E Nicanor Reategui del Aguila Tochache

Técnica de recolección:

Cuestionario

Fecha de recolección de la información:

Febrero 4 de 2017 a Marzo 30 de 2018

Diseño y realización:

La encuesta fue diseñada y realizada por Flores Celestino Hidelfonzo ex alumno de la universidad Daniel Alomia Robles

Validación del instrumento

Para (Hernández, Fernández y Baptista,1998) “ la validez de un instrumento hace referencia en términos generales, al grado de medición con la variable que quiere medir” (p.243).

En nuestro estudio, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 2 expertos, quienes hicieron correcciones

y sugerencias con el contenido a medir, pertinencia de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido; con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que pretendemos evaluar.

Tabla 03
Validación del instrumento.

apellidos y nombres del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Fredy Omar Majino Gargate	Mg.	Docente UNDAR	70%
Guerra Huacho, Rollin Max	Dr.	Docente UNDAR	80%
Promedio Global			75%

Fuente : Ficha de validación de expertos
Elaboración : Propia

▪ **Confiabilidad del instrumento**

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Cuestionario” para la variable Nivel de conocimientos de la danza “La Pandilla Selvática”, se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 17 ítems a 27 estudiantes del 3er año- “A” de secundaria en una sola administración.

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

Tabla 04.

Resultados de la confiabilidad del instrumento

VARIABLES y/o dimensiones	Alfa de Cronbach	N° de ítems
DANZA "LA PANDILLA SELVÁTICA"	0,86	17
Vestimenta	0,33	5
Coreografía	0,52	4
Música	0,52	4
Mensaje	0,69	4

Elaboración: Propia

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach.
- Coordinación con las autoridades de la I.E.
- Administración del cuestionario.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

▪ **Baremo**

Para el cálculo de baremo, se utilizará la escala de (Choccare, 2008), quien propone para el caso de las 3 categorías propuestas (alto, medio y bajo) el cálculo del valor límite alto/medio y medio/bajo utilizando la siguiente fórmula:

$$\begin{array}{c} \text{Bajo} \qquad \qquad \qquad \text{Medio} \qquad \qquad \qquad \text{Alto} \\ \hline \bar{x}-0,75(\text{D.E}) \qquad \qquad \qquad \bar{x}+0,75(\text{D.E}) \end{array}$$

Dónde:

\bar{x} = media

D.E = desviación estándar

▪ **Baremo**

Para el cálculo de baremo, se utilizó la escala de (Choccare, 2008), quien propone para el caso de las 3 categorías propuestas (alto, medio y bajo) el cálculo del valor límite alto/medio y medio/bajo utilizando la siguiente fórmula:

$$\begin{array}{c} \text{Bajo} \qquad \qquad \qquad \text{Medio} \qquad \qquad \qquad \text{Alto} \\ \hline \bar{x}-0,75(\text{D.E}) \qquad \qquad \qquad \bar{x}+0,75(\text{D.E}) \end{array}$$

Dónde:

\bar{x} = media

D.E = desviación estándar

En el Baremo se ha consignado la siguiente valoración:

Tabla 05
Baremo para la variable La danza “La Pandilla Selvática” y sus
dimensiones

Dimensiones Categoría	Vestimenta	Coreografía	Música	Mensaje	Variable
Bajo	0-1	0-1	0-1	0-1	0-5
Medio	2-3	2-4	2-3	2-3	6-11
Alto	4-5	4	4	4	12-17

Elaboración: Propia

3.5.2. Para el procesamiento de datos

Se realizó el análisis de datos descriptivos, las variables cuantitativas fueron expresadas con medidas de tendencia central y medidas de dispersión para las variables cualitativas se utilizó las frecuencias relativas y se representó gráficamente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1 Perfil de la muestra de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

Tabla N° 06

Género de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

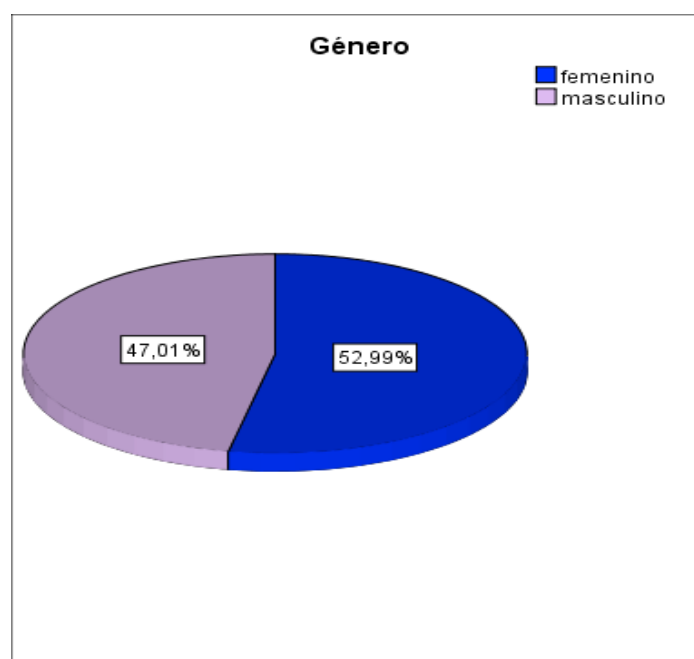
	Género	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	femenino	62	53,0
	masculino	55	47,0
	Total	117	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 1

Género de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.



Fuente : Tabla N°06

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla N°06 y gráfico N°01, sobre el género de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache, se puede observar que el 47% (55) son del sexo masculino y el 53% (62) son del sexo femenino.

Tabla N° 07

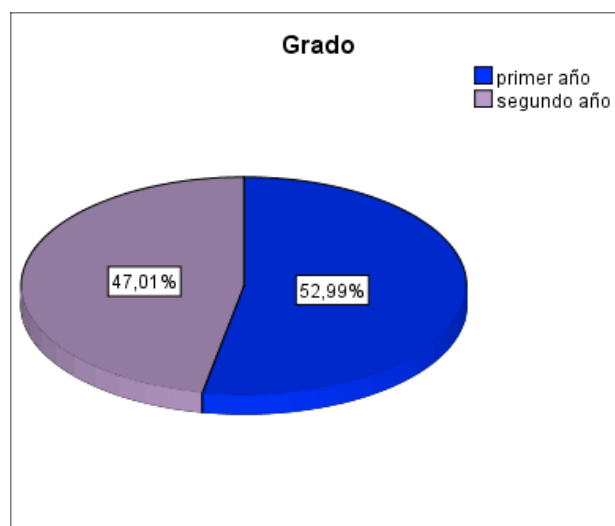
Grado de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

	rado	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	primer año	62	53,0
	segundo año	55	47,0
	Total	117	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 2

Grado de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.



Fuente : Tabla N°07
Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla N°07 y gráfico N°02, sobre el grado de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache, se puede observar que el 47% (55) son del segundo año y el 53% (62) son del primer año.

Tabla N° 08

Grado y Sección de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

Tabla de contingencia Grado * Sección

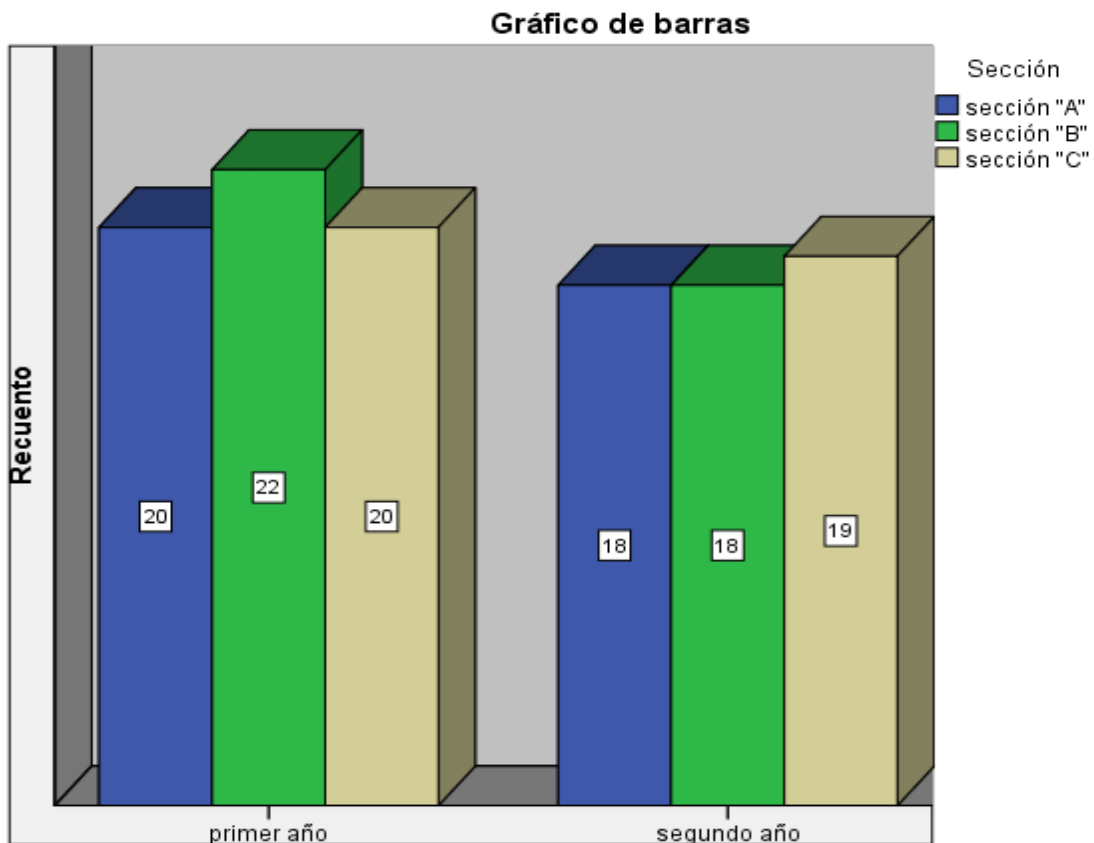
		Sección			Total	
		sección "A"	sección "B"	sección "C"		
Grado	Recuento	20	22	20	62	
	primer año	% dentro de Grado	32,3%	35,5%	32,3%	100,0%
		% dentro de Sección	52,6%	55,0%	51,3%	53,0%
	Recuento	18	18	19	55	
	segundo año	% dentro de Grado	32,7%	32,7%	34,5%	100,0%
		% dentro de Sección	47,4%	45,0%	48,7%	47,0%
Total	Recuento	38	40	39	117	
	% dentro de Grado	32,5%	34,2%	33,3%	100,0%	
	% dentro de Sección	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 3

Grado y Sección de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.



Fuente : Tabla N°08
Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla N°08 y gráfico N°03, sobre el grado y sección de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache, se puede observar que el 32,3% (20) son del 1° "A", 35,5% (22) son del 1° "B", 32,3% (20) son del 1° "C", 32,7% (18) son del 2° "A", 32,7% (18) del 2° "B" y 34,5% (19) del 2° "C". De los valores obtenidos, podemos señalar que el grado más numeroso encuestado fue el 1 ero con un 53% y la mayor sección encuestada fue la "B".

4.1.2 Análisis de los resultados de la dimensión: vestuario

Tabla N° 09

Distribución de frecuencias de la dimensión: vestimenta en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

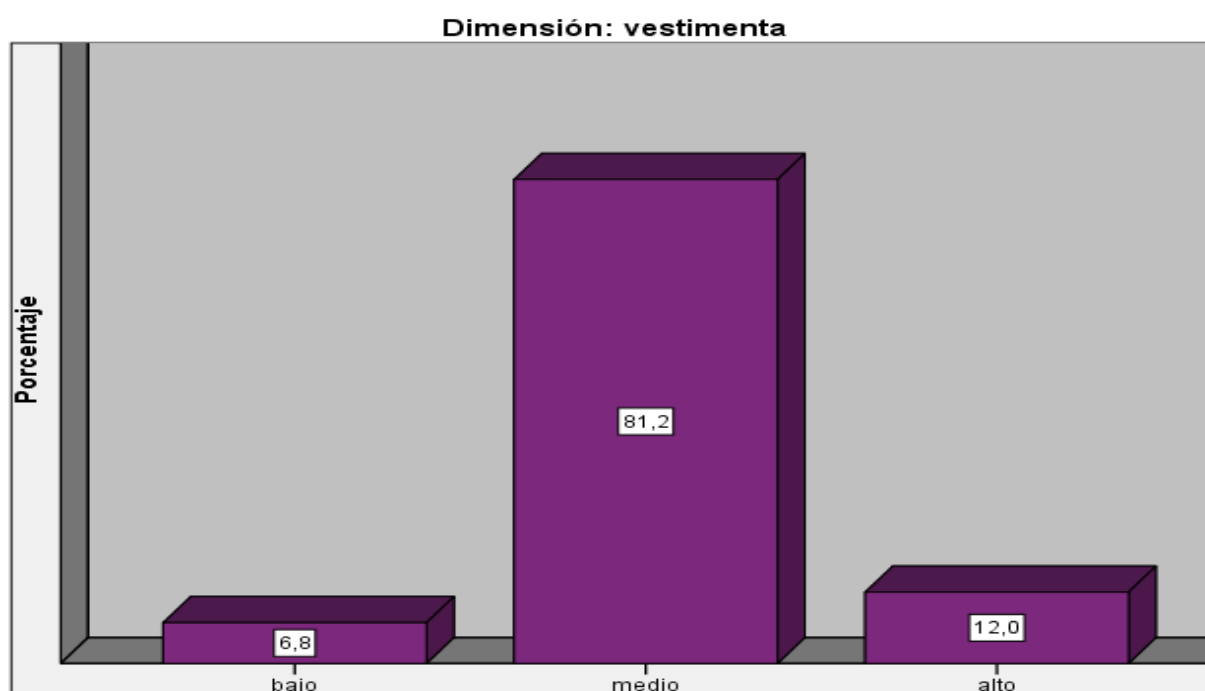
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	bajo	8	6,8
	medio	95	81,2
	alto	14	12,0
	Total	117	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 4

Distribución de frecuencias de la dimensión: vestimenta en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.



Fuente : Tabla N° 09

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla N°09 y gráfico N°04, se puede observar que en su mayoría el 81,2% (95) conoce sobre la vestimenta de la danza “La Pandilla Selvática” en un nivel medio, 6,8% (8) conoce en un nivel bajo y sólo el 12% (14) conoce en un nivel alto.

4.1.3 Análisis de los resultados de la dimensión: coreografía

Tabla N° 10

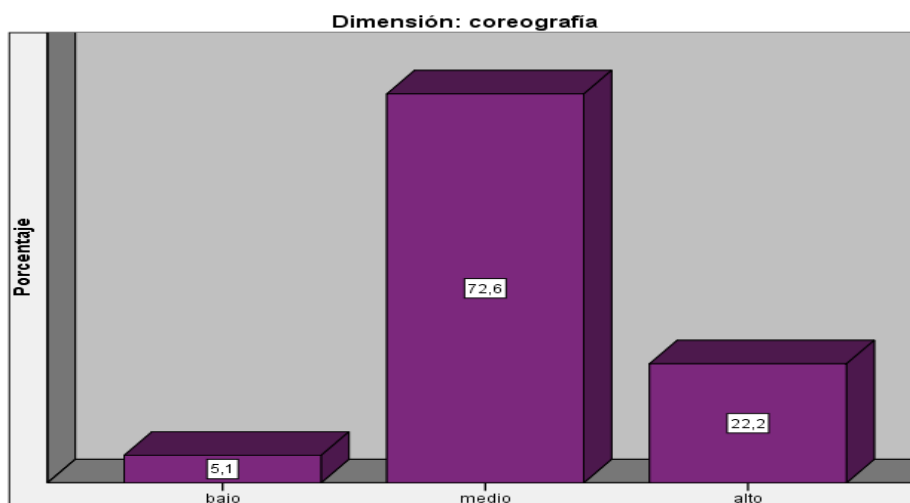
Distribución de frecuencias en la dimensión: coreografía en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2017.

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	bajo	6	5,1
	medio	85	72,6
	alto	26	22,2
	Total	117	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 5

Distribución de frecuencias de la dimensión: coreografía en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.



Fuente : Tabla N° 10
Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla N°10 y gráfico N°05, se puede observar que en su mayoría el 72,6% (85) conoce sobre la coreografía de la danza “La Pandilla Selvática” en un nivel medio, 5,1% (6) conoce en un nivel bajo y sólo el 22,2% (26) conoce en un nivel alto.

4.1.4 Análisis de los resultados de la dimensión: música

Tabla N° 11

Distribución de frecuencias en la dimensión: música en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

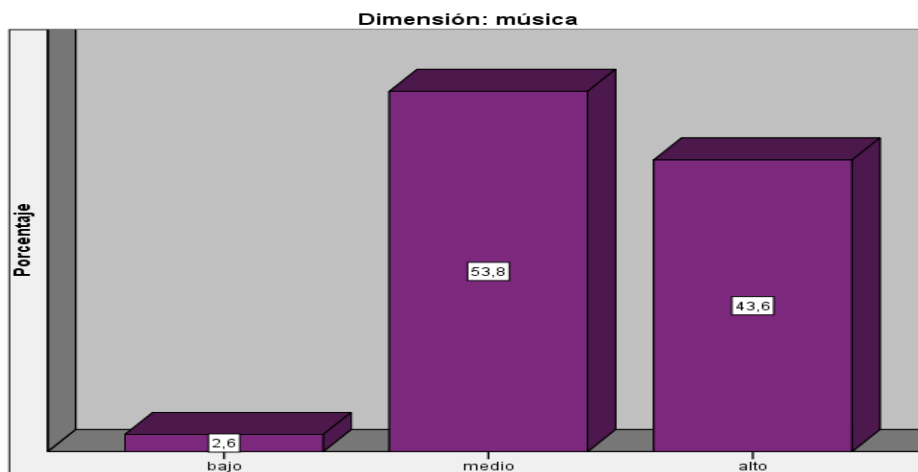
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	bajo	3	2,6
	medio	63	53,8
	alto	51	43,6
	Total	117	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 6

Distribución de frecuencias en la dimensión: música en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2017.



Fuente : Tabla N° 11

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla N°11 y gráfico N°06, se puede observar que en su mayoría el 53,8% (63) conoce sobre la música de la danza “La Pandilla Selvática” en un nivel medio, 2,6% (3) conoce en un nivel bajo y un apreciable 43,6% (51) conoce en un nivel alto.

4.1.5 Análisis de los resultados de la dimensión: mensaje

Tabla N° 12

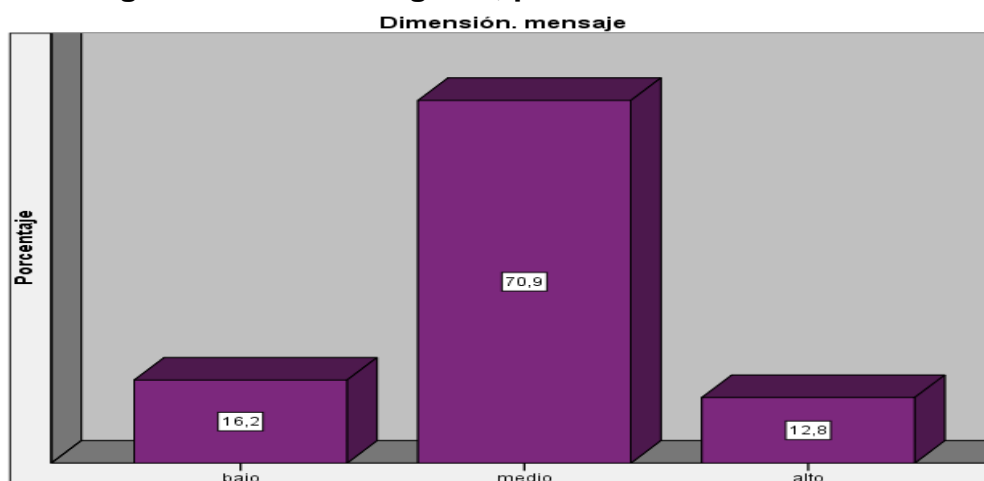
Distribución de frecuencias en la dimensión: mensaje en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	bajo	19	16,2
	medio	83	70,9
	alto	15	12,8
	Total	117	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 7

Distribución de frecuencias en la dimensión: mensaje en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.



Fuente : Tabla N° 12
Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla N°12 y gráfico N°07, se puede observar que en su mayoría el 70,9% (83) conoce sobre el mensaje de la danza “La Pandilla Selvática” en un nivel medio, 16,2% (19) conoce en un nivel bajo y sólo el 12,8% (15) conoce en un nivel alto.

4.1.6 Análisis de los resultados de la variable: conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática”

Tabla N° 13

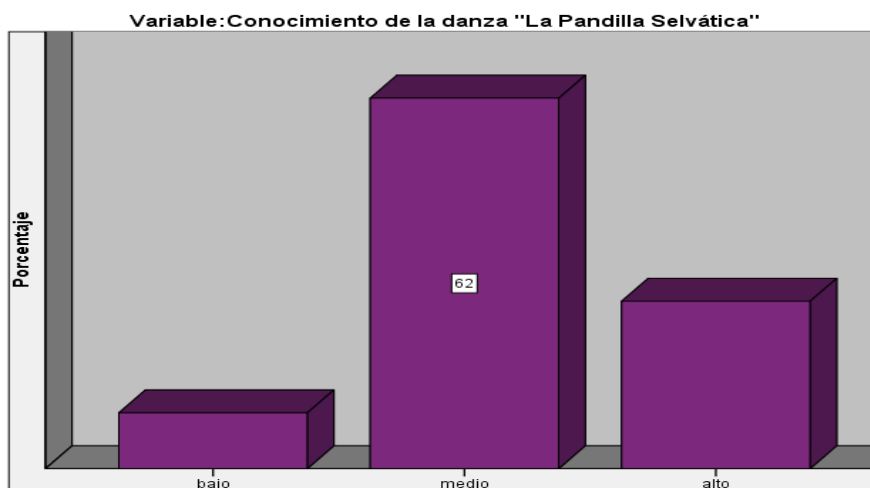
Distribución de frecuencias de la variable danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	bajo	11	9,4
	medio	73	62,4
	alto	33	28,2
	Total	117	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 8

Distribución de frecuencias de la variable conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.



Fuente : Tabla N° 13

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla N°13 y gráfico N°8, se puede observar que en su mayoría el 62,4% (73) conoce sobre la danza “La Pandilla Selvática” en un nivel medio, 9,4% (11) conoce en un nivel bajo y sólo el 28,2% (33) conoce en un nivel alto.

4.1.7 Estadísticos descriptivos

Tabla N° 14
Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza
Vestimenta	142	0	6	3,11	1,180	1,391
Coreografía	142	0	4	2,89	,840	,705
Música	142	1	4	3,16	,813	,662
Mensaje	142	0	4	2,39	,922	,850
Danza “La Pandilla Selvática”	142	6	17	11,56	2,545	6,475
N válido (según lista)	142					

Fuente : Base de datos
Elaboración : El investigador

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hi: El nivel de conocimientos de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila del distrito de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018 y en un nivel medio

Ho: El nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” no es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila del distrito de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.

Tabla N°15
Prueba de hipótesis general

Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Danza “La Pandilla Selvática”	48,590	75	,000	26,789	25,69	27,89

Fuente : Base de datos

Elaboración : El investigador

Al evaluar el nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática”, se determinó, corriendo la prueba del T-Student, como se puede apreciar en la tabla n° 15, el nivel crítico (grado de significancia = 0,000), para la pregunta evaluada; es menor a 0,05, entonces podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que existe un nivel significativo de conocimientos de la danza “La Pandilla Selvática”; esto para un intervalo de confianza=95%.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Con la hipótesis

Con respecto a la hipótesis general se demostró que el nivel de conocimiento sobre la danza “ la Pandilla selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Nicanor Reategui del Aguila de la provincia Tocache, debido a que la mayoría de los encuestados poseen un rango medio, en sus 4 dimensiones(Vestuario, Mensaje, música, coreografía) como (Aranda, 2014) menciona: la danza pandilla selvática es donde todos los grupos humanos, los pobladores de la selva se reúnen para expresar sus emociones colectivas. Esto demostraría un nivel de conocimiento es significativo ya que posee un valor cultural- histórico de gran importancia y participación en los pobladores y por ende en los estudiantes de tocache porque solo así se puede mantener estas tradiciones y costumbres en vigencia ya que se transmiten de generación en generación y de esta manera fomenta el interés generando un conocimiento significativo para la región y para el Perú en su identidad cultural.

5.2. Con los objetivos de la investigación

En el presente trabajo, que tuvo como finalidad determinar el nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2017, se obtuvieron los siguientes resultados:

El nivel de conocimientos sobre la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor

Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en su dimensión vestimenta presenta una media de 3,11 y una desviación estándar de 1,18. Se observa también los conocimientos sobre la vestimenta en un nivel medio en su mayoría 81,2% (95), alto 12% (14) y solo un 6,8% (8) poseen un nivel de conocimiento bajo (tabla N°09 y gráfico N°04).

En cuanto al nivel de conocimientos sobre la coreografía de la variable danza “La Pandilla Selvática” este presenta una media de 2,89 y una desviación estándar de 0,84. Se observa asimismo que la mayoría el 72,6% (85) tiene un nivel medio sobre los conocimientos sobre la coreografía, el 5,1% (6) tienen un nivel bajo y solo un 22,6% (26) poseen un nivel alto (tabla N°10 y gráfico N°05).

Con respecto a la dimensión: música, éste presenta una media de 3,16 y una desviación estándar de 0,813. Se observa asimismo que la mayoría el 53,8% (63) tiene un nivel medio de conocimiento sobre la música, el 43,6% (51) tienen un nivel alto y solo un 2,6% (3) manifiesta un nivel bajo (tabla N°11 y gráfico N°06).

Con respecto a la dimensión: mensaje, éste presenta una media de 2,39 y una desviación estándar de 0,92. Se observa asimismo que la mayoría el 70,9% (83) tiene un nivel de conocimiento medio sobre el mensaje de la danza, el 16,2% (19) tienen un nivel bajo y solo un 12,8% (15) manifiesta un nivel alto (tabla N°12 y gráfico N°07).

Finalmente, con respecto a la variable danza “La Pandilla Selvática”, éste presenta una media de 11,56 y una desviación estándar de 2,55. Por otro lado se observa que el 62,4% (73) tiene un nivel medio de conocimientos sobre la variable conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática”, el 9,4% (11) tienen un nivel bajo y solo un 28,2% (33) poseen un alto nivel de conocimientos sobre la danza “La Pandilla Selvática” (tabla N°13 y gráfico N°08).

(Escalante Daza, 2019), nos dice que la danza folclórica la pandilla “es una danza popular de autor anónimo que posee melodía brillante y contagiosa, sugestiva coreografía, y que se ejecuta alrededor de la umsha en ocasiones específicas del calendario festivo moyobambino, sanmartinense y amazónico”. (p. 35). Esta danza muestra gran apogeo en los pobladores y turistas que visitan los lugares esto se refleja en el conocimiento de los estudiantes del 1er y 2do año de la I.E Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache donde en sus 4 dimensiones muestras conocimiento medio más aun desde que gano el record güin y todos quisieron investigar sobre dicha danza.

Se entiende que el tema de estudio que viene a ser el nivel de conocimiento sobre la danza la pandilla es considerada en nuestra investigación el elemento más importante para saber su nivel, se percibe que gran porcentaje de los estudiantes encuestados tiene un conocimiento medio en su mayoría, siendo este punto una fortaleza para su difusión cultural donde los estudiantes formar parte de ella y la recomiendan al tener conocimiento sobre esta y de esta forma contribuyen a su nivel de conocimiento.

CONCLUSIONES

- A) Se evaluaron a 117 alumnos del primero y segundo año de secundaria de los cuales el 53% (62) fueron mujeres y el 47% (55) fueron varones. De los alumnos encuestados, el 53% (62) fueron del 1er año y 47% (55) fueron del 2do año.
- B) El nivel de conocimientos sobre la vestuario de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso es medio en su mayoría 81,2% (95), alto 12% (14) y solo un 6,8% (8) poseen un nivel de conocimiento bajo, la muestra de estudio alcanzó una media de: 3,11 puntos.
- C) El nivel de conocimientos sobre la coreografía de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso es medio en su mayoría 72,6% (85), el 5,1% (6) tienen un nivel bajo y solo un 22,6% (26) poseen un nivel alto, la muestra de estudio alcanzó una media de: 2,89 puntos
- D) El nivel de conocimientos sobre la música de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso en su mayoría 53,8% (63) tiene un nivel medio de conocimiento, el 43,6% (51) tienen un nivel alto y solo un 2,6% (3) manifiesta un nivel bajo, la muestra de estudio alcanzó una media de: 3,16 puntos.

- E) El nivel de conocimientos sobre el mensaje de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, la mayoría el 70,9% (83) tiene un nivel de conocimiento medio, el 16,2% (19) tienen un nivel bajo y solo un 12,8% (15) manifiesta un nivel alto, la muestra de estudio alcanzó una media de: 2,39 puntos.
- F) Sobre el nivel de conocimientos de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, el 62,4% (73) tiene un nivel medio de conocimientos, el 9,4% (11) tienen un nivel bajo y solo un 28,2% (33) poseen un alto nivel de conocimientos sobre la danza “La Pandilla Selvática”, la muestra de estudio alcanzó una media de: 11,56 puntos.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la I.E.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo

Progreso – Tocache.

Fomentar en los estudiantes el conocimiento y la práctica de la danza “La Pandilla Selvática” ya que ella engloba aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

2. A los docentes de la I.E.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo

Progreso – Tocache.

Incorporar la danza “La Pandilla Selvática” al proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la diversificación curricular, como parte de la responsabilidad y compromiso con la cultura popular, promoviendo de esta manera la identidad cultural-regional de la región San Martín.

3. A los padres de familia

Enseñar a nuestros hijos a recordar nuestras raíces y mantener el legado de nuestros antepasados, pues son parte de nuestra herencia cultural. Ya que preservar nuestra cultura significa preservar nuestra identidad.

4. Al Instituto Nacional de Cultura, filial San Martín

Asumir la preservación y promoción de la danza “La Pandilla Selvática”, cautelando la originalidad de la música, vestuario, coreografía y mudanzas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Arias. (2006). *El proyecto de la investigación*. Caracas: Epistem.

Aranda, F.V. (2014). *Cultura General de Huánuco*. Edición: Pillko Rumi

Ezequiel, A. E. (1995). *Técnicas de investigación científica*. Buenos aires: Lumen.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la investigación*. 4ta Edición. México: McGraw-Hill. Recuperado de:

https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw-Hill Interamericana, S.A.

Kerlinger. (2002). *Enfoque conceptual de la Investigación del comportamiento*. Mexico.

Mateo, L.A y Carbajal F.E (2003). *Moderno manual de Folklore y danzas del Perú*. Disribuidora. "J.C". Lima-Perú

Miranda, E. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Normas técnicas de presentación de trabajos científicos*, 3era. edición. Asunción-Paraguay. Edición gráfica: A4 Diseños

Nieves, M.L. (2013). *HUÁNUCO; Sinopsis Literario-Histórico-Geográfico-Folklórico y Biográfico*. 2da Ed. Ediciones Rikchary

Richard, S. L. (2002). *Mercadotecnia, Primera Edición*. Mexico: Compañía Editorial Continental.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños de la Investigación Científica*. Editorial Mantaro. 2da edición. Lima - Perú

Salazar O, L. y. (1999). *El carnaval riojano*. lima: Biblioteca Nacional del Perú.

TESIS

A, P., & Ríos R, J. G. (2015). *Conocimiento y prácticas de crianza de niños menores de cinco años en madres del asentamiento humano Ciudad Jardín del Distrito de Belén*. Amazonas: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.

Aspilcueta Effio, C. A. (2013). *NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE HIGIENE ORAL EN POBLADORES DE 10 A 70 AÑOS DEL DISTRITO DE MEJÍA*. AREQUIPA: Universidad Católica de Santa María.

Bedón, M.J. (2014). *La Danza Folklórica Ecuatoriana y su incidencia en la práctica de la Educación Física en los cadetes del bachillerato la U.E.M N°11 "Héroes del Cenepa" del Cantón Mera, provincia del Pastaza*. Tesis pregrado. Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7400/1/FCHE-CF-282.pdf>

Charca, G.A (2010). *Impacto de las danzas autóctonas en la formación de la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Primaria N° 72724 Azángaro, 2010*. Tesina para segunda especialización. Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/161/EPG378-00378-01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gregorio, N (2009). *Movimiento y danzas en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. Tesis posgrado(doctorado). Universidad de Murcia – España. Recuperado de: [file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/VicenteNicolas%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/VicenteNicolas%20(1).pdf)

Guzmán, A.L. (2014). *Incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, Cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013-2014.* Tesis pregrado. Universidad Técnica del Norte. Ibarra-Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4814/1/05%20FECYT%202367%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Hanco, E.K. (2017). *Análisis organológico de los instrumentos musicales del carnaval de Unucajas de la ciudad de Azángaro.* Tesis pregrado. Universidad Nacional del Altiplano. Puno-Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/3545>

Izaguirre Pérez, P. M. (2012). *Nivel de conocimiento sobre cáncer oral de estudiantes del último año de la carrera profesional de odontología de tres universidades de Lima.* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Murrieta, M. (2008). *Fortalecimiento de la música y danza amazónica para el fomento del turismo cultural en la región Loreto.* Loreto: Universidad Nacional De La Amazonia.

Martínez, B (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñas de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, periodo lectivo 2009-2010.* Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga – Ecuador. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/T-UTC-0302.pdf>

- Navarro, M. (2012). *Nivel de conocimiento y actitudes sexuales en adolescentes*. Tarapoto: Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú. .
- Pomacaruha Lulo, E. S. (12 de 08 de 2012). *Conocimiento de la danza del acca huaylas en los estudiantes de la Insitución Educativa Mariscal Agustín Gamarra Huando - Huancavelica*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/518>:
- Rodríguez T, A. Y., Ruíz C., D. C., & Soplín B, R. P. (2014). *Factores de riesgo y nivel de conocimiento sobre embarazo en adolescentes gestantes, Puesto de Salud I-2 Masusa Punchana, 2014*. Amazonas: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Pomacaruha, E.S (2012). *Conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando-Huancavelica*. Tesis pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica – Perú.
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/518/TP%20%20UNH%20HH.CC.SS.%200011.pdf?sequence=1>
- Pacco, H.G (2015). *Análisis de la simbología de la danza Pak'ocha rutuy del distrito de Antauta 2015*. Tesis pregrado. Universidad Nacional del Antiplano. Puno – Perú. Recuperado de:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2418/Pacco_monrroy_Hayda_Glendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Turpo, V.R (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané*. Tesis pregrado. Universidad

Nacional del Altiplano. Puno – Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/2198>

Vasco, G.F y Pineda, R.S (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. Tesis pregrado. Universidad Libre. Bogota-Colombia. Recuperado de:

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

REVISTAS

Choccare, S. (2008). *guía de ITS-VIH/SIDA*. Lima: UNMSM.

Cortés, M. E. (2014). *Generalidades sobre Metodología*. Campeche: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN.

Castillo, N. (2015). *La danza y sus elementos*. Recuperado de: <https://prezi.com/nvzqi4wxzfct/la-danza-y-sus-elementos/>

Escalante Daza, M. L. (2019). *Escalante Daza, Milagro Laurita*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

Moreno, M.D. (2005). *Importancia de la música en la expresión artística de la danza*. Revista de música culta “filomúsica”. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo70/danza2.html>

Marvin I, N. A. (2011). Nivel de conocimiento sobre factores de riesgo cardiovascular en una comunidad de Naguanagua, Venezuela. *Rev. salud pública*, 13.

Riquelme, M. (6 de Marzo de 2018). *Metodología De La Investigación*. Obtenido de Metodología De La Investigación:

<https://www.webyempresas.com/metodologia-de-la-investigacion/> Obtenido de VicenteNicolas20.pdf: VicenteNicolas20.pdf

INTERNET

Castillo, N. (13 de octubre de 2015). *Prezi.com*. Obtenido de Prezi.com:

<https://prezi.com/nvzqi4wxzfct/la-danza-y-sus-elementos/>

Andina (2015, 15 de junio). Conozca las claves de la Fiesta de San Juan en la Amazonía Peruana. Recuperado de:

<http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-conozca-las-claves-de-fiesta-san-juan-la-amazonia-peruana-560904.aspx>

Raffino., M. E. (12 de Noviembre de 2019). *concepto.de*. Obtenido de concepto.de: <https://concepto.de/metodos-de-investigacion/>

ANEXOS

ANEXO N° 01
Resolución de aprobación del proyecto de investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMÍA ROBLES
HUÁNUCO
LEY N° 30597



UNIDAD EJECUTORA 312-1605
DE HUÁNUCO

Resolución Directoral UNDA R N° 000056

Huánuco, 04 ABR. 2018

VISTOS:

Los Expedientes Nros. 641298-2018, 642218-2018, 641302-2018, 641039-2018 (U.N "DAR") y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de siete (07) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, de acuerdo con la Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y la adecuación conforme a lo dispuesto a la Ley 30220 – Ley Universitaria;

Que, con **INFORMES N° 010, 011, 012 y 013-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO**, de fechas 23 y 26 de febrero de 2018; el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, solicita la aprobación resolutive de los proyectos de tesis de diversos alumnos de esta institución por cumplir con los requisitos planteados en el Reglamento de Grados y Títulos de esta casa superior;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y el País;

Que, en ese contexto es necesario aprobar los proyectos de tesis de los diversos alumnos de esta institución del curso de Investigación de diferentes ciclos académicos; según lo informado por el Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

Con lo opinado por el despacho Directoral de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

De conformidad con la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

SE RESUELVE:

1° APROBAR, por los fundamentos expuestos en la presente resolución los proyectos de tesis de diversos alumnos de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, en mérito a los actuados y considerandos de la presente y conforme al siguiente detalle:

N°	TITULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR (ES)	ASESOR
01	LA MÚSICA SACRA, RELIGIOSA Y LITÚRGICA EN LAS PARROQUIAS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO-2017	APAZA SUAREZ, YELTSIN	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
02	JUEGOS SENSORIALES AUDITIVOS Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "JUANA MORENO" HUÁNUCO-2017	ALVA CANTENO, ALFIO ANDY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
03	CONOCIMIENTO DE LA DANZA LAS PALLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "VÍCTOR E. VIVAR" DE LLATA-HUÁNUCO-2017	CIENFUEGOS ALEJANDRO, ELDER ENRIQUE	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
04	COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA FESTIVIDAD NAVIDEÑA EN EL DISTRITO DE PUÑOS, PROVINCIA DE HUAMALIES-HUÁNUCO-2017	CAQUI MELENDEZ, PAULY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
05	CONOCIMIENTO DE LA DANZA "LA PANDILLA SELVÁTICA" EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICANOR REÁTEGUI DEL ÁGUILA DE NUEVO PROGRESO, PROVINCIA DE TOCACHE EN EL AÑO 2017	FLORES CELESTINO, HILDEFONSO	Dra. María Teresa CABANILLAS LÓPEZ
06	DANZA "LAS PASTORITAS" DEL CENTRO POBLADO DE CHUPÁN, DISTRITO DE APARICIO POMARES PROVINCIA DE YAROWILCA: ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL	MONTOYA ALEJO, JOHEL ISAÍ	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
07	PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EL DESARROLLO MUSICAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁZQUEZ" DE AMARILIS-HUÁNUCO 2017	PANEL VILCA, ANA	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO



000056



08	COSTUMBRES Y TRADICIONES CARNAVALESCAS DEL CENTRO POBLADO DE LLICLLATAMBO, DISTRITO DE CHAVINILLO, PROVINCIA DE YAROWILCA-HUÁNUCO	VICENCIO ROSARIO, CRISTIAN	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
09	LA DANZA "MAMA RAYWANA" DEL DISTRITO DE JESÚS: ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL	VEGA DIONICIO, CARLOS	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
10	CANCIONES ESCOLARES ANDINAS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARÚ- II DE PANAJO, PROVINCIA DE PACHITEA 2017	EUGENIO SIMON, KELVIN DENIS	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
11	LA MÚSICA ACADÉMICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO DE PUCAYACU-HUÁNUCO-2017	JUSTO MAYO, HEISEMBER	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
12	LAS DANZAS FOLCLÓRICAS HUAMALIANAS Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE VALORES SOCIOCULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "VÍCTOR E. VIVAR DE LLATA-2017"	VELASQUEZ PABLO, KOKY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
13	GUÍA DIDÁCTICA CON MELODÍAS POPULARES SELECCIONADAS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA G.U.E "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO-2018	TEODORO ORDÓNEZ, MAYCOL	Dra. María Teresa CABANILLAS LOPEZ
14	GUÍA DE APRENDIZAJE CON MELODÍAS HUANUQUEÑAS PARA EL ESTUDIO DE LA GUITARRA EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA I.E. I Pr. SAN VICENTE DE LA BARQUERA, HUÁNUCO 2018	ABARCA COLLANTES, MIGUEL ÁNGEL	Dr. Fredy MARCELLINI MORALES
15	GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE LA I.E.P "SAN LUIS GONZAGA", HUÁNUCO 2018	RAMÍREZ BERROSPI, ERICK SIMEÓN	Dra. María Teresa CABANILLAS LOPEZ
16	LIBRETOS DE CLOWN MUSICALIZADOS PARA MEJORAR LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUÁNUCO 2018	RAMOS POMA, YADINA VENITA	Dra. María Teresa CABANILLAS LOPEZ
17	PRODUCCIÓN FONOGRAFICA Y SOUNDTRACK CONTEMPORANEO DE ANIMES, PELICULAS Y VIDEO JUEGOS MUSICALES -2018.	SANTAMARIA INOCENCIO, JEAN FELIX	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
18	COMPOSICIONES DE MÚSICA CRISTIANA EN LA COMUNIDAD CATOLICA SION DE PILLCO MARCA HUÁNUCO.	FIGUEROA BRAVO, VIOLETA	Dr. Fidel HUASCO ESPINOZA
19	LA GUITARRA PERUANA Y LA PRESENCIA DE LOS ESTILOS EN LA MÚSICA ANDINA, HUÁNUCO 2018.	SILIPÚ AMBICHO, BENJI JHOEL	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
20	EL GÉNERO ROCK Y LA IMPROVISACIÓN EN EL VIOLÍN ELECTRÓNICO, HUÁNUCO-2018.	SANTAMARIA INOCENCIO, CECILIA GIOVANA	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
21	DANZA DE "LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO" EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL I.S.M.P. "DANIEL ALOMÍA ROBLES" HUÁNUCO-2017.	CAYETANO ALEJANDRO, FRANK JESÚS	Mg. Oswaldo SANCHEZ LOZANO
22	ARREGLOS Y ESTILOS DE LA GUITARRA ANDINA Y AFROPERUANA EN EL MERCADO DISCOGRÁFICO DE HUÁNUCO-2018.	DÍAZ FLORES, LUIS ALBERTO	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
23	4 SALMOS Y LA COMPOSICIÓN MUSICAL PARA PIANO Y CANTO, HUÁNUCO-2018.	HILARIO DURAN, JHONATHAN	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
24	LA GUITARRA CLÁSICA Y EL JAZZ: INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS TÉCNICOS PARA LA COMPOSICIÓN.	RAMÍREZ DURÁN, PIERRE ALBERT	Lic. Freddy Omar MAGINO GARGATE

MOTIVO: INFORMES N° 010, 011, 012 y 013-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO, de fechas 23 y 26 de febrero de 2018; el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

2° DISPONER, al Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, el control, seguimiento y monitoreo de lo resuelto en el Numeral 1° de la presente resolución.

3° TRANSCRIBIR, la presente resolución a los alumnos interesados y a los demás Órganos correspondientes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
LO QUE TRANSCRIBO A UD. PARA SU
CONOCIMIENTO Y DEMÁS FINES

Lic. Adm. Alejandro G. Durand Daga
ESP. ADM. DE RECURSOS HUMANOS



PROF. CARLOS LUCIO ORTEGA Y OBREGON
DIRECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL "D.A.R."
HUÁNUCO

CLOYO(D) U.N.D.A.R
AGDD/E.A. RR.HH

ANEXO N° 02
Resolución de aprobación del informe final

ANEXO N° 03
Constancia de aplicación del cuestionario expedido por la I.E

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE TOCACHE
INSTITUCION EDUCATIVA "NICANOR REÁTEGUI DEL ÁGUILA"
CODIGO MODULAR N° 0273649



"Año del dialogo y la reconciliación Nacional"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NICANOR REÁTEGUI DEL ÁGUILA" DEL DISTRITO DE NUEVO PROGRESO – UGEL TOCACHE, REGIÓN SAN MARTIN, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que el Señor HILDEFONSO FLORES CELESTINO, con DNI N° 47115189, ha aplicado en esta I.E. los instrumentos para su proyecto de Tesis denominado "Nivel de Conocimiento de la danza la pandilla selvática en los estudiantes del Sexto ciclo del nivel Secundario de la I.E. "Nicanor Reátegui del Águila" del distrito de Nuevo Progreso, Provincia de Tocache en el año 2018"

Se expide la presente Constancia, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Nuevo Progreso, 16 de Julio del 2018

Atentamente,



Mg. Raul Sagovia Vásquez
DIRECTOR

ANEXO N° 04
Matriz de consistencia

TÍTULO: CONOCIMIENTO DE LA DANZA “LA PANDILLA SELVÁTICA” EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICANOR REÁTEGUI DEL ÁGUILA DE NUEVO PROGRESO, PROVINCIA DE TOCACHE EN EL AÑO 2018.

AUTOR: FLORES CELESTINO, Hidelfonso

I.-Problemas	II.-Objetivos	III.-Hipótesis	IV.-Variables
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS a) ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del vestuario de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018? b) ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca de la coreografía de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018? c) ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca de la música de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018? d) ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del mensaje de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el nivel de conocimiento acerca de la danza “Las Pandilla Selvática” en los estudiantes del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Identificar el nivel de conocimiento acerca del vestuario de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018. b) Identificar el nivel de conocimiento acerca de la coreografía de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018. c) Identificar el nivel de conocimiento acerca de la música de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018. d) Identificar el nivel de conocimiento acerca del mensaje de la danza “La Pandilla Selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Hi: El nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila del distrito de Nuevo Progreso, Provincia de Tocache en el año 2018. Ho: El nivel de conocimiento de la danza “La Pandilla Selvática” NO es significativa. HIPOTESIS ESPECIFICAS H1. El nivel de conocimientos acerca del vestuario de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018. H2. Identificar el nivel de conocimientos acerca de la coreografía de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018. H3. Identificar el nivel de conocimientos acerca de la música de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018. H4. Identificar el nivel de conocimientos acerca del mensaje de la danza “La Pandilla Selvática” es significativa en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.</p>	<p style="text-align: center;"><u>VARIABLE</u> <u>INDEPENDIENTE</u> Conocimiento de la danza La Danza La Pandilla Selvática</p>

TÍTULO: CONOCIMIENTO DE LA DANZA “LA PANDILLA SELVÁTICA” EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICANOR REÁTEGUI DEL ÁGUILA DE NUEVO PROGRESO, PROVINCIA DE TOCACHE EN EL AÑO 20178.

AUTOR: FLORES CELESTINO, Hidelfonso

V.-Población y muestra												VI.-Diseño	VII.-Métodos y Técnicas																																																																																																							
<p>POBLACIÓN El universo o población del trabajo en estudio lo conforman 168 niños y niñas, que equivalen el 100%, sus edades fluctúan entre los 14 a 16 años.</p> <p>Tabla N°01.-Distribución de la población de estudiantes del VI CICLO del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso-Tocache-2018</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADO</th> <th colspan="10">SECCIÓN</th> <th rowspan="2">SUBTOTAL</th> </tr> <tr> <th colspan="2">A</th> <th colspan="2">B</th> <th colspan="2">C</th> <th colspan="2">D</th> <th colspan="2">E</th> </tr> <tr> <th>Sexo</th> <th>V</th> <th>M</th> <th>V</th> <th>M</th> <th>V</th> <th>M</th> <th>V</th> <th>M</th> <th>V</th> <th>M</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1°</td> <td>15</td> <td>14</td> <td>21</td> <td>10</td> <td>15</td> <td>14</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>89</td> </tr> <tr> <td>2°</td> <td>16</td> <td>10</td> <td>15</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>15</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>79</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="10">TOTAL</td> <td>168</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : nómina de matrícula 2018 Elaboración: Propia</p> <p>MUESTRA Tabla N°02.- Distribución de la población de estudiantes del VI CICLO del nivel secundaria de la I.E “Nicanor Reátegui del Águila” de Nuevo Progreso-Tocache-2018</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADO</th> <th colspan="5">SECCIÓN</th> <th rowspan="2">SUBTOTAL</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1°</td> <td>20</td> <td>22</td> <td>20</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>62</td> </tr> <tr> <td>2°</td> <td>18</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="5">TOTAL</td> <td>117</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Tabla N° 1. Elaboración : Propia</p>												GRADO	SECCIÓN										SUBTOTAL	A		B		C		D		E		Sexo	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M		1°	15	14	21	10	15	14					89	2°	16	10	15	11	12	15					79		TOTAL										168	GRADO	SECCIÓN					SUBTOTAL	A	B	C	D	E	1°	20	22	20	-	-	62	2°	18	18	19	-	-	55		TOTAL					117	<p>La presente investigación es un estudio observacional, descriptivo, transversal, prospectivo. Es observacional, porque el investigador se mantiene al margen del curso de los acontecimientos ocurridos o que están por suceder. Descriptivo porque se describe los hechos tal y como se presentan. Prospectivo, porque los acontecimientos se realizaron en el presente de la investigación, pero los datos se analizaron en el futuro.</p> <p>Esquema: M → O</p> <p>M: es la muestra de estudio y O: conjunto de datos sobre el nivel de conocimientos de la danza “La Pandilla Selvática” sujetos del presente estudio</p>	<p>MÉTODOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Método lógico-deductivo. Método hipotético deductivo. <p>TÉCNICAS: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS -La técnica de la encuesta. Según (Ezequiel, 1995) en el ámbito de la investigación científica, el término técnica hace referencia a los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos. Se usaron las siguientes técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas hemerográficas: Datos de revistas y periódicos Fichas bibliográficas: Como las cuales se recogieron para el marco teórico Fichas textuales: Para recaudar textos en referencia nuestro tema. <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS -Cuadros estadísticos. En el que se ubicarán los datos recolectados, en función a su frecuencia y porcentaje. -Gráficos estadísticos. Permite una mejor visualización de los resultados.</p>
GRADO	SECCIÓN										SUBTOTAL																																																																																																									
	A		B		C		D		E																																																																																																											
Sexo	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M																																																																																																										
1°	15	14	21	10	15	14					89																																																																																																									
2°	16	10	15	11	12	15					79																																																																																																									
	TOTAL										168																																																																																																									
GRADO	SECCIÓN					SUBTOTAL																																																																																																														
	A	B	C	D	E																																																																																																															
1°	20	22	20	-	-	62																																																																																																														
2°	18	18	19	-	-	55																																																																																																														
	TOTAL					117																																																																																																														

ANEXO N°05
instrumento(cuestionario)
 Cuestionario Test de Inteligencia Musical

I.- PARTE INFORMATIVA

ALUMNO: SEXO: M F
 GRADO: SECCIÓN: EDAD:
 FECHA: HORA:

II.- CRITERIOS DE EVALUACION:

INDICADORES		VALORACIÓN	
		SI	NO
VESTIMENTA			
1.	Los varones llevan camisa manga corta.		
2.	Los varones llevan puestos pantalones ajustados con pretina.		
3.	Las mujeres usan faldas cortas y bien ceñidas al cuerpo, blusas cortas y escotadas		
4.	Las mujeres llevan bincha sobre la cabeza y collares con adornos de semillas.		
5.	La característica de esta danza es el flamear de los pañuelos.		
COREOGRAFÍA			
6.	-Sus pasos se caracterizan por saltos y otros movimientos alegres y contagiosos		
7.	Antiguamente los danzantes salían a pandillar, 3 veces al día		
8.	La pandillada que se solía realizar a las 6am se llama albazo.		
9.	Debido al baile algunos caen al suelo producto de la tranca		
MÚSICA			
10.	La melodía de la música es alegre, vivaz y ágil		
11.	Los instrumentos que se utilizan son la quena, el bombo y el redoblante.		
12.	Los danzantes recorren las calles cantando.		
13.	La melodía de la danza es llevada por el redoblante.		
MENSAJE			
14.	Es el reconocimiento y homenaje a la madre tierra, por brindarnos los árboles		
15.	Es danza de algarabía, júbilo, y confraternidad.		
16.	Simboliza la tala necesaria del bosque amazónico para poder cultivar la tierra.		
17.	La danza es representada en las fiestas de San Juan y San Pedro.		
SUB TOTAL			
PUNTUACION TOTAL			

*T

BAREMO

CATEGORIA	VALOR		D1	D2	D3	D4	V
SI	1 puntos	Alto	4-5	4	4	4	12-17
NO	0 puntos	Medio	2-3	2-3	2-3	2-3	6-11
		Bajo	0-1	0-1	0-1	0-1	0-5

Anexo 07
Base de datos

N°	Genero	Grado	Sección	l ₁	l ₂	l ₃	l ₄	l ₅	l ₆	l ₇	l ₈	l ₉	l ₁₀	l ₁₁	l ₁₂	l ₁₃	l ₁₄	l ₁₅	l ₁₆	l ₁₇
01	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
02	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
03	2	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1
04	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
05	2	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1
06	2	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1
07	2	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1
08	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1
09	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1
10	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
11	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
12	2	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1
13	2	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
14	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1
16	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
21	1	1	2	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1
22	1	1	2	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1
23	1	1	2	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1
24	1	1	2	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1
25	2	1	2	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1
26	2	1	2	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
27	2	1	2	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1
28	2	1	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	1	2	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0
30	1	1	2	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1
31	2	1	2	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	2	1	2	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1
33	1	1	2	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1
34	2	1	2	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1
35	2	1	2	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
36	1	1	2	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0
37	1	1	2	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0
38	1	1	2	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
39	2	1	2	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0
40	1	1	2	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1

41	2	1	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	
42	2	1	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1
43	1	1	3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
44	1	1	3	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
45	1	1	3	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
46	1	1	3	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
47	1	1	3	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
48	1	1	3	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
49	1	1	3	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
50	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
51	1	1	3	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
52	2	1	3	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
53	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
54	1	1	3	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
55	2	1	3	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1
56	2	1	3	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0
57	2	1	3	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0
58	2	1	3	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1
59	2	1	3	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
60	1	1	3	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1
61	1	1	3	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
62	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0
63	2	2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1
64	2	2	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1
65	2	2	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1
66	2	2	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1
67	1	2	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
68	1	2	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1
69	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1
70	1	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
71	1	2	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
72	1	2	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
73	1	2	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1
74	1	2	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0
75	1	2	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
76	1	2	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0
77	2	2	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0
78	2	2	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1
79	1	2	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
80	1	2	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
81	1	2	2	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1
82	1	2	2	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1
83	2	2	2	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1

84	2	2	2	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0
85	2	2	2	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
86	2	2	2	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
87	2	2	2	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1
88	2	2	2	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1
89	2	2	2	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1
90	2	2	2	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
91	2	2	2	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
92	1	2	2	1	1	0	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1
93	1	2	2	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
94	1	2	2	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1
95	1	2	2	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1
96	1	2	2	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
97	2	2	2	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
98	1	2	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0
99	1	2	3	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
100	1	2	3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
101	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
102	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
103	2	2	3	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1
104	2	2	3	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
105	2	2	3	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
106	2	2	3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
107	1	2	3	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0
108	1	2	3	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0
109	1	2	3	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1
110	1	2	3	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1
111	2	2	3	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1
112	1	2	3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
113	1	2	3	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
114	2	2	3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
115	2	2	3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
116	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
117	2	2	3	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1

Leyenda:

Sexo : 1=femenino 2=masculino

Grado : 1=primer año 2=segundo año

Sección : 1=sección "A" 2=sección "B" 3=sección "C"

No = 0

Si = 1

ANEXO N°08: Partituras

Score

PANDILLA SELVATICA

♩ = 140

Clarinet in B \flat 

B \flat Cl. ⁷ 

B \flat Cl. ¹³ 

B \flat Cl. ¹⁹ 

B \flat Cl. ²⁵ 

B \flat Cl. ³¹ 

B \flat Cl. ³⁷ 

B \flat Cl. ⁴³ 

©

2

PANDILLA SELVATICA

B♭ Cl. ⁴⁹

B♭ Cl. ⁵⁵

B♭ Cl. ⁶¹

B♭ Cl. ⁶⁷

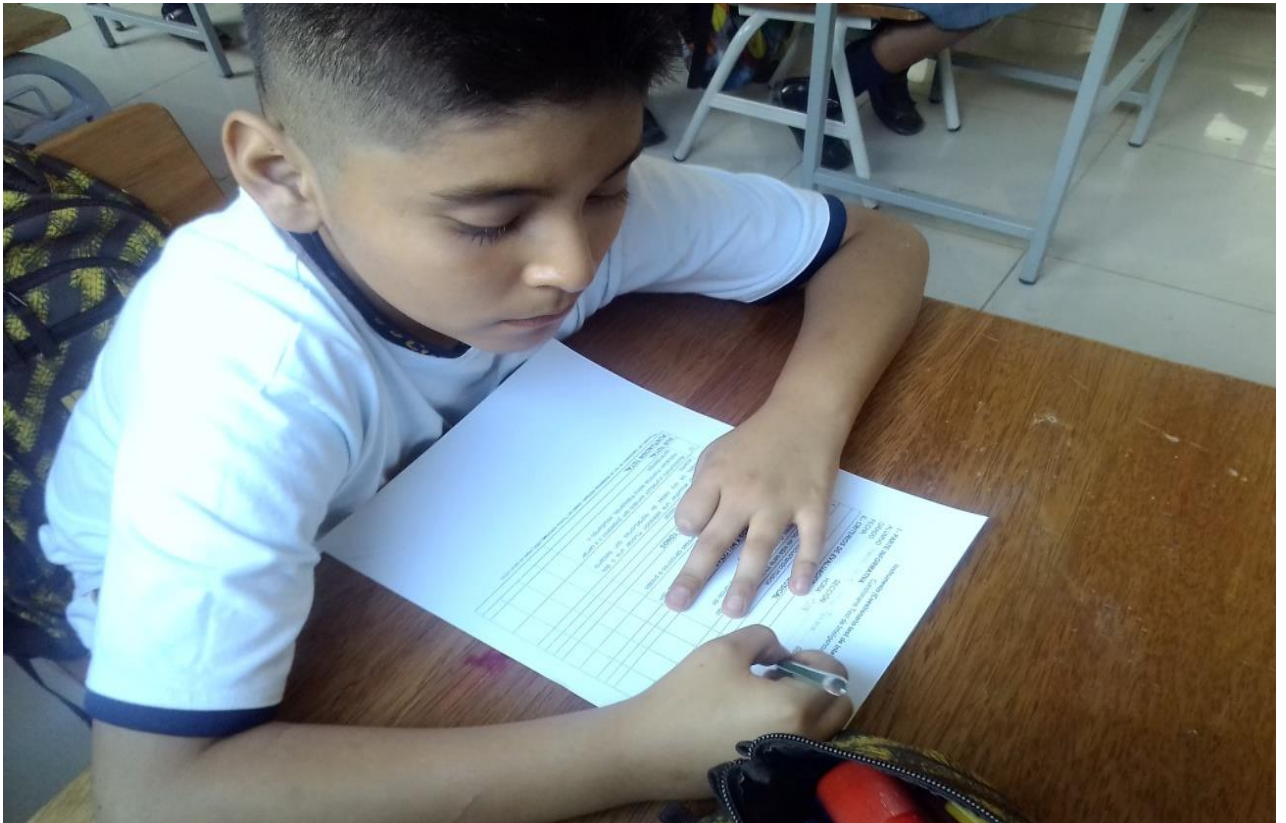
B♭ Cl. ⁷³

B♭ Cl. ⁷⁹

B♭ Cl. ⁸⁵

B♭ Cl. ⁹¹

ANEXO N°09: Fotos



Alumno resolviendo el cuestionario



Pobladores danzando la Pandilla Selvática